



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

**“IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES
A TRAVÉS DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL”.**

**“IDENTIFICATION AND RECOGNITION OF EMOTIONS THROUGH
ART IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION”.**

AUTORA: Francisca García Munuera.

Grado en Educación Infantil.

Directora: África Martos Martínez.

Convocatoria mayo 2021.

RESUMEN

Para el desarrollo de este trabajo fin de grado, comenzaré exponiendo la importancia que tiene la competencia emocional de los niños/as desde la primera etapa de educación infantil. El objetivo principal de este trabajo es que los niños/as en edades tempranas aprendan conceptos, ideas, distinguan que emoción sienten en cada momento, sepan gestionar las emociones, etc., esto les hará prepararse de forma exitosa tanto en su vida social, como académica. Además, esto les ayudará a fomentar su autoestima y hará se vuelvan más autónomos en su día a día. Otro concepto clave que observaremos durante todo el trabajo, es el concepto de arte, este fomenta la capacidad expresiva de los niños/as, fortaleciendo la creatividad y la imaginación, ya que estos juegan un rol fundamental en el proceso aprendizaje. Por lo que si fusionamos los dos conceptos principales en los que se basa este trabajo, estaríamos hablando de la Arteterapia, que más adelante veremos cómo lo podemos trabajar en un aula de Educación Infantil y cual son sus beneficios.

Un aspecto que no podemos dejar atrás es el apoyo de los padres y madres de los alumnos/as, ya que, son los principales socializadores de estas habilidades junto con los docentes. La coordinación familia-escuela es muy importante para que trabajen en unión los contenidos tratados en el aula preparando a los niños/as para que sepan desenvolverse de cara a un futuro, consiguiendo un desarrollo íntegro personal y educativo de los niños/as. A continuación, podremos observar las palabras clave de las que consta este trabajo.

PALABRAS CLAVE: Emociones, arte, arteterapia, educación emocional, inteligencia emocional.

ABSTRACT

For the development of this final degree work, I will begin by exposing the importance of the emotional competence of children from the first stage of early childhood education. The main objective of this work is that children at an early age learn concepts, ideas, distinguish what emotion they feel at all times, know how to manage emotions, etc., this will prepare them successfully in their social and academic life. In addition, this will help them to build their self-esteem and become more autonomous in their daily lives. Another key concept that we will observe throughout the work is the concept of art, which fosters the expressive capacity of children, strengthening creativity and imagination, as these play a fundamental role in the learning process. So if we merge the two main concepts on which this work is based, we would be talking about Art Therapy, which later we will see how we can work in a classroom of Early Childhood Education and what are its benefits.

One aspect that we cannot leave behind is the support of the parents of the students, since they are the main socializers of these skills together with the teachers. The family-school coordination is very important for them to work together on the contents dealt with in the classroom, preparing the children so that they know how to develop themselves in the future, achieving an integral personal and educational development of the children. Next, we will be able to observe the key words of which this work consists.

KEY WORDS: Emotions, art, art therapy, emotional education, emotional intelligence.

ÍNDICE

✚ INTRODUCCIÓN	4
○ Emociones en la infancia	5
- ¿Qué son las emociones?	5
- Tipos de emociones y cómo se desarrollan	6
- Inteligencia emocional	7
○ Arte y creatividad en el ámbito escolar.....	8
- ¿Qué es la creatividad?.....	8
- ¿Qué es el arte?	8
○ ARTETERAPIA	9
- ¿Cuál es su origen?	9
- ¿Cuáles son sus beneficios y como se trabaja?	9
○ Programas de intervención para trabajar las emociones a través del arte	10
✓ Proyecto EmocionARTE:.....	10
✓ Propuesta de intervención para abordar las “emociones utilizando el arte contemporáneo”:.....	10
✓ Proyecto de “Arteterapia”:	11
✓ Programa “Mark Rothko”:	11
✓ Programa “El arte de cada día”:	11
✚ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	12
○ Objetivos de la intervención.....	12
○ Temporalización.....	14
○ Diseño de actividades.....	15
○ Evaluación final.....	24
✚ CONCLUSIÓN	25
✚ REFERENCIAS.....	26
✚ ANEXO	

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado, se basa en una propuesta didáctica sobre “La identificación y Reconocimiento de Emociones mediante las Artes Plásticas”, pensada para llevarse a cabo en un aula de 4 años. Con esta propuesta pretendo resaltar lo importante que es en Educación Infantil que los niños/as aprendan a manejar sus emociones y consigan una correcta Educación Emocional a través de las artes. Esto les permitirá expresar de forma correcta sus propios sentimientos y emociones y los de los demás de una forma amena que les permita adquirir los conocimientos que se pretenden de manera divertida.

Como docentes, es fundamental conocer los intereses, características y capacidades que tienen nuestros alumnos para tener en cuenta su entorno más próximo y la realidad que cada uno de ellos viven en su día a día consiguiendo orientarles y ayudarles en todo momento.

Por un lado, empezaremos hablando sobre el concepto “arte” aunque no le demos la importancia que realmente merece, forma parte de nuestras vidas desde muy pequeños y está presente en todas las etapas educativas y de crecimiento, permitiendo transmitir los sentimientos, los estados de ánimo y la creatividad. Trabajando el arte en un aula de Infantil, podemos fomentar un aprendizaje significativo que perdure en el recuerdo de los niños/as durante su vida, ya que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los partícipes son ellos.

Por otro lado, hablaremos sobre la educación emocional y las emociones ya que es otro concepto de adquisición fundamental para poner en funcionamiento en un aula con niños/as pequeños. Lo que se pretende conseguir es que aprendan a gestionar sus emociones desde pequeños para que puedan expresar libremente lo que sienten en todo momento y favorecer su autoestima, además es un tema imprescindible para saber gestionarlo, ya que estará presente en sus días a días en un futuro.

Por lo tanto, en este trabajo fin de grado ha llamado mucho mi atención la idea de combinar ambos conceptos tan significativos en el día a día de las personas. A la fusión de los dos conceptos se le llama “Arteterapia”, este concepto estará presente durante todo el trabajo y más adelante explicaré detalladamente lo que es y cómo trabajarlo en Educación Infantil. Además, podremos encontrar una serie de actividades que realizaremos mediante un taller que durará unos 15 días para que los niños/as puedan adquirir los conocimientos que se pretenden de una forma correcta.

A continuación, veremos de forma detallada cada una de las palabras clave de las que consta este trabajo y veremos algunos autores que hacen referencia a esos términos.

○ Emociones en la infancia

- ¿Qué son las emociones?

El término emoción procede del latín “emotio”. La emoción es todo lo que nos hace “querer vivir y estar vivos”, nos hace estar en contacto continuo con el mundo que nos rodea y con nosotros mismos, a su vez construye los cimientos para desarrollar el razonamiento, la toma de decisiones, la curiosidad y la atención de una forma más satisfactoria. Las emociones se producen a través de respuestas sensoriales que van directas al núcleo emocional, ubicado en el cerebro. Estas respuestas generan una reacción neurofisiológica. Por lo tanto, las emociones son estados complejos que genera el organismo, normalmente ocasionados por una alteración que posee una respuesta organizada. Estas se producen por una reacción a un suceso interno o externo.

Desde muchos años atrás, una gran amplitud de autores ha intentado plasmar una definición que concrete este concepto, por lo que existe una gran variedad de definiciones acerca de este tema. Como dice Lawler (1999), la palabra emoción es un “estado que evalúa de manera positiva o negativa, tanto los elementos relacionados con lo cognitivo y neurológico, como los elementos fisiológicos”.

Sin embargo, según Bisquerra (2003), define este concepto como un “estado complicado del organismo que se caracteriza por una alteración que afecta a una respuesta establecida”. Esto daría respuesta a cualquier suceso interior o exterior.

Como menciona Mora (2008), en su artículo: ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia; define el concepto emoción, como una energía que recopila algunos circuitos neuronales que se encuentran en las zonas internas de nuestro cerebro, permitiendo una relación firme con el mundo para poder sobrevivir.

El tema de las emociones está constantemente presente en nuestras vidas, por lo que es vital que desde pequeños se les enseñe a los niños/as a gestionar sus sentimientos y emociones construyendo así, poco a poco su personalidad. Esto les permitirá en un futuro, que puedan enfrentarse a diferentes situaciones tanto positivas como negativas que se vayan produciendo a lo largo de sus vidas. Además, cabe destacar que es un factor determinante para el bienestar personal y la salud mental, por lo que es evidente que cuanto antes los niños/as y adolescentes comiencen a gestionar su inteligencia emocional, teniendo así menor riesgo de padecer enfermedades psicosomáticas a lo largo de vida. Estas se producen cuando existe una relación entre los componentes emocionales y los físicos que dan lugar a un malestar, como, por ejemplo, la ansiedad, hipertensión, taquicardias, etc.

- Tipos de emociones y cómo se desarrollan

Los conceptos emociones y sentimientos están vinculados entre sí, la diferencia es que las emociones suelen producirse por situaciones pasajeras, mientras que los sentimientos se mantienen durante un largo periodo de tiempo, algunas veces hasta se quedan para toda una vida en la memoria.

Como menciona Antoni y Zentner (2015), en su libro “Las cuatro emociones básicas” consideran emociones básicas a cuatro principalmente que son Alegría, rabia, miedo y tristeza. Ellos definen la palabra emoción, como una llamada de atención que ubica al sujeto en el presente, en el aquí y ahora.

Varios autores están de acuerdo en que existen dos tipos de emociones, que son: las emociones positivas y las emociones negativas.

Como comenta Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas (2009), las emociones negativas son aquellas que están relacionadas con vivencias de afecto desagradables, como puede ser la pérdida de una persona querida, no lograr las metas propuestas, etc. Es muy importante saber que cuando una persona vive durante mucho tiempo con una emoción negativa se pueden crear trastornos tanto de salud física, como de salud mental.

Sin embargo, según Izzedin Bouquet y Cuervo Martínez (2009), las emociones positivas son las que aparecen cuando consigues las metas propuestas. Estas nos ayudan a ser más flexibles a la hora de percibir nuestros pensamientos, por lo que nos hacen experimentar un tipo de afecto positivo en nuestro alrededor. Por lo que además de influir en nuestro pensamiento, también lo hacen a la hora de afrontar momentos difíciles de la vida cotidiana.

Aunque existen diferentes tipos de emociones, yo me voy a centrar en este trabajo en las emociones más básicas ya que estará dirigido a niños/as de 4 años. Las emociones que estarán presentes son:

- La alegría.
- El miedo.
- El asco.
- La sorpresa.
- El enfado.
- La tristeza.

Todas las emociones nombradas arriba, son transmitidas e interiorizadas de forma diferente dependiendo de la persona, por lo que también cada niño las manifiesta y las siente

de forma diferente. Como apunta Ibarrola (2009), “Las emociones son una parte fundamental de la experiencia humana. Por tanto, antes que seres pensantes, somos seres sensibles”.

- **Inteligencia emocional**

La inteligencia emocional en líneas generales, puedo decir que es la capacidad que tenemos las personas para adquirir conocimiento de las emociones propias, y de las personas que nos rodean, teniendo a su vez el poder de controlar y regular dichas emociones. Por este motivo, conviene resaltar que la inteligencia emocional es fundamental en todo el mundo, al margen del sexo, edad o estado de salud de la persona.

Como destaca Mayer y Salovey (1990), la inteligencia emocional implica una destreza para manejar las emociones y los sentimientos, discriminándolos entre sí y utilizando nuestros conocimientos para orientar nuestras propias emociones y sentimientos. Divide su teoría en cuatro bloques que son:

- Percepción emocional. En este bloque las emociones son recogidas, fijadas, valoradas y manifestadas. En este, se desarrolla la capacidad de poder expresar nuestras emociones correctamente,
- Facilitación emocional del pensamiento.
- Comprensión emocional.
- Regulación emocional.

Otro referente escogido es Goleman (1995), él quería hacer ver a las personas que: “Los niños/as aprenden la inteligencia emocional en la vida real”. Tras leer distintos artículos y lecturas, observé como definía el concepto de inteligencia emocional. Según Goleman, es un conjunto de capacidades personales o de relación social donde juegan un papel fundamental las emociones, su control y su conocimiento. Por tanto, este conjunto de capacidades es un factor de gran importancia para todos los que desempeñan su labor como docente, debido a que, gracias a esto, les permite ayudar a sus alumnos a saber gestionar el estrés y fomentar su motivación. Se puede decir que el termino Inteligencia Emocional, es un elemento muy significativo a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje.

○ Arte y creatividad en el ámbito escolar

- **¿Qué es la creatividad?**

La creatividad es una habilidad muy valiosa, pues ofrece a los niños/as una serie de herramientas para poder adaptarse mejor a los cambios que vivimos en pleno siglo XXI, permitiéndoles desenvolverse mejor en su día a día. Por regla general, se puede considerar que la creatividad hay que fomentarla en los niños/as desde muy pequeños/as. (Puccio, Mance, Switalski, y Reali, 2012). La creatividad ayuda a los niños/as a sentirse automotivados de su propio aprendizaje sobre temas que les llaman la atención y les resultan interesantes, esto aumenta la posibilidad de obtener unos resultados que van más allá de la creatividad y la imaginación.

En la primera infancia, la creatividad es un factor realmente importante, ya que en ella se afianzan las bases del desarrollo y aprendizaje por primera vez. Los niños/as van construyendo de manera progresiva su propio autoconocimiento y van tomando autoconciencia de sí mismos y del mundo que les rodea, gracias al descubrimiento.

Como afirma Goutard (1992, p. 123): *“Educar la creatividad es enseñar a los seres a hacerse dueños de su propio desarrollo, dueños de un juego autorregulado de los intercambios que tienen en su entorno”*. Como nombra Goutard (1992) trabajar la creatividad en Infantil, ayuda a los niños/as a hacerse dueños de su propio aprendizaje, desarrollando un juego.

- **¿Qué es el arte?**

El arte ayuda a mejorar el pensamiento crítico, abstracto y moderno de una educación plástica posmoderna. Este término, además, dota a los niños/as de Educación infantil, para que puedan abrir sus mentes y conseguir que desarrollen sus habilidades imaginativas y creativas para poder plasmar sus emociones a través del arte.

De acuerdo con Alcaide (2003), el arte facilita a los niños/as a que investiguen en los diferentes campos de acción, como es el plástico visual, musical, corporal, etc. Reitera, además, que el arte en Educación Infantil es un medio de expresión natural, donde los niños/as hacen una representación gráfica de su pensamiento propio. A mi padecer es fundamental saber que la enseñanza del arte durante la etapa de Infantil es muy importante trabajarla casi a diario. Como menciona Whenham (2011), resalta que “todo intento de comprender el arte y de ayudar a que los niños/as aprendan creando obras de arte por sí solos, se ve facilitado cuando nos damos cuenta desde el principio de que no existen definiciones bonitas que nos revelen con precisión que es el arte”.

○ ARTETERAPIA

- **¿Cuál es su origen?**

Existen infinidad de definiciones sobre la palabra arteterapia que quieren llegar al mismo concepto, solo que con diferentes expresiones. La arteterapia, es un tipo de terapia que se puede llevar a cabo en un aula, en este caso de Educación Infantil para que los niños/as expresen sus sentimientos y emociones, y a la vez poder tratar temas relacionados con sus traumas, miedos, etc.

Según el artista Hill (1942), utilizó la palabra arteterapia para hacer referencia a una larga hospitalización a la que tuvo que hacer frente, durante su estancia en el hospital comprobó en primera persona como la creación y reproducción de obras artísticas generaba en los enfermos una situación de serenidad emocional.

Duncan sin embargo define la arteterapia como un trabajo a través de las emociones que debe acompañar a las personas para que puedan emprender un viaje de autoconocimiento personal. Los partícipes se adentrarán en sus propias metáforas y símbolos analizando las emociones que descubran a su paso. De este modo, “desarrollarían temas y ejercicios en función del ritmo, el proceso y las demandas que van surgiendo en la persona o en el grupo”. (2007, pag.44). Además, ve la arteterapia como una herramienta que permite a las personas o niños/as que no son capaces de manifestar sus sentimientos y emociones con palabras, expresarse.

La fusión de artes y emociones forman la arteterapia, esta, como he nombrado anteriormente, perfecciona la eficacia de las relaciones humanas centrándose en el factor emocional que es primordial para todo ser humano, ya que nos ayuda a ser conscientes de algunos aspectos que mejoran el desarrollo de cada persona.

- **¿Cuáles son sus beneficios y como se trabaja?**

Los beneficios que presenta este tipo de terapia, es intentar poner fin al fracaso escolar ayudando a los niños/as a que se sientan con el autoestima elevado y mayor confianza en sí mismos/as; además, ayuda asimismo a reducir el estrés y mejora la concentración, limitando el déficit de atención a los niños/as que lo padecen, y permitiéndoles mejorar su capacidad de imaginación y creatividad, etc.

Como comenta Miret y Jové (2011), la arteterapia es un elemento clave para favorecer la igualdad y practicar la diversidad en nuestra aula de Educación Infantil. Por lo que a la vez

de ayudar a trabajar la inclusión de los niños/as desde pequeños garantizando un ambiente de respeto y un clima agradable, mejora el autocontrol de las emociones.

Según menciona Duncan, la arteterapia se usaría tanto en un espacio individual, como en pequeño grupo y también en gran grupo para tener presente el mundo interior y a su vez, la relación con el entorno (2007).

Para poner en práctica esta terapia en un aula de Educación Infantil, solamente es necesario hacer uso de materiales básicos que la mayoría de ellos los tenemos en el aula, por ejemplo: plastilina, pinceles, temperas, arcilla, folios, música, etc., que faciliten a los niños/as en cada momento a expresar lo que sienten durante la terapia.

○ **Programas de intervención para trabajar las emociones a través del arte**

A continuación, veremos una serie de programas o propuestas de intervención diseñadas para trabajar las emociones a través del arte, veremos en que consiste cada una de ellas:

- ✓ **Proyecto EmocionARTE:** Este proyecto pretende ayudar a los niños /as a educar sus emociones mediante el arte, invitando a los niños/as a experimentar desde su propia persona las emociones que expresa cada obra de arte expuestas. Por lo que, es ideal para enseñar a los niños/as a identificar las emociones que están sintiendo en cada situación de su día a día y ser más fácil a la hora de gestionarlas en un futuro. Trabajar con diferentes obras de arte hace que se fomente la creatividad e imaginación de los niños/as y despierte su interés por el tema del arte desde pequeños. Se trabajarán diferentes técnicas como la pintura, escultura, música, poemas.

○ **BENEFICIOS**

- Los niños/as conseguirán, conocer sus emociones de una forma más dinámica.
 - Fomenta su autoconocimiento y su autoestima.
 - Aprenden a gestionar sus emociones.
 - Gestionan mejor sus habilidades sociales.
 - Desarrolla la creatividad e imaginación de los niños/as.
-
- ✓ **Propuesta de intervención para abordar las “emociones utilizando el arte contemporáneo”:** Es un proyecto que pretende fomentar en los niños/as de Educación Infantil, el desarrollo de su conciencia emocional, su objetivo es mejorar el reconocimiento

de sus propias emociones y las de los demás niños/as, animándolos a expresarlas. En esta propuesta de intervención se trabajarán cuatro emociones básicas que son: alegría, tristeza, ira y miedo. Este proyecto abarcará un máximo de siete sesiones, donde se utilizarán diferentes técnicas de arte contemporáneo. Se trabajarán diferentes técnicas artísticas, como: dibujo infantil, happening, pintura, land art y body art, arte abstracto y fotografía, instalaciones y fotomontaje.

- ✓ **Proyecto de “Arteterapia”:** Este proyecto pretende potenciar el bienestar de los niños/as permitiéndoles conocerse a sí mismos para poder regular sus emociones, además de poder trabajarlo con niños/as también esta técnica se puede utilizar con personas adultas. La arteterapia ayuda a que las personas puedan expresar sus sentimientos y emociones tanto de forma verbal, como de forma no verbal, haciendo que las personas reflexionen sobre aquello que les preocupe.
 - **BENEFICIOS**
 - Favorece la creatividad.
 - Promueve la capacidad de concentración y atención
 - Disminuye el estrés y la ansiedad.
 - Proporciona una correcta adquisición de las emociones y sentimientos.

- ✓ **Programa “Mark Rothko”:** Como los programas anteriores, este también pretende que los niños/as consigan expresar sus emociones y sentimientos desde su propia experiencia mediante el arte plástico. Con este programa, se trabaja la relación entre las emociones y el color por medio de la música. Con el podemos experimentar de forma lúdica los estímulos sensoriales mediante música y luces. Además, se puede trabajar usando fotografías, figuras geométricas, cuadros pintados, etc.

- ✓ **Programa “El arte de cada día”:** Este programa se centra en la importancia que tiene aprender y entender el lenguaje visual, consiguiendo la capacidad de leer y ver una imagen para poder comprender el mundo que nos rodea. Trata de una exposición de diferentes obras de arte visuales, con las diferentes disciplinas: pintura, video, dibujo, fotografía, etc.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

○ **Objetivos de la intervención**

En este apartado veremos unos de los elementos más importantes del currículo de Educación Infantil, estos son los objetivos, por lo que estableceremos una serie de objetivos generales y específicos que se adapten a nuestra propuesta de intervención.

En primer lugar, para poder seleccionar los objetivos generales que se ajusten al tema, se ha tenido en cuenta la Orden 5 de agosto de 2008 y el Real decreto 1630/2006, del 29 de diciembre:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en diferentes lenguajes y elaborar actividades de representación y expresión artística a través de la utilización de distintas técnicas.
- Fomentar su conciencia artística y capacidad creativa, aproximándose a las manifestaciones propias del lenguaje corporal, musical y plástico y reconstruyéndolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

En segundo lugar, elaboraré una serie de objetivos específicos sobre el tema a tratar, en este caso “Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte” (Arteterapia). Estos objetivos estarán asociados a las actividades que veremos más adelante.

1. Conocer que saben los niños/as del aula sobre las emociones y qué emociones conocen.
2. Identificar cada emoción de forma correcta.

3. Expresar de forma correcta la emoción que le ha tocado y saber representarla.
4. Reconocer las emociones que expresan los compañeros/as.
5. Identificar las emociones del pintor en sus diferentes obras.
6. Potenciar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños/as del aula.

○ **A quién va destinado**

Esta propuesta de intervención está destinada a niños/as de Infantil, concretamente se llevará a cabo en un centro de la ciudad de Almería, en un aula 4 años con 22 niños/as, de los cuales, uno tiene una deficiencia visual grave con restos visuales, por lo que todas las actividades que lo necesiten estarán adaptadas a ese niño.

Este centro se encuentra en un barrio que consta de muchos edificios residenciales nuevos y algunos de ellos en construcción, en la zona de Nueva Almería. Desde el punto de vista geográfico, cabe destacar su cercanía al Centro de Salud, a un hospital privado, incluso está próximo al mar y al auditorio, con diferentes servicios comerciales, jardines y parques, etc.

En cuanto a la organización del aula, con el tema que en este momento nos atañe a todo el mundo (Covid-19), esta será un poco diferente al resto de años, ya que se tendrán en cuenta una serie de medidas y distanciamiento dentro del aula siempre que sea posible. Se cumplirá el grupo burbuja, debido a que solo se podrán relacionar entre los niños/as del aula, aunque se distribuirá el aula de forma que se minimice la relación de los niños y niñas básicamente a relacionarse con los niños/as más próximos a ellos, es decir del mismo equipo de trabajo.

Con respecto a las familias los niños del centro, y más concretamente del aula donde se llevaría a cabo esta propuesta de intervención, tienen un nivel socioeconómico medio-alto, ya que la mayoría de ellas tienen estudios como grados superiores o carrera universitaria. Estas, están muy involucradas en la educación de sus hijos/as, puesto que participan en todas las actividades propuestas por el centro, aunque este año con el tema de las medidas sanitarias por la Covid-19 se adaptan a las circunstancias, elaborando manualidades con sus niños/as sobre el tema tratado para al día siguiente mostrárselo al resto de compañeros y explicar el protagonista lo que ha elaborado con ayuda de su padre, madre o familiar. Esta es una forma de que los niños/as se sientan más motivados y presten más atención a la hora de adquirir conocimientos sobre el tema a tratar.

Cabe destacar que todas las actividades programadas más adelante serán desarrolladas en el aula habitual de los niños/as, se respetarán las distancias de seguridad y cada uno/a de

ellos estarán en la mesa de su equipo correspondiente para poder desarrollarlas de forma adecuada y manteniendo una disciplina.

○ **Temporalización**

La duración de esta propuesta de intervención durará un mes, concretamente lo realizaremos en el mes de mayo, durante ese mes iremos alternando por semanas, unas semanas trabajaremos el tema dos veces y otras semanas lo trabajaremos tres veces a la semana. Lo que pretendo, es conseguir que los niños/as capten los conocimientos expuestos, pero no se cansen del tema con facilidad. Además, aprovecharé para comprobar si se acuerdan de lo que vimos en las sesiones anteriores y eso les servirá de repaso para que poder afianzar mejor y saber gestionar sus emociones. A continuación, veremos la tabla de este apartado de temporalización que será la que se llevará a cabo en este periodo, además encontraremos de forma detallada cada una de las actividades que vamos a realizar en su respectivo orden.

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3.	4.	5.	6.	7.
10.	11.	12.	13.	14.
17.	18.	19.	20.	21.
24.	25.	26.	27.	28.

- Actividad nº1: ¿Qué sabemos sobre las emociones y el arte?, ¿Qué tipos de emociones conocemos?
- Actividad nº2: “¿Cómo me siento hoy?”.
- Actividad nº3:) “Buzón del cariño”.
- Actividad nº4: “El árbol de las sonrisas”.
- Actividad nº5: “Dado emocional”.
- Actividad nº6: “Dibujamos a nuestro compañero/a”.
- Actividad nº7: “Conocemos a Paul Klee y creamos nuestra propia obra de arte”.

- [Actividad n°8](#): “El monstruo de los colores con la mesa de luz”.
- [Actividad n°9](#): “Nuestras obras artísticas con luz negra”.

○ **Diseño de actividades**

<u>ACTIVIDAD N°1</u>: ¿Qué sabemos sobre las emociones y el arte?, ¿Qué tipos de emociones conocemos?¹	
DURACIÓN : 1 sesión, 1 hora.	AGRUPAMIENTO : Gran grupo.
OBJETIVOS:	
Objetivo 1: “Qué saben los niños/as sobre el tema de las emociones y el arte”.	
Objetivo 6: “Potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños/as del aula”.	
RECURSOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: El aula. ▪ Materiales: Pizarra digital. ▪ Humanos: Docente. 	
DESARROLLO:	
<p>Esta es una actividad introductoria al tema a tratar, lo que se pretende es saber que conocimientos poseen los niños/as sobre las emociones y el arte, para ello iré preguntando uno a uno que creen que son esos dos términos e iremos haciendo una lluvia de ideas en la pizarra, para posteriormente llegar a una conclusión.</p> <p>Una vez que hayamos introducido el tema, enseñaremos a los niños/as en la pizarra digital los tipos de emociones que existen y algunos de los artistas con los que trabajaremos el tema del arte, como Paul Klee, aunque no profundizaremos en él, hasta más adelante que realizaremos una de sus técnicas.</p> <p>Para aprovechar el tema de las emociones y que empiecen a identificarlas, haremos un pequeño juego donde les reproduciré varios sonidos de las diferentes emociones y diferentes situaciones, y ellos deberán adivinar de que emoción se trata.</p>	

¹ Ver Anexo 1; Actividad 1.

ACTIVIDAD N°2: ¿Cómo me siento hoy?²

DURACIÓN: 30 minutos.

AGRUPAMIENTO: Individual.

OBJETIVOS:

Objetivo 2: Identificar cada emoción de forma adecuada.

Objetivo 4: Reconocer las emociones que expresan sus compañeros/as.

Objetivo 6: “Potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños/as del aula”.

RECURSOS:

- **Espaciales:** El aula.
- **Materiales:**
 - 1 cartulina para cada niño/a
 - Plastificadora
 - Lápices de colores
 - Rotulador mágico
- **Humanos:** Docente.

DESARROLLO:

Esta actividad nos va a servir para utilizarla a lo largo de toda la propuesta de intervención, ya que esta nos ayudará a saber cómo se siente cada niño/a después de haber realizado cada actividad relacionada con el tema. Para el desarrollo de esta actividad, en primer lugar, daremos a cada niño/a una cartulina para que dibujen la silueta de su cara con sus orejas y su pelo. A continuación, deberán pintarlo de la forma que quieran y después lo plastificaré para que se quede más fuerte y aguante todo el mes sin romperse.

Cada vez que realicemos una actividad, pediremos a los niños/as que dibujen la emoción que sienten en ese momento, si les ha gustado dibujaran la cara sonriente, si no le ha gustado pondrán la cara triste, etc.

Así los ayudaremos a que sepan controlar, identificar y gestionar sus emociones en todo momento.

² Ver Anexo 1; Actividad 2.

ACTIVIDAD N°3: Buzón del cariño.³

DURACIÓN: 30 minutos.

AGRUPAMIENTO: Gran grupo.

OBJETIVOS:

Objetivo 2: Identificar cada emoción de forma correcta.

Objetivo 4: Reconocer las emociones que expresan los compañeros/as.

Objetivo 6: “Potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños/as del aula”.

RECURSOS:

- **Espaciales:** El aula.
- **Materiales:**
 - Cartulina
 - Mini sobres
 - Rotuladores
- **Humanos:** Docente.

DESARROLLO:

Elaboraremos un mural llamado “El buzón del cariño”, donde cada niño/a tendrá un sobre con su nombre. El uso que se le dará a este buzón es que cada vez que alguien vea una buena conducta o cuando observemos algo positivo en otro compañero que llame nuestra atención, le agradeceremos lo que ha hecho, escribiéndole una “carta” donde pone “Yo__ le quiero decir a __ que__”, y se introducirá en el sobre del nombre de esa persona. Este buzón solo se abrirá una vez a la semana y normalmente ese día será el viernes para acabar la semana.

Con esta actividad lo que se pretende es que los niños/as aprendan a valorar los gestos, buenas conductas o las cosas positivas que hacen los demás, fomentando su autoestima.

³ Ver Anexo 1; Actividad 3.

ACTIVIDAD N°4: El árbol de las sonrisas.⁴

DURACIÓN: 30 minutos.

AGRUPAMIENTO: Gran grupo.

OBJETIVOS:

Objetivo 1: “Qué saben los niños/as sobre el tema de las emociones y el arte”.

Objetivo 6: “Potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños/as del aula”.

RECURSOS:

- **Espaciales:** El aula.
- **Materiales:**
 - Cartulina verde
 - Una foto de la sonrisa de cada niño/a
 - Rotuladores

Humanos: Docente.

DESARROLLO:

Para esta actividad, la dibujare la silueta de un árbol en la cartulina, los niños pintarán con sus manos el tronco del árbol, cuando se seque el mural, procederemos a realizar la actividad. Sacaremos a los niños/as de uno en uno para que coja una sonrisa, adivine de quién es y la pegue en el árbol de las sonrisas. Esto nos ayudará a ver la sonrisa de cada uno, con el tema de la mascarilla es un tema que se tiene un poco en el olvido y siempre es muy importante ver la sonrisa de las personas. Lo que se pretende con esta actividad es aprovechar la situación para proporcionar a los niños/as un clima divertido, consiguiendo que se rían y pasen un rato divertido. Este mural se colgará en el aula y estará presente mínimo mientras dure la propuesta.

⁴ Ver Anexo 1; Actividad 4.

ACTIVIDAD N°5: Dado emocional.⁵

DURACIÓN: 35 minutos.

AGRUPAMIENTO: Gran grupo.

OBJETIVOS:

Objetivo 2: Identificar cada emoción de forma correcta.

Objetivo 3: Expresar de forma correcta la emoción que le ha tocado y saber representarla.

Objetivo 4: Reconocer las emociones que expresan los compañeros/as.

RECURSOS:

- **Espaciales:** El aula.
- **Materiales:**
 - Dado de las emociones.
 - Pizarra digital.
- **Humanos:** Docente.

DESARROLLO:

Para esta actividad es fundamental elaborar un dado donde en cada cara haya una emoción diferente, nosotros vamos a trabajar las emociones básicas (tristeza, miedo, alegría, ira, sorpresa y asco).

Lo haremos como un juego que consistirá en que el docente sacará de uno en uno a los niños/as, los demás tendrán que cerrar los ojos y al que le toque salir tendrá que lanzar el dado y representar la emoción que le haya tocado en forma de mímica.

Los demás tendrán que adivinar de que emoción se trata y el del centro tendrá que dibujar en la pizarra digital la emoción que le haya tocado, con su color correspondiente, y así consecutivamente hasta que salgan todos los niños/as.

⁵ Ver Anexo 1; Actividad 5.

ACTIVIDAD N°6: Dibujamos a nuestro compañero/a.⁶

DURACIÓN: 30 minutos.

AGRUPAMIENTO: Gran grupo.

OBJETIVOS:

Objetivo 4: Reconocer las emociones que expresan los compañeros/as.

Objetivo 6: “Potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños/as del aula”.

RECURSOS:

- **Espaciales:** El aula.
- **Materiales:**
 - Plástico transparente plastificado
 - Rotuladores mágicos
- **Humanos:** Docente.

DESARROLLO:

Para el desarrollo de esta actividad, es necesario un plástico de plastificadora, plastificado para cada niño/a, en este caso necesitaríamos 23.

Los niños/as tendrán que ponerse con el compañero que tengan al lado, uno se pondrá el plástico delante de la cara y el otro niño/a le tendrá que dibujar la cara con el rotulador mágico, tendrá que averiguar qué emoción está representando su compañero/a. y después se hará a la inversa.

Esta actividad permitirá a los niños/as del aula a desarrollar su capacidad de imaginación y creatividad a la hora de llevar a cabo el dibujo de su compañero/a, además de poder comprobar si van adquiriendo de forma correcta los contenidos que se pretenden llevar a cabo.

⁶ Ver Anexo 1; Actividad 6.

ACTIVIDAD N°7: “Conocemos a Paul Klee y creamos nuestra obra de arte emocional”.⁷

DURACIÓN: 1 hora y 15 minutos.

AGRUPAMIENTO: Gran grupo - Individual.

OBJETIVOS:

Objetivo 2: Identificar cada emoción de forma correcta.

Objetivo 5: Identificar las emociones del pintor en sus diferentes cuadros.

Objetivo 6: “Potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños/as del aula”.

RECURSOS:

- **Espaciales:** El aula.
- **Materiales:**
 - Diferentes obras de Paul Klee. - Ceras de colores.
 - Cera negra. (Manley) - Cartulina blanca.
 - Palitos de madera con punta.
- **Humanos:** Docente.

DESARROLLO:

En esta actividad adentraré a los niños/as en las diferentes obras de arte de Paul Klee e indagaremos sobre su vida. A continuación, intentaremos ver que emoción pretende transmitir el artista. Después veremos una de las técnicas que utilizó él en uno de sus cuadros y la pondremos en marcha.

Para ello necesitaremos una cartulina blanca que ellos pintarán como quieran, pero tendrán que cubrirla entera. Una vez que esté pintada entera, cogeremos una cera blanda negra y pintaremos toda la cartulina sobre el dibujo que hayan realizado los niños. Finalmente, para que los niños/as puedan crear sus propias obras de arte, les pondré diferentes sonidos que representarán a cada una de las emociones vistas con anterioridad y ellos tendrán que hacer sus propios dibujos con el palito de madera.

⁷ Ver Anexo 1; Actividad 7.

ACTIVIDAD N°8: El Monstruo de los colores con la mesa de luz.⁸

DURACIÓN: 20 minutos.

AGRUPAMIENTO: Por equipos.

OBJETIVOS:

Objetivo 2: Identificar cada emoción de forma correcta.

Objetivo 6: “Potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños/as del aula”.

RECURSOS:

- **Espaciales:** El aula.
- **Materiales:**
 - Mesa de luz
 - Monstruos de colores (todos los colores, plastificados)
- **Humanos:** Docente.

DESARROLLO:

Esta actividad la realizaremos el día que se haga juego por rincones, irán rotando para que todos puedan jugar con la mesa de luz.

En esta actividad, los niños deberán juntar todos los círculos de su y juntarlo con el monstruo correspondiente. Una vez realizado eso, podrán hacer juego libre o contar el cuento a su manera.

La mesa de luz es un recurso que forma parte del enfoque educativo de Reggio Emilia, es un recurso que capta y atrae la atención de los niños/as.

⁸ Ver Anexo 1; Actividad 8.

ACTIVIDAD N°9: Somos artistas con luz negra.⁹

DURACIÓN: 20 minutos.

AGRUPAMIENTO: Por equipos.

OBJETIVOS:

Objetivo 2: Identificar cada emoción de forma correcta.

Objetivo 4: Reconocer las emociones que expresan los compañeros/as.

Objetivo 6: “Potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños/as del aula”.

RECURSOS:

- **Espaciales:** El aula.
- **Materiales:**
 - Luz negra.
 - Diferentes cartulinas de colores fluorescentes.
 - Tijeras.
- **Humanos:** Docente.

DESARROLLO:

Para la realización de esta actividad, necesitaremos un recurso que no está muy visto, y es la luz negra.

Esta actividad consistirá en ofrecer a los niños/as una serie de cartulinas y tijeras para que puedan crear sus propias obras de arte y exponerlas con la luz negra para que se vea de una forma diferente. Aunque la actividad se hará por equipos y en diferentes días, cada niño/a se encargará de hacer su propia obra de arte, ya que después podrán llevársela a casa para guardarla de recuerdo. Una vez que hayan realizado sus obras artísticas, deberán mostrárselo a sus compañeros/as y explicarles que es y que les ha transmitido.

⁹ Ver Anexo 1; Actividad 9.

○ **Evaluación final**

Es muy importante evaluar constantemente todas las actividades y los procesos que se llevan a cabo en un aula de Educación Infantil, no solo debemos tener en cuenta el resultado de la actividad, sino que también tenemos que evaluar el proceso realizado. Valorando el proceso enseñanza-aprendizaje en general.

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa y se realizará de forma global, continua y formativa, dependiendo de cómo se realicen las distintas actividades puestas en marcha. Evaluaremos el aprendizaje adquirido durante las sesiones planteadas, por lo que contrastaremos si se han alcanzado los objetivos propuestos y si se han puesto en práctica de forma adecuada las actividades expuestas tanto individual, como grupalmente. La evaluación se llevará a cabo mediante una lista de control, mediante una serie de ítems que dividiré en tres:

1º. Se realizará una evaluación inicial, con el objetivo de conseguir información sobre lo que los niños/as del aula saben sobre el tema de las emociones y el arte. Con esta evaluación veremos desde donde parten los niños/as y adaptaremos las actividades en caso de ser necesario para los niños/as a los que más les cueste y para el niño con deficiencia visual, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

2º. Se llevará a cabo una evaluación mientras dure el proceso enseñanza-aprendizaje para poder observar la dificultad que puedan tener los niños/as a lo largo del proceso, para realizar mejoras, en caso de ser necesario.

3º. Por último, se realizará una evaluación final para poder ver el proceso de la propuesta de intervención, así como el resultado final, esta nos permitirá observar si todos los niños/as han adquirido los conocimientos que se pretenden de forma adecuada.

Para que los niños/as puedan participar de forma activa en la evaluación, elaboraré un mural ¹⁰donde se mostrará cada actividad realizada con una foto, al lado aparecerá una **V** y una **X**, saldrán de uno en uno y tendrán que poner un gomets verde o rojo en función de si le han gustado las actividades o no. Lo que se pretende conseguir con esta metodología de evaluación es comprobar si las actividades llevadas a cabo han sido del agrado de los niños/as, o, por el contrario, si se debe mejorar algún aspecto para un futuro como docente.

¹⁰ Ver Anexo 2.

CONCLUSIÓN

Con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado sobre “La identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte”, se pretende conocer el arte y las emociones desde un punto de vista más flexible, profundizando sobre todo en saber gestionar e identificar las emociones en niños/as de edades tempranas, fomentando su autonomía. Además, fomenta la comunicación de forma verbal y de forma no verbal, mediante la expresión de emociones y sentimientos, conflictos emocionales, etc., obteniendo beneficios en los niños/as del aula.

Como hemos podido observar, este trabajo se ha basado en una propuesta de intervención con una duración de 15 días, en un total de ocho actividades relacionadas con el tema del arte y de las emociones, donde los objetivos planteados se han alcanzado de manera progresiva y correctamente en todos los niños/as del aula. En ella hemos dejado de lado la metodología tradicional que se utiliza en el aula, donde la enseñanza se rige en un libro y todos los días tienen un número de fichas por hacer, por lo que en esta propuesta los niños/as aprenderán de una forma divertida y sin necesidad de un libro o de fichas. La adquisición de los contenidos que se pretenden serán interiorizados en cada uno de ellos de una forma más placentera.

Con respecto al papel del docente, desde mi punto de vista, pienso que tanto el docente como la familia deben estar coordinados, y tienen que saber escuchar a los niños/as, observando sus reacciones emocionales sin fallarles, ayudándoles a saber gestionar sus emociones. Por tanto, ambos papeles deben regirse en ayudar a interiorizar e identificar las distintas emociones, ya que no es malo expresar las emociones o sentimientos, pero deben dejar a los niños/as a solucionar y resolver sus dificultades, motivándolos a que lo hagan.

En cuanto a la enseñanza-aprendizaje en el que nos hemos basado, cabe resaltar que las emociones juegan un papel fundamental en todas las etapas de nuestra vida y en nuestros aprendizajes. Por lo que es un tema para tener en cuenta en las etapas de escolarización tempranas de los niños/as, ya que esto les ayudará a poder gestionar sus emociones y aprender a canalizarlas para estar preparados para un futuro. Debemos poner en manos de los niños/as las herramientas necesarias que les ayuden a definir lo que sienten y como les afecta.

Este tema que he llevado a cabo a lo largo de todo el trabajo me va a ayudar para en un futuro poner en práctica estos contenidos y conocimientos en un aula de educación infantil,

planteando los mismos objetivos y actividades propuestas y comprobar la reacción de los niños/as.

REFERENCIAS

Allen, P.B. (2003). *Arteterapia. Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid: Gaia.

Antoni, M. y Zentner, J. (2015). *Las cuatro emociones básicas*. Herder Editorial.
<https://doi.org/10.2307/j.ctvt7x8dq>

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. Recuperado de:
<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 95-114.

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Síntesis. Recuperado a partir de:
<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>

Bisquerra, R., Punset, E., Mora, F., García, E., López, È., Pérez, J. C., Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N., Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona, España: Faros.

Botton, A. & Armstrong, J. (2014). *El arte como terapia*. Editorial Océano.

Denham, S. A., Bassett, H. H., & Miller, S. L. (2017). Early Childhood Teachers' Socialization of Emotion: Contextual and Individual Contributors. *Child & Youth Care Forum*, 46 (6), 805-824. <http://dx.doi.org/10.1007/s10566-017-9409-y>

Duncan, N. (2007). Trabajar con las emociones en arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. *Revistas científicas complutenses*, 2, 39-49. Recuperado de <http://revistas.ucm.es>

Hernández, M. y Ullán, A. M. (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

- Izzedin, R., Cuervo, Á. (2009). *Conceptualización, factores asociados y estrategias de autorregulación de la tristeza en niños/as de 10 años* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria los Libertadores]. Dialnet.
- Koole, S. L. (2009). The Psychology of emotion regulation: An integrative review. *Cognition and emotion*, 23(1), 4-41. doi: [10.1080/02699930802619031](https://doi.org/10.1080/02699930802619031)
- Martín, C., Portela, A., Gustems, J., Calderón, D. (2017). Arte y Educación Emocional: una propuesta en la formación inicial de maestros. *Revista de Ciències de l'Educació*, 1, 6-20 <http://dx.doi.org/10.17345/ute.2017.1.1008>
- Martínez, S. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 159-175. <https://dx.doi.org/10.5209/ARTE>
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA, 169, de 26 de agosto de 2008.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE, 4, de 4 de enero de 2007.
- Vallés, A. (1999). *Siendo inteligentes con las emociones*. Valencia: Promolibro.

ANEXOS

Anexo 1. Fotos actividades.

Actividad n°1. “¿Qué sabemos sobre las emociones y el arte?, ¿Qué tipos de emociones conocemos?”.

- Asamblea, actividad introductoria para ver que conocimientos poseen los niños/as sobre el arte, las emociones y los tipos de emociones que existen.

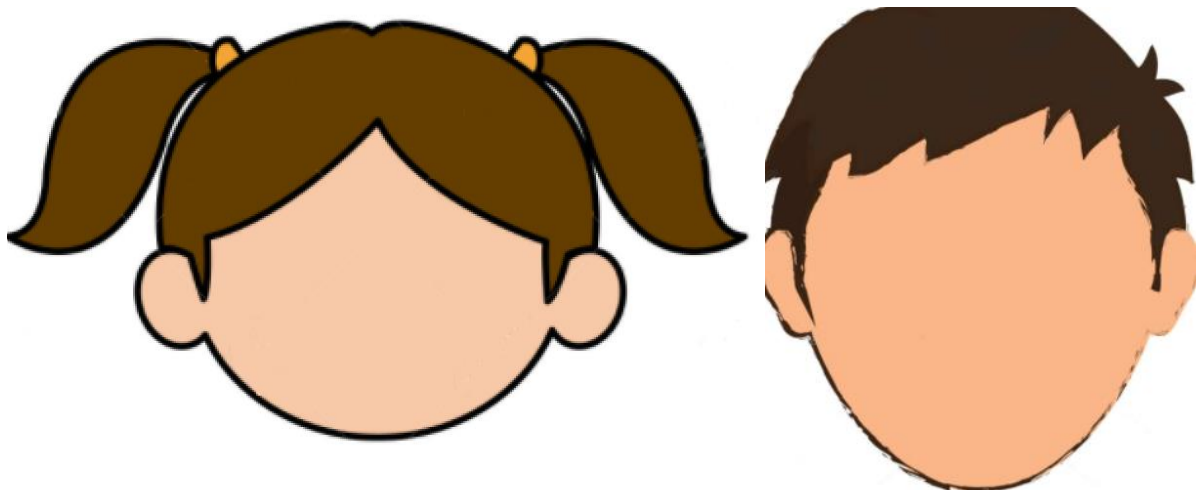
Figura 1.



Actividad n°2. “¿Cómo me siento hoy?”

- Con esta actividad queremos que los niños/as sepan controlar, gestionar e identificar sus emociones en todo momento

Figura 2.



Actividad nº2. “Buzón del cariño”

- Con esta actividad pretendemos que los niños/as se den cuenta de las buenas conductas, valoren los gestos de sus compañeros, etc., y aprendan a reconocerlo, fomentando su autoestima.

Figura 2.



Actividad nº4. “El árbol de las sonrisas”

- Con esta actividad queremos que los niños/as sepan controlar, gestionar e identificar sus emociones en todo momento

Figura 4.



Actividad nº5. “Dado emocional”.

- Con esta actividad lo que se quiere conseguir es que los niños/as sepan identificar y reproducir la emoción que le ha tocado y a su vez que sepan representarla en la pizarra.

Figura 5.



Actividad nº6. “Dibujamos a nuestro compañero/a”.

- Con esta actividad se pretende que los niños/as sepan reconocer y plasmar la emoción que están transmitiendo sus compañeros/as.

Figura 6.



Actividad n°7. “Conocemos a Paul Klee y creamos nuestra propia obra de arte”.

- En esta actividad se pretende que los niños/as del aula conozcan al artista Paul Klee, así como algunas de sus obras y realicen una de las técnicas más llamativas que utilizó.

Figura 7.





Actividad nº8. “El monstruo de los colores con la mesa de luz”.

- Con esta actividad se pretende desarrollar la creatividad e imaginación de todos los niños/as del aula y a su vez que aprendan a diferenciar las emociones trabajadas en el cuento de una forma más divertida.

Figura 8.



Actividad nº9. “Nuestras obras artísticas con luz negra”.

- Con esta actividad se pretende desarrollar la creatividad e imaginación de todos los niños/as del aula y a su vez que aprendan a diferenciar las emociones trabajadas en el cuento de una forma más divertida y a su vez pierdan la vergüenza a la hora de explicarles a sus compañeros lo que han realizado y que les transmite.

Figura 9.



Anexo 2. Tabla para la evaluación.

	V	X
<p><u>ASAMBLEA</u></p> 		
<p><u>BUZÓN DEL CARIÑO</u></p> 		
<p><u>¿CÓMO ME SIENTO HOY?</u></p> 		
<p><u>ÁRBOL DE LAS SONRISAS</u></p> 		
<p><u>DADO EMOCIONAL</u></p> 		
<p><u>DIBUJAMOS NUESTRO COMPAÑERO/A</u></p> 		
<p><u>PAUL KLEE OBRA DE ARTE</u></p> 		
<p><u>MONSTRUO DE COLORES</u></p> 		