



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas**

**Especialidad: Dibujo, Imagen y Artes Plásticas.**

***APRENDER HACIENDO***

Trabajo Final de Máster

**Silvia Bermúdez Rico**

M.<sup>a</sup> Carmen Torreblanca Ramón

Almería, 2017

## **APRENDER HACIENDO**

El trabajo final de máster que presento analiza el comportamiento disruptivo de un alto número de alumnado que tras la falta de motivación su posición frente al aprendizaje básicamente es inexistente. Un estudio que comenzó tras el inicio de las practicas docentes en el I.E.S. Carmen de Burgos en Huércal de Almería con alumnos de 1º y 2º de la E.S.O.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
<b>1.PROBLEMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO</b>	<b>6</b>
1.1 Comportamiento antisocial.	<b>6</b>
1.2 Factores de riesgo.	<b>8</b>
1.3 Nuestras aulas, una triste realidad.	<b>10</b>
<b>2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO INSTRUMENTO DE CAMBIO.</b>	<b>13</b>
2.1 El porqué de este estudio.	<b>13</b>
2.2 Capacidades desarrolladas a través de la educación artística.	<b>14</b>
<b>3. NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE.</b>	<b>17</b>
3.1 La importancia de una metodología bien adaptada.	<b>17</b>
3.2 El humor como instrumento de aprendizaje.	<b>23</b>
3.3 La creación como metodología de enseñanza	<b>25</b>
3.3.1 Un método que suscita controversia.	<b>27</b>
3.3.2 Aprendiendo hacer.	<b>28</b>
3.3.3 Recursos para su desarrollo.	<b>31</b>
<b>4 INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO MEDIO TRANSMISOR.</b>	<b>32</b>
4.1 Como surge el significado de su concepto.	<b>33</b>
4.2 Componentes de la Inteligencia Emocional.	<b>33</b>
4.3 Su incorporación en nuestras aulas.	<b>35</b>
4.4 Su desarrollo a través de la práctica.	<b>37</b>
<b>5. CONCLUSIONES.</b>	<b>39</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>40</b>

## INTRODUCCIÓN.

Nuestro Decreto 111/2016, de 14 de junio por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, establece la permanencia de nuestro alumnado hasta los 16 años y corresponde al deseo de que toda población escolar pueda desarrollar unas capacidades y conocimientos mínimos, desde el punto de vista académico e intelectual y unos hábitos o capacidades de desarrollo en lo estrictamente personal, deducibles en su artículo 3: “Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.” Para poder alcanzar este y otros muchos objetivos en su artículo 7 que corresponde a las recomendaciones de metodología didáctica dice:

Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

Según nuestra normativa y como Moreno (2001) señala el legislador desea que nuestro alumnado sea tratado como “persona individual y con características específicas que obliguen para tener en cuenta sus características psíquicas. Y en esa atención es fundamental disponer de los medios para poder paliar los déficits o anomalías que le afecten perturbando su correcta evolución como persona. <sup>1</sup>(p.13)

Pero la realidad es otra muy diferente, el número de alumnos y alumnas con un comportamiento disruptivo cada año se incrementa en nuestras aulas, un hecho que preocupa cada vez más al profesorado y que paralelamente en numerosas ocasiones se sienten perdidos a la hora de poder actuar.

Adolescentes con problemas de conductas que no perciben ningún tipo de trastorno clínico y que generalmente se les atribuye como casos perdidos o carne de cañón, que permanecerán en su centro educativo hasta que cumplan la edad reglamentaria para abandonar, sin que asuntos sociales u otros organismos oficiales intervengan sobre ellos y sus familiares.

Pero verdaderamente hablamos de casos perdidos o debemos referirnos a un perfil de alumnado que sienten perdidos por fuertes carencias emocionales y desmotivadoras, quizás ante un fenómeno tan preocupante, el papel de la nueva escuela debe transformarse para dar respuesta a las nuevas cuestiones de la vida actual, Arjona, Díaz y Rizo (1999) creen que:

Las nuevas tecnologías y las nuevas situaciones sociales el paro, la marginalidad, la droga, la violencia en las aulas, entre los sexos (...) el desafío social que nos supone llegar hacia un desarrollo sostenible y de manera justa entre los países desarrollados y en vías de desarrollo(...), los problemas en suma de una Educación para el S. XXI, entonces nos daremos cuenta de que los planteamientos clásicos se nos quedan un tanto cortos". (p.7)

En este estudio se han utilizado diferentes métodos que ha permitido obtener una valoración cuantitativa en abandono escolar y también cualitativa sobre las posibles causas de un comportamiento disruptivo o bien, problemas de conducta, una labor que se complementó con métodos aplicados, es decir, el desarrollo de nuevas metodologías para el aprendizaje, con el fin de conocer para actuar, construir o modificar.

Esto conduce una nueva organización curricular más integradora con el objetivo principal, comenzar a deshilar sus miedos encallados para poder aumentar su autoestima y que su desarrollo personal a través de la educación artística evolucione día tras día haciéndolos sentir protagonistas y paralelamente responsables del trabajo que realizan. Una transformación curricular como lo entiende Pozuelo (2017):

Constituye un viaje excitante hacia una nueva pedagogía, más crítica con las sociedades actuales, basándose en la igualdad y en el potencial humano frente a las desigualdades (...) para conseguir que los seres humanos seamos más equitativos en oportunidades y que grupos excluidos socialmente puedan y tengan derecho a plantear sus vidas, sus problemas a través de otro punto de vista con el fin de mejorar su situación vital o social" (p.43)

Transmitiendo la idea de Arnheim (1980) que "Al subir una escalera, hay que superar el primer peldaño para llegar al segundo, pero el primero no era un obstáculo hacia el segundo, sino un requisito previo para llegar a él".

Por todos estos motivos debemos entender que un proceso de transformación educativo conlleva a un esfuerzo creativo, es decir, llamamos actividad creadora a toda realización

humana creadora de algo nuevo, un proceso de innovación que se contrapone a la imitación de la rutina, un sentimiento que vive y se manifiesta solo en el ser humano.

Por ello es necesario cultivar la imaginación en el desarrollo de nuevas metodologías de aprendizaje como señala (Vigotsky, 2007, p.9) “el cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, es también un órgano combinador, creador, capaz de reelaborar y crear con elementos experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos”. Y cuando hablo de creación no me refiero a la idea de realizar un dibujo o una pintura sino a la idea de construir, de proyectar para poder realizarse, sentirse útiles y responsables del proyecto del que son partícipes, es decir, aprender haciendo.

## MARCO TEÓRICO.

### 1. PROBLEMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.

#### 1.1 Alumnado antisocial.

Cuando hablamos de conducta social se entiende aquellas conductas que están orientadas hacia el ámbito social compartido por todos los seres humanos en función del ámbito de observación. Esto implica la cohesión con otros seres humanos que produce una dinámica de interacción con el medio social que los rodea. En cambio, cuando nos referimos a un comportamiento antisocial nos referimos al conjunto de conductas que infringen las normas o leyes establecidas (Olmedo, 2013)

Lo cierto es, que la conducta antisocial o disruptiva se incrementa progresivamente en nuestras aulas un fenómeno cada vez más habitual que tristemente comienza a convertirse en un hecho cotidiano, jamás olvidare mi primer día de prácticas docentes, al tocar el timbre veinticinco alumnos entraron en clase con esa fuerza que la juventud provoca devorando cada segundo de libertad hasta que llegara su profesora. Recuerdo como al comenzar la clase identifique a cinco alumnos con la mirada perdida, no hablaban, no molestaban, no gesticulaban, ni siquiera se preocupaban en abrir sus cuadernos parecían aquellas estatuas petrificadas condenadas por Maléfica la malvada bruja de la Bella Durmiente.

Es cierto provengo de otra generación, pero jamás he visto un comportamiento igual ni como alumna en todos mis años de formación ni como profesora en la Escuela de Arte y ciertamente me entristeció muchísimo, me preguntaba que pasaba por la cabeza de aquellos alumnos durante una hora de clase en completo silencio. Un perfil de alumnado que no terminan de integrarse en las dinámicas educativas a pesar de los esfuerzos del equipo docente, como Moreno (2001) indica:

Debido a su problemática conductual de base, van desarrollando progresivamente un retraso escolar al no adaptarse a los ritmos de trabajo de la actividad docente, acompañado de un proceso de distanciamiento hacia los maestros, compañeros de clase y en definitiva la dinámica general de la escuela. (p. 15)

Muchos pueden ser los factores por los que, en determinadas ocasiones, muchos adolescentes pueden adquirir un comportamiento antisocial, pero todas comienzan por sus diferencias como individuo. Configurar nuestra identidad es un proceso de aprendizaje complejo y por ello este tipo de comportamiento en numerosas ocasiones no perdurará por mucho tiempo, en una etapa tan característica y compleja como es la adolescencia, todas las vivencias buenas y malas, todo lo que descubren y experimentan marcará un antes y un después en el desarrollo de su persona.

Vivimos en una sociedad cada vez más compleja y por ello debemos tener presente cuales son los factores que determinan o provocan un comportamiento antisocial o disruptivo en un alumno, es necesario conocer las causas y dedicarles tiempo.

Así que cuando tengamos a un adolescente delante de nosotros al que consideren “un caso perdido” nunca debemos de olvidar que este alumno está construyendo su propia identidad sin el apoyo o la estabilidad que merece, la gran mayoría lo pasan francamente mal y es por ello por lo que la educación juega un papel fundamental, aspecto que un elevado número de profesorado olvida.

## **1.2 Factores de riesgo.**

Como se ha citado anteriormente un comportamiento antisocial comienza por las diferencias individuales y estas pueden provocar en el individuo reacciones extremas o violentas. Un tipo de conducta generada por diversos factores y que de forma general pueden clasificarse según Ferrer, Pérez, Montero (2014) en dos importantes grupos:

Factores exógenos	Factores endógenos
Configuran su entorno y su manera de ser.	Define su manera de ser.
Familia, vida social o tiempo libre	Personalidades, edad, motivaciones, formación, actitudes y aptitudes.

Otros aspectos de gran importancia son los patrones de conducta y los roles que se establecen socialmente un hecho que Pozuelo (2017) nos recuerda al decir:

No olvidemos que estamos en una sociedad donde aprendemos a ser mujeres u hombres, atrapados/as en un patrón de conducta. Patrón donde cada sociedad determina qué es propio de niños y qué es propio de niñas. Posteriormente, estos niños y niñas forman sus grupos de iguales construyendo su identidad y continúan ese camino formativo en las escuelas, socialización secundaria. Esta construcción de identidad queda ligada al sexo y condicionará su futuro. (p.37)

Farrington (2005) señala los siguientes indicadores del comportamiento antisocial en la infancia y en la adolescencia. Trastornos de conducta, impulsividad, robo, vandalismo, resistencia a la autoridad, agresiones físicas y/o psicológicas, maltrato entre iguales, huidas de casa, absentismo escolar, crueldad hacia los animales entre otras. En edad adulta señala comportamientos delictivos como el abuso de alcohol y drogas, la violencia de género, la negligencia en el cuidado de los hijos etc. como principales indicadores.

Otras teorías desarrolladas por Ferrer, Pérez y Montero (2014) se centran en el análisis de las diferencias individuales es decir problemas de aprendizaje, conciencia, impulsividad, inteligencia, etc. mientras que otras han presentado mayor atención a variables externas del individuo como su contexto social, contexto familiar, exposición a la violencia, oportunidades para delinquir, entre otras.

Justicia (2006) señala diversos factores que se consideran de riesgo, factores que en mayor o menor grado ocasionan problemas de conducta en la adolescencia y que se presentan en la siguiente tabla.



Tabla 1. Factores de riesgo durante la adolescencia.

Individuales	Familiares	Escolares / Iguales
Pobres destrezas en manejo de conflictos/ ataques de ira.	Bajo nivel económico	Conductas agresivas en clase.
Pobres habilidades sociales	Actividades inadaptadas de los padres	Rechazo de los iguales.
Modelos atribucionales externo	Estilo educativo ineficaz	Asociación con iguales desviados.
Experiencias de humillación o rechazo	Baja supervisión o control	Destrucción de la propiedad o vandalismo.
Patrón de amenazas/ maltrato a otros	Alto conflicto familiar	Respuestas ineficaces del profesorado.
Ser víctimas de abuso o negligencia (física, emocional o sexual)	Bajo apoyo emocional	Clima de clase inadecuado.
Relaciones pobres/aislamiento	Disciplina inconsciente	
Dificultad de aprendizaje		

Fuente (Justicia, 2006)

Según Gutiérrez (2015) una de las primeras características de las personas con comportamiento antisocial es que difieren en la forma de procesar la información social que les llega. El estilo de solución de problemas sociales acompañado de agresividad y temperamento impulsivo parece contribuir al patrón de comportamiento antisocial.

Un alumnado pobres de espíritu, que se sienten frustrados y enfadados con su entorno, un alumnado que se aburre, que se sienten desmotivados al no encontrar un sentido a cuanto realizan, es una realidad que crece a pasos agigantados en nuestras aulas y posiblemente la raíz del problema cuando intentan dar una solución a través de la agresividad es mucho más complejo y quizás parte de los diferentes modelos de familias que se han establecido en los últimos años, porque ya no se trata de familias con un bajo nivel económico o cultural también se incluyen las familias de clase media-alta. De alguna forma u otra ellos copian los modelos que tienen a su alrededor y de fácil accesibilidad, el más cercano que se encuentra es su modelo familiar y es evidente como señala Pozuelo (2017) “la cultura ejerce una influencia en los individuos, pero existen aspectos personales en el proceso de socialización como son las familias que impiden la homogeneización en la cultura en un mismo contexto (...) llegamos a la conclusión de que son una reproducción de lo que ven, mostramos una y otra vez los mismos modelos vivenciados.”

Incluyendo el bombardeo masivo de información que les llega a través de redes sociales, medios de comunicación, prensa o anuncios, mensajes ocultos difícil de descifrar o bien desvirtúan el mensaje que se desea transmitir, como indica Monreal (2010):

Los estereotipos son muy resistentes al cambio, es muy difícil de cambiar en grupo de iguales, hay que deconstruir algunos de los estereotipos y volverlos a construir y deconstruir algo es tarea difícil. Aunque la realidad esté cambiando los cambios no son significativos y además muy lentos.

### 1.3 Nuestras aulas, una triste realidad.

Como cita Monreal deconstruir para volver a construir es una tarea difícil y quizás uno de los elementos esenciales para el cambio es el tiempo que verdaderamente dedicamos a nuestro alumnado.

La nueva configuración curricular establecida en la última reforma educativa (LOMCE) y recogida en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, expone que:

Los centros docentes desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo y las medidas de atención a la diversidad establecidas por las Administraciones educativas, adaptándolas a las características del alumnado y a su realidad educativa con el fin de atender a todo el alumnado. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.

Principio que complementa el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, al recomendar en su artículo 7 la importancia de la construcción personal y dice “se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal”.

Un hecho que no se lleva a cabo por igual con todo el alumnado y pude comprobarlo en mi periodo de prácticas docentes, y aquí me refiero a dos aspectos fundamentales, el primero la metodología desarrollada en la asignatura de educación plástica y audiovisuales, es incomprensible que en una asignatura tan vital para desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico, la innovación y la construcción del individuo este basada en explicaciones magistrales través de un libro de texto y el reparto de fotocopias para la realización de sus ejercicios, el segundo aspecto y quizás el de mayor importancia fue las actuaciones llevadas a cabo con el alumnado que presentaba problemas de conducta o un comportamiento disruptivo, chicos y chicas considerados como casos perdidos que numerosas ocasiones habían tenido problemas en el centro,

numerosas llamadas de atención, incluyendo la expulsión y efectivamente como se ha descrito anteriormente su rendimiento académico era básicamente inexistente.

Recuerdo especialmente un día la actuación con un alumno, se llamaba Manuel era gitano, su única función era sentarse en su mesita, apoyar su cabeza entre sus brazos y no hacer absolutamente nada, recuerdo que aquel día levantó la cabeza e hizo una mueca, una gracia en silencio a una compañera, mi tutora en su explicación pilló a Manuel en su gracia silenciosa, le pide que se levante, salga de clase y se dirija a la Jefatura de Estudios, yo me quede sorprendida, así que cuando tuve la oportunidad de hablar con ella sobre las pautas y que medidas se utilizaban para trabajar con estos chicos, las respuestas fueron desoladoras. Preguntas y respuestas que a continuación presento:

¿Qué se hace con los alumnos que no hacen absolutamente nada en clase?

Muchos de estos alumnos vienen obligados porque la ley así lo establece y otros porque asuntos sociales obliga a sus padres a que sus hijos asistan a clase de lo contrario perderían su custodia, muchos de estos alumnos crecen en familia desestructuradas y con serios problemas económicos pedirles por ejemplo que traigan el material escolar es complicado no se les puede obligar. En cambio, otros alumnos, a pesar de los problemas con los que conviven diariamente en su casa, con venir a clase y hacer hasta donde ellos puedan “ya es mucho”, otros en cambio serán futuros delincuentes porque ya son carne de cañón.

¿Qué medidas se toman desde el centro para este perfil de alumnado?

Se les pone un parte y cuando tengan tres el alumno es expulsado unos días del centro.

¿No existe ningún aula-taller que sirva como refuerzo pedagógico?

Mi tutora respondió con cara de circunstancia, como dijo, eso era una utopía, tristemente no existía nada básicamente son alumnos que los dan por perdidos, con que sean educados en clase es más que suficiente.

Lo que ocurrió exactamente con Manuel no lo sé, quizás hablarían con él o le abrirían otro parte después de cincuenta más, pero ¿verdaderamente estos medios son efectivos? Yo no lo creo, es aquí donde la función del profesorado debe ser una función crítica capaz de ver lo que otros no ven y sensible en la toma de conciencia para construir nuevas metodologías de aprendizaje que, de la posibilidad de ponerse en el

lugar del otro, es decir, comprender la importancia que tiene la construcción personal, autoestima y libertad de las personas. El profesorado son modelos de conducta para el alumnado y la escuela el lugar donde se fomentan valores y actitudes de un modo transversal en todas las asignaturas. Pozuelo (2017)

Con lo cual hablamos de unos principios que según la LOMCE deben alcanzarse, y que paralelamente es una irrealidad, quizás ante un currículo obsoleto que nada contribuye a la creación de una nueva escuela, que es la que todos soñamos, por este motivo debemos tomar conciencia hacia donde estamos educando y cuáles serán sus consecuencias.

Buda (s.f): **“Todo lo que somos es consecuencia de lo que pensamos; está fundado en nuestro pensamiento y está hecho de nuestro pensamiento”**

## 2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO INSTRUMENTO DE CAMBIO.

El principal objetivo de la educación es el desarrollo integral de la persona y no existe un instrumento con tanto potencial como es la creación artística para promover el cambio y la evolución de una sociedad. Cuando incorporamos la creación artística como herramienta educativa adquirimos una serie de competencias y no por ello nos hace ser más inteligente, pero si nos permite estar mucho más conectado con el mundo que nos rodea convirtiéndose en un instrumento indispensable para atender la diversidad en el aula.

**“El arte es la mentira que nos permite comprender la verdad”.** (Pablo Picasso)

### 2.1 El porqué de este estudio.

De nuevo el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en su artículo 11 expone que uno de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria será “desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades” para poder alcanzar este objetivo con un alumnado que presenta problemas conductuales, quizás debamos atender también a su artículo 9 en el que dice:

Las Administraciones educativas establecerán las condiciones de accesibilidad y diseño universal y los **recursos de apoyo humanos y materiales** que favorezcan el

acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales y adaptarán los instrumentos, y en su caso, **los tiempos** y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.

Atendiendo a estos artículos cabe preguntarnos ¿en que situación quedan todo el alumnado abandonados por su centro educativo al considerarlos casos perdidos? ¿Cómo deberíamos tratar esta problemática que se acrecienta por año en nuestras aulas? ¿Deberíamos considerar nuevas metodologías de aprendizaje que permitan una atención más individualizada para este perfil de alumnado?

El objetivo de este estudio es intentar dar respuestas a estas preguntas y demostrar que, aplicando nuevas metodologías de aprendizaje a través de la creación como medio de construcción para aprender, muchos alumnos con un comportamiento disruptivo podrían salir a delante y alcanzar un mejor clima de convivencia en su centro educativo y su entorno. De alguna forma y atendiendo al Decreto 111/2016, de 14 de junio recuerdo que su artículo 7 que se dirige hacia las recomendaciones de metodología didáctica, expone:

Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

Es decir, si los métodos de aprendizaje tradicionales utilizados no dan los resultados esperados, el profesorado debe sentirse responsable de sus acciones y plantearse nuevas propuestas educativas y Pozuelo (2017) indica:

La finalidad de la educación es cambiar aquello que enseñamos y como lo transmitimos, por ello nos debemos basar en una buena metodología y en contenidos acordes a nuestros objetivos, ya que ambos tienen que estar impregnados por una perspectiva de género. Pero para poder llegar al cambio del mundo educativo hay que aprender a mirar, tener otra forma de percepción de las cosas. (p.61)

Es decir, plantearnos seriamente hacia donde queremos ir con nuestro alumnado y cuestionarnos si la metodología programada verdaderamente es eficaz para la construcción integral y personal de “todo” nuestro alumnado. Preguntarnos y como señala Bolívar (1997) “¿Cuáles son las causas de actuar de ese modo? Cuestionar lo que se hace y cómo se hace situándolo en un contexto biográfico, cultural, social o

político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula.” (p. 162) Porque ya sabemos que “la educación no puede hacerlo todo hasta el punto de modelar a capricho la vida individual, más tampoco esta vida puede configurarse con total desprecio de su circunstancia natural, social y cultural”. (Nassif, 1958, p. 6)

## 2.2 Capacidades desarrolladas a través de la educación artística.

Como he citado anteriormente soy profesora en la Escuela de Arte de Almería, exactamente soy maestra de taller en la especialidad de escultura, si de algo estoy convencida, es que ante la diversidad tan compleja que presenta nuestro alumnado, todos en mayor o menor grado desarrollan una serie de capacidades ocultas, al sentirse protagonista del trabajo que realizan y cuando hablo de capacidades no me refiero a sus capacidades artísticas sino al desarrollo integro de su persona. No existe algo tan complejo como es la “creación” o la “innovación” para ello necesitamos algo tan valioso como es la imaginación, pero no hay nada máspreciado que amar y sentirse comprometido con lo que uno hace o construye.

“Además, para poder desenvolverse en la vida no sólo son necesarios los conocimientos. Debemos aprender a estar con los demás y a trabajar en equipo, aprender el sentido y el valor de las cosas, y, en definitiva, aprender a ser mejores personas, más cultas y felices.” (Monreal, 2005, p. 154)

Martha Nussbaum (2012) en su obra *Crear capacidades. Propuestas para el desarrollo humano*, distingue tres capacidades, la primera el pensamiento crítico a la hora de examinarse críticamente a uno mismo y a las propias tradiciones, en segundo lugar la ciudadanía global, es decir, la aptitud no sólo de percibirse como ciudadanos de algún ámbito local, sino también como seres humanos unidos a los demás por vínculos de reconocimiento y correspondencia, por último la comprensión creativa pensar cómo podría ser el estar en los zapatos de una persona diferente. Capacidades esenciales que todo el mundo debería adquirir a través de la educación y las define como “qué es capaz de ser y hacer esta persona”. Pero no sería hasta el 2015 cuando denunció la importancia de las artes en la educación, un largo y duro discurso que realizó sobre el futuro de la educación mundial al recibir el doctorado honoris causa por parte de la Universidad de Antioquia y dice:

(...) Al igual que con el pensamiento crítico, aquí también: el cultivo de la imaginación es esencial no sólo para la ciudadanía, mi énfasis en esta charla, sino también para el crecimiento económico a largo plazo. Si la gente aprende sólo para aplicar las

habilidades aprendidas de memoria, no van a ser capaces de innovar. La innovación necesita imaginaciones capacitadas. Por esta razón, una vez más, China y Singapur, interesados principalmente en el crecimiento, han reformado recientemente su sistema educativo para incluir mucho más el arte y la literatura. Pero al pensar en cómo pueden florecer las democracias, podemos ver que necesitamos las artes y las humanidades de manera más urgente, ya que la comprensión amable entre los grupos es tan esencia (...)

Efectivamente es la educación a través del arte, la imaginación y la creación lo que promueve una evolución y desarrollo de las capacidades humanas a través de una metodología de aprendizaje constructivista que va más allá de una simple explicación de unos contenidos y el reparto de unas fotocopias para que el alumnado realice sus ejercicios, con los exámenes correspondientes. Es decir, los alumnos construyen para aprender, construyen para pensar y tomar decisiones a medida que su seguridad y autoestima aumentan, construyen también para equivocarse, para trabajar en equipo, son los responsables de su trabajo y de los resultados finales. Una forma de aprender mucho más comprometida con la sociedad y sus emociones. Quizás la única llave para poder atraer a los alumnos que se sienten aislados del sistema escolar tradicional porque mientras construyen ellos son los únicos protagonistas.

Rabkin y Redmond (2004) señala la importancia de la educación artística y su implementación en las asignaturas del currículo al obtener múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los alumnos y su comportamiento y hacen una relación de los más significativos:

- Mayor compromiso emocional del alumnado.
- Alumnos más activos y cooperativos, que favorecen la formación de las comunidades educativas.
- Mejora del aprendizaje en todas las demás asignaturas.
- Profesores más colaborativos y optimistas respecto a los resultados de sus alumnos.
- Mayor involucración de las familias

Aunque los resultados no siempre sean satisfactorios, este cambio hacia nuevas metodologías más constructiva, según indica Lévine y Lesote (1996), “tendremos la oportunidad de aumentar el éxito si la preocupación básica es mejorar el nivel de logro de los objetivos educativos considerados valiosos y crear un clima escolar productivo que refleje los valores compartidos por la comunidad.” Asimismo, el trabajo adquiere

autenticidad y con ello, los estudiantes se comprometen más, una idea que confirman varios autores como Rabkin y Redmond (2004) citados por Winner, Goldstein, y Lancrin (2014) y definen al trabajo intelectual auténtico como:

La actividad que exige una indagación disciplinada sobre un tema requiere que los alumnos asimilen suficientemente el conocimiento para ponerlo en práctica en nuevas situaciones, y establece estándares propios del mundo real para los productos del trabajo de los estudiantes.

### 3. NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE.

**“Lo que aprendí ya lo olvidé; Lo que todavía sé, lo he adivinado.”** Chamfort

#### 3.1 La importancia de una metodología bien adaptada.

La Pedagogía es la ciencia entre la **teoría y la práctica educativa**. Su mayor objetivo es poner en marcha, de forma coherente, los elementos que configuran la intervención educativa utilizando una metodología de aprendizaje. Estos elementos, **estudiante, profesor y contenidos** intervienen en el proceso educativo y pueden esquematizarse a partir de lo que se llamado el **“triángulo pedagógico”** y según su naturaleza el proceso de aprendizaje-enseñanza deben tener una participación ajustada. Por este motivo en la ciencia pedagógica saber elegir el método más adecuado se compara como **“el arte de articular una relación privilegiada entre dos sujetos sin excluir al tercero”**.

Las metodologías educativas están fundamentadas en las teorías del aprendizaje como son el conductismo, cognitivism, constructivismo o conectivismo. Cada una de ellas tiene sus procesos, actividades y formas de actuación, pero hoy números autores las diferencian entre las metodologías pertenecientes a la vieja escuela que permanecen aferradas a nuestro sistema educativo y las nuevas<sup>2</sup> metodologías de aprendizaje aún en fase de experimentación encaminadas hacia una nueva escuela, es decir, la escuela por la que muchos soñamos y deseamos construir.

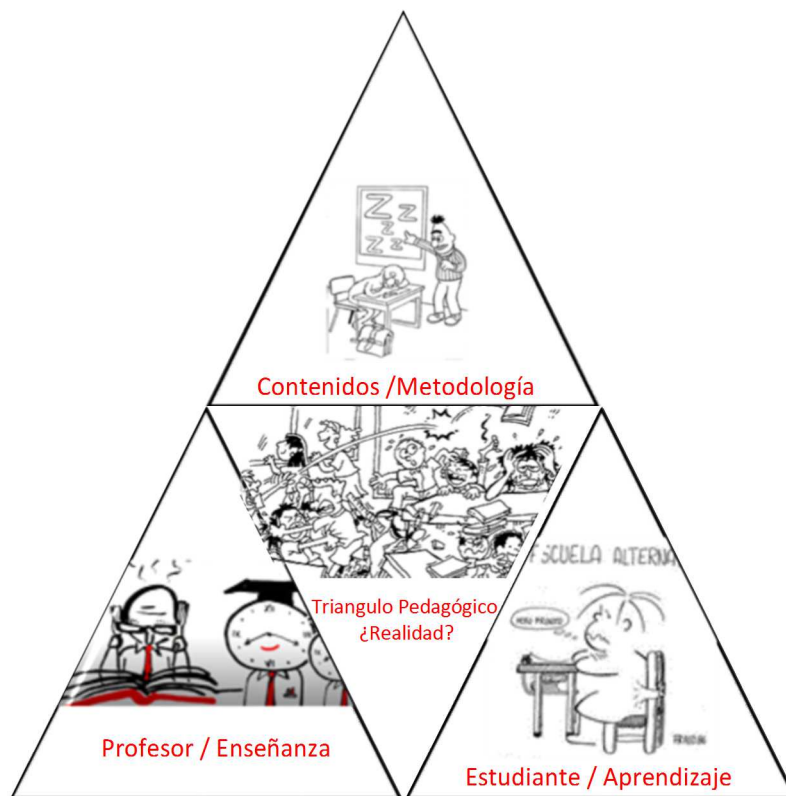
Aun así, todas bien empleadas puede conducirnos a obtener buenos resultados si se establecen unos objetivos reales en función al perfil de nuestro alumnado, porque existe un aspecto que Meirieu (1998) afirmaba que **“lo normal en educación es que la cosa**



**no funcione**". Lo cual es otra forma de decir que un sujeto libre "el estudiante" habrá de resistirse, inhibirse, rebelarse, contrariar de algún modo la intención educativa del profesor-agente, "a veces, simplemente, para recordarnos que no es un objeto en construcción sino un sujeto que se construye."

Con lo cual y como indican Latorre y Seco (2013) al profesor-agente, lo veremos siempre cargar con una cuota de impotencia y junto a la tentación de dimitir de su tarea (ya sea por "respeto" a la libertad del niño o simplemente porque está harto), encontraremos también en su horizonte la pretensión de "fabricar un sujeto" a imagen y semejanza de su sacrosanto saber (p. 10)

"Un sujeto que se construye" aspecto que muchos profesores olvidan así que nuestro triángulo pedagógico se convierte en el triángulo de las Bermudas, cuando se desarrollan metodologías de aprendizaje que no se adaptan a un perfil de alumnado que presenta serios problemas de conducta, el resultado a corto plazo es caótico, porque no se trabaja con el alumno sino con el ideal que "no existe".



Representación gráfica del triángulo pedagógico y la realidad.  
Fuente (Latorre, M y Seco, C, 2013)

Una vez más Latorre y Seco (2013) coinciden en que “existen mil y una maneras de aprender, pero, llama la atención la uniformidad en la práctica pedagógica y la poca variedad de técnicas metodológicas utilizadas. Para muchos profesores con tener una pizarra y la tiza les basta. De esta manera se corre el riesgo de aburrir a los alumnos y de aburrirse el profesor mismo”. (p.16)

Una realidad que experimenté en mis prácticas docentes y que sirve como ejemplo a estos hechos fue, que tras leer la programación perteneciente a la asignatura de educación plástica identifiqué una estructura perfecta en desarrollo, contenidos, objetivos y otros aspectos. Pero la realidad en el transcurso de las clases fue comprobar que la metodología que se aplicaba no se adaptaba al perfil del alumnado existentes, una metodología basada en clases magistrales, es decir, la teoría de toda la vida explicada a través de una pizarra y una tiza complementada con el uso de la pizarra digital para buscar información y la realización de las prácticas correspondientes, con la que se obtendría una calificación que formaría parte a la evaluación final. Las tutorías no respondían a las necesidades del alumno al demandar una información, era un tiempo dedicado a los padres o familiares del alumno.

El resultado que pude observar fue que a los veinte minutos de explicación los alumnos en un sentido general se abstraían, pero el problema comenzaba cuando el alumnado que presentaba problemas de conductas se aburría, interrumpían la explicación de su profesora con llamadas de atención, malas contestaciones o la discusión con otros compañeros por detalles sin importancia, con lo cual el revuelo en la clase era constante.

Es decir, se genera y se juntan tres problemas importantes:

1. Una metodología que pertenece a la vieja escuela, inadaptada a una nueva generación de adolescentes sobrecargados de información que no son capaces de gestionar y su cambio o mejora depende del profesorado y no todos están dispuestos hacerlo, esto es una realidad y sabemos de su existencia “el acomodamiento a un puesto de trabajo”.
2. El alumnado que presentaba problemas de conducta en convivencia con el resto de los alumnos se aburre al no trabajar directamente con ellos hacia una mejor convivencia, primero hacia ellos mismos para después aprender a convivir con su entorno.
3. La interrupción constante de la clase para los alumnos que desean aprender y la realidad es, que cuando un profesor tiene a veinticinco alumnos a su cargo y comienza a escuchar quejas ante el deseo de aprender, tarde o temprano se

centrará solo en estos alumnos porque todavía son una mayoría frente a una minoría, con lo cual una vez más los alumnos que presentan serios problemas de conductas quedan aislados, a la espera de que abandonen en tercero o cuarto de la ESO sus estudios.

La tasa de abandono escolar en España es un hecho escalofriante, posicionándose en el segundo puesto de la Unión Europea. En la actualidad, la tasa de abandono entre los jóvenes que no han concluido con éxito la ESO es del 69,2%, frente al 15,5% de los que se graduaron con éxito. En los años de máximo abandono el porcentaje llegó a superar el 80% entre los jóvenes sin éxito en la ESO. Así, pese a que en 2013 solo supone el 15,7% de los jóvenes de 18 a 24 años, este colectivo representa más del 45% de los abandonos totales. (Serrano, Soler, Hernández, 2013, p. 6).

El último dato del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a 26 de enero de 2017, sitúa esta cifra en un 18,98% muy superior entre los chicos (22,7%) que entre las chicas (15,1%), de acuerdo con los datos de Eurostat<sup>3</sup>. (El mundo, 2017)

El éxito en la enseñanza obligatoria tiene un efecto muy fuerte en el abandono. Haber completado esos estudios con éxito reduce la probabilidad de abandono en más de 50 puntos. Este resultado muestra con claridad el decisivo papel que tiene la evolución educativa previa del individuo en el abandono de los estudios. Se trata de una circunstancia relevante a la hora de considerar posibles medidas para reducir el abandono temprano. (Serrano, Soler, Hernández, 2013, p. 23)

Quizás considerar posibles medidas de actuación, nos lleva a la idea de plantearnos seriamente nuevos cambios o nuevas propuestas en la metodología de aprendizaje con el fin de alcanzar los objetivos educativos que como indica Mata (2012) “son las intenciones que orientan la planificación educativa y la ejecución de las actividades escolares, necesarias para alcanzar grandes finalidades educativas explicitadas en nuestro ordenamiento jurídico”. (p.92)

Unas intenciones donde requiere un gran esfuerzo por parte del profesorado, una nueva forma de mirar y de actuar, es decir, abrir nuevas puertas para el aprendizaje y la convivencia diaria de nuestras aulas, debemos tener presente y como dice Monreal (2005):

(...) nos encontramos con que las instituciones formales han dejado de ser los únicos focos y fuentes de formación; el aprendizaje puede producirse en cualquier lugar y momento de nuestra vida. Al mismo tiempo que ha ido cambiando el concepto de educación, el aprendizaje de conocimientos ha dejado de ser el objetivo único de la formación; ante el avance del saber es más importante -aprender a conocer- que adquirir conocimientos propiamente dichos.” (p. 154)

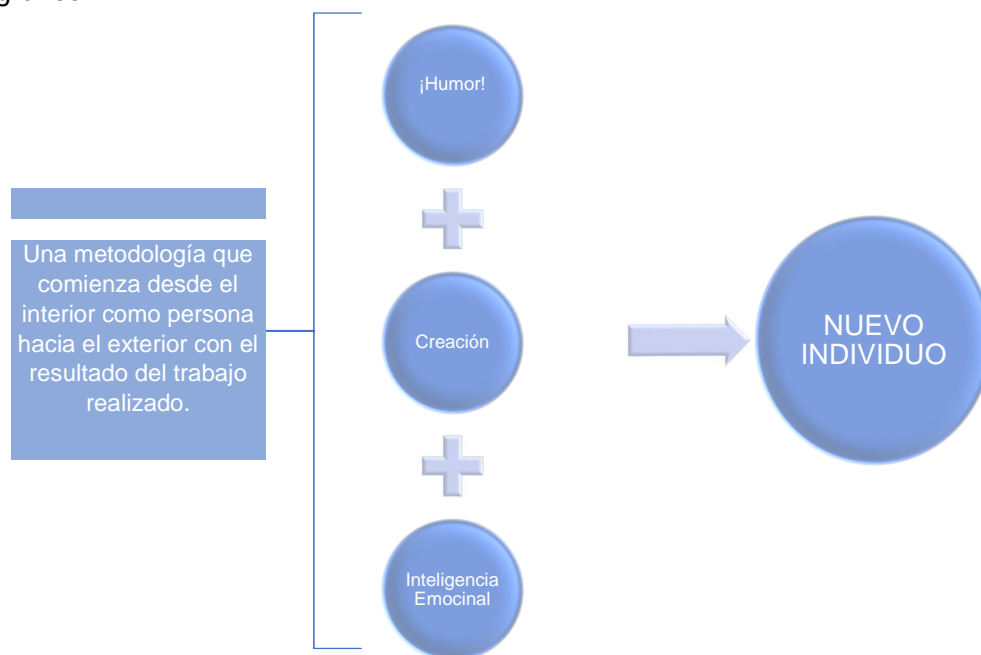
Y es aquí donde la innovación educativa juega un papel fundamental para incorporar nuevos cambios, es decir, no sustituir sino mejorar las metodologías de aprendizaje existentes aplicando nuevos métodos donde se requiere el esfuerzo del alumnado y muchas de ellas no se aplican por desconocimiento del profesorado. Tras valorar los métodos más usados en otros países y de nueva incorporación en nuestro país destacamos:

- Trabajo por competencias: desarrolla la capacidad de los alumnos para resolver gracias a la aplicación de lo aprendido.
- Flipped classroom: se invierte la clase tradicional, los materiales educativos primarios son estudiados por los alumnos en casa y, luego, se trabajan en el aula.
- Aprendizaje colaborativo o cooperativo: promueven la interacción y la interdependencia positiva. Se basa en aprovechar los recursos creados por los propios alumnos y profesores.
- Trabajo por proyectos: creación o elaboración de un “objeto” o la resolución de una tarea.
- Gamificación: aplicar el juego a la educación, para captar la atención de los alumnos.
- Aprendizaje móvil: consiste en el uso de tecnologías móviles para aprender y adquirir conocimientos en cualquier momento o lugar.
- Ciclo de Kolb: se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.
- Tutoría proactiva. Se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del alumno; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).

Pero la pregunta es ¿que modelo de individuo queremos construir? Numerosos expertos en educación como Richard Gerver, Alejandro Píscatelo, Judi Harris, Jannet Patxi, David Albur u, Fernando Savater, Jerome Siemens, coinciden que uno de los objetivos o retos de mayor importancia en la educación del siglo XXI es formar a un ciudadano acorde con la sociedad que estamos construyendo, es decir, la sociedad del siglo XXI “requiere individuos creativos, emprendedores, críticos, competentes con el mundo digital, con altos dotes sociales y que se adapten a ambientes laborales diversos.”<sup>4</sup> (Pérez, 2013) y para que esto sea posible debemos adquirir un cambio de conciencia, como señala Richard Gerver en la entrevista realizada por Daniel Sánchez en el periódico El Diario:

(...) Tenemos que preparar a nuestros niños para lidiar con cambios, un futuro incierto, en vez de en certezas. Mi generación fue educada para creer en certezas. Tenemos que preparar a los niños para el cambio. No somos buenos lidiando con el cambio. No nos gustan las incertidumbres, no tener el control. Y eso es por la forma en que fuimos adecuados. (Gerver,2014)

Quizás por los motivos expuestos la importancia en saber desarrollar una metodología de aprendizaje bien adaptada para alumnos con problemas de conductas es vital para su desarrollo como individuo. Por ello el objetivo de este proyecto es presentar una metodología de aprendizaje adaptada a ellos y su realidad, una metodología que se establece en tres vías de actuación y que a continuación se presenta en el siguiente gráfico.



### 3.2 Humor como instrumento de aprendizaje.

**“El humor es la llave maestra para comprender el proceso creativo”.** (Arthur Koestler)

El aprendizaje es un esfuerzo para nuestro alumnado, no siempre es divertido, pero saber utilizar el humor como instrumento pedagógico de aprendizaje es una herramienta muchas veces olvidada por el profesorado y en cambio es la llave que permite la posibilidad de abrir nuevos caminos hacia el cambio, apacigua la agresividad e incluso es capaz de parar un momento de ira. Numerosos autores confirman que el humor es el mayor recurso didáctico para un buen rendimiento y aprendizaje aliciente las ganas para que muchos alumnos deseen estar en clase, aumenta la confianza incluyendo el deseo de participación y no por esto debemos convertimos en monos de feria.

Jáuregui y Fernández Solís (2009) afirman que el uso adecuado del humor en el aula, para crear un clima positivo y divertido en el que la equivocación no implica rechazo, en el que las tensiones interpersonales se resuelven con ingenio, y en el que predominan las emociones positivas, sin duda contribuirá a fomentar la salud mental de todos los participantes en el proceso docente. Y más allá de esta visión “terapéutica”, el humor puede también servir para motivar el esfuerzo educativo tanto para profesores como para alumnos. Una clase en la que prolifera la risa y las emociones positivas es un lugar en el que apetece estar, aprender y prestar atención o, en el caso del profesor, de trabajar y enseñar.

Guitart (2011) afirma que “reír es un recurso didáctico que mejora el rendimiento de los alumnos y los predispone de otra manera al aprendizaje, mientras que para el docente representa la oportunidad de establecer otro tipo de relación con el estudiante”. No se trata pues de convertir a los docentes en comediantes, payasos o humoristas sino de “mediar pedagógicamente a través del humor”.

Afirmaciones que Morreall (1983) ya señalaba que la risa compartida relajaba al grupo y ayudaba a inhibir una respuesta agresiva, convirtiéndose con el tiempo en un signo de conducta que indicaba confianza y tranquilidad al grupo.

Aunque no todos los autores coinciden con estas teorías Napier y Gershenfeld (1975) indican, no obstante, que el uso del humor presenta ciertos obstáculos ya que, en ciertos contextos o momentos, puede entenderse como un comportamiento inmaduro, una pérdida de tiempo, una falta de seriedad o un deterioro de la eficacia. Una teoría quizás errónea donde Fernández Solís (2002, p. 97) señala que el sentido del humor aplicado

a la educación desempeña una serie de funciones de un incalculable valor pedagógico y las resume en diez funciones y son:

Tabla 2. Funciones de valor pedagógico.

N.º	Función	Contenido
1	Motivadora	Consigue despertar el interés y el entusiasmo. Fomenta la buena disposición ante las tareas.
2	Amistad	Ayuda a establecer relaciones sanas y correctas. Posibilita un clima de cordialidad y de confianza. Refuerza y consolida lazos de amistad
3	De distensión	El humor y la risa funcionan como válvula de escape ante situaciones imprevistas o conflictivas. Ayuda a liberar la tensión acumulada. Ayuda a desdramatizar situaciones
4	De diversión	Mediante el humor se experimentan sensaciones de alegría. Se goza en compañía de los otros. Se vivencia el placer de reír juntos.
5	Defensiva	El humor se utiliza para defenderse de sus adversarios. Se consigue reír uno de sus propias faltas o dificultades antes de que lo hagan los otros.
6	Intelectual	Ayuda a desterrar los pensamientos distorsionados. Favorece el análisis de las situaciones teniendo en cuenta todos los elementos que la conforman. Ayuda a desarrollar la memoria y los procesos cognitivos
7	Creativa	Estimula el pensamiento lateral o divergente. Se potencia la imaginación como elemento clave en la resolución de problemas.
8	Social	Ayuda a analizar la realidad con el objeto de transformar la misma.
9	Pedagógica	El humor aplicado al campo educativo consigue que se mejoren y agilicen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sirve de apoyo en la construcción de materiales y herramientas didácticas
10	Terapéutica	El humor sirve para tratar y resolver los trastornos o perturbaciones emocionales desde planteamientos psicológico

Fuente (Fernández Solís, 2002)

Por último, Fernández Solí y García (2010) expone que el humor ayuda a descubrir nuevas vías de trabajo. Abre canales y horizontes desconocidos en el campo educativo. Nos presenta nuevos retos que podremos enfrentarnos sin miedos ni prejuicios conservadores.... Es responsabilidad de todos los educadores continuar el trabajo en busca de elementos que enriquezcan nuestra tarea educativa. El humor es, sin lugar a duda, una de las apuestas más serias que en los últimos años se está dando en el campo pedagógico.

### 3.3. La creación como metodología de enseñanza.

Recuerdo aquellas primeras semanas de observación de mis prácticas docentes que los chicos que presentaban problemas de conductas se sentaban al final de la clase o bien en grupos de seis uno en frente del otro como pude percibir en grupos correspondiente a 1º de la ESO. Yo no me limite solamente a observar, también tenía la necesidad de saber y solo ellos podían darme las respuestas, recuerdo que uno de ellos a pesar de su juventud, tenía unas cualidades sobresalientes para el dibujo, nunca levantaba la mirada, pero no perdía hilo de todo cuanto ocurría a su alrededor, decidí sentarme con él hablar y preguntarle:

P. Vaya parece que estas sentado en el grupo de los malos, en cambio tienes unas cualidades increíbles para el dibujo, ¿Por qué no realizas tu ejercicio?

R. Yo no soy malo creen que lo soy, me gusta el dibujo voy a clases de pintura y dibujo por las tardes y no realizo este ejercicio porque me aburro me parece absurdo, además tengo dudas.

P. ¿Te sientes bien en tu clase?

R. No, me aburro

P. Si tienes dudas ¿Por qué no preguntas a tu profesora?

R. Porque siempre esta enfadada, siempre riñendo, siempre ordenando, hoy es diferente tu estas aquí, pero lo mejor es guardar silencio de lo contrario tendré un parte, tampoco me aclara nada, ella no habla como tú lo estás haciendo ahora conmigo.

Después de escuchar esto llegue a entender aquel chico porque no existe un sentimiento más desalentador como es la desmotivación y creo que en la enseñanza no existe emoción más desbastadora como es el aburrimiento.

Sabemos que los objetivos educativos se formulan en términos de capacidades, entendiendo por capacidad el potencial o la aptitud que posee una persona para llegar a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, es decir, las posibilidades que cada ser humano tiene, que puede desarrollar y que le van a permitir realizar, de forma permanente y autónoma hacia aprendizajes nuevos. Este alumno tenía una aptitud sobresaliente para el dibujo, pero ¿verdaderamente se estaba utilizando el método adecuado para su desarrollo? No lo creo y lo más triste es que permanecerá en la mesa de los malos hasta final de curso y posiblemente en años posteriores.

Estoy convencida que si algo aporta la creación artística es la transformación de nuestro interior como persona y por mi experiencia como maestra de taller puedo asegurar que



esa transformación se produce cuando el método es a través de la práctica con proyectos reales bien planificados. La creación en educación artística adquiere un significado muy amplio y puede conducirnos desde la construcción de un objeto, la transformación de un espacio o la unificación de diferentes campos para un objetivo en común.

Cuando el alumnado se enfrenta a una propuesta creativa de envergadura, aseguro que sus comienzos tanto para el profesorado pero sobre todo para el alumnado no es fácil, primero porque ellos comienzan a experimentar una nueva metodología de aprendizaje el trabajo se realiza in situ en el tiempo establecido, segundo porque comenzaran a enfrentarse a un cumulo de inseguridades y para superarlas deben desarrollar todo un arsenal de habilidades, de la misma forma que son los protagonistas también son los responsables del resultado final y sus consecuencias.

Conocer es construir, no reproducir. La concepción constructivista del ser humano supone la idea de que el sujeto cognitivo y social no es el mero producto del ambiente ni de la herencia, sino el resultado de un proceso dialéctico que involucra ambos aspectos. Por tanto, el conocimiento no es un reflejo del mundo sino una construcción elaborada por el sujeto en la que participan sus experiencias previas, la ideología, los saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales. Cabe agregar que, en esta epistemología, el acceso al conocimiento, su producción y comunicación no se limita a la palabra, sino que se extiende al hacer en todas sus manifestaciones.

En este sentido podríamos decir que la creación se convierte en un medio específico de conocimiento y relaciones afectivas entre profesorado y alumnado sin olvidarnos la relación entre ellos mismos como compañeros.

Pero me gustaría dejar claro que trabajar a través de la creación no significa coger a un grupo de alumnos y alumnas con problemas de conductas y convertirlos en artistas, se trata de trabajar directamente con ellos a través de propuestas serias, bien definidas y que paralelamente aprendan de forma dinámica, divertida y relajada. Por mi experiencia estoy convencida que aprender mientras se hace permitirá no solo construir físicamente una idea, también se construyen así mismos y afirmo positivamente que es uno de los mejores métodos de aprendizaje, si lo pensamos seriamente es imposible mantener un buen clima de convivencia con un perfil de alumnado que no han logrado con otras metodologías desarrollar sus habilidades emocionales, con lo cual sino comienzan por ellos mismo difícilmente tendrán un reconocimiento de su entorno y su equilibrio.

### 3.3.1 Un método que suscita controversia.

Uno de los problemas que se presenta a la hora de proponer una nueva metodología basada en el aprendizaje por proyectos en numerosas ocasiones es nuestro propio centro educativo. Para muchos colegios públicos en España este método genera controversias, incluyendo su rechazo por un elevado número de profesorado. Una realidad argumentada por Centeno y Calatayud (2017) al plantear sus dificultades:

La principal es que debe encajar todo el currículo que se tiene que impartir en estas experiencias y siempre existe un 20% que no encaja a priori y hay que buscar la forma de enseñar. Porque este tipo de enseñanza requiere tal vez una mayor implicación de los docentes. En realidad, el reto también es para el profesor, se trata de un aprendizaje bidireccional", apunta Calatayud. ¿Cómo se promueve la implantación de estas metodologías en los colegios públicos? No de una forma sistemática, al final depende de la libertad de enseñanza de cada profesor y de la resistencia o apoyo que encuentre en su claustro.

Atendiendo a estas palabras resulta complejo poder entender que un centro de secundaria que presenta un alto índice de alumnado conflictivos, impida a un profesor o un grupo de profesores su implicación hacia una labor que en un futuro no muy lejano generará un bien colectivo como es una mejor convivencia de este perfil de alumnado con su entorno.

### 3.3.2 Aprendiendo hacer.

Como se ha citado anteriormente uno de los aspectos de mayor importancia a la hora de desarrollar un proyecto educativo es atender al currículo que debemos de impartir incluyendo también su posible adaptación curricular. Seguidamente es valorar que tipo de proyecto se adaptará mejor al perfil del alumnado con el que vamos a trabajar.

Si uno de los mayores problemas que presenta un alumnado con problemas de conductas es la mala relación con su entorno, utilicemos su entorno y sus espacios para intervenir artísticamente en ellos comenzando por los espacios más intrínsecos como por ejemplo sería su propia aula o su centro educativo para después intervenir en el exterior, es decir, espacios que forman parte de su entorno diario. Este tipo de intervenciones conlleva a desarrollar tres aspectos importantes en todo proceso de aprendizaje:

- Asimilar contenidos teóricos a través de la práctica: atendiendo al currículo los contenidos se establecen en bloques de conocimiento y aprendizaje. Se establece una propuesta de trabajo bien planificada, con una duración media, larga o a corto plazo, donde el resultado final puede ser una obra tangible o intangible, pero debe de requerir un aspecto importante para el espectador y es la capacidad de comunicación como meta final y para poder resolver los diferentes procesos creativos el alumnado deberá enfrentarse a la resolución de problemas para poder llevar a cabo su ejecución.
- Establecer nuevos lazos de relación con el entorno que le rodea: la intervención de un espacio genera la relación directa no solamente con el profesorado y compañeros también con vecinos o profesionales de diferentes campos.
- Desarrollar la autoeficacia: creerse capaz de realizar una actividad, considerada como uno de los elementos más importante en el cambio conductual y que debería aparecer en todo proceso de aprendizaje, su concepto fue definido por Bandura (1977) con la publicación su obra *La autoeficacia: "hacia una teoría unificada del cambio conductual"*. Su desarrollo influye a nivel cognitivo, afectivo y motivacional, con lo cual, su resultado genera un individuo con menos estrés, ansiedad y percepción de amenaza anticipándose a los buenos resultados.

Para poder demostrar que esta metodología de aprendizaje junto con la propuesta presentada, bien planificada puede ser viable para desarrollarla con alumnos de secundaria, me gustaría poner dos ejemplos de los proyectos realizados en el curso 2016/2017 en el módulo de estructuras y su montaje asignatura que imparto en el Ciclo Superior de Escultura aplicada al Espectáculo, una nueva especialidad que se ha incorporado en numerosas Escuelas de Arte y que tiene una duración de cuatro horas semanales.

La mayor problemática que presentaba este módulo fue ajustar la temporalización frente a la gran cantidad de contenidos que se debían impartir, mi propuesta fue desarrollarlo a través de diferentes proyectos algunos estaban integrados en el currículo, otros surgieron a través de un trabajo interdisciplinar con otras especialidades y en último lugar fueron aquellos proyectos que surgieron en un momento y causa determinada propuesto por el centro, generalmente de corta duración tres o cuatro días con la colaboración del profesorado perteneciente al

departamento de escultura. A continuación, se presenta dos de los proyectos realizados:

<b>EL JARDÍN ECOLÓGICO DE LA MARIQUITA JUANITA.</b>		
P. Interdisciplinar integrado en el currículo académico 4 horas semanales. Tiempo total 3 meses		
Presentación:		
	Este proyecto es un trabajo conjunto de dos centros escolares de niveles educativos y edades diferentes, el C.E.I.P Las Lomas y la Escuela de Arte. Entendemos que la intervención artística desarrolla la creatividad y la cultura del arte en las diferentes etapas y áreas educativas.  El Colegio Las Lomas está creando un jardín que fomente la ética ecológica, pretendiendo que el alumnado aprenda a cuidar la naturaleza, valorar su cuidado, apreciar el arte y desarrollar la creatividad.  El jardín se encuentra enmarcado en un cuento infantil, La Mariquita Juanita de Angélica Sático.	
Objetivos:		
Desarrollar el aprendizaje reflexivo y creativo, donde el diálogo, la investigación y las aportaciones de quienes participan estén presentes. Supone poner en práctica la pedagogía de Aprendizaje Servicio. Aprender haciendo un servicio a la comunidad.		
Participación y resultado gráfico.	Ejemplo gráfico	
C.F.G.S. Modelismo de Indumentaria: coordinación y realización del vestuario para la dramatización de la obra. Material: telas recicladas.	C.F.G.S. Fotografía: representan escénicas por alumnado de 1º	C.F.G.S. Escultura Aplicada al Espectáculo: creación de los animales del cuento por el alumnado de 1º Material: goma espuma, corcho blanco y acrílico.
		

Ahora imaginemos que se avecina el 14 de febrero como lo viví en mis practicas docentes, recuerdo que los alumnos estaban revolucionado pero aquel día no fue más allá que repartir claveles, enviar notas o cartas de amor a través de un mensajero (alumno del centro) que entraba en el transcurso de las clases, evidentemente estas actuaciones estaban autorizadas por el centro educativo.

Ahora bien, y si consideramos al 14 de febrero como la semana del amor con la idea de presentar una nueva propuesta, por ejemplo intervenir artísticamente la plaza del pueblo o del barrio más cercano donde se ubica nuestro centro educativo, el argumento podría cambiar y los resultados también, aunque para muchos este

ejemplo se considere inviable pero querer es poder, y cuando el profesorado tiene ganas de trabajar y se siente motivado todo es posible, por ello el siguiente proyecto que deseo mostrar es una corta intervención realizada en la Plaza Campo Amor.

TRAER TU CORAZÓN A SAN VALENTÍN				
P. Colaborativo	Horas semanales	4h	Tiempo total	3 días
Presentación:				
Este proyecto de intervención artística en un entorno urbano tan característico como es el casco histórico de Almería surgió a través de su Asociación de vecino. Su deseo para la semana del amor era la intervención de la Plaza Campo Amor donde se ubica San Valentín cuyos restos según la leyenda, descansa en la Catedral. Iniciativa que se desarrolló con el fin de potenciar la participación de los vecinos y el turismo en actividades culturales y favorecer la actividad de sus comercios.				
Objetivos:				
Desarrollar el ingenio y creatividad partiendo de elementos inalterables, desarrollar la capacidad organizativa, establecer un lazo de convivencia y trabajo en equipo con los vecinos del entorno.				
Participación		Materiales		
Alumnos de 1º de C.F.G.S. Escultura Aplicada al Espectáculo.		Telas, lazo rojo, cartulinas, plantillas de zapatos, pintura acrílica grapadoras, tijeras,		
Ejemplo gráfico				
				

Proyectos en la intervención de espacios y su entorno conlleva unificar multitud de aspectos, como la creación de la idea, como vamos a intervenirla, como se repartirá el trabajo, que materiales serán necesarios reunir, como los alumnos se verán expuestos a trabajar en la calle en contacto directo con los vecinos y transeúntes, como la construcción de su trabajo se verá expuesta y como se convertirán en protagonistas directos de su obra.

Mi deseo con estos dos ejemplos es intentar demostrar que la creación a través de una metodología bien planificada puede perfectamente integrarse en el currículo académico y estoy completamente convencida que a pesar de la juventud de nuestro alumnado no tendrían problema en realizarla. Como se demuestra no se necesita

una gran infraestructura, ni materiales altamente costosos, pero si es de vital importancia la participación del profesorado, creo que la asignatura de educación plástica y audiovisual no puede quedarse enterrada en un libro de texto, fichas o fotocopias porque de alguna forma estamos enterrando la creación y la importancia de su desarrollo en nuestro alumnado.

### 3.3.3 Recursos para su desarrollo.

Actualmente conocemos las carencias que presenta nuestros centros públicos docentes conocemos y sufrimos la falta de nuevas infraestructuras o las mejoras de muchas instalaciones entre otros recursos como material didáctico, pero a la hora de trabajar por proyectos creativos se necesitan tres elementos importantes para su desarrollo y son:

- Aula- taller: debe convertirse en un espacio permanente que permita ser modificado según nuestras necesidades creativas, es decir un aula-madre para pensar y trabajar in situ, pero lo más importante, debe transmitir estabilidad al alumnado.
- Material: debemos definir con claridad cuáles serán los proyectos que se realizarán durante el curso escolar, de esta forma sabremos que materiales necesitaremos y debe ser el centro educativo el encargado de suministrarlo al menos los de mayor importancia, también se puede pensar la posibilidad de trabajar con material reciclado que numerosas empresas desechan o no le dan ningún tipo de utilidad. Es inviable pensar que los alumnos aporten el material necesario para su ejecución, muchos pueden encontrarse en situación de riesgo y su comienzo, emocionalmente para ellos puede llegar a ser desagradable.
- Difusión: es necesario la difusión del proyecto que alumnos y profesores estén realizando durante todo su proceso, esto permitirá que el resto del profesorado conozcan y profundicen en la labor que se está realizando incluyendo su posible participación, para el alumnado se convertirá en una buena herramienta para alcanzar mayor seguridad y sentir que su trabajo es reconocido por su entorno más cercano con cual favorecerá un mejor clima de convivencia. Por último, el conocimiento por parte de sus familiares a través de jornadas de puertas abiertas permitirá un acercamiento más cálido y mayor comprensión entre profesorado y familiares.

#### 4. Inteligencia emocional como medio transmisor.

**“Sólo se puede ver correctamente con el corazón; lo esencial permanece invisible para el ojo.”** Antoine de Saint-Exupéry, El principito

Cuando hablamos de inteligencia emocional nos referimos a la capacidad que adquiere un ser humano para saber transmitir sus sentimientos, con el fin de poder modificar sus emociones, Goleman (1995) la define como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”.

En educación la inteligencia emocional a hora de trabajar con alumnos que presentan serios problemas de conducta puede convertirse en la mayor herramienta de conexión con la persona que tenemos en frente, también como medio transmisor de conocimiento. Si dejamos a un lado sus emociones ¿cómo podrían adquirir o alcanzar las competencias mínimas que se les exige? Quizás la respuesta está en comenzar a trabajar desde el interior de la persona, para que pueda desarrollar una labor con plena autonomía, capacidad crítica y seguridad en si misma. Desarrollar sus competencias emocionales ayudará al alumnado a afrontar mejor los retos de la vida, consiguiendo un mejor bienestar personal y social, por tanto, mejorará su relación con otras personas de su entorno social. (Pozuelo, 2017)

##### 4.1 Como surge el significado de su concepto.

Fue en 1985 cuando apareció por primera vez el término “Inteligencia Emocional” gracias a Wayne Payne, al presentar su tesis doctoral titulada “Un estudio de las emociones: el desarrollo de la Inteligencia Emocional”. En 1990 Salovey y Mayer consideraran la Inteligencia Emocional como una habilidad mental específica<sup>5</sup>:

La inteligencia emocional (IE) hace referencia a los procesos implicados en el reconocimiento, uso, comprensión y manejo de los estados emocionales de uno mismo y de otros para resolver problemas y regular la conducta. La IE, en esta tradición, se refiere a la capacidad del individuo para razonar sobre las emociones y procesar la información emocional para aumentar el razonamiento. La IE forma parte de un emergente grupo de habilidades mentales junto a la inteligencia social, la inteligencia practica y la inteligencia personal.

A partir de este momento numerosos teóricos investigan sobre la conducta humana y sus emociones autores como Mayer y Cobb (2000) afirman “que la inteligencia emocional se convierte en una habilidad para procesar la información emocional que incluye la percepción, asimilación, la comprensión y la dirección de las emociones”.

Pero uno de sus grandes pioneros fue Daniel Goleman (1995) al nombrar otro tipo de inteligencia más allá de la educación escolar, con su obra “La Inteligencia Emocional” provoco una nueva visión sobre las emociones que desarrolla el ser humano y como estas repercuten en sus habilidades personales para una transformación de la sociedad y la economía. En su investigación defiende que el 75% del éxito de la vida corresponde a las competencias emocionales.

#### 4.2 Componentes de la inteligencia emocional.

La inteligencia emocional según Goleman (2009) se basa sobre nuestras competencias emocionales, y estas pueden adquirirse a través de dos vertientes, una nuestra carga genética y otras las desarrolladas en los primeros años de vida. El autor las define como “la capacidad adquirida basada en la Inteligencia Emocional que da lugar a un desempeño laboral sobresaliente”, es decir, habilidades emocionales y sociales básicas como componentes elementales de la inteligencia emocional y que se resumen en cinco agrupándolas en dos tipologías y que se presenta en la siguiente tabla:

Tabla II. Componentes de la inteligencia emocional.

<b>La competencia personal.</b> Determina la manera de relacionarnos con nosotros mismos.	1 Conciencia de uno mismo: conciencia de nuestros propios estados internos, recursos e intuiciones.
	2 autorregulación: control de nuestros estados, impulsos y recursos internos.
	3 motivación: los impulsos emocionales que guían o facilitan el logro de nuestros objetivos.
<b>La competencia social.</b> Determina la manera de relacionarnos con los demás.	4 empatía: conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones ajenas.
	5 habilidades sociales: capacidad para inducir respuestas deseables en los demás.

(Fuente Goleman, 2009)

Aquí radica la importancia de la Inteligencia Emocional como elemento educativo, es necesario que las emociones se expresen de manera adecuada para preservar la salud psicobiológica y el desarrollo personal del individuo; pero para que esto suceda es necesario el aprendizaje de diversas habilidades y estrategias. (Vallés y Vallés, 2000)



El enfado es una emoción negativa con un intenso poder seductor, pues se alimenta a sí misma en una especie de círculo cerrado, en el que la persona despliega un diálogo interno para justificar el hecho de querer descargar la cólera en contra de otro. (Goleman,1997) por ello a través del autoconocimiento permitirá mirar nuestro interior y comprobar como nuestro estado de ánimo influye en nuestro comportamiento.

Expresiones entre nuestro alumnado como “tengo un bajón” podríamos interpretarlo como un tropiezo emocional, saber conducir nuestras emociones a través de la autorregulación permitirá diferenciar que es una crisis temporal y que sentimiento es el que perdura, de manera que sea más fácil realizar la tarea que nos hayamos propuesto.

Todos sabemos que la motivación o el entusiasmo podría compararse como la mayor herramienta transformadora, Goleman señala que “el entusiasmo, el gusto por lo que se hace o el optimismo representan unos estímulos ideales para el éxito. De ahí que la inteligencia emocional constituya la aptitud maestra para la vida. (Goleman,1997) Pero si existe una habilidad que podría ser el comienzo en un proceso transformador, sin duda alguna es la empatía su desarrollo permite sentir el interior de los demás para poder captar los mensajes ocultos que la persona transmite, una vez más Goleman (1997) señala que:

“Las investigaciones sobre la comunicación humana suelen dar por hecho que más del 90% de los mensajes emocionales es de naturaleza no verbal, y se manifiesta en aspectos como la inflexión de la voz, la expresión facial y los gestos, entre otros. De ahí que la clave que permite a una persona acceder a las emociones de los demás radica en su capacidad para captar los mensajes no verbales”.

Por último y quizás una de las habilidades que más se deberían desarrollar en esta etapa como es la adolescencia sería las habilidades sociales trabajar sobre ellas permitirá conocer los sentimientos de los demás ayudándonos a resolver conflictos y trabajar en equipo para poder alcanzar los objetivos propuestos.

En resumen, la IE está relacionada con la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales, más habilidades sociales y conductoras prosociales, más optimismo, mayor capacidad empática y mayor satisfacción con la vida. (Gutiérrez, 2015).

### 4.3 Su incorporación en las aulas.

En nuestro país, la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, B.O.E. núm. 283, de 4 de octubre, en adelante LOGSE, convertida en el instrumento esencial de la reforma, dice así en su preámbulo:

“La ley contiene la suficiente flexibilidad como para aspirar a servir de marco a la educación española durante un largo período de tiempo, siendo capaz de asimilar en sus estructuras las reorientaciones que pueda aconsejar la cambiante realidad del futuro”.

En cambio, la realidad es otra muy diferente, las pautas o programas educativos que se han llevado a cabo para reorientar los cambios vertiginosos producidos en nuestra sociedad se han visto mermadas al dejar de lado la educación emocional, así lo señala el profesor Delvan (1999) en su ensayo sobre aprender en la vida y la escuela y dice:

Los nuevos programas cambian el nombre de las cosas y dejan todo el resto igual, (...) Pero no se reflexiona sobre el sentido de lo que se hace en las instituciones escolares, que siguen ancladas en el pasado y no consiguen adaptarse a los rápidos cambios de las sociedades actuales. (p.10)

Quizás una de las causas de haber dejado la educación emocional anclada en nuestro sistema educativo es el hecho de considerarlo un tema tabú, al creer que las emociones forman parte de nuestra privacidad, así lo han afirmado otros autores como Evans (2002); Fernández y Ramos (2002) exponen:

Las competencias emocionales y sociales necesarias para afrontar de forma adecuada las emociones negativas y destructivas que son generadas en este caso en un contexto tan competitivo como los escolares no han sido enseñadas de forma explícita en nuestra cultura. ¿Por qué? Porque nuestra sociedad y, en concreto, la escuela ha priorizado hasta finales del siglo XX los aspectos intelectuales y académicos de los alumnos convencidos que los aspectos emocionales y sociales pertenecen al plano privado y, en este sentido, cada individuo es responsable de su desarrollo personal.

Y es cierto existen numerosos ejemplos de programas creados a través de los departamentos de orientación en nuestros centros educativos, pero ¿realmente son efectivos?, ¿verdaderamente están orientados a estas nuevas demandas educativas?, ¿verdaderamente se trabaja la educación emocional desde la práctica? Sinceramente

no lo creo, porque las emociones y el desarrollo de las habilidades anteriormente citadas no pueden trabajarse a través de cuestionarios.

Sabemos que aún queda mucho camino por recorrer y que la inteligencia emocional en nuestro país se encuentra para muchos en fase experimental, pero también es cierto que existe suficiente material bibliográfico y este no puede quedarse anclado en nuestro currículo académico. Posiblemente uno de los aspectos de no poner su práctica verdaderamente en nuestras aulas y como señala Teruel (2000) es “el déficit de materiales aplicables en el aula, el vacío en la formación del profesorado y la necesidad de que los profesores se resitúen profesionalmente y personalmente frente a estas nuevas demandas educativa”. (p.3)

En España son muy pocos los programas socio-emocionales destinados a fomentar la inteligencia emocional del profesorado, no sólo como beneficio que recae directamente sobre ellos, sino también sobre la práctica docente y, por tanto, sobre el alumnado de modo indirecto. (Fernández- Berrocal, Extremera & Palomera, 2008)

Teoría que refuerza Pozuelo (2017) al referirse sobre las malas prácticas que se programan a través de los departamentos de orientación y sostiene “la educación emocional va más allá y para ello es cierto que se precisa de manera urgente una formación del propio profesorado. No podemos educar en las emociones si las nuestras están muertas”. (p. 83)

Desarrollarnos como personas es un proceso de aprendizaje complejo que nos lleva toda una vida, con lo cual la educación emocional debe incorporarse en nuestro currículo académico de forma permanente y comenzar a trabajar con nuestro alumnado desde que son niños, no podemos actuar solamente cuando el alumnado se encuentra al borde del precipicio porque posiblemente para algunos sea tarde, como tampoco podemos girar la cabeza creyendo que continuamente estamos en la posición de la verdad absoluta creyendo que todo sea intentado, cuando ni siquiera se ha comenzado a trabajar verdaderamente con ellos y sus emociones. Al menos cabe preguntarnos ¿que podríamos hacer con ellos para ayudarlos más y mejor?

#### 4.4 Su desarrollo a través de la práctica.

Como he citado anteriormente la educación de las emociones no puede desarrollarse a través de cuestionarios extraídos bibliográficamente porque si lo pensamos, nuestras emociones permanecen en constante movimiento interno, por este motivo su educación

debe hacerse desde la practica directa con el alumnado en un ambiente positivo y acogedor, y donde Fernández y Ruiz (2008) hacen hincapié en este hecho y dicen:

*En España, con la finalidad de introducir la educación de las emociones en la escuela, se ha generado todo un movimiento educativo que podemos encontrarlo con diferentes denominaciones como “Educación Emocional” o “Educación Socioemocional”. Este movimiento refleja la preocupación de los educadores por cambiar una escuela que se percibe en crisis e incapaz de afrontar los múltiples desafíos de nuestra sociedad. En este sentido, la inclusión de los aspectos emocionales y sociales en el currículo de sus alumnos se aprecia como una posible salida a alguno de los problemas urgentes del sistema educativo. El inconveniente principal con el que se encuentran los educadores es que no saben cómo llevar sus inquietudes a la práctica. En ese deseo admirable de cambio los docentes han abordado el problema desde la perspectiva de los trabajos divulgativos de Goleman y, ávidos por actuar, han obviado los debates académicos sobre los efectos reales y la eficacia comprobada de los programas de intervención en IE. (p.4)*

El alumnado debe desarrollar o fortalecer su alfabetización emocional desde una realidad vital, y para ello, la inteligencia emocional debe incorporarse como herramienta complementaria a una labor real, en este caso a través de proyectos creativos, de manera que el alumnado adaptará sus habilidades emocionales para dar solución a posibles problemas y adaptarse mejor al medio que le rodea. “No supone más que utilizar recursos diferentes para que puedan elegir libremente tanto en aspectos personales como laborales, experimentando un cambio en la interacción humana, la comunicación e integración.” (Pozuelo, 2017)

Recuerdo el comienzo de la intervención realizada en la Plaza Campo Amor generó multitud de situaciones entre los propios alumnos, algo tan sencillo como trabajar con un compañero donde no existe una buena conexión, la idea no es hacerles entender que desde el momento cero deben trabajar juntos en un mismo árbol, demasiada cercanía para comenzar, incluyendo que en el fondo se sentirían obligados hacerlo. La idea es que cada uno comience a trabajar su propio árbol, sentirlo que es suyo, cuando comienzan a trabajar en él surgen dificultades, inseguridades y es aquí donde comenzamos a trabajar las emociones, muchas de las preguntas que podemos encontrarnos en un cuestionario podrían ser útiles siempre y cuando lo tratemos de forma directa, mirando a los ojos, escuchando y hablando a través del afecto.

Era solo cuestión de tiempo que uno necesitara la ayuda del otro, pero primero se debe crear un clima de calma, cada uno de forma independiente debía alcanzar un mínimo de seguridad y comprensión respecto a la labor que estaban realizando y en poco tiempo llegarían a la conclusión que era necesario trabajar en equipo para poder terminar el trabajo.

Otro de los aspectos que se generó en el grupo de forma unánime fue que a medida que el trabajo avanzaba comenzó a surgir una preocupación por su conservación. La plaza está ubicada en una zona con alto nivel de vandalismo por los barrios colindantes, en su creación convivieron con los vecinos y todo tipo de transeúntes de hecho uno de los arboles intentaron destruirlo y la respuesta fue volverlo a construir de nuevo, ellos sentían que su trabajo no serviría para nada yo en cambio les asegure que cuando una labor se realiza desde el corazón y es percibida por el entorno que les rodea, es respetada y permanece en el tiempo y así fue, los mismos que intentaron destruirla paseaban con sus amigas para sentarse y hacerse multitud de fotos.

Esto es simplemente un pequeño ejemplo de todos los sentimientos y habilidades emocionales, que primero surgen y después se desarrolla en el alumnado cuando se trabaja con ellos a través de proyectos o propuestas creativas. Algo muy similar sucedió en el poco tiempo que realice mis prácticas docentes en IES Carmen de Burgos, por aquel entonces se estaba trabajando la violencia de género, mi propuesta fue realizar una instalación utilizando pequeñas cajas transmisoras de mensajes, efectivamente cambie la metodología, toda la explicación previa se realizó a través de medios audiovisuales y el dialogo constante, los alumnos trabajarían en clase no en casa, un detalle a lo que no estaban acostumbrados, y si, pude comprobar la carencia de material por parte de los alumnos y del propio centro también un espacio inadecuado. A pesar del poco tiempo y las dificultades citadas los chicos se entregaron y cuando la instalación se estaba montando en el pasillo central de nuevo se generó un estado de preocupación por el trabajo que habían realizado, hasta los alumnos que presentaban problemas de conducta se preocupaban y velaban por la integridad de la obra.

Por último y para finalizar este capítulo me gustaría poner como ejemplo el magnífico trabajo que se está realizando con los alumnos y alumnas de PCPI del I.E.S Carlinda de Málaga. Hablamos de un centro de difícil desempeño que acoge a un alumnado en desventaja sociocultural, su mayoría es de etnia gitana y para la gran mayoría no existe normas de conductas, higiene, etc.... se conoce que para los directores/as ha sido complicado concluir su nombramiento y con respecto al profesorado de práctica o

interino, no han permanecido en el centro más de dos años consecutivos. Los dos objetivos principales del centro son la mejora de la convivencia y la mejora de los rendimientos escolares y para ello desde hace pocos años comenzaron su labor desarrollando proyectos educativos creativos donde la educación emocional se convierte en una herramienta esencial con el fin de fortalecer y reforzar la madurez psico-afectiva, la autonomía personal, las competencias profesionales, académicas y personales y la consecución de unos valores básicos para la convivencia, la solidaridad, la pluralidad e igualdad.

Su labor educativa y propuesta de mejoras ha sido reconocida mediante dos premios. Tercer Premio Nacional "Marta Mata" a la Calidad Educativa y la Calidad e Innovación en Orientación y FP. Y Primer premio Nacional a la Convivencia escolar, un programa de convivencia basado en la obra de Lewis Carroll, 'Alicia en el país de las maravillas'.

Los Programas de Cualificación Profesional Inicial cuentan con 18 horas de prácticas y 12 de teoría. En sus horas de prácticas el alumnado ha trabajado realizando la técnica del mosaico una labor desarrollada a través de experiencia, acción y ejemplos de su vida cotidiana y de su entorno, mientras que en las horas de teórica interrelacionan acción y teoría, experiencias y saberes. Una metodología de aprendizaje que han complementado con el uso de la arteterapia o acción creativa talleres que se han puesto en funcionamiento en otros círculos como discapacidad, marginación, etc., y además son efectivos y nos ayudan a aprender de manera creativa, utilizando nuestro ingenio y autonomía. Otro aspecto importante en este tipo de aprendizaje es la toma de decisión, sus programas son voluntarios, su alumnado superan los 16 años por lo que su educación no es obligatoria.

El resultado obtenido en los últimos años es motivador y puede servir de ejemplo, con el fin de hacer una adaptación en nuestros centros educativos, porque se ha demostrado el cambio y la transformación del alumnado hacia un mejor clima de convivencia en el centro, su participación, voluntad, respeto y responsabilidad hacia el trabajo que realizan, es decir, han conseguido trabajar con autonomía, actitud crítica de manera que las familias lo han agradecido y ellos también lo agradecen. Por último, otro aspecto importante y que también se ha demostrado es el no abandono escolar, la mayoría han continuado sus estudios en niveles superiores.

No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis

sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos. (Freinet, 2015)

Recordamos que algunas de las competencias emocionales que se generan en el ser humano se desarrollan en la infancia en el entorno donde crecen, muchos de los alumnos que presentan serios problemas de conductas no son capaces de saber gestionar sus emociones, sus circunstancias familiares han mermado algo tan significativo como el afecto o el respeto hacia el que tienen en frente, la gran mayoría han construido su personalidad a través de multitud de inseguridades y el miedo es la peor emoción contenida en el ser humano. Por ello el que un profesor se imponga para ganarse el respeto del alumno sin justificación alguna solo conllevará a un efecto rebote, mientras que el profesor que se dirija a ellos con afecto sin que por ello tenga que convertirse en su colega la respuesta del alumno será más motivadora, aunque se tarde más tiempo en obtenerla. Cuando los alumnos se sienten respetados desde el cariño el ambiente se calma, cuando se trabaja directamente sobre la obra los alumnos se sienten comprometidos con lo que hacen, cuidan y velan por su integridad y cuando se les enseña a través de la curiosidad con una nueva metodología que desconocen dialogan, preguntan, se comprometen y en definitiva aprenden a construirse a si mismos.

## 5.CONCLUSIONES.

Los desarrollos de este proyecto junto con la experiencia vivida en mis prácticas docentes me han ayudado para confirmar más que nunca la necesidad de incorporar en nuestros centros educativos talleres creativos a través de programas de mejoras o bien unificarlos a través de la asignatura de educación plástica visual y audiovisual. La creación no puede entenderse ni manifestarse a través de libros de texto ni clases magistrales, y cambiar la conducta negativa de un número determinado de alumnos y alumnas acostumbrados a gritar, criticar, maltratar, quejarse, negarse entre otras muchas conductas no es fácil un comportamiento que los limita y que sin darse cuenta reduce su calidad de vida, pero será mucho más difícil sino empezamos por nosotros mismos como docentes, establecer proyectos creativos para que puedan desarrollar sus habilidades emocionales debe convertirse en una realidad dentro de nuestro currículo un aprender haciendo que propicia que ellos mismos desarrollen su autoestima, pieza clave en todas las relaciones de nuestra vida. En definitiva, nuestra mayor satisfacción como profesores es contribuir al cambio y mejora de nuestro alumnado, tarde o temprano comenzaran a participar en la construcción de un nuevo futuro y siempre recordaran al profesor que les ayudo a confiar y creer en uno mismo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Arjona, C. Díaz, M. Rizo, R. (1999) *Valores y género en el proyecto de centro*. Málaga: Editorial Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía. Pág.7.
- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid: Editorial Alianza.
- Escudero, J.M., Bolívar. A., González, M.T., Moreno, J.M. (1997). *Diseño y Desarrollo del Currículo en la Educación Secundaria*. Barcelona: Editorial Horsori. Pág. 162
- Fanjul, S. (13 de marzo de 2017). Así es el aprendizaje por proyectos que revoluciona las escuelas. El País. Recuperado de: <https://economía.elpais.com/2017/03/12>
- Farrington, D. (2005). Childhood origins of Antisocial Behavior. *Clinical Psychology and Psychotherapy*, 12, 177-190. Recuperado de: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/cpp.448/pdf>
- Fernández, P & Ruiz, D. (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*. 6 (15). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121924009>> ISSN
- Fernández, J. D & García, M. (2010). *Pedagogía del humor en la educación social*. Barcelona: Editorial: Desclée De Brouwer. Pág.65-88
- Ferrer, A, Pérez, C y Montero, M. (2014). *Nivel de dependencia sobre la presión de grupo en el adolescente de educación media general*. *Encuentro educacional*, 21, (2), 233-243.
- Fidalgo, A. (8 de octubre de 2014). Metodologías educativas. *Innovación Educativa: conceptos, recursos y reflexión sobre innovación educativa*. Recuperado de: <http://innovacioneducativa.wordpress.com>
- Idígoras, A. (2002). *El valor terapéutico del humor*. Bilbao: Editorial Serendipity DDB.



- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Barcelona. Editorial, Kairos
- Goleman, D. (2006). *La inteligencia social*. Barcelona: Editorial, Kairos
- Goleman, D. (2009). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial, Kairos
- Gutiérrez, M. (2015). *Inteligencia socio-emocional en la adolescencia. Diseño, implementación y evaluación de un programa formativo*. (Tesis de doctorado) Universidad de Granada. Pág. 129.
- Guitart, M. (2011). Papel de la risa y el humor en la enseñanza y aprendizaje: Explicaciones neurofisiológicas. *Revista Apunt. Univ.5* (2), 41 – 55. Recuperado de: <http://www.redalyc.org>
- Jáuregui, E & Fernández, J.D. (2009). Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 66 (23,3), 208.
- Justicia, F. (2006). Aproximación a un nuevo modelo explicativo del comportamiento antisocial. *Revista electrónica de investigación Psicoeducativa*, 4 (2), 160-171. Recuperado de: <http://www.investigacion-psicopedagogica.org>
- Latorre, M & Seco, CJ. (2013). *Metodología estrategias y técnicas metodológicas*. Universidad de Marcelino Champagnat. Recuperado de: <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>
- Mata. F.S. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Editorial Prentice-Hall.
- Moreno, F. 2001. *Análisis psicopedagógico de los alumnos de educación secundaria obligatoria con problemas de comportamiento en el contexto escolar*. (Tesis de doctorado) Universidad Autónoma de Barcelona.
- Monreall, J. (1983). *Comic Relief: Una Filosofía Comprensiva del Humor*. Editorial: Wiley-Blackwel.

- Monreal, M.C. (2005) *Reflexiones sobre la enseñanza universitaria ante la convergencia europea. La educación en el siglo XXI: nuevos horizontes*. Madrid: Editorial Dykinson. Pág. 154.
- Nora, R. (2005). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*. 36. (ISSN: 1681-5653). Recuperado de: <http://rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>
- Nussbaum, M. (2012). *Crear Capacidades. Propuestas para el desarrollo humano*. Barcelona. Paidós. Pág. 40
- Olmedo, E.M., Aguaded, E.M., Berrocal, E., Camona, M., Expósito, J., Pegalajar, M., Sánchez, Ch., Tome, M. (2013). *Construcción de un Instrumento de evaluación de la Convivencia en Aulas de Secundaria Interculturales*. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*. 1 (2). Págs. 65-76. Recuperado de: <http://journals.epistemopolis.org/index.php/educacion/article/view/632>
- Pérez, M.J. (11 de diciembre de 2013). Los 20 retos de la educación del siglo XXI. ABC. Recuperado de: <http://www.abc.es/familia-educacion/20131211/abci-claves-educacion-201312101604.html>
- Pozuelo, S. (2017). *La coeducación orientada a una construcción personal y social más igualitaria del alumnado de P.C.P.I.* (Tesis de doctorado). Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
- Sánchez, D. (15 de enero de 2014). La escuela no tiene que enseñar al niño cómo ser mandado sino cómo buscarse oportunidades. El Diario. Recuperado de: <http://www.eldiario.es/sociedad/educacion-gerver-richard-PISA-informe>
- Serrano, L., Soler, A., Hernández, L. (2013). *El abandono educativo temprano: Análisis del caso español*. Recuperado de: <http://www.ivie.es>
- Simón, C & Jorge, B. (2016). *Educar para Sanar: Ciencia y Conciencia del Nuevo Paradigma Educativo*. Editorial, Mindful Science Corporation. Pag 21.

- Vigotsky, L. (2007). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Editorial Akal. Pág.9.
- Winner, E., Goldstein, T., Lancrin, S. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística*. Instituto Politécnico Nacional. Pág., 62.
- (13 de octubre de 2014). Aprende a aplicar las nuevas metodologías educativas con el plan de formación de aula Planeta. Recuperado de: <http://www.aulaplaneta.com>
- (26 de abril de 2017). España, segundo país con la tasa de abandono escolar más alta de la UE, sólo por detrás de Malta. El Mundo. Recuperado de <http://www.elmundo.es>
- (13 de diciembre de 2015). El duro discurso de Martha Nussbaum sobre el futuro de la educación mundial. El Heraldo. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/educacion>