



**UNIVERSIDAD  
DE ALMERÍA**

facultad  
de  
ciencias  
de la  
educación



**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA  
TRATAR LA IRA EN INFANTIL DE CINCO AÑOS**

**THE STORY AS AN EDUCATIONAL RESOURCE TO TREAT  
ANGER IN A FIVE-YEAR-OLD CHILD**

**Música y Educación en Valores Música y Desarrollo Emocional Canciones basadas en  
Cuentos Música en la Educación Infantil**

**Presentado por María José Carmona Fraile**

**Dirigido por Juan Rafael Muñoz Muñoz**

**Curso Académico 2020/2021**

**Convocatoria Ordinaria**



## **Resumen**

El presente trabajo recibe el nombre de “El cuento como recurso educativo para trabajar la ira en cinco años” y tiene el principal objetivo de estudiar la posibilidad de trabajar la emoción básica de la ira, a través del cuento, en un aula de cinco años de Educación Infantil. Muchos estudios indican que tratar las emociones en esta etapa resulta beneficioso para el alumnado ya que nos encontramos en un momento de construcción personal y social. El cuento puede resultar un buen recurso para aplicar todos los contenidos, incluidos la Educación Emocional, por lo que se ha elegido el cuento “Tengo un volcán” de Miriam Tirado para diseñar una propuesta de actividades, divididas en cuatro sesiones de trabajo. Las actividades se regirán por unos objetivos y unos contenidos que se expondrán de manera ordenada y en unión a los objetivos y competencias de la normativa vigente. Es muy importante seguir una metodología que centre al alumnado como protagonista activo de su aprendizaje, por lo que se darán algunos detalles de cómo se actuará en el aula para que la metodología sea así. Asimismo, se evaluarán esas actividades realizadas a través de la observación y se expondrán unas conclusiones finales para expresar nuestras ideas sobre el trabajo realizado. Al final de este trabajo, se describirá mi opinión personal y la conclusión. A pesar de no poder haber realizado esta propuesta de intervención en el aula, dado lo visto anteriormente en clases teóricas y prácticas de diferentes asignaturas, creo y considero que el uso de los cuentos favorece y desarrolla positivamente el aprendizaje de los niños y de las niñas.

## **Abstract**

This document is called "The story as an educational resource to work anger in five years" and has the main objective of studying the possibility of working on the basic emotion of anger, through the story, in a five-year classroom of Early Childhood Education. Many studies indicate that treating emotions at this stage is beneficial for students since we are at a time of personal and social construction. The story can be a good resource to apply all the contents, including Emotional Education, which is why the story "I have a volcano" by Miriam Tirado has been chosen to design a proposal of activities, divided into four work sessions. The activities will be governed by objectives and contents that will be presented in an orderly manner and in conjunction with the

objectives and competencies of current regulations. It is very important to follow a methodology that focuses students as an active protagonist of their learning, so some details will be given on how to act in the classroom so that the methodology is like this. Likewise, those activities carried out through observation will be evaluated and final conclusions will be presented to express our ideas about the work carried out. At the end of this work, my personal opinion and conclusion will be described. Despite not being able to carry out this intervention proposal in the classroom, given what has been seen previously in theoretical and practical classes of different subjects, I believe and consider that the use of stories favors and positively develops the learning of boys and girls.

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Marco Teórico .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. Las emociones en el ámbito escolar .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1.2. Desarrollo emocional en niños/as de 5 años.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1.3. La ira en la edad de cinco años.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2. El cuento en el ámbito escolar.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Propuesta de intervención .....</b>	<b>10</b>
<b>3.1. Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>3.2. Contextualización .....</b>	<b>11</b>
<b>3.3. Relación de la propuesta con la normativa .....</b>	<b>11</b>
<b>3.4. Objetivos .....</b>	<b>12</b>
<b>3.5. Contenidos.....</b>	<b>12</b>
<b>3.6. Metodología .....</b>	<b>13</b>
<b>3.7. Actividades.....</b>	<b>14</b>
<b>Sesión 1: Lluvia de ideas .....</b>	<b>14</b>
<b>Sesión 2: “Tengo un volcán” .....</b>	<b>15</b>
<b>Sesión 3: ¿Qué hemos aprendido? .....</b>	<b>17</b>
<b>Sesión 4: Experimentamos .....</b>	<b>18</b>
<b>3.8. Adaptación a otros cuentos .....</b>	<b>19</b>
<b>3.9. Evaluación .....</b>	<b>19</b>
<b>4. Conclusiones .....</b>	<b>21</b>
<b>5. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>22</b>
<b>6. Anexos .....</b>	<b>24</b>



## **1. Introducción**

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene la finalidad de comprobar si se puede trabajar con niños y niñas de 5 años, la emoción de la ira a través de los cuentos.

Por ello, necesitaremos de diferentes fuentes bibliográficas para enmarcar teóricamente nuestro trabajo, junto a aquellos aspectos que creo convenientes justificar del tema a tratar, como es la inteligencia y la educación emocional, el desarrollo emocional en niños de 5 años, la emoción de la ira y el cuento como herramienta para trabajar en educación infantil.

Tras esto, se mostrará una propuesta de intervención relacionada con el cuento “Tengo un volcán”, con el que se pretende trabajar la ira. Esta propuesta se compone de una introducción donde se describe brevemente en qué consiste; una contextualización del centro y del aula donde se pretende llevar a cabo esa propuesta; sus objetivos, contenidos y competencias básicas; la metodología que se empleará; las sesiones de actividades, que en este caso son cuatro sesiones de media hora, de unas dos actividades cada una; y, por último, la evaluación de la propuesta. En los últimos apartados se podrán ver las conclusiones y los anexos.

## **2. Marco Teórico**

Este TFG tiene como objetivo principal comprender y enseñar las emociones básicas a través de distintos cuentos en un aula del tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil.

En primer lugar, debemos conocer qué son las emociones y por qué es tan importante que un/a niño/a pueda observarlas, identificarlas y representarlas. Para ello, es necesario la investigación y búsqueda de información sobre este ámbito.

### **2.1. Las emociones en el ámbito escolar**

Muchos autores han intentado definir la palabra “emoción”, pero a pesar de su máxima complejidad, se han podido concluir algunas definiciones:

Según Bisquerra (2000), “la emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción” (p.20).

Asimismo, Ibarrola (2009), señala que la emoción es una fuerte conmoción del estado de ánimo que suele ir acompañada de expresiones faciales y motoras, y que surge como reacción a una situación externa o interna del individuo.

Según Lawler y Thye (1999), las emociones son estados evaluativos breves, ya sean positivos o negativos, de los cuales se obtienen elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos. Cuando nacemos no sabemos cómo hacer frente a las emociones que nos evocan ciertos estímulos, rabia, alegría, etc. Por ello, creo necesario el favorecer la inteligencia emocional en los niños y niñas desde pequeños.

Teniendo en cuenta la definición de Lawyer y Thye, mencionada anteriormente, considero que es la más apropiada para el desarrollo de mi trabajo ya que describe lo que para mí, es la emoción y reúne todos los aspectos más importantes para tener en cuenta su importancia.

### 2.1.1. Inteligencia y Educación Emocional

Una vez que hemos descrito qué es una emoción, pasamos a conocer el significado de Inteligencia Emocional.

Algunos autores coinciden en la idea de que la inteligencia emocional implica adquirir técnicas y estrategias para manejar y conocer los sentimientos propios y los de los demás.

Tal y como señala Goleman (1995), las emociones son poderosas y saber dominarlas recibe el nombre de inteligencia emocional.

La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y nosotros mismos. (Goleman, 1999).

Según Ángela del Valle (1998), la inteligencia emocional involucra la habilidad para manejar nuestros propios sentimientos y los sentimientos de otros, discriminando entre ellos y usando esta información como guía de nuestro pensamiento y acciones.

El modelo de habilidad de Mayer y Salovey considera que la Inteligencia Emocional se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son: “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las

emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997).

Según Bisquerra y Pérez (2012), afirman que la Educación Emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las emociones como elemento esencial del desarrollo humano, con el objetivo de prepararse para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.

La educación emocional es un proceso educativo que tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales, que se inicia desde la primera infancia y está presente a lo largo de toda la vida. (Bisquerra, 2000).

A medida que el tiempo pasa, vamos creciendo y experimentando cambios en el desarrollo emocional. Por eso mismo, en el momento que nacemos, no sentimos las emociones de igual manera que cuando tenemos tres o diez años. Es muy importante trabajar el desarrollo afectivo y emocional desde edades tempranas ya que es cuando los niños y niñas comienzan a adquirir capacidades para poder reconocerlas y expresarlas. Por eso, considero importante ofrecer una educación emocional desde el inicio de la edad escolar.

El aprendizaje del niño requiere respuestas inmediatas y adecuadas a lo que está experimentando. Los niños se sienten fácilmente invadidos por sus emociones y necesitan a los adultos para que les ayuden y les enseñen a expresarlas. (Chías y Zurita, 2009).

### 2.1.2. Desarrollo emocional en niños/as de 5 años

Existen muchas evidencias de que el desarrollo emocional está ligado con las primeras relaciones con el entorno social de los niños y niñas. Por esta razón, es relevante la creación de un vínculo familiar adecuado entre los cuidadores y el niño o niña, durante sus primeros momentos de vida. A medida que vamos creciendo, vamos tomando conciencia y contacto con la sociedad en la que nos encontramos. Específicamente en la edad de cinco años, el niño o la niña se encuentran en una etapa donde empieza a relacionarse más allá del entorno familiar y amplía sus relaciones con los demás. En esta etapa evolutiva, el niño/a suele manifestar emociones como la alegría, el miedo, la sorpresa, la rabia y la tristeza. (Troya, 2013).

Por ello, es necesario crear un ambiente socio afectivo que les permita desarrollar y gestionar de manera adecuada sus propias emociones (Pérez Alonso, 1998), es decir, hay que fomentar una buena educación emocional que les ayude a contrastar sus propios sentimientos y emociones.

Enseñar a los niños a reconocer y gestionar emociones, les permite mejorar y controlar mejor sus acciones, lo que resulta beneficioso a la hora de desarrollar un buen autoconcepto y autoestima.

Para del Barrio (2005), las emociones infantiles son muy importantes para la supervivencia del propio niño, puesto que con ellas, transmiten sus necesidades más esenciales. Desde que nacemos, las emociones son una parte importante de la naturaleza del ser humano, ya que la expresión emocional durante los primeros meses de vida, es la única forma de locución con la que cuentan los niños y niñas, para poder comunicarse, expresarse y relacionarse con los demás.

Las emociones infantiles son breves, intensas, transitorias y totales (Sánchez, 2006), dicho con otras palabras, los niños y niñas sienten las emociones con todo su cuerpo y, en la mayoría de los casos, pueden tener un brusco final.

### 2.1.3. La ira en la edad de cinco años

Como todos y todas sabemos, conforme vamos creciendo vamos regulando nuestras emociones e incluso, en ocasiones, nos resulta complicado. Una de las emociones que más dificultad tiene a la hora de controlarla es la ira. Bajo mi punto de vista, la ira es una emoción que las personas podemos tener y que se suele demostrar a través del enfado y resentimiento, a causa de alguna situación que no nos guste o que nos produzca frustración.

Así lo afirma Spielberger (2000) que dice que la ira se refiere a un estado emocional caracterizado por sentimientos de enojo o enfada de intensidad variable.

Considero necesario que se trabaje el control de la ira tanto en casa como en el colegio, ya que en muchas ocasiones los niños cambian su forma de ser en los distintos contextos. Es muy común ver en el aula de cinco años a niños que se enfadan, no saben cómo controlarse y optan por gritar, llorar y hacer daño a los demás.

La ira y el enfado en un niño de esta edad puede surgir por distintos motivos (Esteban, 2018):

- Impaciencia: los niños y niñas suelen padecer de impotencia al ver que no consiguen lo que quieren o cuando las cosas no pasan como se esperan.
- Miedo: los niños y niñas de estas edades, suelen mostrar el miedo a través del enfado. Un claro ejemplo es cuando el primer día de clase tienen una rabieta porque no quieren estar en el colegio, y es simplemente porque no conocen y tienen miedo de esa situación.
- Inseguridad: los niños y niñas cuando se sienten inseguros, desconfían o no tienen la autoestima alta, suelen desencadenar una decepción por no sentirse capaz de hacer algo, haciendo que el enfado se apodere de ellos/as.
- Decepción: el sentimiento de decepción aparece cuando se crean altas expectativas sobre algo y al final no se llegan a cumplir, por lo que el niño o niña se siente engañado y esa misma decepción, se convierte en ira.
- Impaciencia: como todos y todas sabemos, cuando un niño de esta edad quiere algo, lo quiere ya. No suelen tener mucha paciencia, por lo que ese estado de nerviosismo puede provocar el enfado y el descontento.
- Dificultad para expresar sus emociones: este último motivo es uno de los que para mí, es más importante, ya que la mayoría de los niños y niñas no saben expresar sus sentimientos y emociones, lo que puede originar una sensación de desasosiego por no poder explicarse, que suele acabar en un estado de ira.

## **2.2. El cuento en el ámbito escolar**

Vamos a centrar esta propuesta en Educación Infantil y tal como se dice en el currículum de Educación Infantil, es muy importante introducir a los niños y niñas en el mundo de la literatura, desde edades tempranas. El uso del cuento en esta etapa persigue el principal objetivo de fomentar el interés, el gusto y el goce de la lectura, como algo interesante y entretenido.

Según Ruíz Campos (2000), la literatura se debe introducir en el aula de infantil ya que nos permite despertar la sensibilidad estética, sin dejar de lado su carácter lúdico y didáctico.

El uso del cuento en Educación Infantil nos permite mejorar la expresión oral, ampliando el vocabulario y, también, la expresión escrita ya que el niño/a siente la necesidad de aprender a escribir. Además, los cuentos estimulan la creatividad y favorecen la imaginación del niño o la niña. Asimismo, es considerado un gran recurso

para los docentes, ya que pueden servir de medio para trabajar distintos ámbitos, como la educación en valores o la educación emocional. De esta misma manera, el cuento ofrece la oportunidad de desarrollar la imaginación, la atención, “desde los dos años a los nueve, el cuento es para el niño como la novela para el adulto: el alimento de la fantasía, el cauce de la imaginación, que necesita no quedarse sola, entregada a sí misma, porque entraría en el campo de lo patológico”. (Fortún, 2003, p.20).

Según Pelegrín (1984), el cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación infantil y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas de esta etapa educativa despertando su interés por el mundo de la lectura.

Otro aspecto importante, al que es necesario hacer referencia, son los efectos positivos que el cuento produce en el desarrollo emocional y cognitivo del niño, como afirma Paco Abril (2014)

Ibarrola (2010) afirma que los cuentos proporcionan una gran ayuda en la educación de las emociones y en la comprensión de nuestro mundo interior, además de adentrarnos en la vida de los demás, observando el mundo y la vivencia de las emociones que ellos viven.

### **3. Propuesta de intervención**

#### **3.1. Introducción**

Con esta propuesta pretendo comprobar que a través de los cuentos, los niños y niñas pueden identificarse emocionalmente, cuando se encuentran en situaciones donde predomine la ira.

El cuento que voy a utilizar en esta propuesta, ha sido elegido de manera que traten el tema que planteo, que es la emoción de la ira o el enfado. Dicho cuento es “Tengo un volcán” de Miriam Tirado. (Anexo 1).

Este cuento trata de una niña que cuando se enfada o algo no le gusta, siente que un volcán erupción en su interior. Entonces aparece un hada que le ayuda a mediar esa emoción a través de la relajación. Además, presenta la idea de que, en ocasiones, los adultos también tienen volcanes.

Cuando leí este cuento me gustó bastante porque con él se pueden tratar varios temas, como por ejemplo, identificar esa emoción que hace que sintamos la erupción de un volcán en nuestro cuerpo; reflexionar sobre qué estrategias o medidas podemos

tomar para mediar esa emoción; reconocer que todo el mundo, independientemente de la edad, tiene enfados y reaccionan de manera inadecuada.

Por ese motivo, en esta programación que voy a mostrar, llevaremos a cabo una secuencia didáctica de actividades que aúne, de manera globalizada, todos los aspectos mencionados con anterioridad.

### **3.2. Contextualización**

En este trabajo, voy a llevar a cabo una propuesta de intervención en un aula de cinco años, formada por 25 alumnos/as del C.E.I.P. Laimún, ubicado en el municipio de El Ejido (Almería). (Anexo 2). Las familias se dedican a las tareas agrícolas en explotaciones intensivas del municipio, a las industrias de transformación agroalimentaria y sector servicios. La mayoría del alumnado vive en las inmediaciones del colegio, proceden de familias de clase media con bastante dispersión tanto laboral, como económica y cultural entre ellas.

De los veinticinco alumnos, trece son niños y doce son niñas. De las características generales del grupo-clase, se puede decir que es un grupo muy heterogéneo, donde no se presenta ningún niño con diversidad funcional, aunque cinco niños tienen problemas de atención.

El clima de clase es muy bueno, los niños son muy trabajadores, participativos, atentos y educados. Esto provoca que las actividades que se realizan se hagan de forma fluida y agradable.

### **3.3. Relación de la propuesta con la normativa**

Los objetivos del Real Decreto de Educación Infantil que se relacionan con mi propuesta didáctica son:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen ajustada y positiva de sí mismos, formando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.

- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendidos por otros.
- Aproximarse a la lectura y escritura a través de diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

Esta propuesta de intervención pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias:

- Competencia lingüística
- Competencia social
- Competencia artística

### **3.4. Objetivos**

1. Observar e identificar la emoción de la ira a través del texto de cuentos.
2. Expresar vocal, corporal y gráficamente la ira a partir de situaciones observadas en los cuentos y en el desarrollo de las actividades.
3. Valorar la ira como emoción y la importancia de su control en situaciones cotidianas.

### **3.5. Contenidos**

Teniendo en cuenta los objetivos planteados para esta propuesta, los contenidos que se trabajarán son:

- Observación e identificación de la emoción de la ira a través del texto del cuento.
- Expresión vocal, corporal y gráfica de la ira a partir de situaciones observadas en los cuentos y en el desarrollo de las actividades.
- Valoración de la ira como emoción y la importancia de su control en situaciones cotidianas.

### 3.6. Metodología

Esta propuesta se desarrollará sobre una metodología activa, participativa y motivadora, con el fin de que el alumnado desarrolle todas sus capacidades y competencias en un ambiente, especialmente, afectivo-emocional y lúdico.

Para que lo anteriormente mencionado se cumpla, yo, como docente voy a llevar a poner en marcha una serie de estrategias que serán la clave para conseguir los objetivos propuestos.

Las sesiones comenzarán en la asamblea, donde se mantendrá una conversación entre el maestro/a y el alumnado, donde se podrá hablar sobre qué vamos a hacer en ese día para contextualizar al alumnado.

Durante todo el proceso, se mantendrá la interacción docente-alumno para mantener la participación activa del alumnado. Además, en todo momento, los niños y niñas podrán participar, dar opiniones y proponer cambios de mejora.

Otro aspecto importante que considero destacar es que la motivación sea perenne durante todo el tiempo de la propuesta, ya que creo que sin motivación no conseguiremos nada. Para ello, el cuento servirá como principal recurso motivador, ya que es muy útil a la hora de provocarles las ganas de participar y de aprender.

Antes de contar un cuento, la maestra cantará la canción “Vamos a contar un cuento” (Anexo 3) para que el alumnado la cante y sepa lo que vamos a hacer. Es una forma de introducir al alumnado en la actividad, captando su atención.

Mientras yo esté contando el cuento, mantendré una buena actitud, preguntando al alumnado, haciendo que ellos sean partícipes de la historia, enfatizando con los personajes, ya que en esta propuesta son muy importantes las emociones. Además, el docente pondrá la voz específica para cada momento, que contribuirá la disposición, atención y participación del alumnado.

Durante la realización de las actividades, observaré al alumnado de una manera directa y continua con el fin de analizar si les gusta o no la actividad, si se sugiere algún cambio, si hay algún tipo de problema, etc.

Asimismo, se adaptarán los espacios en las realizaciones de cada actividad y se flexibiliza el tiempo en función de las necesidades de cada niño o niña.

Además, se tendrá en cuenta el principio de cooperación porque casi todas las actividades se realizarán conjuntamente, ayudándose unos a otros. Todo esto que se acaba de mencionar, será contribuido y favorecido a través de actividades que promuevan una participación activa entre todos y todas.

### 3.7. Actividades

La programación de actividades será dividida en sesiones de 30 minutos, de dos o tres actividades cada una. Las sesiones planteadas son:

#### **Sesión 1: Lluvia de ideas**

Esta sesión pretende introducir al alumnado en lo que vamos a trabajar, realizando dos actividades, donde se hablará de la emoción de la ira y cómo la representan los niños y las niñas a través de un dibujo. Esta primera sesión durará una media hora aproximadamente. El objetivo que se pretende cumplir es el 4.

##### *Actividad 1: ¿Qué es la ira?*

###### *A) Desarrollo*

Esta actividad tendrá lugar durante la asamblea, donde el docente introducirá la pregunta ¿qué es la ira?, creando un diálogo entre los niños y niñas. Además de preguntar qué es la ira, se cuestionarán los motivos por los que nos podemos así y cómo mediarlo.

Con esta actividad se estaría trabajando el objetivo número X.

###### *B) Tiempo*

El tiempo que requiere esta actividad será de unos 15 minutos aproximadamente.

###### *C) Agrupamiento*

Esta actividad se realizará entre todos, fomentando así la cooperación, respetando el turno de palabra y el respeto por las ideas de los demás.

###### *D) Espacio*

El lugar donde se realizará esta actividad será en el aula, específicamente en el rincón de la asamblea.

###### *E) Recursos*

Los recursos que se utilizarán son la pizarra y la tiza.

### ***Actividad 2: Dibujamos y coloreamos la ira***

#### *A) Desarrollo*

Seguido de la actividad anterior, los niños y niñas deberán hacer un dibujo sobre qué es para ellos la ira y cómo la expresan a través de los colores y los dibujos.

Con esta actividad se pretende cumplir el objetivo número 3.

#### *B) Tiempo*

El tiempo que requiere esta actividad será de unos 15 minutos aproximadamente.

#### *C) Agrupamiento*

Esta actividad se realizará individualmente, dando la oportunidad de expresar creativamente sus ideas.

#### *D) Espacio*

El lugar donde se realizará esta actividad será en el aula, cada uno en su pupitre.

#### *E) Recursos*

Los recursos materiales que serán útiles para esta actividad serán folios y colores.

### **Sesión 2: “Tengo un volcán”**

Esta segunda sesión va a tener una durabilidad de 45 minutos aproximadamente. Se basará en la narración del cuento, su comprensión y una ficha sobre el mismo. Por lo que va a constar de dos actividades muy interesantes.

### ***Actividad 3: Narración del cuento “Tengo un volcán”***

#### *A) Desarrollo:*

Esta actividad consiste en que el docente narra el cuento “Tengo un volcán” de Miriam Tirado. Tras su lectura, se les hará una serie de cuestiones al alumnado para observar si han entendido el cuento, si les ha gustado, sus opiniones al respecto, etc.

Además, se hablará sobre las cosas que les provocan enfado y cómo podemos gestionarlo.

Antes de empezar a contar el cuento, se cantará la canción “Vamos a contar un cuento” de Juan Rafael Muñoz, para indicar al alumnado qué vamos a hacer.

Los objetivos que se pretenden conseguir con esta actividad son el 1 y el 2.

*B) Tiempo*

El tiempo que ocupará esta actividad será de aproximadamente 15 minutos.

*C) Agrupamiento*

Esta actividad se realizará en gran grupo, debido a que todos deberán escuchar con atención la narración del cuento, manteniendo un clima de aula acorde a las necesidades que se requieren en este tipo de actividades.

*D) Espacio*

Esta actividad tendrá lugar en el patio del aula.

*E) Recursos*

El recurso que se utilizará será el cuento “Tengo un volcán” de Miriam Tirado.

***Actividad 4: Ficha “Tengo un volcán”***

*A) Desarrollo*

Esta actividad consiste en realizar una ficha sobre el cuento (Anexo 4), que consta de tres partes. En una hay que identificar la emoción de la protagonista del cuento, se exponen tres caritas y deben colorear la correcta, que es la del medio (enfado). Después, deberán dibujar cómo están cuando se enfadan. Y por último deberán escribir el nombre de la persona que ayudó a la protagonista a tranquilizarse, en este caso, deberán escribir “hada”.

Los objetivos que se pretenden cumplir son los números 3 y 5.

*B) Tiempo*

El tiempo que ocupará esta actividad será de aproximadamente 15 minutos.

*C) Agrupamiento*

Esta actividad se realizará de manera individual, cada uno/a en su ficha, pero se irá haciendo de manera conjunta para ir dialogando y escribiendo a la vez, para no dejar a nadie atrás.

*D) Espacio*

El lugar donde realizaremos esta ficha será en el aula, cada uno en su pupitre.

*E) Recursos*

Los recursos necesarios son: fichas, lápiz, goma y colores.

**Sesión 3: ¿Qué hemos aprendido?**

Esta sesión va a durar unos 30 minutos, ya que va a consistir en realizar un mural entre toda la clase sobre la emoción de la ira o el enfado.

***Actividad 5: “Mural del enfado”***

*A) Desarrollo*

El objetivo de esta actividad es que los niños expresen sus ideas y opiniones sobre el cuento y sobre su tema. Por lo que la actividad va a consistir en escribir en un gran mural, todas aquellas ideas que sean comunes entre todos y todas. Los niños irán escribiendo uno a uno cada frase en el mural, de manera que todos participen.

El mural va a tener tres apartados, dos donde se pondrán los motivos y las consecuencias de estar enfadado y el tercero donde se pondrán los remedios para regular esa emoción, de modo que puedan razonar y darse cuenta de que enfadarse no es algo negativo, pero sí que lo es, la forma de demostrarlo.

Los objetivos que se pretenden cumplir es el número 5.

*B) Tiempo*

El tiempo que ocupará esta actividad será de aproximadamente 30 minutos.

*C) Agrupamiento*

Esta actividad se realizará entre todos, fomentando así la cooperación, respetando el turno y el respeto por las ideas de los demás.

#### *D) Espacio*

Esta actividad tendrá lugar en el aula.

#### *E) Recursos*

Los recursos que se utilizarán serán una cartulina grande y rotuladores gruesos.

### **Sesión 4: Experimentamos**

Esta última sesión va a consistir en la realización de un experimento químico basado en un volcán, ya que el cuento nos identifica el enfado o la ira con un volcán. El tiempo que va a ocupar esta sesión va a ser de una media hora.

#### ***Actividad 6: “Experimento volcán”***

##### *A) Desarrollo*

Esta última actividad consiste en realizar el experimento de la erupción de un volcán. Con este experimento, quisiera que los niños y niñas vieran una simulación de lo que sentía la protagonista del cuento cuando se enfadaba. A parte, es una manera de introducirlos en el mundo de las ciencias.

El experimento consiste en construir una maqueta de un volcán con papel de periódico y cola, introducir en el interior un vaso de plástico, echar bicarbonato, colorante alimenticio rojo y vinagre. La mezcla entre el bicarbonato y el vinagre hace que se produzca una reacción química provocando la erupción de espuma, que sale por el cráter del volcán.

Con esta actividad pretendo cumplir el objetivo 6.

##### *B) Tiempo*

Teniendo en cuenta que la maqueta ya estaría elaborada por un alumno o por el docente, el tiempo que ocuparía realizar la explicación, el experimento y las conclusiones serían de unos 30 minutos.

##### *C) Agrupamiento*

Esta actividad la realizaremos en conjunto con toda la clase.

*D) Espacio*

Esta actividad la realizaremos, al aire libre, en el patio del colegio.

*E) Recursos*

Los recursos necesarios son: maqueta del volcán (cola, periódico, pintura, vaso de plástico), bicarbonato, vinagre, colorante alimenticio rojo.

**3.8. Adaptación a otros cuentos**

Estas mismas actividades las podríamos realizar con otros cuentos de características similares en los que también se trata la ira, como por ejemplo:

- “Donde viven los monstruos” de Maurice Sendak
- “El monstruo de colores” de Anna Llenas
- “Cuando estoy enfadado” de Tracey Moroney
- “Rabietas” de Susana Gómez Redondo
- “Emma Enfadosauria” de Brian Moses
- “La cola de dragón” de Mireia Canals Botines
- “¿No hay nadie enfadado?” de Toon Tellegen

**3.9. Evaluación**

Según la normativa vigente, la evaluación presenta las siguientes características:

- El tutor o tutora será quien realice la evaluación, con preferencia del uso de la observación directa como instrumento evaluador.
- El docente deberá evaluar los aprendizajes del alumnado, sus procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- La evaluación ha de servir como medio para analizar y valorar los procesos de desarrollo y los aprendizajes de los niños y de las niñas.

Las técnicas de evaluación que voy a implementar en esta propuesta de intervención serán:

- Trabajo escrito: como hemos podido comprobar en el apartado de las actividades, se realizará una ficha que será uno de los instrumentos para evaluar al alumnado.

- Observación: se tendrán en cuenta, en la realización de las actividades, la participación, la actitud y el compromiso del alumnado a la hora de llevarlas a cabo, a través de una observación directa y continua.

### CRITERIOS

Por lo tanto, los criterios de evaluación que voy a tener en cuenta en esta propuesta serán:

- Comprobar si el alumnado observa e identifica la emoción de la ira a través del texto de cuentos.
- Valorar si el alumnado expresa vocal, corporal y gráficamente la ira a partir de situaciones observadas en los cuentos y en el desarrollo de las actividades.
- Considerar si el niño o niña valora la ira como emoción y la importancia de su control en situaciones cotidianas.

### INSTRUMENTOS

- Observación directa
- Rúbrica

Todos estos criterios, los iré registrando en esta rúbrica con los siguientes indicadores:

Criterio	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Observa e identifica la emoción de la ira a través de la narración del cuento.				
Expresa vocal, corporal y gráficamente la emoción de la ira.				
Valora la ira como emoción y la importancia de su control en situaciones cotidianas.				

## 4. Conclusiones

Con este trabajo de fin de grado he intentado recoger gran parte de lo aprendido en estos cuatro años de carrera. Me hubiera gustado que en esos años nos hubieran enseñado más sobre cómo hacer este tipo de trabajos porque nos hubiera facilitado su elaboración, por lo menos a mí.

En cuanto a la elaboración de la propuesta didáctica, me hubiera gustado llevarla a cabo en el aula, pero por causas externas a mí, solo he podido leerles el cuento y dialogar sobre el mismo con el alumnado. Pienso que hubiera sido muy gratificante, tanto para los niños y niñas como para mí, ya que hubiéramos aprendido y disfrutado todos, aunque en los diferentes prácticum he podido trabajar, en ocasiones, otros cuentos con objetivos similares y los resultados siempre han sido satisfactorios.

A parte, pienso que este tema es muy importante trabajarlo en un aula de Educación Infantil, porque es el momento de fortificar su personalidad, de hacerles ver la importancia de expresar las emociones que sienten, etc. He podido observar que el tema de las emociones no se trabaja en el aula tanto como se debería, hay muchos niños que cuando se enfadan con algún compañero, no saben mediar esa situación y gritan e incluso agreden. Las escuelas se centran mucho en los contenidos de matemáticas, lectoescritura, etc., pero dejan de lado la educación emocional, cuando debería ser igual de predominante en el día a día de los niños y niñas.

Personalmente, la realización del TFG me ha aportado cosas significativas y positivas como el redactar un documento tan extenso, buscar e investigar sobre autores que traten este tema, conocer cuentos que trabajen la emoción, reflexionar sobre cómo podemos llevar esta propuesta a la práctica y organizar qué actividades son necesarias para cumplir los objetivos propuestos.

Con este Trabajo de Fin de Grado pongo broche a esta formación como docente. Me enorgullece pensar que hace unos años empecé con muchas dudas e incertidumbre y que ahora estoy donde quería estar, con muchas ganas de seguir formándome, aprendiendo y enseñando a grandes personas.

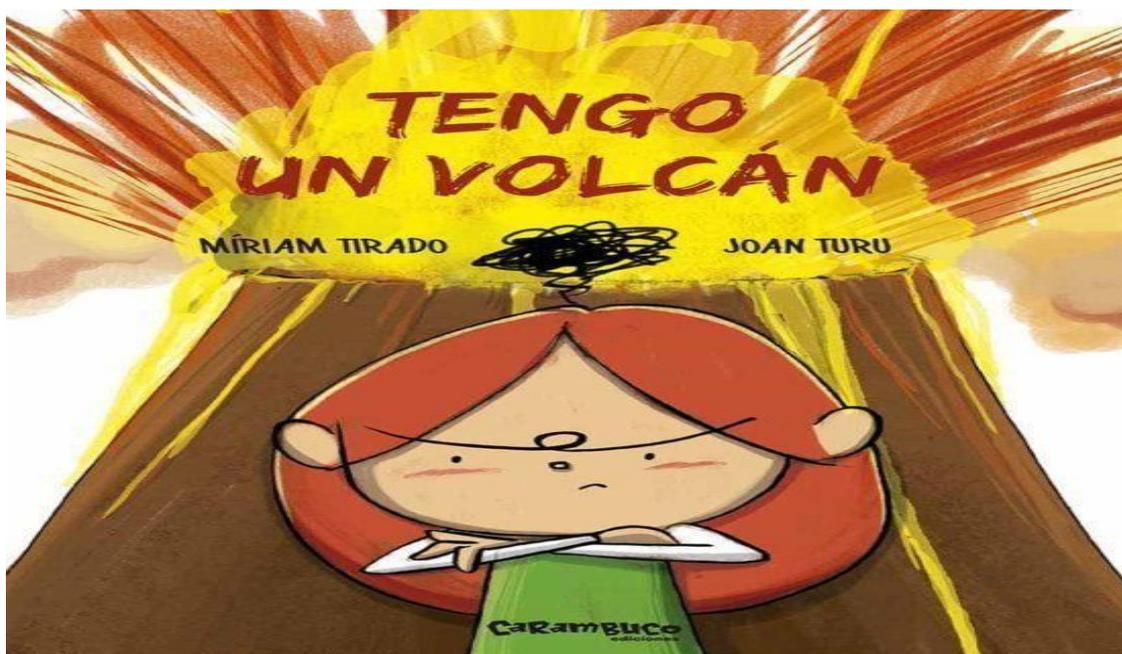
## 5. Referencias bibliográficas

- Abril, P. (2014). *Los dones de los cuentos*. Barcelona: Ediciones Octaedro,S.L.
- Del Valle López, A. (1998). *Educación de las emociones*. Educación, 7, 169.  
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5227/5221>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Wolters Kluwer, 20.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012). *Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica*. Revista de la Asociación de Inspectores de España, nº16.  
<https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502/342>
- Botines, M. C. (2014). *La cola de dragón*. Salvatella.
- Chías, M. y Zurita, J. (2009). *Emocionarte con los niños: el arte de acompañar a los niños en su emoción*.  
<http://biblioteca.unir.net/documento/emocionarte-con-los-ninos-el-arte-de-acompanar-a-los-ninos-en-su-emocion-2a-ed/FETCH-LOGICAL-e456-1220c13e4f88607a4c6e7f25c68bf9e9cb4f5a4677c33fa2ff52c6bde224350c>
- Del Barrio, M<sup>a</sup> V. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámides.
- Esteban, E. (2018, 16 agosto). 8 causas de enfado en los niños. Guiainfantil.com.  
<https://www.guiainfantil.com/educacion/conducta/8-causas-de-enfado-en-los-ninos/>
- Fortún, E. (2003). *El arte de contar cuentos a los niños*. Ediciones Espuela de Plata, 20.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Ibarrola, B. (2009). *Creecer en emociones*. Madrid: S.M.
- Ibarrola, B. (2010). *Cuentos para sentir*. Madrid: SM.
- Lawyer, E. y Thye, S. (1999). *Bringing emotions into social exchange theory*. Annual Review of sociology, 217-244.
- López Cassà, È. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (0 a 6 años)*. Madrid: WOLTERS KLUWER.
- Mayer, J. y Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence?* New York: Basic Books.
- Moroney, T. (2007). *Cuando estoy enfadado*. EDICIONES SM.

- Moses, B. (2013). *Emma Enfadosauria*. Anaya Publishers.
- Muñoz, J. (...). *Vamos a contar un cuento*.
- Pelegrín, A.M. (1984). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid. Cincel.
- Pérez Alonso, P. (1998). *El desarrollo emocional infantil (0-6 años)*. *Actas del IV Congreso Mundial de Educación Infantil*. Madrid: Palacio Municipal de Congresos.  
[http://www.waece.org/biblioteca/planti\\_dossier.php?titulo=El%20desarrollo%20emocional%20infantil%200-6%20a%F1o](http://www.waece.org/biblioteca/planti_dossier.php?titulo=El%20desarrollo%20emocional%20infantil%200-6%20a%F1o)
- Redondo, G. S. (2015). *Rabietas*. Takatuka.
- Ruiz Campos, A. (2000). *Literatura Infantil: introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Guadalmena.
- Sánchez, J. (2006). *Principios de intervención educativa en Educación Infantil*. Madrid: Editorial CCS.
- Sendak, M., & Mlawer, T. (1996). *Donde Viven Los Monstruos*. HarperCollins Spain.
- Serra, L. A. (2016). *El Monstruo de Colores* (1.<sup>a</sup> ed.). Flamboyant.
- Spielberger, C. (2000). *Manual del Inventario de Expresión de Ira Estado – Rasgo*. Versión Española. Madrid: Ediciones TEA.
- Tellegen, T. (2014). *¿No hay nadie enfadado?*. Luis Vives Editorial
- Torras, T. M., Sánchez, T. J., & Domínguez, V. E. (2020). *Tengo un volcán*. Carambuco Ediciones.
- Troya, M. (2013). *Teoría Evolutiva de las emociones*. Bonding.  
[http://www.bonding.es/jbonding/index.php?option=com\\_zoo&task=item&item\\_id=1274&Itemid=28](http://www.bonding.es/jbonding/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=1274&Itemid=28)

## 6. Anexos

### Anexo 1



### Anexo 2



## Anexo 3

### **VAMOS A CONTAR UN CUENTO**

Juan Rafael Muñoz Muñoz

VAMOS A CONTAR UN CUENTO  
PARA QUE PUEDES SOÑAR DESPIERTO  
VAMOS A CONTAR UN CUENTO  
PARA QUE VUELES SIGUIENDO AL VIENTO  
VAMOS A CONTAR UN CUENTO  
PARA QUE SIENTAS FELICIDAD  
JUNTOS  
VAMOS A CONTAR UN CUENTO  
VAMOS A CONTAR UN CUENTO  
VAMOS A CONTAR UN CUENTO  
PARA QUE PUEDES SOÑAR

# Anexo 4

Nombre:

## “TENGO UN VOLCÁN

¿Cómo crees que se siente Alba cuando nota un volcán en su interior?  
Colorea la opción correcta.

Y tú, ¿cómo estás cuando te enfadas? Dibújate.



¿Quién ayudó a Alba a tranquilizarse?