

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

The logo of the University of Almería is a circular emblem. It features a central sunburst or starburst design with rays extending outwards. The Latin motto "UNIVERSITAS ALMERIENSIS" is written around the bottom inner edge of the circle, and "IN LUMINE SAPIENTIAE" is written around the top inner edge. The logo is rendered in a light blue color, serving as a watermark for the document.

**EL MEDIO RURAL PARA APRENDER
CIENCIAS SOCIALES EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

**THE RURAL ENVIRONMENT TO LEARN SOCIAL SCIENCES IN EARLY
CHILDHOOD EDUCATION**

Autor: Eva Camenforte Plasencia

Titulación: Educación Infantil

Convocatoria: Junio

Director: Manuel José López Martínez

Resumen

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado pretende acercar el espacio rural del pueblo de Serón y su patrimonio cultural al alumnado de Educación Infantil a través de una propuesta de intervención en el aula aprovechando el entorno. Es importante que el alumnado de esta etapa educativa conozca su medio, ya que en él se encuentra el patrimonio cultural que va más allá de un simple concepto que sólo se centra en una concepción histórica y artística. Este tiene un gran valor en la vida cotidiana ya que a través de él se puede descubrir y conocer cómo éramos, cómo somos y lo que podemos llegar a ser en un futuro. Todo esto se hace sin olvidar el papel que tienen las Ciencias Sociales¹ en Educación Infantil.

Esta propuesta de intervención se plantea como proyecto educativo, cuya finalidad se centra en aprender, conocer y valorar el patrimonio de Serón. Por tanto, con esta propuesta se intenta, desde una concepción global, acercar el patrimonio desde el entorno más próximo, dándonos la oportunidad de conocer otro tipo de patrimonios, siendo necesario resaltar la importancia que tienen estas CC.SS. en la Educación Infantil, para que de esta forma los niños y niñas puedan investigar sobre los sucesos que suceden o han ocurrido en su medio, comprenderlo y ser conscientes de los cambios que en este se han producido. Con en este proyecto haremos que los alumnos/as de infantil se sientan totalmente integrados como ciudadanos que pertenecen a la sociedad y en la que puedan intervenir en cualquier momento.

Palabras clave: espacio rural, patrimonio cultural, ciudadanía y Ciencias Sociales.

¹ De ahora en adelante CC.SS.

Abstract

The elaboration of this End of Degree Project aims to bring the rural area of the town of Serón and its cultural heritage closer to the Early Childhood Education students through a proposal for intervention in the classroom taking advantage of the environment. It is important that the students of this educational stage know their environment, since in it is the cultural heritage that goes beyond a simple concept that only focuses on a historical and artistic conception. This has great value in everyday life since through it you can discover and know how we were, how we are and what we can become in the future. All this is done without forgetting the role of Social Sciences in Early Childhood Education.

This intervention proposal is proposed as an educational project, the purpose of which is to learn, know and value the heritage of Serón. Therefore, with this proposal it is tried, from a global conception, to approach the heritage from the closest environment, giving us the opportunity to learn about other types of heritage, being necessary to highlight the importance of these CC.SS. in Early Childhood Education, so that in this way children can investigate the events that happen or have occurred in their environment, understand it and be aware of the changes that have occurred in it. With this project we will make the infant students feel fully integrated as citizens who belong to society and in which they can intervene at any time.

Key words: rural space, cultural heritage, citizenship and Social Sciences.

Índice

1. Justificación	3
2. Marco Teórico	7
2.1 El concepto de Patrimonio Cultural	7
2.2 La didáctica de las Ciencias Sociales y el patrimonio cultural	8
2.3 Finalidades de la enseñanza de las CC.SS	9
2.4 Innovación educativa a través del programa “Vivir y sentir el Patrimonio”	9
2.5 De camino a la Didáctica de proximidad	10
2.6 Armonía entre el medio urbano y el medio rural	11
3. Objetivos	12
4. Contexto	14
4.1 Serón	14
4.2 Centro educativo	15
5. Propuesta de Intervención	16
5.1 Introducción	16
5.2 Finalidades	17
5.3 Contenidos	17
5.4 Temporalización	18
5.5. Materiales, recursos y metodología	18
5.6 Intervención	20
5.7 Evaluación	25
6. Conclusión	26
7. Referencias Bibliográficas	29
8. Webgrafía	30
9. Anexos	31

ANEXO I: FOTOGRAFÍAS.....	31
ANEXO II: MATERIAL DE LA ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN	32
ANEXO III: ESPACIOS Y MATERIALES UTILIZADOS EN LAS ACTIVIDADES DE DESARROLLO	33
ANEXO IV: ESPACIO USADO EN ACTIVIDAD DE CIERRE DEL PROYECTO	37
ANEXO V: INDICADORES DE LOGRO	37

1. Justificación

El tema que he decidido seleccionar para desarrollar el Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) es *El medio rural para aprender Ciencias Sociales en Educación Infantil*. De esta manera, se puede aproximar al alumnado de infantil al conocimiento y valoración tanto del espacio rural como del patrimonio de los diferentes pueblos de Almería.

Para desarrollar dicha temática se va a llevar a cabo una propuesta de intervención que surge a raíz del argumento expuesto por Joaquín Araújo (2019) en el que “la cultura rural se encuentra en peligro de extinción”. Si reflexionamos sobre ello, nos daremos cuenta de que en nuestro país está perdiendo importancia y visibilidad una herencia cultural muy rica, aun sabiendo que es la madre de la vida. Por ello se aprovechará el espacio rural como principal escenario y se tratarán diferentes contenidos en el ámbito educativo con el fin recuperar y mantener la dignidad que merece la cultura rural, la cual ha sufrido un gran desprecio e ignorancia por parte de la sociedad urbana creyéndose ésta superior. Se trata de uno de los desafíos culturales que tenemos como sociedad: el de reconocer la huella dejada por la cultura rural en una población cada vez más urbanita con la intención de que no se pierda.

Por tanto, esta propuesta se convertirá en un instrumento moldeable e interdisciplinar. Su objetivo principal es favorecer tanto el conocimiento como la apreciación del patrimonio cultural, natural, histórico, etnográfico, etnológico, industrial y minero del pueblo de Serón, debido a que es mi pueblo natal y en el que he tenido la oportunidad de crecer. Como futura docente novel de Infantil pretendo dar a conocer las posibilidades educativas de dicho patrimonio mediante una propuesta de intervención en el segundo ciclo de Infantil en el CEIP Miguel Zubeldía de nuestro municipio. Este centro se caracteriza por tener un reducido número de alumnado matriculado, el cual se ve reflejado en la ratio de las aulas. En este contexto el personal docente cuenta, en una misma aula, con alumnado de diferente edad, siendo en ocasiones un inconveniente.

A continuación, se exponen algunas pinceladas de lo que tratará mi propuesta, aunque ésta será desarrollada en profundidad más adelante. Para comenzar a trabajar el **patrimonio cultural**, se llevará a los niños y niñas por

diferentes lugares del pueblo para que comiencen a tomar contacto con lo que hay en él, podrán hablar con gente mayor para que les cuenten sus experiencias, tradiciones, estilos de vida, etc. En cuanto al **patrimonio natural**, se dará la posibilidad de visitar la sierra, en la cual encontramos un ejemplar de una encina milenaria que tiene una gran historia. Asimismo, el **patrimonio histórico y etnográfico** se conocerá a través de la visita al museo o los monumentos históricos, como bienes materiales, y la narración de historias, tradiciones y costumbres como bienes inmateriales. Sobre el **patrimonio etnológico, minero e industrial**, se llevará a cabo una visita al poblado minero y su centro de interpretación.

Todas estas opciones que tenemos a nuestro alcance ofrecen un gran número de oportunidades de aprendizaje, ya que al salir del colegio se puede vivir una aventura increíble mientras que en el aula no se daría esta posibilidad. Además, pienso que los niños y niñas deben conocer y aprender todo esto para así saber de dónde vienen y comprender el porqué de determinadas situaciones que suceden o se siguen manteniendo en el tiempo. De lo contrario, no vivirían con lo que viven, sino que vivirían con materia inerte sin entender el porqué de su existencia (Araújo, 2019).

Hasta el momento, lo que se ha ido mencionando hace referencia al patrimonio como la herencia que han dejado nuestros antepasados y que nos posibilitan el conocimiento del origen de nuestras raíces. Los diferentes tipos de patrimonio son evidencias del pasado en el presente, de ahí la importancia de conocerlo, cuidarlo y mantenerlo para que no se pierda para futuras generaciones.

Por otra parte, me gustaría destacar la figura del maestro/a de pueblo ya que este o esta puede representar un acercamiento a la renovación pedagógica y se convierte en una de las llaves ante la despoblación. Asimismo, este tipo de docente puede hacer uso de la naturaleza como recurso pedagógico y transmitirle a su alumnado todo lo que esta le ha ido contando. Además, se logrará que los niños y niñas trabajen con sus manos manipulando y experimentando con su entorno, no limitándose sólo a usar un lápiz y papel. Por lo tanto, este tipo de profesorado sabrá cómo aprovechar lo que hay en su

contexto y cómo resultado se podrá observar la riqueza del conocimiento adquirido (Araújo, 2019).

La selección de este tema se debe principalmente a una experiencia personal y formativa que tuve durante el verano 2020 en el municipio de Serón. Esta consistió en la realización de un curso, a nivel local, sobre *Dinamización de actividades socioculturales* que duró del 6 al 10 de Julio. En él tuve que presentar un proyecto que decidí enfocar hacia la historia cultural de este municipio para aprovechar los diferentes espacios del mismo, convirtiéndose así en fuentes de conocimiento social. Además, cabe mencionar que este tema despertó mi curiosidad porque durante el Grado en Educación Infantil tuve la oportunidad de poder matricularme en la asignatura de *Aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*.

Mi etapa académica preuniversitaria se desarrolló solo en la enseñanza de estas disciplinas mediante el estudio de los monumentos. Esta percepción ha ido transformándose y profundizándose, sabiendo del amplio abanico de posibilidades educativas que las CC.SS. ofrecen.

El proceso de aprendizaje que he ido experimentado me ha hecho entender que tanto el conocimiento del entorno próximo como del espacio que rodea al alumnado, es fundamental para su proceso de formación y maduración. Para convertirse así en ciudadanos y ciudadanas que piensen y sean conscientes de los cambios que se han ido produciendo en su entorno a lo largo del tiempo. Este trabajo se centrará principalmente en el medio rural pasando el urbano a un segundo plano.

La mayoría de los niños/as del centro en el que pondremos en marcha nuestra propuesta de intervención residen en el pueblo mientras que el resto proviene de alguna ciudad. En el pueblo existen diferentes recursos que nos pueden ayudar para conocer y profundizar acerca de nuestro patrimonio. De igual modo, me gustaría mencionar que las actividades que se proponen se pueden hacer, ya que el aforo no es el mismo que existe en una ciudad. Con esto hago referencia a que actualmente existen muchos inconvenientes para hacer determinadas actividades debido a las limitaciones impuestas a causa de la pandemia.

Por tanto, debemos tener presente la **importancia de enseñar CC.SS.** en Educación Infantil, ya que estas ciencias cuentan con una serie de finalidades: culturales, científicas, prácticas, intelectuales, para el desarrollo personal y políticas (Tonda, 2001). Estas guardan una estrecha relación con los objetivos generales planteados en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre en el que se dictan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Asimismo, cabe destacar que dichas ciencias sirven al alumnado para conocer la realidad en la que se encuentran y así saber cómo actuar.

En referencia al párrafo anterior he de decir que durante los diferentes períodos del Prácticum que he tenido a lo largo del Grado, he podido comprobar cómo los contenidos de esta asignatura parecen estar olvidados y no se trabajan como debería, a pesar de que en el currículo sí se reflejan los contenidos a trabajar en el aula, ofreciéndoles a los escolares la posibilidad de investigar, relacionarse, desarrollar su imaginación, etc. También permiten conocer el contexto en el que nos encontramos, cuya tarea es primordial que cumpla todo docente; de esta manera, se podrán tratar ciertos temas en el aula y sabrán cómo transmitirlos al alumnado para que tengan conocimiento sobre lo que ocurre en el mundo en el que viven.

Para cerrar esta justificación, me gustaría describir brevemente la **estructura de este trabajo**: los objetivos generales se elaborarán de acuerdo con la normativa vigente; seguidamente encontramos el apartado del contexto, en el cual se va a hablar sobre el pueblo de Serón así como del centro educativo donde se tiene previsto realizar la propuesta de intervención; en el marco teórico, se hará una fundamentación teórica de acuerdo con el tema elegido; la propuesta de intervención, que va a estar constituida por varios epígrafes; una conclusión acerca de las experiencias y dificultades que haya podido tener así como una propuesta de mejora para mi labor docente. También se incluirán las referencias bibliográficas así como los anexos.

2.Marco Teórico

Antes de iniciar este apartado vamos a explicar y definir los conceptos fundamentales que constituyen este trabajo. Todo esto va a hacer que se entienda de forma sencilla la razón de esta propuesta de intervención.

2.1 El concepto de Patrimonio Cultural

Existen varias instituciones que definen el patrimonio cultural de distinta forma, teniendo en común las siguientes premisas en referencia a este y que son las siguientes: proteger, conservar y divulgar. Según la UNESCO² (1972) “el patrimonio cultural estaba formado por tres elementos: los monumentos, los conjuntos o grupos de construcciones integrados en el paisaje y los lugares de un valor universal excepcional”.

Por otra parte está el ICOM³ (2001) que hace referencia al patrimonio cultural, como “todo concepto u objeto, natural o artificial, que se considera dotado de un valor estético, histórico, científico o espiritual”. En último lugar tenemos el Consejo de Europa (1998) que dice que el patrimonio está constituido por restos materiales o inmateriales procedentes de la acción humana y combinado con naturaleza y persona.

Todo esto nos hace pensar que no existe una única definición para el patrimonio cultural, ya que cada uno puede interpretarlo de una forma distinta y además, este ha ido cambiando debido a las relaciones personales que se han constituido con el tiempo. En definitiva, podemos comprobar que la idea principal que se comparte en cualquier definición acerca de este concepto es que debe existir un objeto y personas para establecer vínculos y así poder darle valor.

Otro aspecto a destacar del patrimonio es que hay que conocerlo, para poder valorarlo y así conservarlo, y poderlo dar a conocer a la población para que pueda disfrutarlo evitando así su desaparición. Ante esto, existen dos leyes, una a nivel nacional que es la Ley de Patrimonio Histórico nacional de 1985 y otra a nivel autonómico, Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 2007 que tienen como finalidad principal la protección y conservación del mismo.

² Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

³ Consejo Internacional de Museos

2.2 La didáctica de las Ciencias Sociales y el patrimonio cultural

La DCS⁴ y el patrimonio cultural se necesitan puesto que forman parte de proceso que está en construcción en el que podemos establecer vínculos como sostiene (Fontal, 2003) entre:

- ❖ La herencia de unas y otras generaciones.
- ❖ La conexión entre el pasado, el presente y el futuro.
- ❖ Las identidades colectivas, personales, sociales, culturales, etc.

Todo esto hace entender que el patrimonio es un **espacio interdisciplinar**, en donde se relacionan contenidos tanto sociales como culturales, facilitando así la creación y consolidación de una identidad ciudadana que sea respetuosa y responsable con el entorno que le rodea; tener la capacidad de saber convivir y respetar a otras personas y sus culturas, así como comprender situaciones y problemáticas que se puedan dar. Saber comprometerse, implicarse y actuar para que el entorno pueda ser conservado. Además, se puede decir que cualquier construcción social que se realice puede ser modificada de acuerdo a los intereses o los criterios que se demanden (González y Pagès, 2005).

En definitiva, todo docente tiene que enseñar a su alumnado a preguntarse sobre el medio, ya que el estudio de este puede contribuir al desarrollo de capacidades de comprensión y de análisis histórico para entender el pasado y poder actuar en el presente, sacando así conclusiones para formar su conocimiento social e histórico. Todo esto permite conocer la separación existente entre lo que se enseña en la escuela y lo que los niños y niñas viven (González y Pagès, 2005).

De este modo vemos como las CC.SS. están desempeñando su papel que es el de acercarnos al conocimiento y a la comprensión de la realidad, ya que son las encargadas de estructurar el estudio y la evaluación de las distintas sociedades. Asimismo, el aprendizaje de estas permite **crear puentes** entre el conocimiento científico (que es el método) y el conocimiento cotidiano (procedente de la familia, los medios de comunicación, etc.) a través del conocimiento escolar.

⁴ Didáctica de las Ciencias Sociales

2.3 Finalidades de la enseñanza de las CC.SS

La enseñanza de las CC. SS tiene una serie de finalidades que son importantes conocer y son las que se muestran a continuación (Pagès y Santiesteban, 2011, p.74):

- Finalidades culturales. Ayudan al alumnado en los procesos de socialización y a comprender las distintas formas de pensamiento y representación del mundo.
- Finalidades científicas. Permiten que los estudiantes se inicien en conocimientos científicos e interpreten el mundo mediante diversas disciplinas como la Geografía o la Historia.
- Finalidades prácticas. Intentan que los conocimientos adquiridos en la escuela puedan ser utilizados en la vida cotidiana y puedan ser empleados para resolver conflictos.
- Finalidades intelectuales. Hacen que los alumnos/as puedan realizar juicios y opinar críticamente sobre determinados temas.
- Finalidades para el desarrollo personal. Favorecen la participación, relaciones sociales así como la autonomía personal de cada persona.
- Finalidades políticas. Fomentar capacidades lo suficientemente creativas, que permitan pensar alternativas y futuros para tomar decisiones.

2.4 Innovación educativa a través del programa “Vivir y sentir el Patrimonio”

Los centros educativos tienen a su alcance un amplio abanico de programas para la innovación educativa. En este caso vamos a focalizar nuestra atención en el programa de “Vivir y sentir el Patrimonio”⁵, el cual tiene por objetivo que tanto los docentes como los alumnos/as se formen y adapten a los cambios sociales que van sucediendo. Para ello, se utiliza como principal herramienta el Patrimonio que le brinda la oportunidad al alumnado de sentirlo como suyo y conocer su propia identidad. Asimismo, pueden disfrutar, conocer y comprender

⁵ Para más información consultar el siguiente enlace:

<https://blogsaverros.juntadeandalucia.es/gbellasartemalaga/files/2020/09/DOSIER-Patrimonio-20-21.pdf>

los distintos valores (históricos, etnográficos, científicos, artísticos y técnicos) de los bienes culturales que podemos encontrar en los diversos contextos.

Dicho programa se caracteriza por emplear propuestas en las que el alumnado es el principal protagonista, teniendo que interactuar con el Patrimonio y las instituciones culturales. Asimismo, este utiliza todo tipo de dinámicas en busca de la participación activa, reflexiva y crítica, evitando así actitudes pasivas. Por otro lado, debemos señalar que este programa ofrece la posibilidad de crear Proyectos de Patrimonio. En él se indican los distintos pasos que se tienen que seguir para poder hacer posible su trámite.

Para concluir este epígrafe, debemos señalar la importancia que tiene incluir en el Plan de centro este tipo de programas, ya que nos dan la posibilidad de dar respuestas a las actuales demandas que requieren de innovación, flexibilidad y adaptabilidad a los cambios. Además, de esta manera se visibiliza el Patrimonio, el cual puede aportarnos demasiados conocimientos y que en ocasiones tiende a ser olvidado, haciendo así que desconozcamos nuestra propia identidad y el lugar que ocupamos tanto en el mundo como en nuestra vida.

2.5 De camino a la Didáctica de proximidad

La didáctica de proximidad apuesta por escuelas que intenten dejar huella en el corazón de su alumnado, así como que los docentes sean capaces de llevar a cabo su enseñanza haciendo uso de productos cultivados en el entorno que nos rodea. Por ello, este tipo de didáctica defiende una escuela libre, es decir, la que no se encuentra oprimida por unas programaciones que le dan al profesor/a el trabajo medio hecho. Asimismo, estas escuelas tienen un objetivo fundamental, que es hacer que los niños/as se conozcan a nivel individual, personal, familiar, ciudadano, etc. (Abelleira y Abelleira, 2020).

Tras una breve introducción sobre este tipo de didáctica, vamos a continuar profundizando en este tema. Por tanto, es necesario conocer las características del currículum, el rol docente y características de estas escuelas.

En primer lugar sería conveniente destacar algunas de las características del currículum de estas escuelas que exponen las hermanas Abelleira (2020) como son los aprendizajes cotidianos que reflejan una estrecha relación entre el ámbito familiar y educativo; una naturaleza no artificial, que muestra que es

necesario salir al mundo exterior para que los infantes aprendan cómo transcurre la vida y no se les transmita una ficción; valores vivenciados, son los adquiridos a través de las acciones realizadas y que perduran en el tiempo. Aprender a querer se puede enseñar mostrando ejemplos de que un buen querer va más allá de un físico, valor económico, etc., sino que este se basa en echarnos de menos o valorar determinadas situaciones, entre otros. Tecnología no esclavizante, en ocasiones estas son facilitadoras en muchos momentos, pero al mismo tiempo pueden ser limitadoras y esclavizadoras, por lo que en infantil debe ser usada de forma moderada, apostando más por lo vivencial.

Siguiendo con las palabras de las autoras mencionadas anteriormente, el rol docente debe ser ejemplarizante, ya que enseñamos lo que somos y es difícil ocultarlo; una evaluación aquilatadora en la que el docente sea capaz de saber todo el potencial que puede tener oculto cada uno de los alumnos/as. Para ello tendrá que ensalzar lo que haya podido descubrir; la formación del docente suele ser escasa, existiendo una distancia abismal entre lo que se dice en la teoría y en la práctica.

Por último, es conveniente mencionar algunas de las características de las escuelas de proximidad que nos son más relevantes como: la comunidad proyectada que tiene que estar reflejada en todas las acciones que se hagan, tanto en lo vivencial como lo académico, algo que es complejo de conseguir; espacio socializante, pues para ello es necesario hacer uso de normas que sean útiles en cualquier contexto; transiciones amables que estén basadas en el tiempo, esfuerzo y reflexión a su organización; no supeditadas a la burocracia, ya que actúan para la educación de la ciudadanía no para proteger al profesorado o instituciones (Abelleira y Abelleira, 2020, p. 114).

2.6 Armonía entre el medio urbano y el medio rural

La sociedad se ha visto afectada tanto por la globalización como la masificación turística, existiendo de esta forma una gran diferenciación entre el medio urbano y rural. Estos problemas se han visto reflejados en el mundo rural, el cual ha sufrido bastantes desequilibrios debido a que ha sido desfavorecido a lo largo del tiempo. Por tanto, es conveniente que se interioricen, tanto económica como territorialmente, todos los efectos que pueden tener las diversas actividades que se hagan en el territorio. Esta es la única forma que

tiene el mundo rural para evitar sufrir todos los efectos negativos procedentes del mundo urbano, resaltando todo lo positivo que este puede aportar (Serrano, 2020).

Según Serrano (2020) hay que hacer que el medio rural tenga gente que viva en él y al mismo tiempo, produzca y consuma productos de nivel local, ya que esto le dará el impulso necesario para recuperar la dignidad perdida. Asimismo, es necesario saber que debe existir un consenso entre ambos medios para que se pueda conseguir un objetivo fundamental, que es el **equilibrio y transformación del mundo**, dándole así valor al patrimonio, tanto natural como cultural, al paisaje y medio ambiente. Otro de los aspectos a tener en cuenta para poder conseguir, el objetivo mencionando anteriormente, es hacer un cambio de política, para poder avanzar hacia un modelo de territorio sostenible, y tener la oportunidad digital, para que todas las personas procedentes del medio rural puedan cumplir sus intereses y cubrir sus necesidades de la misma manera que los y las habitantes de las ciudades.

3. Objetivos

La finalidad que tiene este proyecto es acercar al alumnado de Educación Infantil al conocimiento del patrimonio, tanto material como inmaterial, del pueblo de Serón. Esto se va a hacer a través de un enfoque didáctico de acuerdo con lo establecido en la Orden de 5 de agosto de 2008, que es con la que se desarrolla el Currículo de la etapa de Educación Infantil en Andalucía. A continuación, se mencionan los **objetivos generales** de Educación Infantil y que guardan una estrecha relación con mi Trabajo de Fin de Grado. Estos son:

- Construir su propia identidad y una imagen de sí mismo.
- Desarrollar tanto la autonomía personal como el autoconcepto.
- Instaurar relaciones sociales satisfactorias en distintos ámbitos, teniendo en cuenta los sentimientos, emociones y opiniones de los demás.
- Adaptar su comportamiento a las necesidades de otros desarrollando actitudes de respeto, pero sin llegar a ser dominado.
- Explorar y observar su entorno próximo, para poder participar en él de forma activa.
- Utilizar el lenguaje oral de acuerdo con las diferentes situaciones de comunicación.

Además de estos objetivos generales, describimos los **específicos** divididos por áreas de conocimiento según la Orden del 5 de agosto de 2008, de acuerdo con la temática seleccionada para la propuesta de intervención:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 - Descubrir el gran número de posibilidades sensitivas de su cuerpo, mediante la coordinación y adaptación al contexto.
 - Colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las distintas normas del grupo.
- Conocimiento del entorno
 - Describir los elementos naturales y culturales más relevantes del pueblo.
 - Ser capaz de situarse en un mapa.
 - Observar distintas imágenes del pueblo para comentarlas.
 - Identificar las diferencias y similitudes entre una zona urbana y rural.
 - Conocer los principales negocios, organismos, etc. que están próximos al centro educativo.
 - Utilizar las diversas posibilidades culturales que tiene el entorno para que los escolares sepan interpretarlo.
- Lenguaje: comunicación y representación
 - Desarrollar lenguaje tanto oral como gestual.
 - Describir de forma verbal los monumentos, espacios naturales, etc. Representación de estos bienes a través de diversas imágenes visuales.
 - Usar las TICs para obtener información acerca del Patrimonio.

Por lo tanto, esta propuesta tiene un enfoque global y abierto, que intenta conectar las tres áreas de conocimiento entre sí y promover la cultura rural frente a la urbana. Asimismo, este proyecto va a reflejar en las diferentes actividades que se van a proponer, los objetivos específicos anteriormente mencionados.

4.Contexto

4.1 Serón

Serón es un municipio que pertenece a la provincia de Almería (Véase figura 1 y 2, anexo I) situado en el Valle del Almanzora y a los pies de la Sierra de los Filabres, a una altitud de 822 metros y a una distancia de 86 km con respecto a la ciudad de Almería. Además cuenta con 26 barriadas, las cuales están distribuidas por distintas zonas del pueblo y tienen un fácil acceso al estar conectadas con el pueblo.

Según el INE⁶ en el año 2020, la población total era de 2.033 habitantes, cuya cifra ha ido disminuyendo con el tiempo. El año en el que hubo un mayor número de personas censadas en este fue en 1930 con un total de 9.631.

Este pueblo fue constituido por nazaríes como fortaleza defensiva en el siglo XIII y se caracteriza por tener una estructura piramidal con calles sinuosas y estrechas, todas ellas nos conducen hasta la zona más elevada del mismo, en la cual se encuentra el castillo nazarí, la iglesia de la Anunciación y la ermita de los Remedios. Además, mantiene el poblado minero de Las Menas, perteneciente al patrimonio industrial del siglo XX y cerca de este lugar encontramos la encina milenaria, que es la más grande de Andalucía y que se encuentra actualmente en estado terminal (Turismo Serón, 2015).

A **nivel demográfico**, se caracteriza por una disminución de la población, por lo que el número de personas mayores supera al de los jóvenes, debido a que la mayoría de estos se van fuera a estudiar o trabajar por las escasas posibilidades que aquí ven para llevar a cabo sus planes de futuro. Es un ejemplo del fenómeno contemporáneo del despoblamiento y del espacio geográfico de interior que se vacía por diversas razones.

En cuanto al **contexto sociocultural**, podemos decir que la mayor parte de las personas pertenece a la cultura occidental, existiendo un bajo número de personas de etnia gitana y musulmana.

Sobre el **contexto económico**, podemos decir que se caracteriza por los ingresos procedentes de la Administración así como los pertenecientes a la industria del jamón, que es conocida a nivel nacional por la feria del jamón, exportado incluso a nivel internacional.

⁶ Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

En cuanto a las instalaciones y servicios que este tiene, encontramos la biblioteca y piscina municipal, el pabellón de deportes, la estación de los cuentos así como el Centro de Defensa Forestal y los secaderos de jamones (Plan de Centro, CEIP Miguel Zubeldia, 2020, 2 - 5)⁷.

4.2 Centro educativo

El colegio en el que se va a llevar a cabo la propuesta de intervención es un colegio público, bilingüe y de una sola línea, llamado CEIP Miguel Zubeldía. Esta denominación nace en honor a la llegada de un maestro de Huelva al pueblo de Serón, este era bastante entrañable con la población y el entorno, por lo que cuando falleció, el claustro de la Escuela Graduada Mixta de Serón decidió poner su nombre al centro en memoria de la gran labor que ejerció durante años tanto como maestro y director (Alconaiza, 2008).

En él se imparten las enseñanzas que corresponden a las etapas de Educación Infantil y Primaria, y es el único que existe en la localidad. Asimismo, cabe mencionar que se encuentra ubicado en la parte baja del pueblo y en una zona cercana a las instalaciones y servicios, comentados anteriormente, por lo que es habitual que se organice algún tipo de actividad a esos lugares.

Junto a este centro encontramos una Cruz de hierro forjado (Véase figura 3, anexo I) colocada en una columna de tipo “miliario”, y que hace referencia a una leyenda urbana en la que se dice que en ese lugar fue herido de muerte Luis de Quijada, que era lugarteniente de Don Juan de Austria durante la toma de Serón en 1570 (Castaño, 2017).

Por otro lado, es importante mencionar que dicho centro cuenta con un reducido número de alumnado matriculado, viéndose esto reflejado en las aulas de los distintos niveles educativos (Plan de Centro, CEIP Miguel Zubeldia, 2020, 2 - 5)⁸.

⁷ Para más información consultar este enlace:

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceipmiguelzubeldia/files/2019/11/PCC-1-indice.pdf>

⁸ Para más información consultar este enlace:

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceipmiguelzubeldia/files/2019/11/PCC-1-indice.pdf>

Por mi experiencia conseguida durante el Prácticum I en este centro, pienso que esta propuesta de intervención se podría realizar en todo el ciclo de Educación Infantil, es decir, en 3, 4 y 5 años debido a que suelen ser grupos bastantes reducidos y participativos. Por ello, esta puede ser explotada al máximo ya que al contar con un reducido número de alumnado se puede desarrollar fácilmente, adaptando las actividades a las diferentes edades, consiguiendo así que los conocimientos sean asentados de forma más profunda e íntima. Esto puede ser un factor positivo para el/la docente, al ver que puede lograrse lo planteado en dicha propuesta. Asimismo, ofrece la posibilidad de que escapen de su rutina habitual haciendo algo totalmente diferente a lo que pueden estar acostumbrados, mejorando diversos aspectos ya sea a nivel personal como académico del alumnado; a través de la propuesta diseñada se pueden conocer a sí mismo, sus orígenes, etc. y en lo académico pueden cambiar su forma de trabajar, saliendo al mundo exterior y conectando con él.

5.Propuesta de Intervención

5.1 Introducción

En este epígrafe explicaremos los puntos fundamentales de la propuesta de intervención, es decir, los diferentes elementos que la constituyen y que han permitido darle la forma deseada. Como se expuso en los anteriores puntos, se va a desarrollar para todo el ciclo de Educación Infantil, en el CEIP Miguel Zubeldía de Serón. En esta etapa se encuentran bastantes avanzados en las siguientes áreas del desarrollo: a nivel físico, cognitivo, afectivo y social, lenguaje y motor. Todo esto permite que las actividades que se planteen sean más diversas y ajustadas a su nivel.

Conforme vayamos avanzando en el desarrollo de este proyecto, veremos que este no cuenta con actividades aisladas, sino que va a existir cierta conexión entre ellas entendiendo así el sentido que tiene cada una, las finalidades que persiguen y los contenidos a tratar.

5.2 Finalidades

De todas las finalidades que mencionan Pagès y Santiesteban (2011, p.74), vamos a destacar aquellas en las que se va a enfocar esta propuesta de intervención:

- Finalidades culturales: permiten que los alumnos y alumnas sepan cómo representar el mundo en el que se encuentran y desarrollen sus habilidades sociales.
- Finalidades científicas: hacen que los niños y niñas interpreten el mundo mediante disciplinas como la Geografía, la Historia, etc.
- Finalidades prácticas: sirven para comprobar que lo enseñando en la escuela tiene relación con lo que existe en la realidad.

5.3 Contenidos

La mayoría de los contenidos a trabajar en nuestra propuesta de intervención van a pertenecer al área de conocimiento del entorno, teniendo en cuenta las otras dos áreas. A continuación se muestran cada uno de ellos:

Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Respeto, admiración y valoración hacia el patrimonio tanto histórico como cultural del medio rural.
- Manejo de las nuevas tecnologías como forma de compartir con la comunidad educativa lo trabajado en esta propuesta de intervención.

Área conocimiento del entorno

- Observación e identificación de los distintos monumentos del municipio de Serón.
- Orientación en el espacio haciendo uso de mapas.
- Descubrimiento e investigación del patrimonio de este pueblo.
- Comparación de los conocimientos adquiridos dentro del aula y en el exterior.

Lenguajes: Comunicación y representación

- Utilización del lenguaje oral para expresar distintas ideas u opiniones.

5.4 Temporalización

Esta propuesta se va a llevar a cabo desde el 3 al 14 de mayo. Está pensada para realizarse en el tercer trimestre, ya que pensamos que el alumnado estará mejor adaptado y las condiciones meteorológicas pueden ser favorables en este tiempo, aunque es orientativa y podría realizarse en cualquier otro momento teniendo en cuenta las necesidades del alumnado así como las circunstancias en las que nos encontremos.

A continuación, la siguiente tabla va a reflejar las actividades que se van a proponer en los distintos días y cada color tiene un significado diferente⁹:

Lunes 3 Actividad 0. La maleta	Martes 4 Actividad 1. En busca del mapa perdido	Miércoles 5 Actividad 2. Ruta teatralizada	Jueves 6 Actividad 3. Visita al secadero de jamones	Viernes 7 Actividad 4. Los elementos escondidos de nuestro pueblo
Lunes 10 Actividad 5. La Peana de Serón	Martes 11 Actividad 6. Conociendo las Menas de Serón	Miércoles 12 Actividad 7. Visita al centro de interpretación de Serón	Jueves 13 Actividad 8. Descubrimos los rincones de clase	Viernes 14 Actividad 9. Creamos nuestro blog

5.5. Materiales, recursos y metodología

En toda propuesta de intervención se tienen que planificar todos aquellos materiales que van a ser necesarios para desarrollar las distintas actividades que se propongan. De igual modo, es importante dejar explícito el **tipo de**

⁹ Color azul: Actividad de motivación

Color naranja: Actividades de desarrollo

Color verde: Actividades de cierre de proyecto

metodología a seguir que en este caso va a ser el *trabajo por proyectos* que se caracteriza por ser un metodología activa, en la que el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje, en dónde el docente actúa como guía en el proceso. De esta forma conseguimos huir de una tradición instaurada y enfocamos a los alumnos hacia la verdadera clave de la educación haciéndolos protagonistas con el o la docente como guía. Cuando se dice que una metodología es activa, hacemos referencia a los distintos métodos, técnicas y estrategias que puede usar el docente para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en actividades que consigan fomentar la participación activa de los alumnos y los lleven al aprendizaje (Ribes, 2008).

Es importante mencionar que esta metodología en ocasiones necesita distintos recursos que la mayoría de las veces son elaborados por los alumnos o la maestra. Esos recursos son usados para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje aunque no tienen que ser solo materiales pueden ser humanos. Por lo tanto, los materiales que se van a usar pueden ser fabricados con recursos reciclados o los que nos proporcione el centro educativo. Además, de los materiales no podemos olvidar hacer uso de los recursos espaciales que encontramos en nuestro entorno. En la descripción de cada una de las actividades van a quedar reflejados los materiales necesarios para su realización.

5.6 Intervención

Actividad de motivación: La maleta

Objetivos

- Introducir el patrimonio del pueblo de Serón y una aproximación al mismo.
- Reflexionar acerca de los elementos encontrados en la maleta.

Un día al llegar a clase vemos que en la zona de la asamblea hay una maleta antigua (Véase figura 1, anexo II). Entonces nos hacemos las siguientes preguntas: *¿quién habrá dejado eso ahí? ¿qué habrá dentro de ella? ¿por qué nos lo han dejado a nosotros?* Estas son algunas de las preguntas que se le puede hacer al alumnado para despertar su interés y motivarlos para darle comienzo al proyecto. Dicha maleta será colocada previamente por el docente en un lugar visible para estos y va a ser un elemento clave en el proyecto.

La segunda parte de esta actividad consiste en descubrir lo que hay dentro de esa maleta, la cual va a contener un disfraz de la época nazarí, joyas, herramientas propias de la minería (pico, pala y martillo) y de la agricultura (hoz, arado, trillo, rastrillo, azaón y celemín). Esto nos va a dar la oportunidad de plantear hipótesis sobre qué es todo eso y su utilidad en la vida cotidiana. Todos los elementos que se vayan descubriendo se irán anotando en un mural para así poder investigar sobre ellos y profundizar en el tema que nos concierne, en este caso la cultura y patrimonio del pueblo de Serón.

Materiales

- Maleta antigua
- Otros elementos variados: Disfraz de época nazarí, joyas, herramientas de minería (pico, pala y martillo) y de la agricultura (hoz, arado, trillo, rastrillo, azaón y celemín).

Actividades de desarrollo

Objetivos

- Saber orientarse en el espacio haciendo uso de un mapa.
- Observar su entorno durante el recorrido de las rutas teatralizadas.
- Conocer el funcionamiento de las instalaciones alimenticias del pueblo, en este caso los secaderos de jamones.
- Investigar sobre el patrimonio natural, minero y etnográfico del pueblo con la ayuda de las familias.
- Usar el lenguaje oral para expresar ideas, pensamientos, etc. sobre un tema determinado.
- Descubrir su propio cuerpo y los sentimientos que este experimenta en determinadas situaciones.

1.En busca del mapa perdido: para poder tomar contacto con el entorno próximo e ir conociéndolo, los niños/as van a ir desde el colegio a la Plaza Nueva de Serón (Véase figura 1, anexo III), en la cual van a tener que encontrar un mapa (Véase figura 2, anexo III); en él van a poder visualizar parte del pueblo con los distintos monumentos que este tiene. Pero para poder encontrarlo tienen que seguir las pistas que le vaya indicando el profesor: *está escondido por la zona del parque...* Este sería un tipo de ejemplo de las pistas que se les pueden ir dando y cuando estén cerca se les irán detallando dichas pistas para que sea más fácil su búsqueda.

2.Ruta teatralizada: una vez encontrado el mapa, con la ayuda de los cuentacuentos de la “Estación de los cuentos de Serón” (Véase figura 3, anexo III), los niños y niñas tienen que ir identificando en el mapa los lugares más emblemáticos del pueblo según lo que estos vayan narrando. Por ejemplo, *durante las guerras moriscas había una gran cuesta que tenían que subir para poder llegar hasta la iglesia...* Por lo tanto, en el mapa que se les dé a los

jóvenes irán viendo los distintos lugares que los cuentacuentos van mencionando en la historia. Conforme vaya avanzando la ruta, anteriormente mencionada, los niños y niñas conseguirán llegar a la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Anunciación (Véase figura 4, anexo III). Una vez allí tendrán la oportunidad de visitarla y el párroco podrá darles información acerca de este monumento como que está catalogada como Bien de Interés Cultural y es considerada como Monumento desde 1983. Al salir de ella, tendrán que inventar una historia con los *Story Cubes* (Véase figura 5, anexo III) según los datos que se les han ido dando tanto en la ruta como por parte del cura. Después, tendrán que seguir la ruta para llegar al Castillo nazarí de Serón. Una vez allí, caminaremos por la fortaleza y tendrán la oportunidad de ver en primera persona todo lo observado en las imágenes que se han puesto en clase.

3. Visita al secadero de jamones: para que el alumnado siga conociendo su entorno, vamos a salir de nuevo al exterior para visitar uno de los secaderos de jamón (Véase figura 6, anexo III). En él los profesionales le explicarán brevemente lo que allí se hace, harán un recorrido por algunas de las instalaciones, etc. Entonces tendrán la oportunidad de desayunar un bocadillo de ese producto para degustarlo y valorarlo.

4. Los elementos escondidos de nuestro pueblo: los niños y niñas pueden pasear por su entorno, ir a comprar, jugar en los parques, etc. pero no se fijan en determinados detalles y por ello, se va a trabajar sobre ellos. En esta actividad vamos a necesitar la ayuda de las familias, ya que se les va a pedir que fotografíen determinados lugares (la encina milenaria, el poblado minero, etc.) De esta forma tanto las familias como el alumnado puede conocer el patrimonio cultural del pueblo de Serón. Con dichas fotos tendrán que formar un mural que contenga información sobre esos sitios para después exponerlos al resto de compañeros.

5.La Peana de Serón: los niños/as del pueblo de Serón tienen que conocer este Monumento Natural de Andalucía y su actual estado. Para ello, se les van a enseñar varias imágenes (Véase figura 7, anexo III) para que puedan comparar la situación de esta antes y después. Una vez hecho esto se va a abrir un debate para que opinen acerca de las causas que ha podido sufrir, posibles soluciones, etc.

6.Conociendo las Menas de Serón: el desarrollo de esta actividad va a consistir en coger los elementos encontrados en la maleta y enseñárselos al alumnado para que los vea y manipule. Seguidamente, se les enseñarán varias imágenes de las minas, así como su funcionamiento y el poblado dónde vivían los propios mineros (Véase figura 8, anexo III). Para que los niños y niñas sean conscientes de lo que allí pasaba, se va a hacer un cuento motor que narre la historia del trabajo que desempeñaban esas personas en las minas.

Materiales

- | | | |
|---------------|------------------------|-------------------------|
| - Mapa | - Secadero de jamones | - Imágenes de las minas |
| - Story cubes | - Imágenes de La Peana | - Objetos de la maleta |

Actividades de cierre del proyecto

Objetivos

- Comparar lo aprendido en el aula con la realidad
- Desarrollar la capacidad de reflexionar acerca del mundo rural y urbano
- Usar las nuevas tecnologías como medio de difusión

7. Visita al centro de interpretación de Las Menas: en este centro (véase figura 1, anexo IV) vamos a tener la oportunidad de tener a un guía que nos puede informar y enseñar distintos elementos de la época que tuvieron un papel importante en la época minera. Incluso en una de las partes de este hay una mina recreada para que los visitantes puedan ver cómo eran.

De esta manera, el alumnado junto a sus familias tiene la oportunidad de ver todo lo que se ha comentado en clase en primera persona.

8. Descubrimos los rincones de clase: como este proyecto está centrando en el patrimonio cultural de Serón, vamos a crear tres rincones en el aula separados entre sí.

- ❖ Rincón de los monumentos: va a incluir un tablero que va a tener distintas imágenes de los monumentos más representativos del pueblo. Entonces el alumnado deberá de ir colocando debajo de ellas el nombre de cada uno y tiene que intentar inventarse una historia.
- ❖ Rincón de la ciudad y el pueblo: en él vamos a encontrar distintos objetos y se le tienen que ir haciendo preguntas al alumnado como por ejemplo: *¿En la ciudad hay más o menos coches? ¿Los edificios de la ciudad son altos o bajos? ¿Las calles de las ciudades cómo son? ¿En los pueblos hay más o menos naturaleza que en la ciudad? ¿En el pueblo hay trenes? ¿En los pueblos vive mucha o poca gente? ¿Las casas son altas o bajas?* Estos son algunos ejemplos de preguntas que se pueden hacer, para que los niños/as comparen el mundo rural y el urbano, viendo así las diferencias y similitudes que existen. Dichas preguntas se pueden ir haciendo según los objetos de los que dispongamos en el aula.
- ❖ Rincón del antes y el después: vamos a usar *flashcards* con imágenes de distintas zonas del pueblo para que los niños y niñas vean como han cambiado. Entonces estos tendrán que ir clasificándolas en la columna del antes o del después.

9. Creamos nuestro blog: para poder difundir nuestro trabajo, el o la docente va a crear un blog en donde se van a ir publicando imágenes y entradas de las distintas actividades que se han ido haciendo para el desarrollo de este. De esta manera, se puede difundir el trabajo realizado con un mayor número de personas, y las familias pueden ir viendo el proceso de enseñanza – aprendizaje que sus hijos e hijas van siguiendo.

Materiales

- Tablero con imágenes de los monumentos
- Objetos que encontramos en ciudad y pueblo
- *Flashcards* de zonas del pueblo
- Blog

5.7 Evaluación

En cada una de las sesiones del presente proyecto se va a ir realizando un seguimiento para ir comprobando de forma detallada el progreso de cada uno de los alumnos, haciendo uso de distintos instrumentos que serán útiles para evaluar de una manera eficiente. Uno de los instrumentos va a ser el libro viajero que se le entregará a las familias y tienen que ir rellenando según las actividades que van haciendo con sus hijos los fines de semana, sobre todo las visitas a determinados sitios del pueblo, que van a estar relacionadas con el patrimonio. Este libro irá rotando de unas familias a otras para que todos/as tengan la oportunidad de ver lo que sus hijos trabajan en el colegio y fuera de este. Un aspecto a destacar consiste en que este libro, en lugar de ser físico, será online debido a la situación de la pandemia.

La evaluación nos permite saber los conocimientos de los que partían los alumnos/as y ver cómo estos han ido evolucionando; esto es beneficioso para el docente ya que, de esta forma, podemos conocer los puntos fuertes y débiles del mismo para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje. Otros instrumentos que podemos usar son la observación directa y el diario de campo. En este último se puede ir anotando todo aquello que se vaya produciendo en el desarrollo del proyecto así como los problemas del mismo. Asimismo, es importante destacar que no solo vamos a evaluar los progresos de los niños y niñas en cuanto a los conocimientos que tenían previamente sobre su entorno y el patrimonio, sino que se va a valorar tanto la interpretación como implicación de este proyecto. Todo esto va a resultar útil para evaluar el **proceso de aprendizaje**.

Los criterios a evaluar en este trabajo van a ser los siguientes:

- Actitud del alumnado durante las actividades
- Nivel de interés y motivación
- Grado de participación
- ¿Qué es lo que más le llama la atención?
- Planificación de las actividades
- Comportamiento respetuoso hacia el patrimonio y su entorno.
- Identifican los distintos cambios producidos en el espacio y el tiempo

Para acabar vamos a evaluar el **proceso de enseñanza** para así ver todo lo mejorable en nuestra práctica educativa, esto lo haremos a través de indicadores de logro (Véase anexo V) que nos van a guiar para ver si:

- Los contenidos han sido suficientes y motivantes.
- Los objetivos han sido los adecuados y se han ajustado a la propuesta.
- Los espacios elegidos han sido lo suficientemente aprovechados en la realización de actividades.

6. Conclusión

Para dar por dar por finalizados los distintos apartados, en este último se van a reflejar algunas ideas del TFG. Desde mi perspectiva, el tema del patrimonio debe visibilizarse y profundizarse en las aulas de Educación Infantil. Es cierto que los colegios intentan acercar el patrimonio a las aulas haciendo excursiones, pero no optan por la opción de tratar ese tema a través del trabajo por proyectos y, si lo hacen, es de forma superficial. Asimismo, podemos destacar que la mayoría de los centros educativos trabajan a través de programaciones que contienen métodos elaborados por parte de las editoriales, haciendo así que se elabore una programación cerrada y con tiempo limitado, imposibilitando poder trabajar con otros métodos.

Por lo tanto, si los colegios eligen trabajar por proyectos, se consigue atender a los distintos intereses y necesidades del alumnado conectándolos con el conocimiento escolar. De igual modo, el docente que elija este tipo de metodología tiene que ser innovador para poder seleccionar nuevas

perspectivas y enfoques para motivar al alumnado durante su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por otro lado, es importante mencionar que al mismo tiempo que se trabaja el patrimonio se consigue aumentar el nivel cultural, así como la enseñanza de diferentes valores como es la solidaridad y el respeto conectándolo así con los temas de contenido transversal. De esta forma se establece así una educación integral, en la cual se valora el entorno próximo y se aprende a ser buenos ciudadanos que saben vivir en sociedad.

Todo lo mencionado anteriormente es fundamental así como la formación académica en el área de CC.SS., las cuales pueden ser trabajadas aprovechando los recursos con los que cuenta nuestro entorno para poder realizar este tipo de propuestas. Es cierto que todos los conocimientos que nos transmiten en la Universidad le dan bastante importancia al entorno y a la riqueza de este, pero cuando vamos a las aulas de Educación Infantil vemos cómo la realidad es otra totalmente diferente a la que nos han hecho creer, ya que la mayoría de veces se tratan los temas que han establecido las editoriales o a contrarreloj.

A mi entender, como docentes debemos y tenemos que dar a conocer nuestro patrimonio al alumnado de estas edades mediante sencillas e innovadoras actividades como las que he propuesto anteriormente, ya que de esta forma se consigue aproximarlos a parte de su historia con el fin de que no crean que es algo inexistente o sin valor. Aunque esta propuesta de intervención no se ha podido realizar debido a que no estoy realizando el Prácticum III en el colegio de mi pueblo, se ha planteado para que en un futuro se pueda llevar a cabo, admitiendo cualquier tipo de cambio y adaptabilidad a los recursos y espacios de los que dispongamos.

Antes de dar por concluido este epígrafe, es importante señalar que durante el Prácticum III se me ha dado la oportunidad de realizar una investigación para conocer el espacio educativo que se concede al medio rural con respecto al medio urbano en el segundo ciclo de Infantil en el CEIP Mar Mediterráneo que está ubicado en la ciudad de Almería. Durante el proceso de investigación he podido comprobar, de mano del personal docente, que la mayoría piensa que en los colegios urbanos se debería visibilizar más el medio rural porque el alumnado del medio urbano tiene escasos conocimientos sobre

ese espacio. Para corroborar si esas opiniones son ciertas he procedido a hacerles preguntas al alumnado así como proponerles dibujos para ver cómo representaban ese espacio.

Una vez obtenida la información, he procedido a la comparación y análisis de los resultados, concluyendo que los niños y niñas tienen que conocer la realidad en la que viven. Son muchos los que consideran que ambos espacios son iguales y los nacidos en pueblos sí hacen una representación de este más acertada, de ahí el motivo de trabajar dicho tema en los centros educativos y no solo limitándonos a lo que nos muestran las editoriales que suelen reflejar este medio como idealizado.

Para concluir, he de decir que durante la realización de esta propuesta me he sentido bastante cómoda, ya que el darle valor al medio rural es una acción que me enorgullece, sabiendo que esto se puede trasladar al aula consiguiendo así que los niños y niñas se conviertan en ciudadanos que piensen y reflexionen sobre el lugar en el que viven. Y para dar por finalizada esta conclusión vamos a dejar unas palabras de Miguel de Unamuno comentadas por Araújo (2019) que pueden hacernos reflexionar: "La civilización procede más de las maneras de producir y de los suyos. Para que un pueblo se civilice y crezca en cultura, importa más que aprenda a consumir que no a producir".

7. Referencias Bibliográficas

- Abelleira, A. y Abelleira, I. (2020). Hacia una didáctica de proximidad. “La fuerza de lo cercano”. *RELAdEI - Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 9 (1), 99 – 117. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/6799>
- Castaño, F. (abril de 2017). La cruz de los cinco caminos. *Al – Cantillo. Mes*, (62), p. 54.
- Fontal, O. (2003) *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Ediciones Trea.
- González, N., y Pagès, J. (2005). *Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia*. Institut Français de l'éducation. <http://ecehg.enslyon.fr/ECEHG/colloquehgec/2005%20Lyon/ateliersmodales/gonzalez.pdf>
- Ley 13/1985, de 25 junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, 25 de junio de 1985, núm. 155, pp. 6 a 31.
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial del Estado*, 26 de noviembre de 2007, núm. 38, pp. 8 a 51.
- López, M.J. (2020). *Aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*.
- Tonda, E. M. (2001). *La Didáctica de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil* (1ª ed.). Publicacions Universidad Alacant.
- ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Ribes, A. (2008). *Metodologías Activas*. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. España.

Pagès, J., y Santiesteban, A. (2011). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la Educación Primaria* (1ª ed.). Madrid: Editorial Síntesis.

Serrano, A. (2020, 11 mayo). El equilibrio de la ciudad con el medio rural. *Telos Fundación Telefónica*. <https://telos.fundaciontelefonica.com/telos-113-cuaderno-sostenibilidad-covid-19-el-equilibrio-de-la-ciudad-con-el-medio-rural/>

8. Webgrafía

Actividades - Colabora. (s. f.). Colabora. Consultado el 19 de marzo de 2021 <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/vivir-y-sentir-el-patrimonio/formacion>

Alconaiza. (2008). *Miguel Zubeldía Vázquez, in memoriam*. [Foro]. seron.tv. <http://seron.tv/fo/index.php?PHPSESSID=ekjj6dnaebl671dt76a54npg57&topic=166.msg667#msg667>

Aprendemos Juntos. (22 abril de 2019). *Versión Completa. Lo que nos enseña la naturaleza. Joaquín Araújo, naturalista y escritor* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iSEerT8QRb0>

Contexto social y educativo del centro (s.f.) [Blog]. Consultado el 31 de enero de 2021. <https://blogsaverroses.juntadeandalucia.es/ceipmiguelzubeldia/files/2019/11/PCC-1-indice.pdf>

9. Anexos

ANEXO I: FOTOGRAFÍAS

Figura 1: LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE SERÓN



Fuente: Enciclopedia Libre Universal en Español (2007)

Figura 2: SERÓN



Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 3: CRUZ DE HIERRO FORJADO



Fuente: Turismo Serón (2018)

ANEXO II: MATERIAL DE LA ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN



Fuente: KP decor studio (2014)

ANEXO III: ESPACIOS Y MATERIALES UTILIZADOS EN LAS ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Figura 1: PLAZA NUEVA DE SERÓN



Fuente: TripAdvisor (2020)

Figura 2: MAPA



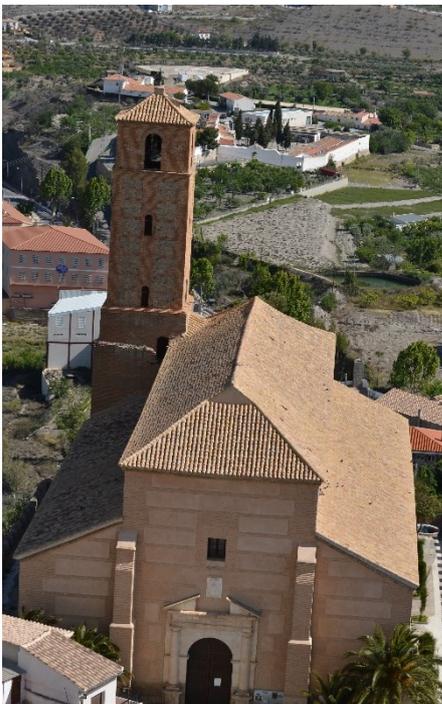
Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 3: ESTACIÓN DE LOS CUENTOS DE SERÓN



Fuente: Andalucía.org (2019)

Figura 4: IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ANUNCIACIÓN



Fuente: Elaboración propia (2018)

Figura 5: STORY CUBES



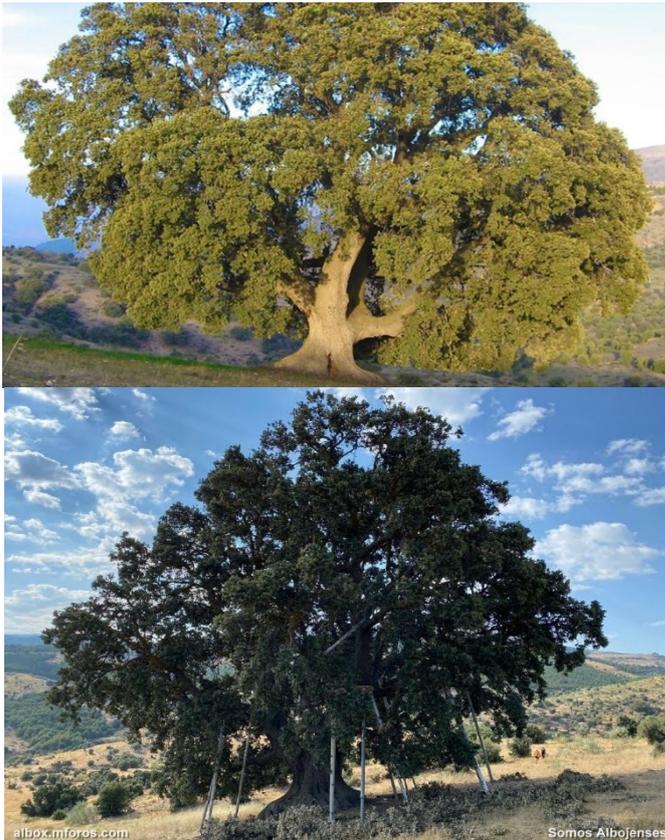
Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 6: SECADERO DE JAMONES



Fuente: Diario de Almería (2019)

Figura 7: LA PEANA DE SERÓN



Fuente: La Voz de Almería (2021)

Figura 8: LAS MENAS DE SERÓN



Fuente: Elaboración propia (2018)

ANEXO IV: ESPACIO USADO EN ACTIVIDAD DE CIERRE DEL PROYECTO

Figura 1: *CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS MENAS*



Fuente: Ideal Almanzora (201

ANEXO V: INDICADORES DE LOGRO

	1 (regular)	2	3	4 (excelente)
El trabajo realizado, tanto en el aula como en el exterior, ha permitido que el alumnado haya adquirido conocimientos acerca del patrimonio.				
Las actividades propuestas han conseguido que el alumnado piense, reflexione y opine sobre distintos aspectos del patrimonio.				
Se han trabajado todos los contenidos planteados.				

Los objetivos establecidos se han logrado.				
La comunicación e implicación con las familias en determinadas actividades.				
Los espacios utilizados han sido los adecuados para desarrollar las distintas actividades.				