

TRABAJO FIN DE GRADO



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

LAS CANCIONES SOBRE CUENTOS Y OBRAS LITERARIAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Irene Villanueva Garrido

Asesor: Juan Rafael Muñoz Muñoz

Grado de Educación Infantil

Curso 2013/2014

Universidad de Almería

Resumen

Este proyecto de Trabajo de Fin de Grado, perteneciente al Grado de Educación Infantil, está centrado en el estudio de las canciones sobre cuentos y obras literarias en la educación infantil y sus posibilidades en el aula. Se centra en una propuesta de intervención educativa, basándose en una revisión bibliográfica del tema.

El objetivo principal del mismo es conocer y desarrollar las diferentes posibilidades de trabajo con canciones sobre cuentos en el aula de educación infantil. Además analizaremos la utilización de las canciones como recurso para la animación a la lectura y conoceremos los procesos de enseñanza de las mismas. Mediante este proyecto voy a integrar mis competencias y objetivos como alumna de la asignatura de TFG. Igualmente se tratarán temas como el papel que juega la música en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil, su importancia en el mismo, dónde está incorporado en el currículo y que función tiene el maestro para desarrollar el aprendizaje musical en el aula.

Este trabajo se estructura en los siguientes apartados, en primer lugar una introducción sobre el tema a tratar, y a continuación, una fundamentación en la que se argumenta en que nos basamos y cuáles son los referentes bibliográficos.

En segundo lugar, concretaremos el proyecto en un apartado de intervención el que se desarrollan actividades para trabajar en el aula de infantil, especificando las mismas, haciendo mención a la metodología y a su correspondiente evaluación.

Por último, finalizaré con un apartado de conclusiones y valoraciones personales en referencia a todo lo desarrollado anteriormente, así como la bibliografía utilizada.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	4
2. FUNDAMENTACIÓN	5
3. PROYECTO.....	6
3.1 <i>Introducción</i>	6
3.2 <i>Objetivos</i>	7
3.3 <i>Contenidos</i>	7
3.4 <i>Desarrollo</i>	7
3.4.1. <i>Propuesta de actividades.</i>	7
3.5 <i>Organización</i>	12
3.5.1 <i>Temporalización</i>	12
3.5.2 <i>Agrupamiento</i>	12
3.5.3 <i>Recursos</i>	13
3.5.4. <i>Espacio</i>	13
4. METODOLOGÍA	13
5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	14
6. EVALUACIÓN.....	14
6.1. <i>Criterios de evaluación</i>	14
6.2 <i>Técnicas de evaluación</i>	15
7. CONCLUSIONES	15
BIBLIOGRAFÍA	16
ANEXOS.....	17

1. INTRODUCCIÓN

La música está presente en nuestras vidas desde que nacemos, siendo un medio de expresión que estará presente a lo largo de nuestras vidas, en mayor o menor medida. Por lo que es de gran importancia la manera de trabajarla en Educación Infantil, como afirma Bernal (2005, p.8) “La música en la edad infantil no está concebida en sí misma una finalidad netamente educativa, pero cuando es utilizada adecuadamente adquiere un alto valor y puede considerarse el mejor de los recursos didácticos.”

Por lo tanto, para cualquier docente, es imprescindible conocer el valor y la importancia de trabajar la música en esta etapa, ya que la escuela debe llevar al alumnado a descubrir nuevas posibilidades, estímulos y oportunidades, que además desarrollen su potencial musical innato. Como señala Willems (1981, p.71) “una educación musical, completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano el físico, el afectivo y el mental.”

Una de las mejores maneras de trabajar esta área de educación musical en dicha etapa, es a través de las canciones sobre cuentos. Ya que, el cuento es un elemento imprescindible de enseñanza en la Educación Infantil. Como afirma Muñoz (2002, p.59)

“Cuando el cuento y la canción se unen en la educación infantil se abre un mundo impresionante de posibilidades que ofrece una gran riqueza de actividades gratificantes y motivadoras, capaces de adaptarse a las niñas y los niños de estas edades.”

Es importante que los docentes conozcamos la gran variedad de cuentos que existen, para poder utilizarlos según el contexto o el tema que queramos trabajar en el aula, siendo muy diversas las maneras de trabajarlo, en este caso con la música. Haciendo referencia a lo que establece la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), que implanta como uno de los fines de la educación, favorecer al pleno desarrollo de las capacidades de los niños/as, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales.

2. FUNDAMENTACIÓN

El tema escogido para la realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido “las canciones sobre cuentos y obras literarias en educación infantil”. Mi motivación e interés hacia esta etapa del ámbito escolar, de 0 a 6 años, como contexto fundamental para conseguir establecer las bases de su progresivo desarrollo, el carácter globalizador que tiene la enseñanza musical y la importancia que se le da en los centros educativos, es lo que me anima a realizar dicho trabajo.

He seleccionado este tema porque creo que la educación musical es un elemento muy significativo para crear diferentes conocimientos y motivaciones, mediante el juego y la expresión. A nivel de currículo de infantil, la expresión musical se recoge, según el RD 1630/2006 en el área de Los lenguajes: comunicación y representación, dentro del bloque “lenguaje musical”. Igualmente su representación en el aula debe de ser mayor y revalorizada en dicho contexto. Con este trabajo lo que pretendo es observar la educación musical desde otra perspectiva. Como comenta Waisburd y Erdmenger (2007, p. 26), “Desmitificar la creencia de que valorar la importancia de la música es sólo para quien la estudia y tiene talento o inteligencia musical”.

Además con el desarrollo de algunas asignaturas que he tenido la oportunidad de cursar en este Grado de Educación Infantil, como “Didáctica de la música en la educación infantil”, cursada en tercer curso, y “Expresividad y creatividad corporal en la infancia”, cursada en este último curso, he podido comprobar y experimentar la importancia que adquiere el trabajo a través de la música y la expresión corporal en dicha etapa.

Mediante la expresión musical, logramos despertar la motivación de los niños y además favorece la formación integral, tanto cognitivo, afectivo, motor y social. Los elementos como el cuento, y la música principalmente, son esenciales en la educación infantil, los cuales están incluidos en el currículo como he mencionado anteriormente, lo cual es interesante para fomentar el desarrollo expresivo y creativo del alumnado de infantil. Como podemos comprobar, hacemos referencia a la Orden de 5 de Agosto 2008, la cual afirma que el lenguaje musical integra aspectos sensoriales, afectivos, estéticos y cognitivos, siendo al mismo tiempo instrumento de comunicación e interacción con los otros.

3. PROYECTO

3.1 Introducción

En este proyecto me voy a basar principalmente en la manera de trabajar las canciones sobre cuentos en infantil. Mediante el trabajo con diferentes cuentos y canciones con los cuales se llevara a cabo, ya que, como he mencionado anteriormente son esenciales en esta etapa. Mi intención es crear una intervención educativa desde la etapa de Educación Infantil, para desarrollar la educación en valores y favorecer el buen reconocimiento social de los niños.

Los contenidos educativos en la etapa de Educación Infantil se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil. Concretamente como establece el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en su artículo 6, son: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Conocimiento del entorno. Lenguajes: comunicación y representación.”

Adentrándonos más, desde el punto de vista del tratamiento didáctico de la Música, de lo dispuesto en el artículo 4, destacamos las siguientes áreas:

“Los contenidos educativos de la Educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.

Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.”

Además pienso que es preciso que las actividades que se lleven a cabo en la clase fomenten el compañerismo, además de evitar conductas competitivas que puedan dar lugar a la discriminación o rechazo en el grupo. El mérito del docente también está en saber prevenir los conflictos que suponen las conductas competitivas. Como señala Mateos (2004, p.17), “la educación personalizada valora lo que hay en cada alumno aunque sea imperfecto”. Por lo que, se le debe dar más importancia a la participación o voluntad mostradas en clase, más que al resultado final de la actividad, por esto no debemos promover la competitividad.

3.2 Objetivos

Para la elaboración de este proyecto se va a llevar a cabo estos objetivos:

- Descubrir las posibilidades de los cuentos y las canciones como medio para el tratamiento de contenidos de los diferentes ámbitos de conocimiento trabajados en la Educación Infantil.
- Utilizar procesos de montaje por repetición e imitación como recursos sencillos para el aprendizaje de las canciones en Educación Infantil.
- Utilizar la voz y el cuerpo para realizar actividades musicales inspiradas en canciones sobre cuentos.
- Favorecer la propia autoestima y la interacción en el grupo clase a través de actividades basadas en cuentos y canciones.

3.3. Contenidos

Como contenidos generales, basándonos en los objetivos mencionados anteriormente, vamos a destacar los siguientes:

- Descubrimiento de las posibilidades de los cuentos y las canciones como medio para el tratamiento de contenidos de los diferentes ámbitos de conocimiento trabajados en la Educación Infantil.
- Utilización de procesos de montaje por repetición e imitación como recursos sencillos para el aprendizaje de las canciones en Educación Infantil.
- Utilización de la voz y el cuerpo para la realización de actividades musicales basadas en canciones sobre cuentos.
- Fomento de la propia autoestima y la interacción en el grupo clase a través de actividades basadas en cuentos y canciones.

3.4. Desarrollo

3.4.1. Propuesta de actividades.

1ª SESIÓN

a) Introducción

La temática sobre la que se basará esta sesión es sobre la importancia de la diversidad cultural de nuestra sociedad, centrándonos con este cuento en la multiculturalidad. El cuento a trabajar se titula “Elmer”, de Mckee. (Ver anexo 1)

Trabajando la educación en valores, además de trabajar distintas áreas de conocimiento de esta etapa, principalmente conocimiento del entorno y conocimiento de sí mismo y autonomía personal, intentando fomentar los principios de tolerancia y respeto a las personas diferentes y aceptarse a sí mismo y a los demás. Tratando de concienciar a los niños sobre las dificultades del racismo y la intolerancia, y transmitiendo a la vez un mensaje positivo sobre la diversidad cultural para una buena convivencia en la sociedad.

Es un cuento bastante apropiado para infantil, ya que es muy atractivo para los niños, tanto por su contenido como por el diseño del protagonista. Elmer es elefante de colores, y esto es muy llamativo para los niños.

Para poder lograr nuestro primer objetivo de descubrir las posibilidades de los cuentos y las canciones como medio para el tratamiento de contenidos de los diferentes ámbitos de conocimiento trabajados en la Educación Infantil y desarrollar su contenido, vamos a proponer la esta actividad.

b) Desarrollo

Para comenzar la maestra animará a los niños y los motivará para escuchar y conocer un cuento muy significativo, el cual será la principal herramienta para trabajar en esta actividad. El cuento se titula “Elmer”, y es del autor D.Mckee.

Antes de comenzar a leer el cuento, pediremos a los alumnos que se coloquen sentados en círculo, teniendo siempre a la vista al profesor, para poder observar sus gestos, movimientos e ilustraciones del libro, ayudando a no perder el interés y motivación por el mismo.

Una vez situados la maestra comenzará a narrar el cuento gesticulando y entonando de manera atractiva para captar su atención. Comenzaremos a narrarlo con

un tono suave, mirando a los niños directamente y creando un clima de misterio, dándole expresividad a la voz, diferenciando así al narrador de los personajes y cambiando el tono de voz y la entonación.

A continuación se le hará una serie de preguntas sobre el libro respecto a lo que le sucede al personaje: ¿por qué el elefante se siente así?, ¿qué problema hay por ser diferente?, ¿es importante respetar las diferencias?, etc.

Finalmente una vez familiarizados con el personaje y metidos en la historia, le pediremos a los niños que se pongan en pie, y le enseñaremos la canción de "Elmer", (ver anexo 2). La interpretación de la canción se realizará con sus gestos y movimientos correspondientes, a través de la imitación y repetición. Para el montaje de la canción insistiremos en la interpretación de estribillo mientras que la maestra interpreta la estrofa. El aprendizaje de la canción se realizará utilizando siempre pasos simples, por repetición en forma de eco, para favorecer el aprendizaje rápido en los niños, usando frases cortas con sus gestos correspondientes, uniéndolas a continuación para completar la canción.

2ª SESIÓN

a) Introducción

En esta actividad vamos a trabajar el cuento "Donde viven los monstruos", escrito por Maurice Sendax. (Ver anexo 3). La temática que vamos a trabajar con este libro, es la de los miedos, la cual está presente en esta etapa y es importante tratarlo con ellos para que sepan controlarlo.

La capacidad de imaginar depende naturalmente de la condición de niño, aunque la motivación y estimulación de la misma depende de los adultos que le rodean, por eso es importante que se les transmita que leer es una aventura, que se incite en los propios niños el interés por descubrir, aprender, sentir. A continuación, se les debe expresar que todos tenemos nuestros monstruos internos y que es preciso conocerlos para poder controlarlos. Los cuentos desempeñan una función en el inconsciente, es la de personificar los miedos y hallar salidas para estos.

b) Desarrollo

Para comenzar esta actividad se les presentará a los niños el cuento mencionado, los sentaremos en gran grupo para escuchar el cuento. El cual narraremos y explicaremos gesticulando y representando para llamar la atención de los niños despertando su motivación e interés.

Como segunda parte de esta sesión vamos a interpretar la canción “Donde viven los monstruos” sobre el cuento con el que han tratado. (Ver anexo 4). Para el montaje de la misma vamos a llevarlo a cabo a través de nuestro cuerpo, haciendo una interpretación vocal, gestual y de movimiento.

Para ello vamos a dividir la clase en dos grupos, un grupo representará a los monstruos, y otros harán de Max. Se colocarán uno frente a otro, cuando la canción comience, y se escuche la frase “¿Dónde vas Max? ¿Max dónde vas?”, el grupo que representa a Max caminarán hacia adelante al ritmo de la melodía con actitud temerosa, cara de miedo y paso débil, acompañando la gesticulación con las manos. Cuando un grupo camino camina hacia delante el otro camina hacia atrás y viceversa. A continuación el grupo que hace de monstruos, actuará cuando suene la frase de la canción, “¡Dónde viven los monstruos yo quiero llegar!”, estos caminarán con paso firme y seguro, con ritmo más rápido, mostrando una actitud fuerte. Al terminar la canción se cambiarán los papeles, y los que representabas a Max, harán de monstruos y al revés. Para que todos los niños puedan trabajar de este modo, ambos personajes y actitudes.

3ª SESIÓN

a) Introducción

Para esta actividad vamos a contar el cuento “Un vampiro en el polo” de Carmen Gil, un vampiro que bebe sangre con pajita, que vuela por el aire y sale de noche, pero que se siente muy solo porque cuando él sale los niños y las niñas están durmiendo. En uno de sus viajes llega hasta el Polo, donde es de noche durante seis meses, y allí encontrará compañeros de juegos dispuestos a pasarlo bien con él. Con este cuento vamos a trabajar la temática de la amistad y el compañerismo, para fomentar así una mejor relación e integración de alumnado en el grupo. Después del cuento interpretaremos la canción de Juan Muñoz "El vampiro Ramiro", basada en este cuento.

b) Desarrollo

Antes de comenzar a leer el cuento, pediremos a los alumnos que se coloquen sentados en círculo, como hemos mencionado en las actividades anteriores, teniendo siempre a la vista al profesor, para poder observar sus gestos, movimientos e ilustraciones del libro, ayudando a no perder el interés y motivación por el mismo.

Cuando todos estén colocados, la maestra empezará a narrar el cuento con un tono suave, mirando a los niños directamente y creando un clima de misterio, dándole expresividad a la voz, diferenciando así al narrador de los personajes y cambiando el tono de voz y la entonación durante la historia para mantener a los niños interesados.

Una vez leído el cuento realizaremos una pequeña asamblea en la que comentaremos los rasgos más significativos de la historia, en la que pediremos la opinión de los niños respecto a la historia, respetando turno de palabra de cada uno y escuchando unos a otros. Insistiendo en el tema de la importancia de la amistad, el compañerismo y la paz, trabajando paralelamente la educación en valores.

Para finalizar esta sesión, lo haremos con la interpretación de la canción “El vampiro Ramiro”. Para el montaje de dicha canción lo haremos recordando las pautas mencionadas en las actividades anteriores. Insistiremos en la interpretación de estribillo mientras que la maestra interpreta la estrofa. El aprendizaje de la canción se realizará utilizando siempre pasos simples, por repetición en forma de eco, para favorecer el aprendizaje rápido en los niños, usando frases cortas con sus gestos correspondientes, uniéndolas a continuación para completar la canción.

4ª SESIÓN

a) Introducción

Para esta sesión vamos a trabajar con el cuento de “El patito feo” escrito por Andersen. (Ver anexo 7). Es un cuento clásico e ideal para trabajar en estas edades, que además nos permite trabajar un valor esencial como es el respeto hacia los demás, la importancia de aceptarse a uno mismo y a los demás con sus diferencias y características personales.

Después del cuento se realizará el montaje e interpretación de la canción “El patito feo”, escrita por Juan Muñoz, basada en el cuento mencionado. (Ver anexo 8)

b) Desarrollo

Para comenzar la sesión maestra animará a los niños y los motivará para escuchar este cuento clásico, “El patito feo” el cual será la principal herramienta para trabajar en esta actividad.

Antes de comenzar a leer el cuento, pediremos a los alumnos que permanezcan sentados en sus sillas, teniendo siempre a la vista al profesor, manteniendo el silencio para escuchar bien el cuento, a la vez que se observan las ilustraciones del libro, propiciando el interés y motivación por el mismo.

Como segunda parte de esta sesión vamos a realizar el montaje e interpretación de la canción “El patito feo” basado en el cuento que acaban de ver y escuchar. Para el montaje de la misma vamos a llevarlo a cabo a través de nuestro cuerpo, haciendo una interpretación vocal, gestual y de movimiento, como hemos realizado en los montajes de canciones en las sesiones anteriores. Insistiremos en la interpretación del estribillo mientras que la maestra interpreta la estrofa. El aprendizaje de la canción se realizará utilizando siempre pasos simples, por repetición en forma de eco, para favorecer el aprendizaje rápido en los niños, usando frases cortas con sus gestos correspondientes, uniéndolas a continuación para completar la canción. Una vez montada la canción la interpretaremos varias veces todos juntos.

3.5 Organización

3.5.1 Temporalización

Atendiendo a las características organizativas de Educación Infantil, así como a los niveles de atención y de motivación del alumnado, he repartido las actividades en distintas sesiones. Cada una de ellas se establece con una duración aproximada de 30 minutos, garantizando así la atención y disposición de los niños/as para la realización de las mismas.

3.5.2 Agrupamiento

La organización de la clase se formará fundamentalmente en grupo de clase, aunque dependiendo de la actividad podremos llevar a cabo una organización flexible, en la que trabajemos por pequeños grupos, por parejas o de manera individual.

3.5.3 Recursos

Los recursos materiales que llevaremos a cabo para la realización de las siguientes actividades son:

- Materiales: Cuentos, grabaciones, equipo de sonido y letras de canciones.
- Humanos: Docentes y alumnos.

3.5.4. Espacio

Las actividades se llevarán a cabo íntegramente en la propia aula en la que los niños realizan el resto de las clases. Ya que, los aprendizajes que realizaremos forman parte del currículo normal de la etapa, divididos en pequeñas sesiones.

4. METODOLOGÍA

Los métodos de trabajo que se van a llevar a cabo en este proyecto se basan en las experiencias, las actividades y el juego y se emplean en un entorno de apego y compañerismo, para fomentar la autoestima y la integración social. Seguiremos una metodología activa, global, basada en la observación y experimentación.

Consideramos al niño un ser activo, por lo que le daremos bastante importancia a la creatividad y experimentación por sí mismo. Intentando que sea capaz de resolver los problemas cotidianos tanto individuales como en grupo, para fomentar su autonomía personal. Además de basarnos en la socialización como eje principal de la educación. Para esto reforzaremos de manera global todas las capacidades del niño. Basaremos la metodología en actividades, juegos, canciones... es decir, actividades globalizadoras, trabajando de una forma lúdica los diferentes contenidos de esta etapa.

Por otra parte la utilización de la observación y la imitación, junto con la repetición permitirá una fácil y rápida integración y participación del alumnado.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Sabemos que cabe la posibilidad de encontrarnos en el aula con algún niño o niña con alguna discapacidad física, sensorial o intelectual, u otro tipo de necesidades educativas especiales. Por lo que, para estos alumnos es preciso examinar sus dificultades para poder adaptar las sesiones y actividades que llevamos a cabo en el aula. Aunque la mayoría de estas actividades se basan en la observación, la imitación y la repetición, por lo que favorecerá a que su realización y participación sea más fácil para este alumnado.

6. EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación de las sesiones planteadas nos basaremos a la Orden de 29 de diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía. En ella se dispone que la evaluación en esta etapa pretender señalar el grado que se van desarrollando las diferentes capacidades, y orientar las medidas de refuerzo necesarias, pero la evaluación en esta etapa tiene una función formativa, sin carácter de promoción, ni de calificación del alumnado.

6.1. Criterios de evaluación

Se evaluará la participación, interés mostrado en las actividades, comportamiento durante las sesiones.

- Comprobar la utilización que hace el alumno/a del cuerpo en el acompañamiento de actividades musicales basadas en cuentos y canciones.
- Confirmar el descubrimiento de las posibilidades de los cuentos y canciones como medio para el tratamiento de los contenidos de las diferentes áreas de conocimiento de Infantil, por parte del alumnado.
- Constatar la utilización de procesos de montaje por repetición e imitación como recursos sencillos para el aprendizaje de canciones.
- Verificar si se fomenta la propia autoestima y la interacción del grupo clase a través de las actividades basadas en cuentos y canciones.

6.2 Técnicas de evaluación

Las técnicas de evaluación llevadas a cabo para este proyecto será la observación directa, usando para recoger los datos la ficha de seguimiento del alumnado y el diario de clase de la maestra.

7. CONCLUSIONES

Este proyecto ha sido planteado para trabajar la música en el aula de infantil de una manera lúdica y educativa. Con estas sesiones se llevan a cabo diferentes recursos como los cuentos y canciones, muy importantes en la etapa de Educación Infantil, trabajando a la vez la educación en valores, con diferentes temáticas como la multiculturalidad, la paz, la coeducación... para que los niños y niñas se conciencien y sensibilicen de la importancia de estos. Esto es lo que realmente supone una aportación a la didáctica que procedemos a desarrollar en la Etapa de Educación Infantil.

Creo que nosotros, como maestras y maestros, es necesario que autoevaluemos nuestro trabajo para así tener la oportunidad de reflexionar y considerar lo que verdaderamente funciona y lo que no, y que propuestas de mejora se podrían llevar a cabo. He de decir que este proyecto no he podido llevarlo a cabo en el aula, ya que lo he realizado al terminar mi período de prácticas, pero sí puedo señalar que algunas de estas canciones sobre cuentos planteadas en el proyecto, si tuve la oportunidad de trabajarlas en mis prácticas, ya que las conocía de haberlas experimentado e interpretado anteriormente. El resultado de este proyecto creo que ha sido bastante bueno, y por la experiencia que he vivido en el aula, puedo decir que me siento muy cómoda realizando esta labor como maestra, lo cual es imprescindible para organizar actividades en el aula y obtener los resultados esperados.

Espero que en mi futuro como maestra pueda llevar este proyecto a la práctica y desarrollarlo con los alumnos, intentar cumplir los objetivos propuestos en el mismo y confiando en alcanzar los mejores resultados posibles.

BIBLIOGRAFÍA

- Andersen, H.C. (2005). *El patito feo*. Col. Libros para soñar, Madrid: Kalandra.
(Adaptación de Manuel Rodríguez)
- Bernal, V. J. (2005). Sentir, vivir, pensar, expresar música. Recursos musicales en la educación infantil. *Eufonía* (33), 8-9.
- Gil, C. (2005): *Un vampiro en el polo*. Col. Pictogramas en Madrid: SM.
- Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE
- Mckee, D. (2003): *Elmer*. Col. Historias para dormir. Madrid: Altea.
- Muñoz, Muñoz, J. R. (2002). El cuento y la canción. La música de 0 a 3 años. *Eufonía: Didáctica de la Música*. (24), 59-70
- Sendax, M. (2009): *Donde viven los monstruos*. Madrid: Alfaguara.
- Waisburd, G. Y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje: cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla. Trillas
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós.

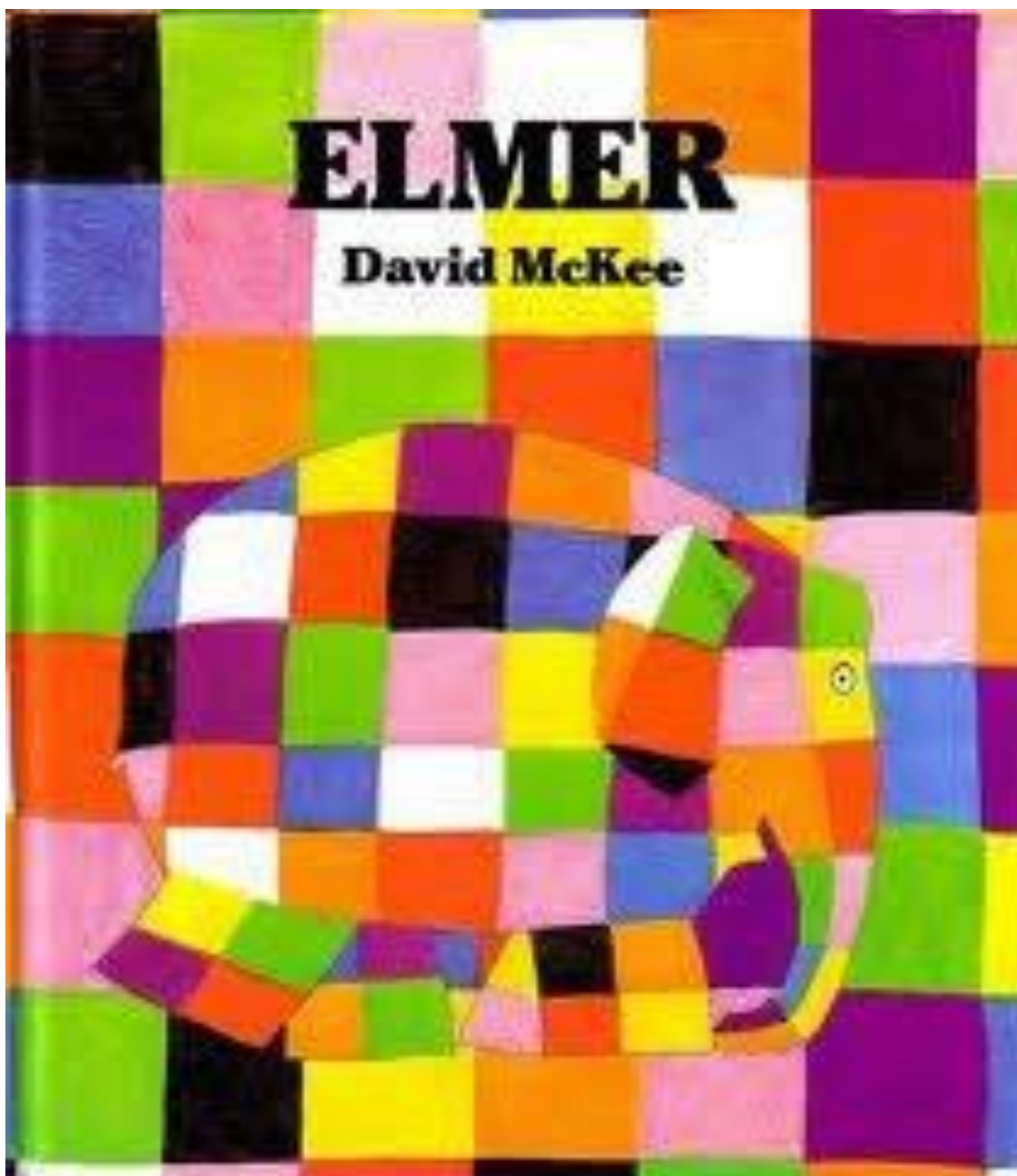
Normativa de la Educación infantil

- MEC (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía.
- ORDEN de 29 de diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

ANEXOS

ANEXO 1

Cuento “Elmer”, perteneciente al autor David McKee, de la editorial Norma. Este cuento lo trabajaremos en la 1º Sesión planteada en el proyecto.



ANEXO 2

Letra de la canción “De mil colores”, basada en el cuento de “Elmer” anteriormente mencionado. Escrita por Juan Muñoz. Esta canción se trabaja en la 1ª sesión planteada en el proyecto.

DE MIL COLORES (Autor: Juan Muñoz)

De mil colores es su piel

Se llama Elmer

Y es genial

Un elefante quiere ser

De igual color que los demás

Para ser feliz

No hay que ser igual

Para sonreír

No hay que ser igual

Para divertir

No hay que ser igual

Porque el color no importará

ACORDES

Estrofa

RE/LA/RE/LA/SOL//RE/LA

Estribillo

SOL/RE/SOL/RE/SOL/RE/SOL/RE

ANEXO 3

Cuento “Donde viven los monstruos”, escrito por Maurice Sendak, trabajado en la 2º sesión del proyecto.

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS



TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

ANEXO 4

Letra de la canción “Donde viven los monstruos”, basada en el cuento anterior, y escrita por Juan Muñoz. Recurso para trabajar en la sesión 2.

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS (Autor: Juan Muñoz)

¿Dónde vas Max? ¿Max dónde vas?

¿Dónde vas Max? ¿Max dónde vas?

¿Dónde vas Max? ¿Max dónde vas?

Donde viven los monstruos yo quiero llegar.

Si tú pasas los días, las noches también.

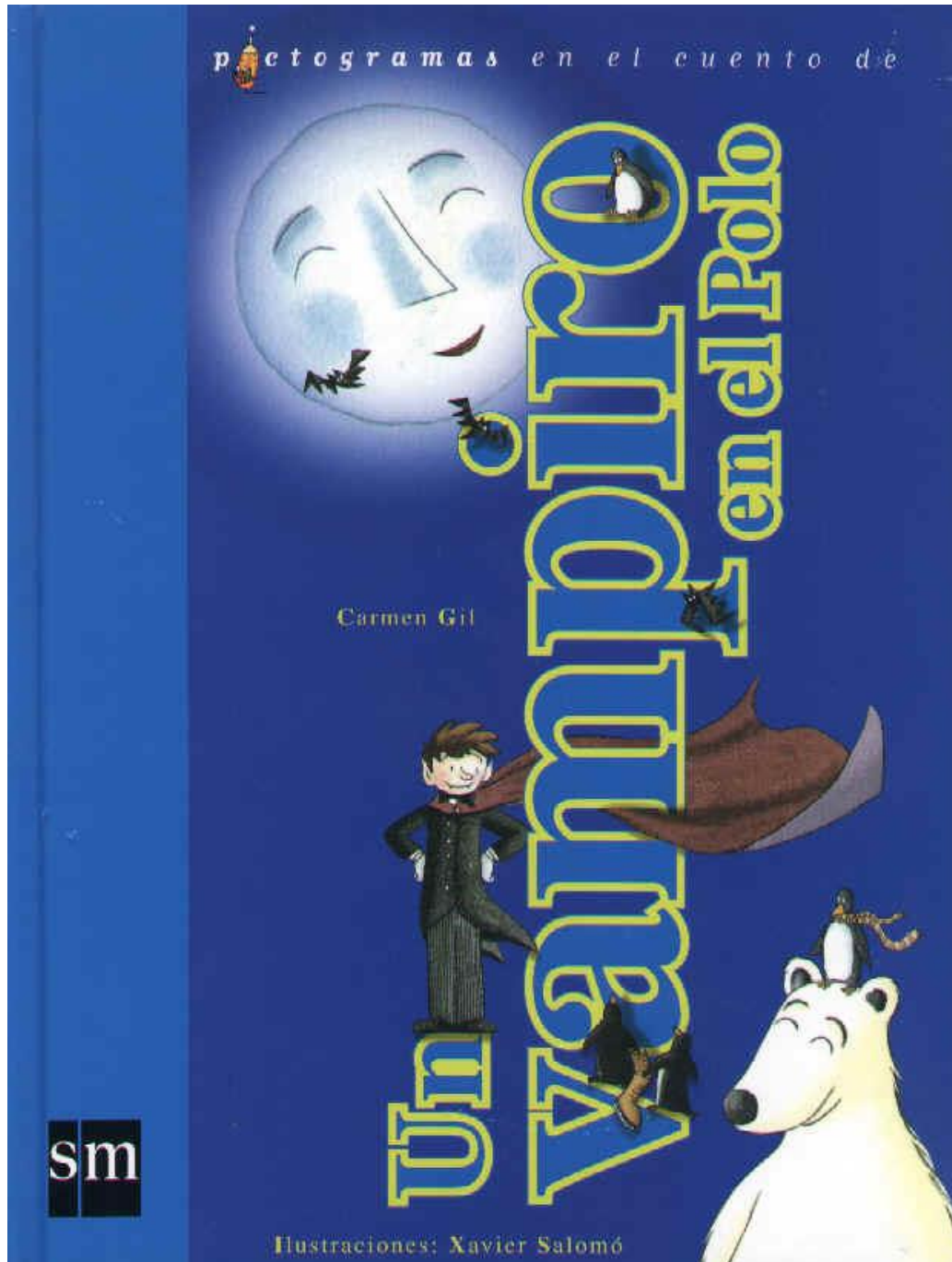
Si tú pasas semanas, los años también,

Llegarás, llegarás, llegarás, llegarás,

Dónde viven los monstruos que lejos están.

ANEXO 5

Cuento “Un vampiro en el Polo”, escrito por Carmen Gil, editorial: SM. Este cuento lo trabajamos en la 3º sesión del proyecto planteado.



ANEXO 6

Letra de la canción “Un vampiro en el Polo”, escrita por Juan Muñoz, basada en el cuento “un vampiro en el Polo” de Carmen Gil. Recurso para la 3ª sesión del proyecto.

UN VAMPIRO EN EL POLO (Autor: Juan Muñoz)

EN EL POLO, EN EL POLO

EL VAMPIRO RAMIRO

ESTÁ EN EL POLO

EN EL POLO, EN EL POLO

EL VAMPIRO RAMIRO

ESTÁ EN EL POLO

Quiere cariños

No quiere estar solo

Jugar con niños

No quiere estar solo

Estar alegre

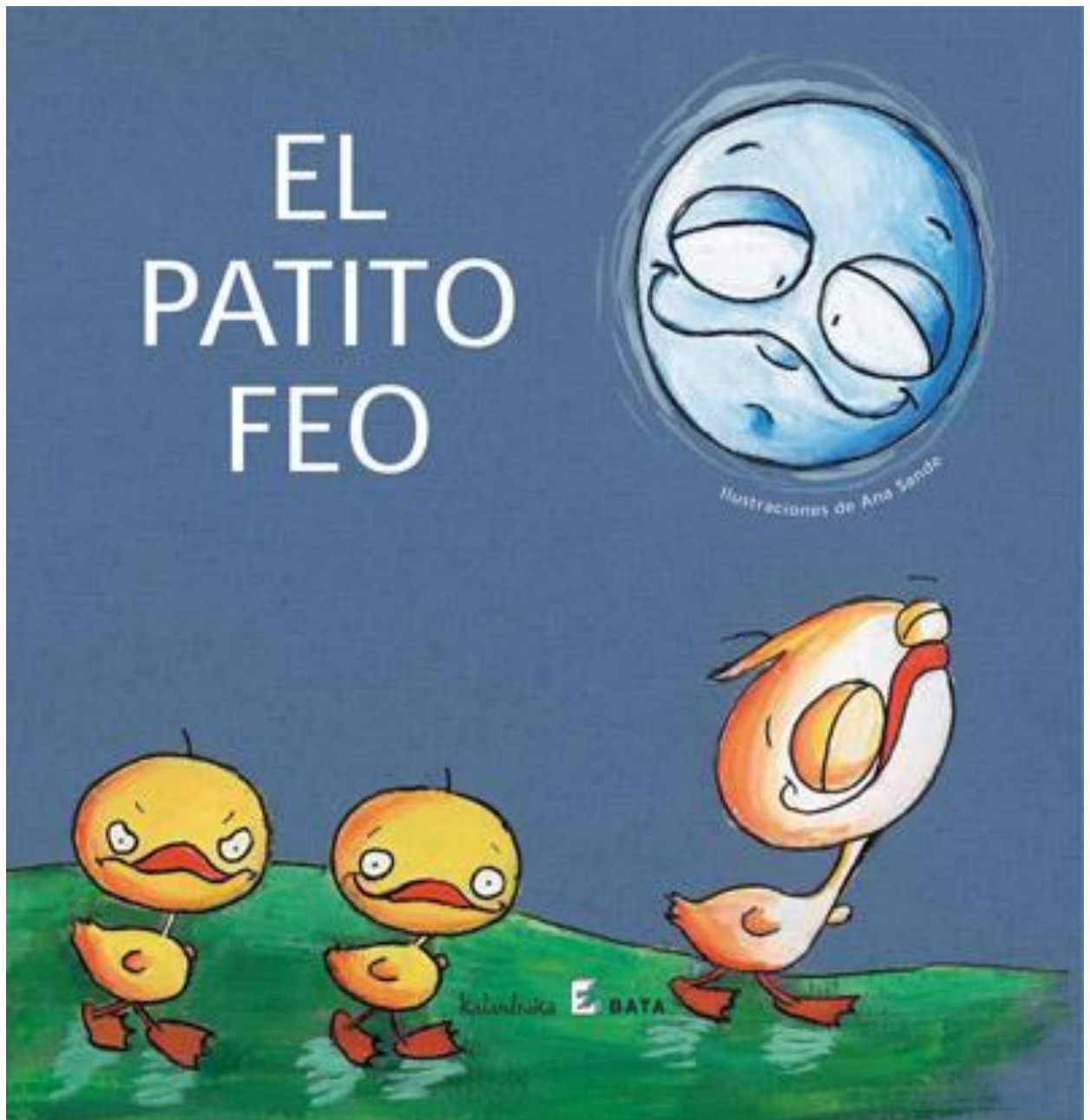
No quiere estar sólo

Hacer amigos

No quiere estar solo

ANEXO 7

Cuento “El patito feo”, escrito por Andersen, de la colección: Libros para soñar. Editorial Kalandraka. Este cuento lo utilizamos como recurso para trabajar en la 4ª sesión del proyecto.



ANEXO 8

Letra de la canción “El patito Feo”, escrita por Juan Muñoz, basada en el cuento de “El patito feo” escrito por Andersen. Este cuento se utilizara como recurso en la 4ª sesión del proyecto.

EL PATITO FEO (Autor: Juan Muñoz)

VEN, PATITO, VEN, CONMIGO

CUÁ, CUÁ, CUÁ, CUÁ, CUÁ

JUGAREMOS UN RATITO

CUÁ, CUÁ, CUÁ, CUÁ, CUÁ

NO ESTÉS TRISTE, SOY TU AMIGO

CUÁ, CUÁ, CUÁ, CUÁ, CUÁ

A TU LADO SIEMPRE UNIDO

CUÁ, CUÁ, CUÁ, CUÁ, CUÁ

Y EL PATITO MUY CONTENTO

AHORA VUELA SIN PARAR,

NO SE SIENTE DIFERENTE

A LOS DEMÁS.

Y EL PATITO MUY CONTENTO

AHORA VUELA SIN PARAR,

NO SE SIENTE DIFERENTE

A LOS DEMÁS. CUÁ, CUÁ.