

Derivas: arte, ciudad y sociedad

Dérives: art, city and society

Isabel Pellicer¹, Clara Nubiola² y Rafael de Lacour³

¹ Universitat Oberta de Catalunya; ² Artista independiente; ³ ETSAG, Universidad de Granada
pellicer.isabel@gmail.com; claranubi@yahoo.es; rdlacour@ugr.es

Resumen. El número monográfico sobre Derivas de URBS aglutina textos de distintas procedencias y con diferentes alcances investigadores o grados de experimentalidad, según sean teóricos o empíricos. Proceden de campos disciplinares artísticos, arquitectónicos y sociológicos. Abarcan desde reconocidas figuras expertas hasta simples aficionados que muestran interés por la temática. Para ello se han puesto a disposición de este proyecto todas las secciones de la revista en un esfuerzo de coordinación editorial que busca la transversalidad y una adecuada difusión, para llegar desde los espacios de debate académicos hasta la sociedad activa, cubriendo así los ámbitos artísticos, urbanos y sociales. Todos los trabajos que se incluyen adquieren valor en la medida en que son complementados por el resto. La contextualización resulta decisiva para entender esta idea de conjunto con un sentido coral que avanza en los procesos colectivos de construcción del pensamiento compartido, aunque bien podría considerarse también como un proceso a la deriva, que termina por construirnos a nosotros mismos.

Abstract. The URBS monographic issue on Dérives assembles texts from different sources and with different scopes of research or degrees of experimentation, depending on whether they are theoretical or empirical. They come from artistic, architectural and social disciplines, and span from recognized experts to simple amateurs who show interest in the subject. For this, all the sections of the journal have been made available to the project in a coordinated editorial effort that seeks a cross-section and adequate diffusion, reaching out from the spaces of academic debate to active society, covering artistic, urban and social areas. All the studies included acquire added value to the extent that they are complemented by the rest. This contextualization is decisive for understanding the idea of the whole in a choral sense that advances in collective processes of the construction of shared thought, although it could also be considered a process 'à la dèrive', in which we end up by constructing ourselves.

Palabras clave. Derivas; arte; ciudad; sociedad.

Keywords. Dérives; art, city; society.

É em nós que as paisagens têm paisagem. [...] O que vemos, não é o que vemos, senão o que somos
Fernando Pessoa

Después de transcurrido año y medio desde que se empezara a fraguar desde URBS la idea de crear un número monográfico sobre derivas, podemos hacer balance de una experiencia intensa y fructífera.

La confluencia de las personas provenientes de distintos campos disciplinares (artísticos, arquitectónicos y de las ciencias sociales) que hemos colaborado en la preparación de este número no solo ha determinado las aportaciones diversas que aquí se recogen, sino la complementariedad de los aspectos tratados por los distintos autores participantes para ofrecer una visión, si no totalmente poliédrica, al menos plural y con aspiraciones de lograr un producto de calidad. Siempre imaginamos lo apasionante que pudo resultar para los situacionistas integrar arte, ciudad y sociedad. Salvando las distancias –en aquel caso actuaban como vanguardia total, y nosotros simplemente lo hemos probado en una modesta experiencia transdisciplinar–, ahora lo podemos corroborar.

En relación con la cantidad y diversidad de participantes estamos realmente satisfechos por el interés y buena acogida que ha tenido nuestra propuesta; creemos que la selección realizada es representativa y se corresponde con nuestro objetivo de mostrar y desvelar las incógnitas que aún hoy en día envuelven la técnica de la deriva¹ y su uso desde distintas disciplinas. No obstante, no descartamos la posibilidad en un futuro de poder repetir para completar este número con más aportaciones que continúen ilustrando el origen, evolución y panorama actual de esta excitante práctica de conocimiento, exploración y comprensión de ciudades, territorios y realidades, que supone la deriva.

Estábamos convencidos de la necesidad de un monográfico sobre la *Deriva* porque, aunque es ya un clásico entre las formas de reconocimiento y cuestionamiento urbano, y actualmente se esté usando en distintos ámbitos de investigación, intervención y producción artística (como se plasma en este número), hay todavía cierto desconocimiento sobre ella y su utilidad. Es por ello que aunar y hacer visibles trabajos de distintas procedencias y de distinta naturaleza (trabajos de corte teórico y práctico) nos parecía necesario. Por otro lado, con este monográfico queríamos establecer qué es lo que posibilita esta herramienta de investigación psicosocial de reconocimiento urbano, ya que a veces se ha confundido con prácticas lúdico-festivas que, aunque ofrecen experiencias urbanas, no tienen como fruto un producto determinado. La Deriva va más allá de la simple experiencia urbana, ya que permite ofrecer una reflexión o un producto posterior de acuerdo con los objetivos artísticos, políticos o de investigación que han impulsado a recorrer las calles.

Para lograr estas metas, la estructura del número responde a la voluntad de contar con autoridades expertas en la materia, con investigadores reconocidos y con practicantes consumados en derivas. Todos ellos nos han ayudado a articular un número en el que tienen cabida textos clásicos ya editados, nuevas indagaciones que profundizan sobre hechos históricos, y novedosas prácticas de derivas. En las relaciones entre ellas reside el interés: en la coexistencia y flujos de conocimiento que se producen entre las revisiones de contextualización histórica, la salida a la luz de nuevas interpretaciones y la ejemplificación de experimentaciones contemporáneas. Para nosotros, el resultado encarna una búsqueda y puesta en común sobre aplicaciones variadas de las derivas en ámbitos docentes, académicos, artísticos, urbanos y sociales. El lector las encontrará en las distintas secciones, que se complementan y componen lo que creemos una visión completa sobre la deriva.

La primera sección que queremos presentar es *City Readings*, ya que se inaugura como nueva sección de URBS en este número especial sobre Derivas. Esta sección nace con vocación de volver a editar artículos y textos clásicos ya publicados, junto con textos introductorios o que proponen una revisión crítica sobre la actualidad del texto original.

¹ Aunque el término correcto sería *dérive*, procedente del francés, la traducción al castellano como 'deriva' se admite normalmente y en nuestro caso contiene de modo extendido el sentido que a nosotros aquí nos interesa. Por esta razón, emplearemos en adelante el término deriva

Para la ocasión contamos con tres textos determinantes para la historia y comprensión de las Derivas, que han sido propuestos por sus autores para completar el presente monográfico. Estos textos son: “*Apuntes para una historia del urbanismo laberíntico*”, de Mario Perniola; “*Le grand jeu à venir: la ciudad de las situaciones*”, de Xavier Costa; y “*Walkscapes ten years after*”, de Francesco Careri. Se trata de trabajos publicados en momentos dispares, que surgieron con motivaciones variadas y que aportan hoy significados diferentes. Sin embargo, su recopilación –a partir de la elección de los propios Perniola, Careri y Costa– y su confrontación nos permiten añadir un valor especial al número monográfico sobre Derivas, dando coherencia al conjunto de los artículos de las distintas secciones que aparecen en el volumen.

En el caso de Perniola, que perteneció a la Internacional Situacionista, su artículo tiene connotaciones históricas para la investigación, no solo por ser de 1968, sino porque no había sido publicado antes en español, por lo que resultaba desconocido para muchos. La traducción, realizada por Montserrat Solano, le otorga un valor añadido de texto rescatado. Este artículo refleja, en el momento preciso, las aspiraciones del colectivo por la transformación urbana permanente, espacial y, obviamente, desde lo lúdico. Costa, responsable en 1996 junto a Libero Andreotti de la exposición sobre los situacionistas en el Museo d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA), nos transmite de un modo claro y preciso en su artículo una información fundamental para entender hoy el contexto general de la temática, ya que recapitula sobre los hechos históricos acontecidos y muestra la vigencia de los postulados del legado situacionista en el pensamiento dinámico urbano. Y finalmente, Careri, autor de la conocida obra “*Walkscapes. El andar como práctica estética*”, permite imaginar en su texto las posibilidades futuras que podrían llegar a alcanzar las derivas, haciendo una revisión autobiográfica en la que se aprecia su convicción en las posibilidades de una arquitectura nómada.

A partir de los textos propuestos en *City Readings* adquieren sentido muchas de las investigaciones que se aportan en la sección *Papers*, por lo que recomendamos al lector comenzar por estos artículos a modo de clásicos indispensables. Como prueba de ello, a través de la extracción y confrontación de las citas que emplean los tres autores en referencia expresa al concepto de deriva en sus respectivos textos, proponemos reconstruir el verdadero sentido de la deriva. Coincidentemente, en esas referencias los tres giran en torno a figuras claves de la Internacional Situacionista (Ivain, Jorn, Pinot-Gallizio, pero sobre todo Debord y Constant) para formular sus correspondientes planteamientos y reflexiones.

Mario Perniola, al tratar la presencia del urbanismo laberíntico en el denominado *Urbanismo Unitario*, que contiene el carácter de arte total, se refiere al concepto de *deriva continua* –ya formulado en 1953 por Gilles Ivain– para situar su origen (creación de situaciones), y centrar el carácter dinámico, experimental y de colectividad durante su posterior desarrollo. Xavier Costa, cuando introduce la figura de Debord y la psicogeografía, antes de adentrarse en la gran contribución de Constant, se remite de nuevo a la formulación de Gilles Ivain sobre la deriva, en este caso para explicar su dimensión espacial. Francesco Careri también se

apoya en Debord y Constant para reflexionar sobre el sentido de proyecto indeterminado y de colectividad que reside en la palabra deriva en tanto que instrumento para construir una situación lúdico-constructiva que deberá materializarse en forma de laberinto dinámico juntamente con los habitantes.

En estas referencias encontramos tres atributos clave de la deriva: el dinamismo en la creación de situaciones colectivas, del que habla Perniola; la nueva espacialidad que se logra desde la experiencia de desorientación emocional, de la que nos habla Costa; y nuevamente la concienciación colectiva y también la indeterminación incierta, que nos transmite Careri. A partir de esas tres características la deriva se concibe como una herramienta cargada de energía para lograr otras potencialidades: lo que está por llegar.

Para nosotros, como tal vez lo es para Perniola, Costa y Careri, y por supuesto como lo fue para Constant, la expresión más clara de la deriva sigue siendo el laberinto. No el laberinto clásico sino el laberinto dinámico, tal y como el propio Constant lo definiera: un lugar donde es posible extraviarse, pero no en el sentido de perderse, sino en el sentido más positivo de encontrar caminos desconocidos.

Muchos de esos caminos los encontramos en la sección *Papers*. Las aportaciones clásicas resultan útiles para explicar las derivas desde una revisión histórica y teórica hasta las prácticas actuales artísticas, arquitectónicas o las realizadas por la ciencia social. Contando con todas en su conjunto, y gracias a su complementariedad, es posible articular un rico debate y un estado del arte sobre las derivas hoy.

Si bien sería posible la lectura independiente de los artículos, hemos preferido ordenarlos para producir una lectura completa, transitoria de unos a otros. Nos centramos en la deriva como objeto de estudio y la hemos tomado también como método para recorrer los documentos, buscando la complementariedad que proporcionan los textos. Este tránsito parte de la revisión investigadora que bucea en los acontecimientos históricos para lograr nuevos descubrimientos, que se asoma a las connotaciones políticas y sociales, que establece puentes con el arte contemporáneo para hallar su reformulación, que se ejemplifica en prácticas artísticas reflexivas y sociales, y que redescubre su sentido en experiencias académicas arquitectónicas y territoriales a partir de la indagación y el cuerpo teórico, que se ponen a prueba en distintos contextos urbanos y de nuevas tecnologías. Describimos a continuación estas aportaciones.

El texto de Alfredo Rubio contiene una profunda investigación llena de descubrimientos que denota un trabajo ímprobo y contextualizador. Lo logra interpretando, leyendo en las fuentes, ampliando una ya de por sí extensa bibliografía sobre la materia. La gran aportación del profesor Rubio estriba en aclarar a través su prolija disertación malentendidos temporales sobre la deriva, algo muy conveniente para redefinir su papel hoy en las denominadas *neoderivas*. Acudiendo a su genealogía, sitúa la deriva como práctica efectiva durante el período letrista, su abandono en la etapa situacionista al trasladarse el

interés por el urbanismo hacia la política, y su posterior continuidad en los trabajos de Constant.

El controvertido destino del legado de Debord tras su fallecimiento, que deviene en mercancía y espectáculo en nuestra actual sociedad, se convierte para Jorge Minguet y Carlos Tapia en un magnífico pretexto para replantear las tensiones políticas surgidas en el seno de la Internacional Situacionista. La revisión de las actas de las conferencias, además de una nutrida bibliografía, revela las desavenencias, escisiones, expulsiones y procesos de ruptura con los que trazar la trayectoria del grupo, situando las facciones políticas como vía para desentrañar un proceso de revisión sobre su lucha política más allá de su inicial pretensión por la inclusión del arte en la vida cotidiana.

Eduardo Serrano aborda las derivas urbanas desde su aplicación en experiencias docentes y con colectivos sociales, deteniéndose en las implicaciones del movimiento autónomo para quienes las realizan y perciben, para posteriormente producir desde el pensamiento inquietantes reflexiones sobre el movimiento prisionero que provoca la mercancía en la ciudad desde la óptica de la biopolítica.

Silvia López propone el paseo como un estimulante método para sentir el espacio, como práctica para situarse en el lugar y como herramienta crítica. Para ello desvela de un modo muy pertinente la noción de espacio transitando por la filosofía, la ciencia y el pensamiento estético. Ello le permite enunciar la educación de la mirada como vía perceptiva para alcanzar el fin propuesto, encontrando una acertada correlación entre los conceptos teóricos previamente tratados y determinadas experiencias del arte contemporáneo relacionadas con la deriva.

Desde las prácticas artísticas y el caminar, Anna Recasens explora y reflexiona cómo la deriva inmersiva ofrece alternativas para la redefinición del lugar, considerando el habitar determinado por el espacio como experiencia frente al consumir que caracteriza a los vacíos en los espacios de tránsito.

Mediante un planteamiento fiel a la ortodoxia situacionista, Marta Carrasco y Sergi Selvas ejemplifican el uso de la deriva como método de aproximación al paisaje desde la experimentación artística del territorio y ahondando en su dimensión social, empleando los recursos perceptivos de rutas y relatos sonoros con su correspondiente registro cartográfico.

Mar Loren, partiendo de las prácticas analíticas y de acción subversiva realizadas en París por letristas y situacionistas, investiga y contrasta estas metodologías con las llevadas a cabo por la Escuela de Valparaíso. A través de un hilo discursivo de enorme rigor bibliográfico e interés, la investigación recorre los casos europeo y americano, abriendo nuevas posibilidades e interpretaciones para las prácticas de derivas actuales, fundamentalmente en ámbitos académicos.

Tras una contextualización muy completa del marco teórico de la deriva, M^a Margarita González, Camilo Salazar y Tatiana Urrea presentan una experiencia de ejercicio académico en la que se aplica esta herramienta de análisis y conocimiento urbano, ilustrando su viabilidad en el ámbito formativo universitario. Se constata así cómo la deriva programática, ortodoxa, permite el descubrimiento de lo aparentemente conocido y, en tanto que acción urbana, invita a re-correr e intervenir en la ciudad.

La contribución de Claudio Rossi, por último, profundiza en las cuestiones pedagógicas de la aproximación al hecho urbano y el lugar dentro del ámbito académico arquitectónico, reconsiderando para ello el 'Con-texto' y finalmente apoyándose en las metodologías de derivas por su efectividad y posibilidades de registro mediante nuevas tecnologías con las que entender la realidad.

Después de este trayecto que nos proponen los textos que conforman la sección *Papers*, en la sección *Blueprints* se agrupan distintas experiencias de aplicación de metodologías de derivas que prueban su utilidad en el ámbito académico, directamente sobre el paisaje, como investigación territorial, como reflexión sobre las posibilidades cartográficas del registro, de introducción de tecnologías contemporáneas, de investigación de la memoria colectiva, del caminar nómada, la deambulación artística e incluso la errancia poética. Contamos en esta sección con las aportaciones que a continuación se describen.

Mar Estrela desarrolla, en su investigación y aprendizaje a través de la deriva en la formación universitaria, cuestiones tan dinámicas como la concienciación ciudadana participativa, planteándolo de un modo muy singular: desde la pedagogía interuniversitaria.

Mariana Suso, en sus experiencias derivadas en proyecciones y relatos, explica la puesta en práctica de derivas en distintos ámbitos, propiciando reflexiones desde lo cotidiano, tan enriquecedoras y estimulantes como sensibles y afectivas son esas experiencias.

Pablo Arboleda narra su intensa experiencia en el proyecto "(Vi)viendo", que incluye una filmoderiva en un espacio natural tan atractivo como Cabo de Gata, en Almería; y lo hace asumiendo el carácter práctico-artístico desarrollado, sustentado en una base teórica en la que la deriva situacionista se vincula con el concepto de entropía para explorar el paisaje.

Mario Lazzaroni, a partir de una consistente base teórica y de su experiencia, desarrolla sus reflexiones respecto de las oportunidades vivenciales que ofrece la deriva programática, gracias a la elaboración de mapas no convencionales, para explorar y descubrir el territorio, para comprender la complejidad del paisaje productivo y, finalmente, proyectar sobre él.

Antonio Palacios reflexiona sobre el proceso de elaboración de cartografías procedentes de derivas, como metodologías de comprensión de una realidad compleja, que constituyen por sí mismas una representación de las experiencias vividas, una invención de la realidad, y también una vía de transformación de quienes las realizan.

Francisco G. Triviño y Katerina Psegiannaki introducen ingeniosas relaciones entre las derivas y los procesos bisociativos, considerando para ello el azar y la intuición, y trasladando estas formas de proceder tanto al espacio urbano como a situaciones cotidianas que resultan de las nuevas tecnologías contemporáneas.

Irene López relata a modo de diario las experiencias de deriva situacionista de corte clásico, llevadas a cabo en el barrio de Arganzuela de Madrid, en las que los testimonios de los habitantes, los sonidos y la voz, ayudan a reconstruir la memoria del barrio y un imaginario colectivo diferente al impuesto.

Pau Faus describe la exploración nómada y colectiva de deriva llevada a cabo mediante el proceso abierto de caminar el territorio romano, viviéndolo y experimentándolo desde la subjetividad como herramienta de lectura de la complejidad contemporánea.

Antonio R. Montesinos expone distintos trabajos artísticos de derivas en los que el caminar está presente como acto creativo y en los que el registro de la deambulación se combina con diferentes herramientas digitales para producir cartografías con las que lograr una reapropiación del territorio.

Finalmente, Vasco C. Costa discurre de un modo artístico y poético sobre experiencias relacionadas con el caminar y la movilidad en las que están presentes el tiempo, el espacio y la orientación, representadas mediante estrategias de mapeado cartográfico.

Todas estas ejemplificaciones construyen un cuerpo práctico que se alimenta en muchos casos de lecturas previas. Por ello, en la sección *Cities Reviewed*, como no podía ser de otra manera, necesitábamos contar con dos aportaciones de recensión crítica vinculadas con las derivas que cubriesen ese flanco.

En la primera de ellas, *“Homo viator: sobre algunos libros desde la errancia”*, Juan Calatrava recorre la historia del caminar en un texto que, aunque parte del propósito de servir de reseña múltiple, finalmente termina convirtiéndose en un artículo en toda regla, con un despliegue de erudición tan sorprendente como antológico –en su doble sentido– es el sabor que impregna su fluida escritura. Si todos los artículos antes citados que aparecen en las secciones *City Readings*, *Papers*, y *Blueprints* no han logrado todavía convencer al lector sobre el atractivo de caminar, perderse e ir a la deriva para aprender, éste tiene la oportunidad con esta reseña-artículo de documentarse convenientemente para empezar a disfrutar con lecturas sobre la apasionante acción de derivar.

En la segunda recensión, realizada por Pep Vivas y Baltasar Fernández sobre el libro de Clara Nubiola *“La guía de las rutas inciertas”*, se propone una sugerente lectura alternativa de lo urbano, en consonancia con el peculiar modo que tiene Clara de grafiar la ciudad de Barcelona a partir de las coordenadas que ella recorre. Esa interpretación, como una de las múltiples lecturas abiertas que ofrece el libro, habla también de una línea editorial de URBS que confía en la invención de un futuro posible.

Esa apertura a la convocatoria abierta es la que, bajo el nombre de “*Derivas Hipermínimas*”, lanza Manuel Saga desde la sección *Professional Urbs*, en la que se propone un documento que a modo de caleidoscopio recoge un conjunto de breves textos y reflexiones de varios autores de distintas disciplinas en torno al concepto de deriva, mostrando su pluralidad y las diferentes dimensiones que ella engloba (artística, social, política y arquitectónica).

En consonancia con lo anterior, hemos propuesto desde URBS realizar un gran evento al que hemos denominado *Deriva URBS*, que se ha materializado de una manera visual en la sección *Postcards Cities*. Clara Nubiola ha planteado para este monográfico una acción simbólica: la creación de una deriva virtual a partir de coordenadas que, recibidas por correo electrónico, van trazando una ruta alrededor del planisferio. Trasladar la deriva al mundo virtual, creando un ‘caminar’ sin destino concreto ni objetivo a priori, construido por muchas personas anónimas y desconocidas entre sí, personas que a su vez nos ofrecen su definición de deriva.

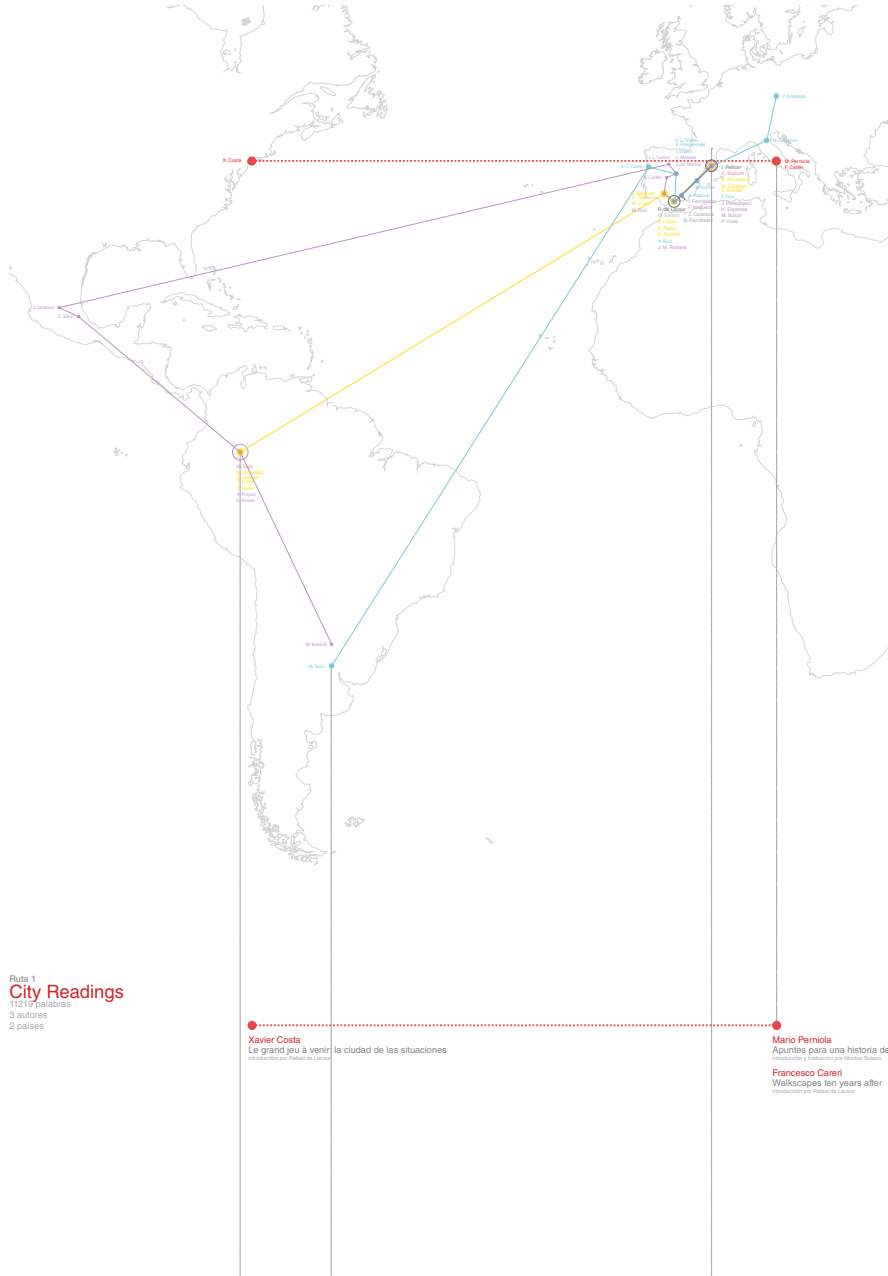
Para terminar, y a modo de recopilación de todo lo anterior, ofrecemos un mapa del número completo, nuestro particular mundo conocido o ‘*Ecúmene*’, elaborado por Antonio Palacios. Nuestra deformación profesional y nuestras prácticas constantes de derivas nos han llevado a representar todo con mapas. No podemos dejar ya de cartografiar para entender los procesos que suceden en nuestra compleja realidad. Por ello, dejamos constancia del registro del proceso que ha supuesto para nosotros este apasionante número de derivas, mostrando la pluralidad representada en las distintas procedencias geográficas. Con ello mostramos también nuestro agradecimiento a los que han confiado en el desarrollo de esta tarea que provisionalmente cerramos, y a todos los que de una u otra manera han participado haciéndola posible, para que los lectores continúen trazándola en su imaginación o recorridos reales. Porque, según se indica en el propio mapa, “*las rutas propuestas, en correspondencia con sus secciones de contenido, invitan a realizar viajes interesantes a través de su lectura*”.

Isabel Pellicer es Doctora en Psicología Social y consultora de la Universitat Oberta de Catalunya; Clara Nubiola es Artista y diseñadora gráfica, responsable de Los Vacíos Urbanos; y Rafael de Lacour es Arquitecto y profesor de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Granada.

Ecúmene
Antonio Palacios

La exhaustiva recopilación documental contenida en este número sobre derivas de la revista URBS permite construir este mapa del "mundo habitado" capaz de evidenciar sus complejas relaciones geográficas.

Las rutas propuestas, en correspondencia con sus secciones de contenido, invitan a realizar interesantes viajes a través de su lectura.



Ruta 2
Papers
 62259 palabras
 13 autores
 2 países

Mar Loren

Allí en Europa, aquí en América: la ciudad como espacio de reivindicación y aprendizaje. Estrategias creativas de abordaje: París y Valparaíso

Jorge Minguet | Carlos Tapia
 El Legado de Debord a la deriva
 Sin herencia, sin salvación

Anna Recasens

Espacios, experiencias y recorridos interiores

Marta Carrasco | Sergi Selvas
 Ruas y Relatos Sonoros

Una experiencia transdisciplinar entre el paisaje sonoro y la deriva

Isabel Pellicer | Clara Nubiola | Rafael de Lacour
 Derivas: arte, ciudad, sociedad

Silvia López

Educación la mirada: el paseo, método para situarse en el mundo

Alfredo Rizzo

La deriva: Contra lo impuesto

Eduardo Serrano

Movimiento prisionero y movimiento autónomo en la ciudad actual

M^a Margarita González | Camilo Salazar | Tatiana Urrea

Re-correr la ciudad

Claudio Rossi

Derivando en el Contexto.
 Recopilación pedagógica de experiencias recientes en el espacio académico (2010-2013)

Ruta 3
Blueprints
 27153 palabras
 11 autores
 5 países

Vasco C. Costa

Deriva e errancia na representação do Mundo

Irone Lépez

Diario de Derivas: arganzuela al desnudo

Francisco G. Triviño

Katerina Peggiamaki

Deriva bisociativa

Pablo Arboleda

Re(VI)VIENDO Cabo de Gata: entropía a la deriva

Mario Lazzaroni

Homo Amphibium

Deriva en la Laguna de Marano y Grado

Paul Faus

Caminar la periferia romana

Antonio Palacios

Carto(bi)ografías

Invenções cartográficas para representações experienciales

Antonio Plaza

Práctica y representación del territorio como ejercicio de enunciación

Algunas propuestas personales

Mariana Suso

Experiencias derivadas

Ruta 4
Cities Reviewed
 6291 palabras
 3 autores
 1 país

Pep Vivas | Baltasar Fernández

Reseña de Nubiola (2011): La guía de las rutas inciertas

Juan Calatrava

Homo viator: sobre algunos libros desde la errancia

Ruta 5
Professional Urbs

4283 palabras
15 autores
4 países

Jesús Janacua
Excesiva-modernidad

Carlos Silva
Deriva y vida

Miguel Segs

La deriva hiperminima
Alejandro Pinyol
La práctica de arquitecto como situacionismo
Eva Amate
¿Qué es la deriva para mí?

Melisa Berardi
Mili

Ruta 6
Postcard Cities

124 coordenadas
124 autores
24 países

Ruta 7
Coordinadores editoriales

Lino Malone
Deriva: una descripción
Santiago de Molina
Deriva histórica

José Luis Justo
El Valhalla o el Averno

Begonia Cortés
Llanos del Caudillo

María Toro
Aventura

Jelena Prokopljević
La Deriva como ciudad socialista:
un viaje de ida y vuelta

Horacio Espinosa
Tensión

Montse Bosch
Deriva, deriva a placer

Ignacio Fernández
El Espejor

Fran Noguera
Tetuan: La deriva guiada

José María Romero
Contraderivar

Claire Nubiola
La URBS deriva

Historia de una deriva virtual

Isabel Pellicer
Claire Nubiola
Pep Vivas (dir. URBS)

Baltasar Fernández (dir. URBS)
Rafael de Lacour

Historia editorial

Recibido: 04/05/2014

Aceptado: 05/05/2014

Publicado: 07/07/2014

Formato de citación

Pellicer, Isabel; Nubiola, Clara, y de Lacour, Rafael (2014). Derivas: arte, ciudad y sociedad. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 4(1), 9-20. http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/pellicer_nubiola_lacour



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de [Atribución CC 4.0 Internacional](#). Usted debe reconocer el crédito de la obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede compartir y adaptar la obra para cualquier propósito, incluso comercialmente. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace. No hay restricciones adicionales. Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.