



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

CENTRO DE POSTGRADO Y
FORMACIÓN CONTINUA

MÁSTER DE PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZA DE IDIOMAS

PROPUESTA DE INCLUSIÓN DE CONCHA MÉNDEZ
Y SU POEMARIO *CANCIONES DE MAR Y TIERRA* EN EL
CURRÍCULO DE 4º DE LA ESO

INCLUSION PROPOSAL OF CONCHA MÉNDEZ
AND HER COLLECTION OF POEMS *CANCIONES DE MAR Y
TIERRA* IN THE CURRICULUM OF THE FOURTH YEAR OF
SECONDARY EDUCATION

ESTUDIANTE Moreno Morales, Luisa María

ESPECIALIDAD Lengua castellana y literatura

TUTOR/A Prof. D./Dña Isabel Navas Ocaña

Convocatoria de mayo de 2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. Identificación y justificación.....	5
1.2. Objetivos.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Estado de la cuestión: Antecedentes.....	7
2.1.1. Estudios previos.....	7
2.1.2. Marco legal.....	10
2.2. Contextualización.....	11
2.2.1. Tratamiento de la cuestión propuesta en el centro educativo...	13
2.3. Contenido teórico.....	14
2.3.1. La biografía y la obra de Concha Méndez.....	14
2.3.2. Análisis de <i>Canciones de mar y tierra</i> (1930).....	25
3. MARCO PRÁCTICO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	28
3.1. Presentación de la propuesta.....	28
3.1.1. Ámbito de la intervención.....	29
3.1.2. Planificación de la intervención curricular en el centro.....	29
3.1.2.1. Concreción curricular.....	29
a) Objetivos de la etapa y objetivos didácticos.....	29
b) Competencias clave.....	31
c) Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	32
3.1.2.2. Transposición didáctica.....	35
a) Temporalización.....	35
b) Metodología.....	36
c) Recursos.....	37
d) Actividades de aprendizaje.....	38
e) Procesos cognitivos y técnicas de atención a la diversidad....	38
3.1.2.3. Evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje.....	40
3.2. Análisis de resultados de la propuesta didáctica.....	40
4. CONCLUSIONES.....	41
5. BIBLIOGRAFÍA.....	44

Resumen

Las escritoras han sido excluidas de los manuales de literatura y por consiguiente de los libros de texto. Este hecho supone una falta de referentes femeninos para los/as alumnos/as de la ESO. Esta propuesta de inclusión de Concha Méndez en el currículum de 4º de la ESO surge como un intento de paliar esta ausencia de literatas en las clases de Lengua Castellana y Literatura. Se propone el estudio de esta polifacética autora del 27, al igual que de sus contemporáneas, junto a sus compañeros masculinos de la Generación del 27 a fin de que el alumnado tenga acceso a una educación literaria más igualitaria y justa. Este grupo de autores y autoras evidenció un renacer de las letras españolas que es conocido como Edad de Plata o segunda Edad de Oro; en razón de que se reunió en una misma generación una gran cantidad de literatos y artistas prodigiosos que terminaron siendo grandes referentes por todo el mundo. Por consiguiente, es de justicia estudiar a todos los componentes de esta Generación en los mismos términos. Tanto los hombres como las mujeres del 27 compartieron más que su interés por las letras y el arte, convivieron como una gran familia, colaboraron en el desarrollo de sus carreras y estrecharon profundos lazos de amor y amistad.

Palabras clave: Generación del 27, Concha Méndez Cuesta, Escritoras, Igualdad, Libros de texto, Lengua Castellana y Literatura.

Abstract

Women writers have been excluded from literature manuals and consequently from textbooks. This fact supposes a lack of feminine references for the students of Secondary Education. This proposal for the inclusion of Concha Méndez in the 4th year of Secondary Education curriculum arises as an attempt to alleviate this absence of female writers in the Spanish Language and Literature classes. It is proposed to study this versatile author, as well as her contemporaries, together with her male colleagues from the Generación del 27 so that students have access to a more egalitarian and fair literary education. This group of authors evidenced a rebirth of Spanish letters that is known as the Silver Age or the Second Golden Age; Because of the fact that a large number of prodigious writers and artists gathered in the same generation, who ended up being great references all over the world. Therefore, it is fair to study all the components of this Generation in the same terms. Both the men and women of the Generación del 27 shared more than their interest in letters and art, they lived together as a great family, collaborated in the development of their careers and strengthened deep ties of love and friendship.

Keywords: Generation of '27, Concha Méndez Cuesta, Women Writers, Equality, Textbooks, Spanish Language and Literature.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Identificación y justificación

Esta propuesta de inclusión de la poeta del 27, Concha Méndez Cuesta, y su obra, *Canciones de mar y tierra* (1930), en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura obedece a la necesidad del alumnado de acceder a una educación literaria en la que estén presentes las mujeres literatas al igual que los hombres.

Los alumnos encuentran en sus libros de texto una gran nómina de autores que les sirven de inspiración y como modelo, pero ¿qué ocurre con las alumnas?, ¿acaso tienen un espejo en el que mirarse? Las alumnas están creciendo en un ambiente escolar en el que no se les ofrece referentes de escritoras, ni en el caso de la asignatura que nos ocupa, ni en otras materias como Historia, Ciencias, Historia del arte o Filosofía.

Como profesora en prácticas, he podido comprobar que en las clases de Lengua Castellana y Literatura solo se da lo que viene en el libro: los autores más conocidos de cada época literaria, pero casi ninguna autora. Si normalmente no se puede dar todo el temario, ¿cómo van a incluir a las mujeres y dejar fuera a los hombres, considerados siempre más relevantes?

Aunque se nombran algunas escritoras como Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité o Ana Moix, lo cierto es que siguen siendo una excepción que confirma la regla. Estas pocas escritoras son objeto solo de breves menciones o, como mucho, aparecen en pequeños apartados a un lado de la página, en los márgenes.

Las autoras de la generación del 27 han corrido la misma suerte en los libros de texto que las grandes escritoras de otras épocas. Al contrario que los conocidísimos escritores de esta brillante generación, las mujeres del 27 han sido apartadas del temario, a pesar de que ellas tuvieron el mismo o más talento que sus compañeros. Concha Méndez no es una excepción.

Concha Méndez Cuesta (1898-1986) es, a mi juicio, una gran referente que el alumnado debería tener y admirar. Fue una mujer que desafió las costumbres, las normas sociales y morales, tanto de su estatus social como de

su época, para seguir sus sueños, llegar a ser independiente y elegir su propio camino. Esta escritora sería sin duda una gran inspiración para aquellas alumnas que mirando los libros de texto se preguntan: ¿No hubo mujeres escritoras?, y si las hubo, ¿por qué nos las conocíamos?, ¿es su obra peor que la de los escritores y por eso no se las recuerda?

La elección de *Canciones de mar y tierra*, publicada en Argentina en 1930, no es casualidad. Esta obra representa el resultado de su proceso de emancipación personal y recoge todas las vivencias del comienzo de su vida como persona independiente. Deja de ser una niña de buena familia para convertirse en una mujer moderna que es capaz de valerse por sí misma. Esta obra acercará al alumnado a Concha Méndez Cuesta como persona y como poeta.

1.2. Objetivos

El objetivo principal de este proyecto didáctico es dar a conocer la otra cara de la generación del 27, la cara oculta, la cara olvidada, la de las escritoras, mujeres que compartieron vivencias, crecimiento personal, amores, trabajo y creación literaria con sus compañeros y que, por lo tanto, deben encuadrarse dentro de la generación del 27 no como un suplemento o una excepción.

La intención de esta propuesta didáctica es poder aplicarla al currículo de Lengua Castellana y Literatura del cuarto curso de la ESO, con el fin de crear una historia de la literatura más completa y justa.

Como he mencionado anteriormente, las mujeres del 27 participaron activamente en la misma medida que los hombres y es nuestro primordial objetivo que esto se refleje en la teoría que se le imparte al alumnado en cuarto de la ESO, otorgándoles a escritores y escritoras el mismo nivel de importancia. La igualdad es un valor que se debe inculcar a los jóvenes ahora más que nunca. Nosotros proponemos empezar desde la literatura.

Con la elección de la escritora Concha Méndez Cuesta perseguimos incorporar al currículum un modelo que represente el espíritu de la generación.

La meta que se persigue tras la preferencia por Concha es enseñar al alumnado que con tesón pueden llegar a ser lo que deseen, sin tener miedo al qué dirán, a los constructos sociales y a los prejuicios establecidos. Concha Méndez es un ejemplo de perseverancia, fortaleza, convicción y fue una luchadora tenaz. Esos valores queremos transmitirles a nuestras y nuestros estudiantes.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Estado de la cuestión: Antecedentes

En este apartado nos centraremos en revisar los antecedentes y los estudios previos sobre la inclusión de Concha Méndez Cuesta y sus coetáneas en el currículo de Lengua Castellana y Literatura, y el marco legal que respalda dicha propuesta.

2.1.1. Estudios previos

Previamente a la exposición de esta propuesta didáctica debemos centrarnos en el porqué de este proyecto. ¿Por qué se ha llegado a la conclusión de que debemos incluir a las autoras dentro del currículo? La respuesta es obvia: no aparecen en él. Las escritoras han sido apartadas del canon literario y, por supuesto, de los libros de texto que conforman la base del aprendizaje y conocimiento de nuestra cultura para el alumnado de Secundaria.

En este campo de investigación destaca Ana López-Navajas quien, con ayuda de un equipo de investigadores, ha llevado a cabo un exhaustivo trabajo de recopilación de datos, a partir del estudio de los libros de texto, y ha puesto de manifiesto la ausencia de las mujeres en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Su trabajo titulado «La ausencia de mujeres en los contenidos de la ESO: una propuesta de inclusión» fue presentado en el *II Congreso Internacional de DIDÁCTICAS* en 2010 en Valencia. Ana López-Navajas pretende con este estudio dar a conocer un problema latente en nuestro sistema educativo: los/as alumnos/as estudian una visión sesgada de la literatura. De hecho, analiza varias

editoriales para contrastar los datos y llega a una conclusión nada sorprendente: encontrar a una autora mencionada, solo mencionada, que no desarrollada, en dichos libros es casi imposible.

Después de aquel congreso en el que fue presentado este estudio, López Navajas ha publicado otros artículos como «Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada» (2014) en la *Revista de Educación*. En él desarrolla el estudio que llevó a cabo sobre la ausencia de las mujeres en los manuales de secundaria y muestra los datos obtenidos en dicha investigación cuantitativamente y cualitativamente. Lo más relevante de este artículo son las conclusiones y reflexiones a las que llega a partir de los resultados.

Otros artículos de esta autora sobre esta temática son los siguientes: «El desconocimiento de la tradición literaria femenina y su repercusión en la falta de autoridad social de las mujeres» (2012) y «Las escritoras ausentes en los manuales: propuestas para su inclusión» (2014). Si bien abordan la misma cuestión, es interesante ver los diferentes enfoques que Ana López-Navajas utiliza en sus publicaciones, todas con el mismo fin: dar a conocer el hecho de que los/as alumnos/as merecen una educación igualitaria y que se estudien por igual a escritores y escritoras.

Respecto a propuestas de inclusión de autoras en el currículo, sería interesante tener en cuenta el artículo de Begoña Lasa-Álvarez, «La incorporación de las escritoras al currículo literario en la educación secundaria: una tarea pendiente». La autora trata en concreto la asignatura de Literatura Universal y hace dos propuestas de inclusión para las autoras Aphra Behn y Charlotte Lennox. Es relevante mencionar el hecho de que Lasa-Álvarez tome como punto de partida los estudios de Ana López-Navajas.

Un indiscutible antecedente a la propuesta de inclusión de Concha Méndez es, sin duda, el *Proyecto educativo: las Sinsombrero*. Se revela como la concreción curricular de la investigación *Las Sinsombrero. Sin ellas la historia no está completa* llevado a cabo por Tania Batlló y su equipo. Esta propuesta de inclusión plantea estudiar a toda la generación del 27 al completo, tanto

escritores como escritoras, y hacerlo a través de proyectos con el fin de que los/as alumnos/as sean los artífices de su aprendizaje y el profesor una guía para ello. El objetivo principal es el conocimiento de la labor de las mujeres en esta generación y las causas de su olvido.

En cuanto a la vida y la obra de Concha Méndez, los estudios son numerosos. Hay artículos periodísticos de la época, conferencias, libros recopilatorios, artículos en revistas especializadas, tesis doctorales etc. Se ha escrito mucho sobre Concha Méndez, ya que ha sido una de las autoras más valoradas desde el inicio de la democracia, quizás por su vida extraordinaria, quizás por sus considerables obras publicadas, quizás por su original manera de representar el espíritu de su generación.

Si queremos indagar en la biografía y bibliografía de la autora es imprescindible recurrir a estos dos volúmenes: *Memorias habladas, memorias armadas* (1990) y *Concha Méndez en su mundo (1898-1986)*, publicado en 2001. El primero de ellos es la biografía de nuestra autora contada por ella y transcrita por su nieta, Paloma Ulacia Altolaquirre; y el segundo es una recopilación de artículos escritos sobre ella por autores de la época, sus contemporáneas, estudiosos de la autora y por la misma Concha.

Encontramos además publicaciones en las que aparece como protagonista, así como otras en las que aparece junto a destacadas mujeres de su generación. En el primer grupo encontramos los artículos como «La música en la poesía de Concha Méndez» (2007-2008) de Jiménez Tomé, «La construcción identitaria de una poeta del 27: Concha Méndez Cuesta (1898-1986)» (2011) de Martínez Trufero, «Concha Méndez, la seducción de una escritora en la modernidad literaria» (2014) de Calles Moreno o *Poesía desarraigada de Concha Méndez* (2018) de Abdelazim.

En el segundo grupo, es decir, las publicaciones en la que Concha Méndez aparece junto a otras compañeras destacamos: «La poesía femenina durante la guerra civil» (1986) de Acillona López, *Antología de poetisas del 27* (1999) de Emilio Miró, el trabajo de Pilar Nieva de la Paz (2009) sobre «Modelos femeninos de ruptura en la literatura de las escritoras españolas del siglo XX»

(2009), dedicado a Concha Méndez, Carmen Martín Gaité y Rosa Montero, la tesis doctoral de M. I. Limogi, *Autobiografía y exilio en la segunda república española: María Zambrano, María Teresa León y Concha Méndez* (2012), y «La recuperación de la memoria histórica. Las mujeres olvidadas de la generación del 27» (2018) de S. M. Saz.

2.1.2. Marco legal

Antes de comenzar con la propuesta de inclusión, es necesario señalar los precedentes legales que harán posible el desarrollo de la misma. Para ello tomaremos como referencia la Orden del 15 de enero de 2021, materializada en el BOJA Extraordinario nº 7 del lunes, 18 de enero de 2021, concretamente el Anexo II: Materias troncales.

En el mencionado anexo se desarrollan los objetivos, competencias clave, estrategias metodológicas y los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de la asignatura Lengua Castellana y Literatura en los cuatro cursos de secundaria. La propuesta de inclusión de Concha Méndez se realizaría en 4º de ESO, por lo cual nos centraremos en los contenidos relativos a este curso.

Respecto a la metodología que recomienda el BOJA, se podría decir que concuerda con la filosofía de esta propuesta de inclusión de Concha Méndez. Se hace hincapié en el uso de metodologías activas, sobre todo el aprendizaje basado en proyectos, y la realización de actividades en clase que motiven al alumnado a interesarse por la asignatura y más concretamente por la lectura. Como veremos en el marco práctico, este proyecto centra su método de aprendizaje en tareas innovadoras basadas en textos literarios, sobre todo poéticos.

En esta propuesta didáctica también se dará vital importancia al aprendizaje de la comunicación oral y escrita, como se señala en el documento, con la creación literaria y las exposiciones orales. Además de la comprensión de textos orales y escritos, pues “es fundamental trazar estrategias que favorezcan

el desarrollo de la comprensión lectora”¹.

En cuanto al marco literario, el BOJA determina que la educación literaria en el cuarto curso de la ESO abarca desde el S.XVIII hasta nuestros días, por lo tanto la generación del 27, en la que se basa este proyecto, queda enmarcada en dichos límites. Asimismo, en el apartado “contenidos” enfatiza el acercamiento de los movimientos literarios a través de los textos, tal y como se propone el estudio de Concha Méndez, ya sea mediante el análisis de su poemario *Canciones de mar y tierra* (1930), o bien mediante la creación de escritos a partir del mismo.

En las tareas planteadas en este proyecto se valorará en gran medida el uso de fuentes bibliográficas contrastadas y su correcta citación, poniendo así en práctica la última cuestión expuesta en los contenidos del bloque 4: Educación literaria. El alumnado se irá familiarizando con los métodos académicos a la hora de realizar desde una simple tarea hasta un trabajo académico propiamente dicho.

A pesar de que este proyecto se centra en la literatura como principal objeto de estudio, es iluso pensar que solo será desarrollado dicho bloque de conocimiento. A lo largo de las actividades con trasfondo literario, el alumnado irá adquiriendo progresivamente aptitudes y conocimientos comprendidos en los bloques de comunicación oral (escuchar y hablar), comunicación escrita (leer y escribir), y conocimiento de la lengua. Se cumpliría así, en la medida de lo posible, los contenidos que el BOJA propone en cada uno de los bloques, con el fin de ofrecer una formación lo más completa posible.

2.2. Contextualización²

Esta propuesta de intervención ha sido creada para desarrollarse en el centro educativo bilingüe I.E.S. Los Ángeles, ubicado en la calle Maestría nº 2, en el barrio del que toma su nombre en Almería, España. El centro se encuentra

¹ (Boja, 2021: 757)

² La información expuesta en el apartado «Contextualización» ha sido recogida del Plan de centro del I.E.S. Los Ángeles, facilitado por mi tutora de prácticas.

en las proximidades del Centro de Salud Cruz de Caravaca y del Centro de Servicios Sociales Rambla Belén-Amatisteros.

La plantilla de profesorado es muy extensa contando con 120 docentes cuyas principales características son su estabilidad y profesionalidad, puesto que la mayoría de ellos ocupan su plaza con carácter definitivo, lo que les permite desarrollar proyectos que exijan coordinación a largo plazo.

También hay que tener en cuenta el personal no docente, en el que figuran tres administrativos, que trabajan en secretaría, y un secretario, el cual coordina su labor. Además cuentan con seis limpiadoras. El personal no docente dispensa un trato correcto al equipo directivo y profesorado ayudando al buen funcionamiento del centro.

Respecto al contexto social de las familias es importante destacar el hecho de que provienen de un medio socioeconómico medio-bajo. Se trata de un barrio obrero con mucha vida comercial y servicios pero con algunas deficiencias. Hace varios años aumentó el paro entre los vecinos debido a la crisis, y provocó serios problemas de exclusión social y desestructuración familiar. Pero hay varias asociaciones de vecinos y Servicios Sociales que trabajan para propiciar un ambiente sano para los jóvenes y apoyo escolar en todos los niveles.

La implicación y colaboración de las familias en la vida del centro no es la deseable, sobre todo en los cursos superiores de la ESO y postobligatoria (Bachillerato y Ciclos Formativos). Como tarea pendiente, el centro propone un mayor acercamiento a los padres, madres y tutores legales, para implicarse en la enseñanza-aprendizaje del alumnado, además de reforzar el papel del AMPA «Las Nereidas», cuyo número de afiliados supone un muy bajo porcentaje de las familias del centro.

La diversidad del alumnado responde a la amplia oferta educativa del centro: Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, FP Básica, Ciclos Formativos, Grado Superior y Educación Permanente de Adultos. El centro cuenta con mil seiscientos alumnos de veintisiete nacionalidades diferentes. Un aspecto a tener en cuenta son los alumnos que se incorporan a mitad de curso,

que apenas conocen el español, y otros alumnos con necesidad especiales.

2.2.1. Tratamiento de la cuestión propuesta en el centro educativo

Tras una breve entrevista con mi tutora profesional, Vanessa Moya Segura, coordinadora del Plan de Igualdad, recopilé la información que sigue sobre cómo es tratado en el centro la inclusión de mujeres en el currículo de la ESO y Bachillerato. A continuación, expondré brevemente las conclusiones a las que llegamos.

Respecto al papel de la mujer en la literatura, su inclusión es casi nula debido a la falta de tiempo. Sí se menciona que hubo mujeres que escribieron y publicaron a la vez que los hombres y casi en la misma medida, pero no se profundiza en ellas.

Al fin y al cabo, aunque se da margen a los profesores, se tiene que cumplir con unos contenidos mínimos del currículo, sobre todo en Bachillerato, donde todo está enfocado a Selectividad. Hace dos años se incluyó *El cuarto de atrás* (1978) de Carmen Martín Gaité como libro de obligatoria lectura, pero, según afirma Vanessa Moya, es la primera vez que aparece una mujer en el contenido obligatorio desde que ella trabaja como profesora.

Respecto a la autora Concha Méndez, la profesora Vanessa Moya me informa de que se la nombra cuando se trata la generación del 27, pero ni mucho menos se estudia su vida y su evolución poética. En Bachillerato se la menciona, pero en 4º de Secundaria ni eso siquiera. En general, no da tiempo a dar mucho contenido teórico sobre los autores y se reduce a un listado de características y obras. A través de los textos se conoce la biografía y la obra de los autores.

Desde el Plan de Igualdad se han impulsado algunos proyectos para dar a conocer mujeres relevantes tanto científicas como literatas e, incluso, deportistas. Hace unos años se hizo una exposición sobre las «Sinsombrero» en la que estuvo incluida Concha Méndez Cuesta: se expusieron carteles con un retrato de cada autora acompañado de su biografía. La hicieron los alumnos de 4º en tutoría, puesto que actualmente solo se dan tres horas de Lengua a la

semana, siendo una de ellas obligatoria de lectura en ESO.

Nadie sabía quiénes eran estas mujeres y, gracias a la exposición, los que trabajaron en ella tuvieron unas breves nociones sobre su vida y sus obras. Sin embargo, la exposición, aunque está colgada en el edificio central, casi nadie repara en ella.

Este año se ha expuesto a mujeres científicas y literatas que han ganado un premio Nobel y, además, tienen un sello propio. Se ha informado a los alumnos de la exposición, situada en la planta baja del edificio principal, pero quedará, como la mencionada anteriormente, de mera decoración, puesto que los alumnos no se paran a leerla.

El tema del papel de la mujer se trabaja en el centro todo el año, no solo el día de la mujer (8 de marzo). Desde el comienzo de curso, se trata esta cuestión mediante charlas, conferencias, elección de textos escritos por mujeres, etc. Se trata durante todo el curso y en todos los ámbitos escolares.

En conclusión, desde el centro se anima a los alumnos mediante diferentes acciones a conocer a mujeres relevantes en diversos ámbitos, como la literatura y la ciencia; pero en el aula y como teoría no se incluyen por falta de tiempo. Al fin y al cabo ese es realmente el problema: las escritoras no son contenido esencial o básico que deben aprender los alumnos. Pero ¿quién decide que un escritor es más importante que una escritora?, ¿por qué Rafael Alberti es más esencial que Concha Méndez?

2.3. Contenido teórico

2.3.1. La biografía y la obra de Concha Méndez

Concepción Josefa Pantaleona Méndez Cuesta, más conocida como Concha Méndez, nació el 27 de julio de 1898 en Madrid. Perteneció a una familia acomodada y fue la mayor de diez hermanos. Comenzó su educación a los siete años, como relata en sus *Memorias* en un colegio laico francés en Madrid, llamado Santa Genoveva, junto a su hermana de seis años (Ulacia Altolaquirre, 2018: 25).

Concha fue de las primeras de su clase en dicha escuela, por lo cual la directora le dedicó unas lecciones en exclusiva de literatura francesa, y fue entonces cuando empezó a escribir sus primeros poemas en francés a los trece años. Dichos esbozos los dedicó sobre todo a su profesora y al primer viaje al extranjero que hizo con su familia. Así lo comentaba la propia Concha Méndez en un texto inédito recuperado por James Valender (2001: 15).

Al terminar sus estudios a los catorce años, Concha se sintió verdaderamente vacía cuando se vio alejada de cualquier estímulo cultural: «Mis padres no me dejaban coger un libro, ni siquiera el periódico; y en las horas de aburrimiento empecé a escribir un viaje imaginario» (Ulacia Altolaquirre, 2018: 27). Concha siempre quiso algo más que la vida de una joven burguesa cuya única preocupación fuese qué vestido ponerse. Ella necesitaba ver mundo, ver en persona todo lo que imaginaba y materializar sus sueños.

Nuestra autora vivía en un ambiente poco favorecedor para su florecimiento intelectual, pues sus padres consideraban que las mujeres debían ser solamente buenas esposas y cuidar de su familia. Concha tenía una personalidad inquieta, curiosa y despierta, y por eso necesitaba saber más, conocer más y leer más. Sin embargo, debido a su medio ambiente, como ella lo llamaba, no fue hasta los dieciséis años que empezó a hacer sus primeras lecturas, gracias a un vecino que le abrió las puertas de su biblioteca:

Él me prestó obras de literatura rusa: Chejov y Dostoievski fueron mis primeras lecturas. Entre otras, me facilitó una obra de Zorrilla, El puñal del Godo. [...] Este profesor me instruía de manera arbitraria: entre salto y salto, me hizo llegar a las manos algunas lecturas que me transformaban. (Ulacia Altolaquirre, 2018: 40)

La familia de Concha, como era costumbre entre la gente de su posición social, veraneaba en San Sebastián. Allí nuestra autora tuvo sus primeros contactos con el mar, los barcos y los deportes acuáticos, que tanto influirían posteriormente en su poesía. Siempre soñó con subirse a bordo de algún barco y salir a conocer qué había más allá. Su sueño siempre fue ser capitán de barco para llevar el timón de su vida y lo consiguió.

En el verano de sus dieciocho años, en 1916, conoció un joven Luis

Buñuel «a quien había de tratar, digamos a diario, durante los casi siete años siguientes» (Méndez, 2001: 16-17). Concha y Luis continuaron su noviazgo en Madrid, donde él estudiaba en la Residencia de Estudiantes, aunque nunca se mezclaron ambos mundos. Era costumbre de la época llevar vidas separadas entre los amigos y la novia, por lo cual ella nunca fue presentada a los artistas de la generación hasta que terminó dicha relación.

Como apunta Calles Moreno (2014: 156), 1925 es una fecha clave para el comienzo de la nueva vida de Concha. Durante la primera etapa de su juventud, antes de adentrarse en el círculo de intelectuales madrileños, dedicaba su vida a pasear con sus amigas y asistir a los salones de té más distinguidos de la capital, pero ella no estaba hecha para aquellas distracciones banales. Empezó a frecuentar tertulias en cafés, a asistir a recitales de poesía, a ir a las verbenas... Su vida cambió en apenas unos meses.

Concha conoció a Lorca por primera vez en la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos celebrada en el Palacio de Cristal del Retiro (Calles Moreno, 2014: 156). Sin duda alguna, fue en el momento en que escuchó a Federico declamar algunos de sus poemas cuando algo en ella cambió. Así lo relata en sus *Memorias*:

Tuve una convulsión terrible. Sufrí tal descubrimiento que quedé encharcada. [...] Quedé contentísima. Y fue esa noche, cuando al volver a casa en silencio, por la alegría, escribí mis primeros poemas. En el Palacio de Cristal conocí a otros artistas. A la mañana siguiente me encontré con Rafael Alberti y le mostré mis cosas: «Pero, ¿cuando has empezado a escribir», me preguntó. «Fue anoche, al volver a casa». Se quedó asombrado; pero mi asombro era mayor porque los poemas me salían involuntariamente. Rafael y yo empezamos a citarnos para leernos nuestras cosas en un banco de un parque. (Ulacia Altolaquirre, 2018:47)

Fue a partir de ese día que empezó a escribir y a escribir, los poemas le salían a borbotones. Algo en ella había cambiado. Su medio ambiente ahora era otro: vivía una vida un poco más libre, conocía todos los días a nuevas personalidades, estaba rodeada de un círculo de intelectuales que la ayudaron a florecer como literata, pero también como persona. Cada vez se iba acercando al nuevo modelo de mujer, más moderna, más independiente y más libre. Su

proceso de emancipación no le fue fácil y le costó perder mucho, pero también ganó mucho:

Seguía escribiendo; [...] En aquel tiempo yo no había hecho reflexión alguna sobre la poesía; los poemas me salían a todas horas y en todas partes sin proponérmelo. Por esto creo ahora que la poesía sale porque sí; el que nace, nace; pero tiene que haber un resorte para que surja, como surtidor que de repente suelta aquello. Porque tengo una manera de escribir donde, sin proponérmelo, empiezan a salir poemas. (como se citó en Miró, 1999: 34).

Con el consejo de algunos amigos escritores, entre ellos Rafael Alberti, consiguió hacer una selección de esos primeros poemas y concentrarlos en un volumen que se llamaría *Inquietudes* y que se vería publicado en 1926. Fue publicado, según relata la misma Concha, en la imprenta del yerno de Rosalía de Castro (Ulacia Altolaquíre, 2018: 55) y fue financiado por su padre, aunque parece que no de muy buena gana, tal y como afirma Pérez de Ayala (2001: 136). La publicación de este primer poemario sería el primer paso de una larga y exitosa carrera, ella ya lo presentía.

La temática de este poemario, según analizó Emilio Miró (1999: 35-37), está marcada por la presencia de temas viajeros y deportivos, «la nieve, los espacios helados, se insertan en la lejanía física, el exotismo nórdico» (Miró, 1999: 35). También destaca el ambiente urbano en este poemario. Como Concha apunta en sus *Memorias*, ella nació en medio de la modernidad, fue testigo de los mayores inventos del siglo como los nuevos medios de transportes o la telecomunicación (Ulacia Altolaquíre, 2018: 28) y esto se ve reflejado en sus primeros poemas.

Su amiga y compañera de generación, Ernestina de Champourcín, en su artículo *Tres proyecciones* (1929), describe su primer poemario haciendo alusión a la falta de educación de Concha debido a su estatus social con el fin de alabar su proeza literaria, a pesar de sus escasos conocimientos. Ernestina describe así *Inquietudes*:

Concha Méndez Cuesta llega a la literatura por la senda alegre de los deportes. Su libro inicial, Inquietudes, es un milagro de intuición femenina. Sola, sin más cultura que el escaso barniz tan deficiente y común de la mujer española, ayudada, eso sí, por la firmeza de su impulso, logra con frecuencia rimas frescas y personales. Su verso es una copla nacida en el mar, que el mar vuelve juguetona y levantada. (Champourcín, 2001: 85)

Este poemario es el primero de los tres que formarían su primera etapa literaria, junto a *Surtidor* (1928) y *Canciones de mar y tierra* (1930), como apunta Martínez Trufero (2011: 46). Esta etapa de Concha Méndez está marcada por el realismo y la poeta se sitúa en un hoy constante, se centra en su presente «que solo admite una dimensión de la temporalidad: su propia historia» (Martínez Trufero, 2011: 47).

Su primer libro tuvo una buena acogida por parte de la crítica y el nombre de Concha Méndez resonaba por toda la capital. Había pasado de ser una escritora anónima a aparecer como autora en revistas literarias de gran prestigio como *Sol* o *La Gaceta Literaria* (Abdelazim, 2018: 3). A partir de entonces, se convirtió en una figura pública y fueron muchos los que quisieron entrevistarla.

Se escribieron numerosos artículos sobre ella como «Concha Méndez, deportista, poetisa y cineasta» (1927), en el que Txibirisko hace un retrato acertado de nuestra autora:

Conchita Méndez es el campeón femenino de natación. Tan conocida como simpática. Espontánea, decidida, expresándose a borbotones, como una impetuosa riada, toda naturaleza, que se estrangula a cada momento en la angostura de su medio social. La poesía, el teatro, el cine, el deporte. Todo interesa a esta pequeña walkyria y todo situándose como protagonista. Su gran dinamismo -el típico de su generación- no le consiente ser espectadora. Pero lo que más distingue a la gentil oceánida es su noble preocupación por bastarse a sí misma y servir a los demás; un digno deseo de ser útil, renunciando al carácter de muñeca social que la condición económica de su familia pudiera permitirle. Sin gran esfuerzo provocamos la efusión de Conchita Méndez, tan propicia a la confianza entusiasta de sus proyectos. (Txiribisco, 2001: 23)

Y así era Concha Méndez Cuesta, una mujer de su tiempo, moderna,

deportista, independiente, que quería ser la protagonista de su propia historia, de su propia aventura. A ella todo le interesaba, desde la natación hasta la filmografía. Este artículo, escrito en 1927, hace referencia a dos hitos en la vida de la escritora: su primer premio en un concurso de natación (Ulacia Altolaquirre, 2018: 56) y al primer y único guion cinematográfico que escribió, *Historia de un taxi* (1927).

El séptimo arte atraía en gran medida a Concha, tanto que escribió un artículo titulado «El cinema en España» (1928)³. Pero sin duda su mayor incursión en el mundo del cine fue *Historia de un taxi*⁴, un guion cinematográfico escrito *ex profeso*, es decir, que «ha sido ideado su argumento teniendo en cuenta solo las posibilidades del cinematógrafo y sin tener que someterse a servilismos de cosa conocida» (Pérez de Ayala, 2001: 142). La película fue rodada en Sevilla por el director Carlos Emilio Nazarí, aunque nunca llegó a estrenarse.

En 1928, fue publicado su segundo libro de poemas: *Surtidor*. Este poemario es una alabanza a la modernidad y a los nuevos inventos que el siglo XX trajo consigo: los automóviles, como su propio título refleja, los teléfonos, los barcos... Según Ernestina de Champourcín, «Un cielo sin límites cruzado por aviones y transatlánticos sirve de fondo a esta segunda etapa de su obra -de su vida también-, ya que el poeta partió a tierra extraña cumpliendo un inquieto afán de anchura y renovación» (Champourcín, 2001: 86).

Los poemas destacados por Emilio Miró («Club alpino», «Los patinadores», «La patinadora», «Apuesta», «Nadadora», «Natación», «Bañistas», «Volando», etc.) reflejan la temática del poemario: su afición al deporte, los transportes, su nueva vida en la ciudad, como en «Paisaje urbano» y «Verbena», poema complementario del cuadro homónimo de la pintora y amiga de Concha, Maruja Mallo⁵.

Como apunta Roberta Quance en «Hacia una mujer nueva» (2001), este

³ Publicado en la página 5 del nº 43 de La Gaceta Literaria el 1 de octubre de 1928.

⁴ Anónimo (1927). *Historia de un taxi*, *Fotogramas*, nº 7.

⁵ «La noche de mi descubrimiento en el Palacio de Cristal había conocido a la pintora Maruja Mallo y empecé a salir con ella por Madrid. íbamos por los barrios bajos, o por los altos, y fue entonces que inauguramos un gesto tan simple como quitarse el sombrero». (Ulacia Altolaquirre, 2018: 48)

segundo libro está inmerso en el vanguardismo, pero no por ello en el surrealismo que estaba tan en auge en aquella época. La actitud de Concha como persona, no debe confundirse, según Quance, con su personaje poético; Concha vivió una vida que rompía con todo lo socialmente aceptado, pero, sin embargo, en sus poemas adoptó una visión neopopularista influenciada por Juan Ramón Jiménez, a través de sus dos grandes referentes: Lorca y Alberti (Sánchez Rodríguez, 2001: 119)

Sin duda alguna, 1929 fue un año trascendental en la vida de Concha Méndez. Si bien su emancipación se había estado gestando en los últimos años, en este será cuando se materialice. Concha Méndez Cuesta dejará atrás una vida de lujos, comodidades y familia, para adentrarse ella sola, junto a sus sueños, en un viaje que la llevaría a conocer el mundo, pero, sobre todo, a sí misma.

El año comienza con la representación de su primera obra de teatro, *El ángel cartero*, en el Lyceum Club Femenino⁶, junto a la obra *Fábrica de estrellas* de Ernestina Champourcin, como señala Nieva de la Paz (2009: 166). Ese mismo año, Concha se tituló como profesora de español en el Centro de Estudios Históricos, a espaldas de sus padres, para emplear dicho título en el extranjero, como recuerda en sus *Memorias* (Ulacia Altolaquirre, 2018: 46).

Su emancipación comenzó realmente el día que dejó su casa para viajar sola a Inglaterra. Sin mucho dinero ni demasiado conocimiento del inglés, se embarcó hacia allí. Permaneció en Londres casi medio año y durante su estancia fue capaz de mantenerse traduciendo, publicando artículos, dando conferencias y enseñando español. Ese fue el punto de inflexión en el que se dio cuenta de que podía valerse por sí misma, porque su talento como escritora estaba bien considerado y era valorado:

Con lo poco que aún conservaba ahorrado de mi trabajo en Londres, alcancé para pagarme una pasaje de emigrante (fui de los últimos emigrantes que llegaron a Argentina) a bordo del transatlántico español Infanta Isabel. El dinero no me daba para más y rechacé toda ayuda ajena. Salí del puerto de Barcelona a primeros de

⁶ Concha Méndez fue una de las socias fundadoras del Lyceum Club Femenino creado en 1926 y dirigido por la pedagoga María de Maeztu.

diciembre de 1929. (Méndez, 2001: 17)

Concha Méndez Cuesta desembarcó, como siempre con el pie derecho, en Buenos Aires el día de Nochebuena de aquel mismo año. Nuestra poeta recordaba en sus *Memorias* el tiempo que pasó en la capital argentina con sus amigas Consuelo Berges y Alfonsina Storni (Ulacia Altolaquirre, 2018: 78). Consiguió trabajo en una subdelegación de la Embajada española que se ocupaba de becar a estudiantes para que viajasen a España. Además, escribió para varias revistas literarias y periódicos como *La Nación*.

Las cartas de recomendación de conocidos personajes de la intelectualidad madrileña que trajo consigo, su cautivadora personalidad y su talento fueron para ella la llave para entrar en los círculos intelectuales de Buenos Aires. Allí conoció a lo más florido de la literatura americana. La ciudad del Río de la Plata le abrió sus puertas cuando llegó y la despidió con los mayores honores.

En 1930 publicó su tercer poemario, *Canciones de mar y tierra*, con ayuda de Guillermo de Torre, que «fue una recopilación de experiencias vividas durante mis viajes, quise dejar una doble estela de los mares y tierras que iba recorriendo traducida en canciones» (Ulacia Altolaquirre, 2018: 79). El prólogo corrió a cuenta de Consuelo Berges y el volumen fue ilustrado por Norah Borges.

Tras una estancia de aproximadamente tres años en el extranjero, Concha Méndez regresó a España. En otoño de 1931 publicó en un único volumen sus primeras obras de teatro: *El personaje presentado* y *El ángel cartero*. Como señala James Valender (2001: 152), Concha pudiera haber estado preparando la edición de ambas obras durante su estancia en Buenos Aires.

Si afirmamos que 1929 fue el año de su emancipación personal, 1932 sería el del amor para Concha. La autora conoció a Manuel Altolaquirre de la mano de Federico García Lorca una tarde en el Café Granja Henar. Enseguida conectaron al darse cuenta de la cantidad de aspectos que tenían en común. Concha Méndez lo recuerda con mucho cariño en las páginas de sus *Memorias* (Ulacia Altolaquirre, 2018: 89). Como ella misma indica, «fue un encuentro casual, pero de la mayor importancia en mi vida» (Méndez, 2001: 20).

A partir del noviazgo y posterior matrimonio⁷ entre Concha y Manolo, como ella lo llamaba, surgió una unión editorial que duraría años. Su primer proyecto en conjunto fue la edición de la revista *Héroe* en una habitación en el hotel Aragón. Roberta Quance (2001: 110) subraya la importancia de la labor de Concha como impresora siendo prácticamente la única mujer conocida que desempeñaba labores editoriales en nuestro país⁸.

Vida a vida, su cuarto poemario, dedicado a Altolaguirre, también vio la luz este año. Emilio Miró destaca el carácter romántico de la obra que fue «fruto de aquel conocimiento, de la que fue su experiencia amorosa definitiva» (Miró, 1999: 40). Añade, además, que Concha Méndez introduce en esta obra nuevos tonos y acentos a la par que «una voz más depurada y personal, de mar y claridad, el hondo silencio compartido» (Miró, 1999: 41).

Sin duda uno de los momentos que marcará la vida y la producción poética de Concha Méndez será la pérdida de su primer hijo en marzo de 1933. La poeta dio a luz a un niño muerto, lo que inspiró su poemario *Niños y sombras* (1936). Según Miró, «La maternidad frustrada, el sufrimiento por el hijo perdido, han madurado y ennegrecido la escritura poética de Méndez. La pena, el infortunio, se hacen elegía, y en ella la pregunta de siglos, el *ubi sunt?* sin respuestas» (Miró, 1999: 42).

Como indica Concha, «en 1933, la Junta para Ampliación de Estudios le dio a Manolo una beca para que fuera a estudiar procedimientos tipográficos a Londres» (Ulacia Altolaguirre, 2018: 97). Concha, en un texto inédito, recuerda la fundación de la revista *1616* para conmemorar la muerte de Cervantes y Shakespeare (Méndez, 2001: 21) Durante aquella estancia «nació nuestro segundo hijo, Elizabeth Paloma, la cual fue bautizada por [...] Don Luis Sturzo, entonces en el destierro y gran amigo nuestro. El padrino de esta niña fue el poeta Vicente Aleixandre» (Méndez, 2001: 21).

⁷ Concha Méndez y Manuel Altolaguirre contrajeron matrimonio el 5 de junio de 1932. Fueron testigos de este enlace Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Luis Cernuda, entre otros.

⁸ «Por lo que se me alcanza, la única otra mujer involucrada en la educación de poesía es Carmen Conde, que colaboraba en la revista murciana *Sudeste* -de 1930-1931- y, presumiblemente, en sus colecciones de poesía, junto a su esposo Antonio Oliver Belmás». (Quance, 2001: 110)

La familia Altolaquirre-Méndez regresó a España en 1935. En aquel año Concha vio publicarse su tercera obra de teatro *El carbón y la rosa*. Fue presentada en el Lyceum Club el mismo día que Alberti dio un recital de sus poemas (Nieva de la Paz, 2001: 168). Según Emilio Miró, «al leer estas otras páginas, por la frecuencia con que la cita, se ve claramente que, entre todas sus obras, Concha Méndez sentía una predilección muy especial por *El carbón y la rosa*, una obra infantil escrita en Londres en los años 1934-1935 y dedicada precisamente a su hija Paloma» (2001: 178).

La Guerra Civil estalló en el verano de 1936 trastocando la vida y los planes de Concha Méndez al igual que de millones de españoles más. Durante este periodo difícil Concha publicó algunos poemas de temática bélica en la revista *Hora de España*, escritos en su primer exilio (Acillona López, 1986: 95-96).

Concha Méndez se exilió por primera vez en 1937 sola con su hija Paloma mientras Manolo estaba en el frente. Pero realmente su destierro comenzó en 1939 cuando se reunió con Altolaquirre en Barcelona y la familia al completo zarpó hacia América⁹:

Cuba fue la primera etapa del exilio americano, y en La Habana la pareja reanudó el trabajo impresor y editorial con una nueva colección, El Ciervo Herido, que en su imprenta La Verónica publicó títulos de J. Manrique y Garcilaso, José Martí y Antonio Machado, García Lorca y Miguel Hernández, y en el mismo año 1939 el séptimo poemario de Altolaquirre, Nube temporal, y el sexto de Méndez, Lluvias enlazadas. (Miró, 1999: 43)

En 1943, gracias a la ayuda del poeta José Gorostiza, la familia Altolaquirre-Méndez consiguió un pasaporte especial para viajar a México, donde permanecerán hasta el fin de sus días. A su llegada al nuevo país fueron ayudados por Pablo Neruda, quien les prestó su casa y les presentó a algunos intelectuales americanos. Al año de llegar, Manolo dejó a Concha por otra mujer y ella le pidió el divorcio, aunque nunca dejaron de verse del todo pues, a pesar

⁹ «Antes de llegar a México la niña enfermó de sarampión y tuvimos que desembarcar en La Habana para guardar la cuarentena. Aquellos cuarenta días se convirtieron en cuatro años». (Ulacia Altolaquirre, 2018: 112)

de no ser un buen marido, si fue un buen padre para Paloma. Concha recuerda estos momentos en sus *Memorias* (Ulacia Altolaquirre, 2018: 118-125).

Su producción literaria aumentó considerablemente en el exilio, sobre todo su faceta como dramaturga, pues escribió varias obras que aún siguen inéditas como, por ejemplo, *La caña y el tabaco*, escrita durante su estancia en Cuba, y *El pez engañado* y *Ha corrido una estrella*, escritas en el exilio mexicano. Además, vio publicada su trilogía *El solitario* (*Prólogo. El nacimiento*, 1938; *Amor*, 1941 y *Soledad*¹⁰, 1945).

Sin duda alguna, el exilio fue la etapa de su vida en la que más escribió y desarrolló su faceta poética. Además de una recopilación de villancicos escritos en Cuba, publicó varios poemarios en México: *Sueños y sombras* (1944), *Antología poética* (1976), *Vida o río* (1979), *Entre el soñar y el vivir* (1986), siendo éste su último libro publicado.

Como se puede observar en las fechas de publicación, hubo un parón de alrededor de treinta años. Esto es debido al abatimiento que sufrió Concha Méndez cuando Altolaquirre la abandonó, unido a la profunda depresión que sufrió durante años y que la llevó en una ocasión al intento de suicidio. Estos duros momentos los recuerda ya una alegre Concha Méndez en sus *Memorias* (Ulacia Altolaquirre, 2018: 143). Catherine G. Bellver resume así la experiencia de Concha:

En Méndez la experiencia del exilio es un fenómeno complejo que comprende diferentes circunstancias y niveles de separación: como madre cuando muere el hijo, como española cuando se destierra y como mujer cuando la abandona su esposo. Concha Méndez hace constar en su poesía el sentido de la pérdida, desarraigo y soledad que constituye el exilio en sus amplias connotaciones existenciales, físicas y psicológicas. En cada caso el dolor la empuja a sumergirse en la oscura fosa de la ausencia, el vacío y la incertidumbre. (Bellver, 2001: 206)

Concha Méndez Cuesta falleció el 7 de diciembre de 1986 en México. Con ella murió su legado durante muchos años hasta que su nieta Paloma, a través

¹⁰ «Esta tercera parte se editó en México, en la revista América, título éste que señalaba la estación definitiva de Concha Méndez, la estación final de su larga andadura y éxodo». (Miró, 2001: 181).

de los recuerdos de su abuela, quiso poner en relieve la importancia de su vida y obra, así como de sus experiencias vitales, en *Memorias habladas, memorias armadas* (1990). A partir de la democracia se empezó a investigar sobre Concha, al igual que sobre otras compañeras de Generación, con el fin de rescatarlas del olvido. Como dice Tania Batlló: “Sin ellas la historia no está completa”.

2.3.2. Análisis de *Canciones de mar y tierra* (1930)

Este proyecto educativo tiene como fin principal acercar al alumnado a la vida y obra de la poeta Concha Méndez, y para ello tomaremos como punto de partida su poemario *Canciones de mar y tierra*, publicado en Argentina en 1930, que recoge los poemas escritos entre 1928 y 1930. Pero, ¿por qué se ha escogido concretamente esta obra entre su vasta bibliografía?

En primer lugar, los poemas escogidos son de fácil comprensión para el alumnado de cuarto de la ESO, ya que no son demasiado extensos y el lenguaje empleado en el poemario es accesible. En segundo lugar, la temática les resultará atractiva a los y las estudiantes por la gran variedad de cuestiones que se tratan. Además la libertad de Concha en su etapa viajera les sorprenderá. En tercer lugar, muchos de los poemas están dedicados a celebridades de la época, lo cual ayudará a conectar a nuestra autora con los conocimientos previos que tienen de esta generación.

En este apartado haremos un breve análisis de la obra en cuanto a la estructura externa e interna del poemario, las características formales del mismo, la temática y la referencia a otros autores. Como punto de partida para el estudio del poemario tomaremos la *Antología de poetisas del 27* (1999) de Emilio Miró, la tesis doctoral de Begoña Martínez Trufero titulada *La construcción identitaria de un poeta del 27: Concha Méndez Cuesta (1898- 1986)*, publicada en 2011, así como la versión íntegra del poemario incluida en el volumen que recoge la *Poesía completa* de Concha Méndez (2008).

La estructura de la edición original de *Canciones de mar y tierra*, publicada en Buenos Aires en 1930, podría dividirse en cuatro partes: el prólogo de la escritora Consuelo Berges, titulado «Los *raids* náutico-astroales de Concha Méndez Cuesta», setenta y nueve canciones, tres poemas en prosa, y el epílogo

«Realizando sueños», escrito por la misma Concha Méndez. Además, fue ilustrado por la artista argentina Norah Borges de Torre.

En cuanto a su estructura interna, Begoña Martínez Trufero (2011) la organiza en función de los viajes que realiza la autora: un primer viaje que comprende la preparación del viaje, su estancia en Londres y su último verano en San Sebastián; y un segundo viaje que recoge los poemas que escribe durante su travesía hacia América y los escritos en Argentina.

En esta obra encontramos un claro paralelismo entre el «yo poético» y la autora. No en vano se configura a modo de diario de viajes en el cual va anotando en forma de poemas cómo se siente en cada etapa de su aventura y las experiencias que va viviendo durante estos años. Según Martínez Trufero, «lecturas, conferencias, amistades, pero sobre todo, el deseo vehemente de conocimiento a través de los viajes y un espíritu libre, sin prejuicios, configuran el sujeto poético de una mujer segura, optimista y decidida a seguir un destino profesional-vital, y no parar hasta conseguirlo». (Martínez Trufero, 2011: 136). Y un poco más adelante añade:

Como hemos señalado el viaje es el eje semántico estructurador del libro. La poeta, en un estado de ansia y necesidad por conocer mundo, va reflejando en sus composiciones los lugares y experiencias que más le impresionan o desconciertan por su belleza, por su novedad. Los viajes suponen, en la personalidad y en el proceso de formación identitaria de la escritora, un intenso acicate de modernidad.
(Martínez Trufero, 2011: 145)

Otro de los temas destacados es el mar. La relación entre Concha Méndez y el mar es una constante en su vida, pero en este libro es más recurrente y definitiva: «Estar cerca del mar, bien viajando en barco, bien observándolo desde tierra, le proporciona sensaciones de plenitud, de libertad infinita, de trascendencia» (Martínez Trufero, 2011: 145). El mar siempre ha estado presente en su vida desde que era una niña y veraneaba en San Sebastián, el mar y ella siempre tuvieron un vínculo muy especial. Como dice en su poema «Navegar»: «Si he nacido mar adentro,/ muero por ver el mar» (Miró, 1999: 145).

La modernidad es también uno de los ejes temáticos por el que se rige

este poemario. Como señala Martínez Trufero (2011: 57), Concha Méndez adoptó con gusto el nuevo estilo de vida más libre que trajo consigo la modernidad: conducía automóviles, practicaba deportes, salía a la calle sin sombrero ni carabina y viajaba sola por el mundo. La modernidad es determinante en esta etapa poética de Concha Méndez y así se refleja en algunos poemas como «Dancing», «Patinadores» o «Nocturno» (Miró, 1999: 146-152).

Además cabe destacar el papel de los sueños en la obra. Si bien antes evocaba esos viajes en sus sueños, ahora son una realidad en su vida: «*En la poesía de Concha Méndez los sueños se muestran a veces ligados a los recuerdos, sobre todo de su infancia. [...] Y además, el hecho de soñar le ayudará a encontrar, casi siempre, espacios de felicidad y bienestar donde colocar sus experiencias del mundo*» (Martínez Trufero, 2011: 51-52). El poema «Toma este sueño», dedicado a Consuelo Berges, es uno de los más destacados del conjunto.

Muchos de los poemas que conforman la obra están dedicados a intelectuales, políticos, escritores y demás artistas contemporáneos con los que Concha Méndez mantenía amistad, tal como destaca Emilio Miró (1999: 39). Algunos de ellos son Pedro Salinas, Maruja Mallo, Carmen Conde, Rosa Chacel, Ortega y Gasset, Rafael Alberti, Consuelo Berges, María de Maeztu, etc. Sin duda, su obra no era ajena al influjo de otros poetas de la Generación. Su tercer poemario está influenciado por Federico García Lorca, pero, sobre todo, por Rafael Alberti y su poemario *Marinero en tierra* (1924).

Por último, señalaremos algunas de las características formales más repetidas a lo largo del poemario estudiadas por Martínez Trufero en el epígrafe «Soltando amarras. Cuaderno bitácora. La conquista de la autoconfianza. *Canciones de mar y tierra* (1930)» (2011: 186-189)¹¹:

- Marco temporal: primeras y últimas horas del día.
- Empleo abundante de puntos suspensivos: «parece que la escritora quisiera expresar que los sueños de su vida, que dominan en el libro,

¹¹ Las características formales mencionadas en este apartado son solo algunas de las que analiza Begoña Martínez Trufero en su tesis doctoral. Consultar las páginas 186-189 para conocer las otras características.

continúan y continuarán hasta el final de sus días» (Martínez Trufero, 2011: 186).

- Presencia constante de un yo emisor que apela a diversos tipos de receptores desconocidos.
- Enunciados exclamativos en los últimos versos de algunos poemas.
- «La distribución de los espacios en blanco de influencia vanguardista es bastante libre y obtiene singulares composiciones por los agrupamientos versales, casi siempre motivados por la temática desarrollada» (Martínez Trufero, 2011: 186).
- Versos entre guiones como forma de aclaración mediante metáforas de lo expuesto o como muestra de subjetividad.
- Las estrofas más repetidas son: la copla, la seguidilla, la quarteta y la soleá. En general suelen ser estrofas sencillas.
- Los recursos retóricos más utilizados son: las metáforas, hipérbolos, anáforas y epíforas.

3. MARCO PRÁCTICO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Presentación de la propuesta

Esta propuesta de intervención tiene como principal objetivo la inclusión de las mujeres escritoras dentro del currículo de 4º de la ESO y concretamente a la poeta Concha Méndez Cuesta. El estudio tanto de su vida como de su obra está enfocado a la lectura, análisis y comprensión de su tercer poemario titulado *Canciones de mar y tierra* (1930). La intención es que se estudie a Concha Méndez, al igual que a sus compañeras, dentro de la generación del 27, considerándola una integrante más y no una excepción (Navas Ocaña, 2009: 157).

Como veremos a continuación, la unidad didáctica está basada en una metodología híbrida, entre lo tradicional y lo innovador, que tiene como prioridad el trabajo cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos. Además de los contenidos literarios, en la propuesta se trabajarán otros campos como la comunicación oral y escrita, y el conocimiento de la lengua. El fin último es que

el alumnado adquiera conocimientos comunes a todos los ámbitos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

3.1.1. Ámbito de intervención

Este proyecto educativo ha sido diseñado para ser aplicado en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura (LCL) impartida en 4º de la ESO en el centro I.E.S. Los Ángeles. El propósito principal de la unidad didáctica es la inclusión de Concha Méndez Cuesta en el contenido sobre la generación del 27, el cual queda comprendido dentro de los contenidos mínimos que propone el BOJA nº 7 en su Anexo II: Materias troncales.

Teniendo en cuenta que esta propuesta está enmarcada en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, deberá ser discutida, consensuada y aprobada por el departamento encargado de esta materia. Al inicio de curso, los profesores deben ponerse de acuerdo a la hora de planificar los contenidos y crear las unidades didácticas de las asignaturas según los cursos.

Los grupos de 4º de la ESO están constituidos por alrededor de treinta alumnos que forman una clase totalmente heterogénea. En general, como se apuntó en el apartado de «contextualización», provienen de familias de nivel socioeconómico medio-bajo, por lo cual no todos disponen de los mismos recursos y materiales. En concreto, hablamos de grupos misceláneos en los cuales no todos los alumnos tienen los mismos conocimientos, situaciones, capacidades, destrezas, etc.

En el apartado «Procesos cognitivos y técnicas de atención a la diversidad» trataremos las medidas necesarias para procurar la mejor atención al ACNEAE (Alumnado Con Necesidades Especiales de Apoyo Educativo) que están presente en este curso de 4º de la ESO.

3.1.2. Planificación de la intervención del centro

3.1.2.1. Concreción curricular

a) Objetivos de la etapa y objetivos didácticos

Según podemos observar en el Anexo II del Boletín Oficial de la Junta de

Andalucía Extraordinario nº7¹², los objetivos de referencia que proponen para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para toda la Educación Secundaria Obligatoria son los siguientes:

Objetivos de la etapa
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. 3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural. 4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios. 5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. 6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral. 7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. 8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. 9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. 11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales. 12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. 13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Tabla 1. Objetivos de la etapa

Los objetivos expuestos anteriormente son de carácter general y deben ser aplicados en todos los cursos de la ESO; sin embargo, para la realización y puesta en práctica de esta propuesta de intervención, se han diseñado unos objetivos didácticos que se expondrán a continuación.

¹² (BOJA nº7, 2021: 755-756)

Objetivos didácticos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Entender el contexto histórico, social y literario de España durante el primer tercio del siglo XX. 2. Identificar las características, obras y autores más representativos de esta generación. 3. Descubrir la vida y obra de Concha Méndez. 4. Conocer y explicar las causas del olvido de Concha Méndez y su obra tras su exilio, al igual que el que sufrieron las otras mujeres del 27. 5. Leer, comprender, analizar e interpretar textos de Concha Méndez y de sus compañeros de generación. 6. Redactar diferentes tipos de textos de forma coherente, cohesionada y correcta. 7. Exponer oralmente de forma clara y ordenada. 8. Manejar fuentes de información verificada para dominar la recopilación bibliografía académica contrastada. 9. Fomentar el trabajo cooperativo y la toma de decisiones por parte del alumnado.

Tabla 2. Objetivos didácticos

b) Competencias clave

La propuesta de inclusión de Concha Méndez en el currículo contribuirá a la adquisición de las competencias clave a través de diversas actividades que favorezcan su interiorización por parte de los/as alumnos/as. Las competencias claves desarrolladas en esta sección han sido extraídas de la Orden del 15 de enero de 2021, las cuales aparecen detalladas en el Anexo II: Materias troncales del BOJA nº 7- Lunes, 18 de enero de 2021.

A continuación se expondrá brevemente cómo el alumnado alcanzará dichas competencias a lo largo de las sesiones de la unidad didáctica.

Competencia en comunicación lingüística (CCL): A través de las actividades propuestas, el alumnado será capaz de emplear la lengua, tanto oral como escrita, correctamente; además, desarrollará sus habilidades comunicativas, mediante exposiciones orales y la redacción de textos escritos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): El alumnado desarrollará la competencia matemática a través del análisis métrico de poemas y de la organización interna de los textos y el planteamiento de su estructura.

Competencia digital (CD): Esta competencia será desarrollada mediante el uso de las TIC. Los alumnos aprenderán a manejar fuentes de información online, además de trabajar con diferentes procesadores de textos para la

elaboración de tareas y proyectos.

Competencia de aprender a aprender (CAA): Uno de los puntos más importantes de esta propuesta es que el alumno sea el protagonista y el sujeto encargado de su aprendizaje; un estudiante autónomo guiado, eso sí, por el profesor. También esta competencia será adquirida por medio del trabajo cooperativo que permitirá a los alumnos crear sistemas de trabajo eficientes.

Competencias sociales y cívicas (CSC): El trabajo cooperativo en grupo es el eje fundamental de este proyecto. Los/as alumnos/as, mediante esta metodología, desarrollarán los valores necesarios para vivir en armonía con la sociedad como la empatía, el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): Las actividades de redacción de textos y creación literaria potenciarán la adquisición de esta competencia clave. El alumnado, aunque deberá seguir una serie de pautas, serán libres de expresar sus pensamientos y sentimientos como ellos crean mejor. Asimismo tendrán la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones mientras trabajan en equipo.

Conciencia y expresiones culturales (CEC): El trasfondo de esta propuesta de inclusión de Concha Méndez es que los/as alumnos/as tomen conciencia de la exclusión que han sufrido las mujeres a lo largo de la historia de la literatura y en concreto en la generación del 27. Igualmente es importante que conozcan la importancia que tuvo en su momento y que tiene ahora esta generación de autores y autoras, ya fuesen escritores, pintores, filósofos o cineastas.

c) Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

En la presente tabla se organizan los contenidos que serán impartidos en la unidad didáctica Concha Méndez y la generación del 27, así como los criterios de evaluación de los mismos y los estándares de aprendizaje evaluable, a la par que serán relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar		
<p>Conocimiento, empleo y práctica de las estrategias lingüísticas y retóricas para hablar en público.</p> <p>Comprensión, análisis y valoración de textos orales en el ámbito académico.</p> <p>Escucha activa y asimilación de exposiciones, discursos o declaraciones.</p> <p>Respeto de los turnos de palabra, escucha activa de los planteamientos de otros y tolerancia ante opiniones o puntos de vista opuestos.</p>	<p>1. Tomar conciencia de la importancia de la lengua oral para el aprendizaje, así como para la comunicación de sentimientos, pensamientos, ideas o reflexiones. (CCL, SIEE, CEC)</p>	<p>1.1. Se expresa correctamente de forma oral a la hora de comunicar pensamientos, ideas o reflexiones.</p> <p>1.2. Emplea estrategias lingüísticas y retóricas para comunicarse.</p>
	<p>2. Comprender, analizar y valorar textos orales académicos. (CCL, CMCT, CPAA)</p>	<p>2.1. Comprende los textos orales y analiza la estructura de los mensajes implícitos y explícitos en los mismos.</p>
	<p>3. Escuchar activamente las exposiciones, discursos o declaraciones de los otros y asimilar sus contenidos. (CCL, CPAA, SIE, CEC)</p>	<p>3.1. Escucha activamente las exposiciones orales de sus compañeros, asimila y comprende la información recibida.</p>
	<p>4. Respetar los turnos de palabra, escuchar activamente a sus compañeros y tolerar las posturas opuestas. (CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>4.1. Respeta los turnos de palabra de sus compañeros, toma en consideración sus puntos de vista y tolera los pareceres contrarios a los suyos.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
<p>Adopción de una postura crítica y reflexiva ante diferentes tipos de lectura.</p> <p>Conocimiento, empleo y práctica de las estrategias necesarias para la elaboración de textos de diversa índole,</p> <p>Disposición ante la creación de composiciones literarias originales con el fin de</p>	<p>5. Adoptar una postura crítica y reflexiva ante las lecturas llevadas a cabo por el alumno. (CCL, CPAA, SIE)</p>	<p>5.1. Tras la lectura de diferentes tipos de textos es capaz de hacer una valoración crítica y reflexionar sobre la misma.</p>
	<p>6. Conocer, emplear y practicar las estrategias necesarias para la elaboración de textos de diversa índole. (CCL, CPAA, SIE)</p>	<p>6.1. Produce textos de diversa índole teniendo en cuenta las diferentes estrategias de elaboración de textos (estructura, orden, claridad, vocabulario, ortografía, etc.)</p>

<p>expresar sentimientos, experiencias e ideas propias.</p> <p>Utilización de forma autónoma y desenvuelta de fuentes de información contrastada, ya sea por medios digitales o tradicionales.</p>	<p>7. Componer textos literarios originales con el fin de expresar sentimientos, experiencias e ideas propias. (CCL, CPAA, SIE)</p>	<p>7.1. Crea composiciones literarias originales por iniciativa propia con un fin expresivo y artístico.</p>
	<p>8. Consultar y emplear de forma autónoma información contrastada por medio de fuentes digitales o físicas. (CCL, CD, CPAA, SIE)</p>	<p>8.1. Consulta y cita correctamente de forma autónoma fuentes de información contrastada, por medios digitales o físicos.</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p>		
<p>Identificación y análisis de los rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de los autores de la Generación del 27.</p> <p>Conocimiento y empleo de marcadores discursivos, conectores y demás elementos de cohesión en la redacción de textos de distintas características</p> <p>Estudio, consciencia y uso de las normas gramaticales y ortográficas en la elaboración de texto y conocimiento de su importancia para llevar a cabo una comunicación correcta y satisfactoria.</p>	<p>9. Identificar y analizar los rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de la Generación del 27. (CCL, CMCT, CPAA, SIE, CEC)</p>	<p>9.1. Identifica y analiza los rasgos lingüísticos y estilísticos, así como recursos literarios, en las obras de la Generación del 27.</p>
	<p>10. Conocer y emplear marcadores discursivos, conectores y demás elementos de cohesión a la hora de redactar textos de distintas características. (CCL, CPAA, SIE, CEC)</p>	<p>10.1. Redacta textos teniendo en cuenta los marcadores discursivos, conectores y otros elementos de cohesión. 10.2. Estructura el texto y los párrafos atendiendo a la adecuación, cohesión y coherencia.</p>
	<p>11. Reconocer y aplicar las normas gramaticales y ortográficas en la redacción de un texto, y tomar conciencia de la importancia de estas para llevar a término la comunicación de forma correcta y satisfactoria (CCL, CPAA, SIE)</p>	<p>11.1. Reconoce y aplica correctamente las normas gramaticales y ortográficas cuando redacta enunciados, párrafos o textos completos. 11.2. Aprecia la importancia de la aplicación de estas normas para llevar a buen término la comunicación.</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria</p>		
<p>Introducción al contexto histórico, social y literario de España en el primer tercio del siglo XX.</p> <p>Conocimiento de las características generales (referentes, temática y aspectos formales, etc.) de la</p>	<p>12. Comprender y explicar los acontecimientos históricos, sociales y literarios más representativos en España durante el primer tercio del siglo XX. (CCL, CPAA, SIE, CEC).</p>	<p>12.1. Desarrolla y explica el contexto histórico, social y literario de España en las primeras décadas del siglo XX. 12.2. Resalta los acontecimientos más relevantes de este periodo.</p>

<p>Generación del 27.</p> <p>Identificación de los autores y autoras de la Generación del 27 y sus obras más representativas a través del estudio de fragmentos significativos.</p> <p>Aproximación a la vida y obra de Cocha Méndez Cuesta a través de su poemario <i>Canciones de mar y tierra</i> (1930).</p> <p>Conocimiento de las causas y consecuencias del olvido sufrido por Cocha Méndez Cuesta y sus compañeras del 27.</p>	<p>13. Conocer, desarrollar y explicar las características generales de la Generación del 27. (CCL, CPAA, SIE, CEC).</p>	<p>13.1. Conoce, desarrolla e identifica las características generales (referentes, temática, aspectos formales, etc.) de la Generación del 27.</p>
	<p>14. Analizar los poemas del poemario de Cocha Méndez para explorar las características más representativas de su obra y los acontecimientos más relevantes de su vida. (CCL, CMCT, CPAA, SIE, CEC)</p>	<p>14.1. Realiza un comentario crítico sobre los poemas de Cocha Méndez atendiendo a la estructura, temática, aspectos formales y análisis métrico de los versos.</p> <p>14.2. Conoce las características más importantes de su obra y los acontecimientos más destacables de su vida.</p>
	<p>15. Tomar conciencia de las causas y consecuencias del olvido de las escritoras del 27. (CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>15.1. Conoce y argumenta las causas y consecuencias del olvido de las escritoras del 27.</p> <p>15.2. Toma conciencia de la situación de estas mujeres y la importancia de la recuperación de la memoria histórica.</p>

Tabla 3. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

3.1.2.2. Transposición didáctica

a) Temporalización

Esta propuesta se llevará a cabo en el tercer trimestre del curso y la duración ideal de la misma serían tres semanas¹³ (nueve sesiones de una hora).

A continuación, se presentará la organización temporal de cada sesión y se verá reflejado como estará dividida cada una teniendo en cuenta las actividades que se llevarán a cabo en ellas:

Semana 1		
Sesión 1: Introducción a la	Sesión 2: Hora de lectura	Sesión 3: Proyecto Revista

¹³ El número de sesiones es orientativo y depende en todo caso del profesor, el ritmo de la clase, los alumnos, cualquier imprevisto que pudiera surgir, etc. Por esta razón se ha expresado que tres semanas sería la duración ideal, pero no siempre será la real.

Generación del 27	(Poemas seleccionados)	literaria (1º día)
<p>10 min: Explicación del método de trabajo de la unidad didáctica y la creación de grupos de trabajo para los proyectos.</p> <p>45 min: Clase expositiva sobre el contexto, las características, autores/as y obras principales de la Generación del 27.</p> <p>5 min: Resolución de dudas.</p>	<p>10 min: Explicación del desarrollo e instrucciones del proyecto: Revista literaria</p> <p>50 min: Lectura de una selección de poemas de autores y autoras de la Generación del 27 en voz alta.</p> <p>Tarea para casa: Análisis métrico y comentario de texto de «Hoy las nubes» de Rafael Alberti.</p>	<p>15 min: Corrección del comentario de texto que se había mandado de tarea.</p> <p>45 min: Trabajo por grupos en el proyecto de la revista literaria en la sala de ordenadores.</p> <p>Tarea para casa (opcional): Seguir trabajando en el proyecto.</p>
Semana 2		
Sesión 4: Proyecto Revista literaria (2º día)	Sesión 5: Vida y obra de Concha Méndez Cuesta	Sesión 6: Hora de lectura (<i>Canciones de mar y tierra</i>)
<p>10 min: Resolución de dudas acerca del proyecto (si las hubiese).</p> <p>50 min: Trabajo por grupos en el proyecto de la revista literaria en la sala de ordenadores. Opcional: continuar el proyecto en casa.</p>	<p>40 min: Clase expositiva Concha Méndez Cuesta: Biografía y análisis de <i>Canciones de mar y tierra</i>.</p> <p>15 min: Explicación del desarrollo e instrucciones del proyecto: Blog de viajes.</p> <p>5 min: Resolución de dudas</p>	<p>60 min: Lectura en voz alta del poemario seleccionado.</p> <p>Tarea para casa: Análisis métrico y comentario de texto del poema «Navegar».</p>
Semana 3		
Sesión 7: Proyecto Blog de viajes (1º día)	Sesión 8: Proyecto Blog de viajes (2º día)	Sesión 9: Presentación de los proyectos
<p>15 min: Corrección del comentario de texto que se había mandado de tarea.</p> <p>45 min: Trabajo por grupos en el proyecto del blog de viajes en la sala de ordenadores.</p> <p>Tarea para casa (opcional): Seguir trabajando en el proyecto.</p>	<p>10 min: Resolución de dudas acerca del proyecto (si las hubiese).</p> <p>50 min: Trabajo por grupos en el proyecto de la revista literaria en la sala de ordenadores.</p> <p>Tarea para casa (opcional): Seguir trabajando en el proyecto.</p>	<p>60 min: Exposición oral de los proyectos por grupos. Cada grupo dispondrá de diez minutos para defender su trabajo*.</p> <p>*En esos minutos están incluidas las observaciones que tuviera que hacer el profesor si fuese necesario.</p>

Tabla 4. Cronograma de sesiones

b) Metodología

La metodología aplicada en esta propuesta didáctica se encuentra a

caballo entre lo tradicional y lo innovador. Sin duda se apuesta por métodos modernos como el aprendizaje activo y el trabajo cooperativo, en el que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el profesor una guía para el mismo, sin dejar atrás la función de este último como transmisor de conocimientos.

En este sistema se prima el aprendizaje activo a través de tareas las cuales les servirán a los alumnos/as tanto para adquirir nuevos conocimientos como para asentar los impartidos en las clases magistrales. El profesor impartirá las clases expositivas necesarias para la transmisión de los contenidos mínimos de la unidad didáctica con el fin de que esta información les facilite una base teórica para el desarrollo de sus tareas.

El aprendizaje y el uso correcto de las TIC es un punto a destacar en esta metodología. Siempre en la medida en que los recursos lo permitan, los alumnos tendrán la oportunidad de trabajar con las nuevas tecnologías y dispositivos electrónicos, siempre bajo supervisión. Vivimos en la era digital y los alumnos deben estar preparados para el futuro.

Respecto a la evaluación, aunque se tratará más adelante de forma más detallada, se centrará tanto en el trabajo del alumnado, es decir, en las tareas o proyectos que realice durante la unidad didáctica, como una prueba escrita donde demuestre lo que ha aprendido a lo largo de la misma. Sin duda se tendrá más en consideración el trabajo diario y las actividades realizadas, así como su actitud en clase, que el examen final.

c) Recursos

A continuación, se detallarán los recursos o materiales necesarios para llevar a cabo las actividades de la unidad didáctica:

- Pizarra blanca para rotuladores o pizarra verde para tizas.
- Proyecto y pantalla o pizarra digital.
- Ordenador (de mesa o portátil).
- Fotocopias
- Recursos web
- Libro de texto: Lengua Castellana y literatura 4º de la ESO de la editorial

Oxford Educación.

- Libros de lectura:
 - VV.AA. (2018). *Antología poética de la Generación del 27*. Editorial Santillana
 - Miró, E. (1999). *Antología de poetisas del 27*. Editorial Castalia
 - Méndez, C. (2008). *Poesía completa*. Centro Cultural Generación del 27.

d) Actividades de aprendizaje

En el presente apartado describiremos brevemente las actividades de aprendizaje esbozadas en el cronograma de sesiones:

- Lectura en voz alta de una selección de poemas de autores y autoras de la generación del 27 y del poemario *Canciones de mar y tierra* (1930) de Concha Méndez.
- Elaboración de una revista literaria digital en las que aparezcan reflejados tanto los autores como los poemas de dichos autores de la Generación del 27.
- Tomando como referencia los países y ciudades que visitó Concha Méndez durante su viaje y relató en el poemario *Canciones de mar y tierra* (1930), elaborar un blog de viajes actual. Esta actividad está inspirada en la Tarea 1 de la Secuencia II: La historia sin ellas no está completa tomada del *Proyecto Educativo: Las Sinsombrero*.
- Realización del análisis métrico y comentario de texto de los poemas «Hoy las nubes» de Rafael Alberti, perteneciente a *Baladas y canciones del Paraná* (1954), y «Navegar», *Canciones de mar y tierra* (1930) de Concha Méndez.
- Corrección del análisis métrico y comentario de texto en clase en voz alta.
- Exposición y defensa oral de los proyectos grupales por todos los miembros del equipo ante la clase cuya duración máxima será de diez minutos.

e) Procesos cognitivos y técnicas de atención a la diversidad

En esta unidad didáctica desarrollaremos algunas medidas de atención

a la diversidad aplicables al ACNEAE (Alumnado con Necesidades Especiales de Apoyo Educativo), puesto que son los que encontramos en este grupo de 4º de la ESO. Dentro de este grupo nos centraremos solo en los/as alumnos/as con dificultades de aprendizaje.

Siguiendo las indicaciones de la Junta de Andalucía extraídas del BOJA Extraordinario núm 7 del lunes, 18 de enero de 2021, proponemos algunas medidas de atención a la diversidad que podrían aplicarse.

En primer lugar, el profesor hará un seguimiento individualizado, en la medida de lo posible, del alumnado que requiera las medidas. Además, tendrá algunas tutorías para comprobar sus avances y si las medidas que está tomando funcionan. En el caso de que la metodología que se está siguiendo no dé resultados, deberá ser modificada parcial o totalmente.

En segundo lugar, se propiciará el trabajo cooperativo con grupos heterogéneos que permitan la integración e inclusión de todo el alumnado. Es fundamental la colaboración entre compañeros y buena disposición a fin de que, dentro de ese grupo heterogéneo, se ayuden entre sí para que ninguno se quede atrás.

En tercer lugar, habrá ocasiones en las que será necesario adaptar el currículo a este tipo de alumnos/as. Se les exigirá unos contenidos mínimos que aseguren la comprensión y el aprendizaje de la materia de forma asequible. Por ejemplo, podrían hacer un ensayo del examen con el tipo de preguntas para que se familiaricen con él y después les sea más llevadero, podrán disponer de actividades de refuerzo para asentar los conocimientos o la metodología de las clases podría tornarse más lúdica para captar su atención.

En cuarto lugar, en el caso de que las dificultades de aprendizaje se agraven, estos/as alumnos/as serán llevados a un grupo de apoyo en el que recibirán unas clases especiales impartidas por PT (Profesores Terapéuticos). Los/as alumnos/as seguirán asistiendo a clase junto a sus compañeros, pero durante unas horas a la semana estos profesores especializados les impartirán clase en una aula específica para ellos.

Es importante señalar que estas son solo algunas de las medidas que podrían tomarse en el caso de contar en el aula con alumnos/as con dificultades

de aprendizaje. Sin duda, habría que adaptarlas y personalizarlas en la medida de lo posible.

3.1.2.3. Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje

La modalidad de evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje de los contenidos comprendidos en esta unidad didáctica tendrá un carácter unilateral, es decir, será el profesorado quien evalúe el trabajo estudiantil mediante los instrumentos de evaluación pertinentes.

A continuación, mostramos los instrumentos de evaluación que emplearemos para evaluar y el porcentaje de cada uno en la calificación final:

- Trabajo diario, tanto en clase como en casa: 20%
- Proyecto de la Revista literaria: 30%
- Proyecto Blog de viajes de Concha Méndez: 30%
- Examen final: 20%

3.2. Análisis de los resultados de la propuesta didáctica

Esta propuesta de inclusión de la escritora Concha Méndez Cuesta y su poemario *Canciones de mar y tierra* (1930) es fundamentalmente teórica, es decir, en una situación ideal podría ser aplicada sin ningún contratiempo; sin embargo, la realidad a la que nos enfrentamos en los centros es otra muy distinta.

Esta propuesta didáctica fue en un principio pensada para llevarla a cabo en 2º de Bachillerato, pero la realidad se impuso. Es cierto que teóricamente, siguiendo las pautas del BOJA, la temática encajaría en el currículo, pero no es posible llevarlo a la práctica; puesto que en este curso priman los contenidos que entran en Selectividad. El alumnado es preparado para realizar el examen de Lengua Castellana y Literatura y, por lo tanto, solamente estudian «lo que cae». Por consiguiente, se decidió adaptar la idea inicial a 4º de ESO, un curso en el que, a pesar de tener que impartir unos contenidos mínimos, el profesor dispone de una mayor libertad.

Además del currículo y de la exigencia del curso en el que se aplique esta unidad didáctica, hay que tener en cuenta también la tipología de alumnado sobre la que se va a aplicar. Normalmente las clases no son homogéneas, es decir, cuentan con alumnos/as muy diferentes entre sí, ya sea por dificultades de aprendizaje, altas capacidades, necesidades especiales o, simplemente, que no les interese para nada el tema y no presten atención ni se esfuercen. Por esta razón, me gustaría enfatizar que esta propuesta es sobre todo ideal, un prototipo o modelo que puede ser aplicable en su totalidad, siempre y cuando la situación lo permita, o parcialmente.

4. CONCLUSIONES

La problemática inicial que se pretendía solventar con esta propuesta didáctica era el hecho de que las escritoras estaban prácticamente excluidas de los libros de texto de la ESO. Este proyecto didáctico, que pretende la inclusión de Concha Méndez en el currículo como ejemplo para corregir esta falta de referentes femeninos, está planteado desde una perspectiva de valor literario, es decir, nuestra autora merece ser destacada entre lo mejor de la generación del 27, al igual que muchas de sus compañeras, porque su obra literaria es de una calidad comparable o, incluso superior, a la de sus contemporáneos.

Concha Méndez Cuesta ha sido escogida como protagonista de esta propuesta didáctica porque representa el espíritu de generación pero, sobre todo, por la abundancia y la calidad de su bibliografía. Como se ha referido a lo largo del trabajo, fue una mujer rompedora que supo labrarse un futuro y hacerse un hueco en los círculos intelectuales de la época gracias a un gran esfuerzo y a su indudable talento para las letras. Por esta razón la considero un claro ejemplo a seguir tanto para las alumnas como para los alumnos.

El estudio tanto de Concha Méndez, como el de sus coetáneas, ha de ser en la misma medida que en la de sus compañeros, es decir, tanto escritores como escritoras deben ser estudiados como lo que fueron: un grupo. Las mujeres no iban por un lado y los hombres por otro, sino que sus vidas se entremezclaron. Por lo tanto debe verse como una generación al completo y no a las mujeres

como una excepción dentro de la misma.

El alumnado al término de la unidad didáctica habrá experimentado una educación literaria más igualitaria y completa a través del estudio de los escritores y escritoras más relevantes de la generación del 27 y, en concreto, de Concha Méndez Cuesta. Por lo tanto, tendrán una visión lo más íntegra posible de esta Edad de Plata de la literatura española. Además, los/as alumnos/as habrán tomado conciencia del olvido y abandono de estas escritoras, a partir de las reflexiones personales surgidas a través de la realización de las actividades de aprendizaje.

Se ha hablado mucho a lo largo de este trabajo del alumnado al que va dirigido este proyecto y por qué le puede resultar beneficioso pero, ¿qué me ha aportado a mí como futura docente? Un golpe de realidad, sin lugar a dudas. Los estudiantes que cursamos el máster de profesorado y que asistimos a clases teóricas sobre la enseñanza llegamos a los centros con una idea sobre la educación un tanto irreal y es entonces cuando te das cuenta de cómo son las cosas. Como he comentado en el apartado anterior, en un principio esta unidad didáctica no iba a estar enfocada hacia el último curso de la ESO, sino a 2º de Bachillerato. Sin duda era una idea irreal y teórica que pronto comprobé que no se podía poner en práctica.

He tenido la oportunidad de trabajar con alumnos/as de 4º de la ESO, en una clase complicada por diferentes motivos que no vienen al caso, y he de decir que no es tanto el conjunto de la clase como los alumnos en sí. Dentro de las clases «problemáticas», por llamarlas de alguna manera, hay alumnos que tienen ganas de aprender y de mejorar sus circunstancias, al igual que los hay con escasas o nulas intenciones de hacerlo. Como futura docente, creo que nuestra forma de plantear las unidades didácticas de manera atractiva es la clave para el aprendizaje de los alumnos o al menos para atraer su interés.

Para concluir este apartado y por ende este trabajo, me dispongo a enumerar los principales hallazgos sobre la inclusión de Concha Méndez en el currículo que he ido recopilando a lo largo de la investigación:

1. La falta de referentes femeninos en la literatura para los/as alumnos/as

de ESO es causado por la exclusión de las escritoras de los libros de texto.

2. El hecho de que las escritoras no aparezcan en los libros de texto no es una cuestión que preocupe a los profesores en general.
3. La ausencia de las mujeres de los libros de texto tiene un trasfondo social asociado al machismo intrínseco de nuestra sociedad.
4. Hay un total desconocimiento por parte de los/as alumnos/as de Concha Méndez y de las demás mujeres del 27. El término «Sinsombrero» les es más familiar, pero tampoco saben exactamente de qué se trata.
5. Se tiende a estudiar siempre a los autores más relevantes de cada generación que casualmente solo son hombres. Esto tiene su explicación: son los hombres los que mayoritariamente pueblan los libros de texto y manuales.
6. La inclusión de Concha Méndez y de las otras escritoras se debe a una cuestión de justicia, es decir, estas mujeres deben recuperar el lugar que un día ocuparon en el panorama literario.
7. Puede parecer que se quiere «meter a las mujeres con calzador» -y perdónese la expresión-, a la fuerza, para que se estudie un mismo número de autores que de autoras para completar un cuota de igualdad, pero se ha dejado claro que esa no es la motivación.
8. El profesor tendría que elaborar sus propios apuntes sobre la vida y obra de estas escritoras, puesto que no aparecen en los libros. Deberá estar muy interesado en impartir este temario «extra» para dedicar su tiempo libre a redactarlo.
9. El Plan de Igualdad del centro desempeñaría un papel fundamental a la hora de llevar a cabo la inclusión de mujeres en los contenidos teóricos de Lengua Castellana y Literatura, así como de otras asignaturas en la ESO.
10. El estudio de Concha Méndez y de sus contemporáneas debería incluirse, siquiera brevemente, también en los contenidos de 2º de Bachillerato, aunque se tenga que plantear como contenido complementario.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Abdelazim, R. A. (2018). *Poesía desarraigada de Concha Méndez* [Trabajo académico, Universidad de Helwan- Egipto].
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/55747>
- Acillona López, M. (1986). La poesía femenina durante la guerra civil. *Letras de Deusto*, vol. 16, nº 25, pp. 91-104.
- Bellver, C. (2001). Los exilios y las sombras en la poesía de Concha Méndez Cuesta. En Valender, J. (Ed.). *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (pp.193-206). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía Extraordinario, nº 7, lunes, 18 de enero de 2021 (Anexo II: Materias del bloque de asignaturas troncales)
- Calles Moreno, J. M. (2014). Concha Méndez, la seducción de una escritora en la modernidad literaria. *Dossiers Feministes*, Nº18, 151-167.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/141613>
- Champourcin, E. (2001). Tres proyecciones (1929). En Valender, J. (Ed.). *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (pp. 81-88). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Jiménez Tomé, M. J. (2007- 2008). La música en la poesía de Concha Méndez. *Estudios Románicos*, Vol. 16- 17, 575- 586.
<https://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/view/95031>
- Lasa-Álvarez, B. (2016). La incorporación de las escritoras al currículo literario en la educación secundaria: una tarea pendiente. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, nº 11, pp. 423- 442
<http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/cuestionesdegenero/article/view/3588>
- Limongi, M. I. (2012). *Autobiografía y exilio en la segunda república española: María Zambrano, María Teresa León y Concha Méndez* [Tesis doctoral, Universidad de Arizona].
<https://repository.arizona.edu/handle/10150/228462>
- López, M. A. (1986). La poesía femenina durante la guerra civil. *Letras de Deusto*, vol. 16, nº 25, pp. 91-104.
- López Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, enero-abril 2014, pp. 282-308
<https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos363/re36312.pdf?documentId=0901e72b817cfba>
- López-Navajas, A. (2010). La ausencia de las mujeres en los contenidos de la ESO: una propuesta de inclusión. II *Congrés Internacional de DIDÁCTIQUES*. Valencia.
<https://duqi-doc.udg.edu/handle/10256/2780>

- López-Navajas, A., & Bataller, M. Q. (2014). Las escritoras ausentes en los manuales: propuestas para su inclusión. *Didáctica. Lengua y literatura*, vol. 26, pp. 217-240.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/46840>
- López-Navajas, A. & García-Molins, A. (2012). El desconocimiento de la tradición literaria femenina y su repercusión en la falta de autoridad social de las mujeres. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, vol. XVII, pp. 27- 40.
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/31668/27.pdf?sequence=1>
- Martínez Trufero, B. (2011). *La construcción identitaria de una poeta del 27: Concha Méndez Cuesta (1898- 1986)* [Tesis doctoral, UNED].
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Bmartinez/Documento.pdf>
- Méndez Cuesta, C. (1930). *Canciones de mar y tierra*. Talleres gráficos argentinos.
- Méndez Cuesta, C. (2001). Concha Méndez Cuesta (1967). En Valender, J. (Ed.). *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (pp. 15-22). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Méndez Cuesta, C. (2001). El cine en España (1928). En Valender, J. (Ed.). *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (pp. 27-31). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Méndez Cuesta, C. (2008). *Poesía completa*. Centro Cultural Generación del 27.
- Miró, E. (1999). *Antología de poetisas del 27*. Editorial Castalia.
- Miró, E. (2001). *El personaje presentido* de Concha Méndez. En Valender, J. (Ed.). *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (pp.177-191). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Navas Ocaña. I. (2009). *La literatura española y la crítica feminista*. Editorial Fundamentos.
- Nieva de la Paz, P. (2001). El teatro infantil de Concha Méndez. En Valender, J. (Ed.). *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (pp.165-176). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Nieva de la Paz, P. (2009). Modelos femeninos de ruptura en la literatura de las escritoras españolas del siglo XX: Concha Méndez (1898- 1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) y Rosa Montero (1951-). En Nieva de la Paz, P. (Ed.). (2009). *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX* (Vol. 34) (pp. 107-131). Rodopi.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rDhrSv8ZiYoC&oi=fnd&pg=PA3&dq=Roles+de+g%C3%A9nero+y+cambio+social+en+la+literatura+espa%C3%B1ola+del+siglo+xx&ots=getw-aUeWE&sig=QN2ZsODQvK-z59Fe0h39PIQn-uE#v=onepage&q=Roles%20de%20g%C3%A9nero%20y%20cambio%20social%20en%20la%20literatura%20espa%C3%B1ola%20del%20siglo%20xx&f=false>
- Pérez de Ayala, J. (2001). Historia de un taxi (1927). La aventura cinematográfica de Concha Méndez Cuesta. En Valender, J. (Ed.). *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (pp. 135-147). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

- Sánchez Rodríguez, A. (2001). Concha Méndez y la vanguardia. Apuntes para un retrato de una mujer moderna. En Valender, J. (Ed.). *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (pp. 115-133). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Saz, S. M. (2018). La recuperación de la memoria histórica. Las mujeres olvidadas de la Generación del 27. *Revista de la Asociación Europea de Profesores de Español. El español por el mundo*, vol 1, pp. 301-316.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/revista_01_01_2018/revista_01_01_2018_29.pdf
- Txibirisco (2001). Conchita Méndez, deportista, poetisa y cineasta (1927). En Valender, J. (Ed.). *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (pp. 23-26). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Ulacia Altolaquirre, P. (2018). *Memorias habladas, memorias armadas*. Editorial Renacimiento (Biblioteca del exilio).
- Valender, J. (2001) (ed.), *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Valender, J. (2001). Concha Méndez en el Río de la Plata (1929-1931). En Valender, J. (Ed.). *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (pp.149-163). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- VV.AA. (2018). *Antología poética de la Generación del 27*. Santillana.