

# PERFORMANCE COMO MEDIO DE EMPODERAMIENTO DE MUJERES MIGRANTES Y REFUGIADAS

Performative art as a medium of empowerment of  
migrant/refugee women



*“El cuerpo como arma para combatir las  
desigualdades y visibilizar realidades”*

Autora: Leticia Marín Porlán

Directora: Ana Maeso Broncano

Grado en Educación Social

Convocatoria: Julio 2020/2021

## **RESUMEN**

El presente documento detalla una intervención socioeducativa llevada a cabo en Tenerife con mujeres migrantes y refugiadas. Se pretende utilizar el arte y la expresión corporal, concretamente a través del método performático, para dar visibilidad a un grupo social caracterizado por una enorme heterogeneidad, pero que, a su vez, comparte de manera colectiva tener que convivir con fuertes estigmatizaciones; y cuyas particularidades lo convierten en vulnerable, desembocando esto, en la mayoría de los casos, en situaciones de fuerte exclusión social.

A través de la sensibilización, se procura que la población tome consciencia de las duras condiciones a las que se enfrentan dichas personas habiendo dejado atrás su lugar de origen, y teniendo que enfrentarse a distintas barreras tales como el idioma, las diferencias culturales, la desprotección institucional, o actitudes racistas cuando llegan al destino. La educación, desempeña aquí un papel fundamental, ofreciendo alternativas que generen posibilidades de desarrollo personal y social en las mujeres migrantes, así como una mejora de su bienestar y calidad de vida.

Los talleres que componen el proyecto tienen como finalidad ofrecer al grupo de destinatarias un espacio para su crecimiento, para el desarrollo de habilidades de manera creativa y artística, enfatizando en la expresión corporal como medio para la gestión de emociones y disfrutando de las actividades. Se trata no solo de creación artística, sino más bien de utilizar el arte como medio para el descubrimiento personal, forjándose un entorno donde las mujeres se sientan cómodas, cuenten sus historias y generen redes de apoyo. Por último, pondrán en marcha una performance, detallada más adelante, en la que se pone de manifiesto la lucha contra el racismo, el machismo y la construcción de una sociedad donde importen más las personas que las banderas o el color de piel.

**Palabras clave:** mujeres, migrantes, refugiadas, arte, performance, sensibilización.

## **ABSTRACT**

This document details a socio-educational intervention carried out in Tenerife with migrant and refugee women. The aim is to use art and corporal expression, specifically through the performative method, to provide visibility to a social group marked by a great diversity, but which, at the same time, collectively shares having to live with strong stigmatisation; and whose particularities make them vulnerable, leading, in most cases, to situations of strong social exclusion.

Through social awareness, the aim is to make the population responsive of the adverse conditions that these people face leaving their place of origin and facing different barriers such as language, cultural differences, lack of institutional protection, or racist attitudes once they arrive at their destination. Education plays a fundamental role here, offering alternatives that generate possibilities of personal and social development for migrant women, as well as an improvement in their wellbeing and life standards.

The social workshops that make up the project, are focus on offering the target group a space for growth, for the development of skills in a creative and artistic way, emphasising corporal expression as a means of managing emotions and enjoying the activities. It is not only about artistic creation, but rather about using art as a means for self-discovery, forging an environment where women can feel comfortable, tell their personal experience and generate support networks. Finally, they will put on a performance, detailed below, which highlights the fight against racism, machismo and the construction of a society where people matter more than flags or skin colour.

**Keywords:** women, migrants, refugees, art, performance, awareness.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>2. FUNDAMENTACIÓN DE LOS TÉRMINOS MIGRACIÓN, REFUGIO Y PERFORMANCE</b> .....	2
2.1. Aproximación a los conceptos básicos y datos estadísticos .....	2
2.2. Migración y refugio desde una perspectiva de género .....	7
2.3. Arte e inclusión social: performance, cuerpo y sensibilización.....	10
<b>3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN/DIDÁCTICA</b> .....	13
3.1. Contexto del centro .....	13
3.2. Contexto del aula.....	15
3.4. Metodología .....	17
3.5. Diseño de actividades .....	19
3.6. Resultados.....	27
<b>4. CONCLUSIONES</b> .....	28
<b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	30
<b>6. ANEXOS</b> .....	36

## 1. INTRODUCCIÓN

Los procesos migratorios, en la actualidad, generan importantes impactos en la sociedad que influyen en toda ciudadanía. El fenómeno migratorio debe ser abordado desde las disciplinas sociales y educativas con una perspectiva holística e inclusiva, teniendo presente la interrelación de numerosos factores. Referirse al panorama migratorio no es algo sencillo, y menos aún si se delimita el estudio e intervención a un subgrupo como es el de las mujeres migrantes y refugiadas, ya que se añade a las características propias de la migración la cultura patriarcal y sexista con su idiosincrasia.

La finalidad de este proyecto dar visibilidad, a través del arte y en concreto de la performance, a un sector de la población determinado: mujeres migrantes y refugiadas, ofreciendo las herramientas necesarias para que sean ellas mismas las protagonistas del proceso. De esta manera, se potencia el empoderamiento tanto a nivel comunitario como individual, ya que se fomenta la participación de un grupo social desfavorecido; y a su vez, se tienen en cuenta las particularidades individuales. Asimismo, se pretenden generar redes y vínculos entre las mujeres, forjando un enriquecimiento mutuo que mejore su proceso de integración. Para ello será clave favorecer un clima de cooperación, apoyo y respeto durante el desarrollo de las actividades planteadas. Cuando una persona migrante llega a una determinada sociedad, puede lograr una relación positiva si es acogida en el grupo y participa en las redes sociales de apoyo; sin embargo, puede aparecer una relación negativa cuando se vive en un determinado lugar que no es el de origen, y la acogida en este es parcial o no existe (Echeverri, 2014).

Se pretende, a través de la expresión y creación artística, que las mujeres destinatarias reivindiquen sus derechos, luchando contra la discriminación y sembrando en la población la idea de que tienen mucho que ofrecer. Para ello, primero es necesario un trabajo de autoexploración, a través de la creación de un espacio para la reflexión sobre los roles que presentan como mujer migrante, fomentando el diálogo y la retroalimentación en el grupo. Asimismo, se comparten vivencias y se disfruta de actividades didácticas con un enfoque lúdico: también es un espacio para el entretenimiento.

La educación, y en especial la social, es una herramienta muy valiosa en la búsqueda y construcción de una sociedad que supere los roles de género sexistas y las posibles

discriminaciones con las que se pueden encontrar estas mujeres por ser migrantes, ya que pretende la transformación social y el desarrollo de las personas y comunidades. En este caso, la intervención socioeducativa tendrá una metodología artística, bajo la concepción de que el arte es una vía de gran valor para las luchas sociales y que aporta enormes beneficios a nivel personal y comunitario. Se toma como base la conexión e interrelación entre la persona y su cuerpo: movimientos y emociones, conciencia sobre el cuerpo son de gran importancia para el conocimiento propio, para el desarrollo de la persona y sirven para que se exprese y desenvuelva.

El proyecto cuenta con dos talleres: en el primero las personas destinatarias comienzan a trabajar la corporeidad con actividades introductorias; en el segundo preparan una performance de denuncia social para llevar a cabo en un espacio público.

## **2. FUNDAMENTACIÓN DE LOS TÉRMINOS MIGRACIÓN, REFUGIO Y PERFORMANCE**

### **2.1. Aproximación a los conceptos básicos y datos estadísticos**

A modo introductorio, en las siguientes líneas se ha realizado un acercamiento a distintos términos claves para la elaboración y desarrollo del presente proyecto, enfatizando en la realidad migratoria actual del territorio donde se llevará a cabo este proyecto, para conocer con más detalle las características y posibles necesidades de las destinatarias.

Tal y como defiende Prilleltensky (2008, citado en Elgorriaga, Martínez-Taboada & Arnos, 2014) el proceso migratorio se puede definir como “un proceso que comienza en el lugar de origen y que depende de una serie de cambios personales, relacionales, comunitarios y contextuales que se producen durante las transacciones entre los individuos y sus entornos” (p. 2). Por lo tanto, estará compuesto por diferentes etapas e influido por la acogida en el país receptor, entre otros elementos.

Grosso modo, estos procesos vienen dándose desde la antigüedad, evolucionando y modificando su idiosincrasia en función de la época histórica a la que nos remitamos, y siendo, de manera natural, influidos por distintos factores y motivaciones tales como la mejora de la calidad de vida o la necesidad de huir del lugar de origen debido a

persecuciones políticas, religiosas o de otra índole. Algunos ejemplos de cómo los grupos humanos se han desplazado de un lugar a otro a lo largo de los siglos son el nomadismo, las colonizaciones, las migraciones ecológicas o ambientales, económicas, bélicas..., cuyos efectos en las poblaciones son notables de manera transversal a nivel económico, social, cultural, laboral, demográfico, o arquitectónico, entre otros (Warda-el Shandoghil, 2007).

Obtener una clasificación general de las distintas tipologías de migraciones, así como perfeccionar un marco teórico con un único criterio que explique los procesos migratorios de manera sistematizada no es tarea sencilla, pues, aunque se trate de un tema estudiado desde hace décadas por multitud de autores/as, se puede abordar desde diferentes perspectivas, y requiere de un análisis denso, profundo y explícito. A esto hay que añadir que existen diferentes tipos de movilidad. Dentro de los fenómenos demográficos, el migratorio, se distingue de otros como pueden ser el nacimiento y la muerte, en que no cuenta con una claridad conceptual ni bases metodológicas concluyentes, por lo que en cada estudio se plantea de manera distintiva (Faura & Gómez, 2002). Por tanto, para acercarse a la realidad de los procesos migratorios hay que tener en cuenta el propósito de la investigación, los criterios del investigador/a, las variables escogidas, así como el carácter del estudio; si no se puede caer en el error de evaluar este fenómeno desde una postura simplista en cuanto a sus causas, consecuencias y características.

La Convención sobre el estatuto de los refugiados/as (1951), celebrada en Ginebra, recoge las normas que garantizan la protección de personas refugiadas y apátridas, así como los instrumentos y mecanismos nacionales e internacionales que hagan efectivo el cumplimiento de estas. Se ampara en la Carta de las Naciones Unidas y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Aunque la mayoría de las personas refugiadas son migrantes el término «refugiado/a» es definido en esta convención como aquella persona:

“...perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentra fuera del país de su nacionalidad y no pueda, o, a causa de dichos temores no quiera acogerse a la protección de tal país; o que, careciendo de nacionalidad y hallándose, a consecuencia de tales acontecimientos, fuera del país donde antes tuviera su residencia habitual, no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera regresar a él.” (Art.1).

La Organización de las Naciones Unidas (1948), a través de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, defiende el derecho de cualquier persona a recibir asilo (Art.14), siendo esta idea desarrollada más tarde en la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados/as a nivel internacional. El organismo encargado de que esto se aplique es el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los/as Refugiados/as (ACNUR).

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) define «migrante» como:

“Cualquier persona que se desplaza, o se ha desplazado, a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia independientemente de: 1) su situación jurídica; 2) el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento; 3) las causas del desplazamiento; o 4) la duración de su estancia.” (s.f.).

Cabe destacar que la anterior definición es elaborada por este organismo según sus criterios, y bajo un enfoque “inclusivista”; existiendo multitud más de definiciones de este concepto. En términos internacionales no coexiste una definición universal a nivel jurídico de este término. Además, es importante llevar a cabo una continua revisión del glosario donde se encuentra la definición anteriormente expuesta, ya que se trata de un documento vivo.

Para optimizar la contextualización del presente proyecto, se considera necesaria tanto una ampliación de terminología relativa a los ámbitos de la migración y el refugio, complementando una tabla donde aparecen definiciones en esta materia recogidas por la OIM (*anexo 1*), como detallar las principales diferencias relativas a la concepción de dichos términos según ACNUR (*anexo 2*).

Es importante que se vaya adoptando una visión más humana de la migración por parte de toda la sociedad, siendo una de las acciones destacables hacer un uso del lenguaje positivo, dejando atrás la perpetuación de términos deshumanizantes y favoreciendo aquellos que sean más neutros e inclusivos. A través de las palabras se nombran o invisibilizan las cosas, y las personas, van construyendo socialmente la realidad, por lo que será preciso enfatizar en este aspecto. Para avanzar en esta dirección, eliminando términos tan presentes y aceptados como “migración ilegal”, viéndose sustituidos por otros como “migración irregular”, será necesaria la colaboración de todas las instituciones sociales.



Otra de las acciones puede ser hacer un esfuerzo en cuanto a manejar de manera crítica la información que transmiten ciertos medios de comunicación, por ejemplo, cuando se refieren a la migración como una invasión, o en la construcción que se crea sobre la imagen de persona refugiada relacionándola con la falta de recursos económicos y de formación, pues esto solo favorece a que se cree una espiral de racismo que conduce a estas personas a la exclusión y discriminación, y en casos más extremos a la homofobia y respuestas violentas (*anexo 3*). Además, el uso de las imágenes en las mass media también es importante, pues en la mayoría de ocasiones más que sensibilizar consiguen todo lo contrario, creando estereotipos, ideas y prejuicios sobre las personas migrantes y poniendo el foco en ellas, en vez de en la problemática de fondo.

A continuación, como cierre de este apartado aparecen categorizados datos estadísticos significativos obtenidos de distintas fuentes y organismos.

En cuanto a población total, según las cifras oficiales de población del padrón municipal recogidas por el INE hasta el 1 de enero de 2020, Santa Cruz de Tenerife cuenta con 1.044.887 personas, de las cuales 513.491 son hombres y 531.396 mujeres. En lo que respecta a la población extranjera, la información de este mismo organismo según el padrón continuo de Santa Cruz de Tenerife hasta el 1 de enero de 2021 recoge un total de 143.429 personas, siendo 70.166 hombres y 73.263 mujeres. Como se puede observar, tanto si se hace referencia a población total como a la extranjera hay un mayor número de mujeres que de hombres en la isla hasta la fecha indicada (*anexo 3*).

La Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), recoge en su informe “Migración en Canarias, la emergencia previsible (2021)” la realidad de la migración en dicho espacio desde finales del año 2020. Uno de los elementos por los que más se ha visto marcada y que la han caracterizado es la mala gestión institucional que ha provocado respuestas ineficientes para las personas migrantes y/o refugiadas, teniéndolas retenidas en los territorios insulares en condiciones cuestionables. Este modelo de acogida ante la crisis migratoria, está amparado por las políticas del Nuevo Pacto Europeo sobre Migración y Asilo, cuyas estrategias principales son la retención y deportación, generando que se vulneren los derechos de las personas (Monreal, B. & Paredes, C., 2021, p.5). Todo esto provoca que la desprotección de colectivos de extrema vulnerabilidad como son niños/as no acompañados, víctimas de trata o solicitantes de protección internacional sea muy marcada.

Ante esta situación extrema, los organismos pertinentes, ya sean públicos o privados, se han visto obligados a redistribuir los recursos y a generar nuevos espacios que asuman de la mejor manera posible este incremento de personas, intentando dar una cobertura adecuada a las necesidades generadas. Actualmente, existe una preocupación latente entre la población por esta situación, la cual es exteriorizada de distintas maneras, siendo un ejemplo las manifestaciones, los actos sociales en los campamentos o las repercusiones en los medios de comunicación (*anexo 4*).

Según datos ofrecidos por ACNUR (2020) publicados por la agencia en el informe sobre Tendencias Globales, a finales de 2019 había 79,5 millones de personas desplazadas a la fuerza en el mundo: personas refugiadas, apátridas o desplazadas internamente. Aproximadamente la mitad son mujeres o niñas, quienes, desde que empieza su forzosa travesía ven acrecentadas las posibilidades de sufrir cualquier tipo de discriminación y/o violencia. El motivo: su género. Algunos condicionantes que potencian la vulnerabilidad de estas mujeres son: estar embarazada, viajar sola, ser adulta mayor o presentar cualquier tipo de diversidad funcional. Por lo tanto, ser mujer refugiada significa enfrentarse a una mayor vulnerabilidad, no solo en la salida; sino también en la llegada. Es por ello por lo que, desde el ámbito social y educacional, se debe trabajar tanto a nivel personal, teniendo en cuenta las particularidades individuales; como a nivel comunitario, desarrollando intervenciones que conciencien a la población sobre la necesidad de igualdad y participación activa de estas mujeres.

Es de notoria importancia tener en cuenta y afrontar los posibles sesgos con los que cuentan las estadísticas, invisibilizando, por ejemplo, a las personas migrantes en situación irregular o a las personas apátridas quienes no cuentan con la nacionalidad de ningún país. Cortizo Álvarez (1993) resalta que la falta de control por parte de la Administración y de los organismos pertinentes induce a una infravaloración de los datos estadísticos. A su vez, el hecho de que los recuentos de migrantes tanto en la salida como en la llegada no sea exacto, una inadecuada contabilización de los retornos, o la falta de control de las migraciones irregulares..., entre otras circunstancias, provoca que no se confíe íntegramente en las estadísticas.

La migración, en cualquier caso, dada la envergadura del fenómeno, se encuentra muy presente en la actualidad tanto en el terreno social, como económico y político de cualquier territorio, siendo notorios sus efectos de manera transversal y ocupando un

destacado lugar dentro de las agendas públicas nacionales e internacionales. Naciones Unidas (2018), reconoce en la “Agenda 2030” que “todos los migrantes, mujeres, hombres y niños/as, forman un grupo vulnerable que requiere de protección, y los reconoce también como agentes de desarrollo” (p.13). Por tanto, es obligación de los Estados definir políticas de migración con una adecuada gestión que fomente la cooperación internacional y el bienestar de las personas migrantes, a través de diferentes mecanismos y bajo una concepción holística.

## **2.2. Migración y refugio desde una perspectiva de género**

Según el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas el 48,1 % de migrantes internacionales son mujeres (2020).

Se puede afirmar que la presencia de las mujeres en las migraciones internacionales se encuentra en crecimiento de manera significativa desde hace más de dos décadas, lo que está provocando que el estereotipo de hombre como protagonista de la migración se vaya disolviendo (Carrascosa, 2010). Este hecho supone una nueva realidad de las tendencias migratorias contemporáneas, donde la mujer está tomando relevancia, y, por tanto, se considera necesario pararse a analizar las necesidades y características de este grupo de manera específica. Toca profundizar en ellas, sumergirse en sus vivencias y en cómo la sociedad y las instituciones actúan en cuanto a las migraciones femeninas, no solo por su incremento; sino porque contienen una idiosincrasia particular de género.

En líneas generales, este colectivo convive diariamente con una doble estigmatización “por un lado la de ser mujer; y por otro la de ser migrante/refugiada”. Este escenario, en la mayoría de los casos, desemboca en conductas y actitudes discriminatorias, obstaculizando el proceso de adaptación e integración en los países de acogida, y, a su vez, minimizando e influyendo en sus posibilidades de crecimiento y desarrollo personal, social y laboral. Según un estudio de investigación del Ministerio de Igualdad (2006-2008), sobre los factores que explican la diversificación de la movilidad laboral intrageneracional de mujeres inmigrantes no comunitarias en España:

“Ser mujer, de clase trabajadora y de origen inmigrante, o de una nacionalidad determinada, supone experimentar diversas formas de diferencia y discriminación que, lejos de ser secuenciales o sucesivas, actúan de forma simultánea y las sitúa en una situación de “vulnerabilidad social”, al margen de los rasgos individuales de estas mujeres (nivel educativo, por ejemplo) y en el contexto de las características estructurales de la sociedad receptora” (p. 12).

Lamentablemente, es un hecho que en la mayoría del mundo predomina un sistema patriarcal y machista que provoca fuertes desigualdades entre hombres y mujeres.

“Desde el paradigma feminista, lo primordial es el desarrollo de cada mujer concebido como la construcción de los derechos humanos de las mujeres en la vida propia. Implica continuar la más radical de las revoluciones históricas: la transformación compleja de la sociedad y la cultura para construir la convivencia de mujeres y hombres sin supremacía y sin opresión” (Lagarde, 2000, citado en Hauser, 2014).

Este proyecto se ha elaborado bajo la premisa de que no existe una igualdad real entre hombres y mujeres en determinados espacios, y, por tanto, es necesario promover actuaciones socioeducativas para que, frente a esta situación de desventaja, las mujeres destinatarias tengan la posibilidad de fomentar su desarrollo personal y social. Durante el desarrollo del proyecto es imprescindible contar con un enfoque de género en todo momento, y en especial durante las actividades, animando a las mujeres a la reflexión y análisis de los roles de género socialmente establecidos: cómo han influido en su proyecto vital, en la construcción de su identidad, en su decisión sobre la maternidad, empleo y ocupación, participación ciudadana..., y qué diferencias y similitudes encuentran entre dichos roles en su país de origen y en España. Hay que tener en cuenta que detrás de cada persona hay una historia y un bagaje cultural diferente, por lo que se deben respetar las individualidades y los ritmos y procesos de cada una.

Asimismo, se considera imprescindible hacer uso de un lenguaje inclusivo, porque “lo que no se nombra no existe” (Lledó, 2014, p. 1), por lo que se procura poner especial cuidado en no reproducir expresiones racistas, sexistas o estereotipadas que lleven a la

discriminación o violencia. Visibilizar a la mitad de la población a través del lenguaje es un paso más para la igualdad.

Para profundizar en las migraciones femeninas, se debe entender este fenómeno desde una perspectiva holística en la que influyen multitud de factores: desde la partida del país de origen hasta la llegada y posible integración posterior en el país receptor. Existen multitud de investigaciones que se centran en estudiar los motivos y factores que influyen en los proyectos migratorios femeninos, analizando los contextos en profundidad. Aunque este proyecto no se detenga en ello, y después de una revisión bibliográfica, sí que se considera importante destacar que la experiencia migratoria femenina se trata de un proceso heterogéneo ya que no existe un modelo universal y exclusivo de mujer migrante, tal y como defiende Carrascosa (2010) "... las mujeres migrantes presentan diversidad de proyectos en función de sus orígenes, trayectorias e identidades" (p. 190). Continuando con las ideas esta autora, una de las cosas que sí que tienen en común las mujeres migrantes y refugiadas independientemente de sus particularidades es la invisibilización con la que conviven, lo que refuerza que siga existiendo una visión sesgada de la realidad migratoria donde se sigue reforzando el modelo masculino y atribuyendo los roles tradicionales domésticos a las mujeres, limitando sus ámbitos de actuación y creando estereotipos reduccionistas y discriminatorios hacia las mismas. Uno de los factores condicionantes en la perpetuación de esta imagen son los medios de comunicación, quienes mayoritariamente no visibilizan a las mujeres migrantes, y si lo hacen es desde un perfil homogeneizado el cual no muestra las particularidades. Así pues, antes esta situación, se consideran necesarias acciones que fomenten el reconocimiento de las mujeres migrantes y que rompan dichos estereotipos. Desde este proyecto se ha procurado lo anterior a través de una disciplina artística y con un enfoque interaccionista que capacite a las mujeres hacia el futuro, invitándolas a la exploración personal.

Según datos de Cruz Roja en 2020 el 95,2 % de las personas que llegaron en patera a las Islas Canarias eran hombres, y, aunque se ha visto acrecentada en los últimos meses del año 2021 la llegada de mujeres, el perfil migratorio de la ruta atlántica sigue definido bajo la predominación de los hombres. Esto es así, entre otras cosas, porque las mujeres siguen relegadas en muchos casos debido a que permanecen en sus países de origen ejerciendo tareas de cuidados, viéndose limitadas sus posibilidades de movilidad. Además, durante todo el proceso migratorio, se encuentran más vulnerables que los hombres de sufrir agresiones físicas y sexuales, de trata y/o explotación sexual. (El Día, 2021).

En cualquier caso, aunque las mujeres representen en esta zona geográfica en especial una minoría cuantitativa, tal y como se ha defendido a lo largo del documento, se trata de un grupo cuyas características lo convierte en vulnerable, y el cual se encuentra invisibilizado, por lo que las acciones para disminuir o eliminar estas situaciones son imprescindibles.

### **2. 3. Arte e inclusión social: performance, cuerpo y sensibilización**

Se puede definir el término performance, en líneas generales, como “una manifestación artística muy diversa, a veces de carácter espontáneo y efímero y que suele tener lugar en sitios públicos con una componente importante de factor sorpresa” (Agudo-Martínez, 2015, p.253). Siguiendo las aportaciones de esta autora, este tipo de acción artística se compone por cuatro elementos: el *tiempo*, el *espacio*, el/la *artista* y el *público*, siendo la acción la base principal de esta creación artística.

Asimismo, esta personalidad toma como precedentes más cercanos de la performance los happenings y demás tendencias artísticas tales como el dadaísmo, futurismo y surrealismo, algunas de las cuales se originaron durante la primera Guerra Mundial y fueron evolucionando según las características de cada época, diversificándose y mezclándose. Igualmente hay que destacar que el origen del arte de acción se remonta más atrás en el tiempo, estando presente en los rituales primitivos, paganos y cristianos, el teatro popular o las festividades de la Revolución Francesa (Baena, 2014).

Estas nuevas concepciones del arte surgen como muestra del descontento político y social, generándose espacios en los que la improvisación toma relevancia, y cuya idea principal era “hablar con el cuerpo”, rompiendo con lo establecido a través de reivindicaciones contra los valores sociales y estéticos del momento, surgiendo así una especie de antiarte. A partir de los años sesenta del pasado siglo el concepto de arte y artista rompe con lo que hasta el momento significa, y se empieza a tener en cuenta la implicación y participación del público y el carácter procesual de cualquier creación artística. Así pues, el arte sale de los espacios más convencionales: museos y galerías, para expandirse a todos los lugares posibles. Es en los años setenta cuando el arte de acción se acepta plenamente.

“Se busca, entonces, un mayor activismo sociopolítico al margen de consideraciones de crítica o estética. Dicho de otro modo, la obra de arte pasa a convertirse en herramienta al servicio de la mejora de la sociedad y el convencional elitismo cultural del artista se diluye en una mayor implicación social del arte” (Agudo-Martínez, 2015, p.248).

En síntesis, el arte de acción recoge técnicas y estilos artísticos variados. Los happenings, la performance, la acción poética, el body art..., son algunas ejemplificaciones de este tipo de arte y presentan diferencias que no se encuentran del todo clarificadas, pero que tienen algo en común: la importancia de que la acción se realice siempre en vivo (Baena, 2014).

Ferrer (2010, citado en Baena, 2014) defiende la idea de que no se encasille de manera totalmente delimitada la performance y así lo demuestra en la siguiente declaración:

“Me gustaría que siguiera siendo un elemento de resistencia dentro o fuera del sistema del arte... me gustaría que tuviera la vitalidad suficiente para mantener tal diversidad que los que la ven se siguieran preguntando siempre, ¿esto qué es? ¿Pero esto es arte? ¿Por dónde hay que cogerlo? ¿Cuándo termina? ¿Cuándo empieza? [...] ¿A dónde va esto? Que siempre tenga elementos que hagan que sea diferente de los otros géneros del arte de tal forma que no se pueda convertir nunca en un género más” (p.34).

Esta idea sobre la performance como disciplina artística liberadora, no normativa, que se posiciona al margen de las instituciones es defendida por más personalidades como De García (2010, recuperado de Baena, 2014) quien se refiere al método performático como una “disciplina indisciplinada”. El arte de acción transforma la experiencia artística en algo efímero que difícilmente se puede homogeneizar, en el que se destaca la hibridación como característica fundamental, ahondando en el cuerpo, en lo sensorial en el gesto y en los comportamientos sociales. Es importante tener que en cuenta que la performance precisa de una previa preparación, aunque sean acciones espontáneas, es necesario un diseño anterior más o menos definido de las características de la representación, aunque esta varíe en el momento de ejecutarla ya que se verá influida por el público y otros

factores in situ. Un ejemplo de lo anterior es la acción “Desnudo contra la violencia” de Andrés Pereiro en 1999 (*anexo 6*). Tal y como dice el artista hay que estructurar intencionadamente el espacio y los ritmos para que la acción provoque reacciones en el público.

“Que happenings y las performances tienen como uno de sus puntos de origen las artes plásticas es todavía apreciable en el uso que se hace en muchos de ellos en las técnicas y materiales artísticos” (Baena, 2014). En este proyecto se continúa con esta afirmación, siendo las actividades planteadas una mezcla entre cuerpo y materialización plástica de la acción. Un ejemplo de esto es la acción “Plasma” llevada a cabo por Ignacio Galilea en 2008 (*anexo 7*), en la cual el artista desparramaba pintura con una fregona sobre cuadros que el mismo había pintado anteriormente, para generar así una especie de metamorfosis, de purificación. Asimismo, registrar la acción performática mediante fotografías o vídeos es bastante común, y en el caso de este proyecto, será utilizado como medio de difusión para que llegue al máximo público posible.

Algunas de las personalidades que han servido como base de inspiración para la creación de la performance de mujeres migrantes presentada, y sus correspondientes obras son:

- Irene Mohedano, 2019, “Whas Lies All”. La artista sale a la calle a lavar una bandera de España, frotándola con un cepillo y jabón durante horas (*anexo 8*). Pretende cuestionar los símbolos hegemónicos y lo que de ellos trasciende. Esta acción fue vista como una provocación por algunas personas que caminaban por la calle en esos momentos y que incluso insultaron a la artista.

- Andrés Serna, 2005, “La Tempestad”. Instaló una caravana en una de las calles más céntricas de Madrid en cuyo interior se encontraban fotografías, videos y textos relativos a las crisis de identidad, la locura y la soledad de una gran ciudad. También había una persona desnuda, que simulaba ser un terrorista y aparentemente muerta (*anexo 9*).

- Santiago Sierra, 2017, “The Names of Those Killed in the Syrian Conflict Between 15th of March 2011 and 31st of December 2016”. Las obras de este artista destacan por su fuerte carácter reivindicador social y político, siendo acusadas en varias ocasiones de ser excesivamente provocativas. Critica al sistema capitalista, a las relaciones de poder que se crean en el mismo y diversas cuestiones sociales (racismo, nacionalismos, violencia, prostitución...), tal y como declara en “Santiago Sierra, entrevista”, breve video en el que expone su pensamiento sobre el arte como medio de lucha ante las



desigualdades sociales. En la obra citada recoge los nombres y apellidos de las víctimas de la guerra de Siria desde el 2011 hasta el 2016. Durante ocho días se leen de manera interrumpida en cuatro ciudades de tres continentes diferentes, demostrando que no son solo cifras (*anexo 10*). Otras de sus performances de carácter social son “3.000 huecos de 180 X 50 X 50 cm cada uno” (*anexo 11*) y “Contratación y ordenación de 30 trabajadores conforme al color de su piel” (*anexo 12*).

Otras personalidades destacadas que han llevado a cabo reivindicaciones a través de sus performances son Marina Abramovic y Francis Alÿs.

Cabe destacar como experiencias en las que se trabaja con mujeres migrantes a través del arte el proyecto “The Portable Studio: Art Therapy and Political conflict, Initiatives in Former Yugoslavia and South Africa (1994-2002)”, llevado a cabo por Debra Kalmanowitz, cuyo objetivo fue crear un espacio seguro en un contexto de guerra a través de actividades artísticas; “Colores (2005)”, se trata de talleres de arteterapia con migrantes autóctonos/as en Barcelona para luchar contra el racismo y romper barreras culturales; “Artistas en las esquinas (2006)”, proyecto artístico desarrollado en el antiguo barrio del Raval en el que participan el vecindario junto con trabajadoras sexuales del Barrio Chino uniendo de manera metafórica dos reivindicaciones sociales (Carrascosa, 2010).

Hauser (2014) detalla en uno de sus proyectos los beneficios de las intervenciones sociales con mujeres migrantes utilizando terapias artísticas corporales como medio para el cambio, y fomentando en las mismas su propia auto transformación personal, siendo conscientes de las desigualdades de género, delimitándolas y utilizando el cuerpo y los movimientos corporales como terapia curativa. Este es solo un ejemplo, existiendo multitud de intervenciones basadas en la pedagogía artística destinadas a personas migrantes.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN/DIDÁCTICA**

#### **3.1. Contexto del centro**

Las actividades planteadas en el presente documento serán realizadas en dos lugares concretos de la isla.

Por un lado, hay que señalar que fundamentalmente se trabajará en la sede de Cruz Roja ubicada en el municipio de Santa Cruz, ya que la mayoría de las mujeres acuden a este lugar para recibir clases de español, así como talleres de habilidades sociales, ocio y tiempo libre, formación ocupacional y demás actividades educativo-culturales que contribuyen a su integración social y desarrollo personal. Además, hay que señalar, que las destinatarias están recibiendo clases de teatro, por lo que están desarrollando una iniciación en cuanto a la expresión corporal: cuerpo y expresividad. De esta manera, este proyecto se complementa con dicha intervención. Para llevar a cabo un acercamiento con la realidad se ha realizado un pequeño estudio de campo, realizando una charla con las trabajadoras de Cruz Roja que intervienen con el grupo de mujeres destinatarias en otras acciones y con una usuaria del programa, una mujer transgénero venezolana. Las trabajadoras expusieron sus funciones profesionales como psicóloga y trabajadora social y la mujer usuaria contó su experiencia personal, debatiéndose entre todas, los posibles beneficios que puede ofrecer el presente proyecto. Se llegó a la conclusión conjunta de que, este proyecto puede complementar otras acciones puestas en marcha por la entidad, ofreciendo un servicio, a su vez, diferente y necesario.

Será en este espacio, donde se ejecuten las actividades relacionadas con la iniciación en movimientos corporales, introducción y primeras nociones en materia del método performático y exploración sobre el entorno. Se ha elaborado una ficha donde se recogen las características del centro (*anexo 13*). El aula donde se desarrollan las actividades cuenta con los recursos materiales necesarios, habiendo sido adaptada previamente. El espacio en este tipo de intervenciones es un elemento clave, favoreciendo o entorpeciendo las intervenciones, pues las participantes lo pueden percibir como un lugar propio, ameno, fresco; o por el contrario como oscuro, incómodo, no privado.

A continuación, se detallan las acciones que lleva a cabo esta entidad con personas migrantes en la isla actualmente.

## 1. Personas inmigrantes

1.1. Programa de ayuda humanitaria a inmigrantes. Incluye un servicio de acogida integral, así como un servicio de traslados para los/as beneficiarios/as.

1.2. Proyectos para la integración de personas migrantes. Desarrollan actuaciones relacionadas con la intervención social tales como: reagrupación familiar, asesoramiento

jurídico, apoyo psicológico, retorno voluntario, formación (clases de español, cursos, talleres, nociones sobre el reglamento de extranjería...) y sensibilización.

## 2. Personas refugiadas

2.1. Programa de Acogida e Integración de Personas Solicitantes de Protección Internacional del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones. Sus objetivos son promover la autonomía, generar redes de apoyo social y favorecer su integración.

2.2. Proyectos para la sensibilización, acogida e integración de solicitantes de protección internacional en España. Trata de dar visibilidad a las dificultades a las que tienen que hacer frente dichas personas desde que inician su proceso migratorio, así como mostrar las enormes aportaciones que pueden ofrecer en esta sociedad. Además, a través de la mediación y sensibilización, se procura eliminar posibles prejuicios entre la población, exponiendo las capacidades de este colectivo.

Por otro lado, en lo que refiere a la performance final, será realizada en el paseo marítimo de Las Galletas, perteneciente al municipio de Arona (*anexo 14*). Se ha elegido este lugar por sus dimensiones, ubicación y belleza estética, así como por ser una zona señalada por la llegada de pateras y cayucos procedentes de África, por lo que, de manera simbólica se trabajará en un espacio donde aterrizan multitud de personas que arriesgan su vida en la conocida como “ruta atlántica”.

## 3.2. Contexto del aula

Se trata de un grupo con un número fijo de participantes compuesto por 16 mujeres, migrantes y refugiadas, que se encuentran en riesgo de exclusión social. Cabe señalar que se trata de un grupo heterogéneo ya que participan mujeres que disciernen en cuanto a edades, lugares de procedencia, nivel de estudios, situación familiar y dominio del castellano.

A continuación, se pasa a detallar las principales características socioculturales del grupo:

- Sexo: femenino.
- Edades comprendidas entre los 18 y 45 años.

- Países de origen: África (Senegal, Mauritania, Nigeria, Mali y Marruecos), América Latina (Venezuela y El Salvador).
- Nivel de estudios: variado, un alto porcentaje de las destinatarias no han superado los estudios básicos, mientras que cuatro de las mujeres poseen estudios de formación profesional y una de ellas estudios universitarios.
- Situación legal: variada, en el grupo hay personas en situación de regularidad, irregulares, y otras a la espera de que se les conceda el asilo por lo que se les retiró el pasaporte.
- Nivel de español: medio. Comprenden el castellano de manera más o menos fluida. Solo cuatro participantes tenían un nivel bajo del idioma, tanto en comprensión como en habla.
- Estancia en España: + de 6 meses
- Nivel de participación ciudadana: muy baja. La mayoría se relacionan únicamente con personas de su comunidad de origen y desconocen iniciativas de participación en sus barrios y en la isla en general. No cuentan con redes sólidas de apoyo cercanas.
- Ocupación profesional: un alto porcentaje son amas de casa y se dedican a la crianza, mientras que algunas trabajan de manera clandestina en servicios de limpieza, cuidado de personas mayores y actividades relacionadas con la belleza como peluquería.
- Estado civil: la mayoría son casadas y tienen hijos/as.

Cabe señalar que en un principio el grupo se establece de manera cerrada para favorecer que se cree un clima entre las mujeres de confianza y se cohesione el grupo. En un principio se marcarán unas normas de trabajo que serán debatidas y aceptadas por todas las integrantes, cuya base ética será la solidaridad, la sororidad y el respeto. Asimismo, se dejará claro la confidencialidad de las experiencias contadas y que puedan surgir, teniendo esto que ser cumplido por todas.

### **3.3. Objetivos**

- *General*

- Sensibilizar a la población, a través de la performance artística, de la realidad de mujeres migrantes y refugiadas, promoviendo una imagen positiva de este grupo.

- *Específicos*

- Mejorar la inteligencia emocional.

- Desarrollar conocimientos relativos a la conexión entre cuerpo y emociones.

- Fomentar ciertas habilidades sociales, comunicativas y personales.

- Democratizar la cultura.

- Visibilizar distintos aspectos de la vida de las participantes a través de la performance.

- Favorecer el desarrollo de actitudes creativas en las destinatarias.

- Propiciar vivencias satisfactorias que generen momentos de alegría, distracción y bienestar.

### **3.4. Metodología**

El presente proyecto se va a desarrollar a través de una metodología participativa, dinámica, sustentada en principios de una pedagogía artística, donde la creatividad y la corporeidad actúan como cordón umbilical. Durante la ejecución de las actividades se deben tener en cuenta y destacar aquellos elementos tácitos: todo aquello que no se nombra lingüísticamente pero que forma parte de la acción y que es expresado a través de las miradas, silencios, posturas, titubeos, excusas, dudas, hechos..., entre otros. Todo esto ofrece información valiosa sobre la dirección en la que se desarrollan las acciones y permite reconducirlas en caso de que sea necesario. Las actividades serán realizadas de manera grupal, aunque en casos muy específicos se trabaje de manera individual ofreciendo apoyos específicos a las mujeres. Se ha optado por dinámicas grupales para

favorecer el diálogo y fortalecer los vínculos, para que compartan impresiones y experimenten una visión colectiva.

Asimismo, se debe motivar al grupo para que se divierta y descubra la expresión corporal como un elemento positivo, capaz de servirle para desde sus propias voces, sus propios cuerpos, contar su historia, intereses y necesidades. Al tratarse de un grupo tan heterogéneo las educadoras deben tener en consideración las peculiaridades individuales, así como intentar favorecer que las participantes las perciban como una guía en el proceso, un apoyo, una figura de confianza, no de manera autoritaria, sino cooperante y flexible. Ganarse la confianza de las participantes es primordial para poder avanzar en una dirección adecuada, tanto como construir un espacio donde las mujeres se sientan libres para expresarse, para sentir, para compartir: en definitiva, para participar. Aunque las actividades han sido previamente planificadas, el ritmo también estará marcado en función de cómo el grupo acoja las intervenciones.

Tal y como se ha descrito a lo largo del documento, la arteterapia, es una guía en sí misma para favorecer la integración social, impulsando la autoexploración y el desarrollo de habilidades. La performance en concreto, dadas sus características, promueve este cambio de manera muy libre, sin técnicas estrictamente establecidas, convirtiéndola a veces en impredecible, lo que puede obstaculizar que las destinatarias encuentren en el sentido de la misma o la vislumbren de manera clara. Teniendo en cuenta lo anterior, se han planteado los talleres de manera escalonada, acercando en un principio la corporeidad y el método performático a las mujeres de una manera más técnica o teórica, para sucesivamente ir trabajando de manera más concreta con la experimentación, con la práctica, una vez aclaradas las nociones básicas. En cualquier caso, es un proceso que se retroalimenta, pues a la vez que desarrollan las actividades comprenden las nociones teóricas y viceversa.

Por último, uno de los aspectos a destacar en el diseño e intervención es que se ha elaborado bajo la premisa de evitar el paternalismo y una visión etnocentrista, procurando empoderar a las mujeres de manera individual, pero también colectiva, tejiendo redes.

### **3.5. Diseño de actividades**

La intervención socioeducativa propuesta está compuesta por trece actividades repartidas en dos talleres: el primero será el más grueso englobando acciones para la iniciación en la arteterapia, performance y movimientos corporales. El siguiente se centra en el perfeccionamiento y preparación de la performance que finalmente será llevada a cabo en el Paseo de Las Galletas. Las sesiones serán impartidas en las tardes de los lunes y viernes durante los meses de octubre y noviembre, tal y como se especifica en el cronograma (*anexo 15*), en el que también aparecen recogidas las acciones relativas a la adecuación de las instalaciones, diseño de la intervención y evaluación de la misma.

El equipo profesional al mando del proyecto está compuesto por una Educadora Sociales con formación específica en migraciones, participando a su vez a modo de apoyo una artista especialista en performance y teatro quien, de manera puntual, contribuye en algunas actividades. Estas profesionales prepararán los recursos teóricos y materiales con anterioridad. Durante el desarrollo de las actividades se tienen siempre en cuenta las diferencias culturales ya que pueden ser un fuerte factor presente en el transcurso de las intervenciones.

Las sesiones tienen una duración aproximada de entre dos horas y media y tres siempre teniendo en cuenta que el tiempo es orientativo, ya que puede variar en función de cómo se vayan desarrollando las experiencias del grupo, pudiendo ser modificado. Se harán descansos cada hora de cinco o diez minutos. La performance final será más amplia, durando alrededor de cinco o seis horas.

A continuación, aparece una descripción de las actividades, mientras que todo el material complementario relativo a las mismas se encuentra detallado en tablas (*anexos 16- 28*).

#### **Taller 1. Iniciación en movimientos corporales y performance**

- Actividad 1. Presentaciones.

Presentación del grupo. Destinatarias y profesionales se presentan a través de una dinámica para tener un primer contacto lo más cercano posible, teniendo en cuenta que al principio puede que haya personas que no se muestren muy abiertas. Para favorecer un clima de cohesión, la Educadora intervendrá reconduciendo la actividad cada vez que sea necesario. Las presentaciones se harán de la siguiente forma: todas las mujeres se

posicionan en círculo y una se queda en medio. Se pone música (30 segundos aproximadamente) y todas deben imitar lo que hace la persona que está en medio. Cuando se para la música la participante modelo dice su nombre, lugar de procedencia, lo que cree que espera de los talleres, uno de sus sueños, una característica positiva y una negativa propia. Elige a otra compañera y se repite lo mismo hasta que todas se hayan presentado.

Una vez echas las presentaciones, se pasa a explicar a las mujeres el grueso del taller: las actividades planteadas de manera general y el método performático. Se les pregunta qué sensaciones se les despierta, qué expectativas tienen y se les anima a que propongan todo lo que se les ocurra, promoviendo el diálogo y remarcando la idea de que este proyecto es para que disfruten del arte y se conozcan más a ellas mismas, compartiendo experiencias con las compañeras. Hay que dejarles bien definido que el objetivo no es una valoración del talento artístico según el resultado estético o técnico, sino que se trata de un proceso creativo para disfrutar y para profundizar en ellas mismas.

Seguidamente se hace otra dinámica en grupo en la que quede expuesta la importancia de cooperar, de la cohesión de grupo, sin presiones, y en la que los movimientos corporales serán fundamentales para llegar a la meta. El grupo se divide en dos subgrupos, y se les explica que deben construir un barco con su cuerpo entre todas.

Por último, se comenta a las participantes la próxima dinámica para que traigan los materiales necesarios. Para seguir conociéndose, y a la vez fomentar la cultura y trabajar la identidad, cada participante debe preparar a otra de las compañeras un producto cultural (canción, noticia, poesía, anécdota, película, experiencia significativa...) y materializarlo de manera creativa y totalmente libre: collage, cuadro, manuscrito, o lo que se les ocurra. El único requisito es que debe ser tangible. Se hará un sorteo entre todas y en la próxima sesión se harán los intercambios de los “regalos”.

- Actividad 2. Regalos personales.

Breve asamblea inicial para comentar cómo se encuentran las participantes, si han visto alguna noticia que puedan relacionar con los contenidos vistos en la sesión inicial o cualquier duda y aportación que quieran compartir.

Sucesivamente, durante aproximadamente una hora cada mujer elabora su producto cultural.



Una vez terminado, se hacen las entregas. Se prepara una especie de sala de exposición, poniendo en la pared todas las creaciones, y cada persona comenta al grupo su trabajo: el motivo de su elección, qué representa para ella y qué cree que puede aportar. Posteriormente, sentadas en círculo se hace una reflexión conjunta de cómo el arte puede servir para transmitir emociones, para identificar sensaciones y para recordar momentos. La Educadora anima a la participación, a que se produzcan intercambios de vivencias. No se trata de únicamente dejar un pequeño regalo personal a las compañeras, ni de hacer una obra de arte perfeccionada, sino de utilizar este canal para profundizar en una misma y compartir con las compañeras, un primer acercamiento abriéndose al grupo en medida de lo que cada una considere oportuno.

Una vez cerrada esta parte de la sesión, se comienza con un juego de expresión corporal. La Educadora pone música y las participantes deben caminar, saltar, correr, tirarse al suelo... en definitiva, hacer lo que les apetezca en ese momento con la única condición de que no pueden estar quietas en un sitio, hay que estar en movimiento, intentando mantener una consciencia plena sobre el cuerpo, focalizar la atención en él. Cuando la música para, hay que abrazar a una compañera rápidamente, tener un contacto corporal. Tras unos segundos, se vuelve a poner la música y se sigue en movimiento, para cuando se pare de nuevo abrazarse en grupos de tres. Por último, se comenta en grupo las sensaciones que han tenido al focalizar solo su atención en el cuerpo, al mantener contacto con las compañeras y cualquier aspecto que surja de la dinámica.

Por último, se comenta la siguiente actividad para que traigan los materiales necesarios. Cada persona debe elegir un objeto que cause sensación solo con el tacto y otro con el olfato. Se les explica que se van a trabajar los sentidos, especialmente el olfato y el tacto, para experimentar como a través de ellos percibimos el mundo que nos rodea, sólo con sensaciones corporales, sin necesidad de ver.

- Actividad 3. Cuerpo, sentidos y emociones.

Para abrir la sesión se realiza una asamblea, sentadas en círculo, en las que las participantes pueden compartir lo que deseen con el grupo. La Educadora pasa a explicar la actividad. A modo de introducción, se pone música y el grupo se mueve de manera libre por la sala. Cuando se para la música cada mujer coja a una compañera de las manos y se mantiene un contacto visual durante unos segundos, sin hablar. Vuelve la música y se repite la acción, repitiéndose tres veces más. La Educadora insiste al grupo en que

focalicen su atención plena en los movimientos, pierdan la vergüenza y se sientan libres de expresar lo que necesiten a través del cuerpo.

Seguidamente, el grupo se divide en dos. La mitad de las mujeres se acuestan en el suelo formando una fila y se les tapa los ojos. El resto, en diferentes rondas, despiertan sus sentidos. Primero van poniendo en la nariz lo que han traído para oler y luego pasan el objeto por la piel que han escogido para el tacto. Cuando todas terminen se cambian las posiciones de las parejas y se repite lo mismo. Se termina comentando sensaciones en grupo.

Para finalizar, la mitad del grupo se tapa los ojos de nuevo y la otra mitad permanece viendo. La Educadora pone música, concretamente un tango y comienza el baile. Cada persona que está con los ojos descubiertos coge a una que los lleva tapados y se mueven libremente. Se vuelve a poner en común las experiencias.

- Actividad 4. Body Contact.

Se trabaja movimientos corporales de manera individual y en parejas.

Primero, para tomar consciencia del cuerpo, las mujeres cierran sus ojos y bailan o se mueven como quieran. Nadie las ve por lo que se sentirán más fluidas. Se comenta si han disfrutado más de esta actividad porque al no estar siendo observadas por las compañeras, así como si notan que van mejorando en cuanto a la consciencia del cuerpo mientras se mueven y qué emociones les ha despertado pararse a solamente dejarse llevar con la música. Mientras suena la música la Educadora lee un texto relacionado con la corporeidad, con el fluir del cuerpo y su importancia para conectarnos con el presente.

Se pasa a trabajar en parejas, esta vez a través del Body Contact, un estilo de danza libre basado en movimientos en pareja en el que se parte de un punto de contacto físico sin poder separarse, fluyendo con la otra persona e intentando que los movimientos sean equilibrados. Esta vez no se trata de únicamente moverse de manera libre, sino de compaginar los movimientos propios con los de la compañera, de conectar sin soltarse y a la vez sin cogerse, improvisando. La Educadora, a través del modelaje, ejemplificará la acción antes de empezar y pondrá un video para que sea más fácil ver en qué consiste el Contact Improvisation. Cada dos minutos se para la música y se cambia de compañera. Finalmente, se hace una valoración grupal.

- Actividad 5. Improvisando.

En esta sesión se trabaja la expresión corporal a través de juegos de improvisación. La Educadora muestra un video a modo de apoyo para que las participantes comprendan de manera visual en qué consiste la actividad. Se forman grupos de cinco personas cada uno y a continuación la Educadora saca un papel en el que aparecen frases que sirven como comienzo para la acción, de contenido social preparadas previamente. Por ejemplo, “Cuando voy a buscar trabajo me preguntan si me importaría quitarme el hiyab”. A partir de ahí las participantes deben contar una historia improvisando y, por supuesto, gesticulando. Se anima antes de empezar a remarcar las expresiones corporales, a contar con el cuerpo acompañando lo que se está diciendo verbalmente. Cada grupo representa una frase por lo que tienen que estar compenetradas y mientras el resto de compañeras hace de público espectador. El grupo que está improvisando puede hacer partícipe al público. La profesional motiva a las participantes para que den ideas y ofrezcan frases introductorias.

Cuando terminan las improvisaciones se valora conjuntamente la importancia de los movimientos corporales para contar algo, qué les ha parecido la improvisación, si se han sentido cómodas y qué destacan de la actividad.

- Actividad 6. Las ciegas.

Se continúa con la improvisación. Esta vez se divide al grupo en dos subgrupos. Uno de los grupos tiene que representar una historia, mientras el otro lo escucha, pero no lo ve. La historia comienza a partir de una frase que entre todas deciden. Cuando terminen, el siguiente grupo debe imitar la improvisación según lo que imaginen que han hecho sus compañeras, las cuales si verán esta vez la actuación. La Educadora graba la sesión y la proyecta para que todas las mujeres vean la acción de manera conjunta y reflexionen sobre cómo cambia la percepción sin ver la escenificación y cómo a través del cuerpo se transmite más de la mitad del mensaje y de las emociones. Finalmente, se repite lo mismo intercambiándose los papeles de ciegas y de visionarias.

- Actividad 7. Cuadrado de emociones.

La Educadora dibuja cuatro cuadrados en el suelo y cada uno representa una emoción: tristeza, alegría, ira y miedo. Se lanza una frase, por ejemplo “Cuando salí de mi país...” y se continúa en función del cuadrado donde estén. Se va rotando, pasando cada mujer por todos los cuadrados.

Para cerrar la actividad, se hace otra dinámica. Las profesionales cuentan una historia con mímica y, por parejas, las destinatarias deben identificar las emociones que les transmite. Después, esas mismas parejas piensan en una historia, procurando que sea real, y la cuentan con gestos al grupo. Cada vez que termina una historia se ponen en común las emociones que cada pareja ha percibido y el por qué.

- Actividad 8. Soy mujer.

En esta sesión se trabajan los roles de género. La educadora, a través de una presentación Point y de material audiovisual, video y foros, hará una introducción explicativa sobre los roles de género, exponiendo ejemplos de diferentes culturas. A continuación, las participantes, en grupos de cuatro personas debaten qué perspectiva tienen sobre lo que se ha explicado, cómo creen que les afecta o ha afectado en su vida ser mujer, cómo es ser mujer en su comunidad de origen y las diferencias que encuentran con el rol social que ocupan las mujeres en España.

Para finalizar, se le ofrece un texto a cada subgrupo con la temática trabajada, y cada uno debe pensar una breve performance y mostrarla al resto en la siguiente sesión, a través de la danza, con materiales plásticos, con teatro de sombras... El objetivo de la acción es reivindicar o simbolizar cómo sienten y perciben ser mujer, para ello pueden lanzarse las siguientes preguntas, ¿Tengo las mismas posibilidades laborales siendo hombre y siendo mujer? ¿Qué choque cultural destacaría desde mi llegada a España? ¿Me ha condicionado mi género en mi trayectoria vital, en mis proyectos? ¿Cómo? ¿Qué estereotipos me afectan como sexo femenino? ¿Y cómo mujer migrante? ¿Son los mismos que si fuera un varón? ¿Mi identidad cultural me ha afectado en mis posibilidades de desarrollo? La Educadora guía este proceso, ofreciendo alternativas para la performance que sirvan de base a las participantes.

Tras la reflexión sobre estas cuestiones se deja un tiempo para la preparación de la performance, la cual será representada en la siguiente sesión.

- Actividad 9. Tres, dos, uno... ¡Acción!

Presentación de las performances. Cada grupo muestra al resto su creación. Cuando todos hayan terminado se comenta en conjunto los aspectos a destacar, destacando cómo la misma historia puede ser representada y percibida de diferentes formas, todas igual de válidas.

Para cerrar la sesión, cada mujer escribe una carta a su yo del futuro. En primera persona, cada una se habla a sí misma según se visualice dentro de diez años. Para ello deben pararse a pensar en ellas mismas, en sus deseos, sus luchas, su pasado y lo que quieren proyectar. Para que les sea más sencillo el ejercicio, la Educadora pondrá ejemplos de cartas de otras personas.

- Actividad 10. Todo el mundo sonrío en el mismo idioma.

Introducción en la performance. Las destinatarias visualizan varios videos. El primero es sobre mujeres mexicanas que trabajan en la industria textil como maquiladoras en la frontera de México con EE. UU en duras condiciones. Estas mujeres reivindican sus derechos laborales a través de una performance con los movimientos que realizan cada día durante su jornada laboral y cuentan sus historias de vida. El segundo vídeo es del colectivo que se autodenomina como “Las Kellys”, en el que representan una performance reivindicando sus derechos laborales. En el tercer video una chica llamada Ter, youtubers, explica de manera muy cercana y sencilla en lo que consiste una performance poniendo ejemplos. Por último, se pondrán imágenes sobre un proyecto llevado a cabo en India, conocido como “Habitar lo común”, con niñas que se encuentran en una gran exclusión social, en el que se trabaja con performances; la creación de Irene Mohedano, “Whas Lies All”; y diferentes obras de Regina Galindo, artista guatemalteca conocida por sus performances contra el racismo y la violencia machista.

Después de cada visualización se apuntan las ideas principales en la pizarra que van lanzando las mujeres para sintetizar la información.

Finalmente, se crea un debate sobre cómo creen que la performance puede ser un medio para mostrar realidades y comentando experiencias propias, siendo ellas mismas quienes se retroalimenten. Se pretende que las destinatarias reflexionen sobre los roles de las mujeres de los videos, empatizando con ellas y reflexionando sobre los suyos propios.

Una vez terminada la puesta en común, la educadora crea subgrupos de tres personas, procurando que sean diferentes a los de las anteriores actividades para que el grupo interactúe lo máximo posible. Se dejan 10-15 minutos para que se pongan de acuerdo sobre la próxima creación artística. Esta consiste en representar alguna experiencia, de manera libre, en la que muestren alguna reivindicación que rompa con los estereotipos y roles asignados a las mujeres en cualquier parte del mundo. En la sala habrá materiales para que construyan su breve performance, y la educadora hará de guía, acompañando en el proceso de creación: dando ideas, reforzando y reconduciendo la acción si fuese necesario.

## **Taller 2.**

- Actividad 11. Preparación de la performance.

Durante esta sesión se prepara la performance final. Comienza por una lluvia de ideas por parte de las mujeres participantes la cual será sintetizada junto con la ayuda de la Educadora y la profesional especialista en arte. Se trata de definir, más o menos, en qué va a consistir la performance, organizar los materiales y decidir cómo va a ser la difusión. Es importante establecer una buena organización en cuanto a la repartición de tareas, por lo que se formarán subgrupos en los que habrá una portavoz y una responsable de material.

- Actividad 12. Performance final. “Estoy tan cerca que no me ves”

Las mujeres ejecutarán la acción, es decir, la performance en sí en el paseo de Las Galletas. La representación tendrá lugar desde las 10:00 de la mañana hasta las 14:00 horas aproximadamente. Consiste en lo siguiente: ocho mujeres con su rostro completamente tapado por una bandera de grandes dimensiones de diferentes países se hayan alrededor de tres pateras encadenadas a ellas por los pies. En el interior de las embarcaciones aparecerán carteles elaborados por las propias migrantes en las que aparezcan frases como “ningún ser humano es ilegal”, “las fronteras matan”, “de tanto mirar hacia otro lado, al mundo se le rompió el cuello”, así como deseos, aspiraciones y reivindicaciones que ellas crean convenientes. A su vez, dentro de las mismas embarcaciones se encontrarán mujeres tapadas enteras de negro lavando esas banderas hasta que se decoloren.

Tanto en el manifiesto como en la propia acción se pretende representar de manera simbólica que no importa la procedencia de una persona, que no quieren sentir el racismo por tener una procedencia u otra y que no importan sus rostros porque no son las únicas. Van vestidas de negro porque se sienten invisibles en muchas ocasiones en la sociedad. El objetivo es dejar claro que existen, que forman parte de la sociedad, que tienen su propia identidad pero que esto no debe ser motivo de exclusión, sino una oportunidad para enriquecernos como humanidad.

- Actividad 13. Difusión.

El grupo difunde el material audiovisual a través de redes sociales con la ayuda de la Educadora. Las personas que más dominio de las TIC tengan se encargan de ello y el resto ofrece ideas y apoyo.

Finalmente se hace una despedida del grupo, una valoración de la intervención y se rellena el cuestionario que dará información para la evaluación a las profesionales.

### **3.6. Resultados**

Los efectos esperados con este proyecto son variados. Se pretende que con las actividades propuestas las mujeres destinatarias sean capaces de adquirir conocimientos sobre sus roles en la sociedad, reflexionen sobre ellos y los lleven a la acción siendo representado su proceso de aprendizaje en la performance final, mostrando sus realidades como mujeres migrantes. Para ello se espera que el grupo trabaje de manera cohesionada, en un clima de confianza y respeto, sintiéndose seguras y libres para opinar y participar y creándose redes de apoyo sólidas. Conseguir la construcción de este espacio común donde todas interactúen será un factor clave, siendo un aspecto positivo que ya se conocen, pues participan en otras actividades promovidas por la entidad, aunque se cree que en un principio pueden sentirse reticentes a algunas acciones. A su vez, se espera que las participantes mejoren su nivel de español y que este proyecto las anime a participar en actividades que su entorno les proporciona para favorecer su integración social y desarrollo personal, tomando conciencia plena sobre su cuerpo y valorando el arte como terapia y motor de transformación. En cuanto a la performance final, se tiene como

expectativa que tenga una repercusión local o al menos cercana al círculo de las participantes.

Para determinar el desarrollo de la intervención se ha llevado a cabo una evaluación de corte cualitativo en su mayoría, junto con la búsqueda de datos estadísticos. En un primer momento se realiza una evaluación inicial con el propósito de estudiar las características y necesidades de las destinatarias, ofreciendo un recurso de calidad adaptado a sus realidades. Para ello se ha llevado a cabo una profunda revisión bibliográfica, así como un acercamiento con el entorno entrevistando a profesionales y a una mujer a la espera de asilo que forma parte de los proyectos de la entidad.

Igualmente, se tiene en cuenta una evaluación procesual que permita la reconducción de las acciones y el seguimiento de las mismas por si fuese necesario readaptarlas, mediante una hoja de control (*anexo 28*), un diario de campo y la observación de indicadores directos durante las actividades. Hay que resaltar que este tipo de evaluación puede estar sesgada por la subjetividad del equipo profesional.

En cuanto a la evaluación final, se ha elaborado un cuestionario para las destinatarias (*anexo 29*), quienes además se reunirán junto con las profesionales para cerrar el proyecto destacando todo aquello que consideren necesario y concretar los puntos fuertes y aspectos a mejorar. Las profesionales, por su lado, también se reúnen para una puesta en común.

#### **4. CONCLUSIONES**

Los procesos migratorios son un fenómeno que se encuentra en creciente ebullición en la actualidad, y que, dada su envergadura deben ocupar un lugar relevante dentro de las políticas sociales de los territorios, ofreciendo respuestas efectivas que promuevan la justicia social y den coberturas que garanticen el cumplimiento de los Derechos Humanos. Se trata de una cuestión compleja: un fenómeno como la migración, por su propia idiosincrasia requiere de un profundo estudio que como profesional permita la construcción crítica y fundamentada sobre qué posición adoptar y cómo fundamentar las líneas de actuación. Es un trabajo denso y más aún si se le suma una perspectiva de género, pero no por esto se debe seguir perpetuando la reproducción de patrones reduccionistas, hay que poner esfuerzo para afrontar los procesos migratorios de manera



positiva y democrática desde todos los sectores de la sociedad. La Educación Social aquí, en concreto, tiene un gran reto.

Los medios de comunicación, el avance de las nuevas tendencias políticas de la ultraderecha, la desinformación o sobreinformación, junto con otros factores determinantes, están creando una imagen cada vez más estereotipada y negativa de las personas migrantes, que lejos de favorecer su desarrollo e inclusión, cada vez alimentan más actitudes racistas y xenófobas. Para combatir esta realidad, y como agentes de cambio y transformación, los/as Educadores/as Sociales promueven una serie de iniciativas y acciones con este colectivo: desde acciones meramente asistenciales hasta aquellas que pretenden desarrollar las potencialidades personales, educar en igualdad, potenciar las habilidades sociales, promover la colectividad y participación, en definitiva, generar un proceso de cambio que continúe cuando el/la profesional ya no esté presente.

Con este proyecto se pretende que la acción socioeducativa sea orientada hacia la transformación social desde el empoderamiento, maximizando el potencial de las personas y teniendo como prioridad su bienestar, procurando no que no se sigan reproduciendo las desigualdades que genera el sistema dominante neocolonial, patriarcal y opresor en algunos casos. Para ello hay que tener una visión de tolerancia y respeto a la diversidad cultural, así como una marcada perspectiva de género, que deje de perpetuar las desigualdades entre hombres y mujeres. Hay que superar el paternalismo que durante tantos años ha estado presente en el ámbito social, y sumergirse en las realidades de manera que se ofrezcan alternativas, individuales y comunitarias, accesibles para toda la ciudadanía, y especial para las personas que se encuentran en una situación de vulnerabilidad, como es el caso de las mujeres migrantes y/o refugiadas, promoviendo su autonomía y concienciando a la sociedad para caminar juntos/as en la misma dirección.

Finalmente, se considera que aquellas acciones destinadas a sensibilizar pueden presentar como inconveniente que son muy puntuales y por ello pueden tardar tiempo en verse los resultados de manera más profunda. Es decir, hay que complementarlas con otras intervenciones socioeducativas, y tratar que sean lo más enriquecedoras posible por sí mismas, es decir, que generen un impacto tanto en la sociedad como en las participantes. Por ello, esta intervención además de sensibilizar, tiene adheridos otros objetivos que se desarrollan de manera simultánea y transversal.

Este documento defiende que el arte, en especial la performance, es una herramienta para reivindicar causas sociales y trabajar con colectivos en riesgo de exclusión social que genera inmensos beneficios y experiencias positivas en las personas destinatarias. Conocer la cultura favorece la construcción de una identidad personal y colectiva, y en ocasiones, puede desencadenar movimientos de contracultura que señalen todos aquellos elementos discriminatorios dentro de la misma, generando un nuevo tejido social. Trabajar desde la consciencia del cuerpo, además de ser una actividad placentera, es enriquecedor y potencia el crecimiento personal.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adele. (2016, 28 de julio). *Adele – Rolling in the Deep (Official Music Video)*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rYEDA3JcQqw>

Agudo-Martínez, M.J. (2014). “Performance como terapia: Arte como participación”. *ResearchGate*, 247-259.  
[https://www.researchgate.net/publication/280307476\\_Performance\\_como\\_terapia\\_Arte\\_como\\_participacion\\_en\\_Arteterapia\\_y\\_Creatividad\\_Implicaciones\\_practicas\\_Sevilla\\_ASANART\\_2014\\_pp\\_247-259\\_ISBN\\_9788461726707](https://www.researchgate.net/publication/280307476_Performance_como_terapia_Arte_como_participacion_en_Arteterapia_y_Creatividad_Implicaciones_practicas_Sevilla_ASANART_2014_pp_247-259_ISBN_9788461726707)

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (2018, 3 de mayo). *Migrantes y refugiados, ¿qué diferencia hay? ACNUR responde*.  
<https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/migrantes-y-refugiados-que-diferencia-hay-acnur-responde>

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (s.f.). *Mujeres*.  
<https://www.acnur.org/mujeres.html>

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1951, 28 de julio). *Convención sobre el Estatuto de los Refugiados*, vol. 189, p. 137. <https://www.acnur.org/5b0766944.pdf>

Asamblea Nacional de las Naciones Unidas (1948, 10 de diciembre). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Baena, F.J. (2014). *Arte de acción en España. Análisis y tipologías (1991-2011)* [tesis Universidad de Granada]. Fundación Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=59108>

Carrascosa, M. (2010). Creación artística, Inmigración y Género. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 189-202.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110189A>

Centera, M. (2017, 2 de junio). *Santiago Sierra pone nombre a casi 150.000 muertos de la guerra siria*.

[https://elpais.com/cultura/2017/05/31/actualidad/1496233436\\_758796.html](https://elpais.com/cultura/2017/05/31/actualidad/1496233436_758796.html)

Comisión Española de Ayuda al Refugiado. (2021). *Migración en Canarias, la emergencia previsible*.

[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LLKcSExt1jkJ:https://www.cear.es/wp-content/uploads/2021/04/Informe-CEAR\\_CANARIAS.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=es](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LLKcSExt1jkJ:https://www.cear.es/wp-content/uploads/2021/04/Informe-CEAR_CANARIAS.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=es)

Consejo General de Colegios Oficiales de Educadores y Educadoras Sociales. (s.f.). *Catálogo de funciones y competencias del Educador y la Educadora Social*. Consultado el 17 de mayo de 2021.

[https://www.eduso.net/categoria\\_recursos/profesion/documentos-profesionalizadores/](https://www.eduso.net/categoria_recursos/profesion/documentos-profesionalizadores/)

Cortizo, A. (1993). Tipología de las migraciones internacionales. *Polígonos: Revista de geografía*, (3), 9-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=716265>

Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas. (2020). *Proporción de mujeres migrantes en la población de inmigrantes internacionales*.

[https://migrationdataportal.org/es?i=stock\\_abs\\_&t=2020](https://migrationdataportal.org/es?i=stock_abs_&t=2020)

Echeverri, M. F. (2014). *Redes de apoyo social y procesos de integración en mujeres migrantes* [trabajo fin de grado, Universidad Pública de Navarra]. Repositorio Académica-e. <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/16464>

El Confidencial. (2019, 9 de diciembre). *Máxima indignación por un titular de Matías Prats y Mónica Carrillo en “Antena 3 Noticias”*.

[https://www.elconfidencial.com/television/programas-tv/2019-12-09/criticas-titular-antena-3-noticia-inmigrante-matias-prats-monica-carrillo-336\\_2369312/](https://www.elconfidencial.com/television/programas-tv/2019-12-09/criticas-titular-antena-3-noticia-inmigrante-matias-prats-monica-carrillo-336_2369312/)

El Día. (2021, 17 de abril). *Elaboración de un mural en Las Raíces*. <https://www.eldia.es/tenerife/2021/04/18/elaboracion-mural-raices-48451099.html#foto=11>

El Día. (2021, 6 de marzo). *Más de un millar de personas participan en la manifestación de Las Raíces*. <https://www.eldia.es/fotos/canarias/2021/03/06/millar-personas-participan-manifestacion-raices-39111958.html#foto=7>

El Día. (2021, 26 de marzo). *Mujeres y niños, en lo peor*. <https://www.eldia.es/canarias/2021/03/26/mujeres-peor-45903050.html>

El garaje ediciones. (2018, 21 de febrero). *Santiago Sierra, entrevista* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=B53L7U1O5fM>

Elgorriaga, E., Martínez-Taboada, C. & Arnosó, A. (2014, noviembre). La importancia del género y el origen cultural en los procesos migratorios y en la satisfacción con la vida de la población inmigrante. *Boletín de psicología*, (112), 7-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4889672>

Faura, U. & Gómez, J. (2002). ¿Cómo medir los flujos migratorios?. *Papers: revista de sociología*, 66(0), 15-44. <https://www.raco.cat/index.php/Papers/article/view/25641>

Francés, G. (2019). *La artista Irene Mohedano, en plena performance Wash Lies All en la calle Santiago, con la policía al fondo* [clip art]. últimoCero. <https://ultimocero.com/cultura/2019/05/23/la-caspa-vallisoletana-se-indigna-una-performance-del-tac-la-se-lava-una-bandera-espana/>

Fundación Vicente Ferrer. (2017). *“Habitar lo común” II: Proyecto didáctico para el Center for speech & hearing impaired children de Kanekal*. <https://communiars.org/2017/10/23/habitar-lo-comun-ii-proyecto-didactico-para-el-center-for-speech-hearing-impaired-children-de-kanekal/>

Galilea, I. (2012, 10 de junio). *“Plasma” performance* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ojCLO-kzDpE&t=4s>

Guillermo Calvo. (s.f.). *Carlos Gardel – Volver – Tango*. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=I5JQ1m3mxKw>

Hauser, J. (2014). Inclusión social a través del arteterapia con enfoque de género, experiencias con migrantes latinoamericanas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 8, 25-43.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/44435>

Irene Sposetti BeingMotion. (2016, 11 de abril). *Embraced – Contact Improvisation*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=q4wUEiHowSU>

Instituto Nacional de Estadística. (2020). *Cifras oficiales de población resultantes de la revisión del Padrón municipal a 1 de enero. Santa Cruz de Tenerife: Población por municipios y sexo*. <https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=2892&L=0>

Instituto Nacional de Estadística. (2021). *Estadística del Padrón Continuo. Datos provisionales a 1 de enero de 2021. Población extranjera por comunidades y provincias, nacionalidad y sexo*.  
<https://www.ine.es/jaxi/Tabla.htm?path=/t20/e245/p04/provi/10/&file=0ccaa002.px>

Junta de Andalucía (2014). *Lenguaje no sexista “lo que no se nombra no existe”*.  
<https://www.juntadeandalucia.es/buscar.html?busquedageneral=lo+que+no+se+nombra+no+existe&buscargeneral=Buscar>

La Información. (2021, 20 de mayo). *Ceuta: la crisis migratoria golpea a una economía que empezaba a recuperarse*. <https://www.lainformacion.com/espana/ceuta-la-crisis-migratoria-golpea-a-una-economia-que-empezaba-a-recuperarse/2838850/?autoref=true>

Libertad Digital. (2021, 19 de mayo). *Marruecos debe pagar por su invasión de inmigrantes ilegales*. <https://www.libertaddigital.com/opinion/editorial/marruecos-debe-pagar-por-su-invasion-de-inmigrantes-ilegales-6756982/>

Ministerio de Igualdad. (2009, 15 de febrero). *Las trayectorias sociales de las mujeres inmigrantes no comunitarias en España. Factores explicativos de la diversificación de la movilidad laboral intrageneracional*.  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:jm8nwlTo258J:https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/estudios/estudioslinea2009/docs/lasTrayectoriaSociales.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=es>

Monreal, B. & Paredes, C. (2021). *Migración en Canarias, la emergencia previsible*. <https://www.cear.es/publicaciones-elaboradas-por-cear/publicaciones-destacadas/>

Noe Pimienta. (2014, 3 de febrero). *Maquilapolis 2006 Vicky Funari & Sergio de la Torre mp4*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WUQgFzkE3i0>

Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). *Desafíos globales. Migración. ¿Quién es un migrante*. Consultado el 07 de mayo de 2021. <https://www.un.org/es/global-issues/migration>

Organización Internacional para las Migraciones. (s.f.). *IOM Online Bookstore*. Consultado el 08 de mayo de 2021. <https://publications.iom.int/books/derecho-internacional-sobre-migracion-ndeg34-glosario-de-la-oim-sobre-migracion>

Organización de las Naciones Unidas. (2020, 18 de junio). *La cifra de desplazados en todo el mundo se dobla en apenas diez años*. <https://news.un.org/es/story/2020/06/1476202>

Organización de las Naciones Unidas. (2018). *La migración en la Agenda 2030*. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WvBMKGC3FCQJ:https://www.refworld.org/es/pdfid/5bbf92c94.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=es>

Organización Internacional para las Migraciones. (s.f.). *Términos fundamentales sobre migración*. <https://www.iom.int/es/terminos-fundamentales-sobre-migracion>

Sara R. (2019, 6 de noviembre). *Ni de coña. Práctica escénica sobre la acción danzada con el colectivo Las Kellys*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z39ipHx4qKA>

Sierra, S. (2002). *Contratación y ordenación de 30 trabajadores conforme a su color de piel*. [https://www.santiago-sierra.com/200212\\_1024.php](https://www.santiago-sierra.com/200212_1024.php)

Sierra, S. (s.f.). *Contratación y ordenación de 30 trabajadores conforme a su color de piel* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vQ-y-ZnpaME>

Sierra, S. (2018, 16 de octubre). *The Names of Those Killed in the Syrian Conflict. Part 161* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UQ2UXa88kRM>

Sierra, S. (2002). *3.000 huecos de 180 x 50 x 50 cm cada uno*. [http://www.santiago-sierra.com/200209\\_1024.php](http://www.santiago-sierra.com/200209_1024.php)

Sky Music. (2016, 28 de julio). *Sonidos instrumentales rápidos percusión*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pfU62OKeBt8>

Tenerife despierta emociones. (s.f.). *Paseo marítimo de Las Galletas*. <https://www.webtenerife.com/tenerife/la-isla/municipios/arona/lugares-interes/paseo-maritimo-galletas.htm>

Ter. (2018, 25 de septiembre). *Un concepto que me ha cambiado la vida: la "PERFORMANCE"*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=G9rIdj1lyJ4&t=50s>

Último Cero. (2019, 23 de mayo). Irene Mohedano y la performance "Wash Lies All" (TAC2019) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=s0TnKwzgUqg>

Valladolid Fotoblog. (2019, 24 de mayo). TAC 2019, Irene Mohedano, Wash Lies All (performance). *APA Style Blog*. <http://enoxonique.blogspot.com/2019/05/tac-2019-irene-mohedano-wash-lies-all.html>

Warda- el Shandoghli, N. (2007). Las migraciones internacionales. *Ilu. Revista de ciencias de las religiones. Anejos*, (21), 33-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2572845>

## 6. ANEXOS

### Anexo 1. Glosario de términos fundamentales sobre migración y refugio.

<b>Admisión humanitaria</b>	Proceso por el cual una persona o grupos de personas son admitidas en un país de manera temporal o permanente. Se incluyen refugiados/as, migrantes en situación de vulnerabilidad, personas que necesitan de cuidados médicos... Los/as beneficiarios/as obtienen una condición jurídica específica.
<b>Apátrida</b>	Persona no considerada como nacional por ningún Estado, conforme a su legislación.
<b>Derecho internacional sobre migración</b>	Marco jurídico internacional que regula las competencias y obligaciones de los Estados en materia de migración: condición jurídica, derechos y deberes de las personas migrantes y cooperación internacional.
<b>Devolución</b>	Sinónimos: «deportación» o «expulsión». Ocurre cuando un Estado obliga a la persona extranjera a salir del país, negando su entrada al mismo. Es retornada a su país de origen o a un país tercero. Existen normas internacionales que regulan este proceso.
<b>Gestión de fronteras</b>	Administración de las medidas relacionadas con el movimiento autorizado de personas (migración regular) y bienes, al tiempo que se previene el movimiento no autorizado de personas (migración irregular) y bienes.
<b>Gestión de la migración</b>	Conjunto de actividades en materia de migración que gestionan y ejecutan los Estados en el marco de los sistemas nacionales, e incorporaciones en las políticas públicas de consideraciones sobre migración. Planificaciones para la aplicación y puesta en práctica de los marcos normativos, legislativos y administrativos elaborados por las instituciones encargadas de la migración.
<b>Gobernanza de fronteras</b>	Conjunto de leyes, políticas, planes, estrategias, planes de acción y actividades relacionadas con la entrada y salida de personas en un territorio determinado. Algunas de ellas son: la detección, rescate, interceptación, identificación, detención, devolución (expulsión) y el retorno.
<b>Gobernanza de la migración</b>	Conjunto de normas jurídicas, leyes, reglamentos, políticas, tradiciones y estructuras organizativas que regulan las actuaciones de los Estados en respuesta a la migración. En definitiva, gestión de los Estados sobre la migración a nivel nacional e internacional. Aunque los Estados son los principales protagonistas en materia de migración, también intervienen la ciudadanía, las propias personas migrantes, el sector privado, sindicatos, organizaciones no gubernamentales...



	Los objetivos de una adecuada gobernanza de la migración deberían ser “fomentar el bienestar socioeconómico de las personas migrantes y de la sociedad; abordar eficazmente la movilidad en situaciones de crisis; y cerciorarse de que la migración sea segura, ordenada y digna”.
<b>Migración internacional</b>	Movimiento de personas fuera de su residencia habitual, traspasando una frontera hacia un país distinto al de su nacionalidad.
<b>Migración irregular</b>	Movimiento de personas que se produce al margen de las leyes, las normas o los acuerdos internacionales que rigen la entrada o la salida del país de origen, de tránsito o de destino.
<b>Migración regular</b>	Movimiento de personas que tiene lugar conforme a las leyes del país de origen, de tránsito y de destino.
<b>Migración segura, ordenada y regular</b>	Movimiento de personas que se ajusta a las leyes y normas que rigen la salida, la entrada, el retorno y la permanencia en los países. Se deben tener en cuenta las obligaciones de los Estados en cuanto a preservar la dignidad humana y el bienestar de las personas migrantes, respetando y haciendo efectivos sus derechos y minimizando los posibles riesgos.
<b>Migrantes en situación de vulnerabilidad</b>	Personas que no pueden disfrutar de los derechos humanos, teniendo mayor riesgo de sufrir violaciones y abusos, y que, por tanto, precisan de mayor protección.
<b>Principio de no devolución</b>	Los Estados tienen la obligación de no devolver, expulsar o deportar a una persona a un país, generalmente el de origen, ya que correría riesgos como la tortura, penas crueles, desaparición forzosa u otros daños irreparables.
<b>Protección internacional</b>	Se garantiza a personas o grupos de personas que no pueden regresar a su país, y su país no puede o no quiere protegerlas. Los riesgos que hacen necesaria esta protección son generalmente la persecución, amenazas de vida, conflictos armados, situaciones de violencia y desorden público.
<b>Solicitante de asilo</b>	Persona que precisa de protección internacional. No todas las personas solicitantes de asilo son reconocidas como refugiadas, pero todas las refugiadas son inicialmente solicitantes de asilo.
<b>Visado humanitario</b>	Visado que permite entrar y permanecer de manera temporal en un país a una persona por motivos humanitarios, con el fin de cumplir las normas en materia de derechos humanos y refugio.

**Anexo 2. Principales diferencias en el concepto de personas migrantes y refugiadas.**

<b>Migrante</b>	<b>Refugiado/a</b>
Eligen migrar para mejorar su calidad de vida. Esta decisión puede ser voluntaria o forzada ya que en algunos casos exponen su vida en la salida.	Escapan de su país por motivos bélicos, de violencia o persecuciones.
Motivos por los que migran: encontrar una ocupación laboral, una mejor educación, reunificación familiar...	Motivos de las persecuciones: étnicos, religiosos, de género, por la orientación sexual... En cualquier caso temen por su vida.
Pueden regresar a su país de origen.	Necesitan asilo en otro lugar que no sea el de origen.
Continúan recibiendo la protección de su gobierno.	Son protegidos por el derecho internacional, cruzan su frontera en busca de seguridad.
Sus países pueden atravesar una situación de pobreza extrema.	Viven en campamentos; o en áreas urbanas o rurales.
<b>Flujos mixtos de migrantes y refugiados/as</b>	
<p>Se localizan en algunas rutas de desplazamientos, como, por ejemplo, la del Mediterráneo. En 2017 esta ruta fue atravesada por personas procedentes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siria. Precisan de protección internacional porque huyen de una zona en guerra. Se convierten al cruzar la frontera en refugiados/as.</li> <li>• Marruecos. La gran mayoría son migrantes económicos que salen del país en busca de trabajo. A su vez, puede haber personas que escapan del país por su orientación sexual o motivos religiosos, siendo por tanto, refugiados/as.</li> </ul>	

### Anexo 3. Ejemplos de titulares de prensa con lenguaje deshumanizante y estereotipado.

- Titular A.



Inmaculada González, en 'Antena 3 Noticias'. (Antena 3)

▪ Titular B.

Libertad Digital

FIRMAS | BLOCS | LA ILUSTRACIÓN LIBERAL

EDITORIAL

## Marruecos debe pagar por su invasión de inmigrantes ilegales

Mientras todo esto no cambia, España seguirá sufriendo de forma permanente una dependencia de Rabat que no le evitará invasiones como la actual.

2021-05-19

Compartir 0 Enviar Tuitear

**Del autor**

- 2021-04-17 La Generalidad seguirá en manos de los polígrafos
- 2021-04-16 Israel tiene derecho a combatir el terrorismo
- 2021-04-15 El Gobierno, la mayor amenaza para la soberanía de los autónomos
- 2021-04-14 El poder de Iglesias en el CNL

Todos los artículos

**Temas**

- Ceuta
- Inmigración legal
- Marruecos

**Del artículo**

La irrupción en Ceuta de más de 8.000 marroquíes, muchos de ellos menores de edad no acompañados, constituye una crisis sin precedentes, al tratarse de la mayor oleada de inmigrantes ilegales jamás registrada en un solo día. Se trata de una auténtica **invasión** y de un ataque a la integridad y la soberanía nacionales que la **embajadora de Marruecos** ha tenido la desvergüenza de justificar por la decisión del Gobierno de Pedro Sánchez de permitir, alegando razones humanitarias, la hospitalización en nuestro país del líder del Frente Polisario, Brahim Ghali.

Si el hecho de que Ghali esté **acusado** de violación, terrorismo, torturas y crímenes de lesa humanidad no es óbice para que comparezca como investigado el próximo 1 de junio ante la Audiencia Nacional, tampoco lo es para que el Gobierno haya decidido que se le preste en España atención médica. Menos impedimento aún debería ser el temor a las represalias de un **régimen chantajista** como el que detenta el poder en Marruecos.

Lo que no es de recibo son el temor y la debilidad del Gobierno ante Rabat, que encima tiene la desfachatez de llamar a consultas a su embajadora, quien a su vez se permite justificar la necesidad en forma de **invasión** sobre la base de una "hau

Ads by Google

Stop seeing this ad

Why this ad? (p)

eDreams

Marruecos - Alzanda

48 €

Marruecos - Granada

- Titular C.

LA INFORMACIÓN ESPAÑA EMPRESAS ECONOMÍA MERCATIA INMOBILIARIA

"Vienen a probar un 'sueño español' que nosotros no tenemos"

## Ceuta: la crisis migratoria golpea a una economía que empezaba a recuperarse

La ciudad se reactivó desde la reapertura del puerto. El lunes su recuperación se frenó en seco cuando la crisis migratoria la sumió en la incertidumbre. Ahora, los comercios vuelven poco a poco a la actividad.

- El Gobierno asume que la crisis de Ceuta está en manos de Rabat y recurre al 'FT'
- Los sueños rotos de Ceuta
- Ceuta, una ciudad confinada donde solo los migrantes deambulan por las calles

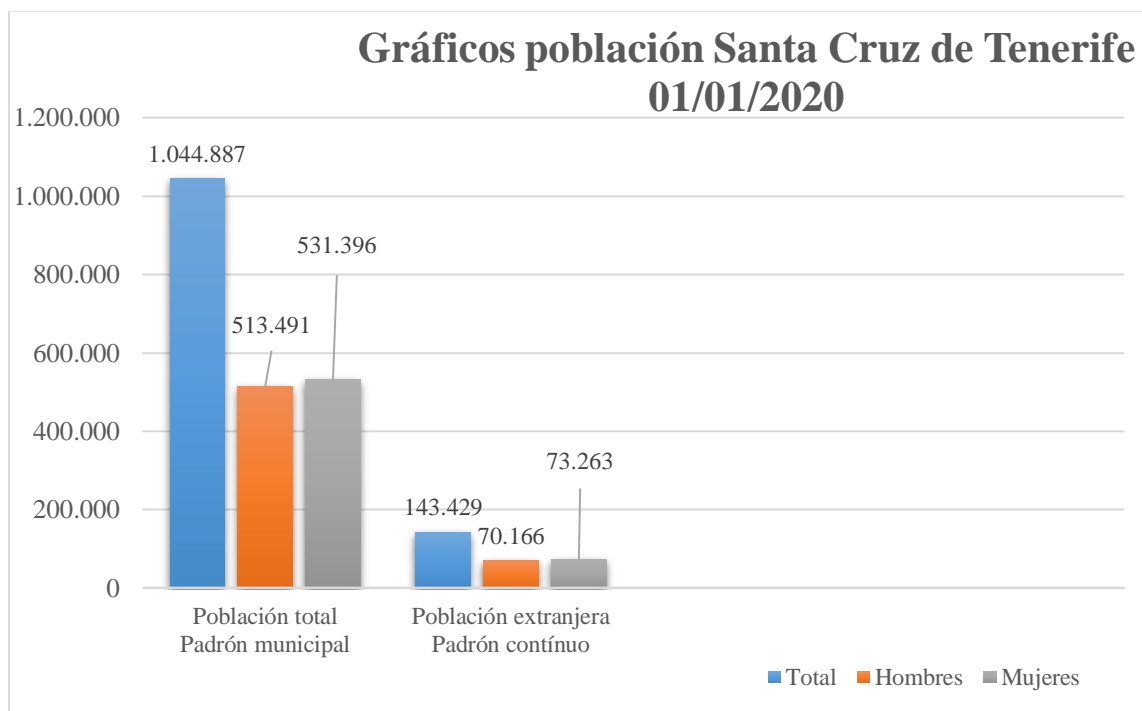
ÁNGEL MARTÍNEZ (CEUTA) NOTICIA  
20.05.2021 - 04:30h  
Actualizado: 25.05.2021 - 11:49h



Tiendas cerradas este miércoles en el Paseo del Revellín, la arteria comercial de Ceuta.

¿Por qué este anuncio? ▶

#### Anexo 4. Gráfico datos estadísticos población Tenerife.





**Anexo 5. Manifestaciones migrantes y actividades de convivencia en campamentos en Tenerife, 2021.**



**Anexo 6. Performance “Desnudo contra la violencia”, artista Andrés Pereiro, 1999.**



**Anexo 7. Performance “Plasma”, artista Ignacio Galileo, 2008.**





Anexo 8. Performance “Whas lies all”, artista Irene Mohedano, 2019.



**Anexo 9. Performance “La Tempestad”, artista Andrés Serna, 2005.**



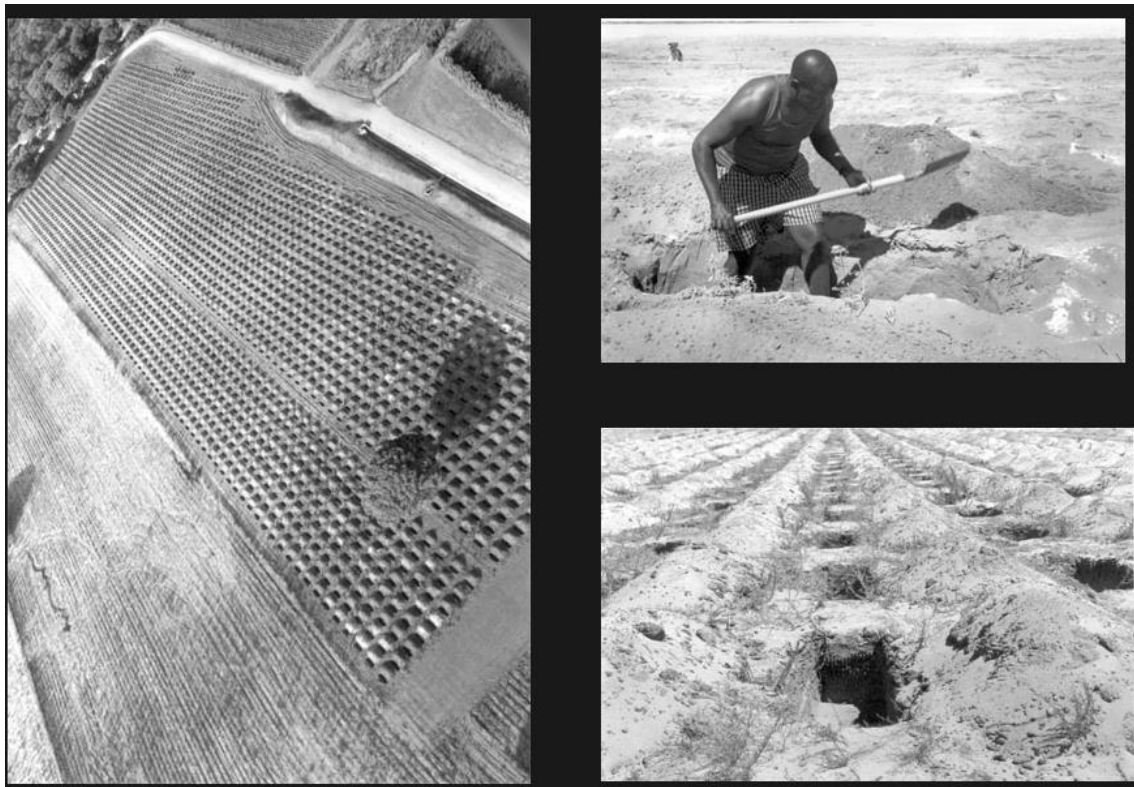
**Anexo 10. Performance “The Names of Those Killed in the Syrian Conflict Between 15th of March 2011 and 31st of December 2016”, artista Santiago Sierra, 2017.**



Lectura en Buenos Aires de “Los nombres de los caídos en el conflicto sirio desde el 15 de marzo de 2011 hasta el 31 de diciembre de 2016”. BP17




**Anexo 11. Performance “3.000 huecos de 180 X 50 X 50 cm cada uno”, artista Santiago Sierra, 2002.**





**Anexo 12. Performance “Contratación y ordenación de 30 trabajadores conforme al color de su piel”, artista Santiago Sierra, 2002.**





### Anexo 13. Datos Cruz Roja

 Ubicación geográfica: Calle San Lucas, 60. Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), 38002.

 Telf.: 922282924

 Correo electrónico: [tenerife@cruzroja.es](mailto:tenerife@cruzroja.es)

 N° de trabajadores/as: 2 psicólogos/as, 3 mediadores/as...

 N° de usuarios/as:

 Espacios e instalaciones: Fotos de la sala donde se va a desarrollar las actividades

### Anexo 14. Paseo marítimo Arona.



Anexo 15. Cronograma.

	Septiembre						Octubre									Noviembre					
	1ª			2ª			1ª		2ª		3ª		4ª		5ª		1ª	2ª	3ª		
	L	X	V	L	X	V	L	V	L	V	L	V	L	V	L	V	M	V	L	V	X
Evaluación inicial	■	■	■																		
Trabajo de campo. Entrevista		■																			
Acondicionamiento de las instalaciones				■	■	■															
Preparación de materiales				■	■	■															
Actividad 1.							■														
Actividad 2.								■													
Actividad 3.									■												
Actividad 4.										■											
Actividad 5.											■										
Actividad 6.												■									
Actividad 7.													■								
Actividad 8.														■							
Actividad 9.															■						
Actividad 10.																■					
Actividad 11.																	■				
Actividad 12.																		■			
Actividad 13.																			■		
Evaluación final																					■

## Anexo 16. Actividad 1.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>PRESENTACIONES</b>				
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife					
<b>DESTINATARIAS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas					
<b>RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD</b>		Educatora Social				
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Tener un primer contacto con las compañeras				
	<b>3</b>	Conocer los talleres propuestos				
	<b>2</b>	Trabajar en grupo a través de la cooperación				
	<b>4</b>	Desarrollar habilidades sociales				
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>						
<b>FECHA</b>	01/10/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 19:30			
<b>DURACIÓN</b>	Dos horas y media	<b>Nº SESIONES</b>	1			
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>	Sala de psicomotricidad					
<b>METODOLOGÍA</b>						
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecuación de las instalaciones.</li> <li>▪ Preparación de las actividades.</li> </ul>					
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación del grupo a través de una dinámica de expresión corporal.</li> <li>▪ La Educadora explica los talleres y actividades, sus fines y objetivos y pide la opinión de las participantes y primeras impresiones.</li> <li>▪ Dinámica de cooperación: El Barco.</li> <li>▪ Organización para la próxima sesión.</li> </ul>					
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración en grupo.</li> <li>▪ Evaluación de la actividad.</li> </ul>					
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Refuerzo positivo</li> <li>▪ Dinámicas de grupo</li> <li>▪ Modelado</li> <li>▪ Observación</li> </ul>				
<b>RECURSOS</b>						
<b>MATERIALES</b>			<b>HUMANOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Altavoz</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Ordenador</li> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Sillas</li> <li>▪ Mesas</li> <li>▪ Bolígrafos</li> <li>▪ Folios</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educadora Social</li> </ul>			
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada - 4 todo)</b>						
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Tener un primer contacto con las compañeras</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se presentan</li> <li>▪ Se hacen preguntas</li> <li>▪ Hablan entre ellas</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Conocer los talleres propuestos</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formulan dudas sobre las actividades</li> <li>▪ Sugieren ideas</li> <li>▪ Responden a las preguntas de la Educadora</li> <li>▪ Comentan entre ellas cosas relativas a la presentación</li> </ul>					

<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Trabajar en grupo a través de la cooperación</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se comunican para formar el barco</li> <li>▪ Se ponen de acuerdo</li> <li>▪ Respetan las opiniones de las compañeras</li> <li>▪ Proponen de manera asertiva ideas para construir el barco</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 4</b>	<b>Desarrollar habilidades sociales</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saludan</li> <li>▪ Dan las gracias</li> <li>▪ Respetan los turnos</li> <li>▪ Se despiden</li> <li>▪ Formulan dudas</li> <li>▪ Ayudan a las compañeras</li> </ul>					

## Anexo 17. Actividad 2.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>REGALOS PERSONALES</b>			
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife				
<b>DESTINATARIAS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas				
<b>RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD</b>		Educatora Social			
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Elaborar un producto cultural			
	<b>2</b>	Conocerse a una misma			
	<b>3</b>	Compartir experiencias con las compañeras			
	<b>4</b>	Empezar a tomar consciencia del cuerpo y las expresiones corporales			
	<b>5</b>	Mejorar las relaciones interpersonales en el grupo			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>					
<b>FECHA</b>	04/10/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 20:00		
<b>DURACIÓN</b>	Tres horas	<b>Nº SESIONES</b>	1		
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>	Sala de psicomotricidad				
<b>METODOLOGÍA</b>					
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecuación de las instalaciones.</li> <li>▪ Preparación de materiales.</li> </ul>				
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asamblea inicial del grupo.</li> <li>▪ Creación de los regalos personales.</li> <li>▪ Exposición de los mismos, compartiendo experiencias y reflexionando sobre el arte y las emociones.</li> <li>▪ Dinámica de expresión corporal. Música, movimientos corporales y contacto físico con las compañeras.</li> <li>▪ Organización para la siguiente sesión.</li> </ul>				
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sentadas en círculo el grupo se despide, reflexionando sobre esta sesión.</li> <li>▪ Valoración de la profesional.</li> </ul>				
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Dinámica de grupo</li> <li>▪ Moldeado</li> <li>▪ Refuerzo positivo</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> <li>▪ Modelado</li> </ul>			

RECURSOS						
MATERIALES		HUMANOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordenadores</li> <li>▪ Altavoz</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Materiales plásticos variados: cartulinas, purpurina, rotuladores, adornos, revistas, tijeras, pegamento, óleo, pinturas, pinceles, chinchetas...</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educadora Social</li> </ul>				
INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)		0	1	2	3	4
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Elaborar un producto cultural</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollan una creación artística libre para las compañeras con materiales plásticos</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Conocerse a una misma</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexionan sobre el contenido de la creación artística para que tenga un componente personal</li> <li>▪ La creación artística está relacionada con aspectos y vivencias personales de las mujeres</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Compartir experiencias con las compañeras</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comentan impresiones</li> <li>▪ Hablan entre ellas sobre los regalos</li> <li>▪ Exponen sus creaciones defendiendo lo que para ellas significa</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 4</b>	<b>Empezar a tomar consciencia del cuerpo y las expresiones corporales</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comentan sensaciones en la asamblea final</li> <li>▪ Se mueven con la música</li> <li>▪ Participan en la actividad</li> <li>▪ Preguntan dudas</li> <li>▪ Comparten con las compañeras cómo se han sentido cuando se movían con la música</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 5</b>	<b>Mejorar las relaciones interpersonales en el grupo</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se abrazan durante la dinámica de expresión corporal</li> <li>▪ Ayudan a las compañeras</li> <li>▪ Se comunican entre ellas</li> <li>▪ Comparten vivencias y experiencias propias con el grupo</li> </ul>					

**- Música utilizada:**

- Adele – Rolling in the Deep
- Sonidos instrumentales rápidos percusión

### Anexo 18. Actividad 3.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>CUERPO, SENTIDOS Y EMOCIONES</b>						
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife							
<b>DESTINATARIAS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas							
<b>RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD</b>		Educadora Social						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Tomar consciencia sobre los movimientos corporales						
	<b>2</b>	Disfrutar de la actividad						
	<b>3</b>	Mejorar las relaciones interpersonales						
	<b>4</b>	Reflexionar sobre la conexión entre el cuerpo, los sentidos y las emociones						
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>								
<b>FECHA</b>	08/10/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 20:00					
<b>DURACIÓN</b>	Tres horas	<b>Nº SESIONES</b>	1					
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>		Sala de psicomotricidad						
<b>METODOLOGÍA</b>								
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecuación de las instalaciones.</li> <li>▪ Preparación de materiales.</li> </ul>							
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asamblea de grupo inicial.</li> <li>▪ Dinámica de expresión corporal con música. Movimientos corporales y contacto visual entre las compañeras.</li> <li>▪ Juego de los sentidos. Con los ojos tapados se trabaja por parejas el olfato y el tacto</li> <li>▪ Tango en parejas. La mitad del grupo tiene los ojos tapados y la otra mitad no. Bailan por parejas sin saber con quién lo están haciendo.</li> </ul>							
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asamblea en grupo para compartir impresiones y reflexionar sobre la sesión: cómo se han sentido durante los juegos, qué conexión han sentido bailando con los ojos tapados, qué les sugiere la dinámica de los sentidos...</li> <li>▪ Valoración de la profesional.</li> </ul>							
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Modelado</li> <li>▪ Moldeado</li> <li>▪ Dinámicas de grupo</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> </ul>						
<b>RECURSOS</b>								
<b>MATERIALES</b>			<b>HUMANOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Altavoz</li> <li>▪ Ordenador</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Antifaces</li> <li>▪ Material para el juego de los sentidos</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educadora Social</li> </ul>					
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)</b>				<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Tomar consciencia sobre los movimientos corporales</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se mueven libremente</li> <li>▪ Participan en la actividad</li> <li>▪ Preguntan dudas</li> <li>▪ Comparten sensaciones</li> </ul>							
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Disfrutar de la actividad</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ríen</li> <li>▪ Participan</li> <li>▪ Comentan que han pasado un rato agradable</li> </ul>							

<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Mejorar las relaciones interpersonales</b>				
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mantienen contacto visual con las compañeras</li> <li>▪ Participan en la asamblea compartiendo puntos de vista</li> <li>▪ Se ayudan</li> <li>▪ Se respetan</li> <li>▪ Hablan entre ellas</li> </ul>				
<b>OBJETIVO 4</b>	<b>Reflexionar sobre la conexión entre el cuerpo, los sentidos y las emociones</b>				
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparten con el grupo conclusiones sobre la actividad</li> <li>▪ Responden a las preguntas de la Educadora</li> <li>▪ Preguntan dudas</li> </ul>				

**- Música utilizada:**

- Carlos Gardel – Volver - Tango

**Anexo 19. Actividad 4.**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>BODY CONTACT</b>	
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife		
<b>DESTINATARIAS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas		
<b>RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD</b>		Educadora Social y profesional artística	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Mejorar la conciencia del cuerpo	
	<b>2</b>	Conectar movimientos corporales y emociones	
	<b>3</b>	Reflexionar sobre la expresión corporal	
	<b>4</b>	Desarrollar habilidades sociales	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			
<b>FECHA</b>	11/10/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 19:30
<b>DURACIÓN</b>	Dos horas y media	<b>Nº SESIONES</b>	1
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>		Sala de psicomotricidad	
<b>METODOLOGÍA</b>			
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preparación de las instalaciones y materiales.</li> </ul>		
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asamblea inicial. Presentación de la nueva profesional al grupo y viceversa. Se ponen en común los aspectos más destacables hasta el momento. Las profesionales moderan el discurso haciendo preguntas y afirmaciones que sirvan como punto de partida.</li> <li>▪ Dinámica para trabajar movimientos corporales. Con los ojos tapados las mujeres se mueven libremente sintiendo la música y su cuerpo. Mientras se lee un texto relacionado con la corporeidad.</li> <li>▪ Las profesionales muestran al grupo en qué consiste el Body Contact y el Contact Improvisation y sus objetivos. Posteriormente, el grupo destinatario lo lleva a la práctica, experimentando estas disciplinas en parejas.</li> </ul>		
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asamblea grupal para compartir sensaciones experimentadas y cualquier aportación personal relativa a la actividad que las participantes sugieran. Las profesionales lanzan preguntas para conocer cómo las participantes van asimilando los contenidos y todas deben responder brevemente.</li> <li>▪ Intercambio de opiniones entre las profesionales y valoración.</li> </ul>		



<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Body Contact</li> <li>▪ Contact Improvisation</li> <li>▪ Modelado</li> <li>▪ Dinámicas de grupo</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> <li>▪ Moldeado</li> <li>▪ Observación</li> </ul>				
<b>RECURSOS</b>						
<b>MATERIALES</b>			<b>HUMANOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Altavoz</li> <li>▪ Ordenador</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Antifaces</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educadora Social</li> <li>▪ Profesional artística</li> </ul>			
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Mejorar la conciencia del cuerpo</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conectan los movimientos propios con los de la compañera</li> <li>▪ Participan activamente en las dinámicas</li> <li>▪ Preguntan dudas</li> <li>▪ Hacen aportaciones al respecto</li> <li>▪ Contestan a las preguntas de las profesionales</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Conectar movimientos corporales y emociones</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparten sensaciones con el grupo</li> <li>▪ Expresan verbalmente sus reflexiones</li> <li>▪ Participan en las dinámicas</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Reflexionar sobre la expresión corporal</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden a las preguntas de las profesionales</li> <li>▪ Aportan reflexiones propias</li> <li>▪ Hacen comentarios entre ellas relativos a cuerpo y emociones</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 4</b>	<b>Desarrollar habilidades sociales</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respetan turnos</li> <li>▪ Formulan dudas</li> <li>▪ Cooperan con el grupo</li> <li>▪ Respetan a las compañeras</li> <li>▪ Saludan</li> <li>▪ Se despiden</li> </ul>					

**- Música utilizada:**

- Embraced – Contact Improvisation

## Anexo 20. Actividad 5.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>IMPROVISANDO</b>						
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife							
<b>DESTINATARIAS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas							
<b>RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD</b>		Educatora Social y profesional artística						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Observar la importancia de la expresión corporal en la comunicación						
	<b>2</b>	Desarrollar la empatía						
	<b>3</b>	Mejorar la cohesión del grupo						
	<b>4</b>	Trabajar de manera cooperativa						
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>								
<b>FECHA</b>	15/10/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 20:00					
<b>DURACIÓN</b>	Tres horas	<b>Nº SESIONES</b>	1					
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>		Sala de psicomotricidad						
<b>METODOLOGÍA</b>								
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preparación de materiales.</li> <li>▪ Adecuación de las instalaciones.</li> </ul>							
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Educadora pone un vídeo a modo de ejemplo para que el grupo observe en qué va a consistir la actividad. Seguidamente, las profesionales ejemplifican la actividad.</li> <li>▪ Se reparten diferentes roles entre las mujeres participantes.</li> <li>▪ El grupo trabaja la improvisación dando importancia a la expresión corporal y teniendo en cuenta el rol asignado. Las profesionales lanzan una frase y las destinatarias, por grupos, deben contar una historia a raíz de la misma.</li> </ul>							
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asamblea grupal para compartir sensaciones y reflexionar sobre la actividad.</li> <li>▪ Valoración de las profesionales sobre la sesión.</li> </ul>							
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Modelado</li> <li>▪ Moldeado</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> <li>▪ Refuerzo positivo</li> <li>▪ Dinámica de grupo</li> <li>▪ Role playing</li> </ul>						
<b>RECURSOS</b>								
<b>MATERIALES</b>			<b>HUMANOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Altavoz</li> <li>▪ Ordenador</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Papeles con frases</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educadora Social</li> <li>▪ Profesional artística</li> </ul>					
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)</b>				<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Observar la importancia de la expresión corporal en la comunicación</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gesticulan durante la improvisación</li> <li>▪ Comentan entre ellas que la historia no tendría sentido sin los movimientos corporales</li> </ul>							
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Desarrollar la empatía</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Llevan a cabo el role playing de manera adecuada</li> <li>▪ Diferencian los roles</li> </ul>							
<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Mejorar la cohesión del grupo</b>							

<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hablan entre ellas</li> <li>▪ Comparten opiniones</li> <li>▪ Dan ideas a las compañeras</li> <li>▪ Se resuelven dudas entre ellas</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 4</b>	<b>Trabajar de manera cooperativa</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ayudan a las compañeras</li> <li>▪ Intervienen durante la improvisación de manera unida</li> </ul>					

## Anexo 21. Actividad 6.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>LAS CIEGAS</b>					
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife						
<b>DESTINATARIAS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas						
<b>RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD</b>		Educatora Social					
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Destacar la importancia de la expresión corporal					
	<b>2</b>	Desarrollar habilidades para la mejora del trabajo en equipo					
	<b>3</b>	Disfrutar de la improvisación					
	<b>4</b>	Potenciar la creatividad					
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>							
<b>FECHA</b>	18/10/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 19:30				
<b>DURACIÓN</b>	2 horas y media	<b>Nº SESIONES</b>	1				
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>		Sala de psicomotricidad					
<b>METODOLOGÍA</b>							
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisión de las instalaciones</li> <li>▪ Preparación de materiales</li> </ul>						
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La mitad del grupo está con los ojos tapados y la otra mitad al descubierto. Esta última mitad cuenta una historia a partir de una frase que deciden entre todas.</li> <li>▪ El grupo de los ojos tapados imita la historia. Seguidamente se observa la grabación en común y se debate sobre cómo cambia la historia sin tener acceso a la comunicación no verbal.</li> <li>▪ Se repite lo mismo intercambiándose los roles de espectadoras ciegas y actrices.</li> </ul>						
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración de la profesional.</li> </ul>						
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Dinámica de grupo</li> <li>▪ Modelado</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> <li>▪ Refuerzo positivo</li> </ul>					
<b>RECURSOS</b>							
<b>MATERIALES</b>			<b>HUMANOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Antifaces</li> <li>▪ Ordenador</li> <li>▪ Cámara de vídeo</li> <li>▪ Altavoces</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educatora Social</li> </ul>				
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)</b>			<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Destacar la importancia de la expresión corporal</b>						

<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifican el componente verbal y no verbal en la comunicación</li> <li>▪ Comentan las modificaciones en la historia cuando tienen los ojos tapados y cuando la ven</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Desarrollar habilidades para la mejora del trabajo en equipo</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ponen de acuerdo en la elección de la frase introductoria</li> <li>▪ Se ayudan</li> <li>▪ Animar a las compañeras a participar</li> <li>▪ Intervienen cuando una compañera no sabe cómo continuar improvisando</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Disfrutar de la improvisación</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ríen</li> <li>▪ Comentan que ha sido una actividad divertida</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 4</b>	<b>Potenciar la creatividad</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construyen una historia</li> <li>▪ Cuentan al grupo una historia sin ser vistas</li> </ul>					

## Anexo 22. Actividad 7.

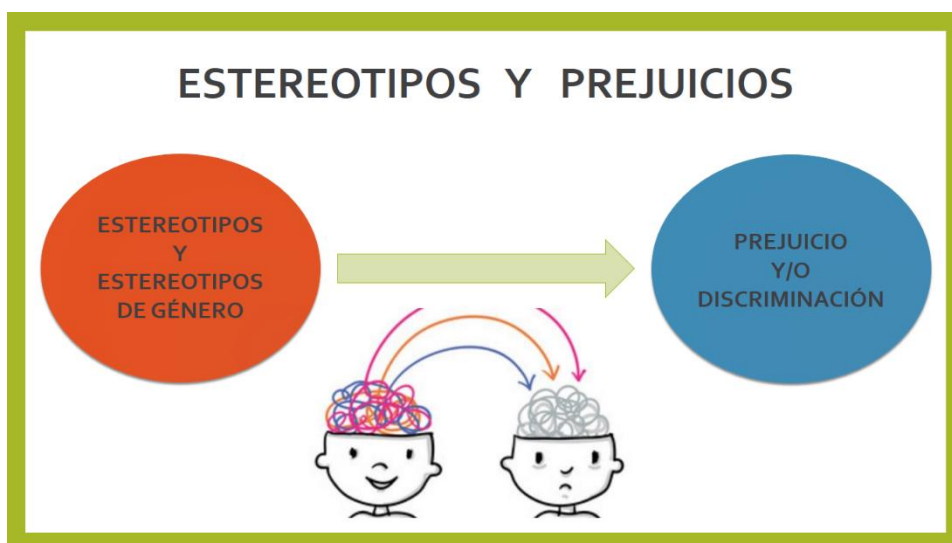
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>CUADRADO DE EMOCIONES</b>	
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife		
<b>DESTINATARIAS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas		
<b>RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD</b>	Educatora Social		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Trabajar las emociones	
	<b>2</b>	Mejorar la comunicación no verbal	
	<b>3</b>	Desarrollar habilidades sociales y comunicativas	
	<b>4</b>	Fomentar la empatía	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			
<b>FECHA</b>	22/10/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 19:30
<b>DURACIÓN</b>	Dos horas y media	<b>Nº SESIONES</b>	1
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>	Sala de psicomotricidad		
<b>METODOLOGÍA</b>			
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preparación de materiales.</li> <li>▪ Revisión de las instalaciones.</li> </ul>		
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Educadora ha dibujado cuatro cuadrados en el suelo y cada uno representa una emoción. Lanza una frase y, de manera individual, cada destinataria continúa contando una historia teniendo en cuenta las diferentes emociones. Va saltando de un cuadrado en otro en función de lo que cuenta.</li> <li>▪ Cuando todas hayan participado, se pasa a la mímica. Las profesionales ejemplifican contando una historia a través de gestos y, por parejas, las mujeres destinatarias deben identificar las emociones que han experimentado. Se hace una puesta en común, y otra pareja cuenta una historia, preferiblemente personal y se vuelven a comentar las emociones. en grupo. Se continua hasta que cada pareja haya contado su historia.</li> </ul>		

<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puesta en común de los aspectos a destacar de la sesión. El grupo comparte cómo se ha sentido y qué le ha aportado la actividad. Las profesionales motivan al grupo a que hagan una autorreflexión sobre las emociones tanto propias como ajenas y a cómo se puede transmitir con tan solo el cuerpo.</li> <li>▪ Valoración de las profesionales.</li> </ul>				
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Moldeado</li> <li>▪ Dinámica de grupo</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> <li>▪ Refuerzo positivo</li> <li>▪ Modelado</li> </ul>				
<b>RECURSOS</b>					
<b>MATERIALES</b>	<b>HUMANOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tiza</li> <li>▪ Papeles con frases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educadora Social</li> <li>▪ Profesional artística</li> </ul>				
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Trabajar las emociones</b>				
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifican las emociones</li> <li>▪ Distinguen las emociones</li> <li>▪ Hablan de manera coherente según el cuadrado en el que se encuentren</li> <li>▪ Reconocen las emociones ajenas</li> </ul>				
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Mejorar la comunicación no verbal</b>				
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuentan una historia con gestos con componente emocional</li> <li>▪ Son capaces de crear una historia con mímica</li> <li>▪ Transmiten emociones al grupo a través de los gestos</li> </ul>				
<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Desarrollar habilidades sociales y comunicativas</b>				
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saludan</li> <li>▪ Gastan bromas</li> <li>▪ Se apoyan entre ellas</li> <li>▪ Formulan preguntas</li> <li>▪ Negocian</li> <li>▪ Mantienen conversaciones</li> <li>▪ Siguen instrucciones</li> </ul>				
<b>OBJETIVO 4</b>	<b>Fomentar la empatía</b>				
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocen las emociones de las compañeras</li> <li>▪ Se preguntan</li> <li>▪ Se apoyan</li> </ul>				









## Anexo 23. Actividad 8.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>SOY MUJER</b>						
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife							
<b>DESTINATARIAS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas							
<b>RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD</b>		Educatora Social y profesional artística						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Ampliar información sobre los roles de género						
	<b>2</b>	Desarrollar habilidades para el trabajo cooperativo						
	<b>3</b>	Tener un primer contacto con el método performático						
	<b>4</b>	Mejorar las relaciones interpersonales						
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>								
<b>FECHA</b>	25/10/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 20:00					
<b>DURACIÓN</b>	Tres horas	<b>Nº SESIONES</b>	1					
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>		Sala de psicomotricidad						
<b>METODOLOGÍA</b>								
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecuación de las instalaciones.</li> <li>▪ Preparación de materiales.</li> </ul>							
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Educatora explica a las destinatarias los roles de género apoyándose en un Power Point. Posteriormente, realiza preguntas para comprobar que se ha comprendido la información.</li> <li>▪ En grupos de cinco se lleva a cabo la preparación de una performance a partir de la lectura de un texto. La profesional especialista en arte apoya a los grupos y detalla en qué consiste una performance. Motiva a las participantes y ayuda a aterrizar sus ideas poniendo ejemplos, pudiéndose apoyar en material audio visual si fuese necesario.</li> </ul>							
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Retroalimentación en grupo. Se comenta la actividad y se ponen en común todos los conocimientos adquiridos a través de un debate guiado por la Educatora que pretende la autorreflexión y el desarrollo de la empatía.</li> <li>▪ Valoración por parte de las profesionales.</li> </ul>							
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Debate</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> <li>▪ Refuerzo positivo</li> <li>▪ Moldeado</li> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Performance</li> </ul>						
<b>RECURSOS</b>								
<b>MATERIALES</b>			<b>HUMANOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordenador</li> <li>▪ Power Point</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Texto</li> <li>▪ Telas</li> <li>▪ Sillas</li> <li>▪ Mesas</li> <li>▪ Disfraces</li> <li>▪ Material plástico variado</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educatora Social</li> <li>▪ Profesional artística</li> </ul>					
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)</b>				<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Ampliar información sobre los roles de género</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ponen ejemplos de distintos roles de género</li> <li>▪ Identifican que los roles de género son construidos</li> </ul>							

	<p>culturalmente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan la influencia de los roles de género en sus proyectos de vida</li> <li>Reconocen las diferencias de género en los procesos migratorios</li> <li>Responden a las preguntas de las profesionales</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Desarrollar habilidades para el trabajo cooperativo</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ayudan</li> <li>Resuelven problemas en grupo</li> <li>Respetan las opiniones</li> <li>Escuchan a las compañeras</li> <li>Aportan ideas para la performance</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Tener un primer contacto con el método performático</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ofrecen ideas para la performance</li> <li>Preguntan dudas</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 4</b>	<b>Mejorar las relaciones interpersonales</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ríen</li> <li>Gastan bromas</li> <li>Muestran afecto entre las compañeras</li> <li>Se apoyan</li> <li>Se divierten</li> </ul>					



## ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS

ESTEREOTIPOS EN LAS MUJERES		ESTEREOTIPOS EN LOS HOMBRES	
 <b>TIENEN QUE IR GUAPAS</b>	 <b>SABEN COCINAR BIEN</b>	 	<b>Realizan trabajos duros.</b> <b>Les encanta el fútbol y los coches.</b> <b>No ayudan en casa.</b> <b>No cuidan de los niños.</b> <b>Son desordenados y vagos.</b> <b>No saben cocinar.</b> <b>No expresan sus emociones.</b> <b>Solo buscan sexo.</b> <b>Son analíticos y no lloran.</b> <b>Son dominantes y decididos.</b> <b>Son activos.</b> <b>Son independientes.</b>
 <b>SU AFICIÓN PREFERIDA ES COMPRAR</b>	 <b>TIENEN QUE CUIDARSE</b>		
 <b>NO SIRVEN PARA LAS CIENCIAS</b>	 <b>NO SON LÓGICAS</b>		

### Anexo 24. Actividad 9.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>TRES, DOS, UNO... ¡ACCIÓN!</b>	
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife		
<b>DESTINATARIAS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas		
<b>RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD</b>	Educatora Social y profesional artística		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Disfrutar de un proceso creativo artístico	
	<b>2</b>	Profundizar en el método performático	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			
<b>FECHA</b>	29/10/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 19:30
<b>DURACIÓN</b>	Dos horas y media	<b>Nº SESIONES</b>	1
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>	Sala de psicomotricidad		
<b>METODOLOGÍA</b>			
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación de las instalaciones y de los materiales.</li> </ul>		
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada subgrupo expone su performance a las compañeras. La Educadora graba y la profesional artística saca fotos.</li> <li>Se resaltan los aspectos más relevantes de cada performance entre todas con la ayuda de las profesionales.</li> <li>Se anima al grupo a que comparta con las compañeras lo que quería transmitir y a que reflexionen sobre cómo el método performático puede ser una vía para reivindicar.</li> </ul>		
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de las profesionales.</li> </ul>		
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Instrucciones verbales</li> <li>Refuerzo positivo</li> <li>Performance</li> <li>Moldeado</li> </ul>		
<b>RECURSOS</b>			



MATERIALES		HUMANOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordenador</li> <li>▪ Sillas</li> <li>▪ Mesas</li> <li>▪ Altavoces</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Cámara de vídeo</li> <li>▪ Cámara de fotos</li> <li>▪ Material textil</li> <li>▪ Material plástico</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educadora Social</li> <li>▪ Profesional artística</li> </ul>				
INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)		0	1	2	3	4
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Disfrutar de un proceso creativo artístico</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ríen</li> <li>▪ Hacen comentarios positivos sobre la actividad</li> <li>▪ Proponen ideas</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Profundizar en el método performático</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparten una performance con el grupo</li> <li>▪ Preguntan dudas</li> </ul>					

## Anexo 25. Actividad 10.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>TODO EL MUNDO SONRÍE EN EL MISMO IDOMA</b>			
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife				
<b>DESTINATARIOS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas				
<b>RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD</b>		Educadora Social y profesional artística			
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Relacionar el método performático con las reivindicaciones sociales			
	<b>2</b>	Adquirir información sobre performance, mujeres y migración			
	<b>3</b>	Poner en marcha una performance			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>					
<b>FECHA</b>	02/11/2021		<b>HORARIO</b>	17:00 – 20:00	
<b>DURACIÓN</b>	Tres horas		<b>Nº SESIONES</b>	1	
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>		Sala de psicomotricidad			
<b>METODOLOGÍA</b>					
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preparación de materiales</li> <li>▪ Adecuación de las instalaciones</li> </ul>				
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Educadora pone tres vídeos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maquilapolis. Las mujeres que trabajan en las fábricas textiles en duras condiciones en la frontera de México con EE.UU. cuentan sus historias y crean una performance reivindicando sus derechos. Se escogen los fragmentos más significativos ya que la extensión es muy larga.</li> <li>- Un concepto que me ha cambiado la vida: la “PERFORMANCE”. De una youtubers llamada Ter. Explica de manera muy sencilla y comprensible en qué consiste una performance.</li> <li>- Ni de coña. El colectivo de Las Kellys reivindica su profesión a través de una performance.</li> </ul> </li> <li>▪ La Educadora presenta imágenes de:</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Habitar lo común”. Proyecto ejecutado en la India con niñas en situación extrema de vulnerabilidad. Se comenta que pretendía este proyecto y los beneficios del método performático en su desarrollo.</li> <li>- “Whas Lies All” de Irene Mohedano.</li> <li>- Regina Galindo. Se muestran diferentes imágenes de sus performances contra la violencia a las mujeres, el racismo y la opresión. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Educadora profundiza en cada performance, relacionando el arte performático con las luchas sociales, la visibilización de grupos vulnerables y sus beneficios. Anima a que las participantes expresen sus puntos de vista cada vez que sea necesario. La profesional artística cuenta experiencias propias de performance que haya llevado a cabo o que le resulten destacables.</li> <li>▪ Tras las explicaciones se hace una lluvia de ideas en grupo para estructurar y reconducir toda la información obtenida.</li> <li>▪ Creación en subgrupos de una performance muy breve y exposición a las compañeras.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración de la Educadora de la actividad.</li> </ul>
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Moldeado</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> <li>▪ Refuerzo positivo</li> <li>▪ Lluvia de ideas</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	
<b>MATERIALES</b>	<b>HUMANOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordenador</li> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Altavoces</li> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Tizas</li> <li>▪ Material plástico</li> <li>▪ Material textil</li> <li>▪ Madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educadora Social</li> <li>▪ Profesional artística</li> </ul>
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS</b>	
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Relacionar el método performático con las reivindicaciones sociales</b>
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las ideas propuestas son adecuadas</li> <li>▪ Preguntan dudas</li> </ul>
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Adquirir información sobre performance, mujeres y migración</b>
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifican ejemplos de artistas y performances relacionadas con la migración y las mujeres</li> </ul>
<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Poner en marcha una performance</b>
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecutan la performance</li> <li>▪ Participan en la actividad</li> </ul>

**- Habitar lo común**







- Irene Mohedano. "Whas Lies All"





**- Regina Galindo**







## Anexo 26. Actividad 11.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		PREPARACIÓN DE LA PERFORMANCE						
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife							
<b>DESTINATARIOS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas							
<b>RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD</b>		Educatora Social y profesional artística						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Desarrollar ideas para la performance final						
	<b>2</b>	Poner en práctica los conocimientos adquiridos hasta el momento						
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>								
<b>FECHA</b>	05/11/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 20:00					
<b>DURACIÓN</b>	Tres horas	<b>Nº SESIONES</b>	1					
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>		Sala de psicomotricidad						
<b>METODOLOGÍA</b>								
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecuación de las instalaciones.</li> <li>▪ Preparación de materiales.</li> </ul>							
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mediante subgrupos se lanzan ideas para la performance final. Al final se decide entre todas una idea clara y se pasa a organizar materiales, tiempos...</li> <li>▪ Una vez delimitadas las funciones, cada participante se pone en marcha.</li> <li>▪ Las profesionales acompañan a las mujeres en el proceso, ofreciendo ideas y resolviendo dudas, reconduciendo la acción, nunca imponiendo.</li> <li>▪ Se procura reciclar material.</li> </ul>							
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración de las profesionales.</li> </ul>							
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Encadenamiento</li> <li>▪ Refuerzo positivo</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> <li>▪ Moldeado</li> </ul>						
<b>RECURSOS</b>								
<b>MATERIALES</b>			<b>HUMANOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textil</li> <li>▪ Plástico</li> <li>▪ Maderas</li> <li>▪ Metales</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educatora Social</li> <li>▪ Profesional artística</li> </ul>					
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)</b>				<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Desarrollar ideas para la performance final</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aportan sugerencias para la performance</li> <li>▪ Ayudan a las compañeras a reconducir aportaciones</li> <li>▪ Preguntan a las profesionales</li> </ul>							
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Poner en práctica los conocimientos adquiridos hasta el momento</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tienen en cuenta los roles de género</li> <li>▪ Verbalizan la importancia del cuerpo como método de expresión</li> <li>▪ No les asusta el factor improvisación</li> </ul>							

## Anexo 27. Actividad 12.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>PERFORMANCE FINAL. “ESTOY TAN CERCA QUE NO ME VES”</b>						
<b>CENTRO</b>	Paseo Marítimo Las Galletas							
<b>DESTINATARIOS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas							
<b>RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD</b>		Educatora Social y profesional artística						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Mostrar la performance						
	<b>2</b>	Despertar reacciones en el público						
	<b>3</b>	Reivindicar su condición de mujeres migrantes						
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>								
<b>FECHA</b>	08/11/2021	<b>HORARIO</b>	10:00 – 14:00					
<b>DURACIÓN</b>	Cuatro horas	<b>Nº SESIONES</b>	1					
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>		Paseo Marítimo						
<b>METODOLOGÍA</b>								
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preparación de materiales.</li> </ul>							
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecución de la performance por parte de las destinatarias.</li> <li>▪ Las profesionales estarán presentes, grabando y recolectando fotografías e interviniendo en caso de que sea necesario.</li> <li>▪ Lectura del manifiesto.</li> </ul>							
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración grupal y de las profesionales.</li> </ul>							
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Performance</li> <li>▪ Moldeado</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> <li>▪ Refuerzo positivo</li> </ul>						
<b>RECURSOS</b>								
<b>MATERIALES</b>			<b>HUMANOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vestuario</li> <li>▪ Material plástico</li> <li>▪ Discurso</li> <li>▪ Cámara de vídeo</li> <li>▪ Cámara de fotos</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educatora Social</li> <li>▪ Profesional artística</li> </ul>					
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)</b>				<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Mostrar la performance</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan en la acción</li> <li>▪ Ayudan a las compañeras</li> </ul>							
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Despertar reacciones en el público</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden al público</li> <li>▪ Interactúan con el público</li> </ul>							
<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Reivindicar su condición de mujeres migrantes</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecutan la performance</li> <li>▪ Hacen comentarios adecuados al respecto</li> <li>▪ Responden al público posibles dudas</li> <li>▪ Leen el manifiesto</li> </ul>							



### Anexo 28. Actividad 13.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>DIFUSIÓN</b>						
<b>CENTRO</b>	Cruz Roja Santa Cruz de Tenerife							
<b>DESTINATARIOS</b>	Mujeres migrantes y refugiadas							
<b>RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD</b>		Educatora Social y profesional artística						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>1</b>	Organizar el contenido para la difusión						
	<b>2</b>	Montaje de vídeos y reportaje fotográfico						
	<b>3</b>	Despedirse del grupo						
	<b>4</b>	Valorar la intervención socioeducativa						
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>								
<b>FECHA</b>	12/11/2021	<b>HORARIO</b>	17:00 – 20:00					
<b>DURACIÓN</b>	Tres horas	<b>Nº SESIONES</b>	1					
<b>ESPACIOS / INSTALACIONES</b>		Sala de informática						
<b>METODOLOGÍA</b>								
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preparación de materiales.</li> <li>▪ Adecuación de las instalaciones.</li> </ul>							
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se organiza la difusión, teniendo en cuenta quienes de las participantes posee un mejor dominio de las TICS. El resto se encarga de otras funciones.</li> <li>▪ Se produce el montaje fotográfico y el vídeo.</li> <li>▪ Se difunde a través de redes sociales y se proponen otras ideas para la difusión.</li> </ul>							
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Despedida del grupo. Cada participante comparte con el grupo su experiencia, lo que le ha aportado esta intervención, cómo se ha sentido y cualquier cosa que desee.</li> <li>▪ Valoración de la intervención por parte de las mujeres destinatarias. Las profesionales reparten un cuestionario.</li> </ul>							
<b>TÉCNICAS / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Cuestionario</li> <li>▪ Refuerzo positivo</li> <li>▪ Encadenamiento</li> <li>▪ Lluvia de ideas</li> <li>▪ Instrucciones verbales</li> </ul>						
<b>RECURSOS</b>								
<b>MATERIALES</b>			<b>HUMANOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordenadores</li> <li>▪ Mesas</li> <li>▪ Sillas</li> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Cámara de vídeo</li> <li>▪ Cámara de fotos</li> <li>▪ Cuestionario</li> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Tizas</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educatora Social</li> <li>▪ Profesional artística</li> </ul>					
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN POR OBJETIVOS (0 nada – 4 todo)</b>				<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>Organizar el contenido para la difusión</b>							
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ponen de acuerdo en cuanto a las funciones de cada una</li> <li>▪ Destacan quien maneja las TICS</li> <li>▪ Proponen ideas para la planificación</li> </ul>							

<b>OBJETIVO 2</b>	<b>Montaje de vídeos y reportaje fotográfico</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Llevan a cabo el montaje</li> <li>▪ Se ayudan</li> <li>▪ Preguntan dudas</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 3</b>	<b>Despedirse del grupo</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan en la despedida</li> <li>▪ Comparten experiencias con las compañeras</li> <li>▪ Muestran afecto</li> <li>▪ Sintetizan la información sobre su paso por los talleres</li> <li>▪ Resaltan emociones</li> </ul>					
<b>OBJETIVO 4</b>	<b>Valorar la intervención socioeducativa</b>					
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rellenan el cuestionario</li> <li>▪ Verbalizan su valoración</li> </ul>					

**Anexo 29. Hoja de control. Evaluación procesual.**

	Nada		Mucho	
	1	2	3	4
Los objetivos se han cumplido				
El tiempo empleado ha sido suficiente				
Los recursos han sido adecuados				
La metodología ha sido apropiada				
El alumnado/grupo ha formulado preguntas				
El alumnado/grupo ha participado				
Las participantes siguen asistiendo a las actividades				

**Anexo 30. Cuestionario. Evaluación final.**

<b>CUESTIONARIO FINAL</b>				
<b>1 Nada;    2 Poco;    3 Bastante;    4 Mucho;</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
He obtenido nuevos conocimientos sobre el método performático				
He creado redes de apoyo con las compañeras				
Las actividades propuestas han contribuido en mi desarrollo personal y social				
Las sesiones han sido dinámicas				
Los materiales han sido adecuados				
El espacio ha sido apropiado				
He adquirido herramientas para mi participación social				
He descubierto la influencia de los roles de género en mi proyecto de vida				
Me he divertido durante las sesiones				
He mejorado mis habilidades sociales y comunicativas				
He mejorado mi nivel de español				
Las intervenciones de las profesionales han sido adecuadas				
<b>Aspectos que mejorarías:</b>				
<b>Observaciones y comunicaciones personales:</b>				
<b>Valoración personal:</b>				