



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Facultad de Ciencias de la Educación, Enfermería y Fisioterapia

GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Curso académico: 2013/2014

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Título: LA MÚSICA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS

Autor/a:

Leticia García Gómez

Tutor/a:

Javier González Martín

Índice

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN	3
DESARROLLO	3
¿PARA QUÉ SE UTILIZA LA MÚSICA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS?.....	3
¿QUE NOS APORTA LA MÚSICA?	5
LAS BANDAS SONORAS DE LOS DIBUJOS ANIMADOS.....	6
TIPOS DE MÚSICA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS	7
LA MÚSICA EN LAS PELÍCULAS DE DISNEY	8
CONCLUSIÓN	10
BIBLIOGRAFÍA	

RESUMEN

El siguiente trabajo recoge una revisión bibliográfica y profundización teórica en el que trataré la relación existente de la música en los dibujos animados y sus posibilidades educativas.

Este trabajo constará de una introducción y justificación del tema en la que hablaremos de la relevancia que tiene la música en los dibujos animados para los niños, el desarrollo constará de revisiones y reflexiones de numerosos artículos y de información que vaya obteniendo y que estén relacionados con el tema escogido. En él hablaré del tipo de música que aparecen en los dibujos de animación, de la función que tiene la música en los dibujos animados, el significado que los autores quieren dar a la música, lo que quiere transmitir el autor escogiendo esa determinada música. Destacaremos la importancia de las bandas sonoras en las películas y series. Por último señalaremos el tipo de música que aparece en las películas de dibujos animados de Disney y la analizaremos, ya que hay un gran repertorio de películas y cada una nos transmite algo diferente. Al final de este trabajo realizaré una reflexión crítica de todo lo visto anteriormente y por último estableceré las conclusiones a las que llegamos después de haber analizado una serie de documentos durante el desarrollo del trabajo.

ABSTRACT

The following paper presents a review of the literature and a theoretical study about music in cartoons, in which I will try to show the relationship between music in cartoons and educational opportunities.

This work consists of an introduction and justification of the subject in which we will discuss the relevance of music in cartoons for children. The development consists of some summaries and reflections of several articles and information that are obtained and related to our theme. In this part, I will talk about the type of music that usually appears in cartoons and also about the meaning that authors want to give to the music. What I want to convey is why the author choose that particular music. We also highlight the type of music that appears in Disney animated films, considering that there is a large repertoire of films and each one tries to communicate something different. Finally I will present a critical reflection about every theme talked before and I will establish the conclusions founded during the development of the work.

INTRODUCCIÓN

Los dibujos animados son muy importantes en el entendimiento además de la educación de los niños, ya que forman parte de su vida día a día y también forman parte de la sociedad en la que vivimos.

Hay que llevar mucho cuidado con los dibujos que ven los niños, deberíamos de asegurarnos de que son dibujos educativos y apropiados para cada edad, porque ejercen una gran influencia en su comportamiento y muchas veces los niños son condicionados por lo que ven, porque imitan a los personajes de las series y películas.

Por otro lado los dibujos animados facilitan el aprendizaje de determinados contenidos y valores, ya que la televisión y las películas son una forma de captar la atención de los niños, por el contrario puede afectar al rendimiento escolar ya que les quita tiempo de hacer las tareas del colegio.

Otro aspecto importante de los dibujos animados es que los niños se socializan compartiendo gustos con otros niños e interactúan entre ellos para hablar y jugar sobre la temática de esos dibujos animados.

Una de las principales características del cine de animación, es que la música forma parte de él, resulta poco atrayente para el niño, pero junto a la historia y a las imágenes se convierte en una herramienta para el aprendizaje del niño. También es un recurso que se utiliza para llamar la atención y para que los niños se fijen y lleguen a entender.

La música, por sí sola evoca emociones, sensaciones e influye en los estados de ánimo pero que se ve acentuada cuando la unimos a la imagen cinematográfica. La música desde los orígenes del cine, ha sido uno de los elementos más importantes que ha acompañado tanto a las imágenes como a las acciones de los personajes.

JUSTIFICACIÓN

Vamos a estudiar la música en los dibujos animados, porque consideramos que es importante, ya que la música es una herramienta que se utiliza para transmitir a los más pequeños una serie de valores. Como esos valores son transmitidos en forma de canción lo recordarán más fácilmente que si no está en ese formato, en algunos casos los valores que quieren transmitir serán positivos y en otros casos negativos.

Los dibujos animados están diariamente presentes en la vida de nuestros niños y ejercen una gran influencia en ellos. Por ello pienso que deberíamos de conocer los tipos de dibujos animados, para que cuando nuestros niños los vean, nosotros sepamos qué tipo de dibujos están viendo, si les favorece o si les están perjudicando.

DESARROLLO

- **¿PARA QUÉ SE UTILIZA LA MÚSICA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS?**

La música en las series de dibujos animados es un medio básico para la formación integral del niño a través de la experiencia. Se pretende que los niños consideren que la música de este tipo de series o películas sea una forma de juego a través de los movimientos, de los gestos, etc, para que cuando los niños estén viendo los dibujos no se encuentren estáticos e interpreten la música como crean conveniente, así pueden trabajar la creatividad y el movimiento del cuerpo.

Según las autoras Correyero y Melgarejo (2010, p.1) en las películas infantiles de animación, y más concretamente en el cine de Disney, la música, además de ser un elemento más dentro del discurso narrativo audiovisual, juega un papel significativo en el desarrollo inicial de la “inteligencia filmica” de los más pequeños, estimulando el recuerdo y la comprensión de las imágenes y argumentos cinematográficos.

Con respecto a los dibujos animados, la música y la imagen siempre va una junto a la otra, ya que es una forma de llamar la atención, ya que separadas no causarían el mismo efecto.

La música en el cine de animación tiene la responsabilidad de dotar de credibilidad a los personajes y a los acontecimientos, así “el elemento musical, por lo tanto, ofrece un corpus a la imagen visual, un refuerzo que convenientemente utilizado puede dotarle de propia vida a una imagen” (Paloma Yébenes 2007, p.3)

Llama más la atención que la música y las imágenes se reproduzcan juntas. Esto es una forma de que los niños estén atentos a lo que están viendo en ese momento y que presten atención, porque muchos niños mientras que están viendo estos dibujos se suelen despistar y nunca llegar a conseguir entender el argumento o la historia que el autor o director quiere transmitir con estos dibujos de animación, por lo que ponerles una música mientras ven los dibujos es un recurso que se utiliza para captar su atención. Este es uno de los objetivos que se intentan conseguir para mejorar y estimular la atención de los niños.

Por el contrario, “la relación del sonido con la imagen cumple una función redundante provocando en los pequeños una falta de atención al no percibir ningún elemento de interés”. (Ocaña y Reyes, 2010, p.199).

Dentro de las películas de animación la música cobra una mayor relevancia, resulta atrayente para el menor, y junto a la historia y a las imágenes se convierte en un instrumento capaz de activar el aprendizaje.

La música “se ha convertido en una compañera inseparable del hombre, desde su infancia a su vejez, en todas las circunstancias de su vida” (Yébenes, 2007, p.6)

La melodía y la forma musical que se emplea en este tipo de dibujos animados deben ser sencillas para que los niños puedan percibirla fácilmente y disfrutar de ella. Si la música presenta una melodía más complicada, los niños pequeños no la entienden y pueden llegar a perder la atención y a no entender el sentido que el autor le quiere dar a la historia y a la música.

Aunque a veces los juegos de voces y otros aspectos interpretativos no son demasiado adecuados para estas edades, los autores Francisco José García Gallardo y

Herminia Arredondo Pérez (2005) estiman que esto forma parte del recurso televisivo para hacer atractiva la imagen sonora que se desea transmitir al espectador.

En los modelos donde se incluyen una metodología activa, se considera la educación musical como un elemento fundamental en la formación integral de la persona, al alcance de todos, a través de la audición, la voz, la experimentación e interpretación musical.

“Podríamos decir que se basa en la propuesta de hacer música antes que estudiar música” (García Gallardo y Arredondo Pérez, 2005, p.7).

- **¿QUE NOS APORTA LA MÚSICA?**

La música favorece el aprendizaje significativo y la transmisión de valores, por lo que aporta diversidad cultural. Muchos de estos dibujos animados tienen contenidos para educar a los niños de una forma divertida y sin que ellos se den cuenta, esos contenidos los selecciona e introduce el creador para que inconscientemente los niños aprendan esos valores.

La música es un buen método para trabajar el aprendizaje significativo, porque se parte siempre de los conocimientos que poseen y la información que van adquiriendo la incluyen poco a poco sus esquemas cognitivos. Pensamos que el aprendizaje significativo es muy importante en la educación de los niños, porque si se les transmiten conocimientos de su propio interés lo captarán mejor y lo interiorizan muy rápido, por lo que consideramos que la música es un instrumento y una buena manera para conseguir ese aprendizaje, ya que a los niños les encanta y se interesan mucho por la música que realmente les llama la atención.

No obstante, la importancia de la música, como apunta Yadira Albornoz (2009, p.69), radica en los siguientes aspectos: “precipita el proceso cognitivo (habilidades de observación, preceptuales, interactivas y de retención) mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser”.

Las canciones que nos podemos encontrar, transmiten a los niños una serie de comportamientos y de conocimientos, por eso muchas de estas canciones poseen frases

muy sencillas y breves, para que los niños las comprendan y puedan memorizarlas para que las recuerden en un futuro.

Este tipo de música conserva un valor educativo a la vez que tienen un componente de diversión y entretenimiento.

- **LAS BANDAS SONORAS DE LOS DIBUJOS ANIMADOS.**

La banda sonora son los sonidos que nos encontramos una serie o película, ya sean diálogos, sonidos y música de una determinada obra, que acompaña el desarrollo de esa serie o película y se compone expresamente para ello.

Hay que destacar la importancia de la banda sonora en los dibujos animados, porque consideramos que es la música que caracteriza una serie o película de dibujos. Esto hace que tanto los niños como los adultos reconozcan una determinada serie o película por algunas de las canciones o sonidos que componen la misma. Si conocemos la banda sonora de una película y la escuchamos aunque no estemos viendo la película, somos capaces de descubrir la película que están dando.

Según Correyero y Melgarejo (2010), la banda sonora suele estar compuesta por canciones con letras cargadas de valores morales e inteligentes diálogos que componen una base idónea para fomentar el aprendizaje entre el público infantil.

Las bandas sonoras de los dibujos animados suelen contener canciones muy pegadizas y que destaquen, porque uno de los objetivos que se pretende con la banda sonora es que tenga una buena acogida en el mercado, por ello tienen que hacer bandas sonoras que llamen mucho la atención de las personas.

Las bandas sonoras las suelen cantar cantantes famosos y en el caso de los dibujos animados, los cantantes son ídolos de los más pequeños, para así captar la atención de todos ellos.

• TIPOS DE MÚSICA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS

Según el análisis de Almudena Ocaña y M^a Luisa Reyes Granada (2010) en los distintos tipos de dibujos animados van apareciendo diferentes tipos de música, por ejemplo la serie de “Doráemon” se caracteriza por tener algunos sonidos en acústico y también por utilizar sonidos electrónicos, sin embargo en la serie de “Patatas y Dragones” la música es instrumental y va cambiando la modalidad según van apareciendo las escenas.

En otras series de dibujos animados, se escuchan melodías y canciones que ya conocemos, porque las hemos escuchado en otras ocasiones o también puede ser música muy particular de otras series o películas. Esto lo utilizan porque es un modo de llamar la atención y de tener más audiencia, porque esas canciones ya han triunfado y son muy conocidas, entonces las personas sienten curiosidad por ver la serie que contiene ese tipo de canciones.

Otra estrategia que utilizan en este tipo de películas y series es componer canciones para que las canten artistas infantiles y juveniles muy conocidos por los niños, para que tengan una mayor aceptación entre este público, como por ejemplo en la película de dibujos animados “Frozen” canta una de las canciones Abraham Mateo, lo que hace que todas las fans de este artista quieran ver esa película de dibujos.

La mayoría de veces, los niños y niñas están sumergidos en un contexto musical globalizado y dominado por las tendencias musicales del momento. Por lo que los patrones creativos de la música se van simplificando y podemos llegar al punto de que perdamos el interés por la música más compleja o la que no tiene un gran reconocimiento mediático.

Otro tipo de música la podemos escuchar en las series o películas de animación que no poseen diálogos, hay una gran cantidad de películas y series de dibujos animados que lo que más destaca es la música porque es la que nos proporciona en cada momento el acompañamiento que forma parte de la narración e intensifica la acción en los momentos de mayor dramatismo y en el desplazamiento de los personajes, por ello en estos casos la música es una pieza fundamental, como por ejemplo en los dibujos animados de Tom y Jerry que solamente escuchamos música que acompaña las acciones de los dos personajes, no hay ningún tipo de diálogo. También debemos destacar que no

solo la música hace que una escena sea más dramática que otra, porque la ausencia de la misma, el silencio, también hace que determinadas escenas sean dramáticas.

En algunos dibujos animados encontramos canciones narrativas, que van narrando la historia que el autor quiere contar en determinadas situaciones, dan claves de las motivaciones de los personajes y crean ambientes. Ponen al espectador en la situación que se quiere expresar.

- **LA MÚSICA EN LAS PELÍCULAS DE DISNEY.**

En las primeras producciones de Disney se introdujo la música como un elemento que acentuaba los movimientos de los personajes, como por ejemplo en los primeros capítulos en los que sale Mickey, que el personaje no habla en todo el corto y solamente escuchamos música que acentúa las acciones de este personaje, a este tipo de música se le llama narrativa, porque va narrando lo que le ocurre en todo momento al personaje.

Todas las melodías que aparecen en estas películas están creadas para proporcionar un efecto dramático determinado para que cuando los niños estén viendo estos dibujos puedan percibir mejor la situación que está viviendo.

En las canciones de Disney, apreciamos que los intérpretes suelen ser los protagonistas de las películas, casi siempre son las princesas, por lo que los príncipes suelen cantar a dúo con ellas. En cuanto a los personajes secundarios que son amigos y ayudantes de los protagonistas, suelen tener una canción que cuenta algún trozo del argumento de la historia, sin embargo los personajes malvados, no tienen ninguna canción, por eso los niños no los recuerdan a lo largo de su vida y no los identifican con ninguna canción.

“En las películas clásicas de animación la mayoría de los títulos de las canciones hacen referencia al ser amado o al amor, así como a los sueños, que no son otra cosa que el deseo de las protagonistas de encontrar a su príncipe azul” (Correyero Ruiz y Melgarejo Moreno, 2010, p.11-12)

En muchas de las letras en las canciones de Disney como en las imágenes suelen haber mensajes subliminarios que el autor por algún motivo decide poner ahí, bien para llamar la atención o para destacar cualquier cosa.

Podríamos asegurar que es en las películas Disney y más concretamente “en los ritmos y en las melodías donde encontramos las imitaciones más perfectas de la verdadera naturaleza de la vida y de la mansedumbre, de la fortaleza y de la templanza, así como de sus contrarios y de todas las demás disposiciones morales” (Ortigosa López, 2002, p.165)

Pero la música de Disney no sólo funciona dentro de la historia, sino fuera de ella; ejemplo de ello es la comercialización de las bandas sonoras independientemente de las producciones audiovisuales, lo que nos demuestra también que la música del cine de animación, por sí sola, conserva su valor económico. (Correyero Ruiz y Melgarejo Moreno, 2010, p.6-7)

Con respecto a los cantantes de este tipo de dibujos animados, gracias a la gran repercusión mediática que tienen, siempre suelen ser profesionales de la música con mucho prestigio. Pienso que el fin de que sean esas personas quienes canten las canciones es que estas películas de dibujos animados tengan una mayor acogida por los consumidores.

CONCLUSIONES

A los niños les encanta ver dibujos animados, por lo que están continuamente presentes en su vida y ejercen una gran influencia sobre ellos.

Los dibujos que debería de ver, puesto que hay de muchos tipos son los que nos ofrecen un aprendizaje educativo a la vez que significativo, los que hacen que el niño aprenda cuando los ve.

Uno de los recursos que se utiliza en los dibujos, que es muy llamativo y efectivo para los niños es la música, cuando aparece la música en los dibujos de animación, el niño aparte de divertirse, plasma su atención en la música que aparece e interioriza lo que le ofrece, ya que si el niño no obtiene ningún tipo de motivación nunca llegará a obtener el aprendizaje que se les ofrece mediante este tipo de dibujos.

Sí que es cierto que el objetivo principal de la mayoría de películas y series de animación es más bien de carácter económico en vez de educativo y de entretenimiento, que serían unos de los objetivos secundarios. Por lo que la música también puede ayudar a que esa comercialización sea positiva, porque la música ayuda a que las películas y series que se pretenden comercializar lleguen a todas las personas llamándoles la atención. En definitiva, aunque nosotros no nos demos cuenta, siempre hay intereses ocultos.

BIBLIOGRAFÍA

Albornoz, Y. (2009). Emoción Música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13, 67-73.

Correyero Ruiz, B. Melgarejo, I. (2010). Cine, música y valores: De Blancanieves a Tiana. En J.M. Pérez Tomero (coord.). *Alfabetización mediática y culturas digitales*. 156-175. Sevilla: 2010.

García Gallardo, F. J y Arredondo Pérez, H. (2005) Tweenies: una serie de televisión como modelo para la educación musical en el aula desde una propuesta transdisciplinar. *Comunicar*, 25,1-13.

Ocaña, A y Reyes, M L. (2010). El imaginario sonoro de la población infantil andaluza: análisis musical de «La Banda». *Comunicar*, 35, 193-200.

Ortigosa López, S. (2002). La educación en valores a través del cine y las artes. Ética y formación universitaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29, 157-178.

Ramos Jiménez, I. (2009). *Desmontando a Disney, Hacia el cuento coeducativo*. Granada: Consejería de educación de la Junta de Andalucía.

Yébenes, P. (2007). La música en el mundo de la animación. *Revista de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima*, 15, 1-19.

