

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

LA COEDUCACIÓN REFLEJADA EN LOS PERSONAJES DE CUENTOS INFANTILES

COEDUCATION REFLECTED IN CHILDREN'S STORY CHARACTERS

Trabajo fin de grado presentado por: Ana Martínez Sanz

Titulación: Grado en Educación Infantil

Fecha/Convocatoria de defensa: Convocatoria ordinaria de junio

Director/a: Aitana Martos García

RESUMEN

Pese a los notables progresos que la sociedad lleva experimentando desde las últimas décadas en relación a la igualdad entre mujeres y hombres, la existencia de estereotipos de género y elementos sexistas en lugares como revistas, libros y otros artículos o formatos es un hecho.

La escuela se transforma en una oportunidad inestimable en la búsqueda de esta igualdad, por ello, trabajar la coeducación con niños y niñas durante la primera infancia es crucial para concienciarlos de su importancia.

Por consiguiente, el presente trabajo se centra en abordar la coeducación utilizando los personajes de los cuentos infantiles, ya sean cuentos pertenecientes a la literatura tradicional o a la de autor, puesto que los cuentos son una gran herramienta de uso cotidiano que favorece la creación de valores en los/as niños/as, pero que en ocasiones incluyen contenidos estereotipados o elementos sexistas, los cuales hay que saber abordar.

Por esto, el trabajo además de recoger información acerca de la coeducación, tanto a nivel general como en la escuela infantil y la opinión/implicación del profesorado respecto a esta, exponer el cuento como recurso coeducativo y analizarlo desde una perspectiva de género, presenta una propuesta de intervención diseñada para ser trabajada con el alumnado de Educación Infantil, concretamente con el segundo ciclo. Dicha propuesta está compuesta por siete obras, pertenecientes tanto a la literatura tradicional, como a la de autor, a partir de las cuales se presentan una serie de actividades que plantean trabajar la coeducación como método para terminar con los estereotipos de género, fomentando así la igualdad de oportunidades.

Palabras clave: coeducación, estereotipo de género, elementos sexistas, cuento infantil.

ABSTRACT

Despite the remarkable progress that society has made over the last ten years in terms of equality between women and men, the existence of gender stereotypes and sexist elements in documents such as magazines, books and other articles is still common.

In this sense, school becomes in a unique opportunity in the search for this equality, and therefore, working on coeducation with boys and girls, specially during their early childhood, is essential to make them aware of its importance.

Consequently, this work focus on coeducation using the characters of children's stories, which may belong to traditional literature or to author's literature. Stories are a great tool for daily use at schools that favors the creation of reference values in children, but which sometimes include stereotyped content or sexist elements which must be addressed.

For this reason, this work not only presents information on coeducation (at a general level and in children's school) and the opinion and implication of teachers to this, but also exposes the story as a coeducational resource analyzing it from a gender perspective. Finally in this work it is presented an intervention proposal designed to be carried out with students in children's school, specifically with the second cycle. This proposal is composed by seven works belonging to both traditional and author literature, from which a series of activities are presented, which propose to work on coeducation as a method to end gender stereotypes, thus promoting equal opportunities.

Keywords: *coeducation, gender stereotype, sexist elements, children's story.*

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. COEDUCACIÓN	7
2.1.1. COEDUCAR EN LA ESCUELA INFANTIL.....	9
2.2. EL CUENTO COMO RECURSO COEDUCATIVO	11
2.2.1. EL CUENTO INFANTIL	11
2.2.2. EL PAPEL DE LA HEROÍNA EN LOS CUENTOS INFANTILES	13
2.3. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS CUENTOS INFANTILES	15
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
3.1. INTRODUCCIÓN	19
3.2. OBJETIVOS.....	20
3.3. METODOLOGÍA.....	20
3.4. TEMPORALIZACIÓN.....	21
3.5. DESCRIPCIÓN DE LAS ASCTIVIDADES.....	21
3.6. EVALUACIÓN.....	29
4. CONCLUSIONES.....	30
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32
6. ANEXOS	33
ANEXO 1. AUTORES DE LAS OBRAS SELECCIONADAS.....	33
ANEXO 2. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	34
ANEXO 3. BREVE RESUMEN DE LAS OBRAS SELECCIONADAS.....	34
ANEXO 4. ESCALAS DE ESTIMACIÓN.....	36

1. INTRODUCCIÓN

El tema seleccionado para el desarrollo del Trabajo Fin de Grado ha sido la coeducación reflejada en los personajes de cuentos infantiles. Partimos de la creencia de que los cuentos cumplen con una función educativa esencial al mismo tiempo que promueven en los/as niños/as el placer por la lectura, siendo este el fin de la literatura. Si hacemos hincapié en la legislación educativa los cuentos integran una parte esencial en la formación y el desarrollo de las personas, ya que según exponen la psicóloga y pedagoga infantil Montse Domènech y el doctor Eduard Estivill (2006); (citado en Urbano, 2011), en su libro “Cuentos para crecer”

Los niños encontrarán en el cuento una explicación fundamentada de cada valor para que comprendan su importancia y lo incorporen a su vida cotidiana de manera natural. Es una invitación a actuar y pensar de manera más reflexiva, fomentando que crezcan con responsabilidad y autoestima.

Para el alumnado escuchar cuentos o relatos cortos es un deleite que deslumbra a esta edad, ya que gracias a ellos son capaces de experimentar emociones nuevas, misterio y fomentar su imaginación en cuanto a los actos cotidianos que estos viven. Para algunos psicólogos y psiquiatras infantiles del siglo XX los cuentos son un viaje hacia mundos fantásticos en los que finalmente los/as niños/as son devueltos a la realidad de una forma más reconfortante, es decir, leer cuentos ayudará a los niños a entender mejor el mundo en el que viven.

Los cuentos son una de las bases principales para el desarrollo intelectual y les permiten a los/as niños/as empatizar con el mundo y resolver conflictos de una manera más simple. Por esto, consideramos que los cuentos constituyen una estrategia y un material irremplazables en Educación Infantil y que son una herramienta inestimable para poder incluir la coeducación en las aulas.

Sin embargo, aunque la sociedad avanza, siguen existiendo cuentos para los niños y las niñas, especialmente para los que todavía no saben leer, que constituyen una herramienta de transmisión de estereotipos, de ideologías y de valores, ya que tradicionalmente estos recursos han estado impregnados de mensajes discriminatorios y sexistas por razón de género.

Esta situación es la que nos hace ver la necesidad de utilizar los cuentos desde una perspectiva coeducadora. La escuela tiene la misión de educar y formar, por lo que consideramos que es esencial que se lleve a cabo desde una perspectiva de igualdad, mostrando al alumnado que todos/as pueden realizar de todo, independientemente del sexo al que pertenezcan. Esto se debe a que, si deseamos que la sociedad se convierta en igualitaria, debemos empezar educando en igualdad a los niños y las niñas que en un futuro serán ciudadanos activos y participativos de la sociedad en la que hoy nos encontramos.

Un aspecto a destacar es que a pesar de que la coeducación se puede llevar a cabo desde muchos ámbitos como pueden ser la música, los juegos, etc, en este trabajo optamos por los cuentos como recurso didáctico debido a que son una herramienta muy utilizada en las aulas y constituyen un elemento socializador para el alumnado en el que en la mayoría de las ocasiones, como hemos mencionado anteriormente, aparecen estereotipos de toda clase, ya sea en sus personajes, en su lenguaje, de manera explícita o implícita.

Por esto, partimos de la idea de que una función esencial del profesorado es elegir correctamente los cuentos que se trabajan, no para omitir este tipo de cuentos, sino para hacerlos presentes y que el alumnado reflexione acerca de ellos para que no los incluyan en sus pensamientos propios.

Con relación a los objetivos que pretendemos conseguir con este trabajo son los siguientes:

- Mostrar la importancia de llevar a cabo la coeducación en todas las aulas para formar ciudadanos educados en igualdad.
- Conocer la actitud y el papel del profesorado frente a la coeducación.
- Utilizar un recurso didáctico de uso cotidiano como son los cuentos para trabajar la coeducación en las aulas.
- Conocer los estereotipos que existen y cuales aparecen en los cuentos.
- Identificar los elementos sexistas que aparecen en los cuentos y proporcionar herramientas para lograr combatirlos.
- Conocer el papel de la heroína en los cuentos infantiles.
- Diseñar una propuesta de intervención acerca de la coeducación reflejada en los personajes de cuentos infantiles en un aula de Educación Infantil.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. COEDUCACIÓN

Durante nuestra infancia, cuando somos niños/as no nos orientamos según las maneras de ser que presenta un sexo u otro. Sin embargo, es una realidad que desde que somos pequeños empezamos a adquirir hábitos y comportamientos que nos transmite la sociedad y, por supuesto, nuestro entorno familiar.

A este respecto Tome y Peraza (2007, p. 21); (citado en López), nos comentan “los principios, los valores y las normas son, por definición, históricas. Están inscritas en la estructura social y, por tanto, evolucionan a medida que las situaciones políticas, económicas y culturales de las sociedades van cambiando”

Sin embargo, a pesar de que la sociedad actualmente está cambiando, todavía existen algunos grupos que transmiten normas que han marcado desde hace siglos la manera de ser.

Por aspectos como el anterior, a nuestro modo de ver, la escuela es uno de los agentes principales capaz de contribuir al cambio de patrones culturales y estereotipos que la sociedad arrastra desde hace muchos años a través de una metodología que considere la perspectiva de género, como es la coeducación.

Como hemos visto en el diccionario de la Real Academia Española “coeducación” es enseñar dentro de una misma aula y utilizando un mismo sistema educativo a jóvenes independientemente del sexo. Sin embargo, consideramos que la coeducación va más allá. Si nos fijamos en el término de coeducación con el significado que le otorga la Federación de Mujeres Progresistas, la coeducación promueve la equidad basándola en el respeto a la diversidad y la valoración de lo femenino y lo masculino.

Sin embargo, el término coeducación ha experimentado diferentes épocas y situaciones socio-históricas lo que ha hecho que evolucione. Actualmente se entiende por “coeducación” una educación no machista, que es capaz de vencer los roles y los estereotipos de género. Para conseguir esto se ha dado un paso más en la coeducación, pasando al estadio de la construcción de la identidad y el desarrollo personal en un ambiente capaz de acabar con los prejuicios y equilibrar las relaciones de una manera equitativa.

El término diversidad está tomando un gran poder dentro del ámbito de la coeducación debido a su gran énfasis por atender a los diferentes ritmos y multiculturalidades que existen en las aulas, ya que este está relacionado directamente con variables relativas al sexo y al género. Por lo que, según autores como Romero y Lugo (2014, p. 1036); (citado en Uria, 2019), la perspectiva de género es necesaria para la consecución de una sociedad democrática pues “un enfoque integrado precisa de un proceso de cambio a todos los niveles desde una puesta en marcha de nuevos procedimientos a nivel técnico como organizacional”.

Por ello, la coeducación intenta modificar la sociedad teniendo en cuenta las diferencias entre los sexos, y no eliminándolas para lograr una equidad justa. Además, pretende ser una enseñanza que reduzca la violencia, ya que sabemos que la violencia forma parte de la sociedad patriarcal en la que todavía nos encontramos.

Otro autor que defiende la idea de que la escuela es uno de los agentes principales para llevar a cabo la coeducación es Rojas (2005); (citado en López), el cual afirma que las conductas violentas no son instintivas, sino que se aprenden y se desarrollan durante la infancia. Esto hace que durante esta etapa se pueda prevenir todo tipo de violencia si se rompe con todos los roles y los estereotipos prefijados, por lo que es totalmente necesaria la coeducación en todas las escuelas y en todos los niveles educativos.

Por otro lado, hoy en día la coeducación tiene gran relevancia dentro del sistema educativo. La enseñanza para la igualdad es una necesidad en el marco actual, el cual requiere un fuerte compromiso porque a través de él se ofrece una educación que busca la igualdad real entre hombres y mujeres. Es imprescindible destacar que una educación con mirada hacia el futuro debe tener entre sus principios vencer los estereotipos, fomentando el respeto hacia la diversidad y, por supuesto, la igualdad de oportunidades.

Partimos de la base de que la coeducación es un derecho en sí misma que permite que todo el alumnado tenga posibilidad de llevar a cabo una educación integral, formándolos/as para la vida futura en la que no existan los prejuicios de género.

A pesar de que en el Real Decreto no se contempla la coeducación en la etapa de Educación Infantil, diversos estudios como el de Leiva (2010) demuestran que la coeducación es esencial durante la etapa inicial de escolarización y la adolescencia.

Esto es debido a que durante estos años todos los niños y las niñas van forjando su personalidad, y van consolidando su desarrollo social. Por esto es fundamental que desde la primera infancia se conciencie al alumnado la importancia de la igualdad de género.

Un aspecto que consideramos interesante resaltar es que la coeducación no tiene como fin cambiar a las chicas para que se adapten al sistema, sino que pretende integrar las diferencias para así identificar y valorar la diversidad, de manera que elimina el rango de un género sobre otro.

2.1.1. COEDUCAR EN LA ESCUELA INFANTIL

Vigotsky (1989); (citado en Iturbe, 2015), nos comentaba que lo que el sujeto va asimilando de manera personal anteriormente ha sido realizado en un ambiente más extenso. Las capacidades de los individuos para comunicarse y sentir se desarrollan en entornos colectivos en lo que existe una relación social. Esto es debido a que es el contexto social y cultural el que se encarga de facilitar el conjunto de normas y valores para que los seres humanos las adapten y aprendan a convivir con ellas.

Por consiguiente, los principales contextos en los que las niñas y los niños de la etapa de Educación Infantil llevan a cabo su aprendizaje son la escuela y la familia. Un requisito para poder superar todas las desigualdades es incorporar y coordinar estos contextos a su vida cotidiana, y una gran herramienta para conseguirlo es la escuela.

Hasta los años 70 la escuela se concebía como el mejor espacio para asegurar la igualdad de oportunidades. Sin embargo, durante la crisis económica se llevó a cabo una investigación sociológica que mostró que la escuela fomentaba y reproducía las desigualdades entre grupos sociales.

Así pues, para superar esto es necesario que la escuela acepte y asuma el papel que le pertenece, impulsando el diálogo y coordinándose con las familias de los niños y las niñas, ya que actualmente ni la escuela ni las familias pueden dar respuestas a estas demandas si trabajan independientemente. Como demuestra la investigación INCLUDED (AA.VV., 2011); (citada en Iturbe, 2015), la colaboración familiar en la escuela interviene notablemente en la mejora de los resultados académicos y en la escolarización del alumnado.

La función principal de la coeducación es facilitar a todos los niños y niñas una educación completa que les permita construir su identidad y les facilite una visión de la realidad que integre simultáneamente la valoración ética y moral y el conocimiento. Para ello, en las escuelas se están empezando a llevar a cabo los *proyectos coeducativos de segunda generación* (Iturbe, 2015). Dichos proyectos facilitan la entrada de la diversidad en las aulas y su finalidad es superar las desigualdades en una convivencia donde chicos y chicas puedan desarrollarse sin miedo a prejuicios.

Para poder conseguir que la coeducación y los proyectos mencionados anteriormente se lleven a cabo en todas las aulas es muy importante que además de las familias, el profesorado esté totalmente implicado.

En cuanto a la actitud del profesorado frente a la coeducación, este de forma inconsciente, con sus formas de actuar y sus elecciones fomenta situaciones de desigualdad que perjudican tanto a los chicos como a las chicas. Tras varias encuestas realizadas (Bonaf, 2000), a los profesores acerca de su trato diario con el alumnado, es insólito encontrar respuestas en las que afirmen directamente la necesidad de enseñar de forma distinta a ambos sexos, a pesar de que se ha demostrado que la interacción escolar no es igualitaria.

Clarricoates (1980 y 1987); (citado en Bonaf, 2000) nos expone en uno de sus estudios la idea de que en el aula un reproductor de desigualdades de género es el vocabulario. Los profesores utilizan adjetivos que están fuertemente diferenciados para niños y para niñas, lo que fomenta que se formen identidades de género, así como también existe una gran tendencia a reunir al alumnado según su sexo.

Por otro lado, también influyen las variables relacionadas con el sexo y el género de los docentes, ya que si el profesorado es de menor edad existe menor tendencia a la discriminación y si es una mujer existe mayor tendencia.

Otro campo de análisis es el currículum: ni en el currículum explícito, ni tampoco en el oculto aparece nada relacionado con la coeducación. Sin embargo, sí que son ambos una herramienta capaz de reproducir desigualdades. Estas desigualdades las podemos encontrar en aspectos como que el currículum universaliza el modelo masculino; en los libros de texto solo se resalta a las mujeres cuando se ajustan al modelo viril, además de tener estas menor protagonismo, entre otros (Bonaf, 2000).

No debemos olvidar que el currículum suele reproducir el sexismo, por lo que considero esencial tener en cuenta aspectos como los mencionados anteriormente para poder diseñar y llevar a cabo un currículum que se adapte totalmente a las necesidades de todos los niños y las niñas, y por supuesto en el que se refleje la coeducación.

Sin embargo, a pesar de la importancia de la escuela coeducadora desde la etapa de Educación Infantil actualmente siguen apareciendo resistencias hacia el cambio (Bonaf, 2000). Algunas de estas resistencias son las siguientes:

- Cada centro educa a partir de una ideología de género en la que las clasificaciones de género pueden ser más o menos fuertes, lo que influye notablemente en las posibilidades y en los límites del cambio.
- Cualquier tipo de cambio o innovación deberá hacer frente a ser aceptado por la comunidad escolar. Esto hace que se puedan propiciar conflictos y en ocasiones los centros evitan las innovaciones para evitar futuros enfrentamientos entre los propios docentes.

2.2. EL CUENTO COMO RECURSO COEDUCATIVO

2.2.1. EL CUENTO INFANTIL

A pesar de que el concepto de “cuento” ha sufrido muchos cambios a lo largo de la historia siempre ha sido considerado por “cuento” la narrativa con naturaleza didáctica y moralizante. Para algunos autores como Aguiar e Silva (1972) el cuento es un relato corto, con una trama lineal y afable que se caracteriza por la gran concentración que presenta de la acción, del espacio y del tiempo. Cabe destacar que el cuento está fuertemente arraigado a la tradición oral, por lo que se trata de una manifestación folclórica.

De todos los géneros narrativos existentes, el cuento es el género de superior propagación en la Literatura Infantil y las razones son muy simples, ya que en el cuento tiene cabida todo lo real y lo maravilloso, el mundo cotidiano y el misterio, el mundo adulto y el infantil, etc. Asimismo, es la forma narrativa más relacionada con el leyente infantil.

Entre los diferentes tipos de cuentos existentes podemos encontrar los conocidos *cuentos tradicionales o populares* y los *cuentos literarios o de autor*. El desarrollo de la propuesta fundamentada de intervención socio-educativa en el ámbito de Educación Infantil se va a realizar mezclando ambos tipos de cuentos debido a que un gran número de las características de los cuentos de autor parten de los cuentos tradicionales.

En cuanto a los *cuentos tradicionales o populares* están formados por un conjunto breve de textos elaborados sobre la base de la tradición oral y son anónimos. Según el escritor Antonio Rodríguez Almodóvar (1986) el cuento tradicional es una narración corta de tradición oral que engloba gran cantidad de relatos que pertenecen al saber del pueblo

El cuento tradicional ha sido una gran herramienta que ha permitido a lo largo de los años afianzar las creencias y valores sociales. Además, se ha defendido siempre por su utilidad moral, ya que diversos estudios desde el punto de vista psicoanalítico como es el caso de Bettelheim y Furió (1977) conciben estos cuentos como “fármacos para aliviar tensiones”, ya que en ellos aparecen la mayoría de las problemáticas a las que tienen que hacer frente el hombre y la mujer, como puede ser la lucha por la construcción de la propia identidad, la muerte, etc.

Por otra parte, nos gustaría destacar que a lo largo de la historia ha sido muy complicado clasificar los cuentos tradicionales o populares según sus características debido a que una sola obra puede ajustarse a más de una categoría. Pese a ello, existen autores que han clasificado los cuentos tradicionales atendiendo a categorías muy diversas. Rodríguez Almodóvar (1986, p.39), clasifica los cuentos tradicionales en tres tipos:

1. Cuentos maravillosos: estos cuentos son más extensamente conocidos como los cuentos de hadas o fantásticos. Sin embargo, los estudios de los cuentos de Propp (1981) favorecieron que esta denominación fuera descartada debido a que en la mayoría de relatos no aparecían estos seres mitológicos.
2. Cuentos de costumbre: se caracterizan principalmente por no tener elementos maravillosos, así como tampoco tenía intención didáctica, por lo que son cuentos realistas.
3. Cuentos de animales: están relacionados con las fábulas, ya que los protagonistas son animales. Existen dos subtipos dentro de este: los de animales salvajes y los de animales domésticos.

Con respecto a los *cuentos de autor o literarios*, estos surgieron, entre otros factores, por el boom editorial que ha experimentado la literatura infantil en los últimos años. Este tipo de cuentos son obra de un creador que ha integrado y utilizado los recursos de la tradición popular para modificarlos y otorgarles una nueva visión más personal.

Los cuentos de autor se caracterizan principalmente por estar dirigidos a nuevos destinatarios, concretamente se recomiendan para los/as niños/as desde cero años hasta la adolescencia, lo que hace que se diversifiquen más las obras infantiles. Además, los cuentos creados por autores abordan temáticas más variadas y cercanas a las vivencias de los niños, por lo que incluyen nuevos tratamientos narrativos y nuevos valores socioculturales que podemos observar en las nuevas estrategias narrativas.

En cuanto a los tipos de cuentos de autor podemos encontrar gran variedad de categorías abiertas debido a la gran cantidad de material impreso para niños, pudiendo destacar subgéneros o formatos como cuentos, álbumes ilustrados, adaptaciones de otras obras, etc.

Ambas clases de cuento tienen ciertas características que los hacen adecuados para el propósito de nuestro trabajo. En primer lugar, el cuento tradicional o popular es esencial durante el desarrollo del alumnado, ya que la tradición oral es la historia de un pueblo, de un lugar que avanza a la vez que sus costumbres y creencias se van modificando y los cuentos permiten que el alumnado conozca de manera lúdica esas tradiciones que por el paso del tiempo se van perdiendo o cambiando.

Dichos cuentos son una gran herramienta para que el alumnado vaya integrando y conociendo, entre otros, los valores posmodernos y el humor, que es la principal herramienta que utilizan estos relatos para dirigirse al lector.

Sin embargo, en este trabajo partimos de la idea de que es imprescindible que el profesorado seleccione cuidadosamente los cuentos que se trabajan, logrando una sensibilidad hacia la “verdadera” literatura infantil y alejándose de las producciones que fomentan la desigualdad y las falsas creencias, además de no tener como objetivo provocar en el lector el deleite y el esfuerzo por interpretar el texto.

2.2.2. EL PAPEL DE LA HEROÍNA EN LOS CUENTOS INFANTILES

No debemos olvidar que los cuentos tradicionales o populares no fueron en sus inicios pensados para niños, sino que estaban destinados al pueblo que en esa época no sabía leer ni escribir. De hecho, consideramos importante destacar que la función que perseguían estos cuentos era mostrarles ejemplos sobre cómo actuar en diversas situaciones.

No es hasta hace unos años atrás cuando se ha empezado a tener en cuenta que la lectura de cuentos está ligada a la enseñanza de valores. Por aspectos como el mencionado anteriormente es esencial seleccionar correctamente la obra, ya que, en este caso los cuentos tradicionales, a diferencia de los cuentos de autor, traen arraigado en mayor medida el aprendizaje de distintos estereotipos, en particular los de género.

A este respecto, autores como Acosta (1996); (citado en Begines, 2016), nos comenta que lo que más ha despertado su interés en la crítica feminista es que las acciones que llevan a cabo personajes masculinos sean premiadas, pero se transformen en motivo de castigo si son personajes femeninos las que las realizan.

Sin embargo, todas estas historias que muestran a las niñas como princesas desvalidas chocan con la aparición de nuevos modelos, en los que las niñas son las heroínas de las historias y esto es debido a que en la actualidad estamos presenciando una revolución en la literatura infantil relacionada directamente con la recuperación de versiones adaptadas al momento en el que surgen, cambiando completamente el rol de héroe, en el que el personaje femenino se convierte en la heroína dejando atrás cualquier estereotipo de género y ofreciendo una nueva visión de amplias posibilidades.

Si atendemos al análisis de los actantes de héroe y heroína que realizan escritores como Propp (1981), tanto los cuentos tradicionales como los cuentos de autor presentan la misma estructura o función, lo único que varía es quién realiza la acción, es decir, si el personaje es masculino o femenino, en este caso.

Propp (1981) establece 31 funciones diferentes y 7 esferas de acción (diferentes categorías de personajes existentes en los cuentos fantásticos), en la que podemos observar un notable aumento en la presencia de princesas que actúan como heroínas y no como personajes femeninos que están en apuros.

Dicha clasificación de Propp está basada en los cuentos tradicionales, por lo que cuando se traslada a cuentos literarios debería de haber una adaptación o ajuste. De manera general este ajuste se realiza en la esfera de acción, es decir, en los cuentos de autor a pesar de que la estructura es más o menos la misma, el rol de los personajes cambia completamente y se suele presentar al personaje femenino con el rol de heroína.

Es importante destacar que en dichos cuentos no siempre va a ser el personaje femenino la heroína, pero si es cierto que presentará un rol diferente al que tenía en el cuento tradicional.

Como consecuencia a esto podríamos decir que en la actualidad se puede observar claramente como existe una gran distinción entre el enfoque de heroína que se le da en los cuentos tradicionales respecto al enfoque que tiene en los cuentos de autor, introduciéndose cada vez más y adaptándose a las necesidades que requieren los nuevos tiempos.

Esto lo podemos encontrar reflejado en los estudios realizados por Torres (2015); (citado en Begines, 2016), en los que, si nos fijamos por ejemplo en el caso de la Cenicienta, a pesar de que la historia sigue siendo la misma más o menos, las funciones realizadas por los personajes han cambiado para poder adaptarse, como hemos mencionado anteriormente, al momento en el que tienen su origen.

2.3. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS CUENTOS INFANTILES

Los cuentos infantiles muestran modos de vida y tradiciones de los pueblos, por lo que es imprescindible tener en cuenta que estos traen arraigadas características de las sociedades en las que han surgido.

A este respecto el autor Taberner (1999); (citado en Gento, 2017), nos comenta que la mayoría de cuentos tienen su origen en sociedades patriarcales, donde el varón siempre cuenta con el privilegio en las posiciones, y por supuesto, en el reparto de papeles.

Debido a esto, a nuestro parecer, los cuentos infantiles exponen gran cantidad de estereotipos de género en los que se muestra al niño como un personaje fuerte, poderoso y con valentía, siendo, en la mayoría de las ocasiones, el héroe de la historia. Mientras que, por otro lado, las niñas aparecen como miedosas, sumisas y delicadas, las cuales son siempre salvadas por un héroe o un príncipe.

Como consecuencia a la gran variedad de estereotipos que podemos encontrar en los cuentos infantiles, vamos a profundizar en los estereotipos que encontramos en la selección de las siguientes obras: (Anexo 1)

- *Las princesas bailadoras.*
- *Blancanieves y los 7 enanitos.*
- *La bella y la bestia* (adaptación de la película de Disney).
- *Caperucita Roja.*
- *Mi padre es ama de casa, ¿y qué?*
- *Rosa Caramelo.*
- *¡Qué fastidio ser princesa!*

Estas tres últimas obras están en formato álbum ilustrado para adaptarse al nivel, gusto, intereses, etc del destinatario, que en este caso son niños y niñas de 5 años de Educación Infantil.

Para analizar los estereotipos de las obras mencionadas anteriormente vamos a dividir estas en dos grupos, por un lado, profundizaremos en los estereotipos de las cuatro primeras obras (pertenecientes a la literatura tradicional) *Las princesas bailadoras*, *Blancanieves*, *La bella y la bestia* y *Caperucita Roja*. Mientras que, por otro lado, analizaremos las obras (álbumes ilustrados de autor) *Mi padre es ama de casa, ¿y qué?*, *Rosa Caramelo* y *¡Qué fastidio ser princesa!*

Esta agrupación ha sido realizada así debido a que dichas historias comparten estereotipos, lo que facilita su análisis, además de que, la segunda agrupación de las obras son una especie de contraposición a los estereotipos que encontramos en la primera agrupación. Por lo que podemos considerarla una aplicación práctica en la que aparece la distinción de enfoques entre la literatura tradicional vs la literatura de autor del apartado anterior.

- Obras de *Las princesas bailadoras*, *Blancanieves y los 7 enanitos*, *La bella y la bestia* y *Caperucita Roja*.

En estas obras el **perfil femenino** se caracteriza por presentar a las mujeres como protagonistas pasivas y sumisas que actúan como espectadoras de su propia vida y que tradicionalmente se les asigna como tarea principal las labores del hogar.

Un modelo de identificación de esto es el caso de *Blancanieves y los 7 enanitos*, la cual lo único que hace a lo largo de la historia es limpiar y preparar la casa de los 7 enanitos para su llegada y huir de su madrastra.

Si nos paramos a observar cómo se presenta a la madrastra de Blancanieves, es un ser en el que domina la maldad y que quiere acabar con Blancanieves por su belleza, ya que tiene miedo de que el padre la quiera más a ella por ser más bella. A pesar de esto nunca se menciona al padre, aunque él es el creador de esta disputa, por lo que se muestra el típico complejo narcisista que les hace rivalizar por belleza o por un hombre.

A este respecto, nos parece esencial destacar que partimos de la creencia de que en la actualidad existe el “síndrome de la princesa”. Los cuentos tradicionales de princesas son los que más llaman la atención a las niñas y los que más han fomentado la existencia de estereotipos de género en los que las niñas se han sentido identificadas o quieren imitar a las princesas protagonistas, haciendo esto que sigan un rol basado en la sumisión y la obediencia.

Otro estereotipo de género que siempre está presente y que podemos ver ejemplificado en la obra de *La bella y la bestia*, que es una adaptación de la película de Disney, es que al personaje femenino siempre se le infravalora su capacidad intelectual o se le discrimina si realiza tareas para desarrollarla o fomentarla.

En dicha obra se puede observar cómo conciben a Bella en el pueblo como “loca” por el simple y cotidiano hecho de leer. Si echamos la vista atrás podemos enlazar este estereotipo con la creencia existente de que en las sociedades más antiguas no estaba bien visto que las mujeres leyeran para que no pudieran aprender y, por lo tanto, tampoco conocieran sus derechos para poder defenderse.

En el caso de *Caperucita Roja* podemos ver como acciones que son premiadas para los niños son castigadas si las llevan a cabo personajes femeninos. En este caso a Caperucita Roja se le regaña y reprocha por tener una ingenuidad peligrosa y no tener miedo de salir sola, mientras que en el cuento de *Juan sin miedo* se le premia por ser valiente, lo que hace que se observe claramente como se transmiten unos valores u otros dependiendo del género. Además, de esta manera se muestra a Caperucita, como apunta Bettelheim (1994), como un personaje con el que nadie quiere identificarse, ya que se da una imagen de ella como una niña ingenua que no ha sido capaz de reconocer el peligro.

Como consecuencia de esto podemos observar como a ambos cuentos se les da un enfoque distinto, *Juan sin miedo* presenta un héroe, mientras que *Caperucita Roja* es un cuento de advertencia. Este tipo de cuentos solo tienen protagonistas femeninos.

Uno de los estereotipos que más aparece en los cuentos, sobre todo, tradicionales, es que se presenta al personaje femenino como “premio” y sin posibilidad de tomar decisiones. Este lo podemos encontrar ejemplificado en la obra *Las princesas bailadoras*, en las que el rey, su padre, las ofrece como recompensa por descubrir quién va a bailar por las noches, decidiendo por ellas y no dándoles ni la oportunidad de elegir.

Sin embargo, es interesante destacar que en la obra mencionada anteriormente los personajes femeninos, que son las princesas bailadoras, tienen un papel más activo, ya que “engañan” a todos los guardianes.

En cuanto al **perfil masculino**, en todas las obras mencionadas anteriormente aparece un príncipe o un héroe para salvar al personaje femenino. Su personalidad destaca como apunta Ramos (2005); (citado en Gento, 2017) por ser especialmente aventurero, libre y audaz, alcanzando un rol en el que su misión es luchar contra el mal, y por supuesto, lograr la victoria.

Gracias a sus cualidades siempre consiguen salvar a la princesa, por lo que sus capacidades protectoras son esenciales en la historia, ya que la princesa sin él no podría salvarse porque entre, otras cosas, carecen de habilidades para poder resolver sus propios problemas.

Además, consideramos importante destacar que en una sociedad patriarcal ocupan un puesto predominante en todos los ámbitos, ya sea económico, político, etc. Esto lo podemos observar en cualquiera de las obras mencionadas anteriormente, ya que todos los príncipes tienen una mejor posición social que el personaje femenino.

- Obras de *Mi padre es ama de casa, ¿y qué?*, *Rosa Caramelo* y *¡Qué fastidio ser princesa!*

Estas obras han sido seleccionadas para realizar una contraposición a las analizadas anteriormente, ya que a pesar de que las historias, como nos comentaba Propp (1981), tienen las mismas funciones, las esferas de acción han cambiado. Por ello, en estos cuentos aparecen los roles totalmente cambiados.

En la obra *Mi padre es ama de casa, ¿y qué?* Es el hombre el encargado de realizar las labores del hogar, lo que en las obras anteriores se muestra exclusivamente como tareas del personaje femenino.

Respecto a las obras *Rosa Caramelo* y *¡Qué fastidio ser princesa!* Se muestra como las niñas también pueden decidir, en este caso, aspectos como el color de su ropa. Aunque esto parezca un aspecto banal, no es así, actualmente aún sigue existiendo la falsa creencia de que el azul es para niños y el rosa para niñas, y en muchas ocasiones esto es motivo de burla en las aulas.

A nuestro juicio, mostrarle a los niños y a las niñas, narraciones en las que no aparezcan los típicos estereotipos de género es una herramienta inestimable para contribuir a que estos desaparezcan y construir una sociedad mejor.

Finalizado el marco teórico, se presenta la propuesta de intervención del TFG.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. INTRODUCCIÓN

A continuación, se plantea una propuesta de actividades para trabajar la coeducación reflejada en los personajes de cuentos infantiles y dar respuesta a la problemática presentada anteriormente, es decir, a la existencia de estereotipos de género en los personajes de los cuentos. Para conseguir acabar con estos estereotipos se han planteado una serie de actividades que tienen como trasfondo la coeducación, una herramienta inestimable para fomentar y trabajar los valores basados en la igualdad.

Las actividades planteadas están dirigidas al alumnado de 5 años de Educación Infantil. Para la realización de dichas actividades se han seleccionado siete obras, de las cuales las cuatro primeras pertenecen a la literatura tradicional y las tres siguientes son álbumes ilustrados. Esta variedad de obras está seleccionada con el fin de motivar más al alumnado, basándonos en sus gustos e intereses y para llevar a cabo una contraposición en la que el alumnado pueda observar claramente cuál es el papel del personaje femenino en cada una de las obras. Dichas obras son las siguientes:

- *Blancanieves y los 7 enanitos.*
- *La Bella y la bestia.*
- *Caperucita Roja.*
- *Las princesas bailadoras.*
- *Mi padre es ama de casa ¿y qué?*
- *Rosa Caramelo.*
- *¡Qué fastidio ser princesa!*

3.2. OBJETIVOS

Los objetivos generales de la propuesta de intervención son:

- Fomentar la construcción de relaciones sociales más justas e igualitarias.
- Hacer visible al alumnado la existencia de estereotipos de género en los cuentos.
- Conocer el papel de la heroína en los cuentos infantiles.
- Analizar el papel de los personajes masculinos y femeninos en los cuentos tradicionales y de autor.
- Reflexionar y dialogar acerca de los roles tanto masculino como femenino.
- Fomentar el desarrollo de cualquier actividad independientemente del género.

3.3. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje que lleva a cabo el alumnado desde que nace hasta los seis años es imprescindible en su desarrollo, tanto a nivel intelectual como personal, ya que empiezan a forjar su personalidad y van interiorizando valores. Por esto, es de gran relevancia destacar que el aprendizaje de los niños y las niñas depende de cómo lo aprenden para que puedan retenerlo a largo o corto plazo. De ahí, que las orientaciones metodológicas cobren tanta importancia en la Educación Infantil.

En las siguientes actividades se va a llevar a cabo un enfoque globalizador, en el que el alumnado es concebido como el protagonista de todo su proceso de aprendizaje y él mismo será el encargado de construir sus conocimientos en cooperación con otras personas. El/la docente deberá adquirir un papel de guía durante el proceso y crear un clima adecuado para llevar a cabo la lectura de los cuentos y fomentar la atención y la escucha activa en el alumnado. Además, deberá suscitar la imaginación y creatividad del alumnado en el desarrollo de las actividades, así como ser flexible y respetuoso en cuanto a sus ideas.

Este enfoque globalizador conforma un vínculo estrecho con el aprendizaje significativo, y es que los alumnos y las alumnas van a aprender construyendo, descubriendo y reintegrando los conocimientos a sus esquemas mentales previos.

Por lo tanto y conforme a los aspectos comentados anteriormente, el enfoque metodológico seleccionado para llevar a cabo las actividades de nuestra propuesta de intervención es un enfoque mixto, ya que para cada actividad se van a utilizar los aspectos o características que mejor se adapten a la tarea de los distintos métodos existentes.

Además, consideramos que un enfoque mixto puede adaptarse mejor a las características y necesidades del alumnado del aula, ya que estas siempre suelen ser variadas y cada alumno presenta ritmos de trabajo diferentes.

Por otro lado, en cuanto a la planificación de las actividades didácticas se tendrán en cuenta los agrupamientos diversos, y por ello, unas actividades se realizarán de forma individual, pero en todas las que sea necesario o la actividad lo permita se llevará a cabo el trabajo en pequeños grupos de trabajo que favorece que el alumnado conozca la existencia de otros puntos de vista, entre otras cosas.

3.4. TEMPORALIZACIÓN

Para organizar y determinar las fechas en las que se llevarán a cabo las tareas relativas a la estrategia de coeducación en los cuentos infantiles se ha realizado un cronograma en el que aparecen las actividades, mediante las cuales se trabajarán las obras seleccionadas que hemos mencionado anteriormente. (Anexo 2)

Dichas actividades se han planificado para que tengan una duración de un mes, teniendo como fecha de inicio el 5 de abril y como fecha de finalización el 3 de mayo. Hemos seleccionado este mes para trabajar la propuesta debido a que el 23 de abril es el día del libro, lo cual nos parece idóneo para trabajar diversas obras durante un período de tiempo.

Al planificar estas actividades hemos procurado que se trabajen dos obras diferentes por semana, dejando un par de días como mínimo de margen entre una obra y otra, para que el alumnado pueda ir asimilando los contenidos que se trabajan en cada una de ellas, a pesar de que todos están relacionados entre sí. Asimismo, dependiendo de la duración de las actividades o de la complejidad de estas, algunas obras han sido previstas para que se trabajen en dos días diferentes para no saturar de información al alumnado y que puedan aprender a la vez que se divierten.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LAS ASCTIVIDADES

A continuación, se presentan de forma detallada las actividades planteadas a partir de las obras anteriormente seleccionadas para trabajar la coeducación en nuestra propuesta de intervención. (Anexo 3)

ACTIVIDAD: ¿CUENTOS TRADICIONALES O CUENTOS DE AUTOR?

Objetivos: -Conocer a grandes rasgos las diferencias entre las figuras relacionadas con ambas tipologías.

-Conocer el papel tanto del personaje femenino como masculino de ambos cuentos.

Contenidos: -Reconocimiento del papel que se le asigna a cada personaje en función de su género en cada cuento.

-Características que suelen presentar los personajes de ambos cuentos.

-Roles en función del género.

Agrupamiento: En gran grupo.

Desarrollo: Actividad 1: La profesora plantea la cuestión principal de esta actividad y es ¿Sabéis qué son los cuentos tradicionales y los cuentos de autor? Posteriormente la docente explica a grandes rasgos las diferencias entre las figuras relacionadas con ambas tipologías, es decir, por ejemplo, la abuelita que ha oído el cuento tradicional de sus antepasados y lo cuenta a su vez a sus nitos vs el autor que se “quebranta” la cabeza para crear sus propios cuentos, como puede ser el escritor Andersen.

Una vez hecho esto el alumnado realiza una breve recapitulación de dichas figuras para que todo quede lo más claro posible. Después de esto el alumnado empezará a realizar un mural en el que aparecerán dos columnas, una para los cuentos tradicionales y otra para los cuentos de autor. Una vez hechas las dos columnas el alumnado irá comentando las diferencias entre las figuras mencionadas anteriormente y clasificará cada una en el lugar que le corresponda.

Recursos y materiales: Se requiere papel continuo blanco, rotuladores, lápices de colores, ceras y lápices.

ACTIVIDAD: BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS.

Objetivos: -Detectar las tareas asignadas a cada personaje en función de su género.

-Identificar los estereotipos que se le asignan a cada personaje según su género.

-Reflexionar acerca de si esta asignación de tareas y estereotipos se da en la realidad.

Contenidos: -Identificación de elementos sexistas.

-Reconocimiento de los roles asignados a cada personaje.

Agrupamiento: Todo se realizará en gran grupo, a excepción de la elaboración de los títeres.

Desarrollo: Actividad 1: Como este cuento es muy conocido lo primero que se realizará es la lectura de la historia, haciendo partícipe al alumnado de manera que la docente llevará un delantal en el que el alumnado irá pegando los personajes que vayan apareciendo en la historia.

Actividad 2: Una vez que se haya leído el cuento, la docente leerá algunas afirmaciones que aparecen en la historia y se comentarán para conocer el pensamiento del alumnado. Después de haber realizado dicha reflexión la docente propondrá realizar una reelaboración del cuento.

Actividad 3: Para repasar la nueva versión del cuento creada por el alumnado entre todos irán recordándola y posteriormente elaborarán unos títeres acordes a dicha versión. Una vez realizados será el alumnado quién representará la nueva historia y se distribuirán los personajes independientemente del género.

Recursos y materiales: Es necesario un ambiente propicio para contar el cuento. Además, se necesitarán materiales convencionales como folios, lápices de colores, tijeras, pegamento, cartulina y pajitas.

ACTIVIDAD: LA BELLA Y LA BESTIA

Objetivos: -Reconocer qué características, tanto físicas como personales, se le asignan a cada personaje en función de su género.

-Conocer la importancia que se le atribuye a una actividad según el género de quién la realice.

-Reflexionar acerca de qué pasaría si se produjera un cambio de roles.

Contenidos: -Distinción entre características físicas y personales.

-Identificación de las tareas orientadas a los personajes femeninos.

Agrupamiento: La 1º actividad y la visualización de la película se realizará en gran grupo. La 2º parte de la actividad dos se realizará de forma individual.

Desarrollo: Actividad 1: En primer lugar, se llevará a cabo la lectura del cuento por parte de la docente. Una vez leído el cuento se realizará un ejercicio de metacognición en gran grupo, reflexionado acerca de todo lo ocurrido en la narración.

Actividad 2: Para recordar la historia de una forma diferente y que motive al alumnado se visualizará la película de Disney, además de esta manera el alumnado podrá visualizar las características físicas y personales de los personajes de una forma más detallada, ya que esto es necesario para la realización de las posteriores actividades.

Tras la visualización de la película el alumnado realizará unas tarjetas en las que coloreará de forma real a los personajes. Después de esto volverán todos a la asamblea y visualizarán todas las tarjetas creadas con distintas parejas (bella-bestia), etc. Una vez que todos hayan visualizado las tarjetas se intercambiarán las características de unos con otros, reflexionando sobre el resultado y desmontando así estereotipos.

Recursos y materiales: Se necesitará una pantalla de proyección y lápices de colores.

ACTIVIDAD: CAPERUCITA ROJA

Objetivos: -Identificar los roles y las características asignadas a cada personaje en función de su género.

-Identificar si hay distinción alguna en el valor de las acciones en función del género del personaje que las realice.

-Comparar si esta distinción a la hora de concebir el valor de las acciones existe en la realidad.

Contenidos: -Identificación de estereotipos de género.

-La importancia de obedecer a los padres.

Agrupamiento: Gran grupo.

Desarrollo: Actividad 1: Lectura del cuento por parte de la docente y posterior realización de preguntas para poder realizar un ejercicio de metacognición. Las preguntas que se realizarán serán las siguientes:

- ¿Quién preparó la cesta de Caperucita?
- ¿Quién desobedeció las órdenes de su madre? ¿Vosotros hacéis caso a vuestros mayores?
- ¿Quién engañó a la abuela y a Caperucita? ¿Quién las salvó?
- Si nosotros necesitamos ayuda, ¿a quién podemos avisar?

Actividad 2: Tras la lectura de cuento la docente propondrá al alumnado cambiarle el final al cuento tradicional.

Actividad 3: El alumnado representará la historia en la que aparecerá el nuevo final creado previamente.

Recursos y materiales: Un ambiente propicio para contar y representar el cuento y materiales como folios blancos, lápices y disfraces.

ACTIVIDAD: LAS PRINCESAS BAILADORAS

Objetivos: -Conocer la existencia de estatus sociales.

-Reflexionar acerca de si dichos estatus siguen existiendo hoy en día.

-Debatir acerca de si los personajes femeninos de los cuentos tienen los mismos derechos u oportunidades que los personajes masculinos.

Contenidos: -Tipos de personas que pertenecen a cada estatus social.

-Derechos que tienen los ciudadanos independientemente de su género.

Agrupamiento: En gran grupo.

Desarrollo: Actividad 1: Para poner en contexto al alumnado se le realizará un coloquio de preguntas:

- ¿Puede un soldado casarse con una princesa?
- ¿Eligen los reyes la princesa con la que se va a casar el príncipe o es al revés?
¿Eligen las princesas a su príncipe o lo eligen otras personas?
- ¿Creéis que esto es correcto?

Una vez comentadas estas cuestiones se procederá a la lectura del cuento.

Actividad 2: Se le plantearán al alumnado cuestiones que suponen una modificación del cuento. Dichas cuestiones comienzan todas por la hipótesis ¿qué pasaría si?, técnica que podemos encontrar en el libro “Gramática de la Fantasía” de Gianni Rodari (1999). Las cuestiones planteadas son las siguientes:

- Fueran 12 príncipes los que escaparan.
- Nadie hubiera encontrado el lugar de salida de las princesas.
- Los zapatos no se hubieran agujereado.

De esta manera el alumnado reflexionará acerca de la afirmación de que todas las personas, independientemente de su raza o sexo, tienen los mismos derechos.

Recursos y materiales: Será necesario un ambiente adaptado para contar el cuento.

ACTIVIDAD: MI PADRE ES AMA DE CASA ¿Y QUÉ?

Objetivos: -Conocer qué tareas se desarrollan en el hogar.

-Conocer el pensamiento del alumnado acerca de si las tareas tienen género.

-Reflexionar acerca de la importancia de colaborar y realizar tanto las tareas del hogar como otras actividades independientemente del género.

Contenidos: -Conocimiento de las personas que componen su entorno familiar.

-Identificación de las profesiones que llevan a cabo sus padres.

Agrupamiento: La 1º y 2º actividad será en gran grupo, la 3º de forma individual.

Desarrollo: Actividad 1: Previamente a la lectura del cuento se realizará una serie de preguntas al alumnado. Dichas cuestiones serán las siguientes:

- ¿Quién hace la comida en casa? ¿Quién limpia? ¿Vosotros en qué ayudáis?
- ¿Quién juega con vosotros?
- ¿En qué trabaja papá? ¿Y mamá?

Las respuestas a estas preguntas las irá escribiendo la docente en la pizarra en diferentes columnas y se reflexionará acerca de los resultados. Posteriormente leerán y visualizarán el álbum ilustrado de *Mi padre es ama de casa, ¿y qué?*

Actividad 2: Tras leer la historia se llevará a cabo un juego en el que la docente les presentará unas tarjetas con algunos de los elementos que aparecen en la narración y tendrán que relacionarlos con los chicos, con las chicas o con ambos. Además, se le pedirá al alumnado que argumente sus clasificaciones.

Actividad 3: Para poner en contexto al alumnado y repasar la historia, esta se volverá a leer. Posteriormente, el alumnado se dibujará así mismo realizando la actividad que más les guste hacer. Esto se expondrá en el pasillo de fuera del aula para que todo el alumnado del centro sea consciente de la gran variedad de actividades que existen para todos.

Recursos y materiales: Se requieren materiales como folios, lápices y colores.

ACTIVIDAD: ROSA CARAMELO

Objetivos: -Conocer la diversidad.

-Crear conciencia de que ni los colores, ni las actividades ni cualquier otra cosa tienen género.

-Fomentar la igualdad de oportunidades y la capacidad de tomar decisiones.

Contenidos: -Conocimiento de la existencia de diversidad de elefantes.

-Conocimiento de falsas creencias sexistas.

-Valores como la autoestima y la autosuperación.

Agrupamiento: La 1ª actividad la realizarán de forma grupal y la 2ª se llevará a cabo en pequeños grupos.

Desarrollo: Actividad 1: Lectura y visualización del álbum ilustrado. Tras esto reflexionarán acerca de cuestiones como si hay una actividad, un color, una comida, etc que sea exclusivamente para el sexo masculino o femenino.

Actividad 2: Cada alumno/a nombrará su actividad favorita y las iremos agrupando según vayan coincidiendo. Posteriormente por grupos deberán hacer un cartel o collage en el que patrocinen esa actividad. Cuando todos los carteles estén hechos, un alumno o alumna de cada grupo nos explicará la actividad que han elegido y todo lo que quieran sobre ella.

Recursos y materiales: Se requieren materiales convencionales como folios o cartulinas y rotuladores, lápices de colores, ceras o témperas.

ACTIVIDAD: ¡QUÉ FASTIDIO SER PRINCESA!

Objetivos: -Conocer otro rol del personaje femenino.

-Conocer otro punto de vista acerca de la vida de las princesas.

-Conocer un álbum ilustrado que rompa con los tópicos de los cuentos tradicionales.

Contenidos: -Valores como la empatía.

-Conocimiento de profesiones nuevas.

Agrupamiento: Gran grupo.

Desarrollo: Actividad 1: En primer lugar, se procederá a la lectura y visualización del álbum ilustrado. Tras esto el alumnado nombrará una actividad que no le guste realizar, una prenda de ropa que no les guste vestir o un color que detesten. De esta manera podrán empatizar con los sentimientos que la princesa experimenta en la historia.

Actividad 2: Se creará una versión alternativa para la historia que todos en grupo dibujarán en papel continuo blanco. Una vez hecho esto se valorará y comentará la situación creada.

Recursos y materiales: Se requiere papel continuo y lápices.

ACTIVIDAD FINAL

Objetivos: -Recordar las características a grandes rasgos de las figuras relacionadas con los cuentos tradicionales y los cuentos de autor.

-Identificar qué obras de las trabajadas pertenecen a cuentos tradicionales y cuáles a álbumes ilustrados.

Contenidos: -Características de las figuras relacionadas con ambas tipologías.

-Papel que ocupa tanto el personaje femenino como el masculino en ambos cuentos.

-Papel de la heroína en ambos cuentos.

Agrupamiento: En gran grupo.

Desarrollo: Una vez trabajadas todas las obras realizaremos un repaso del mural realizado en la sesión del día. El alumnado deberá clasificar las obras trabajadas en clase según corresponda si en cuentos tradicionales o de autor, prestando atención a las diferencias que existen entre las figuras de ambas tipologías. Para realizar esta actividad la docente actuará como guía en todo momento e irá proporcionando pistas para ayudar al alumnado, ya que esta no es una actividad sencilla. Además, gracias a esta tarea el alumnado realizará un ejercicio de metacognición que le permitirá repasar todo lo aprendido.

Recursos y materiales: Se requieren lápices, ceras, rotuladores y lápices de colores.

3.6.EVALUACIÓN

En este trabajo partimos de la creencia de que la evaluación debe ser entendida como una tarea investigadora y valorativa que se encuentra dentro de la acción educativa, por lo que debe ajustarse a los niños y las niñas particularmente y concediéndole gran importancia a la heterogeneidad existente en cada grupo de niños y niñas.

Por ello, la evaluación de las actividades planteadas anteriormente que se va a llevar a cabo en el presente trabajo es cualitativa. Además, esta presenta carácter globalizador, continuo y formativo. Cabe destacar que la evaluación que se llevará a cabo es global y continua porque se realizará a lo largo de todas las sesiones en las que se trabaje la propuesta de intervención.

La docente deberá observar de manera directa y continua al alumnado para poder describir los progresos que este va cumpliendo desde el punto de partida, teniendo en cuenta, tanto los objetivos de la propuesta de intervención como los objetivos específicos de cada tarea. Asimismo, la docente utilizará escalas de estimación, ya que estas son el instrumento inestimable para llevar un registro clave.

Estas escalas se constituyen por un listado en el que aparecen recogidos los objetivos a conseguir y en qué fase de adquisición del aprendizaje del alumnado se encuentran. (Anexo 4).

Con la recogida de estos datos la docente podrá ajustar su respuesta educativa a las individualidades de cada estudiante, aspecto que consideramos esencial en la labor docente, ya que como hemos mencionado anteriormente los grupos de Educación Infantil son muy heterogéneos.

Durante este proceso de investigación se le otorga notablemente más importancia al proceso y al progreso que el alumnado va teniendo a lo largo de la propuesta de actividades que al resultado final para poder apreciar la evolución

4. CONCLUSIONES

El presente trabajo fin de grado establecía como objetivo general conocer e identificar los elementos sexistas y estereotipos de género que aparecen en los cuentos infantiles, para así poder proporcionar herramientas para combatirlos. Tras el estudio realizado podemos afirmar que los estereotipos de género que se creían arraigados a la cultura de antaño siguen vigentes hoy en día en la literatura infantil, y, por consiguiente, en los cuentos infantiles.

A nuestro juicio esto favorece que, si no se utilizan correctamente, los cuentos se conviertan en una herramienta invisible de transmisión de estereotipos, creencias sexistas y valores que con alta probabilidad influirán en el aprendizaje y en las conductas de estos niños y niñas.

Por ello, creemos que es imprescindible que el profesorado tome consciencia acerca de la importancia de implantar y llevar a cabo la coeducación en las aulas, ya que tras indagar en los diferentes estudios que hemos mencionado a lo largo del trabajo, son muy pocos los profesores que afirman directamente que exista esta necesidad y usan diariamente los cuentos sin tener en cuenta la ideología que estos transmiten.

Para superar la existencia de estos estereotipos que vienen arraigados desde hace muchísimos años atrás, les ofrecemos una herramienta inestimable como son los cuentos, un recurso didáctico de uso cotidiano que maravilla al alumnado de Educación Infantil por el gran deleite que este les provoca. Con esta metodología, desde nuestro punto de vista, se garantiza una educación basada en la igualdad y que fomenta el trabajo de valores relacionados con la equidad de género mientras el alumnado aprende y disfruta simultáneamente.

No consideramos que sea necesario excluir los cuentos que contengan estereotipos de género o elementos sexistas, pero sí que es imprescindible que el profesorado realice una selección de manera cuidadosa y utilice cuentos que permitan reflexionar acerca de los estereotipos que en ellos aparecen, para así poder aprovecharlos e inculcarle al alumnado ideas de género.

Además, de tener en cuenta cómo se presenta al personaje femenino en los cuentos tradicionales y en los cuentos de autor, ya que se les otorga una perspectiva totalmente diferente.

Cabe destacar que tras reflexionar e indagar en el actante de héroe y heroína hemos llegado a la conclusión de que los cuentos tradicionales traen arraigados mayor cantidad de estereotipos de género. Uno de los más utilizados en este tipo de cuentos es rivalizar al personaje femenino por su belleza o por un hombre y si profundizamos más en este aspecto podemos ver cómo está arraigado a la lucha o disputa que se intenta crear, bajo nuestro punto de vista, en la actualidad entre las mujeres, y que como podemos observar siempre ha estado presente.

Dicho estereotipo es ideal para ofrecer la visión de que en la actualidad se siguen ejerciendo conductas sexistas y teniendo falsas creencias, con las que se debe acabar inmediatamente y en este trabajo partimos de la idea de que la primera infancia es el momento idóneo para trabajar todos estos estereotipos y fomentar la libertad y la empatía de los niños y las niñas para que así aprendan a respetar a todos los seres humanos sin distinción alguna.

Con respecto al diseño de la propuesta de intervención todos los aspectos comentados anteriormente han sido tenidos en cuenta meticulosamente. Las actividades planteadas en ella son tan solo ejemplos que pueden plantearse en un aula de Educación Infantil para trabajar y reflexionar acerca de los estereotipos de género y los elementos sexistas. El hecho de que no ha sido posible poner en práctica dicha propuesta, no ha permitido percibir los puntos a favor y en contra que podría obtenerse del desarrollo de la misma.

A pesar de esto, a modo de conclusión y a raíz de la elaboración de este trabajo, nos gustaría destacar la idea de que es posible afirmar que si se aplica la coeducación, y de forma más concreta, esta reflejada en los personajes de los cuentos infantiles como metodología inherente al sistema educativo y se aplica desde la primera infancia, podemos afirmar casi con total fiabilidad, que se formarán ciudadanos más justos, los cuales darán lugar a una sociedad libre de cualquier tipo de estereotipos y totalmente comprometida con la igualdad de oportunidades.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguiar e Silva, V.M. (1972). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Begines, C. T., y Montiel, E. P. (2016). De objeto de salvación a heroínas de su propia historia. La evolución de las princesas en la literatura infantil actual/From salvation object to heroes of their own story. The evolution of the princesses in the present children's literature/D'un objet de salut à un héroïne de sa propre histoire. L'évolution des princesses dans la littérature infantile actuelle. *Didáctica: Lengua y literatura*, (28), 285.
- Bettelheim, B., y Furió, S. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bonal, X. (2000). *Actitudes del Profesorado Ante La Coeducacion*. Graó.
- Coeducación, Educando en igualdad. (2020). *¿Qué es coeducación?*
Coeducacion. <https://www.coeducacion.es/que-es/>
- Gento, P. M. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. In *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres: comunicaciones*, 461-490. Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
- Iturbe, X. (2015). *Coeducar en la escuela infantil: sexualidad, amistad y sentimientos* (Vol. 40). Graó.
- Leiva, A. C. (2010). Importancia de la coeducación en los centros educativos. *Pedagogía magna*, (8), 39-45.
- López, A. *Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil* (Trabajo Fin de Grado). Universidad Internacional de la Rioja, Rioja.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 169, de 26 de agosto de 2008.
- Propp, V. I., (1981). *Morfología del cuento: seguida de Las transformaciones de los cuentos maravillosos* (Vol. 21). Editorial fundamentos.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL.
- Rodríguez, A. (1986). *Cuentos maravillosos*. (Cuentos populares andaluces y cuentos maravillosos españoles). Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.
- Urbano, N. M. (2011). *El cuento como instrumento educativo*, (39), 1-8

- Uria, A. A., Leonet, G. L., y Morales, M. T. V. (2019). El significado y la evolución del término “coeducación” con el cambio de siglo: el caso de los centros escolares de Vitoria-Gasteiz. *Tendencias pedagógicas*, (34), 62-75.

6. ANEXOS

ANEXO 1. AUTORES DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

Obras	Autores	Tipo de obra	Fecha de publicación
<i>Blancanieves y los 7 enanitos</i>	Hermanos Grimm	Cuento	1812
<i>Caperucita Roja</i>	Hermanos Grimm	Cuento	1812
<i>Las princesas bailadoras</i>	Hermanos Grimm	Cuento	1812
<i>La Bella y la bestia</i>	Adaptación de Walt Disney		1991
<i>Rosa Caramelo</i>	Adela Turín	Álbum ilustrado	1975
<i>Mi padre es ama de casa, ¿y qué?</i>	Silvia Ugidos	Álbum ilustrado	2000
<i>¡Qué fastidio ser princesa!</i>	Carmen Gil Martínez	Álbum ilustrado	2012

ANEXO 2. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ACTIVIDADES	ABRIL																														MAYO		
	5-L	6-M	7-X	8-J	9-V	10-S	11-D	12-L	13-M	14-X	15-J	16-V	17-S	18-D	19-L	20-M	21-X	22-J	23-V	24-S	25-D	26-L	27-M	28-X	29-J	30-V	1-S	2-D	3-L				
¿Cuentos tradicionales o cuentos de autor?																																	
Blancanieves y los 7 enanitos (actividad 1 y 2).																																	
Blancanieves y los 7 enanitos (actividad 3).																																	
La bella y la bestia (actividad 1).																																	
La bella y la bestia (actividad 2).																																	
Caperucita Roja.																																	
Las princesas bailadoras.																																	

Mi padre es ama de casa, ¿y qué? (actividad 1 y 2)																														
Mi padre es ama de casa, ¿y qué? (actividad 3)																														
Rosa Caramelo																														
¡Que fastidio ser princesa!																														
¿Qué hemos aprendido?																														

ANEXO 3. BREVE RESUMEN DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

❖ Blancanieves y los 7 enanitos:

Esta obra relata la historia de cómo una joven llamada Blancanieves tiene que huir del lado de su madrastra y de su padre debido a que tiene una belleza inigualable y su madrastra le tiene celos hasta el punto de mandar matarla. Tras pasar por diversos acontecimientos, finalmente será un príncipe el que salve a Blancanieves de las garras de su malvada madrastra, ya que esta no se da por vencida fácilmente.

❖ Caperucita Roja:

En esta obra una niña llamada Caperucita va a llevarle una cesta con comida a su abuela enferma, pero para llegar hasta la casa tiene que cruzar por el bosque, en el que pueden

estar acechando diversos peligros, entre ellos el lobo. Cuando Caperucita iba cruzándolo se encontró con el astuto animal que consiguió engañarla y llegar antes que ella a la casa de la abuela de la niña. Una vez allí se comió a la abuela y justo cuando iba a devorar también a Caperucita esta gritó y un leñador que pasaba por allí logró salvarlas, tanto a ella como a la abuelita que se encontraba viva en la barriga del lobo.

❖ La bella y la bestia:

Esta obra relata la historia de cómo una joven llamada Bella tiene que privarse de vivir su vida por salvar a su padre que es retenido en un gran castillo por la bestia que vivía allí. Finalmente, tras un sinnúmero de acontecimientos Bella acaba enamorándose de la bestia y entonces su encantamiento desaparece, convirtiéndose entonces en el apuesto príncipe que era.

❖ Las 12 princesas bailadoras:

Esta obra relata la historia de cómo 12 princesas tienen que huir a escondidas cada noche del castillo donde viven para poder bailar. Cuando su padre, el rey, se entera ofrece como recompensa al hombre que encuentre por dónde se escapan sus hijas casarse con una de ellas.

❖ Mi padre es ama de casa, ¿y qué?:

Esta obra cuenta la historia de cómo una niña llamada Lucila tiene que hacer frente a las burlas de sus compañeros en clase debido a que su padre tiene una profesión “aparentemente para mujeres”.

❖ Rosa Caramelo:

Esta obra relata la historia de cómo una elefanta llamada Margarita descubre el significado de la libertad y la igualdad una vez que sus padres dejan de exigirle que sea como todas las demás elefantas.

❖ ¡Qué fastidio ser princesa!

Esta obra muestra como la vida de princesa puede no ser tan divertida y magnífica como aparenta ser. Nona es la protagonista y esta no quiere ser más princesa, sino que quiere vivir aventuras por lo que decide abandonar el reino en busca de estas. Una vez fuera deberá ir siguiendo el camino que ella crea correcto para encontrar quién es verdaderamente.

ANEXO 4. ESCALAS DE ESTIMACIÓN

Objetivos	No conseguido	En proceso	Conseguido	Excelente
Conoce las diferencias entre las figuras tanto de los cuentos tradicionales como de autor.				
Identifica los estereotipos que se le asignan a cada personaje en función de su género.				
Identifica las tareas que se le suelen asignar a cada personaje en función de su género.				
Conoce las características que se le atribuyen a cada personaje en función de su género.				
Identifica y reconoce los roles asignados				

a cada personaje.				
Reconoce los estereotipos de género trabajados.				
Sabe clasificar las obras trabajadas en cuentos tradicionales o de autor.				
Desarrolla el pensamiento crítico.				
Memoriza los nuevos guiones creados.				
Muestra interés y participa en las actividades que se proponen.				
Conoce las distintas profesiones dentro de su ámbito familiar.				
Trabaja la diversidad.				
Conoce a grandes rasgos				

los derechos
que tienen las
personas.

--	--	--	--	--