

**Curso  
2012/2013**

# **ARTETERAPIA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**



**NOMBRE: CRISTINA ROS FERNÁNDEZ**

**ASESOR: MERCEDES FERNÁNDEZ TORRES**

**PROGRAMA: MÁSTER EDUCACIÓN ESPECIAL**

# ÍNDICE

RESUMEN.....	1
--------------	---

## PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A LA ARTETERAPIA.....	6
2.1. Inicios de la Arteterapia.....	6
2.2. Hacia una definición de Arteterapia.....	7
2.3. Enfoques de la Arteterapia.....	11
2.4. Características de la Arteterapia.....	13
2.4.1. Objetivos.....	13
2.4.2. Técnicas y elementos presentes en la Arteterapia.....	15
2.4.3. Funciones del Arteterapeuta.....	17
2.5. Arteterapia en el contexto educativo.....	19
3. ARTETERAPIA EN ESPAÑA.....	22

## SEGUNDA PARTE: ESTUDIO EMPÍRICO

4. MÉTODO.....	31
4.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	31
4.2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS.....	32
4.3. PARTICIPANTES.....	34
4.4. INSTRUMENTO.....	37
4.5. PROCEDIMIENTO.....	39

<b>5. RESULTADOS.....</b>	<b>41</b>
<b>5.1. Técnicas artístico/audiovisuales.....</b>	<b>41</b>
<b>5.2. Tiempo.....</b>	<b>42</b>
<b>5.3. Finalidades.....</b>	<b>43</b>
<b>5.4. Métodos de trabajo.....</b>	<b>44</b>
<b>5.5. Beneficios.....</b>	<b>45</b>
<b>5.6. Estrategias.....</b>	<b>46</b>
<b>5.7. Elementos complementarios.....</b>	<b>47</b>
<b>5.8. Interés de los alumnos.....</b>	<b>49</b>
<b>5.9. Importancia atribuida por los docentes.....</b>	<b>50</b>
<b>6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>52</b>
<b>7. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>57</b>

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**ANEXO**

# ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Distribución muestra según el sexo de los profesionales expresado en frecuencias y porcentajes.....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 2. Distribución muestra según la edad de los profesionales expresado en frecuencias y porcentajes.....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 3. Distribución muestra según los años de experiencia de los profesionales expresado en frecuencias y porcentajes.....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla 4. Distribución muestra según el centro educativo y la especialidad de los profesionales expresado en frecuencias y porcentajes.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 5. Distribución muestra según la edad de los alumnos con los que trabajan expresado en frecuencias y porcentajes.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 6. Distribución de la muestra según el grado de utilización de las técnicas plástico/audiovisuales.....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 7. Distribución de la muestra según el tiempo dedicado a la semana.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 8. Distribución de la muestra según la finalidad educativa.....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 9. Distribución de la muestra según el método de trabajo utilizado.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 10. Distribución de la muestra en función de los beneficios de los alumnos.....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 11. Distribución de la muestra según las estrategias utilizadas.....</b>	<b>47</b>
<b>Tabla 12. Distribución de la muestra en función de los elementos complementarios utilizados.....</b>	<b>48</b>

<b>Tabla 13. Distribución de la muestra según el grado de interés de sus alumnos.....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 14. Distribución de la muestra en función de la importancia que otorguen a la producción artística.....</b>	<b>51</b>

## **INDICE DE CUADROS**

<b>Cuadro 1. Arteterapia en España desde finales del siglo XX hasta la actualidad.....</b>	<b>29</b>
--	-----------

## RESUMEN

La arteterapia es un campo de conocimiento que va despertando reciente interés entre distintos especialistas y profesionales. Son muchos los estudios de autores como Domínguez (2006), Coll (2006), Callejón (2003), Miret y Jové (2011), Kramer (1982), Campusano (2011), Ballesta (2011), entre otros, que confirman los beneficios que provocan el uso de las técnicas arteterapéuticas en sus usuarios.

Nuestro trabajo pretende conocer el uso que se hace de las técnicas artístico/audiovisuales utilizadas en Arteterapia y en Educación Artística en el contexto educativo.

Para ello, hemos elaborado un cuestionario, que ha sido administrado a 56 profesionales de la Educación, destinado a conocer cuáles son las técnicas artístico/audiovisuales que éstos profesionales utilizan en el aula junto con el tiempo que dedican, su finalidad, método de trabajo, beneficios, estrategias, elementos complementarios, interés e importancia que otorgan a la producción artística elaborada.

Los resultados apuntan que éstas técnicas concretamente el dibujo, la pintura y el video son las más utilizadas por los profesionales del ámbito educativo, las cuáles coinciden con el gran interés que despiertan en los alumnos. Además, son utilizadas con una finalidad principalmente educativa y trabajadas con mayor frecuencia en grupo.

Así mismo se comprueba que estas técnicas artístico/audiovisuales son muy beneficiosas para el alumnado y que la mayoría de los docentes utilizan algún tipo de estrategia para trabajarlas.

Igualmente, estos profesionales nos muestran también el uso frecuente que hacen de algunos elementos complementarios de estas técnicas, para enriquecer las actividades.

Por último, se ha observado que los especialistas otorgan gran importancia a todos los aspectos relacionados y reflejados en la producción artística elaborada con estas técnicas.

# PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO

---

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde nuestro papel como maestros/as de Educación Infantil consideramos que la escuela, como uno de los primeros agentes de socialización junto con la familia, debe crear un ámbito que ayude a los alumnos a desarrollarse, crecer y formarse como personas. Y que como tal, debe trabajar por establecer en ella un clima de apoyo, igualdad, tolerancia y respeto, haciendo conscientes a los niños que estos aspectos son claves, con el fin de lograr el desarrollo de una escuela comprometida con la diversidad.

Es importante como docentes conocer a nuestros alumnos, sus características, intereses, motivaciones y capacidades, para poder acercarnos a ellos y así poder ayudarlos, orientarlos y educarlos, teniendo en cuenta su entorno y realidad.

Desde pequeños, el arte forma parte de nuestras vidas y está presente en todas las etapas de crecimiento y desarrollo, utilizándolo como modo de expresar la creatividad, los sentimientos, emociones y estados de ánimo.

Con el arte se consigue que los niños desarrollen de un modo más específico y preciso las distintas capacidades creativas e innovadoras y adquieran una percepción más completa de los objetos y fenómenos que ocurren a su alrededor. Un ejemplo clave de lo importante que es el arte en el desarrollo de un niño, lo encontramos en sus producciones y en cómo estas son analizadas para conocerlos y describirlos.

Por ello, consideramos que en este proceso educativo el arte debe jugar un papel significativo, por permitir la expresión espontánea de sentimientos y emociones, así como de sus opiniones, ofreciendo la posibilidad de reproducir y reconstruir sus experiencias, lo que contribuye al mismo tiempo a su desarrollo personal y emocional.



Existe un campo teórico que por sus bases, objetivos, finalidades y resultados reúne todas las características y beneficios mencionados anteriormente, además de otros aspectos positivos y favorables, se trata de la Arteterapia.

Atendiendo a las definiciones otorgadas por diversos autores como Kramer (1982), Ramos (2004), Martínez y López (2004), Pierre (2006), Araujo y Gabelán (2010), Thomsen (2011), etc. e instituciones como la asociación americana de Arteterapia (AATA), la asociación profesional española de Arteterapeutas (ATE), Federación española de Asociaciones profesionales de Arteterapia (FEAPA), entre otras, podríamos definir Arteterapia como una disciplina que utiliza la producción artística desde un enfoque asistencial, terapéutico y educativo, con el objetivo de resolver problemas emocionales y psicológicos y favorecer la expresión, prevención, desarrollo personal y rehabilitación de las personas.

Actualmente, existen un gran número de estudios (Callejón, 2003; Coll, 2006; Domínguez, 2006; Rodríguez, 2007; Miret y Jové, 2011; entre otros) que defienden y muestran la necesidad de incorporar la Arteterapia en los centros educativos como forma de responder a las peticiones de la educación.

Sin embargo, pocos se han parado a pensar y reflexionar sobre si en los centros escolares realmente se está utilizando Arteterapia, es decir, sin denominarla como tal o incluso en ocasiones desde el desconocimiento, usan las mismas técnicas junto con los objetivos y finalidades propias de esta disciplina, así como sus distintas características.

Por este motivo y debido al interés suscitado en nosotros el coloquio “Arte y discapacidad” llevado a cabo por la asociación almeriense “Capacitarte”, en Febrero de este año junto al atractivo que nos despiertan este tipo de terapias, surge esta investigación. El objetivo principal de la misma es profundizar en el conocimiento de la Arteterapia, indagando si los profesionales del contexto educativo utilizan alguna de las distintas técnicas de Arteterapia en el centro escolar y el uso que hacen de ellas.

Para ello, presentaremos el marco teórico de la Arteterapia, abordando todos aquellos aspectos necesarios para el conocimiento de esta disciplina, como son sus

características, destinatarios, técnicas, métodos y recursos utilizados. Además, se hablaremos de la Arteterapia en el contexto español, describiendo el desarrollo y evolución que este campo ha experimentado en nuestro país.

Finalmente, en la segunda parte del trabajo, destinada al estudio empírico, presentaremos los resultados y conclusiones obtenidos.

## 2. APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A LA ARTETERAPIA

### 2.1. INICIOS DE LA ARTETERAPIA

A lo largo de nuestra historia, el arte ha experimentado diversas funciones para la humanidad. En un principio, en los pueblos primitivos, las llamadas pinturas rupestres se han utilizado con finalidades tales como la supervivencia y la alimentación. Posteriormente, el arte llega a convertirse en un instrumento de comunicación a través del cual la obra podía llegar a transmitir sentimientos, emociones, patrones de belleza, historia, cultura, etc. Incluso, tal y como reseñan Araujo y Gabelán (2010), el arte ha servido para ayudar a las personas a comprender las reglas sociales, en aquellas épocas en las que únicamente algunos podían tener acceso a la lectura y la escritura.

La función terapéutica del arte la tenemos que situar en el último cuarto del siglo XIX, concretamente en el Occidente de 1876, momento y lugar en el que algunos psiquiatras europeos empiezan a estudiar las obras elaboradas por pacientes con alguna enfermedad mental.

A partir de aquí, de acuerdo con Ballesta, Onil, y Mesas, (2011), se comienza a estudiar más a fondo el arte elaborado por personas con enfermedad mental o discapacidad intelectual, siendo estas obras una fuente de inspiración para artistas tan conocidos como Picasso, y/o una fuente de interés para artistas tales como Jean Dubuffet, también crítico de arte, quien constituyó *La compañía del Art Brut*, donde coleccionaría distintas producciones elaboradas generalmente por personas con discapacidad, niños, enfermos mentales... Esta compañía abrió sus puertas para que las obras de estos artistas que en aquel momento se encontraban fuera de lo común, comenzaran a conocerse y cobrar importancia. Esta emergente idea del arte como terapia, es decir, como herramienta de rehabilitación para personas con discapacidad, se desarrolla y afianza en la segunda mitad del S.XX., actuando la segunda Guerra Mundial como factor concluyente para la propagación del arte como terapia. Pero será

finalmente, Carl Gustav Jung, quien verdaderamente comienza a usar el arte con sus pacientes como un instrumento psicoterapéutico.

Así mismo, como precursoras en Arteterapia, podemos resaltar en Inglaterra Marion Milner y en EEUU a Margaret Naumberg y Edith Kramer, la cual como arteterapeuta empezó a trabajar, en 1951, en una escuela llamada Wiltwyck, para niños con enfermedad mental y problemas de comportamiento. Fruto de esta experiencia encontramos su primer libro “Art therapy in a Children’s Community” (1958), traducido al castellano como “Terapia a través del arte en una comunidad infantil”. Aunque también podemos destacar de acuerdo con Souza (2005), otros autores importantes en el desarrollo de la Arteterapia como César Osório, Viktor Lowenfeld, Adrian Hill, Natalie Rogers, entre otros.

Según Thomsen (2011), el auge del psicoanálisis ayuda al desarrollo de la Arteterapia, y con ella la idea de que su uso tiene un valor rehabilitador y potenciador del desarrollo humano.

De esta forma, poco a poco la dimensión terapéutica del arte se extiende por toda Europa, llegando también a España, a finales del Siglo XX.

## **2.2. HACIA UNA DEFINICIÓN DE ARTETERAPIA**

En la literatura sobre este tema, podemos encontrar numerosas y diversas definiciones que tratan de explicar lo que entendemos por Arteterapia, debido probablemente a que ésta no está regulada en la totalidad del territorio.

Actualmente, la Arteterapia es reclamada cada vez más por los especialistas de este ámbito como una profesión, sin embargo, en algunos lugares, donde apenas han escuchado hablar de ella, todavía no es reconocida como tal. Este es el caso de España.

Antes de presentar una primera definición es necesario aclarar, de acuerdo con Thomsen (2011), que muchas personas piensan que este tipo de terapias están destinadas a aquellas sujetos que se alejan de la norma y que ésta solo podrá ser beneficiosa para ellos. Sin embargo, la Arteterapia puede ser favorable para todos los

individuos, ya que a través de ella podrán hacer frente a sus conflictos o problemas internos y tratar de solucionarlos para avanzar y mejorar.

Una muestra de ello es la definición aportada por la asociación americana de Arteterapia (AATA) en EEUU, la cual la define como un área de la salud mental que maneja el arte como instrumento de mejora para todos los usuarios, a través del cual se pueden solventar los conflictos, facilitar la expresión, aliviar el estrés, aumentar la autoestima, entre otras cosas.

Martínez y López (2004) afirman que la Arteterapia puede ser considerada como una disciplina novedosa, en la que a través de herramientas, instrumentos y medios artísticos se trata de ayudar y dar respuesta al sujeto. Recíproco a esta idea es Pierre (2006) quien también define la Arteterapia como una herramienta en la que la utilización de distintos medios artísticos, ayuda a las personas que poseen algún tipo de dificultad. Se trata de una terapia, cuyo objetivo es buscar significado a las producciones de los usuarios con el fin de determinar cuál es su conflicto o problema y trabajar sobre él.

Siguiendo desde esta perspectiva podemos destacar las definiciones de dos Asociaciones importantes, que son:

En primer lugar, la asociación profesional española de Arteterapeutas (ATE), define Arteterapia como una profesión en la que la producción artística es utilizada desde un enfoque asistencial, con el objetivo de resolver problemas emocionales y psicológicos así como favorecer la expresión.

Y la Asociación Británica de Arteterapeutas (BAAT), la cual acentúa que se trata de un tipo de psicoterapia, que utiliza los distintos medios artísticos como base en la comunicación con sus pacientes.

Se trataría de una terapia que como bien menciona Pérez (2004) ofrece un lugar totalmente flexible, donde predomina la aceptación y el enfrentamiento de los conflictos emocionales, en un clima agradable.

Debemos matizar que hasta el año 2010, no existía una definición unánime que fuera aceptada por la totalidad de los profesionales que usaban la Arteterapia en España. Por ello, a partir de este año, y con el objetivo de regular esta terapia y conseguir el reconocimiento legal de la profesión, las asociaciones de Arteterapeutas españolas constituyeron la Federación española de Asociaciones profesionales de Arteterapia (FEAPA), la cual adoptó como definición general de Arteterapia la siguiente:

*“Una vía de trabajo específica que utiliza el proceso de creación a través del lenguaje artístico para acompañar y facilitar procesos psicoterapéuticos y promover el bienestar bio-psico-social, dentro de una relación terapéutica informada y asentida a aquellas personas y/o grupo de personas que así lo requieran” (Federación española de Asociaciones profesionales de Arteterapia, 2010)*

La Arteterapia, como hemos comentado en apartados anteriores, antes de conocerse o denominarla de esta forma, había sido utilizada durante años. Kramer (1982) sostiene que a menudo se han utilizado los dibujos elaborados tanto por niños como por adultos como medio de comunicación para conocer aspectos importantes de su persona. Esto nos hace afirmar la idea de que la Arteterapia no solo puede utilizarse desde un ámbito terapéutico y de rehabilitación, como bien mencionábamos al inicio, sino también como resaltan Miret y Jové (2011) desde una perspectiva educativa.

Conformes con esta idea, Araujo y Gabelán (2010), mantienen que la Arteterapia se encuentra influenciada por tres ámbitos: el educativo, el de la salud y el artístico.

Concretamente, desde esta perspectiva podemos apreciar como numerosos autores, Callejón (2003), Coll (2006), Domínguez (2006), Rodríguez (2007), Miret y Jové (2011), anteriormente mencionados, defienden el uso de la arteterapia en las escuelas debido a su valor educativo. Esta disciplina, atendiendo a las ideas de Miret y Jové (2011), puede ser un elemento clave con el que trabajar la diversidad y favorecer la igualdad. Por tanto, dentro del ámbito escolar, podría ser definida como una terapia utilizada no sólo para trabajar la expresión de sentimientos, emociones y opiniones y el desarrollo de la creatividad, sino también como forma de asegurar la inclusión dentro de la

comunidad educativa, ofreciendo un espacio común, en el que a través de las distintas producciones artísticas puedan enriquecerse todos.

Así mismo, debemos saber qué existen dos elementos comunes a todas las definiciones de Arteterapia, que siguiendo la idea de Thomsen (2011) son: por un lado, el “arte como terapia”, donde la creación y la elaboración de producciones artísticas son la base principal para la curación y por otro lado, “hacer arte” considerado como una oportunidad para expresar de manera creativa y espontánea desde su imaginación, de tal forma que el cliente con el tiempo sea consciente de que a través de esas obras puede conseguir su mejora y desarrollo.

En resumen, atendiendo a estas definiciones podemos observar cómo la Arteterapia es practicada y utilizada de diversas formas. Las prácticas más habituales de esta disciplina, de acuerdo con Ramos (2004) serían:

- Docentes y monitores que aprovechan las posibilidades que les otorgan las artes plásticas para ayudar a los usuarios a potenciar y desarrollar su creatividad, pero desde un enfoque más bien “ocupacional”.
- Docentes especialistas en la materia de Educación Artísticas, maestros y especialistas en psicopedagogía, utilizan la Arteterapia, desde el punto de vista educativo, con el objetivo de ayudar a aquellos alumnos que presentan alguna dificultad.
- Especialistas que trabajan desde un enfoque “asistencial”, como pueden ser psicólogos, psicoterapeutas... que utilizan esta disciplina como un instrumento en psicoterapia.

## 2.3 ENFOQUES DE LA ARTETERAPIA

En el ámbito de la arteterapia podemos destacar distintos enfoques o formas de abordar esta disciplina, en los cuales se apoyan los arteterapeutas para desarrollar su función.

Estos enfoques son los siguientes:

■ **ENFOQUE COGNITIVISTA:** se trataría de un enfoque relacionado más con el ámbito educativo y el aprendizaje, que según Thomsen (2011) consiste en que los usuarios aprendan nuevas formas de comportamiento y pensamiento. Por ello, la Arteterapia cognitiva se puede definir como la indagación y experimentación a través del arte de nuestras propias destrezas cognitivas, con el objetivo de valorarlas, desarrollarlas, profundizar en ellas y modificarlas en el caso en que sea necesario, además de interpretar la realidad.

■ **ENFOQUE HUMANISTA:** Dentro de este enfoque encontramos la denominada terapia Gestalt, creada por Fritz Perls. Gutiérrez (2010) nos habla que desde este enfoque se pretende tratar los problemas de los usuarios a través del arte, entendido éste como una herramienta útil, con la que llegar a sus conflictos tanto internos como externos, así como ayudarlos a conocer sus posibilidades y recursos para poder solucionarlos.

Es por ello, que desde esta perspectiva, según Ojeda (2011), la función del arteterapeuta es la de intentar que los usuarios encuentren por ellos mismos el significado de sus producciones y el mensaje que inconscientemente transmite su obra, otorgando una gran importancia a aspectos como su tono de voz, sus gestos, expresiones, pasos seguidos, formas y patrones utilizados durante su elaboración.

■ **ENFOQUES PSICODINÁMICOS:**

✓ **PSICOANÁLISIS FREUDIANO:** Dalley (1987) nos muestra que los arteterapeutas que utilizan este enfoque, intentan conseguir que el usuario a través de la producción



artística exprese sentimientos, pensamientos y emociones reprimidos. Aquí es muy importante, la relación de empatía que se establece entre el arteterapeuta y el paciente y otorgando una gran importancia a las explicaciones dadas por el cliente.

✓ **TERAPIA ANALÍTICA DE JUNG:** Como se mencionó en los primeros apartados, Carl Gustav Jung fue uno de los precursores del uso del arte como instrumento psicoterapéutico para el tratamiento de sus pacientes.

Jung (1995), otorga una importancia clave al proceso individual de cada usuario, en el que a través de la producción artística y el análisis de ésta, el usuario manifieste su inconsciente. De esta forma, se utilizarían las técnicas arteterapéuticas para tratar de comprenderlo y conseguir así, su total integración.

✓ **ADHERIANOS:** Desde el punto de vista de la Arteterapia, para Alfred Adler y en concordancia con Pérez (2004), los escenarios que se crean en el arte no son reales y por lo tanto, son un lugar, donde el individuo puede relajarse y estar más seguro. De esta forma, el cliente puede sentirse capaz de revelar aquellos aspectos, emociones y sentimientos que causan sus problemas y conflictos internos, tratando al mismo tiempo de analizarlos y reflexionar sobre ellos. La función del terapeuta sería la de un orientador que guía al usuario con el objetivo que conseguir que se exprese con total libertad, trabajando su integración y adaptación en la sociedad.

■ **ENFOQUE FENOMENOLÓGICO:** El creador de este enfoque fue Edmundo Husserl. En Arteterapia, el objetivo de este enfoque, según Thomsen (2011) es revelar aquellos aspectos ocultos del sujeto a través de de la producción artística. El aspecto más diferenciador de este enfoque, es el de la libre elección, en el que los usuarios eligen los materiales y los temas libremente. Este método está formado por cuatro secuenciaciones que son: la primera “pre-juego”, donde el usuario trabaja directamente con los materiales de arte, experimentando con ellos. La segunda, transcurso de la elaboración de la “obra de arte”. La tercera “fenomenología intuitiva” con el fin de interpretar la obra y conocer cuál es su significado. Y la cuarta y última,

“integración fenomenológica”, donde el cliente expresa su reflexión de la obra, encontrando semejanzas y diferencias entre la vida real y la obra de arte que ha elaborado.

■ **ENFOQUE CONDUCTISTA:** Desde esta perspectiva, desarrollada por John Watson, según Ertmer y Newby (1993), se defiende que los problemas de comportamiento son aprendidos y que se mantienen debido a las circunstancias y la influencia ambiental en el que se desarrolla la persona. Por lo tanto, el proceso que se sigue durante las sesiones de Arteterapia, para su tratamiento, sería el de determinar el comportamiento y tratar de modificarlo a través de una serie de procedimientos, como por ejemplo el de condicionamiento y modelado. Además, es necesario resaltar que la Arteterapia ayudará no solo a mejorar ese comportamiento, sino también a la expresión y aceptación de sus emociones y sentimientos.

Estos son los enfoques desde los que se puede abordar la Arteterapia y cada especialista trabajará y desarrollará sus sesiones de una manera única, ayudándose de estos para guiar su práctica.

En último lugar, debemos tener claro, que la creatividad es un elemento común a todos los abordajes o metodologías que se lleven a cabo en Arteterapia.

## **2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA ARTETERAPIA**

### **2.4.1. OBJETIVOS**

Dentro de esta disciplina como es la Arteterapia, debemos tener en cuenta varios aspectos fundamentales en el uso de las técnicas arteterapéuticas.

En primer lugar, debemos conocer los objetivos a partir de los cuales se lleva a cabo esta terapia, es decir, que se pretende conseguir con este tratamiento. De acuerdo con Izuel y Valles (2012) los objetivos de la Arteterapia de forma resumida serían:

- a) Ayudar a las expresión de sentimientos, emociones y pensamientos

- b) Aprender nuevas técnicas de arte y conocer el objetivo de este como terapia
- c) Llevar a cabo un proceso de desarrollo y crecimiento personal en el que el usuario se sienta acompañado
- d) Resolver los conflictos interiores del usuario
- e) Encontrar significado a las producciones como forma de conocerse más a sí mismo
- f) Poner a disposición del usuario los medios artísticos necesarios

Thomsen (2011) resalta que dos de los aspectos más importantes dentro de esta disciplina serían: la primera, los pacientes pueden interactuar con los materiales de arte como manera de lograr profundizar en sus sentimientos, emociones y preocupaciones, expresándolos de una forma agradable y segura. Y la segunda, que incluso es capaz de alentar a los usuarios a que expresen por medio del arte lo que no son capaces de expresar verbalmente.

Además, la Arteterapia puede funcionar de dos formas, por un lado, la terapia libre o no dirigida, dejando libertad al cliente para lo que quiera elaborar. Por otro lado, la terapia estructurada y dirigida, donde el especialista puede sugerirle trabajar una temática concreta e incluso qué materiales debe usar.

Asimismo, atendiendo a Araujo y Galeblán (2010) un aspecto a tener en cuenta es que en esta terapia se pide a los pacientes que realicen las producciones a partir de su imaginación, sin llevar a cabo ninguna tipo de imitación o copia.

Una vez acabo el trabajo de elaboración artística, el usuario y el terapeuta observarán las producciones realizadas con el fin de encontrar el significado de lo que han creado. Durante este proceso, el arteterapeuta lo ayudará en todo momento a través de preguntas, siendo un gran apoyo para el paciente.

## 2.4.2. TÉCNICAS Y ELEMENTOS PRESENTES EN LA ARTETERAPIA

Dentro del campo de la Arteterapia, de acuerdo con López Martínez (2009), se distinguen diferentes técnicas artístico/audiovisuales. Así mismo, es necesario resaltar que algunas de ellas guardan una estrecha relación con la Educación artística, aunque podemos diferenciarlas dependiendo del fin o la intención que se tenga con su utilización.

Las técnicas más populares y semejantes a las dos áreas son el dibujo, la pintura, la fotografía, el collage, video, escultura y Cómic.

Sin embargo, otras técnicas menos conocidas que se usan principalmente en el campo de la Arteterapia son:

El Performance, el cual hace referencia a un tipo de representación escénica que se caracteriza principalmente por la improvisación. Otra técnica es la denominada Land-Art se trata de un tipo de arte contemporáneo que utiliza como materiales los elementos de la naturaleza.

También podemos distinguir el Happening, es una exposición artística que se identifica por ser partícipes los espectadores, y pertenece a un grupo denominado Performance Art y teatro de participación.

Por otra parte, encontramos la Assemblage se trata de la creación de una obra artística a partir de elementos tridimensionales o bidimensionales que van uniéndose el uno al otro.

Esta son algunas de las principales técnicas Arteterapéuticas aunque se pueden encontrar otras como la Estampación, Hibridaciones, Instalación, etc., ya que la Arteterapia forma un campo muy amplio de actuación.

De esta forma, debemos saber que dentro del proceso arteterapéutico intervienen varios aspectos imprescindibles para el buen desarrollo de las técnicas arteterapéuticas. Estos aspectos, son los siguientes:

Por un lado, **el setting o lugar**, donde se llevan a cabo las sesiones de Arteterapia, el cual según Campusano (2011) debe ofrecer un espacio, unas características y unas condiciones necesarias para desarrollar las terapias. Como son por ejemplo la seguridad y privacidad de las personas que participen, con el fin de crear un clima de confianza para ellos, que esté dotado de todos los materiales necesarios para realizar las actividades, cómodo, espacioso y con buena iluminación.

A continuación, dentro del proceso arteterapéutico también ocupan un lugar clave **los materiales**, los cuales ofrecen una gran variedad de alternativas para trabajar.

López Martínez (2011), resalta que los materiales utilizados pueden ser clasificados, según el grado de control que suponga su manejo para los usuarios, de la siguiente forma:

- Alto: son aquellos materiales fáciles de manipular, como por ejemplo colores, lápices de escribir, témperas, etc.
- Medio: cuya dificultad para manejarlos es mediana, como son pintura de dedos, pintura en spray, yeso, papel mache, etc.
- Bajo: cuyo manejo es mucho más dificultoso, como acuarelas, carboncillo, elementos para tallar, etc.
- En Arteterapia se utilizan diversos materiales para llevar a cabo las sesiones o terapias, con el objetivo de que sean los más enriquecedoras y productivas posibles. Teniendo en cuenta las ideas de esta autora, son los arteterapeutas, los encargados de ayudar a los usuarios a seleccionar los materiales con los que mejores resultados se obtendrán y que mejor se adapten a ellos.

Por otro lado, un punto clave en el desarrollo de estas técnicas, es **el vínculo** que se crea entre el arteterapeuta, el usuario o cliente y la obra. Este es de gran importancia, ya que el arteterapeuta debe intentar crear un clima de confianza, donde el usuario se sienta cómodo y en el que sea capaz de expresar. Campusano (2011) indica que este vínculo, se produce, por un lado, entre el usuario y la obra, por otro lado, entre el usuario y el arteterapeuta y por último, entre el arteterapeuta y la obra.

Finalmente, otro aspecto fundamental es el **tiempo**, al inicio de la terapia se establece con el usuario el horario de las sesiones, así como el número y la duración que tendrán cada una de ellas.

Este último punto, forma parte del “encuadre”, el cual, se establece al principio del proceso, donde el arteterapeuta acuerda con el usuario unas reglas básicas de cuidado y respeto por el material y el espacio, así como el tiempo, ya comentado anteriormente, e incluso también se puede explicar al usuario el trabajo que se va a llevar a cabo y sus objetivos.

En definitiva, atendiendo a autores como Callejón (2004), González Falcón (2004), Coll (2006), González (2004), Campusano (2011), entre otros, podemos decir que la Arteterapia permite a los usuarios la posibilidad de reflexionar sobre aspectos propios, conocerse a sí mismo, adquiriendo un mayor autoconcepto, expresar a través del arte lo que no son capaces de hacer con palabras, buscando un significado a todas sus producciones e intentando detectar sus puntos fuertes y débiles, sus necesidades, etc. con el objetivo de mejorar y resolver sus conflictos interiores y personales.

### **2.4.3. FUNCIONES DEL ARTETERAPEUTA**

Los Arteterapeutas, como especialistas de esta materia, deben ser profesionales formados y comprometidos con esta profesión.

De acuerdo con Campusano (2011), el objetivo principal del arteterapeuta, es el de que el cliente, paciente o usuario, consiga, a través del uso del arte y sus instrumentos como medio de expresión, un desarrollo y progreso personal, en un ambiente agradable y en el que se sienta totalmente seguro y en confianza.

Según Izuel y Valles (2012), su función sería la de acompañar al usuario durante todo el proceso arteterapéutico, siempre desde una perspectiva de respeto hacia él. Este especialista ayuda al paciente a encontrar significado a sus producciones, indagando y analizando sus sentimientos y emociones. En el apartado siguiente, profundizaremos más sobre la figura del arteterapeuta.

De este modo, los Arteterapeutas son formados en el conocimiento de las distintas técnicas, materiales y recursos que pueden utilizarse durante la terapia para elaborar y producir arte, y saben perfectamente qué deben usar en cada momento, cómo y cuándo deben hacerlo.

Por ello, atendiendo a Paín y Jarreau (2006), es necesario que el arteterapeuta conozca especialmente aspectos como métodos y técnicas utilizados en actividades artísticas, posea conocimientos sobre la “psicología de la representación” y la historia del arte así como su significado, etc., con el fin de comprender la producción o la obra elaborada por sus pacientes y ayudarlos en su proceso de mejora.

De acuerdo con Izuel y Villanueva (2012), además de los conocimientos anteriores, algunas de las principales competencias que debe reunir un especialista en arteterapia, son las siguientes:

- Haber adquirido la formación y conocimientos necesarios sobre el marco arteterapéutico.
- Ser capaz de establecer una relación de empatía con el usuario y crear un clima agradable y de confianza.
- Comprometerse a una formación continuada.
- Ser capaz de llevar a cabo un trabajo creativo, teniendo en cuenta las influencias del medio exterior y apartándolo de posibles dificultades que puedan surgir.
- Tener la capacidad para desarrollar su función de forma objetiva y crítica
- Poseer las cualidades necesarias para conocer y comunicarse con el usuario y ajustar a él su intervención, recordándoles en todo momento que son respetados y escuchados.

Resumiendo, debe conocer todos los aspectos que intervienen en el proceso arteterapéutico, como son espacio, materiales, métodos, herramientas, actividades, etc., tener claro en todo momento las normas de visualización de una producción

artística, así como poseer una gran capacidad de concentración y ser capaz de motivar al paciente para utilizar todos los medios artísticos puestos a su alcance.

Por último, conjuntamente con esto, un punto importante que debemos resaltar sobre la figura del arteterapeuta, atendiendo a Badilla (2011), es que la formación y los conocimientos que tengan, no serán utilizados en ningún momento para decir al usuario como debe realizar las cosas, sino para interpretar y comprender cada uno de los aspectos que intervienen y están presentes en las sesiones, con el fin de sacar el máximo partido posible a la terapia.

## **2.5. ARTETERAPIA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

Como ya se ha comentado anteriormente, existen una gran variedad de estudios como es el caso de Callejón (2003), Coll (2006), Domínguez (2006), Rodríguez (2007), Miret y Jové (2011), etc., que defienden y muestran la importancia y necesidad de utilizar la Arteterapia en el contexto escolar como forma de responder a las demandas de la educación actual.

Numerosos profesionales defiende el uso de Arteterapia en los centros educativos, como forma de combatir la marginación social y la desigualdad, para asegurar y luchar por una escuela que defienda la diversidad, el respeto, la igualdad y la tolerancia, creando así una escuela por y para todos.

Desde esta perspectiva, Callejón (2003), apunta la necesidad de un cambio en la escuela, con el fin de que ésta pueda adaptarse a las exigencias y demandas de la sociedad actual. Concretamente, propone un cambio en el área de expresión artística, para que sea utilizada como una herramienta y un recurso preventivo así como un aspecto clave para la intervención terapéutica.

Este mismo autor, subraya la importancia de un currículum que no se limite únicamente a la transmisión y aprendizaje de contenidos y conceptos, resaltando la importancia de un proceso educativo que sea respetuoso con el desarrollo e integración de la persona y su bienestar social. Para ello, propone el uso de la



Arteterapia en el aula, no solo con niños con Necesidades Educativas Especiales sino para todos, ya que ésta favorece dicho desarrollo e integración del alumnado, tanto a nivel personal como social. Esto último les va a permitir enfrentarse a futuros retos o problemas que puedan surgirles en cualquier ámbito de su vida. (Callejón, 2005).

Coll (2006) habla de Arteterapia como un recurso para el aula con el que trabajar la diferencia, no como un perjuicio, sino como un beneficio para la diversidad que enriquece a todos. Este autor considera, esta terapia como un aliciente positivo para el reforzamiento de la motivación.

De la misma forma, Domínguez (2006) nos presenta un trabajo en el que se ha usado la Arteterapia para reforzar la autoestima en niños que han presenciado escenarios de violencia doméstica. También habla de un trabajado llevado a cabo con niños de Educación Secundaria para potenciar aspectos personales. Los resultados de dichos estudios afirman que esta disciplina es beneficiosa para controlar la propia conducta, favorecer al autoconocimiento y afianzar la identidad tanto personal como social. Además, la Arteterapia fomenta un trabajo y un ambiente que ayuda a que todos puedan enriquecerse y progresar gracias a la diversidad.

Por otra parte, Lowenfeld (1985) resaltaba que el arte es una de las actividades que más fortalecen y beneficia el desarrollo de la dinámica, es decir favorece el trabajo en grupo. Esto va a permitir una interacción positiva entre los alumnos.

Rodríguez (2007) refleja en su artículo un proyecto realizado en un centro público, con alumnado principalmente inmigrante y con el objetivo de favorecer la autoestima mediante el desarrollo de distintos talleres como el de Arteterapia. Durante este proyecto se muestra una gran implicación por parte del alumnado. Además, se resalta que éstos mejoraron en lo que se refiere a la expresión de sentimientos y emociones tanto las suyas como las de sus propios compañeros, que la Arteterapia fomentó el trabajo cooperativo, propició un buen clima de aula, que desarrolló la autoestima de los alumnos y además, como también mencionan Callejón (2003), promovió el autoconocimiento.

Del mismo modo, Miret y Jové (2011) llevan a cabo en un centro escolar el proyecto “Arteterapia para todos: la clave está en la diferencia”. En este proyecto, la heterogeneidad era considerada un elemento clave para la formación de los grupos de trabajo. El objetivo de este proyecto era el de asegurar la inclusión y la prevención partiendo de dicha diversidad. Los resultados del proyecto fueron favorables, pues permitió, durante el desarrollo de los talleres crear un clima de inclusión escolar. El trabajo conjunto del alumnado favoreció la interacción y relación entre ellos, la expresión de emociones y además, mejoró su funcionamiento tanto en el entorno escolar como familiar.

Todos estos autores son una buena muestra de los beneficios de usar Arteterapia en el contexto educativo. De esta forma, favoreceremos el desarrollo integral del alumnado y le proporcionaremos una educación no sólo adaptada a las necesidades y exigencias de la sociedad actual sino también a sus intereses, motivaciones y realidad. Así mismo, el alumnado será capaz de enfrentarse a las complicaciones, problemas o conflictos que puedan surgirles tanto en el ámbito escolar, familiar o social.

### 3. ARTETERAPIA EN ESPAÑA

Como ya dijimos anteriormente, en España, es a finales del S.XX cuando la Arteterapia encuentra su hueco. Tal y como afirma López (2009), en torno a 1998, esta disciplina comienza a extenderse, formándose la primera Asociación Española de arteterapia, concretamente en Barcelona, denominada “Asociación para la Expresión y la comunicación” (A.E.C.). Actualmente, esta asociación reúne diversos profesionales en distintas especialidades con el objetivo de llevar a cabo estudios e investigaciones sobre Expresión y comunicación y ser un referente en este campo. Además, imparte cursos de formación en Arteterapia, Psicomotricidad, Trabajo corporal, Expresión y comunicación, etc.

Ramos (2004) resume que durante esta época, en Gran Bretaña nadie podía usar el término Art Therapist (arteterapeuta) salvo los que hubieran recibido una formación homologada y formaran parte de la Asociación nacional de Arteterapia (BAAT), sin embargo, en España, las cosas eran bien diferentes, puesto que numerosas personas ejercían esta profesión sin tener una formación y unos conocimientos previos, excepto su propia experiencia y algunos documentos de consulta ingleses a los que podían tener acceso para orientarse. Por este motivo se crea el primer Máster de Arteterapia, en la universidad de Barcelona en 1999, denominado “Arteterapia, aplicaciones psicoterapéuticas de la práctica artística” y diseñado por Carles Ramos y Joaquim Català, ambos arteterapeutas. Este Máster estaba compuesto por 162 créditos repartidos en 3 años y organizados en torno a tres bloques que son experiencial, teórico y práctico.

El objetivo del mismo era formar a profesionales que estuvieran a la altura de otros especialistas extranjeros, ofreciendo, a su vez, la posibilidad de ejercer esta profesión fuera de España. Además, la Arteterapia era entendida como un tipo de Psicoterapia, lo cual iba a permitir a los especialistas adaptarse a las características del paciente.

A finales de 1999, la Facultad de Educación de Granada propone uno de los cursos pioneros sobre Arteterapia en España, denominado “Terapia a través del Arte”, con la

ayuda de la Universidad de Barcelona, la Complutense de Madrid y la Universidad Hertfordshire en Inglaterra. El objetivo de este curso, de acuerdo con Martínez Vázquez (2000), era el de dar a conocer esta disciplina entre aquellas personas, centros o instituciones interesadas e insistir en el reconocimiento de la Arteterapia como una profesión. Algunos de los temas tratados durante este curso fueron, por ejemplo, la psicoterapia pero desde el punto de vista artístico así como sus elementos en las sesiones de Arteterapia, análisis de experiencias de profesionales en este ámbito, profundización en las distintas Terapias Artísticas, etc.

Del mismo modo, López Martínez (2009), alude que es en el 2000, cuando surge en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, el Máster en “Arteterapia”, compuesto por el *Departamento de Didáctica de la Expresión plástica*.

Simultáneamente la investigación comienza a dar sus frutos y en enero de 2000, se defendió la primera tesis sobre Arteterapia en España, de Elvira Gutiérrez Rodríguez, denominada “Arte-terapia con orientación gestáltica”, donde afirmó su hipótesis sobre que “la expresión artística es un medio idóneo para el autoconocimiento”.

Durante el 2000 también se crea, en Barcelona, la escuela “Inter-Art” (Escuela para el “Arte integral terapéutico”), la cual fue creada para atender, apoyar e integrar a aquellas personas que debido a sus necesidades especiales no podían integrarse totalmente en nuestra sociedad. Hoy por hoy desarrolla cursos para formarse como monitor en Arteterapia, Talleres de arte, Terapias individuales y en grupo, etc.

De la misma manera, otra escuela que también se forma es la de “El caminante: Escuela de Arteterapia Humanista de Andalucía” situada en Málaga, cuya formación se rige por el enfoque “Gestalt”, es decir, teniendo como base que el ser humano es capaz de afrontar y solucionar sus propios conflictos o problemas de una manera eficaz.

Al siguiente año, se publicaron tres tesis doctorales de Arteterapia con tres poblaciones concretas: adultos (Valé, 2001), pacientes psiquiátricos hospitalizados (Alcalde, 2001) y pacientes esquizofrénicos (Vassiliadou, 2001).

La primera que tiene como protagonista una población adulta, denominada “La enseñanza del arte en la educación de adultos. Sistema educativo no formal”, defiende a través del análisis de las diferentes etapas de la evolución gráfica que los aspectos “biológicos y neurofisiológicos” suponen una gran influencia en las producciones de las personas que acaban de comenzar o iniciar su aprendizaje.

En segundo lugar, la tesis “Expresión artística y terapia. Talleres de expresión plástica para pacientes psiquiátricos en un hospital de día”, se describe un taller de Expresión plástica que se llevó a cabo con personas enfermas de Esquizofrenia.

Y en tercer lugar, la tesis cuyo nombre es “La expresión plástica como alternativa de comunicación en pacientes esquizofrénicos. Arte terapia y esquizofrenia”, tanteó la posibilidad de que se pudiera usar esta terapia, como medio de expresión, con pacientes con algún tipo de enfermedad mental.

Igualmente, del 17 al 19 de Diciembre de 2001 tuvieron lugar las primeras jornadas, celebradas en Valencia, sobre “Arte, Terapia y Educación”. El *Diario Crítico* de la Comunidad Valenciana, afirma que estas jornadas se organizaron con la intención de que fueran un lugar de encuentro para todas las personas interesadas en la Arteterapia. Además, Jean Pierre Klein, especialista muy destacado en este campo, fue uno de los participantes.

Mientras todo esto estaba teniendo lugar, aumentaban los problemas que suponía que en España, no se estuvieran teniendo en cuenta los avances y progresos que se estaban obteniendo fuera de nuestras fronteras, por este motivo, se creó en 2002 la “Asociación Española de Arte Terapia”, cuya finalidad es la de regular la formación y la práctica de esta terapia, con el objetivo de igualarnos con otros países en los que esta disciplina está reconocida y por lo tanto, lograr también que sea aceptada como una profesión en España.

Del mismo modo, se creó “La Asociación del Foro Iberoamericano del Arteterapia” (AFIA), la cual fue constituida por profesionales que sostenían que los medios artísticos son un instrumento efectivo para tratar aquellos conflictos relacionados con las emociones, sentimientos, problemas físicos y cognitivos, etc.

Durante el 2002, también se creó “El taller de la Eam” (Escuela de Arteterapia del Mediterráneo), en Barcelona, donde la formación está avalada por la “Asociación Española de Arteterapia” (AEA).

Un aspecto interesante a destacar es que en 2003 la Universidad Complutense de Madrid y la fundación Coca Cola, firmaron un convenio por el cual se acordaba llevar a cabo un estudio en diferentes ámbitos sobre “Talleres de Arteterapia”, que poco después alargaron un año más.

Asimismo tuvo lugar en Madrid la “VII Conferencia Internacional de Arteterapia”, organizada por la European Consortium of Art Therapy Education conocida con el nombre de ECARTE. Un coloquio muy destacado en todo el ámbito Europeo, donde se exhibieron más de 160 exposiciones en temas como arte, música, danza, etc., de distintos profesionales de todo el mundo.

Igualmente, durante los años 2003 y 2005, se desarrollaron dos cursos en la escuela de verano de Zaragoza, sobre Arteterapia y musicoterapia, destinados a personas de la tercera edad, con el fin de que los asistentes conozcan las posibilidades terapéuticas del arte.

De la misma manera, se crea en Madrid en el año 2003, otro centro destacado en España, es “El centro de Arteterapia y Terapia Gestalt”, cuya directora es Elvira Gutiérrez, que como ya se ha comentado anteriormente, fue la primera investigadora en publicar una tesis sobre Arteterapia. En este centro los cursos formativos que se llevan a cabo son principalmente sobre Arteterapia, dividiéndose en ciclo de iniciación, básico, superior y supervisión. Y se encuentran reconocidos por la asociación Española de Arteterapia Gestalt (AETG) y la Federación Española de Asociaciones de psicoterapeutas (FEAPA).

En 2004, comienza en la universidad de Murcia un nuevo Máster, denominado “Arteterapia y Mediación Plástica”, formando en aspectos como la creatividad, las aplicaciones de la arteterapia, habilidades personales...en definitiva, en todos los aspectos relacionados con esta disciplina.

En Huelva, igualmente, se organizaron las primeras Jornadas de “Arteterapia y Educación y en Salamanca, las II Jornadas de “Terapias Artístico Creativas en la atención a la diversidad” celebradas del 30 de Abril al 2 de Mayo de 2004, donde se llevaron a cabo distintas conferencias y ponencias así como 8 talleres sobre Arteterapia.

También en el 2004 sale a la luz una Tesis doctoral dedicada a las “Técnicas plásticas de Arte moderno y la posibilidad de su aplicación en Arteterapia” (Polo, 2004), en la que se habla del Arte moderno como un medio o recurso que puede utilizarse en las sesiones de Arteterapia, analizando todas sus posibles aplicaciones.

Al poco tiempo, se creó, en Barcelona, el grupo de Investigación y formación en Arteterapia “Grefart”, dirigido por Miguel Ixuel. Se trata de una asociación de arteterapeutas, creada no sólo para la investigación en este campo, sino también para proteger a los usuarios de posibles prácticas inadecuadas y defender la función y actuación profesional de todos los especialistas en arteterapia.

Otro de los hechos que hicieron asentarse más a la Arteterapia en España, fue en el año 2005, cuando comenzó uno de los primeros programas de doctorado Interuniversitario entre la UAM (Universidad autónoma de Madrid), UCM (Universidad Complutense de Madrid) y la UVA (Universidad de Valladolid), relacionado de forma específica con la Arteterapia, denominado “Aplicaciones del Arte en integración social: Arte, Terapia y Educación en la Diversidad”. Este programa se centra en aquellos aspectos del arte que ayudan a desarrollar diversas capacidades en distintos ámbitos como el de la salud, necesidades educativas especiales, etc.

En Valencia, además, tuvieron lugar las segundas Jornada de “Arte, Terapia y Educación”, que al igual que las anteriores suponían un lugar de encuentro de los distintos profesionales y personas interesadas en este campo.

Ya en el año 2006, concretamente el 9, 10, 11 y 12 de noviembre se realizó el primer congreso a nivel nacional sobre “Terapias Creativas” con el fin de profundizar y reflexionar sobre tres de las terapias creativas que son: Arteterapia, Danzaterapia y

Musicoterapia. Igualmente, en Murcia, se llevó a cabo, el primer congreso de “Arteterapia y sus aplicaciones”.

Al año siguiente, en 2007, tuvo lugar en Madrid la primera jornada de investigación profesional de “Terapias creativas”, organizada por el Foro Iberoamericano de Arteterapia, trataron temas como la regularización de la profesión, el estudio y la práctica de las terapias creativas (Arteterapia, Musicoterapia, Danzaterapia y Dramaterapia), intercambiaron experiencias, etc., promoviendo así la formación continua en estas terapias.

Además, como se comentó en apartados anteriores, también se crea en 2007, la FEAPA (Federación española de Asociaciones profesionales de Arteterapia), cuyas jornadas y congresos son muy populares en la actualidad.

Ángel Cagigas Balcaza, durante el 2008, organizó el curso de “Arte y locura: entre el arte psiquiátrico y la arteterapia”, en Jaén. Y María Antonia Hidalgo Rubio coordinó, en Santiago de Compostela, el curso de “Expresión Artística como medio para la integración social. Creatividad y Arte terapia”. Además de realizar en años posteriores varios cursos intensivos sobre Arteterapia y Arte Contemporáneo.

Igualmente, en el 2009, los días 11, 12 y 13 de Junio se realizó el segundo Congreso de “Arteterapia: Imágenes del Inconsciente”, en Murcia, profundizando y abordando los temas que más interés suscitaban en aquel momento sobre la Arteterapia.

Por otra parte, los días 26, 27 y 28 de Marzo del 2010, se llevó a cabo, en Girona, el primer Congreso nacional de Arteterapia (FEAPA) llamado “Las voces de la profesión y sus campos de intervención”, con el objetivo de presentar oficialmente la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapeutas), reunir a distintos profesionales de este ámbito, intentar dar a conocer esta disciplina a otros profesionales cuyos campos son cercanos a ella, conocer la actualidad de la Arteterapia, etc.

Igualmente, en el 2012 tuvo lugar, en la Universidad de Almería, el IV Congreso Internacional de Arte Inclusivo, donde se ofrecieron una gran variedad de exposiciones con especialistas de todo el mundo. Además, contaron la participación de varias



asociaciones almeriense como Capacitarte y verdiblanca, la escuela de Artes, ONCE, etc.

Actualmente, se está organizando el II Congreso nacional de Arteterapia “Mirada interna, realidad externa” que se realizará los días 3, 4 y 5 de Mayo de este año en Madrid. El cual tendrá como principal objetivo dar a conocer el estado y los últimos avances de la Arteterapia.

Finalmente, podemos mencionar que en España, atendiendo a López Martínez (2009), encontramos una gran variedad de centros y asociaciones que repartidos por todo el territorio español, hayan establecido “convenios arteterapéuticos” como por ejemplo, centros de Educación Infantil y Primaria, Centros Específicos de Educación Especial, Centros de Salud Mental adultos, Centros de discapacitados, hospitales, Instituto de Educación Secundaria, Centros geriátricos y Centros de Días para ancianos, Centros de Anorexia Centros Penitenciarios, Centros de Atención a Toxicómanos, Centro de Atención a Inmigrantes, Asociación de Parkinson, Centro de Atención primaria, entre otros muchos.

Por otra parte, es necesario tener en cuenta, que la mayoría de la bibliografía que podemos encontrar en España sobre la Arteterapia es resultado de todos los Congresos y Jornadas, celebrados en las distintas Comunidades y mencionados durante todo el apartado.

Finalmente, es significativo destacar que el uso del arte como terapia no era algo nuevo en España, pero la Arteterapia considerada como una profesión si es un acontecimiento reciente. Aunque todavía queda mucho trabajo que realizar por parte de los investigadores y profesionales de la Arteterapia, para que ésta sea realmente establecida como una profesión en el territorio español.

A continuación presentamos un cuadro resumen en el que enumeramos los diferentes eventos que han tenido lugar en nuestro país sobre Arteterapia:

Cuadro 1. *Arteterapia en España desde finales del siglo XX hasta la actualidad.*

<b>1998</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asociación para la Expresión y la comunicación (AEC)</li> </ul>
<b>1999</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1er Máster "Arteterapia, aplicaciones psicoterapéuticas de la práctica artística"</li> <li>▪ 1er Curso "Terapia a través del arte"</li> </ul>
<b>2000</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª Tesis "Arteterapia con orientación Getálica"</li> <li>▪ Escuela "Inter-Art" (Arte integral terapéutico)(Barcelona)</li> <li>▪ El Caminante: Escuela de Arteterapia humanística de Andalucía</li> </ul>
<b>2001</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tesis: "La enseñanza del arte en la Educación de adultos. Sistema educativo no formal"</li> <li>▪ Tesis: "Expresión artística y terapia. Talleres de expresión plástica para pacientes psiquiátricos en un hospital de día"</li> <li>▪ Tesis: "La expresión plástica como alternativa de comunicación en pacientes esquizofrénicos. Arteterapia y esquizofrenia"</li> <li>▪ I Jornada "Arte, Terapia y Educación" (Valencia)</li> </ul>
<b>2002</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asociación Española de Arteterapia (ATE)</li> <li>▪ Asociación Foro Iberoamericano del Arteterapia (AFIA)</li> <li>▪ "Taller de la Eam":Escuela de Arteterapia del Mediterráneo (Barcelona)</li> </ul>
<b>2003</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "El centro de Arteterapia y terapia Gestalt"(Madrid)</li> <li>▪ VII Conferencia Internacional de Arteterapia (Madrid/ ECARTE)</li> </ul>

<b>2004</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Máster "Arteterapia y Mediación plástica" (Murcia)</li> <li>▪ Grupo de Investigación y formación en Arteterapia "Grefart" (Barcelona)</li> <li>▪ II Jornada "Terapias artístico creativas en la atención a la diversidad" (Salamanca)</li> <li>▪ I Jornada "Arteterapia y Educación" (Huelva)</li> </ul>
<b>2005</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1er Programa de doctorado Interuniversitario "Aplicaciones de arte en integración social"</li> <li>▪ II Jornadas "Arte, terapia y Educación" (Valencia)</li> </ul>
<b>2006</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1er Congreso nacional de "Terapias Creativas" (Madrid)</li> <li>▪ 1er Congreso "Arteterapia y sus aplicaciones"</li> </ul>
<b>2007</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª Jornada de investigación profesional de Terapias Creativas (Madrid)</li> </ul>
<b>2009</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1er Programa de doctorado Interuniversitario "Aplicaciones de arte en integración social"</li> <li>▪ II Jornadas "Arte, terapia y Educación" (Valencia)</li> </ul>
<b>2010</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I Congreso nacional de Arteterapia (FEAPA): "Las voces de la profesión y sus campos de intervención"</li> </ul>
<b>2012</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ IV Congreso Internacional de Arte Inclusivo (Almería)</li> </ul>
<b>2013</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3,4 y 5 de Mayo II Congreso Nacional de Arteterapia (FEAPA): "Mirada interna, realidad externa"</li> </ul>

## SEGUNDA PARTE: ESTUDIO EMPÍRICO

---

### 4. MÉTODO

#### 4.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación que se ha utilizado para desarrollar este estudio y analizar el uso que los profesionales del sector educativo hacen de las técnicas de Arteterapia en el aula, ha sido un modelo cuantitativo, el cual, atendiendo a la idea de Briones (2002) se basa en un tipo de información cuantificable que posteriormente se usará para describir y analizar los aspectos de la realidad que se está investigando.

Este estudio tiene su base en la investigación educativa que de acuerdo con Ruiz (2003) consiste en aplicar el método científico para resolver cualquier problema que pueda surgir en el ámbito educativo.

De esta forma, siguiendo la metodología utilizada en nuestro estudio podemos resaltar que se trata de un diseño no experimental, pues en ningún momento se ha ejercido influencia en el objeto que se pretende investigar y además, no se ha manipulado ningún factor que pueda afectar en la decisión o comportamiento de los participantes. Así mismo, se debe especificar que es de tipo descriptiva, pues se pretende analizar y describir la información recogida con nuestro instrumento de investigación. En este caso se describirá si los profesionales del ámbito educativo usan o no las técnicas arteterapéuticas en el aula, así como otros aspectos característicos, otorgando gran importancia, en todo momento, al grado de frecuencia en el que se produce la respuesta.

Finalmente mencionar que el tipo de investigación en la que se iba a encuadrar este estudio se ha seleccionado atendiendo a los objetivos propuestos para la investigación y con el fin de cumplirlos.

## 4.2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

El objetivo general de esta investigación es conocer el uso de las técnicas artístico/audiovisuales en el contexto educativo.

Los objetivos específicos que se derivan del objetivo general son los siguientes:

1. Describir que técnicas artístico/audiovisuales y en qué grado son utilizadas por los profesionales de la Educación.
2. Describir el tiempo que dedican al desarrollo de las técnicas artístico/audiovisuales los profesionales de la Educación.
3. Describir con qué finalidad y en qué grado utilizan los profesionales de la Educación las técnicas artístico/audiovisuales.
4. Describir los beneficios que el uso de estas técnicas provocan en el alumnado.
5. Describir los métodos de trabajo y en qué grado son utilizados en el desarrollo de las técnicas artístico/audiovisuales por los profesionales de la Educación.
6. Describir las estrategias y en qué grado son utilizadas en el desarrollo de las técnicas artístico/audiovisuales por los profesionales de la Educación.
7. Describir los elementos complementarios y en qué grado son utilizados en el desarrollo de las técnicas artístico/audiovisuales por los profesionales de la Educación.
8. Describir el interés que despiertan estas técnicas en el alumnado.
9. Describir la importancia que los docentes le dan a la producción artística.

En relación a los objetivos propuestos, las hipótesis de investigación son las siguientes:

1. La mayor parte de los profesionales de la Educación (>50%) utilizan muy frecuentemente o siempre las técnicas artístico/audiovisuales.

2. El porcentaje menor de los profesionales serán los que dediquen más de 6 horas semanales al desarrollo de las técnicas artístico/audiovisuales.
3. Los profesionales de la Educación utilizan más las técnicas artístico/audiovisuales con finalidad educativa que con finalidad ocupacional y terapéutica.
4. El trabajo tanto individual como en grupo son los métodos de trabajo más utilizados por los profesionales de la Educación.
5. La mayor parte de los profesionales (>50%) piensa que las técnicas artístico/audiovisuales benefician mucho/completamente expresión, autoconocimiento y socialización a los alumnos.
6. La mayoría de los profesionales del ámbito educativo (>50%) utiliza estrategias (juego, motivación y creatividad) con los alumnos para el desarrollo de las técnicas artístico/audiovisuales.
7. La mayoría de los profesionales (>50%) utiliza elementos complementarios (música, expresión corporal, escritura creativa, expresión dramática, técnicas de relajación y visualización de imágenes) para el desarrollo de estas técnicas.
8. Las técnicas que los profesionales aplican muy frecuentemente y siempre son las técnicas que ellos creen interesan más a los alumnos.
9. Los profesionales de la Educación le van a dar más importancia al significado de las producciones artísticas y a los pasos seguidos que al resultado de la producción.

### 4.3. PARTICIPANTES

La población que tiene por objeto esta investigación está constituida por profesionales de la educación, los cuales nos proporcionarán la información necesaria para desarrollar nuestro estudio.

Concretamente, la muestra pertenece a diferentes centros educativos públicos, concertados y privados que forman parte de la provincia de Almería.

La muestra utilizada para este estudio está compuesta por 56 profesores de distintas especialidades, de los cuales 35 son mujeres y 21 hombres en edades comprendidas entre los 21 y los 59 años, con el fin de que la muestra sea lo más variada posible. Además, cuentan con algún tiempo de experiencia, entre 1 y 37 años, para que nos faciliten los aspectos claves de su práctica, relacionados con nuestro objeto de estudio.

Tabla 1. *Distribución muestra según el sexo de los profesionales expresado en frecuencias y porcentajes*

<b>Sexo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Hombre	21	37,5
Mujer	35	62,5
Total	56	100,0

Tabla 2. *Distribución muestra según la edad de los profesionales expresado en frecuencias y porcentajes*

<b>Edad</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
21-30	14	25,0
31-40	19	33,9
41-50	13	23,2
51-60	10	17,9
<b>Total</b>	56	100,0

Tabla 3. *Distribución muestra según los años de experiencia de los profesionales expresado en frecuencias y porcentajes*

<b>Experiencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1-10	27	48,2
11-20	13	23,2
21-30	10	17,9
31-40	6	10,7
Total	56	100,0

Las distintas especialidades de los docentes están divididas de la siguiente forma: 15 docentes de Educación infantil, 17 docentes de Educación primaria y 24 de Educación especial. Cabe destacar que estos últimos se encuentran clasificados en otras 4 funciones distintas, destacando 7 especialistas en pedagogía terapéutica, 5 maestros de Audición y lenguaje, 5 orientadores y 7 maestros del aula específica.

Los docentes que constituyen esta muestra pertenecen a 12 centros de la capital de Almería y sus alrededores, concretamente de El Ejido, Berja, Garrucha, Vera, Mojácar y Cuevas del Almanzora, en los cuales, hemos pasado nuestro instrumento de evaluación a varios docentes, cada uno de una especialidad diferente, dependiendo de las aulas y expertos que componen el centro educativo.

Cabe resaltar que nuestra muestra se encuentra repartida, principalmente entre el centro educativo público y concertado, teniendo un menor porcentaje de docentes que pertenecen al centro educativo privado. En la siguiente tabla se puede apreciar este matiz:



Tabla 4. *Distribución muestra según el centro educativo y la especialidad de los profesionales expresado en frecuencias y porcentajes*

	Centro público		Centro concertado		Centro privado	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Ed. Infantil</b>	6	40,0	7	46,7	2	13,3
<b>Ed. Primaria</b>	8	47,1	8	47,1	1	5,9
<b>Ed. Especial</b>	12	50,0	8	33,3	4	16,7

Finalmente, mencionar que en lo que se refiere a la edad de los alumnos con los que estos docentes trabajan, más de la mitad de los profesionales, con un porcentaje mayor al 50%, trabaja con alumnos en edades comprendida entre los 6 y los 12 años, siguiéndoles con un 30% aproximadamente con edades de los 0 a los 6 años y con un porcentaje mucho menor aquellos especialistas que trabajan con alumnos de 12 a 16 y de 16 a 18 años.

Tabla 5. *Distribución muestra según la edad de los alumnos con los que trabajan expresado en frecuencias y porcentajes*

EDADES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0-6	17	30,4
6-12	29	51,8
12-16	5	8,9
16-18	5	8,9
Total	56	100,0

#### 4.4. INSTRUMENTO

Con el propósito de recabar información y profundizar sobre el uso que los profesionales del contexto educativo hacen de las técnicas de Arteterapia en el aula, utilizaremos como instrumento de investigación el cuestionario.

De acuerdo con Martin Arribas (2004), el cuestionario es un instrumento de recogida de información muy utilizado en las investigaciones, pues permite obtener los datos en un período relativamente corto de tiempo, así como llegar a un grupo numeroso de participantes.

Se trata de un instrumento de investigación que tiene como finalidad principal la de comparar los datos recogidos. De esta forma, los participantes facilitaran por escrito información sobre ellos mismos relacionada con el objeto de estudio. No requiere de un gran esfuerzo por parte de estos, ya que se rellena fácilmente y delimita sus respuestas para que no se descentren del tema en cuestión, sin dar opción a imprecisiones o ambigüedades.

De esta forma, se ha elaborado un cuestionario estructurado y adaptado a la información que pretendemos recoger. Éste está compuesto por los siguientes apartados:

Por un lado, de una serie de preguntas demográficas o de clasificación como son: el sexo, edad, años en ejercicio, titulación, puesto de trabajo, tipo de centro educativo y edad de los alumnos con los que trabaja o ha trabajado el docente.

Por otro lado, consta de 9 ítems relacionados, en todo momento, unos con otros. Comienzan por una pregunta simple y general con la intención de crear un clima cómodo y favorable para el encuestado.

En primer lugar, con el ítem 1 obtendremos la información de cuáles son las técnicas arteterapéuticas y el grado en que son utilizadas en el aula. Las técnicas que hemos querido resaltar en nuestro cuestionario son el dibujo, la pintura, la escultura, el video, la fotografía, el collage, el performance y cómic. Éstas son algunas de las técnicas

artístico/audiovisuales que se usan en Arteterapia. Su elección es debida a la relación que guardan con el contexto educativo pero también con áreas como la de Educación artística.

Los siguientes ítems hacen referencia a aspectos más concretos y característicos de las respuestas otorgadas por nuestros participantes en este primer ítem.

Con el número 2 se pretende conocer el tiempo que los profesionales dedican al desarrollo de las técnicas de Arteterapia, para saber si estas son manipuladas constantemente o no.

A continuación, por un lado, el ítems 3 busca obtener información referente a la finalidad con las que estas técnicas son usadas en el aula sí educativa, ocupacional o terapéutica y qué grado.

Por otro lado, con el 4 se trata de conocer qué métodos de trabajo si en grupo, en parejas o de forma individual y en qué grado lo utilizan en el aula.

Así mismo, en el siguiente ítem tenemos por objetivo conocer los beneficios que las técnicas de Arteterapia proporcionan a los alumnos en tres áreas concretas, como son la expresión, el autoconocimiento y la socialización.

Otro aspecto importante se destaca en el ítem 6 con el que se pretende conocer cuáles son las estrategias utilizadas para el desarrollo de las técnicas propias de Arteterapia.

Igualmente, con el ítem 7 se trata de recabar cuáles son elementos complementarios utilizados para desarrollar dichas técnicas y el grado en que se usan.

Seguidamente, también es muy importante saber qué interés despiertan este tipo de técnicas en los alumnos, este aspecto se recoge en el ítem número 8.

Finalmente, el último ítem está destinado a indicar la importancia que los profesionales del contexto educativo atribuyen a las producciones artísticas elaboradas con las técnicas anteriormente mencionadas.

Todos los ítems están formulados para dar una respuesta de acuerdo a una escala Likert, es decir, se contestan acordes a unos niveles, por ejemplo, 1 (nunca), 2 (Poco frecuente), 3 (Muy frecuente) y 4 (Siempre). El objetivo que se ha pretendido con este

tipo de respuestas es conocer el grado en que los docentes utilizan esos aspectos planteados, para poder recoger una serie de datos más específicos y concretos.

Es importante destacar que para la elaboración de dicho cuestionario se ha consultado con distintos expertos en la temática, con el fin de conocer cuáles eran los aspectos o temas más pertinentes. Además, se ha elaborado en concordancia en todo momento al marco teórico, los objetivos propuestos y el problema de investigación planteados al inicio del estudio.

Por último, mencionar que para que el cuestionario no condicionara las respuestas otorgadas por nuestros especialistas, se decidió no utilizar el término arteterapia durante las cuestiones planteadas. Pues existía la posibilidad de que muchos de nuestros profesionales utilizaran las distintas técnicas y características arteterapéuticas pero sin conocer que forman parte de esta disciplina.

#### **4.5. PROCEDIMIENTO**

Para realizar este estudio, se llevaron a cabo varias fases, que son las siguientes:

En primer lugar, nos documentamos y profundizamos sobre toda aquella información relevante y necesaria para formar la base de nuestro estudio, como es el marco teórico.

A continuación, se elaboró un cuestionario, atendiendo a esa información recogida y a las opiniones otorgadas por expertos en la temática sobre los temas más adecuados, con el que recoger los datos que nos aportarán los participantes en esta investigación.

Así mismo, una vez seleccionada la población y muestra y elaborado el cuestionario, este se distribuyó entre los distintos participantes. Para ello, nos trasladamos a los diferentes centros educativos, donde se encontraba nuestro profesorado. Además, se acordó con ellos cual era el tiempo estimado en el cual podían tener relleno el cuestionario, con la intención de facilitar todo lo posible su participación.

Una vez distribuidos y recogidos los cuestionarios de los distintos centros educativos, se procederá con el análisis de la información y datos recogidos.

Para ello, se ha utilizado el programa IBM SPSS Statistics 20. Se trata de una herramienta muy utilizada en el campo de la investigación para la recopilación y el tratamiento de la información y el análisis estadístico de los datos.

Concretamente, de este programa, para realizar la descripción de nuestros datos, utilizaremos los estadísticos descriptivos, los cuales nos van a permitir a través de una serie de métodos y procedimientos, clasificar y recopilar los datos obtenidos, conocer y describir las distintas características de estos y por último, llevar a cabo una interpretación de los mismos que nos ayudará a desarrollar una serie de conclusiones sobre el objeto de investigación.

Dentro de los estadísticos descriptivos se analizarán y describirán los resultados en base a frecuencias y porcentajes.

Por último, ya recogidos y descritos los datos obtenidos, se procedió con la realización de una discusión y unas conclusiones finales de nuestro trabajo.

## 5. RESULTADOS

En este apartado se procederá a describir los resultados obtenidos durante nuestra investigación, los cuáles se mostrarán de forma individual atendiendo a cada uno de los ítems que forman nuestro cuestionario.

### 5.1. TÉCNICAS ARTÍSTICO/ AUDIOVISUALES

**OBJETIVO 1:** Describir que técnicas de la Arteterapia y en qué grado son utilizadas por los profesionales de la Educación.

**HIPÓTESIS 1:** La mayor parte de los profesionales de la Educación (>50%) utilizan muy frecuentemente o siempre las técnicas artístico/audiovisuales propias de la Arteterapia.

De acuerdo con esto, vamos a analizar el primer ítem de nuestra lista, el que hace referencia al grado en que los especialistas del sector educativo utilizan distintas técnicas plástico/audiovisuales en el aula.

En la siguiente tabla podemos apreciar como las técnicas más utilizadas, con un grado de frecuencia bastante alto, es el dibujo, la pintura y el video consecutivamente. En las que más del 50% de nuestros participantes afirman utilizarlas con mucha frecuencia e incluso siempre, a la hora de desarrollar distintas actividades del aula. A estas tres técnicas líderes en nuestros resultados obtenidos, le siguen con un porcentaje bastante menor el collage y la fotografía, aunque con porcentajes bastante variados desde nunca hasta muy frecuentemente.

Sin embargo, técnicas como el performance y el cómic, no tan populares como las anteriores, apenas son utilizadas por nuestros docentes en sus clases, pues poseen un porcentaje bastante alto en lo que se refiere a no utilizarlas nunca o con poca frecuencia.

Tabla 6. *Distribución de la muestra según el grado de utilización de las técnicas plástico/ audiovisuales expresado en porcentajes*

TÉCNICAS	Nunca	Poco Frecuente	Muy frecuente	Siempre	TOTAL
Dibujo	1,8%	5,4%	64,3%	28,6%	100,0%
Pintura	1,8%	23,2%	66,1%	8,9%	100,0%
Escultura	39,3%	51,8%	7,1%	1,8%	100,0%
Collage	19,6%	41,1%	35,7%	3,6%	100,0%
Fotografía	19,6%	48,2%	21,4%	10,7%	100,0%
Video	17,9%	21,4%	51,8%	8,9%	100,0%
Performance	55,4%	25%	19,6%	0%	100,0%
Cómic	35,7%	53,6%	10,7%	0%	100,0%

Respecto a estos resultados, podemos confirmar nuestra hipótesis de forma parcial, es decir, en técnicas como el dibujo, la pintura y el video utilizadas con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes podríamos afirmar nuestra hipótesis.

Sin embargo, como ya hemos comentado, en técnicas como el performance, el cómic, el collage, la fotografía y la escultura, no se cumple, pues apenas son trabajadas por nuestros profesionales en el aula.

## 5.2. TIEMPO

**OBJETIVO 2:** Describir el tiempo que dedican al desarrollo de las técnicas de Arteterapia los profesionales de la Educación.

**HIPÓTESIS 2:** El porcentaje menor de los profesionales serán los que dediquen más de 6 horas semanales al desarrollo de las técnicas artístico/audiovisuales.

La información recogida en cuanto al tiempo que estos especialistas dedican al desarrollo de las técnicas, anteriormente mencionadas, se encuentra bastante repartida, pues podemos apreciar un valor casi de igualdad entre la dedicación a estas técnicas de 1 y 2 horas, de 3 y 4 horas y 5 y 6 horas, con un porcentaje que se acerca al 30%. En este caso, pocos docentes dedican un tiempo mayor a seis horas semanales para trabajarlas y manipularlas en el aula.

Tabla 7. *Distribución de la muestra según el tiempo dedicado a la semana expresado en porcentajes*

TIEMPO	PORCENTAJE
Entre 1 y 2	32,1 %
Entre 3 y 4	30,4%
Entre 5 y 6	25%
Más de 6	12,5%

De esta forma, como afirmábamos en nuestra segunda hipótesis, muy poco profesionales de la educación con un porcentaje menor al 20% dedican más de seis horas semanales al desarrollo de estas técnicas, por lo tanto, se confirma nuestra hipótesis inicial.

### 4.3. FINALIDADES

**OBJETIVO 3:** Describir con qué finalidad y en qué grado utilizan los profesionales de la Educación las técnicas de Arteterapia.

**HIPÓTESIS 3:** Los profesionales de la Educación utilizan más las técnicas artístico/audiovisuales con finalidad educativa que con finalidad ocupacional y terapéutica.

Este tipo de técnicas pueden ser trabajadas desde diferentes perspectivas, con unas finalidades diferentes, en función de cada especialista.



Así mismo, entre las finalidades destacadas en nuestro cuestionario, podemos resaltar que la finalidad de los docentes con la utilización de dichas técnicas, es principalmente educativa, es decir, con ellas pretenden ayudar a los alumnos a superar posibles dificultades académica o de aprendizaje, así como desarrollar y fomentar su imaginación y expresión.

Las finalidades ocupacional y terapéutica son trabajadas en un porcentaje algo menor a la anterior, pero con bastante frecuencia. Lo cual quiere decir que los docentes pretenden especialmente ayudar a sus alumnos desde el punto de vista académico y posteriormente, intentar potenciar su creatividad, entretenerlos y conseguir fomentar la superación y aceptación de sus propios problemas o conflictos personales.

Tabla 8. *Distribución de la muestra según la finalidad educativa expresado en porcentajes*

FINALIDAD	Nunca	Poco Frecuente	Muy frecuente	Siempre	TOTAL
Educativa	0%	7,1%	31,1%	60,7%	100,0%
Ocupacional	7,1%	28,6 %	33,9%	30,4%	100,0%
Terapéutica	16,1%	17,9%	37,5 %	28,6 %	100,0%

Conforme a estos resultados, podemos afirmar nuestra tercera hipótesis, debido a que la mayoría de los profesionales del ámbito educativo utilizan las técnicas artístico/audiovisuales con una finalidad primordialmente educativa.

#### **5.4. MÉTODOS DE TRABAJO**

**OBJETIVO 4:** Describir los beneficios que el uso de estas técnicas provocan en el alumnado.

**HIPÓTESIS 4:** El trabajo tanto individual como en grupo son los métodos de trabajo más utilizados por los profesionales de la Educación.

Si nos paramos a analizar los métodos de trabajo utilizados para desarrollar las técnicas anteriores, un matiz interesante de apreciar, la mayoría de los profesionales con más del 50%, se decanta por el trabajo en grupo de forma muy frecuente con el que los alumnos podrán relacionarse unos con otros constantemente. Le sigue con porcentajes aproximados al 40% el trabajo por parejas e individual utilizado también muy frecuentemente.

Tabla 9. *Distribución de la muestra según el método de trabajo utilizado expresado en porcentajes*

MÉTODOS DE TRABAJO	Nunca	Poco Frecuente	Muy frecuente	Siempre	TOTAL
En grupo	8,9%	12,5%	55,4%	23,2%	100,0%
Por parejas	10,7%	44,6%	42,9%	1,8%	100,0%
Individual	7,1%	16,1%	42,9%	33,9%	100,0%

Conjuntamente, atendiendo a nuestra cuarta hipótesis podemos afirmarla, ya que la mayoría de los profesionales utilizan el trabajo en grupo e individual muy frecuentemente e incluso siempre. Aunque también se trabaja de forma frecuente por parejas.

## 5.5. BENEFICIOS

**OBJETIVO 5:** Describir los métodos de trabajo y en qué grado son utilizados en el desarrollo de las técnicas de Arteterapia por los profesionales de la Educación.

**HIPÓTESIS 5:** La mayor parte de los profesionales (>50%) piensa que las técnicas artístico/audiovisuales benefician mucho/completamente expresión, autoconocimiento y socialización a los alumnos.

Al mismo tiempo, la manipulación y el uso de estas técnicas proporcionan ciertos beneficios a los alumnos con las que se utilizan. Para ello, en nuestro cuestionario

hemos destacado tres beneficios claves, de los cuales, nuestros profesionales han acentuado que la utilización de dichas técnicas favorece completamente y de forma casi semejante la expresión y socialización, con las que no solo se promueve un acercamiento con sus compañeros y entorno, sino también origina y fomenta la expresión de emociones y pensamientos.

Aunque con un porcentaje bastante alto, los docentes afirman que también beneficia mucho al autoconocimiento que se encuentra muy relacionado con los otros dos.

Tabla 10. *Distribución de la muestra en función de los beneficios de los alumnos expresados en porcentajes*

BENEFICIOS	Nada	Poco	Mucho	Completamente	TOTAL
Expresión	0%	3,6%	51,8%	44,6%	100,0%
Autoconocimiento	1,8%	12,5%	55,4%	30,4%	100,0%
Socialización	0%	7,1%	50%	42,9%	100,0%

Con los resultados obtenidos, se puede confirmar nuestra hipótesis inicial, en la que afirmamos que nuestros profesionales piensan que las técnicas artístico/audiovisuales benefician mucho la expresión, el autoconocimiento y la socialización.

## 5.6. ESTRATEGIAS

**OBJETIVO 6:** Describir las estrategias y en qué grado son utilizadas en el desarrollo de las técnicas de Arteterapia por los profesionales de la Educación.

**HIPÓTESIS 6:** La mayoría de los profesionales del ámbito educativo (>50%) utiliza estrategias (juego, motivación y creatividad) con los alumnos para el desarrollo de las técnicas artístico/audiovisuales.

Para desarrollar las técnicas anteriores, cada docente puede utilizar distintas estrategias que al mismo tiempo pueden hacer más atractivas las actividades llevadas

a cabo con los alumnos. En los resultados recogidos es posible apreciar que los docentes consideran fundamental utilizar algún tipo de estrategia, pues prácticamente ninguno ha afirmado no emplear ninguna. Ahora bien, debido a que los porcentajes son muy aproximados entre sí, como puede observarse en la próxima tabla, resaltaremos que en primer lugar, el complemento más empleado es la motivación, al cual sigue la creatividad y el juego.

Tabla 11. *Distribución de la muestra según las estrategias utilizadas expresado en porcentajes*

ESTRATEGIAS	Nunca	Poco Frecuente	Muy frecuente	Siempre	TOTAL
Juego	1,8%	21,4%	42,9%	33,9%	100,0%
Motivación	1,8%	5,4%	46,4%	46,4%	100,0%
Creatividad	1,8%	10,7%	44,6%	42,9%	100,0%
Ninguna estrategia	76,8%	10,7%	10,7%	1,8%	100,0%

De la misma forma, volvemos a confirmar nuestra sexta hipótesis, pues prácticamente todos los docentes utilizan algún tipo de estrategias para trabajar las técnicas artístico/audiovisuales, pues más del 70% afirman hacerlo.

## 5.7. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

**OBJETIVO 7:** Describir los elementos complementarios y en qué grado son utilizados en el desarrollo de las técnicas de Arteterapia por los profesionales de la Educación.

**HIPÓTESIS 7:** La mayoría de los profesionales (>50%) utiliza elementos complementarios (música, expresión corporal, escritura creativa, expresión dramática, técnicas de relajación y visualización de imágenes) para el desarrollo de estas técnicas.

Del mismo modo, a la hora de realizar las actividades en el aula no solo pueden utilizarse las estrategias, mencionadas anteriormente, sino que también es posible complementarlas con otros elementos que pueden enriquecer su aprendizaje. En este caso, podemos mencionar a groso modo que todos los elementos propuestos en nuestro cuestionario, son usados de forma muy frecuente por nuestros profesionales, destacando que aquellas que han obtenido un porcentaje mayor al 50% han sido las técnicas de relajación, la cual es la más manipulada en el aula, la visualización de imágenes, la música y la expresión corporal.

No obstante, es necesario volver a reflejar que todos los elementos han recibido un porcentaje bastante alto y semejante entre ellos.

Tabla 12. *Distribución de la muestra en función de los elementos complementarios utilizados expresado en porcentajes*

<b>ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS</b>	<b>Nunca</b>	<b>Poco Frecuente</b>	<b>Muy frecuente</b>	<b>Siempre</b>	<b>TOTAL</b>
Música	1,8%	14,3%	55,4%	28,6%	100,0%
Expresión corporal	12,5%	21,4%	51,8%	14,3%	100,0%
Escritura creativa	10,7%	48,2%	30,4%	10,7%	100,0%
Expresión dramática	14,3%	37,5%	41,1%	7,1%	100,0%
Técnicas de relajación	1,8%	12,5%	66,1%	19,6%	100,0%
Visualización de imágenes	7,1%	17,9%	53,6	21,4%	100,0%

Nuestra hipótesis relacionada con los elementos complementarios en el aula, se confirma parcialmente, ya que todas las técnicas artístico/audiovisuales son utilizadas muy frecuentemente en el aula, pero en el caso de la expresión dramática y la escritura creativa no superamos el 50%.

## 5.8. INTERÉS DE LOS ALUMNOS

**OBJETIVO 8:** Describir el interés que despiertan estas técnicas en el alumnado.

**HIPÓTESIS 8:** Las técnicas que los profesionales aplican muy frecuentemente y siempre son las técnicas que ellos creen interesan más a los alumnos.

En la investigación y recogida de información para nuestro estudio, un aspecto que se consideraba fundamental, era conocer el interés que este tipo de técnicas plástico/audiovisuales despierta en los alumnos. Gracias a las respuestas otorgadas por los participantes de nuestra muestra, se puede apreciar como el dibujo es la técnica protagonista en el aula, pues es la que más les gusta a los alumnos, siguiéndole el video y la pintura con un porcentaje mayor a la mitad. También puede destacarse el collage, el cual gusta mucho aunque en menor medida en comparación a las anteriores.

Sin embargo, no se puede decir lo mismo del performance y el cómic, pues no solo son poco utilizadas en el aula, sino que son las que mayor porcentaje reciben en lo que se refiere al interés de los alumnos en las opciones de nada y poco.

Así mismo, escultura y fotografía son técnicas que se encuentran bastante divididas, ya que han recibido porcentajes muy variados en función de los gustos del alumnado. Si observamos la tabla se puede apreciar que casi en partes iguales, esta técnica puede pasar de gustar mucho a gustar poco a los alumnos, un aspecto curioso de resaltar.

Tabla 13. *Distribución de la muestra según el grado de interés de sus alumnos expresado en porcentajes*

TÉCNICAS	Nada	Poco	Mucho	Completamente	TOTAL
Dibujo	0%	3,6%	82,1%	14,3%	100,0%
Pintura	1,8%	7,1%	53,6%	37,5%	100,0%
Escultura	17,9%	46,4%	35,7%	0%	100,0%
Collage	16,1%	30,4%	46,4%	7,1%	100,0%
Fotografía	14,3%	44,6%	32,1%	8,9%	100,0%
Video	10,7%	8,9%	62,5%	17,9%	100,0%
Performance	46,4%	25%	21,4%	7,1%	100,0%
Cómic	28,6%	53,6%	17,9%	0%	100,0%

Respecto a nuestra hipótesis inicial, podemos afirmarla parcialmente, debido a que aquellas técnicas como son el dibujo, la pintura y el video, utilizadas frecuentemente por nuestros profesionales son las que más interesan a los alumnos. Sin embargo, técnicas como el collage, el cual gusta mucho a más del 46% de los alumnos, son utilizadas de una forma poco frecuente por nuestros especialistas.

## 5.9. IMPORTANCIA ATRIBUÍDA POR LOS DOCENTES

**OBJETIVO 9:** Describir la importancia que los docentes le dan a la producción artística

**HIPÓTESIS 9:** Los profesionales de la Educación le van a dar más importancia al significado de las producciones artísticas y a los pasos seguidos que al resultado de la producción.

Finalmente, es fundamental conocer la importancia que nuestros docentes atribuyen a varios elementos relacionados con la producción artística que se puede elaborar con estas técnicas.

Los resultados obtenidos, en referencia a esto, son bastante similares, pues muestran que la mayoría de los docentes con más del 50% otorgan mucha importancia a las tres opciones, es decir, al resultado, al significado y a los pasos seguidos para su elaboración. De estos tres, el más destacado pero con una diferencia poco significativa es el de los pasos seguidos para la elaboración de la producción artística, debido a que es el que los docentes otorgan mayor importancia y consideran fundamental evaluar y tener en cuenta.

*Tabla 14. Distribución de la muestra en función de la importancia que otorguen a la producción artística expresado en porcentajes*

	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Mucho</b>	<b>Completamente</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Resultado</b>	0%	30,4%	57,1%	12,5%	100,0%
<b>Significado</b>	0%	7,1%	58,9%	33,9%	100,0%
<b>Pasos seguidos</b>	0%	12,5%	60,7%	26,8%	100,0%

Efectivamente, se vuelve a confirmar nuestra hipótesis aunque con unos resultados muy semejantes entre sí, los cuales muestran que los docentes otorgan mucha importancia, en primer lugar, a los pasos seguidos para su elaboración y al significado.

En definitiva, estos son los datos obtenidos en nuestra investigación descritos de forma general, a través de la utilización de la estadística descriptiva.



## 6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Al inicio del trabajo y durante su desarrollo se ha mencionado en numerosas ocasiones la necesidad que autores como Callejón (2003), Miret y Jové (2001), Coll (2006), entre otros muchos, muestran por incorporar el uso de la Arteterapia en los centros educativos.

Sin embargo, muchos de estos autores no se han parado a investigar y reflexionar sobre si realmente esta terapia es utilizada en los centros escolares. Es por ello, que nace el objetivo principal de este trabajo, con la finalidad de conocer si los profesionales del sector educativo utilizan alguna de las técnicas de Arteterapia en sus aulas y con sus alumnos.

Así mismo, no solo hemos profundizado en el conocimiento de esta disciplina cada vez más conocida y utilizada en nuestro país, sino que también hemos obtenido resultados bastante relevantes que nos muestran la información que en un principio pretendíamos recoger y que nos han permitido afirmar o no nuestras hipótesis iniciales.

De esta forma, los resultados más destacados de nuestra investigación se resaltarán a continuación.

Podemos comenzar mencionando que nuestros docentes utilizan con mucha frecuencia algunas de las técnicas arteterapéuticas resaltadas en nuestro cuestionario, principalmente, el dibujo, la pintura y el video, las cuáles según nuestros datos son también las que mayor interés despiertan en el alumnado. Sin embargo, es curioso resaltar que técnicas como el collage, en la que los propios docentes nos muestran que interesan mucho a sus alumnos, estos la utilicen con poca frecuencia en sus aulas, cuando se le podría sacar bastante partido en el desarrollo de actividades motivadoras para el alumnado.

En relación a esto, es necesario resaltar que la finalidad más utilizada por nuestros profesionales de la Educación, es la educativa, con la que nos muestran que si interés

principal es el de ayudar a los alumnos en aspectos académicos, a través de estas técnicas.

Del mismo modo, todos los especialistas, afirman que estas técnicas son muy beneficiosas para su alumnado, promoviendo especialmente el autoconocimiento y encuentro con las propias emociones, aunque también, en menor medida, la expresión y socialización. Esta idea concuerda con lo que Callejón (2003) nos dice en su artículo de que la Arteterapia supone un instrumento que favorece el autoconocimiento, estimula el aprendizaje y favorece la socialización e interacción con los demás y con su entorno. Además, resalta que puede ser utilizada para la prevención de posibles dificultades del alumnado y como una disciplina muy beneficiosa para promover la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones así como desarrollar la creatividad.

En relación a esto se puede hacer mención de Gata (2004), quien nos muestra como la Arteterapia utilizada para desarrollar actividades que permitan la expresión de emociones, sentimientos e ideas, ayuda a que las personas puedan enfrentar con mayor entendimiento y fortaleza a sus conflictos o problemas.

Además, González (2004) nos menciona, asimismo, que el autoconocimiento junto con el resto de beneficios que hemos resaltado en nuestro cuestionario, se ven doblemente favorecidos cuando la Arteterapia es utilizada con una finalidad terapéutica, conjuntamente también puede usarse para aumentar y afianzar la confianza propia, desarrollar la autoestima, mejorar la coordinación... Lo que refleja que cualquier persona puede beneficiarse del uso de este tipo de terapias, aunque dependiendo de sus características, estas tendrán unos beneficios u otros.

De esta forma, estos autores afianzan nuestra hipótesis de que la Arteterapia es muy beneficiosa para el alumnado. Además, aunque esta sea utilizada con una finalidad principalmente educativa, con los resultados también podemos comprobar cómo muchos profesionales utilizan la finalidad terapéutica muy frecuentemente, favoreciendo esto los aspectos anteriormente mencionados.

Al mismo tiempo, estrategias como la creatividad son utilizadas con mucha frecuencia en el aula, aunque la más destacada en su uso, es la motivación. Para lo cual, Coll (2006) menciona y afirma que estas técnicas son un elemento que incrementa, principalmente, la motivación e interés del alumnado por el aprendizaje, pero que también se encuentran fuertemente ligadas y relacionadas con la creatividad.

Por otra parte, de los distintos complementos por los que preguntamos en nuestro cuestionario, los resultados muestran que el más usado es el de las técnicas de relajación. Siguiéndole con un porcentaje bastante alto la música y la expresión corporal.

Si continuamos en esta línea, encontramos la opinión de dos autores, por un lado, López Romero (2004) que apunta que junto con la relajación, cualquier actividad Arteterapéutica conserva una gran variedad de cualidades y beneficios como pueden ser también el olvido y resolución de problemas, el juego, etc., lo que produce un gran bienestar a las personas con las que se utiliza. Además alude, al igual que otros autores anteriormente mencionados como Callejón (2005), Domínguez (2006), Coll (2006), entre otros, que permite comunicar, expresar y resolver problemas tanto internos como externos ya sean personales, emocionales o sociales.

Igualmente, Betés de Toro (2004) nos muestra también, como la música puede enriquecer y fortalecer cualquier proceso o actividad arteterapéutica, ya que si es usada en este tipo de tareas, promueve y fomenta la creatividad considerablemente.

En referencia a los métodos o formas de trabajo de estas técnicas, encontramos que todos son utilizados frecuentemente, pero que el trabajo en grupo recibe un mayor porcentaje respecto a los demás aunque no mucho más alto.

Este tipo de trabajo, dentro del campo de la arteterapia, resulta muy beneficioso, ya que como bien mencionada Martínez y López Fernández (2004), el trabajo en grupo favorece el aprendizaje social, además de permitir compartir las dificultades, encontrando en el compañero un gran apoyo. Incluso ya en el año 1985 Lowenfeld defendía que la utilización de las distintas técnicas artísticas favorecía el trabajo en grupo.

Finalmente, en cuanto a nuestra idea de encontrar diferencias notables en la importancia que los docentes otorgan a tres aspectos principales de la producción artística, se ha podido comprobar que la diferencia en estos aspectos no es muy significativa, ya que los docentes otorgan una importancia mayor a los pasos seguidos para su elaboración aunque el porcentaje de esta respuesta es muy semejante a los recogidos por las otras dos opciones, es decir, la del significado y la del resultado, pues todos rondan aproximadamente el 60%.

Es fundamental en esas actividades arteterapéuticas, de acuerdo con González Falcón (2004), el proceso que cada persona sigue para expresar y mostrar su interior a través de la producción artística. Lo cual, coincide con la importancia que los docentes otorgan a los pasos seguidos en la elaboración de las producciones de sus alumnos.

De esta manera, se puede observar como la arteterapia trata siempre con sus procesos de conseguir un cambio hacia la mejora tanto personal como social de las personas que la utilizan. Nos ayuda a ser conscientes de nuestros problemas y a prepararnos para enfrentarlos.

Es por ello, que resulta fundamental realizar una clasificación de algunos de los beneficios que la arteterapia otorga a las personas que la utilizan, en concordancia con Callejón (2004) y con la información recogida durante este trabajo.

Por un lado, en cuanto al desarrollo personal y social: mejora el autoconocimiento, la expresión a través de otros medios y fomenta la autoestima, así como la resolución de temores, problemas, conflictos y sentimientos, entre otras cosas.

Por otro lado, en los procedimientos de enseñanza y aprendizaje, mejora la atención y percepción del alumnado, desarrollando y favoreciendo la Psicomotricidad, la motivación, el desarrollo de la creatividad, autoconocimiento, etc.

Por último, en relación al entorno, mejora las relacionales tanto personales como sociales, la comunicación con uno mismo y la expresión y comunicación de nuestras propias experiencias y problemas.

Conjuntamente Thomsen (2011) nos muestra como la Arteterapia permite expresar a través del arte o producción artística lo que no somos capaces de hacer con palabras.

Por todo esto, es necesario, como bien nos vuelve a mostrar Callejón (2005), un cambio en el currículum, es decir, en los contenidos y en su forma de enseñarlos e impartirlos. Para ello, muestra la Arteterapia como una herramienta capaz de enseñar otros procesos educativos igualmente importantes como la comunicación, las relaciones sociales, autoestima, etc., igualmente importantes en el desarrollo del alumnado. Y considerada como una disciplina que permite la integración personal y social, la lucha contra la marginación y la defensa de la diversidad.

En último lugar, es necesario resaltar que para la realización de esta investigación han surgido algunas dificultades, principalmente dos. Por un lado, la inexperiencia en el uso de distintas metodologías cuantitativas y por lo tanto, la dificultad en la parte empírica del trabajo. Y por otro lado, en relación a la muestra del estudio, ya que ha sido complejo el poder recoger todos los cuestionarios posibles para la realización de esta investigación, debido a la poca disponibilidad de los profesionales del sector educativo.

Finalmente, mencionar que sería positivo que los resultados sirvan para afianzar la idea de introducir en mayor proporción las técnicas artístico/audiovisuales menos conocidas propias de la Arteterapia en todos los centros educativos, y conseguir así que sean utilizadas frecuentemente por los profesionales de la Educación.

## 7. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Las futuras líneas de investigación con las que podemos continuar esta investigación son varias.

En primer lugar, ampliar la muestra de la investigación, con el objetivo de saber si los resultados obtenidos se siguen manteniendo. Y poder así establecer comparaciones entre grupos, para analizar si entre las variables demográficas de nuestro cuestionario, hay diferencias en cuanto al uso de las técnicas artístico/audiovisuales.

Igualmente, siguiendo en esta línea podemos indagar sobre cuáles son las competencias que los profesionales de la educación pretenden fomentar a la hora de desarrollar las técnicas artístico/audiovisuales en el aula.

Así mismo, esta terapia se ha relacionado en numerosas ocasiones con niños con Necesidades Educativas Especiales, sería interesante profundizar y conocer si los profesionales relacionados con este campo conocen realmente las características y beneficios de la Arteterapia.

Además, también se ha relacionado con ámbitos de exclusión social, para ello, podríamos investigar el uso que se hace de estas técnicas en ambiente desfavorecidos y con un nivel socioeconómico bajo.

En resumen, estas son algunas de las líneas de investigación que resultarían muy interesantes sobre este campo tan amplio como es la Arteterapia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaide Spirito, C. (2001). *Expresión artística y terapia. Talleres de expresión plástica para pacientes psiquiátricos en un hospital de día*. Disertación doctoral no publicada, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

American Art therapy association.

<http://www.americanarttherapyassociation.org/aata-aboutus.html>, Consultado el 21/02/2013.

Araujo, G. y Gabelán, G. N. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. *Revista electrónica interuniversitaria de Formación del profesorado*, 13 (4), 307-319.

Asociación Chilena de Arteterapia.

[http://www.arteterapiachile.cl/portal/index.php?option=com\\_content&view=article&id=20&Itemid=27](http://www.arteterapiachile.cl/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=20&Itemid=27). Consultado 25/02/2013

Asociación profesional de arteterapeutas Grefart.

<http://grefart.org/castellano/asociacion.html>. Consultado 18/03/2013

Asociación profesional española de Arteterapeutas.

<http://www.arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/>. Consultado 25/02/2013

Badilla Espinoza, F. (2011). *Arte Terapia: Una manera de fortalecer la autoestima*. Monografía para optar a la especialización de Terapias de Arte mención Arte Terapia, Escuela Post Grado, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Ballesta, A. M., Onil, .V. y Mesas, C.M. (2011). El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4, 137-152.

Betés de Toro, M. (2004). *Musicoterapia como Arteterapia*. En Domínguez –Toscano, Pilar M<sup>a</sup>. (Coord.), *Arteterapia: Principios y ámbitos de aplicación* (pp. 109-115). Sevilla: Junta de Andalucía.

Briones, G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. En Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (Ed.), *Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Bogotá: ARFO.

Callejón Chinchilla, D. (2004). *Arteterapia contra la marginación social*. En Domínguez –Toscano, Pilar M<sup>a</sup>. (Coord.), *Arteterapia: Principios y ámbitos de aplicación* (pp. 257-273). Sevilla: Junta de Andalucía.

Callejón, M.D. (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. *Escuela abierta*, 6, 120-147.

Campusano Mena, E. D. (2011). *Arteterapia en Educación Especial*. Monografía para optar a la especialización en Terapias de Arte Mención Arteterapia, Escuela de Post Grado, Santiago, Chile.

Carl, G.J. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós.

Cea D'Ancona, M<sup>a</sup>.A. (2001). *Metodología Cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis.

Centro de Arteterapia y terapia Gestalt.

<http://www.arteterapiahumanista.com/index.php/formacion.html>. Consultado 18/03/2013

Clark-Carter, D. (2002). *Investigación cuantitativa en Psicología. Del diseño experimental al reporte de investigación*. México: Oxford.



Coll, F.J. (2006). *Recursos de arteterapia en el aula escolar*. En Domínguez-Toscano, Pilar M<sup>a</sup>. (Coord.), *Arteterapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social* (11-21). Sevilla: Junta de Andalucía.

DALLEY, T. (1987). *El Arte como Terapia*. Barcelona: Herder.

Diario crítico. Comunidad de Valencia.

<http://www.diariocriticocv.com/noticias/not55007.htm>. Consultado 18/ 03/2013

Domínguez, P.M. (2006). *Arteterapia en la educación para la igualdad*. En Domínguez Tocano, Pilar M<sup>a</sup>. (Coord.), *Arteterapia: Nuevos caminos para la mejora personal y social* (11-21). Sevilla: Junta de Andalucía.

El Taller de la EAM (Escuela de Arteterapia del Mediterráneo).

<http://eltallerdelaeam.com/presentacion/>. Consultado 18/03/2013

Ertmer, P. A. y Newby, T. J. (1993). Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. *Performance Improvement Quarterly*, 6(4), 50-72.

Federación Española de Asociaciones profesionales de Arteterapia. <http://feapa.es/>. Consultado 25/02/2013.

Gata Amaya, M. (2004). *El Arteterapia en la atención psicopedagógica de niños hospitalizados*. En Domínguez–Toscano, Pilar M<sup>a</sup>. (Coord.), *Arteterapia: Principios y ámbitos de aplicación* (pp. 153-169). Sevilla: Junta de Andalucía.

González-Mohíno Barbero, J. C. (2008). I jornada Profesional de Investigación en Terapia Creativas. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 231-234.

Gutiérrez Rodríguez, E. (2000). *Arteterapia con orientación Gestálica*. Disertación doctoral no publicada, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Gutiérrez Rodríguez, E. (2010). Arteterapia Gestalt. El ajuste creativo en la frontera del organismo/entorno. Congreso Las voces de la profesión y sus campos de intervención, Girona, 26-28 de Marzo, (paper).

Izuel I Curria, M. y Villanueva, J. (2012). Competencias profesionales e investigación en Arteterapia. *Arteterapia: Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 7, 13-26.

Janson, H. W. (2001). *História Geral da Arte—O Mundo Antigo e a Idade Média*. São Paulo: Martins fontes.

Jung, C.G. (1982). *Energética psíquica y esencia del sueño*. Barcelona: Paidós.

Klein, J.P. (2006). La creación como proceso de transformación. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 11-18.

Kramer, E. (1982). *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos aires: Kapelusz.

López Martínez, M.D. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. En *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183-191.

López Martínez, M<sup>a</sup>. D. (2009). *La intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español*. Disertación Doctoral no publicada. Universidad de Murcia, Murcia, España.

López Romero, B. (2004). *El valor del arte y del dibujo como terapia y detección del maltrato en la infancia*. En Domínguez –Toscano, Pilar M<sup>a</sup>. (Coord.), *Arteterapia: Principios y ámbitos de aplicación* (pp. 240-256). Sevilla: Junta de Andalucía.

Martin Arribas, M.C. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas Profesión*, 5 (17), 23-29.

Martínez Díez, N. y López Fernández Cao, M. (2004). *El arte como terapia en España*. En Domínguez –Toscano, Pilar M<sup>a</sup>.. (Coord.), *Arteterapia: Principios y ámbitos de aplicación* (pp. 31-58). Sevilla: Junta de Andalucía.

Martínez Vázquez, V. (2000). Aproximaciones al Arte-terapia. Una Experiencia en Granada. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 335-340.

Miret, M<sup>a</sup>. A. y Jové, G. (2011). Arteterapia para todos: La clave está en la diferencia. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 13-32.

Novaes, M<sup>a</sup>. H. (1973). *Psicología de la aptitud creadora*. Buenos aires: Kapelusz.

Ojeda López, M. (2011). Arteterapia Gestalt: “La búsqueda de lo que somos”. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 169-181.

Ojeda, M. (2010). I Congreso Nacional de Arteterapia (FEAPA). Las Voces de la Profesión y sus Campos de Intervención. *Arteterapia: Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 227-230.

Paín, S. y Jarreau, G. (2006). *Una psicoterapia por el arte. Teoría y Técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Pérez Fariñas, R. (2004). *Un acercamiento al Arteterapia para la educación*. En: Martínez Díez, Noemí y López Cao, Marián (Coord.), *Arteterapia y educación*, (pp. 249-261). Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de educación.

Polo Dowmat, L.C. (2004). *Técnicas plásticas de Arte Moderno y la posibilidad de su aplicación en Arteterapia*. Disertación doctoral no publicada, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Ramos i Portas, C. (2004). *El Máster en Arte terapia de la Universidad de Barcelona*. En Domínguez –Toscano, Pilar M<sup>a</sup>. (Coord.), *Arteterapia: Principios y ámbitos de aplicación* (pp. 13-29). Sevilla: Junta de Andalucía.

Rodríguez Fernández, E. (2007). Aplicaciones del Arteterapia en el aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: “Me siento vivo y convivo”. *Arteterapia: Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 275-291.

Ruíz Olabuénaga, J.I. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Servicio de información sobre discapacidad.

<http://sid.usal.es/noticias/discapacidad/15895/1-1/segundas-jornadas-nacionales-terapias-artistico-creativas-en-la-atencion-a-la-diversidad.aspx>. Consultado 18/03/2013.

The British association of Art therapists. [http://www.baat.org/art\\_therapy.html](http://www.baat.org/art_therapy.html), Consultado 21/02/2013.

Thomsen, E. (2011). *Fundamentos de Arte terapia*. En Mateos Hernández, Luis Alberto. (Coord.), *Terapias artístico creativa: Musicoterapia, Arte terapia, Danza Movimiento Terapia, Drama Terapia, Psicodrama* (pp. 195- 216). Salamanca: Amarú Ediciones.

Toscano Domínguez, P.M<sup>a</sup>. (2006). *Arteterapia en la educación para la igualdad*. En Domínguez Toscano, Pilar M<sup>a</sup>. (Coord.), *Arteterapia: Nuevos caminos para la mejora personal y social* (11-21). Sevilla: Junta de Andalucía.

Vale Madeo, S.E. (2001). *La enseñanza del arte en la Educación de adultos. Sistema Educativo no formal*. Disertación doctoral no publicada, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Vassiliadou Yannaka, M. (2001). *La expresión plástica como alternativa de comunicación en pacientes Esquizofrénicos. Arteterapia y Esquizofrenia*. Disertación doctoral no publicada, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

# ANEXO

## CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE ARTETERAPIA

\*\*\*\*\*

El objetivo de este cuestionario es recoger información sobre el uso que se hace de diversas técnicas artísticas por parte de diferentes profesionales.

Se trata de un cuestionario totalmente anónimo, en el que sus respuestas son muy sencillas y que podrá cumplimentar en unos minutos.

Nos dirigimos a usted para solicitar su valiosa colaboración en este proyecto de investigación.

Le agradecemos por adelantado su inestimable colaboración.

\*\*\*\*\*

- DATOS DE INTERÉS

Sexo	H	M	Edad		Años en ejercicio	
------	---	---	------	--	-------------------	--

Titulación	
------------	--

Puesto de trabajo	
-------------------	--

Usted trabaja	Centro educativo Público	Centro educativo Concertado	Centro educativo Privado	Asociación (especificar)	Otros (especificar)
---------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------

Edad de los alumnos con los que usted trabaja	0-6	6-12	12-16	16-18	Más de 18
---	-----	------	-------	-------	-----------

1. Indique en qué grado utiliza las siguientes técnicas plástico/audiovisuales en el aula, siendo 1 nunca, 2 poco frecuente, 3 muy frecuente y 4 siempre.

TÉCNICAS	1 nunca	2 poco frecuente	3 muy frecuente	4 siempre
Dibujo				
Pintura				
Escultura				
Collage				
Fotografía				
Video				
Performance				
Cómic				
Otras (Especificar):				

2. ¿Qué tiempo dedica a la semana al desarrollo de estas técnicas?

- A. Entre 1 y 2 horas
- B. Entre 3 y 4 horas
- C. Entre 5 y 6
- D. Más de 6

3. Indique en qué grado y con qué finalidad utiliza las técnicas plástico/audiovisuales anteriores, siendo 1 nunca, 2 poco frecuente, 3 muy frecuente y 4 siempre.

FINALIDADES	1 nunca	2 poco frecuente	3 muy frecuente	4 siempre
<b>Educativa:</b> con el objetivo de ayudar a aquellos alumnos que presentan algún tipo de dificultad en su aprendizaje, desarrollar su imaginación y fomentar la expresión.				
<b>Ocupacional:</b> para ayudar a los usuarios a desarrollar y potenciar su creatividad, como una ocupación o mero entretenimiento.				
<b>Terapéutica:</b> con el objetivo de ayudar a los alumnos a tratar y resolver sus propios problemas o conflictos tantos internos como externos, fomentando la aceptación y superación de dichos problemas.				
<b>Otros (Especificar):</b>				

4. Indique en qué grado utiliza los siguientes métodos para trabajar las técnicas anteriores en el aula, siendo 1 nunca, 2 poco frecuente, 3 muy frecuente y 4 siempre.

MÉTODOS	1 nunca	2 poco frecuente	3 muy frecuente	4 siempre
Trabajo en grupo				
Trabajo por parejas				
De forma Individual				
Otras (Especificar):				

5. Indique en qué grado cree usted que beneficia a sus alumnos la utilización de las técnicas plástico/audiovisuales anteriores, siendo 1 nada, 2 poco, 3 mucho y 4 completamente.

BENEFICIOS	1 nada	2 poco	3 mucho	4 completa/
Promueven la expresión de sentimientos, pensamientos e ideas de una forma creativa. (Expresión)				
Promueven el autoconocimiento y encuentro con las propias emociones. (Autoconocimiento)				
Promueven el acercamiento con los demás. (Socialización)				
Otras (Especificar):				

6. Indique en qué grado utiliza las siguientes estrategias para desarrollar las técnicas anteriores, siendo 1 nunca, 2 poco frecuente, 3 muy frecuente y 4 siempre.

ESTRATEGIAS	1 nunca	2 poco frecuente	3 muy frecuente	4 siempre
El juego				
Motivación				
Creatividad				
Ninguna estrategia concreta				
Otras (Especificar):				

7. Indique en qué grado utiliza los siguientes elementos complementarios para desarrollar las técnicas anteriores, siendo 1 nunca, 2 poco frecuente, 3 muy frecuente y 4 siempre.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS	1 nunca	2 poco frecuente	3 muy frecuente	4 siempre
Música				
Expresión corporal				
Escritura creativa				
Expresión dramática				
Técnicas de relajación				
Visualización de imágenes				
Otras (Especificar):				



8. Indique el grado de interés que despiertan estas técnicas en sus alumnos, siendo 1 nada, 2 poco, 3 mucho y 4 completamente.

BENEFICIOS	1 nada	2 poco	3 mucho	4 completa/
Dibujo				
Pintura				
Escultura				
Collage				
Fotografía				
Video				
Performance				
Cómic				
Otras (Especificar):				

9. Indique la importancia que le atribuye a las siguientes cuestiones, siendo 1 nada, 2 poca, 3 mucha y 4 completamente.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	1 nada	2 poca	3 mucha	4 completa/
El resultado de la producción artística elaborada				
El significado de la producción				
Los pasos seguidos para su elaboración				

Muchas gracias por su inestimable colaboración