

**CUESTIONARIO DEL ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS GUIONES AUDIODESCRITOS EN
LAS PELÍCULAS PARA PERSONAS CIEGAS. UNA PROPUESTA DE MEJORA DE LA NORMA
UNE 153020.**

EDAD: _____ SEXO: _____

PROFESIÓN: _____

Grupo: _____ (NO rellenar)

INSTRUCCIONES

Escuche atentamente la audiodescripción proporcionada en cada fragmento de película siguiendo el orden que marca el cuestionario. En primer lugar, escuchará la audiodescripción de *La Misión* (dos fragmentos), en segundo lugar la de *Vicky, Cristina, Barcelona*, en tercer lugar la de *Astérix y los Vikingos* y, finalmente, la de *Centauros del desierto*.

Al finalizar cada fragmento, rellene la información que se le pide acerca de los diferentes patrones de análisis, agrupados en tres bloques (terminología, léxico y acústica). El cuestionario consta de 20 páginas.

La forma de contestar al cuestionario será poniendo una cruz en la casilla que crea oportuna una vez escuchada la audiodescripción de cada fragmento de análisis.

Las casillas presentan una gradación que se describe a continuación:

1. Muy buena
2. Buena
3. Regular
4. Mala
5. Muy mala

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

1. LA MISIÓN (ORIGINAL)

1. ¿Cómo calificaría la **audiodescripción** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

2. ¿Cómo calificaría el lenguaje de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

3. ¿Cómo calificaría la **terminología** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

4. ¿Cómo calificaría el uso de los **adjetivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

5. ¿Cómo calificaría el uso de los **verbos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

6. ¿Cómo calificaría el uso de los **sustantivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

7. Evalúe la sensación por **cansancio por saturación** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

8. Evalúe la sensación de **ansiedad por omisión** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

9. Evalúe el **grado de subjetividad** de la audiodescripción de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

10. Evalúe la sensación de **abundantes descripciones** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

11. ¿Qué le ha parecido la **voz** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

12. ¿Cómo considera la **entonación** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

13. ¿Cómo considera la **velocidad** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

14. ¿Cómo considera el **ritmo** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo

1. LA MISION (PROPUESTA)

1. ¿Cómo calificaría la **audiodescripción** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

2. ¿Cómo calificaría el lenguaje de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

3. ¿Cómo calificaría la **terminología** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

4. ¿Cómo calificaría el uso de los **adjetivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

5. ¿Cómo calificaría el uso de los **verbos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

6. ¿Cómo calificaría el uso de los **sustantivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

7. Evalúe la sensación por **cansancio por saturación** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

8. Evalúe la sensación de **ansiedad por omisión** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

9. Evalúe el **grado de subjetividad** de la audiodescripción de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

10. Evalúe la sensación de **abundantes descripciones** de este fragmento de la película

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

11. ¿Qué le ha parecido la **voz** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

12. ¿Cómo considera la **entonación** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

13. ¿Cómo considera la **velocidad** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

14. ¿Cómo considera el **ritmo** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo

2. LA MISIÓN (ORIGINAL)

1. ¿Cómo calificaría la **audiodescripción** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

2. ¿Cómo calificaría el lenguaje de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

3. ¿Cómo calificaría la **terminología** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

4. ¿Cómo calificaría el uso de los **adjetivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

5. ¿Cómo calificaría el uso de los **verbos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

6. ¿Cómo calificaría el uso de los **sustantivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

7. Evalúe la sensación por **cansancio por saturación** de este fragmento de la película

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

8. Evalúe la sensación de **ansiedad por omisión** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

9. Evalúe el **grado de subjetividad** de la audiodescripción de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

10. Evalúe la sensación de **abundantes descripciones** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

11. ¿Qué le ha parecido la **voz** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

12. ¿Cómo considera la **entonación** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

13. ¿Cómo considera la **velocidad** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

14. ¿Cómo considera el **ritmo** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo

2.LA MISIÓN (PROPUESTA)

1. ¿Cómo calificaría la **audiodescripción** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

2. ¿Cómo calificaría el lenguaje de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

3. ¿Cómo calificaría la **terminología** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

4. ¿Cómo calificaría el uso de los **adjetivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

5. ¿Cómo calificaría el uso de los **verbos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

6. ¿Cómo calificaría el uso de los **sustantivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

7. Evalúe la sensación por **cansancio por saturación** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

8. Evalúe la sensación de **ansiedad por omisión** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

9. Evalúe el **grado de subjetividad** de la audiodescripción de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

10. Evalúe la sensación de **abundantes descripciones** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

11. ¿Qué le ha parecido la **voz** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

12. ¿Cómo considera la **entonación** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

13. ¿Cómo considera la **velocidad** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

14. ¿Cómo considera el **ritmo** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo

3. VICKY CRISTINA BARCELONA (ORIGINAL)

1. ¿Cómo calificaría la **audiodescripción** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

2. ¿Cómo calificaría el lenguaje de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

3. ¿Cómo calificaría la **terminología** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

4. ¿Cómo calificaría el uso de los **adjetivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

5. ¿Cómo calificaría el uso de los **verbos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

6. ¿Cómo calificaría el uso de los **sustantivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

7. Evalúe la sensación por **cansancio por saturación** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

8. Evalúe la sensación de **ansiedad por omisión** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

9. Evalúe el **grado de subjetividad** de la audiodescripción de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

10. Evalúe la sensación de **abundantes descripciones** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

11. ¿Qué le ha parecido la **voz** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

12. ¿Cómo considera la **entonación** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

13. ¿Cómo considera la **velocidad** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

14. ¿Cómo considera el **ritmo** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo

3. VICKY CRISTINA BARCELONA (PROPUESTA)

1. ¿Cómo calificaría la **audiodescripción** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

2. ¿Cómo calificaría el lenguaje de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

3. ¿Cómo calificaría la **terminología** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

4. ¿Cómo calificaría el uso de los **adjetivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

5. ¿Cómo calificaría el uso de los **verbos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

6. ¿Cómo calificaría el uso de los **sustantivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

7. Evalúe la sensación por **cansancio por saturación** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

8. Evalúe la sensación de **ansiedad por omisión** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

9. Evalúe el **grado de subjetividad** de la audiodescripción de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

10. Evalúe la sensación de **abundantes descripciones** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

11. ¿Qué le ha parecido la **voz** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

12. ¿Cómo considera la **entonación** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

13. ¿Cómo considera la **velocidad** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

14. ¿Cómo considera el **ritmo** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo

4. ASTÉRIX Y LOS VIKINGOS (ORIGINAL)

1. ¿Cómo calificaría la **audiodescripción** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

2. ¿Cómo calificaría el lenguaje de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

3. ¿Cómo calificaría la **terminología** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

4. ¿Cómo calificaría el uso de los **adjetivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

5. ¿Cómo calificaría el uso de los **verbos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

6. ¿Cómo calificaría el uso de los **sustantivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

7. Evalúe la sensación por **cansancio por saturación** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

8. Evalúe la sensación de **ansiedad por omisión** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

9. Evalúe el **grado de subjetividad** de la audiodescripción de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

10. Evalúe la sensación de **abundantes descripciones** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

11. ¿Qué le ha parecido la **voz** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

12. ¿Cómo considera la **entonación** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

13. ¿Cómo considera la **velocidad** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

14. ¿Cómo considera el **ritmo** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo

4.ASTÉRIX Y LOS VIKINGOS (PROPUESTA)

1. ¿Cómo calificaría la **audiodescripción** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

2. ¿Cómo calificaría el lenguaje de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

3. ¿Cómo calificaría la **terminología** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

4. ¿Cómo calificaría el uso de los **adjetivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

5. ¿Cómo calificaría el uso de los **verbos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

6. ¿Cómo calificaría el uso de los **sustantivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

7. Evalúe la sensación por **cansancio por saturación** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

8. Evalúe la sensación de **ansiedad por omisión** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

9. Evalúe el **grado de subjetividad** de la audiodescripción de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

10. Evalúe la sensación de **abundantes descripciones** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

11. ¿Qué le ha parecido la **voz** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

12. ¿Cómo considera la **entonación** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

13. ¿Cómo considera la **velocidad** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

14. ¿Cómo considera el **ritmo** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo

5.CENTAUROS DEL DESIERTO (ORIGINAL)

1. ¿Cómo calificaría la **audiodescripción** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

2. ¿Cómo calificaría el lenguaje de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

3. ¿Cómo calificaría la **terminología** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

4. ¿Cómo calificaría el uso de los **adjetivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

5. ¿Cómo calificaría el uso de los **verbos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

6. ¿Cómo calificaría el uso de los **sustantivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

7. Evalúe la sensación por **cansancio por saturación** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

8. Evalúe la sensación de **ansiedad por omisión** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

9. Evalúe el **grado de subjetividad** de la audiodescripción de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

10. Evalúe la sensación de **abundantes descripciones** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

11. ¿Qué le ha parecido la **voz** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

12. ¿Cómo considera la **entonación** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

13. ¿Cómo considera la **velocidad** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

14. ¿Cómo considera el **ritmo** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo

5.CENTAUROS DEL DESIERTO (PROPUESTA)

1. ¿Cómo calificaría la **audiodescripción** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

2. ¿Cómo calificaría el lenguaje de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

3. ¿Cómo calificaría la **terminología** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

4. ¿Cómo calificaría el uso de los **adjetivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

5. ¿Cómo calificaría el uso de los **verbos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

6. ¿Cómo calificaría el uso de los **sustantivos** de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy útil	Bastante útil	Útil	Poco útil	Nada útil

7. Evalúe la sensación por **cansancio por saturación** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

8. Evalúe la sensación de **ansiedad por omisión** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

9. Evalúe el **grado de subjetividad** de la audiodescripción de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Mucho	Bastante	Moderado	Poco	Nada

10. Evalúe la sensación de **abundantes descripciones** de este fragmento de la película.

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

11. ¿Qué le ha parecido la **voz** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

12. ¿Cómo considera la **entonación** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

13. ¿Cómo considera la **velocidad** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala

14. ¿Cómo considera el **ritmo** de la audiodescripción de este fragmento de la película?

1	2	3	4	5
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo