



## APRENDIZAJE POR PROYECTOS A TRAVÉS DE LA OBRA DEL MÚSICO VICENTE PEYDRÓ: LA CONVERGENCIA DE LAS ARTES

Learning projects through the work of the musician Vicente Peydró:  
the convergence of the arts

José Salvador Blasco Magraner<sup>(1)</sup> y Gloria Bernabé Valero<sup>(2)</sup>

(1) Universidad de Valencia. Dto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. España

(2) Universidad Católica de Valencia. Dto. de Psicología Evolutiva. España

---

**RESUMEN:** Vicente Peydró fue una de las figuras artísticas más destacadas de la Valencia de finales del siglo XIX y principios del XX, en una etapa que se denomina *Renaixença*. Su trabajo como compositor, periodista, poeta, actor y dibujante le convirtieron en una persona sumamente conocida, querida y respetada por todos los valencianos. En el presente trabajo se realiza una propuesta didáctica desde la metodología de Aprendizaje por Proyectos (PBL) en el alumnado de secundaria y bachillerato. La figura de Peydró es idónea para enseñar a nuestros alumnos de secundaria los valores que deben regir en el arte, ya que este autor demostró poseer unos inquebrantables principios morales. Asimismo, su ecléctica obra teatral es ideal para el trabajo interdisciplinar, integrando la mayor cantidad de áreas que sea posible en la programación de los objetivos que pretendamos alcanzar. Es muy importante la integración curricular que permite este proyecto, aunando visiones, compartiendo y motivando al profesorado. El aprendizaje basado en Proyectos (LPB) es un marco metodológico idóneo para integrar estas disciplinas y proporcionar un proceso de Enseñanza/Aprendizaje al alumnado que le permita desarrollar múltiples competencias

**Palabras clave:** Peydró, Convergencia de las artes, Secundaria, Aprendizaje por Proyectos, PBL.

**ABSTRACT:** Vicente Peydró was one of the leading artistic figures of the Valencia late nineteenth and early twentieth centuries, a stage which is called *Renaissance*. His work as a composer, journalist, poet, actor and artist made him a very well known figure, loved and respected by all his countrymen. In this work a didactic approach is made from the Learning Projects methodology (PBL) in middle and high school students. Peydró figure is suitable to teach our students in secondary school values that should govern in the art, as this author demonstrated steadfast moral principles. Likewise, his eclectic theatre work is ideal for interdisciplinary research, integrating as many areas as possible in the programming of the objectives that we intend to achieve. It is very important curriculum integration that makes this project possible, combining visions, sharing and motivating teachers. (LPB) Learning Projects is a suitable methodological framework to integrate these disciplines and to provide a process of teaching / learning to students to enable them develop multiple skills.

**Key words:** Peydró, Convergence of arts, Secondary School, Project-Based Learning, PBL.

---

Blasco Magraner, J. S. y Bernabé Valero, G. (2016). Aprendizaje por proyectos a través de la obra del músico Vicente Peydró: la convergencia de las artes. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 9(18), 37-45. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>.

---

Fecha de recepción: 24/11/2015  
Fecha de aceptación: 17/02/2016

Enviar correspondencia a:  
[j.salvador.blasco@uv.es](mailto:j.salvador.blasco@uv.es)



*“¿Hay que educar al público? ¡Qué duda cabe! El público es siempre menor de edad, es niño, y por lo tanto es deber de autores, artistas, empresarios y autoridades el encauzarle por los derroteros de la moral, el buen gusto y el verdadero arte” (Peydró, 1915).*

## **Introducción. El Aprendizaje por Proyectos (PBL) y el conocimiento de un músico**

En la enseñanza de secundaria y bachillerato, el profesorado necesita de recursos motivadores que inspiren al alumnado. Es ésta una edad idónea para servirse de modelos didácticos, de personajes ejemplares de la historia que ellos puedan sentir cercanos y a la vez inspiren altos valores de desarrollo personal. En este sentido podemos servirnos del gran nivel artístico logrado por el maestro Peydró, cuyo principal mérito se ubica en el ámbito musical, aunque también desplegó un amplio abanico en diversas artes. El conocimiento en profundidad de un músico, de su biografía contextualizada en su historia, de sus representaciones musicales...etc., es un reto que puede integrar diversas disciplinas que se coordinan para realizar un proyecto conjunto.

La propuesta educativa que aquí se desarrolla se basa en la metodología de Aprendizaje basado en Proyectos (*PBL, Project-Based Learning*; Mergendoller, Markham, Ravitz, y Larmer, 2006). La educación en la asignatura de “Música” es un campo idóneo para aplicar este tipo de metodología y coordinarla, aunque sería muy positivo un trabajo interdisciplinar que implicase al profesorado de otras asignaturas como “Lengua castellana y Literatura”, “Geografía e historia”, “Valores éticos”, “Educación física” y “Educación plástica, visual y audiovisual”.

El Aprendizaje por Proyectos ofrece oportunidades para que los estudiantes aprendan profundamente el contenido del conocimiento y las habilidades del siglo XXI. Los proyectos deben permitir un cierto grado de autonomía y decisión del estudiante y deben ser cuidadosamente planificados, gestionados y evaluados para conectar rigurosamente el contenido académico con las habilidades como la colaboración, la comunicación y el pensamiento crítico. Todo ello a través del desarrollo que los estudiantes tendrán que realizar de productos auténticos y presentaciones de alta calidad.

Ravitz, Hixson, English, y Mergendoller (2012) presentaron una serie de definiciones acerca de las habilidades necesarias para desarrollar en el alumnado en el siglo XXI (ver tabla 1).

El diseño de un Proyecto que se dirija a lograr la consecución de los aprendizajes académicos y además el desarrollo de estas habilidades, permitirá que el alumnado consiga una mayor preparación personal y un bagaje educativo muy importante. Además, como algunos autores afirman (Trujillo, 2012) la metodología por proyectos representa una alternativa de calidad contrastada frente a la tradicional enseñanza directa. El alumnado suele mostrar una mayor motivación de partida y con ello, puede alcanzar un aprendizaje más significativo.

Por otro lado, el profesorado tiene que realizar un trabajo interdisciplinar y coordinado para poder planificar y ejecutar este proyecto. Así, se crea un medio idóneo para que el alumnado aprenda las habilidades de colaboración que el propio profesorado tiene que poner en marcha para la consecución de los objetivos. El profesorado hace de modelo de las mismas habilidades que quiere conseguir con el alumnado.

Es por todo ello que consideramos idónea la aplicación del proyecto que a continuación desarrollamos.

## **Aspectos didácticos en la obra de Vicente Peydró**

La singularidad y la variedad de la obra de Peydró hacen de él un autor idóneo para despertar la curiosidad y el anhelo de saber por la enseñanza artística en la etapa secundaria. Recordemos que entre las competencias del Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria y del Bachillerato se hallan “Conciencias sociales y cívicas” y “Conciencia y expresiones culturales”. La finalidad de esta etapa es que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente en su aspecto humanístico, artístico, científico y tecnológico.



Tabla 1.

*Extraído y traducido por los autores de la Figura 1 Definitions Of 21st Century Skills, de Ravitz, Hixson, English y Mergendoller (2012).*

<b>Habilidades para el siglo XXI</b>	
<b>Habilidades</b>	<b>Definición</b>
Pensamiento Crítico (CT, Critical Thinking Skills)	Ser capaces de analizar problemas complejos, investigar las preguntas para las que no hay respuestas claras, evaluar los diferentes puntos de vista y las fuentes de información y extraer conclusiones apropiadas en base en la evidencia y el razonamiento.
Colaboración (CO, Collaboration Skills)	Ser capaces de trabajar juntos para resolver problemas o responder a preguntas, trabajar de manera efectiva y respetuosa en equipos de trabajo para lograr un objetivo común y asumir la responsabilidad compartida para completar una tarea.
Comunicación (CM, Communication Skills)	Se capaces de organizar sus pensamientos, los datos y las conclusiones y compartirlas de manera efectiva a través de una variedad de medios de comunicación, tanto de forma oral como por escrito.
Creatividad e Innovación (CR, Creativity And Innovation Skills)	Ser capaces de generar y perfeccionar soluciones a problemas complejos o tareas basadas en la síntesis y análisis. Después, ser capaces combinar y presentar lo que han aprendido en formas nuevas y originales.
Autodirección (S, Self-Direction Skills)	Ser capaces de tomar la responsabilidad de su propio aprendizaje mediante la identificación de los temas a seguir y los procesos de su propio aprendizaje y ser capaces de revisar su propio trabajo y de responder al feedback.
Conexiones Globales (G, Global Connections)	Ser capaces de una comprensión global, geopolítica, incluyendo cuestiones como el conocimiento de la geografía, la cultura, el idioma, la historia y la literatura de otros países.
Conexiones locales (L, Local Connections)	Ser capaces de aplicar lo que han aprendido a contextos locales y asuntos de su comunidad.
Uso de tecnologías y herramientas para el aprendizaje (U, Using Technology As A Tool For Learning)	Ser capaces de gestionar su aprendizaje y producir productos utilizando las tecnologías de la información y comunicación adecuadas.

Así, el anexo 1 del citado Decreto hace referencia a las artes escénicas. En él se puede leer:

*“La materia Artes Escénicas pretende dotar a los estudiantes de un conocimiento de las artes escénicas como manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística poseedoras de códigos específicos y significativamente diferenciadores, con posibilidades de sinergias con el resto de las expresiones del arte”* (BOE, 2014).

Resulta difícil decidir qué se debe enseñar en el arte; no obstante, parece lógico mirar al pasado y valorar las creaciones más destacadas y lo que supusieron en la historia creativa de los pueblos. En este sentido, Vicente Peydró es de suma importancia para entender una época de gran trascendencia en la historia de Valencia. Peydró, como director, compositor y empresario, luchó por la dignificación de la escena española y por la creación de un teatro propio valenciano, en un momento



que el italianismo invadía el proscenio y la zarzuela valenciana se encontraba huérfana y necesitada de una figura de referencia.

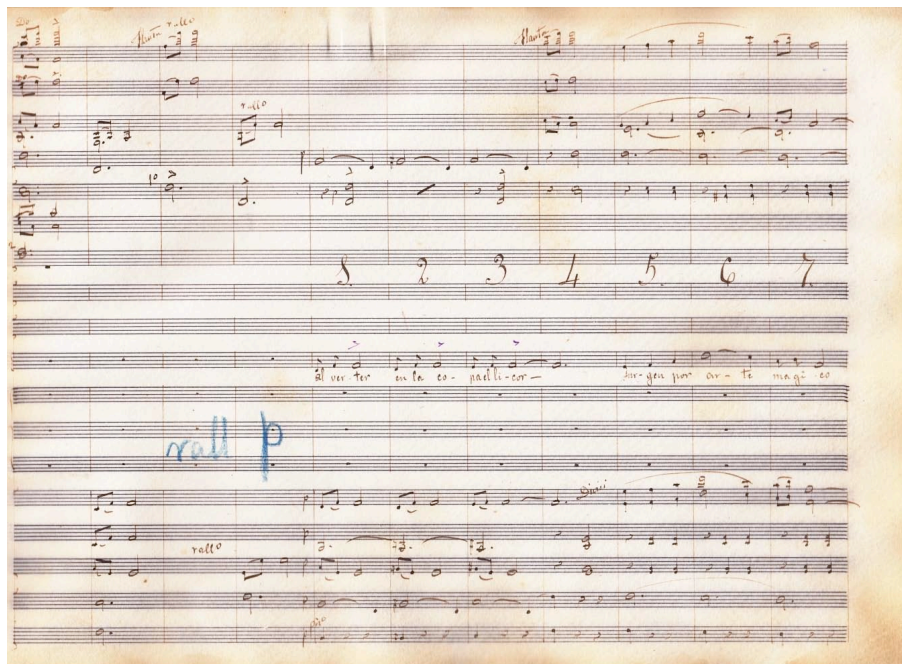


Figura 1. Partitura original del sexteto del “Vals del Café de España” de la revista *Portfolio de Valencia* de Vicente Peydró. Archivo de la Diputación Provincial de Valencia. Legado de Peydró, Caja 3.

Dentro de su magna obra los profesores elegimos una zarzuela titulada *Portfolio de Valencia* que fue estrenada en el Teatro de La Princesa, bastión de la zarzuela valenciana en 1898. La elección de una pieza lírica no es un hecho baladí. Recordemos que en el teatro es donde mejor confluyen todas las artes y alcanzan su estado más elevado.

*Portfolio de Valencia* era un ensayo de revista original de Maximiliano Thous Orts y Vicente Fe Castell. El libreto estaba impregnado de escenas satíricas sobre personajes locales de la Valencia de aquella época, reflejando con veracidad la situación social de la burguesía que acudía a los teatros a finales del siglo XIX. En esta obra un personaje, *Representante*, hace de anfitrión encargándose de conducir a los *sportman* (hombres vestidos de sport que actuaban como jueces) a los lugares de interés de Valencia -sociedades, círculos artísticos, fiestas, mercados, cafés, corporaciones municipales, etcétera-, con el fin de comprobar si la ciudad es merecedora o no de competir con los lugares más granados de España.

Especialmente interesante es el número musical denominado “Los Cafés”. El argumento plantea el típico enfrentamiento entre un nuevo personaje (El Café de España), contra los establecimientos antiguamente asentados. De esta manera, el profesorado consideramos que mientras nuestros alumnos leen el número teatral, aprenden de forma entretenida la situación social de la época y los cafés que había antiguamente en la ciudad, sus barrios, etc. El sexteto de los cafés que bailan juntos un vals es especialmente divertido. En él se dan toda clase de enfrentamientos y disputas acaloradas por saber qué café goza de mayor prestigio por el público.

### **Introducción a la figura del Maestro Peydró: breves apuntes biográficos sobre Vicente Peydró: una vida dedicada al cultivo de las artes**

Se comenzará por incitar a la curiosidad acerca del Maestro Peydró, realizando preguntas acerca de esta figura: qué conocen de él, si conocen la calle que tiene dedicada en la ciudad de Valencia, si conocen alguna obra suya...etc.

En esta breve introducción el profesor tratará de motivar a sus alumnos acercándolos a una figura que de seguro desconocerán. Hay que tener en cuenta que las narraciones sobre personajes



históricos son muy atractivas para los estudiantes de la etapa secundaria. Asimismo, el hecho de que Peydró cultivase diversas artes ofrece a los docentes un amplio abanico de posibilidades para trabajar con nuestros alumnos, ya que cada uno de ellos se identificará más con el tipo de arte que tenga más afinidad.

Vicente Peydró Díez (1861-1938) fue el principal compositor lírico valenciano de la *Renaixença*, época de grandes convulsiones, descubrimientos tecnológicos y agitaciones políticas. Peydró nació en 1861 bajo el reinado de Isabel II y murió en 1938 en plena Guerra Civil Española, aunque la mayor parte de su producción artística fue compuesta en un periodo aproximado de treinta años, entre 1885 y 1915. Durante estos años, aumentó el interés por los temas nacionales y heroicos del pasado. En este sentido, se acrecentaron los estudios y las investigaciones por la literatura desaparecida, provocando un regreso a las fuentes literarias tradicionales, especialmente de la época medieval (Blasco y Bueno, 2014).

La *Renaixença* fue un movimiento de carácter valencianista preocupado por la recuperación de las señas de identidad que actuó en varios frentes culturales: literatura culta y popular, música, artes plásticas y el folklore. No fue, pues, un fenómeno exclusivamente literario, aunque se erigiese a partir de la literatura.

Peydró sintió desde niño especial predilección por el estudio de las artes. Pronto acudió a las clases en la Escuela Municipal de Música de Valencia, dirigida por Manuel Penella Raga y donde fue condiscípulo del célebre escritor Vicente Blasco Ibáñez. Aunque la música constituyese su actividad principal, se matriculó en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1874-1877), donde fue compañero y amigo del gran pintor Cecilio Pla. De esos años juveniles datan sus dibujos sobre compositores españoles. Asimismo, su naturaleza inquieta le llevó a componer bellos poemas, tanto en valenciano como en castellano, escribir artículos en el diario *El Mercantil Valenciano* sobre la situación teatral de la época y aparecer como actor en destacados teatros de Valencia. Además, fue secretario de la sección de música de *Lo Rat Penat* prácticamente desde el año de su fundación. Allí, Peydró conoció figuras tan emblemáticas como Teodoro Llorente, Constantino Llombart, Vicente Querol Maximiliano Thous, Eduardo Escalante y Bernat y Baldoví. En *Lo Rat Penat* se dio a conocer también como excelente poeta e interpretó sus composiciones musicales que alcanzaron notable éxito.

Sus composiciones alcanzaron fama allá donde se interpretaron. Entre sus obras cabe destacar sus zarzuelas *Portfolio de Valencia*, *Les Barraques*, *Las Carceleras y Rejas* y *Votos*, encontrándose estas tres últimas piezas entre las primeras zarzuelas que fueron llevadas al cine.

Valencia le dedicó una calle el 22 de julio de 1931. Además, Peydró, como artista comprometido que era, se preocupó por el traslado de los restos mortales del maestro Juan Bautista Plasencia Aznar desde Tortosa hasta Valencia (1933). Asimismo, puso todo su empeño en que el Ayuntamiento de Valencia rotulase dos calles a los compositores Bautista Plasencia y Vicente Lleó Balbastre (1929).

Vicente Peydró falleció el 6 de enero de 1938.

### **Proyecto “Conociendo al Músico Peydró”**

El proyecto que vamos a proponer a nuestro alumnado consiste en que, tras realizar una serie de tareas integradas, realicen una representación teatral de una obra de zarzuela de este compositor. Así pues, una actividad consistiría en leer en la asignatura de “Lengua castellana y Literatura” la escena del sexteto de los cafés, otorgando un papel a cada uno de los alumnos con el fin de representarla. La letra del vals también debería ser analizada métricamente. Así, en el siguiente ejemplo puede comprobarse que los versos impares del vals son decasílabos y de arte mayor, mientras que los pares son heptasílabos y de arte menor.

“Al verter en la copa el licor  
surgen por arte mágico  
entre luces de vivo fulgor  
la gloria y el amor”(Blasco, 2013).



No obstante, es especialmente interesante que se analice detenidamente el texto en relación a la música que está sonando, ya que ésta última denota una especial maestría en los procedimientos técnicos, por ello sería de gran interés redundar en esta escena desde el análisis en la clase de “Música”. Así, en la primera frase la música apenas fluye, es más estática y funciona compás a compás. Es natural, si vertemos líquido en una copa estamos quietos para no derramarla. La blanca acentuada trata de representar el nerviosismo, el hipo y la poca estabilidad del que no para de llenar la copa “con alegría”. También armónicamente la frase comienza en Si Mayor, y cromáticamente nos dirige a la dominante creando, de esta manera, más tensión y representando el llenado de la copa. En la segunda frase, en cambio, ya hemos bebido y todo fluye con naturalidad y alegría, se agregan también más voces creando más dinamismo: <al verter en la copa el licor surgen por arte mágico>. (Ver Figura 1)

Por otro lado, la escenificación de la obra de Peydró requiere unos vestuarios específicos que recreen el contexto de la época. Recordemos que el teatro siempre ha sido el escaparate de los grandes modistos. Por ello, la siguiente actividad es realizar un vestido propio para cada uno de los personajes. Los caprichosos trajes de paseo, de baile, de recepción de los artistas, etc.; con este trabajo sumergimos a nuestros alumnos en la vida social de la época. Verse vestidos, pintados y caracterizados como personajes de otra etapa histórica resultará sumamente divertido y reforzará la identidad de grupo. El área de “Educación plástica, visual y audiovisual” debe ser el marco ideal para llevar a cabo la mencionada actividad.

Asimismo, desde esta misma asignatura se puede confeccionar un pequeño decorado que simule un ambientado local de la época, en donde no falten mesas, sillas, copas y elementos decorativos que nos transporten a la Valencia de finales del siglo XIX. Los alumnos pueden indagar, con la ayuda del profesor de “Geografía e historia” sobre los utensilios propios de aquel periodo. Todo ello tendrán que realizarlo utilizando las TIC pertinentes, para obtener los resultados los más fidedignos posibles a la época.

Por otra parte, el profesor de “Historia de la Música y la danza” tiene que enseñar a sus alumnos a marcar los pasos de vals para ejecutar la danza correctamente. Con una sencilla coreografía en la que algunos alumnos tocan la melodía con la flauta dulce, -acompañada armónicamente por los instrumentos de láminas-; otros alumnos memorizan los pasos y la música de un vals que se popularizó tanto que era cantado por los contertulios que frecuentaban el Café de España en aquella época.

Además, la música de *Portfolio de Valencia* versa sobre motivos populares como la antigua marcha de los tímboles y los clarines de la ciudad. Éstos son el tema inicial del himno de Valencia, aspecto éste que puede ser también trabajado en el aula de música, tocando dicha melodía con los instrumentos de que se disponga. De esta manera, integraremos en la música popular valenciana a los alumnos inmigrantes, al tiempo que reforzaremos la identidad de los autóctonos de esta hermosa zona de España.

En “Educación Física” se trabajarán actividades orientadas a potenciar las capacidades expresivas, comenzando por ensayar expresiones faciales, gestos, miradas, posturas corporales, etc., para mejorar la dramatización.

El resultado final consistirá en una representación pública del número del sexteto de los cafés en el centro cultural de la localidad en la que se halle el instituto. Previa a la representación, el alumnado habrá tenido que elaborar una breve biografía del Músico Peydró a partir de documentación facilitada por el profesor de “Música” y de búsquedas especializadas de información. Cada representación irá precedida por el relato al auditorio de la biografía con las anécdotas que se consideren más significativas.

Además de la representación teatral, se pueden seguir integrando actividades desde las distintas áreas relacionadas con la obra de Peydró. Así, por ejemplo, en “Educación plástica, visual y audiovisual” se pueden observar y analizar los dibujos de compositores de Peydró para después animar a nuestros alumnos a trabajar la siempre difícil técnica del retrato con personajes que susciten su propio interés (ver Figuras 2 y 3).



Figuras 2 y 3. Ejemplo de retratos de los compositores Manuel Fernández Caballero y Georg Friedrich Händel realizados por Vicente Peydró Diez (Fotografía procedente de: CANCER MATINERO, J.R.: *Fotógrafo Peydró: una mirada personal*, Ayuntamiento de Valencia, colección “Imatges” 5, Valencia, 2004).

En el área de “Lengua castellana y Literatura” se pueden leer distintos poemas de Peydró. Son, por lo general, de sencilla lectura y fácil comprensión. De esta manera, podremos comprobar las temáticas más habituales del músico valenciano, así como observar las claras influencias de la poesía del Siglo de Oro español y de los autores del Romanticismo, -especialmente Bécquer-, que sus poemas recogen. Este último aspecto es de suma importancia. Peydró escribió muchos poemas en su juventud, algunos de ellos apenas contaba con 16 años de edad. Es seguro que los poemas que traten temas como el amor o la angustia de vivir serán del interés de nuestros alumnos, máxime en estas edades. Además, este trabajo puede servirnos para iniciar la lectura de las obras maestras de la literatura española de estos dos siglos.

### ***Su reja***

Ya se abrieron los cristales  
ya asomada,  
olvidar podré mis males  
con mi amada.

Se hablan ya los corazones.  
ya me mira.  
ya recojo mis canciones,  
ya suspira.

¡Adiós sueños ideales!

¡Ya me deja!...

Ya se cierran los cristales  
de su reja (Peydró, 1881).

Desde la asignatura de “Valores éticos” trataremos de indagar en la personalidad de Vicente Peydró. Nuestros alumnos descubrirán que éste fue un hombre humilde y modesto, además de artista entregado y sincero:



“Al contrario de lo que se podía esperar, Peydró se sirvió del puesto privilegiado de cronista en uno de los principales medios de prensa locales, como era *El Mercantil Valenciano*, para encumbrar a otros músicos y artistas del teatro y de la cultura, jamás en beneficio personal. Tuvo el valor, desde la privilegiada tribuna que le brindaba este rotativo, de denunciar las causas por las que el teatro valenciano pasaba por uno de los peores momentos de su historia y combatir por el retorno a los viejos y buenos tiempos” (Blasco, 2013).

Inconformista con la sociedad de la época, Peydró entendió el arte como un medio de educar al público y a la sociedad. Los teatros que dirigió se caracterizaron siempre por anteponer los intereses de la empresa a los suyos propios. Al contrario de otros artistas, quienes meramente buscaron el reconocimiento y la simple obtención del aplauso del público, Peydró fue siempre fiel a sus nobles dictados.

Hay que tener en cuenta que los modelos de artistas que los jóvenes conocen en esta etapa son los que suelen aparecer en los medios de comunicación. Y éstos últimos no se caracterizan precisamente por encumbrar los valores que Peydró poseía. Los *mass-media* hace tiempo que siguen las directrices consumistas que marcan distintas industrias: discográfica, televisión, radio, etc., que únicamente obedecen los criterios de mercado.

Peydró, además, renunció a ir a trabajar a Madrid, por amor a su tierra, Valencia, donde posiblemente hubiese alcanzado mayor fama y reconocimiento, como hicieron sus coetáneos Ruperto Chapí, Vicent Lleó o José Serrano. Esta temática puede suscitar diálogos con el alumnado acerca de los procesos de identidad cultural nacionalista y comprender los procesos de identificación cultural. Se podría hablar de cómo se puede compaginar la identidad local con la identidad estatal buscando una armonía en la identificación a un territorio (ver Figura 4).



Figura 4. Vicente Peydró ante el piano en el despacho de su domicilio sito en la Calle Músico Peydró nº 6. Fotografía cedida por Amparo Yelo Peydró, biznieta del ilustre compositor.





## Conclusiones

El estudio aislado de las artes en cualquier etapa educativa es una metodología obsoleta y errónea. Los docentes debemos procurar la enseñanza de estas disciplinas siempre desde una perspectiva interdisciplinar, integrando la mayor cantidad de áreas que sea posible en la programación de los objetivos que pretendamos alcanzar. Para ello, es necesario trabajar en equipo con los distintos especialistas de cada área para diseñar distintas actividades que aseguren la consecución de dichos objetivos. Es muy importante la integración curricular que permite este proyecto, aunando visiones, compartiendo y motivando al profesorado. El aprendizaje basado en Proyectos (LPB) es un marco metodológico idóneo para integrar estas disciplinas y proporcionar un proceso de Enseñanza/Aprendizaje al alumnado que le permita desarrollar múltiples competencias.

La propuesta que hemos presentado permite al alumnado adquirir las habilidades para el siglo XXI; en primer lugar, al proponerles como producto final la representación teatral de una obra de Peydró, el alumnado ha tenido que ser capaz de tomar la responsabilidad de su propio aprendizaje, mostrando habilidades de autodirección. Por otro lado, han tenido que desarrollar competencias colaborativas al realizar el proyecto mediante el grupo y habilidades de comunicación al tener que desarrollar una biografía del músico y transmitirla al auditorio. Habrán tenido que desarrollar su creatividad al construir el escenario, los vestuarios y la recreación completa de la época, todo ello utilizando y aprendiendo de las TIC. Al estudiar a Peydró y analizarlo en su contexto, habrán conocido su figura realizando conexiones globales acerca de la política, literatura y la cultura del entorno global al compararlo con autores de su época. También habrán realizado conexiones locales al relacionar su nacionalismo con temas de gran actualidad respecto a Valencia y a España. Esto permitirá el desarrollo del pensamiento crítico, al dar pie a debatir aspectos de gran complejidad en los que necesariamente se han de tener en cuenta y evaluar los diferentes puntos de vista.

Además, con esta propuesta, el profesorado podemos despertar el interés de los alumnos por investigar el rico y variado patrimonio cultural y artístico que España posee, tan necesario para conservar nuestras señas de identidad y preservar nuestra cultura. Para ello debemos indagar en el pasado. En él, se hallan ocultos grandes tesoros por descubrir, tesoros como el polifacético Vicente Peydró que de seguro llegará a los corazones de nuestro alumnado a través de su música, sus dibujos, sus artículos, sus poemas o sus ensayos. Se trata, en definitiva, de conseguir aunar todas estas disciplinas, enseñándolas al mismo tiempo y nunca ofreciéndolas a nuestros discípulos como si de compartimentos estancos se tratase. Así, los estudiantes de la etapa secundaria experimentarán las disciplinas artísticas vivenciándolas de forma natural, tal como se da en el mundo que nos rodea.

## Referencias

- BOE: Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre.
- Blasco, J. S. (2013). *La zarzuela costumbrista*. La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Blasco, J. S. (2013). *Vicente Peydró Díez y las primeras zarzuelas del cine español*. La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Blasco, J. S. y Bueno, F. C. (2014). *La poesía en la Renaixença valenciana*. La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Cancer, J. R. (2004). *Fotógrafo Peydró: una mirada personal*. Ayuntamiento de Valencia: colección "Imatges" 5.
- Mergendoller, J. R., Markham, T., Ravitz, J. y Larmer, J. (2006). Pervasive management of project based learning: Teachers as guides and facilitators. *Handbook of Classroom Management: Research, Practice, and Contemporary Issues*, Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, Inc.
- Ravitz, J., Hixson, N., English, M., y Mergendoller, J. (2012). Using project based learning to teach 21st century skills: Findings from a statewide initiative. In *American Educational Research Association Conference*, Vancouver, Canada
- Peydró, V. (1915) Crisis Teatral: El género chico", *El Mercantil Valenciano*, 6 de septiembre de 1915.
- Sáez, F. T. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Revista Eufonia-Didáctica de la Educación Musical*, (55), 7-15.