

TRABAJO FIN DE GRADO

Los valores como base en el trabajo de la interculturalidad en el segundo ciclo de Infantil

(Values as a basis for the work of interculturality in the second cycle of
Early Childhood Education)



Autora: D^a. Rocío Yélamos Reyes

Tutor: D. Manuel José López Martínez

Grado en Educación Infantil

Facultad de Educación

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Curso Académico: 2020 / 2021

Convocatoria mayo-junio de 2021

RESUMEN

Vivimos en una sociedad multicultural, producto de la globalización, aspecto del que toda la ciudadanía debería estar orgullosa, aprovechando así los beneficios que esto supone en cualquier comunidad. Por desgracia, a día de hoy hay muchas culturas que, ya sea por razones religiosas, étnicas, físicas, de salud o cualquier índole, no son aceptadas en la sociedad con el mismo valor que las demás.

Para dar solución a los problemas producidos por las diferencias culturales, los y las docentes se encuentran con la necesidad de, por un lado, tener un amplio conocimiento sobre la interculturalidad y por otro, contar con las herramientas necesarias para abordar las exigencias de nuestra actual sociedad globalizada. Vivimos con una gran cantidad de culturas a nuestro alrededor, donde el papel de toda la comunidad educativa es primordial para llevar a cabo una educación intercultural. El objetivo principal de ésta debe ser dar a conocer y valorar de manera real, a través del conocimiento y respeto mutuo, todas las culturas, deshaciendo de esta manera la hegemonía cultural.

En este Trabajo Fin de Grado se presenta una propuesta de intervención para trabajar la interculturalidad en un colegio público de Roquetas de Mar (Almería), y se realiza en un aula de infantil de 3 años, donde el trabajo parte de la educación en valores.

Este trabajo persigue unos objetivos a conseguir a través de una propuesta de intervención didáctica diferenciada en tres bloques. Uno de estos bloques se lleva a la práctica en dos grupos diferentes, cuyas actividades parten de la lectura de un libro.

Tras realizar este trabajo, considero que es necesaria la formación de docentes en este campo, ya que se podría sacar provecho a nuestra multiculturalidad.

PALABRAS CLAVE: Educación intercultural, interculturalidad, educación en valores.

ABSTRACT

We live in a multicultural society, product of globalization, an aspect of which all citizens should be proud of, thus taking advantage of the benefits that this entails in any community.

Unfortunately, today there are many cultures that, whether for religious, ethical, physical, health, or any other reason, are not accepted in society with the same values as others.

To solve the problems produced by these cultural differences, teachers find the need to, on one hand, have extensive knowledge about interculturality, and on the other, have the tools necessary to address the demands of our current globalized society. We live with a large number of cultures around us, where the role of the education community is essential to carry out an intercultural education. The main objective of this must be to make known and value in a real way, through knowledge and mutual respect, all cultures, this way undoing the cultural hegemony.

In this Final Degree Project, an intervention proposal is presented to work on the interculturality in a public school in Roquetas de Mar (Almería) and it is used in a 3-year-old classroom, where the work starts from the education in values.

This project pursues some objectives to be achieved through a didactic intervention proposal differentiated into 3 blocks. One of these blocks is carried out in two different groups, whose activities start from the reading of a book.

After doing this project, I consider the training of teachers in this field necessary, as it could take advantage of our multiculturality

KEY WORDS: Intercultural education, interculturality, value education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
3.MARCO TEÓRICO	8
3.1. Cultura	8
3.2. Multiculturalidad e interculturalidad	9
3.3. Educación intercultural, educación en valores	11
4.OBJETIVOS	11
5.PROPOSTA DE INTERVENCIÓN	12
5.1. Objetivos	12
5.2.Actividades	14
6.PUESTA EN MARCHA	21
7.CONCLUSIONES	23
8.REFERENCIAS	24
ANEXOS	27

1. INTRODUCCIÓN

La globalización ha generado una sociedad multicultural donde es extraño encontrar un lugar sin movimientos migratorios. En España, según el Instituto Nacional de Estadística (INE)¹, nos encontramos que en 2019 hubo un total de 666.022 personas que llegaron procedentes de países de todo el mundo. Debido a la cantidad de culturas que pueden coincidir en el mismo espacio de convivencia, debemos ver qué nos encontramos y cómo lo trabajamos desde las aulas del segundo ciclo de educación infantil.

En Andalucía contamos con 28.355 niños y niñas de entre 3 y 6 años procedentes de otros países, siendo un 8 '56% del total en la comunidad autónoma. Según los datos del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA)² podemos observar que de todos los extranjeros y extranjeras de este tramo de edad en Andalucía, el 34,9% se concentra en la provincia de Almería.

Estos datos extraídos del IECA demuestran que en Almería nos encontramos con un entorno idóneo para trabajar diferentes culturas desde nuestros centros de educación infantil. La estimación del total de alumnado para el curso 2019/20, según el Observatorio de la Infancia³, es de 239.855 en toda Andalucía para el segundo ciclo de infantil. Teniendo en cuenta la cantidad de niños y niñas de esta edad de procedencia extranjera que hay en Almería, es de esperar que en las aulas no se pase por alto su presencia.

Uno de los problemas que nos encontramos en la sociedad multicultural es la creencia sobre un “nosotros” y un “otros”, formando parte del segundo grupo todas aquellas personas que proceden de otra zona geográfica. Esta creencia da lugar a una separación entre ambos grupos alentada desde los medios de comunicación y la política (Díez, 2012). Por ello, desde el campo de la educación, se precisa una acción docente que conozca, mejore y potencie las capacidades de esta sociedad para reconocer ~~con~~ tanta diversidad cultural. Una de las herramientas con la que se debe llevar a cabo esta acción es la educación intercultural, considerada por Sales y García (1997, p. 46) como:

¹ <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=24295#!tabs-tabla>

²

https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/badea/operaciones/consulta/anual/6666?CodOper=b3_128&codConsulta=6666

³

https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5934_d_Educacion-Andalucia-2019-2020.pdf

Un modelo educativo que propicia el enriquecimiento cultural de los ciudadanos, partiendo del reconocimiento y respeto a la diversidad, a través del intercambio y el diálogo, en la participación activa y crítica para el desarrollo de una sociedad democrática basada en la igualdad, la tolerancia y la solidaridad.

Esto hace que nuestra labor como docentes sea fundamental ya que siendo agentes de cambio, debemos ser capaces de reflexionar sobre nuestra propia acción y poner en valor el aspecto emocional del proceso enseñanza-aprendizaje para adquirir los conocimientos culturales (Garrido, 2020).

Para aprovechar mi periodo de prácticas en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Las Marinas, situado en Roquetas de Mar, perteneciente a la provincia de Almería (véase Anexo A), voy a realizar una propuesta de intervención para trabajar la interculturalidad partiendo de diferentes valores. Trabajando desde una perspectiva más cercana a nuestro alumnado y teniendo en cuenta el componente emocional como un aspecto básico en los procesos de enseñanza y aprendizaje a estas edades tan pequeñas. ¿Por qué el aspecto emocional? Porque sabemos, como según dice Fernández (2004), que una de las claves para llegar a un currículo compensador e integrador es el aprendizaje significativo, el cual establece relación con lo adquirido tanto dentro como fuera de la escuela, donde se propone -en relación a las minorías étnicas y culturales- la integración de sus contenidos históricos y culturales, respondiendo de esta manera a los diversos intereses y motivaciones del alumnado.

Es muy importante nuestra actividad docente para trabajar desde estas edades con una perspectiva intercultural basada, en especial, en la tolerancia e igualdad de derechos tanto individuales como colectivos. Con esto quiero decir que hay que trabajar en valores de respeto hacia todo lo que nos rodea, no solamente hacia los humanos, sino también hacia los animales y el medio ambiente.

El hecho de relacionarlo también con el cuidado del medio ambiente viene dado porque el trabajo sobre ello implica varios niveles como relata Vega (2011): nivel personal y familiar, nivel local y regional, nivel nacional y nivel internacional (global). Siendo importante enfocarlo hacia un sentimiento colectivo que nos sintamos parte del mundo en el que vivimos, pero que seamos conscientes de dónde estamos y lo que conllevan nuestras acciones. Es

importante crear esa conciencia de comunidad, porque si empiezan a tener esta visión de que tus propias acciones conllevan a unas consecuencias, podemos hacer de esta sociedad una sociedad empática y solidaria. Y no debemos olvidar que el cambio climático es una realidad ya latente en nuestra actualidad, por ello con pequeños gestos desde el aula podemos concienciar en que no somos los únicos habitantes del planeta y que hay que cuidarse entre todos y todas nosotras.

Continuando este pensamiento, Arias y López en 2009 expresan que ven “una necesaria vinculación entre los procesos pedagógicos orientados a la formación de una ciudadanía ambiental y la interculturalidad” (p. 14), porque ven que así se pueden paliar las discriminaciones entre culturas según sus relaciones de poder, consiguiendo un cambio de racionalidad social que deriva en lo ambiental.

Por lo que veo que se puede trabajar desde la empatía hacia el medio ambiente, explicando todo lo que nos ofrece la naturaleza y todo lo que podemos disfrutar de ella. Durante el tiempo de confinamiento debido a la pandemia por la COVID-19, hemos podido ver cómo necesitamos de nuestro entorno físico para tener una buena salud mental, física y social. Hemos comprobado que nuestras ciudades, con sus parques, playas, montañas, parajes naturales, nos pueden ofrecer momentos para disfrutar como un paseo, hacer deporte, disfrutar del sol en un banco. Y el problema que yo quiero destacar es que la falta de ese aprecio por lo ajeno, por aquello que no es “nuestro” nos cuesta verlo y valorarlo. Aquí es donde uno la necesidad de la formación de ciudadanía ambiental y la interculturalidad.

Es por todo esto que esta propuesta de intervención va a ir enfocada hacia la interculturalidad basada en el trabajo en valores de respeto hacia todo aquello que nos rodea.

Como futura docente me interesa conocer cómo se plantea la interculturalidad en el centro en el que realizo mis prácticas y sobre todo poder ofrecer lo que, desde mi punto de vista, puede ser una mejora del tratamiento actual de la interculturalidad. Potenciando sus ventajas, mostrando qué posibilidades nos dan las características de nuestro alumnado y mejorando la educación en valores.

Este trabajo comienza con el planteamiento de un problema actual en las aulas del segundo ciclo de educación infantil, seguidamente se expone el marco teórico sobre el que me baso

para poder hacer una propuesta de intervención con la que trabajar sobre este problema. En esta propuesta se habla sobre la metodología llevada a cabo, los contenidos, los objetivos, los recursos utilizados, las actividades y su propia evaluación. Tras ello, se exponen las actividades que se han realizado en el aula y su correspondiente propuesta de mejora, y para terminar se elaboran unas conclusiones a partir de todo el trabajo realizado.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Gracias a las prácticas realizadas durante 3 meses (1 de febrero - 29 de abril de 2021) en este centro he podido observar que la gran diversidad de culturas en esta clase no es algo que deba pasar desapercibido. No solo hablamos de diversidad en cuanto a procedencia extranjera ya que además, como en cualquier grupo, hay gran diversidad en cuanto a necesidades, características y ritmos de aprendizaje. Las primeras semanas sirvieron para analizar a través de la observación cómo se trata la interculturalidad, los puntos sobre los que focalicé mi observación fueron:

- Rutinas
- Trabajo que se realiza
- Lenguaje usado
- Metodología
- Relación familia-centro
- Planes y programas del centro

Tras observar los diferentes puntos, pude ver que existen ciertos aspectos a mejorar en cada una de las cuestiones anteriores. Mi conclusión durante estas semanas de observación es que no se trata la interculturalidad (ni directa ni indirectamente), el trabajo sobre la interculturalidad que se lleva a cabo en este aula es mínimo, ya que, ya sea el contenido a trabajar, la asamblea o en comentarios espontáneos, no se tiene en cuenta.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Cultura

Para empezar a hablar sobre los términos *multiculturalidad* e *interculturalidad* es necesaria una introducción donde se explique el significado de la palabra *cultura* y qué implica la relación entre ellas. Podemos decir que es una construcción que hemos ido elaborando los seres humanos conformada por unas determinadas creencias, valores, comportamientos, costumbres... Es decir, en el momento de nuestro nacimiento vamos creciendo y aprendiendo estos aspectos de las culturas que nos rodean y adquiriéndolos como propios, lo que hace que no podamos no pertenecer a una cultura.

Según Malgesini y Giménez (1997) algunas de las características de la cultura:

- Cada persona se desenvuelve en un medio social y natural, de esta manera adquiere en el proceso de socialización su propia cultura.
- La cultura es dinámica, siendo un mecanismo que permite que el individuo se adapte a los cambios que se producen en el medio.
- A partir de nuestros propios criterios culturales percibimos, interpretamos y comprendemos la realidad, es decir, le da sentido y significado.
- El lenguaje y los símbolos son los encargados de transmitir la cultura.
- Tiene diferentes componentes. Algunos pueden ser observables como son la gastronomía, el folklore, la música, la vestimenta...

Cuando dos culturas se encuentran, siendo una mayoritaria y -por defecto- otra minoritaria, se pueden dar diferentes sucesos y, según Colectivo Amani (1994), se pueden presentar en cuatro posibles escenarios, donde se definen según la identidad cultural, las costumbres y las relaciones entre ellas:

- **Integración**: cuando tanto la identidad cultural como las costumbres de ambas se mantienen, pero hay una búsqueda de relaciones positivas donde éstas se valoran. Este

término se entiende como un sinónimo de interculturalidad, aunque no es el más adecuado para estos autores porque conlleva en ocasiones a connotaciones negativas como “la minoritaria debe integrarse con la mayoritaria” cuando son ambas las que se integran conjuntamente.

- **Asimilación**: en esta situación no se mantienen las costumbres e identidad cultural de la cultura minoritaria, aunque sí se pretende establecer y valorar unas relaciones positivas. Y como ejemplo pone sociedades como la francesa o estadounidense, las cuales buscan esas relaciones para beneficio propio y donde llega a ser una especie de “exigencia” esa relación.
- **Separación**: en este caso ambos mantienen tanto la identidad cultural como las costumbres, pero las relaciones entre ellas son inexistentes mientras no sea un estorbo la minoritaria. Un ejemplo de ello son los guetos.
- **Marginación**: ocurre cuando directamente no se conservan ni las costumbres ni la identidad cultural y, además, no se buscan relaciones positivas.

Por lo expuesto hasta este punto, podemos llegar a la conclusión de que la cultura no es más que un concepto creado a lo largo de nuestra historia y que desde los orígenes como seres que vivimos en sociedades, debemos ser conscientes de que las sociedades son multiculturales desde que existen.

3.2. Multiculturalidad e interculturalidad

Una vez que partimos de la base de que todas las sociedades han sido multiculturales desde su origen, debemos hablar sobre este concepto.

Hablamos de multiculturalidad cuando diferentes culturas que comparten un espacio geográfico, se respetan entre ellas y pueden convivir en el mismo lugar, incluso cuando una sigue siendo mayoritaria no se impone de una manera agresiva y directa sobre las minoritarias. A día de hoy, en nuestra sociedad encontramos que tenemos gran diversidad de culturas pero la discriminación sigue estando ahí, en cierta manera, escondida (por eso aún somos una sociedad multicultural). La multiculturalidad es un concepto que habla sobre

culturas que llevan -dentro de la misma sociedad- unas vidas paralelas, debido a que la mayoritaria cuenta con unas jerarquías legales y sociales que siempre van a ser favorables a ella y es cuando entra en conflicto con las minoritarias.

Cuando estas culturas alcanzan unos derechos equitativos respaldados por un respeto mutuo, se pasa al multiculturalismo. Lo que para de la Fuente (2008) “surgió como un modelo de política pública y como una filosofía de reacción frente a la uniformización cultural en tiempos de la globalización, pero que encierra un problema de origen: la visión del ser humano es de igualdad no de diferencia” (p. 25). O lo que por otro lado, Pacheco (2008) quiso decir que el multiculturalismo se podía entender como la expresión del pluralismo cultural, el cual evita la discriminación ya sea por raza o prácticas sociales, la celebración y reconocimiento de la diferencia cultural así como el derecho a ella.

Por ello, el multiculturalismo no pasa más allá de la frontera del respeto. Cuando realmente se llega a un conocimiento mutuo y se establecen vínculos entre las culturas pasamos a la denominada interculturalidad.

La interculturalidad se considera una herramienta que persigue una realidad donde se manifiesta una emancipación, una igualdad, equidad real. Dejando atrás lo superficial como ocurre en el multiculturalismo, es decir, que también se refleja en lo material. Por lo tanto, la interculturalidad conduce a la coexistencia de las culturas en un plano de igualdad (Soriano, 2004).

Hablando sobre la interculturalidad, Schmelkes (2004) ya comentaba que la diversidad se debe entender como algo enriquecedor, de una manera que no elimine las diferencias como se pretende hacer con la integración. Porque la interculturalidad se explica como un proceso de respeto mutuo entre culturas, entendiéndose ésta como punto básico para una *cultura democrática*.

Con la interculturalidad se pretende ir más allá, conectar, aceptar y ser un todo en un estado armonioso y aprovechando de lo enriquecedor que son estas relaciones. Pero para ello hace falta una mirada crítica, una buena base en valores humanistas como el respeto, tolerancia y solidaridad que propicie comunidades sanas que se cuiden unas a otras sin importar creencias o diferencias.

3.3. Educación intercultural, educación en valores

Para enfocarnos en la interculturalidad dentro del ámbito de la educación, podemos empezar hablando sobre los objetivos que relata Martínez (2009). Todos ellos van desde la sensibilización de las nuevas realidades culturales tanto en las instituciones educativas como desde la perspectiva legislativa, pasando por crear situaciones de interacción entre la escuela y el entorno con el apoyo de instrumentos de análisis y, sobre todo, en el que más me voy a centrar es en motivar el interés, curiosidad, respeto y tolerancia hacia lo diferente.

Para llegar a una educación intercultural entiendo como imprescindible el trabajo en valores. Por ello, de los valores que para Braun y Farrais (2018) son los necesarios para llevar a cabo una buena educación, yo estimo que los más importantes son el respeto, la cooperación, la solidaridad y la responsabilidad, los cuales veo suficientes para esta propuesta.

¿Por qué una educación en valores? Para Nieto (2009) los valores son imprescindibles en la enseñanza porque preparan al alumnado tanto para adaptarse a los cambios que presenta este mundo, como para intervenir en la sociedad a través de actos responsables y con intención de mejorarla. Por ello, Nieto describe los valores como “referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social” (p. 3).

Es debido a la importancia que tienen y, como comenta López (2009) está tomando mayor importancia este trabajo desde la escuela, porque el entorno familiar está perdiendo la autoridad, lo que conlleva que el papel que tenía de educar en valores se está desvaneciendo. La escuela es un lugar donde llevar a cabo este aprendizaje y aunque no es tarea fácil, porque es tarea de toda la comunidad educativa, debe haber un gran trabajo desde la institución educativa.

4. OBJETIVOS

Con esta propuesta de intervención didáctica se pretende llegar a los siguientes objetivos:

- Promover el respeto y valoración de todo aquello que nos rodea: personas y nuestro entorno.

- Incentivar la motivación e interés por el descubrimiento de lo desconocido, entendiendo y valorando las diferencias que puede haber entre culturas.
- Propiciar situaciones de cooperación para entender que necesitamos los unos de los otros.
- Proponer recursos para trabajar la interculturalidad en el segundo ciclo de educación infantil.
- Plantear la interculturalidad como herramienta hacia una sociedad democrática y más equitativa.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Objetivos

Para elaborar esta propuesta, los objetivos a trabajar son los extraídos de la Orden de 5 de agosto de 2008, *por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. Dentro de los objetivos generales los que se pretenden poner en marcha son:

- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
- Utilizar el lenguaje oral cada vez más adecuado a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

Por otro lado, tenemos los objetivos por área:

A. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.

B. Conocimiento de entorno:

- Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.
- Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

C. Lenguajes: comunicación y representación:

- Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en distintas situaciones del aula o del centro, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

5.2. Principios metodológicos

Esta propuesta va a estar desarrollada con diferentes principios metodológicos. El primordial e indiscutible en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje es el *aprendizaje significativo*, enlazando los nuevos conocimientos con sus experiencias previas. Esto se puede poner en marcha desde primera hora en la asamblea desde el momento que conocemos, a través de sus manifestaciones, sus intereses y conocimientos previos. De esta manera se puede ir tejiendo esa red de conexiones entre lo vivido y lo nuevo. Por otro lado, no podemos tratar los principios metodológicos sin hablar del *enfoque globalizador*, con el cual se trabajan las diferentes áreas del currículo y plantea el trabajo enfocado a la realidad desde el propio trabajo realizado con las actividades, estando conectados unos con otros. Para esta propuesta tampoco podemos dejar de lado el *juego*, otorgándole un carácter llamativo por ser lúdico y que con éste se puede llegar por su vivencia a un aprendizaje eficaz.

5.2.Actividades

Para exponer la propuesta, voy a diferenciar los 3 bloques que he trabajado con sus correspondientes actividades.

Bloque I: Lectura “Por cuatro esquinitas de nada” del autor Jérôme Ruillier (véase Anexo B).

Bloque II: Lectura “La fiesta de los disfraces”, escrito y decorado por mí (véase Anexo C).

Bloque III: Conocemos otras culturas.

Bloque I: Lectura “Por cuatro esquinitas de nada”

- **Contenidos:** Formas geométricas: círculo y cuadrado, valores de empatía, amistad y diversidad.

- **Objetivos:**
 - Crear interés por la lectura
 - Fomentar la creatividad para dar soluciones a problemas
 - Trabajar valores de empatía, amistad y diversidad
 - Identificar sentimientos ante diferentes situaciones
 - Conocer partes de un libro

1ª Actividad: En busca del título perdido.

Días previos comentaré que voy a leer un cuento. Se crea expectación, contamos que son unos personajes que conocemos, que uno tiene esquinitas como nuestro *cuadradín* que tenemos colgado en clase y otros son redondos como *circulín*, el amigo de *cuadradín*. Repasamos las características de cada uno. El día que se va a contar el cuento, durante la asamblea, les comunico que he tenido un problema: se ha perdido el título del cuento y la decoración de la contraportada (libro realizado por mí).

Así que las criaturas me ayudan a buscar el título de este cuento. Hay sílabas y palabras escondidas por la clase y entre todo el alumnado las deben encontrar, cada sílaba está debajo de un cuadrado o un círculo (como los protagonistas del cuento). Les pido que me ayuden a buscar círculos y cuadrados con unas lupas que yo les entrego individualmente, hay lupas con la lente cuadrada y lupas con la lente redonda. Cuando encuentren una de estas formas, deben coger la sílaba que tienen y se la llevan a su sitio. Una vez que todos hemos encontrado las sílabas nos damos cuenta de que son blancas y sosas, así que las decoramos como queramos, cada uno a su gusto.

2ª Actividad: Decoramos el título.

El cuento se llama “Por cuatro esquinitas de nada”, así que se escribe el título del cuento y se va preguntando letra por letra cuál es cada una y quien tenga esa letra/sílaba ya decorada, la va pegando en la portada. Al final, tendremos nuestro título decorado por todo el alumnado. Y así podemos empezar a leerlo.

3ª Actividad: Lectura del cuento “Por cuatro esquinitas de nada”.

Durante la lectura se deja que interactúen, que expresen lo que opinan de lo que va ocurriendo, sobre todo cuando *cuadradito* se encuentra el problema de la puerta. Dejamos que el alumnado también aporte soluciones, que puedan empatizar con el cuadrado. Preguntamos por las características de cada uno, las diferencias, lo que sienten cuando no puede entrar *cuadradito*, lo que pueden hacer para solucionar el problema...

4ª Actividad: Decoramos la contraportada.

Ya que hemos acabado el cuento y hemos rescatado el título, solo nos falta decorar la contraportada. Explicamos que detrás de cada libro, se encuentra un resumen que nos cuenta de qué va el cuento, pero esta contraportada no tiene resumen y como no la queremos dejar en blanco decidimos dibujar cada uno y una algo relacionado con el cuento, ya sea un cuadrado, un círculo, ambos o lo que cada uno quiera relacionado con el cuento. Se les entrega un trocito para que hagan sus dibujos y tras acabarlos los colocamos en la contraportada. De esta manera han formado parte de este libro gracias a sus aportaciones.

- **Recursos:** Cuento, folios, material para decorar (rotuladores, purpurina, pintura...)

- **Evaluación:**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Sí	Con ayuda	No
¿Manifiesta interés por leer el libro?			
¿Reconoce las partes del libro?			
¿Da alternativas al problema que se presenta?			
¿Expresa alguna emoción durante la lectura?			
¿Entiende cómo se sienten los personajes?			
¿Identifica las palabras que hay que colocar en el título?			
¿Reconoce diferencias entre cuadrado y círculo?			

¿Identifica objetos de la clase con las formas geométricas trabajadas?			
--	--	--	--

Bloque II: “La fiesta de disfraces”

- **Contenidos:** Profesiones, animales, reciclaje, valores de empatía y libertad.
- **Objetivos:**
 - Trabajar la diversidad de gustos personales
 - Deshacer estereotipos relacionados al sexo de las personas
 - Fomentar la cooperatividad
 - Concienciar sobre el cuidado del medio ambiente

1ª Fase: Realizamos la lectura hasta la parte en la que la tortuga se queda enredada. En ese momento hablamos sobre el reciclaje y los camiones de basura que ya hemos tratado en clase, aprovechamos que en la Unidad Didáctica Integrada anterior (La casita de chocolate) hemos tratado el reciclaje. Explicamos de nuevo, recordamos las cosas y hablamos por qué tenemos que reciclar. Seguimos con la lectura hasta la parte en la que aparece el elefante disfrazado. Dejamos que opinen y expresen lo que piensan sobre esta situación.

2ª Fase: Ese mismo día, durante la hora del desayuno, proyectamos un vídeo sobre reducir, reutilizar y reciclar. Aprovechamos que siempre en este momento se proyecta algo, así que damos paso a un vídeo que trata sobre estos puntos. Durante la proyección vamos hablando sobre lo que aparece. Preguntamos si cuando van a comprar llevan bolsas desde casa, que si reutilizan, preguntar si dejan las luces encendidas en casa, si usan bicicleta o coche, saber de dónde vienen las hojas en las que escribimos, preguntarles sobre las playas o las montañas si les gustan y si están limpias o sucias, etc.

En esta fase mencionamos a la tortuga de nuestro cuento y recordamos lo importante de tirar todo al contenedor y en el que corresponde.

3ª Fase: A la vuelta del patio, volvemos y la clase está llena de basura que ellos y ellas mismas han generado durante el desayuno días previos (todo limpio e higienizado previamente para que lo puedan manipular sin riesgo). Los hemos repartido antes por el suelo

para que encuentren todo este espacio sucio. Proponemos recoger todo, pero no tenemos señalados en qué papelera va cada cosa. Así que aprovechamos y por grupos vamos a elaborar los carteles que colgaremos para saber dónde va cada cosa.

Habrán cuatro cartulinas de tamaño A3, una azul, una amarilla, una gris y una blanca. Como hay 4 grupos en clase, cada grupo se encarga de elaborar un cartel. Para ello vamos a preguntar equipo por equipo qué va en el contenedor que les ha tocado. Así hablamos de que en el amarillo van los envases, el azul tiene papel y cartón, el gris lo orgánico y el blanco todos los pañuelos, servilletas o mascarillas que puedan tener peligro por la COVID-19⁴. Cada equipo va a buscar en la basura que tenemos por el suelo de la clase algo que vaya a su contenedor, una vez que lo ha recogido lo dibujamos y colocamos en nuestro cartel correspondiente. Con la basura que va en el contenedor de COVID-19 serán pañuelos sin usar, simplemente arrugados. Igualmente recordamos la importancia de manipular todo con mucho cuidado y cuando lo hemos tirado limpiarnos bien las manos y no tocar nada hasta que no lo hagamos. Una vez que todos los grupos hayan terminado de dibujar la basura que han encontrado, la pegamos en el cartel y colgamos los carteles encima de la papelera correspondiente.

- **Recursos:** Cuento, envases, papeles, cartulina y colores.

- **Evaluación:**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Sí	No	A veces
¿Manifiesta interés por leer el libro?			
¿Da importancia al cuidado del medio ambiente?			
¿Es consciente de que si cooperan es más fácil?			

⁴ Esta papelera está desde este curso escolar, previniendo riesgos de contagio para aquellas personas que manipulan la basura, siendo medida preventiva para la salud de éstas.

¿Opina de manera positiva ante los estímulos?			
¿Comprende que cada persona tiene sus gustos?			
¿Respeto los gustos de los demás?			
¿Reconoce los diferentes contenedores y los materiales que corresponden?			
¿Trabaja en equipo para realizar los carteles?			

Bloque III: “Conocemos otras culturas”

- **Contenidos:** Idiomas, diferentes culturas, tradiciones, países del mundo
- **Objetivos:**
 - Trabajar diferentes idiomas
 - Conocer diferentes tradiciones
 - Tomar decisiones en grupo democráticamente

1ª Actividad: Durante una semana haremos en la asamblea un cambio en el saludo. Cuando nos toque decir individualmente “buenos días”, esta semana lo haremos como lo decimos en casa, usando nuestro propio idioma y el resto de la clase le responde en ese idioma.

2ª Actividad - parte 1: Se reparten 16 nombres de países, incluyendo todos los países de los que proceden las familias y el propio alumnado. Cada grupo escoge 4 e individualmente elige un país y en casa preguntan por curiosidades del que ha tocado. Previamente comunicamos a las familias que vamos a trabajar sobre ello y le decimos que pueden aportar información de

cualquier tipo ya sea vestimenta, alguna festividad, una canción que recuerde de la infancia, un peinado de su región, cualquier información que encuentren. Esa información nos la envían a las docentes. Una vez que hemos recabado información vamos contando dónde se localiza cada país que hemos investigado, el idioma y toda la información que hemos obtenido. En todo momento serán ellos quien cuenten lo que sepan, la o el docente aportarán cuando lo vea conveniente, pero principalmente será el alumnado quien cuente a través de imágenes o cualquier material si es que aportan ya sea un dibujo, foto...Incluso si los familiares quieren venir y participar en la actividad pueden.

Finalizamos haciendo dibujos de lo que más nos haya gustado y hacemos un mural con ellos sobre un mapa del mundo.

2ª Actividad - parte 2: Proponemos descubrir bailes y canciones típicas sobre los países que hemos trabajado. Esta vez sólo se elegirán 4 países(1 por grupo). Y esta decisión tiene que ser tomada por los propios grupos, deben hablar y ponerse de acuerdo entre el propio grupo para decidir uno. Cuando ya hemos decidido un país por grupo usamos las TICs para buscar canciones y bailes de nuestros países correspondientes. Una vez que hemos elegido uno toda la clase lo bailamos entre todos.

- **Recursos:** Ordenador, carteles con nombre de países, papel continuo.

- **Evaluación:**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Sí	No	A veces
¿Intenta hablar el idioma nuevo?			
¿Reconoce otros países?			
¿Conoce parte de otras culturas?			
¿Muestra interés por las nuevas culturas?			

¿Se pone de acuerdo con el resto del equipo para decidir un país?			
¿Escucha las opiniones del resto del grupo?			
¿Expresa sus pensamientos?			

Además de las propuestas de intervención enfocadas en actividades específicas, hay otros momentos en los que se pueden trabajar. A la hora del desayuno, siempre tenemos dibujos, pues en momentos como este se puede aprovechar para incluir vídeos que traten sobre los valores que he enfocado esta propuesta.

6. PUESTA EN MARCHA

De las propuestas expuestas anteriormente, he llevado a la práctica las actividades del Bloque I “Por cuatro esquinitas de nada” y las he desarrollado en dos grupos diferentes. Por un lado, he trabajado con el grupo asignado para mis prácticas (3 años B) y por otro lado, con el aula de plurideficiencia. En el segundo grupo nos encontramos 5 alumnos y 2 alumnas de primaria, de los cuales hay una alumna que no tiene ningún desarrollo cognitivo ni respuesta motora, por lo que a ella le ayudamos y la desplazamos hacia donde están los cuadrados y círculos y somos quien le movemos la mano para poner el título o colorear. El resto del alumnado tiene autonomía y un desarrollo cognitivo que no implica ninguna dificultad para realizar las actividades planteadas.

La principal diferencia es que el alumnado del aula de plurideficiencia son mayores y aunque el desarrollo entre el alumnado es muy diferente, todos reconocen el cuadrado y el círculo sin problemas, así que encuentran por el aula los círculos y cuadrados sin dificultad. Para este grupo las partes del título son palabras completas, ya que son 7 el total del alumnado. Al igual que en la clase de 3 años, escribo el título previamente y deben ir reconociendo cuándo les toca a cada uno y cada una. La diferencia más evidente de un grupo a otro, es el tiempo que tienen de atención hacia las actividades y la lectura del cuento. En el aula de plurideficiencia hay que resaltar mucho los aspectos que a este alumnado les pueda llamar la atención, ya que

su atención no es tan duradera como en el grupo de 3 años; por esa misma razón hay un alumno que no tenía ninguna motivación por poner el título, ni colorear un círculo o un cuadrado.

Ambos grupos realizan todas las actividades de manera correcta, y cumplen los objetivos fijados, aunque un aspecto importante a mejorar es conocer más al alumnado del aula de plurideficiencia para captar mejor su atención y haber hecho la propuesta mucho más atractiva y que consiguieran trabajar de una manera óptima. Aunque se podría mejorar ese aspecto, creo que hay que darle una valoración positiva a esta propuesta, ya que ambos grupos han disfrutado de la lectura y las actividades.

Las conclusiones tras esta puesta en marcha: es complicado saber si han adquirido esa consciencia en cuanto a los valores porque de un día para otro no se puede “inculcar” un valor, por lo que después de trabajar la propuesta didáctica en el aula no he observado que el comportamiento del alumnado sea diferente al que tenía previo a las actividades, no han hecho referencia en ningún momento a lo trabajado con ella, por lo que creo que sí entienden lo trabajado, son conscientes en el momento del trabajo pero quizá no lo trasladan a otras situaciones. Esto me lleva, otra vez, a la idea de que esto es cuestión de tiempo y trabajo diario en el que de una manera transversal se adquieran unos comportamientos que lleven a la adquisición de esos valores.

He de decir que hay que mirar muchos más aspectos fuera de la actividad en sí. Con esto quiero decir que partimos de que para la propia docente debe ser algo ilusionante y atractivo, a mi parecer el alumnado disfrutó, pero yo disfruté mucho llevando a cabo esta propuesta. Toda actividad que hagamos en nuestro aula debe estar realizada con pasión por lo que se hace, porque de esta manera se transmite a los demás, se llega más a nuestro alumnado. Cuando hablo de pasión se traduce en movimientos, sonidos, repeticiones, gracietas, gestos que llamen su atención y que les haga interesarse realmente por lo que ven, de esa manera la atención será total y será mucho mejor si conocemos a nuestro público y lo hacemos con cosas que le interesen.

7. CONCLUSIONES

En base a los objetivos marcados para este trabajo, podemos diferenciar dos grupos: los que iban enfocados en la educación en valores del alumnado y los enfocados a docentes que pretenden trabajar la interculturalidad en sus aulas de segundo ciclo de infantil.

En cuanto a los objetivos del primer grupo, creo que se han conseguido acercar a esa formación en valores, pero no por llevar a cabo la propuesta nada más, también por ir acompañada de un lenguaje inclusivo, de explicaciones y momentos de reflexión en ocasiones que se dan en el aula de manera espontánea. El trabajo en valores como son la cooperación, la empatía hacia nuevas culturas y cosas diferentes que hay a nuestro alrededor es un trabajo diario de pequeños gestos y acciones en nuestro aula. Es importante ser conscientes de que en los pequeños comentarios, las explicaciones en momentos que surgen en la clase son tanto o más importantes que las actividades propuestas para trabajar, porque aprovechamos el momento en que se está viviendo y es más fácil de aprenderlo.

Tras haber estado analizando el tratamiento de la interculturalidad en este centro, creo que es necesaria una formación del cuerpo docente, ya que tenemos a nuestro alcance una inmensidad de culturas que podemos aprovechar como punto de partida para trabajar a diario cualquier contenido, con cualquier metodología; simplemente hay que valorar la importancia que tiene este trabajo en nuestras aulas.

Gracias a este trabajo he podido vivir por mí misma las posibilidades que te da esta sociedad multicultural para trabajar en el aula, por lo que en el camino que me queda por recorrer estoy segura de que será un gran ámbito en el que trabajaré y potenciaré en mi labor docente.

8. REFERENCIAS

Arias, M., López, A. “*Educación Ambiental e Interculturalidad: una vinculación necesaria*”. En Ramírez Beltrán, R., Mexueiro Hernández, A., Ruíz Cruz, J. (2009) (coord.), *Educación ambiental y formación docente: resistencia y esperanza*. México, Universidad Pedagógica Nacional.

Braun, E y Farrais, R (2018). *La educación en valores: su importancia en infantil*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

Colectivo Amani (1994). *Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos*. Popular: Madrid.

De la Fuente, A. (2008). El multiculturalismo, discusión inacabada. En Pablo Armando González Ulloa Aguirre (coord.). *El multiculturalismo, una visión inacabada, desde la reflexión teórica hasta los casos específicos*. México, UNAM / Plaza y Valdés.

Díez, E. J. (2012). *Educación intercultural*. España: Aljibe

Fernández, J. M. (2004). La presencia de alumnos inmigrantes en las aulas: un reto educativo. *Educación y Educadores*, (7),33-44. ISSN: 0123-1294. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=834/83400705>

Garrido, M. (2020). *La concepción y la práctica de la educación intercultural del profesorado de educación infantil*. Diseño de una investigación cualitativa. Universidad de Almería, España.

López, M. E. (2009, Noviembre). Valores para una buena convivencia. Temas para la educación. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=6280&s=>

Malgesini, G y Giménez, C. (1997). *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. La Cueva del Oso. Madrid: Edición revisada en los Libros de La Catarata, 2000.

Martínez, F. (2009). Educación Intercultural: Reto educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 18, 4-6. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/F RANCISCA MARTINEZ MEDINA01.pdf

Nieto, M. B. (2009, Noviembre). La educación en valores como eje metodológico en la intervención social y educativa. Temas para la educación. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6273.pdf>

Pachecho, R. (2008). El multiculturalismo, discusión inacabada. En Pablo Armando González Ulloa Aguirre (coord.), *El multiculturalismo, una visión inacabada, desde la reflexión teórica hasta los casos específicos*. México, UNAM / Plaza y Valdés.

Sales, A y García, R. (1997). *Programas de educación intercultural*. España: Desclée De Brouwer.

Schmelkes del Valle, S (2009). Interculturalidad, democracia y formación valoral en México. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 11 (2), 1-10.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412009000200004

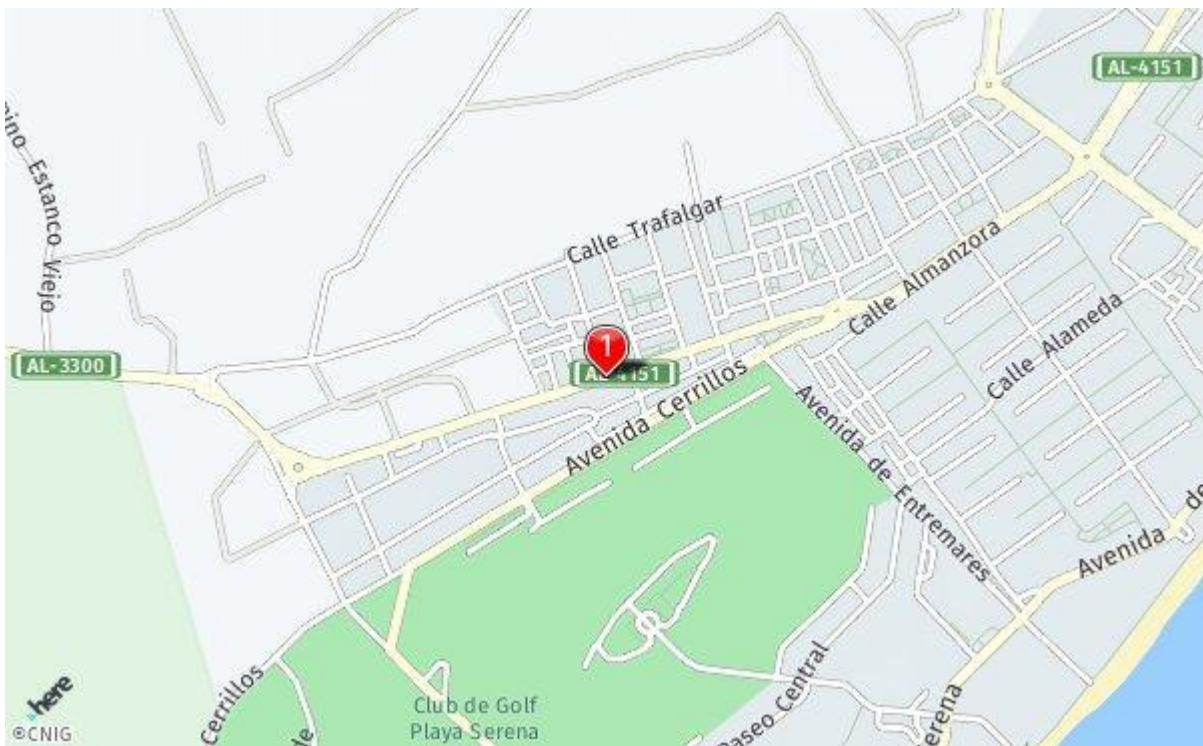
Soriano, R. (2004): *Interculturalismo. Entre liberalismo y comunitarismo*. España: Almuzara.

Vega, P. (2011). Educación Ambiental e Intercultural para la sostenibilidad: fundamentos y praxis. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 14 (44), 25-38. Maracaibo, Argentina: B - CESA - FCES-Universidad del Zulia. Recuperado de <https://elibro--net.ual.debiblio.com/es/lc/ual/titulos/16880>.

ANEXOS

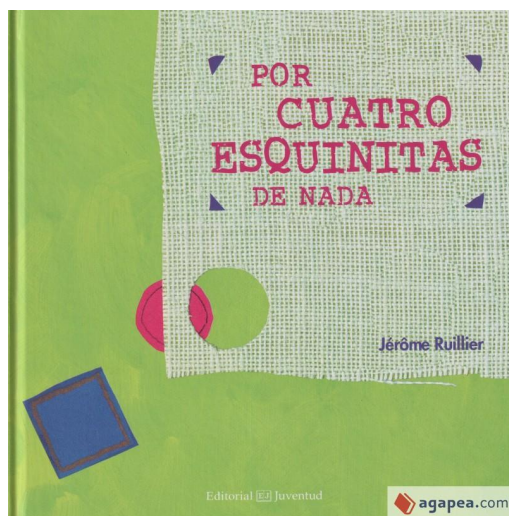
Anexo A

Localización del centro



Anexo B

Libro original por cuatro esquinitas de nada



Libro por cuatro esquinitas de nada hecho por mí



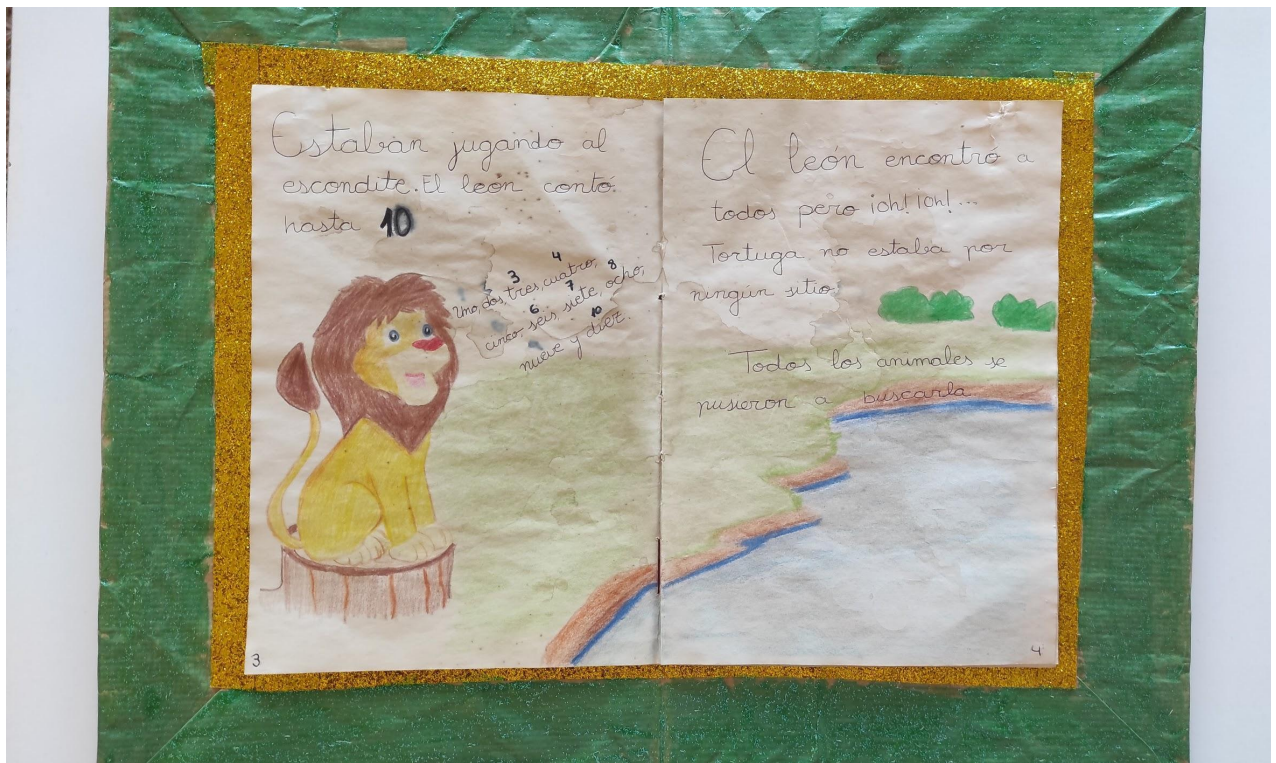
Dimensiones del libro cerrado: 65 x 40 centímetros.



Anexo C
Libro fiesta de disfraces



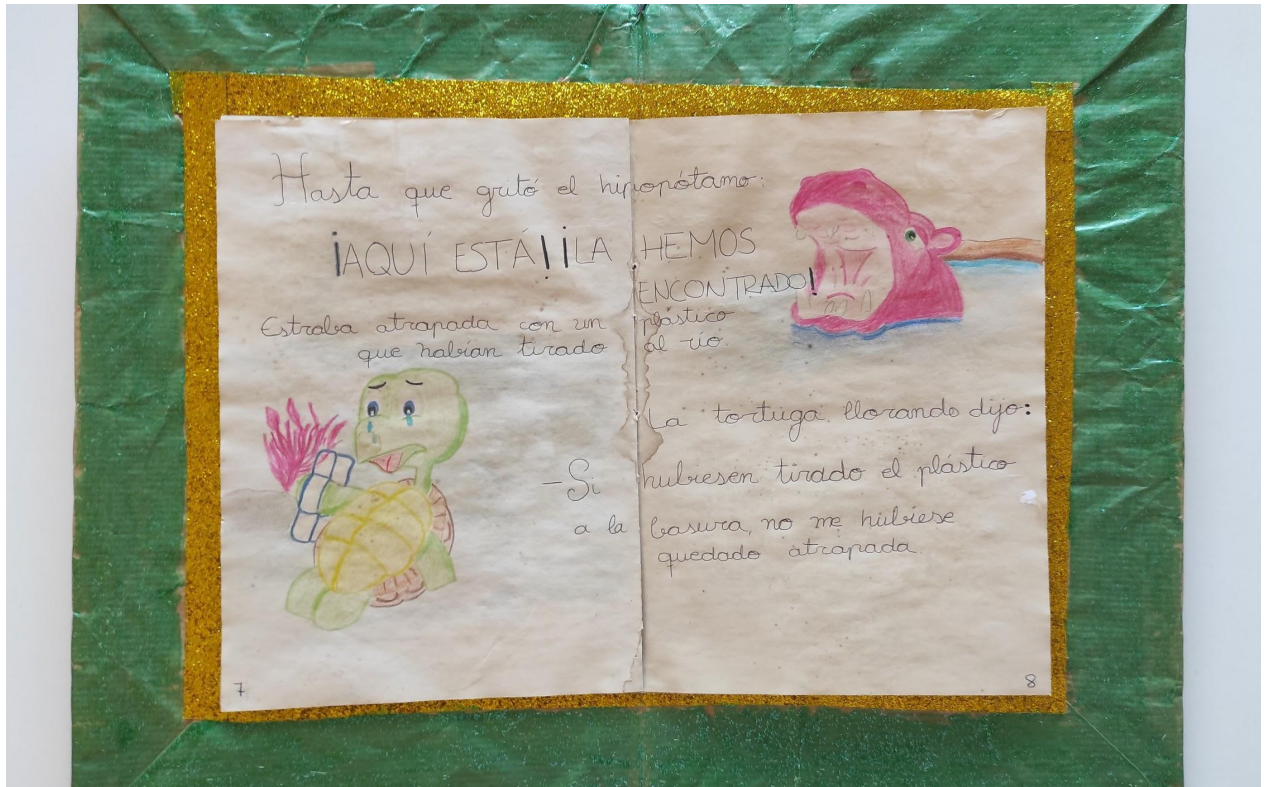
Érase una vez un sitio muy bonito en el que había un hermoso río. Un día se encontraban todos estos animales y muchos más.



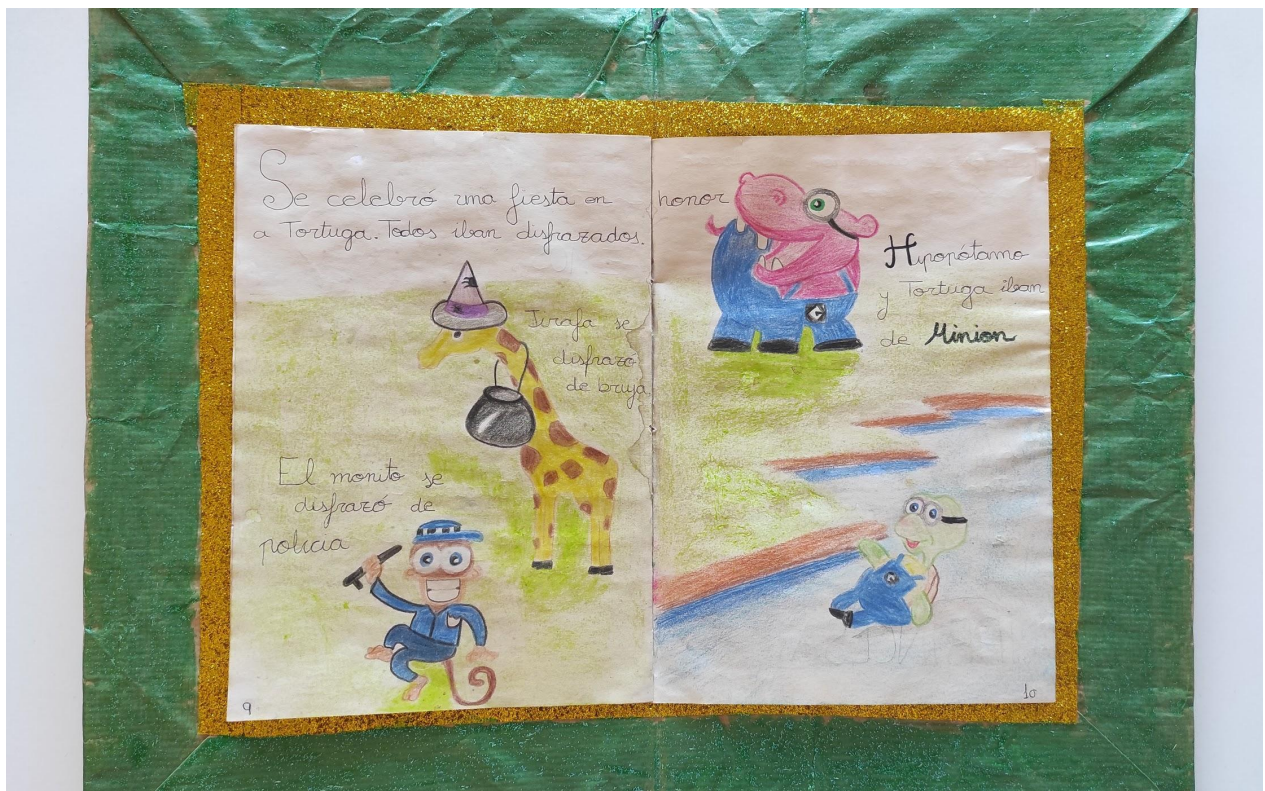
Estaban jugando al escondite. El león contó hasta 10. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez. El león encontró a todos pero... ¡Oh! ¡Oh! Tortuga no estaba por ningún sitio. Todos los animales se pusieron a buscarla.



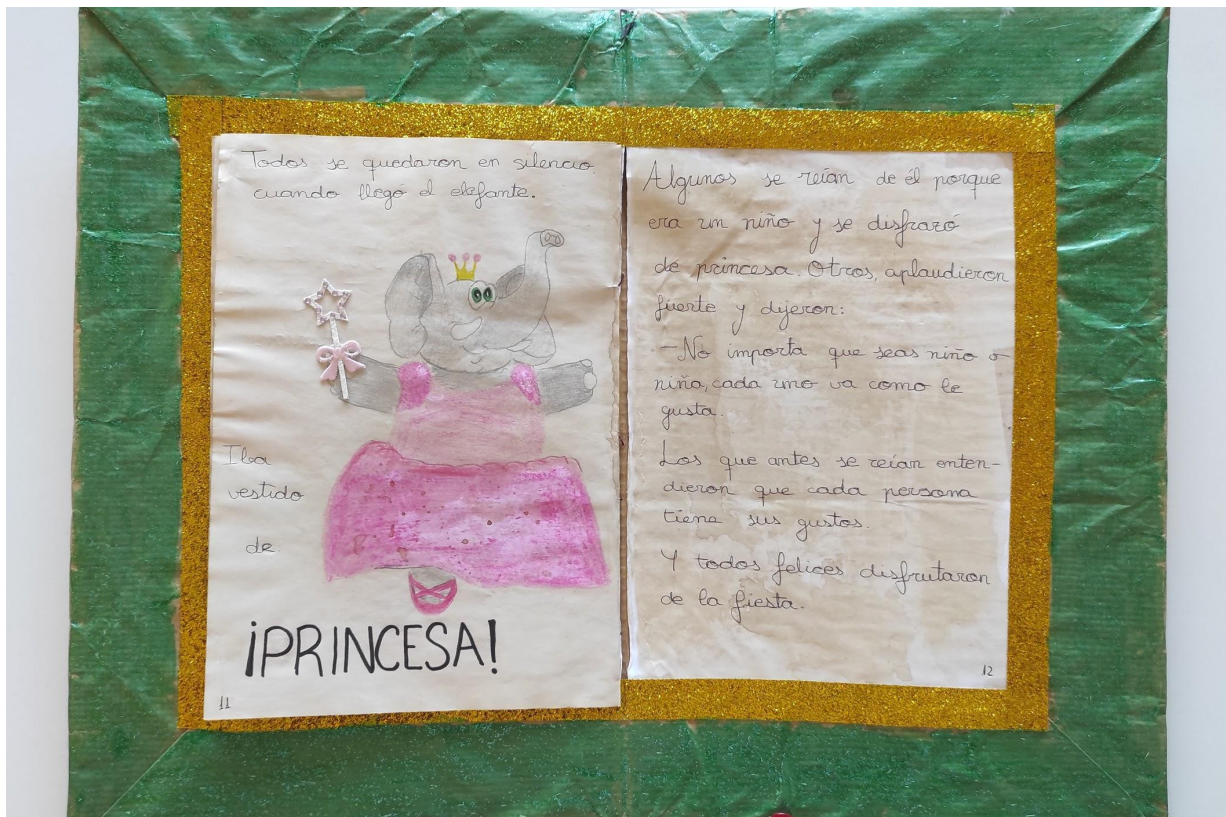
La jirafa miraba por los árboles y el mono iba de rama en rama buscando también. Todos gritaban: ¡Tortuguita!



Hasta que gritó el hipopótamo: ¡Aquí está! ¡La hemos encontrado!. Estaba atrapada con un plástico que habían tirado al río. La tortuga llorando dijo: Si hubiesen tirado el plástico a la basura, no me habría quedado atrapada.



Se celebró una fiesta en honor a Tortuguita. Todos iban disfrazados. Hipopótamo y Tortuguita iban de Minions. Jirafa se disfrazó de bruja. El monito se disfrazó de policía.



Todos se quedaron en silencio cuando llegó el elefante. Iba vestido de princesa. Algunos se reían de él porque era un niño y se disfrazó de princesa. Otros, aplaudieron fuerte y dijeron: “No importa si eres niño o niña, cada persona va como quiere”. Los que antes se reían entendieron que cada persona tiene sus gustos. Y todos felices disfrutaron de la fiesta.