

PRESENTACIÓN FASCÍCULOS
ANDALUCIA EN COMICS.
DIARIO DE ANDALUCIA

3-12-98

Si bueno nosotros creemos que el 4 de diciembre es la fecha que significa la ilusión, el espíritu reivindicativo del pueblo andaluz, la capacidad de unión, la confianza en sí mismo... porque fue tan importante y tuvo tanta fuerza que aún todavía hoy .. el andaluz en la calle que sorprendió a todo el mundo, además la gente salía a la calle sin distinción de ideologías, ni de partidos, salían por Andalucía, ese ejemplo es el que hay que recordar permanentemente, que además de la política partidaria que cada uno creamos que debemos de hacer, hay una política común que nos implica a todos que es razones de Estado Andaluz, la existencia de un pueblo que tiene intereses comunes.

..

Bueno hemos vuelto ayer, vamos a celebrar una reunión en Enero aquí en Andalucía en la que estará el Secretario General de CDC, Pere Esteve, el Presidente de la Comisión de financiación de Comunidades autónomas del parlamento de cataluña Ramón Camp, que es a su vez portavoz del Grupo de CIU en el Parlamento Catalán. Estará el Presidente de la Comisión de financiación de Comunidades autónomas del Parlamento de Andalucía, Pedro Pacheco y el Secretario General del PA, Antonio Ortega y tendremos una primera reunión pues para ir poniendo en común ese estudio al que nos hemos comprometido de hacer serenamente hasta el año 2001 que es cuando se va a revisar el nuevo sistema de financiación, pues nos hemos comprometido a ir estudiando conjuntamente un sistema de financiación para todo el Estado que de satisfacción a todas las comunidades esto supone también un cambio de estrategia importante con respecto a la política que se ha seguido hasta ahora. Hasta ahora la relación ha sido entre las comunidades y el Estado o las comunidades o los partidos y el Estado y ahora hay una relación directa entre comunidades o entre partidos sin necesidad de pasar por la intermediación de Madrid.

..

Trabajamos en esta dirección y queremos también tener una reunión con los canarios, con el Gobierno Canario y con la coalición Canaria y bueno esperamos que en Enero podamos celebrar esta reunión con coalición canaria.

...

En la misma idea de firmar un documento de colaboración entre Canarios y Andalucistas. Es un primer acuerdo global de colaboración aunque yo tengo interés y así lo voy a proponer que luego tengamos también una reunión entre los tres. Financiación Comunidades autónomas con Cataluña en principio, porque con ellos ya habíamos firmado un documento de colaboración general y con los canarios ahora un documento de colaboración también general para apoyarnos mutuamente en el Parlamento de España y en el de Europa.

Buenas tardes Excmo. Sr. Consejero de Relaciones con el Parlamento, D. Antonio Ortega García, D. Manuel Domínguez Moreno, Presidente de Diario De Andalucía, D. José Aguilar que es el guionista de la obra, Junta directiva del Ateneo de Sevilla, Sras. y Sres. Medios de comunicación, bienvenidos a esta casa y a este acto que el Ateneo se encuentra honradísimo en poder celebrarlo, después de la solicitud que se hizo a esta casa por el Diario de Andalucía, se encuentra honradísimo en poder celebrar este acto puesto que el Ateneo siempre y mucho más en esta nueva etapa está abierto a todo lo que sea apertura de cultura, de comunicación, de colaboración, de medios de difusión, siempre en beneficio de nuestra ciudad. Por lo tanto insisto y reitero que para el Ateneo ha sido un honor muy gratificante y que lo hace con su mejor placer el poder recibiros esta mañana. D. Manuel Miguel Domínguez, Presidente del Diario Andalucía tiene la palabra.

Bueno yo también comienzo agradeciendo la asistencia de todos ustedes, especialmente del Consejero, Ortega, Consejero de Relaciones con el Parlamento, por supuestos del Presidente del Ateneo y de su Junta directiva, el nacimiento de la idea de la historia de Andalucía en Cómic nace el día 4 de agosto en un encuentro amistoso que mantengo con el Consejero de Relaciones con el Parlamento y en el cual hablamos o avanzamos un poco más después de 5 meses prácticamente de existencia de nuestro medio en las calles de Andalucía, del objetivo que realmente estaba ya concibiendo, el objetivo que el futuro queríamos conseguir con nuestro medio, no podía ser de otra manera que la identidad de un periódico como el Diario de Andalucía en su primer suplemento que saca a la calle, fuese la historia de nuestra comunidad, no puede ser de otra manera por lo que hablaba antes de objetivos, porque los objetivos del Diario de Andalucía es potenciar y reforzar si cabe cada día más la identidad de nuestro pueblo a través de nuestro medio, en definitiva aumentar o definir o potenciar la filosofía existencial del andaluz, el dibujante, Rafael es un artista andaluz que yo creo que hace arte con su plumilla y con sus lápices que lo hace además en su casa y en su pueblo. Yo creo que es la única manera de cargarse de sensibilidad para poder reflejar como lo ha hecho la auténtica realidad, los rasgos, la forma de los hombres, las mujeres, los niños, las calles, los campos de nuestra Andalucía. El guionista ya todos los conocéis, es Pepe Aguilar, es periodista, escritor, yo diría también historiador de la realidad democrática de nuestra comunidad, un hombre que a través de sus artículos y en distintos medios siempre ha estado yo pienso que acertadamente, incluso cuando me ha criticado a mí, en la realidad viva de nuestro pueblo, ha estado viviendo día a día nuestro Parlamento, el Gobierno, las instituciones, la vida empresarial, la vida económica, la vida artística, en definitiva la historia y la lucha de todos los hombres de nuestra tierra, por lo tanto consideremos desde este momento que tenemos un guionista suficientemente capacitado para llevar una realidad a través de nuestro cómic. El patrocinador, como no podía ser de otra manera, después del esfuerzo anteriormente no podía ser otra institución que la Consejería de Relaciones Con el Parlamento, y ¿Por qué? Pues concretamente porque yo creo que el Parlamento es la única institución que representa al 100% al pueblo, en este caso al pueblo andaluz. Si encima de todo eso resulta que la persona de Antonio Ortega lleva consigo también el ser secretario General del PA y sin menospreciar al resto de las siglas en la lucha, pero por lo menos quizás por esas siglas necesita un respeto y por esas siglas y esa lucha que lleva este partido, quizás con un objetivo prioritario, pues evidentemente está más que justificado el Patrocinador. Y como objetivo ya lo he dicho, vender más periódicos, pero es el objetivo de cualquier promoción pero esta no es cualquier promoción,

y los objetivos que siempre el Diario de Andalucía son unos objetivos eminentemente andaluz, hemos empezado con las monedas, los escudos de Andalucía y ahora seguimos con la historia de Andalucía, la historia en cómic, ¿Para qué? Para llamar la atención de los chicos y las chicas que realmente llenan nuestras calles, nuestras escuelas, nuestros colegios, que de ellos es el futuro y de ellos también es o será la realidad de nuestro pueblo. Muchas gracias

Excmo Sr. Consejero y demás autoridades, amigos y amigas, Sras. Y Sres. Voy a ser breve y no se rían porque habitualmente se dice eso como una muletilla, pero yo voy a ser tan breve que no les va a dar a ustedes tiempo ni de pensar si quiera que lo haga para pedir disculpas anticipadas por enrollarme de mala manera. La verdad es que cuando los responsables de la empresa editora de diario de Andalucía me hicieron el encargo de hacer un cómic sobre la historia de la autonomía de Andalucía mi primera reacción fue de sorpresa y es fácil de entender, yo llevo muchos años haciendo periodismo, en hecho prensa, radio, televisión, crónicas, columnas, reportajes, entrevistas, tertulias, también he hecho gestión de algunos medios, he escrito un par de libro pero con el mundo del cómic yo no tengo más relación que la de lector entusiasta y de eso hace una temporada porque hace tanto tiempo que entonces ni siquiera se llamaban cómic, se llamaban tebeo. Cuando una vez me puso a hacer el encargo mi pensamiento fue de agradecimiento, le estoy muy agradecido a la empresa gestora por haberme hecho este encargo porque ha sido una experiencia muy estimulante, muy enriquecedora, yo creo que me ha obligado a responder a un triple reto, por un lado me ha obligado a un esfuerzo de adaptación de la escritura periodística que es la que habitualmente yo he manejado a los nombres estéticos del cómic, también me ha obligado a trabajar en equipo en un debate dialéctico amistoso con el dibujante para hacer compatible con el guión literario con su adaptación su formulación gráfica en imágenes y me ha hecho esforzarme por compatibilizar el rigor histórico de lo que contamos con la ficción que todo cómic lleva con él. Me gustaría añadir algo más, la historia de Andalucía en marcha pretende contar a los andaluces los hitos fundamentales de su proceso autonómico y a la vez que lo pasen bien y que se diviertan leyéndolo. Para ello nos hemos inventado, el dibujante y yo mismo un personaje de ficción que se llama Juan Gómez y que tampoco se puede decir que sea un personaje checoslovaco y lo que contamos a lo largo de los 20 fascículos es la historia, la biografía de Juan Gómez pero que al mismo tiempo se vincula con los hitos fundamentales del proceso de la autonomía andaluza. Juan Gómez nace en 1918 cuando se celebra la asamblea de Ronda y llega hasta el año 96 que es cuando se produce el último acontecimiento histórico político destacable que son las elecciones de ese año, del 3 de marzo que son ya las quintas que se celebran desde que conquistamos el Estatuto de Autonomía. Entonces no es ni un libro de historia ni un cómic, es una síntesis entre las dos cosas que combina el rigor histórico con la amenidad que también va aparejada al cómic. Gracias de nuevo y nada más.

Sr. Presidente del Ateneo, Presidente de la empresa editora del Diario Andalucía, Cambio 16, Sr. Director del Diario de Andalucía, padre de la criatura que vamos a ver nacer, es curioso como incluso en la misma presentación del acto se define porqué una hace el guión y porque otro hace el dibujo, el que hace el dibujo ha visto clarísimamente que lo suyo es dibujar y no hablar, el que tiene la literatura tanto escrita, como en la radio, como en la televisión, pues ha sido el que ha contado la historia, bellísima, agradable e ingeniosa y ese tono que él utiliza que parece que no va a decir nada y

que dice tantas cosas y que nos hace disfrutar de escucharlo. Creo que cuando efectivamente el Presidente de la empresa editora, hablábamos sobre esta idea que se le había ocurrido yo dije inmediatamente que sí, me pareció una idea bellísima y además porque yo soy un aún todavía un devorador de tebeos, los buscos, conservo los que tenía de niños y algunas veces los releo pero hay una gran diferencia, hemos avanzado significativamente en este pueblo, en la búsqueda de nuestra propia identidad, de nuestra cultura y de nuestro propia conocimiento, hemos avanzado mucho, uno de los tebeos que yo no conservo, el Puma, una maravilla de fantasía y de justicia y de ideales, Jabato, el Capitán Trueno, los Tebeos de Pulgarcito, uno que no conservó es el Guerrero del Antifaz y no lo conservo porque un día me di cuenta que ese héroe del cómic, que también era un héroe para mí, estaba matando a mi gente, porque todo lo que contaba en ese tebeo es que era un héroe que mataba a los moros, y resulta que los moros éramos nosotros. Nuestros antepasados que vivían en el Reino de Sevilla o en el Reino de Granada, y claro esto es terrible que a uno le enseñen o le eduquen en una historia que es la contra historia que procura incluso avergonzarte de tu propia historia y de tu propia realidad, una historia que te oculta el gran Siglo de Oro que ha tenido Andalucía, el S.XI, es curioso tuvieron que pasar 10 siglos hasta el S.XI para que tuviéramos un Siglo de Oro, a lo mejor ojala, sólo tengamos que esperar otros diez siglos para que el S.XXI vuelva a ser un Siglo de Oro para Andalucía, un siglo del renacimiento Andaluz. Este tebeo que hoy presentamos, este vehículo, no es más que un vehículo para trasladar cultura, lo mismo que en un sentido tan peyorativo lo hacía a través del Guerrero del Antifaz ese que Dios tenga en su gloria. Bueno pues este es un vehículo bellissimo y además muy adecuado porque precisamente mañana hará 22 años de aquel 4 de diciembre de 1977 y 22 años no son nada dice la canción pero 22 años generaciones de 30 años hacia atrás conocen muy superficialmente la historia de ese proceso autonómico andaluz y es importante que lo conozcan bien, para no ser menos que Pepe porque ese esfuerzo que realizamos hace 22 años aquel 4 de diciembre, aquel impulso, es todavía el que hoy nos mueve. Es decir, que los esfuerzos, los impulsos no se paran ese día, si son tan de verdad, tan sinceros, tan espontáneos, tan convencidos como lo fue el de aquel 4 de diciembre tienen fuerza para alimentar durante muchos años a una generación y es bueno que las nuevas generaciones de Andalucía conozcan exactamente que fue el 4 de diciembre cual ha sido el proceso que no se ha creado ni en un día ni en dos porqué esa bandera, porqué ese escudo, porqué esos son nuestros símbolos, porqué llamamos a Blas Infante padre de la patria Andaluza y animarlos a que nazca de ahí un nuevo impulso, un nuevo 4 de diciembre para que el pueblo Andaluz siga caminando hacia delante, para que pueda escribir su historia con su propia mano y no con la mano de los demás.

Nada más, muchas gracias y mucho éxito.