

facultad  
de  
ciencias  
de la  
educación



# UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Educación emocional en el alumnado con trastornos del  
espectro autista de altas capacidades  
Emotional education in students with high-capacity  
autism spectrum disorder

---

ESTUDIANTE Mosquera Canchingre Beatriz

---

TUTOR Prof. Dr. D. Francisco Javier Peralta Sánchez

Convocatoria de: junio de 2021

## ÍNDICE DE CONTENIDOS:

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>3</b>
<b>2.1. Recopilación de datos.....</b>	<b>3</b>
<b>2.2 Normativa legal (Revisión Bibliográfica).....</b>	<b>3</b>
<b>2.3 Desarrollo del marco teórico.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3.1. Epidemiología menores TEA.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3.2. Definiciones TEA.....</b>	<b>6</b>
2.3.2.1. Grados de afectación del TEA.....	7
2.3.2.2. Alumnado TEA con altas capacidades.....	7
2.3.2.3. Capacidades cognitivas menores TEA con altas capacidades.....	8
<b>2.4. Educación emocional.....</b>	<b>9</b>
<b>2.4.1. Educación emocional en Educación Infantil.....</b>	<b>10</b>
<b>2.4.2. Clasificación de las emociones.....</b>	<b>10</b>
<b>2.4.3. Metodología Didáctica en la Educación Emocional.....</b>	<b>10</b>
<b>2.4.4. Competencias emocionales.....</b>	<b>11</b>
2.4.4.1. Psicología positiva.....	12
2.4.4.2. Modelos de inteligencia emocional.....	12
2.4.4.3. El modelo de habilidad de Mayer Salovey.....	12
2.4.4.4. El modelo mixto de Baron.....	14
2.4.4.5. Teoría de ampliación y construcción.....	14
2.4.4.6. Metodología de la educación emocional en educación infantil.....	14
<b>3. MARCO APLICADO.....</b>	<b>15</b>
<b>3.1 Ámbito de intervención.....</b>	<b>15</b>
<b>3.2 Objetivos.....</b>	<b>16</b>
<b>3.3 Contenidos.....</b>	<b>17</b>
<b>3.4 Metodologías.....</b>	<b>18</b>
<b>3.5 Sesiones o Actuaciones.....</b>	<b>18</b>
3.5.1 Materiales y recursos.....	27
3.5.2 Roles del docente.....	27
3.5.3 Roles del alumnado.....	27
3.5.4 Implicación de las familias.....	28
3.5.5 Temporalización.....	28
<b>3.6 Evaluación.....</b>	<b>28</b>
<b>3.7 Conclusiones.....</b>	<b>28</b>
<b>4. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>31</b>
<b>5. ANEXOS.....</b>	<b>33</b>

## ÍNDICE DE TABLAS:

<i>Tabla 1: Base de datos.....</i>	<i>3</i>
<i>Tabla 2: Características del TEA .....</i>	<i>7</i>
<i>Tabla 3: Contenido a trabajar en Educación Infantil. ....</i>	<i>12</i>
<i>Tabla 4: Modelo de Mayer y Salovey 1997. ....</i>	<i>13</i>
<i>Tabla 5: Modelo Salovey y Mayer 2019. ....</i>	<i>13</i>
<i>Tabla 6: Modelo mixto de Baron .....</i>	<i>14</i>
<i>Tabla 7: Objetivos de Educación Infantil. ....</i>	<i>15</i>

## **RESUMEN:**

Las emociones son las reacciones o modos de adaptación que se tiene a los estímulos que se perciben ya sean internos o externos, es decir de recuerdos, lugares o personas; puesto que influye en el proceder ante las diversas situaciones, convirtiéndose en la base fundamental para un correcto desarrollo a nivel integral de las personas. Por ello trabajar desde la primera infancia en la educación emocional nos permitirá evolucionar de manera más sana y equilibrada.

centrándonos en el tema que se trabaja en esta propuesta resaltaremos que los menores con trastorno del espectro presentan dificultades en el área del lenguaje, la sociabilización y a nivel conductual, ocasionándole grandes dificultades para identificar, expresar y gestionar sus emociones de una manera equilibrada. Por esto la propuesta está planteada al trabajo de la identificación y gestión de sus emociones, pues, son de vital importancia para facilitar y establecer una base sólida sobre la cual los menores puedan comprenderse a ellos mismo y trabajen en la comprensión del entorno que los rodea. la correcta gestión de sus emociones ayuda al menor a tener comportamientos menos disruptivos o violentos.

La inteligencia emocional dotará al menor de técnicas y estrategias para trabajar en el autocontrol, regulación, concienciación y anticipación hacia situaciones que ellos conocen provoca emociones o sentimientos que en otras ocasiones les ha costado manejar de una manera estable, esto además aporta ventajas en otras áreas como en el lenguaje, ya que al ser capaces de narrar sus sentimientos o vivencias permite al menor interaccionar de una manera más sana, equilibrada y fluida con sus iguales.

## **PALABRAS CLAVES:**

TEA (trastorno del espectro autista), educación emocional, educación infantil, inteligencia emocional, conciencia emocional, competencias emocionales.

**ABSTRACT:**

Emotions are reactions or ways for a person to adapt to internal or external influences, such as memories, places or people; since they affect how someone reacts in different situations, they are a fundamental basis in the development of a person. For this reason, working from early childhood on emotional education will allow them to evolve in a healthier and more balanced way.

Focusing on the subject of interest in this proposal, we will highlight that minors with autism spectrum disorder have difficulties in the area of language, socialization and at a behavioral level, making it very difficult for them to identify, express and manage their emotions in a balanced way. For this reason, the proposal is raised for the work of identifying and managing their emotions, since it is essential to facilitate and establish a solid base on which minors can understand themselves and work on understanding their surrounding environment. Correctly managing their emotions helps the minor to have less disruptive or violent behaviors.

Emotional intelligence will provide the child with techniques and strategies to work on self-control and awareness towards those situations that they know provoke emotions or feelings that on other occasions it would be difficult for them to handle in a stable way, this also provides advantages in other areas such as in language, since being able to narrate their feelings or experiences allows the child to interact in a healthier, more balanced and fluid way with their peers.

**KEY WORDS:**

TEA (autism spectrum disorder), emotional education, child education, emotional intelligence, emotional conscience, emotional competence.

## 1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo fin de grado se abordará la temática de la educación emocional del alumnado con trastornos del espectro autista (TEA) de altas capacidades en el aula.

Entendiéndose por educación emocional el desarrollo de las habilidades emocionales a través de las cuales los niños/as aprenden a reconocer, identificar, aceptar y gestionar sus sentimientos para trabajar en la adquisición de una estabilidad emocional, lo que les permitirá integrar en su vida los valores, actitudes y habilidades que le facilitará la construcción de su identidad personal y asentar las bases para su futuro.

El trastorno del espectro autista (TEA) comúnmente conocido como autismo (APA 2008), es un trastorno complejo del desarrollo neurológico en el cual se ve alteradas las capacidades a nivel conductual, social, y del lenguaje; pudiéndose ver afectados en su educación, autonomía personal, ámbito social y hábitos (Eikeseeth, 2009). Se desconoce su origen, suele presentar síntomas desde el nacimiento, sin embargo, la mayoría de los diagnósticos suelen hacerse a los 3 años, es decir, al ingreso en el sistema educativo.

Existen varios niveles de funcionalidad según el grado de afectación del lenguaje, o su coeficiente intelectual. El autismo tiene un gran abanico de síntomas por lo que la comprensión o asimilación por parte de los pacientes y de su entorno es muy difícil, ya que no se puede crear patrones o guías para trabajar en su desarrollo.

Se aborda este tema por diversas circunstancias y **razones** entre las que destacaremos las siguientes:

- En primer lugar, se trata de un trastorno muy heterogéneo y con un gran aumento de diagnóstico, por lo que se considera de vital importancia el trabajo en una propuesta de intervención en el área de la educación emocional.
- En segundo lugar, con la nueva normativa educativa en la que se trabaja por la inclusión de todo el alumnado se debe trabajar desde una propuesta que facilite la sociabilización de estos menores en el aula y con sus iguales.
- En tercer lugar, los niños/as con TEA no son capaces de comprender, e identificar sus emociones dificultando la gestión de sus emociones.
- En cuarto lugar, las interacciones con otros niños/as se ven muy limitadas al ellos presentar comportamientos “erróneos” que producen rechazo o miedo entre sus iguales.

- En quinto lugar, los menores con TEA de altas capacidades al no presentar un nivel cognitivo alterado suelen presentar comportamientos disruptivos al no saber gestionar sus sentimientos, haciéndolos sentirse frustrados con bastante facilidad por lo que trabajar el área de la educación emocional les facilitara desenvolverse con más facilidad con su entorno.

Con este trabajo se busca obtener varias **finalidades** relacionadas con la educación emocional del alumnado con TEA, entre ellas:

1. Dotar al alumno/a con TEA de una herramienta o habilidad que le permita comprender y trabajar en la gestión de sus emociones.
2. Enseñar al alumnado a comprender o ver diferentes perspectivas facilitándole la comprensión de la forma de percibir el mundo que tienen las personas con TEA.
3. Facilitar una inclusión más sana y equilibrada tanto para el menor con TEA como para su entorno.
4. Proveer al menor de las normas convencionales de la sociedad ayudándole a trabajar en su desarrollo emocional y social.
5. Para aumentar y mejorar las interacciones entre iguales desde una perspectiva mucho más informal y sana.
6. Para mostrar, reducir y trabajar con el menor TEA a gestionar sus frustraciones, ansiedades o miedos desde una visión más amable ayudándole a expresarse y comunicar sus sentimientos reduciendo sus comportamientos disruptivos.

Los **objetivos** de esta propuesta son:

- Aprender a buscar en base de datos científicas.
- Adquirir un mayor conocimiento de la educación emocional y del trastorno del espectro autista TEA.

El trabajo está estructurado en 5 apartados en primer lugar una introducción, justificación en la cual se realiza una contextualización del tema que se va a tratar, un segundo apartado en el que se recoge una recopilación de la normativa legal que rige esta propuesta, e información científica sobre los trastornos del espectro autista y la educación emocional buscada en diferentes bases de datos, una tercera sección con el marco aplicado con el ámbito de intervención subdividido en varios apartados sobre los diferentes puntos que rigen la intervención; objetivos, contenidos, metodologías, las sesiones y actuaciones, el material y recursos que se utilizara, el papel que desempeñara el docente, el alumnado y la familia en esta propuesta. un cuarto bloque con la bibliografía sobre los documentos utilizados y por ultimo

los anexos con ejemplos de cómo llevar a cabo las diferentes actividades que se van a elaborar en la propuesta.

## 2. MARCO TEÓRICO.

### 2.1. Recopilación de datos.

El marco teórico ha sido creado tras la realización de una investigación y análisis bibliográfico de varios artículos recogidos a través de varias bases de datos como Proquest, Dialnet, Psicodoc, Scopus, Google académico a través de palabras claves como TEA, etiología, epidemiología, propuestas de intervención, boletín del estado inteligencia emocional, educación emocional, competencias, características,

Se trata de un estudio epistemológico, por ello se ha empezado con una lectura de indagación sobre dos libros “la educación emocional” de Rafael Bisquerra y “la inteligencia emocional” de Daniel Goleman, diversos artículos relacionados con el TEA y la educación emocional, posteriormente se ha realizado una selección de los documentos considerados idóneos para este trabajo.

Se han utilizado una serie de filtros: texto completo, publicaciones académicas, revistas científicas, idioma, intervención educativa, 2015/2021, psicología y educación, intervención educativa.

**Tabla 1:** Base de datos

Etiología TEA	121 publicaciones (Psicodoc)
TEA	314 publicaciones (Psicodoc)
TEA	1003 publicaciones (Dialnet plus)
Alumnado TEA	501 publicaciones (Proquest)
TEA	667 publicaciones (Proquest)
TEA	2183 publicaciones (Scopus)
Adide	Google académico
Boletín oficial del estado	Google académico
Educación emocional	5137 publicaciones (Proquest)
Competencias educación emocional	Google académico
Inteligencia emocional	145 publicaciones (Proquest)

Fuente: elaboración propia.

### 2.2 Normativa legal (Revisión Bibliográfica).

- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación;** Entre sus principios fundamentales busca el máximo desarrollo de las capacidades en todas las áreas incluida de manera



específica el área emocional, su finalidad es que el alumnado reciba una educación de calidad adaptada a todas sus necesidades.

- En el artículo 14 en el punto 3, expone que en toda la etapa de educación infantil (0-6 años) se trabajará en el desarrollo y gestión progresivo de las emociones de los menores.
  - En el artículo 19 en el punto dos que aborda los principios pedagógicos manifiestan que la educación emocional se trabajara de manera transversal para fomentar la autonomía y la reflexión del menor.
  - En el artículo 71 en el punto uno recoge que las administraciones facilitaran las herramientas necesarias para que todos los alumnos/as logren el desarrollo integral y completo del menor (personal, social, intelectual y emocional).
- **Real Decreto 1630/2006, de 26 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil;** El objetivo del currículo es un desarrollo global del alumnado, por ello en las tres áreas del conocimiento se trabajara las emociones.
- *En el Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal* se busca trabajar en la adquisición de la madurez emocional, creándoles conciencia emocional a través de la expresión y control de sus emociones. Entre los objetivos de esta área están identificar los sentimientos, emociones, reconocerlos, definirlos y manifestarlos además de ser capaces de comprender y respetar las emociones del otro. También se trabaja para la obtención de hábitos y actitudes vinculadas a la vida cotidiana y al bienestar emocional.
  - Entre sus contenidos en el bloque 1 (*el cuerpo y la propia imagen*); tienen como objetivo identificar, expresar sentimientos, emociones buscando un control gradual de sus emociones y sentimientos. Entre sus criterios de evaluación se fomentará la participación en juegos que permitan regular sus expresiones y comunicación de emociones.
  - En el *Área del conocimiento del entorno*; se tendrá en cuenta que el niño/a sea capaz de expresar y contar sus emociones a través de sus experiencias.
  - En el *Área Lenguaje: comunicación y representación*; esta área es muy importante en esta etapa educativa, ya que, es la herramienta de aprendizaje más usada, porque a través del lenguaje los menores se expresan, por ello, entre sus objetivos se busca que el alumnado se exprese de manera oral sus emociones.
  - En los contenidos del bloque 1 por medio del lenguaje verbal se busca que los niños/as deseen exponer sus sensaciones y emociones creadas por las producciones literarias. En

el bloque 3 a través del lenguaje artísticos expongan hechos, emociones, sentimientos, etc.

- **Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía;** comparte con la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación las competencias para determinar los planes de estudio en la etapa educativa de educación infantil, en su artículo 6.2 se expone que el Gobierno fijará los objetivos competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación. Además, el Real decreto 1630/2006 desarrolla la normativa básica estatal; por lo que en el presente decreto se refleja los principios básicos determinados en las leyes mencionadas anteriormente.

- **Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía;** Esta ley aborda los mismos puntos definidos en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación, por lo que establece los mismos principios fundamentales, objetivos y contenidos relacionados con las emociones.

- **Decreto 147/2002, de 14 de mayo, por el que se establece la ordenación de la atención educativa a los alumnos/as con necesidades educativas especiales asociadas a sus capacidades personales;** Regula la atención educativa del alumnado con necesidades educativas especiales estableciendo los objetivos a tener en cuenta en todas las áreas. En el artículo 16 que aborda la atención especializada en educación infantil manifiesta que la administración educativa cooperará con el sistema público de la salud en los programas de campañas a modo de guía y apoyo familiar orientada a los alumnos/as del segundo ciclo de educación infantil, además de trabajar en la detección de los casos. La escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales se realizará, de conformidad con lo establecido en el Decreto 72/1996, de 20 de febrero. Según lo establecido en el artículo 8.1. de la Ley 9/1999, de 18 de noviembre, el alumnado con NEE, deberá ser escolarizado en los centros ordinarios, cerca de su entorno, buscando una mejor integración y logro de los objetivos planteados para la etapa educativa.

- **Instrucciones de 8 de marzo de 2017,** de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa; En la página 153 se define los trastornos del espectro autista como un trastorno cualitativo en el que se ven alterados diversas áreas como el lenguaje, la imaginación y la sociabilización se caracteriza por la presencia de comportamientos repetitivos, e intereses limitados. También nombra y define los 5 síndromes que forman parte del TEA, ya que cada uno presenta características específicas,

aunque todos. comparten alteraciones básicas como la dificultad o escasez de interés por la interacción social con sus iguales o la afectación en diversos grados del lenguaje. Los síndromes que forman parte del TEA son: el síndrome de asperger, síndrome de Rett, trastorno desintegrativo infantil, trastorno generalizado del desarrollo no específico y autismo el cual se trabajará en esta propuesta.

## **2.3 Desarrollo del marco teórico.**

### ***2.3.1. Epidemiología menores TEA.***

Actualmente se diagnostican más casos de TEA que durante la década anterior. El Centro para el Control y Prevención de Enfermedades de EE. UU. (2014), publicó un informe que presenta la tasa de prevalencia actual sobre el autismo en la que se estimaba que 1 de cada 68 niños nacidos serán diagnosticados con autismo.

- Por otra parte, se identifican más casos en niños que en niñas con un porcentaje de 4/10 en hombres por cada 1 de mujer. Además, recoge que 1 de cada 68 niños/as nacidos padece TEA (Cuxart, 2000) (CDC; Centro para el Control y Prevención de Enfermedades de EE. UU. 2014). sin embargo, la sintomatología es más severa en el sexo femenino.

### ***2.3.2. Definiciones TEA.***

Sampedro (2011) definió el autismo como: “Un trastorno del desarrollo, de origen neurobiológico, que da lugar a diferencias significativas en las habilidades que típicamente se esperan en los niños/as, en tres aspectos fundamentales como Interacción social, comunicación verbal y no verbal, y la flexibilidad de intereses y de conducta”.

El trastorno del espectro autista es un trastorno complicado con un origen neurobiológico que afecta al desarrollo de la persona que lo padezca y que perdura a lo largo de toda la vida ya que hasta ahora no se han encontrado cura. En el DSM-5 (2013), el trastorno del espectro autista está ubicado dentro de los trastornos del neurodesarrollo. Este trastorno suele diagnosticarse alrededor de los 18 meses o cuando las demandas sociales esperadas superan la capacidad de sociabilizar del menor, normalmente durante la primera infancia. En cuanto a las características del autismo que afectan son las áreas relacionadas con la sociabilización, es decir, aquellas que afectan a la comunicación verbal y no verbal y a la capacidad de actuación en la interacción con el entorno. Por esto se considera muy positivo su detección y atención a edades tempranas (Happé, 2011).

Al igual que lo expuesto en las definiciones anteriores (Vázquez, 2015) expone que el TEA se manifiesta con una gran heterogeneidad entre un paciente y otro, presentando unas necesidades y apoyos para cada individuo, haciendo necesaria una intervención específica para asegurar

alcanzar el objetivo (lograr que las personas con trastorno del espectro autista gocen de una vida más placentera y adaptada a sus necesidades a su manera de percibir el mundo).

Como se expone anteriormente los TEA presentan un desarreglo en los circuitos neuronales relacionados con el crecimiento y conservación del designado como cerebro social, que es primordial para el neurodesarrollo del niño durante sus primeros años de vida (García-Peñas, Domínguez-Carral y Pereira-Bezanilla, 2012).

### 2.3.2.1. Grados de afectación del TEA.

Según Baron-Cohen (2008), se puede diferenciar entre **autistas de bajo funcionamiento**; son los pacientes que tienen un coeficiente intelectual inferior a 70 y presenta graves dificultades en la adquisición del lenguaje o esta habilidad no es conseguida y **autista del alto funcionamiento** que son los menores que tienen un coeficiente superior al 80, presenta dificultades o retraso en la obtención del lenguaje. En la última edición del DSM-5 (2014), quedan recogido tres niveles de afectación o gravedad del espectro autista en los pacientes, tienen en cuenta dos áreas; la de comunicación social y la de comportamientos repetitivos. A continuación, se muestra la tabla:

**Tabla 2:** Características del TEA

CATEGORÍA DIMENSIONAL DEL TEA EN EL DSM5	COMUNICACIÓN SOCIAL	COMPORTAMIENTO RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS
Grado 3 “Necesita ayuda muy notable”	Mínima comunicación social	Marcada interferencia en la vida diaria por la inflexibilidad y dificultades de cambio y foco atención.
Grado 2 “Necesita ayuda notable”	Marcado déficit con limitada iniciación o respuestas o atípicas	Interferencia frecuente relacionada con la inflexibilidad y dificultades del cambio de foco.
Grado 1 “Necesita ayuda”	Sin apoyo in situ, aunque presenta alteraciones significativas en el área de la comunicación social.	Interferencia significativa en al menos, un contexto.

Fuente: Elaboración propia información recopilada del DSM-5

### 2.3.2.2. Alumnado TEA con altas capacidades.

Se entiende por autismo con altas capacidades o alto funcionamiento a los menores que pese a presentar las características mencionadas con anterioridad, tienen un coeficiente intelectual superior al 80 y dificultades o retraso en la adquisición del lenguaje pero este es adquirido, y no tienen asociada ninguna comorbilidad (Baron-Cohen, 2008), estos menores tienen mayor capacidad en el área del lenguaje, presentando un vocabulario más extenso, mejor comprensión de las reglas ortográficas y en la morfología; aunque presenta grandes dificultades en la

comprensión pragmática del lenguaje (Olivar, 2000). Diversos autores como Resches y Pérez; Olivar, Flores y De la Iglesias (2004) a lo largo de la historia han considerado que esta incomprensión del área pragmática dificulta la interacción de estos menores con los demás, ya que, no son capaces de percibir o comprender el punto de vista de su interlocutor.

Tienen un grado de adaptación más adecuado a nivel académico y social lo que les permite establecer relaciones o interesarse por ellas.

### *2.3.2.3. Capacidades cognitivas menores TEA con altas capacidades.*

- Algunos autores como Palau-Baduell, Salvadó-Salvadó, Clofent-Torrento, y Valls-Santa susana, (2012), apuntan que el TEA es una alteración de origen cognitivo, que posee una base neuro-anatómica. A continuación, se exponen las características de las áreas afectadas según Artigas, 2000; Consejería de Educación, 2006; Ochoa & Cruz, 2007 De la Iglesia & Olivar, 2008; López, Rivas & Taboada, 2009; Merchán- Naranjo et al, 2011:

#### ➤ **Lenguaje**

Problemas para amoldar su lenguaje a los contextos sociales.

Imposibilidad de seguir la cadencia del dialogo en cohesión con la situación.

Dificultad para respetar los turnos de palabra

Ausencia de atracción por el discurso de su interlocutor.

Fijación extrema en tópicos.

#### ➤ **Funciones ejecutivas**

Disfunción en el razonamiento, memoria y fluidez verbal.

Problemas en tareas de clasificación, manejo, organización del tiempo.

Buena conservación de la percepción visomotora y visoespacial.

Alto rendimiento en actividades que requieran poca flexibilidad.

#### ➤ **Atención**

Escaso procesamiento visual a nivel global.

Atención focalizada hacia áreas concretas.

Presenta inconvenientes para cambiar con rapidez su punto de focalización hacia otra modalidad sensorial.

#### ➤ **Memoria**

Posee un alto rendimiento en la memoria visual

Tiene afectado el recuerdo libre

Les cuesta realizar tareas relacionadas con la memoria episódica.

#### ➤ **Inteligencia**

Incapacidad o gran dificultad para entender las relaciones abstractas entre los objetos.

Buena ejecución en las actividades que no implican capacidades verbales para su desarrollo.

#### 2.4. Educación emocional.

Cuando hablamos de educación emocional es necesario definir varios términos.

- La **educación** aborda todo proceso relacionado con el aprendizaje, este sea llevado a cabo en el ámbito académico o fuera de este, es decir, el aprendizaje adquirido en el aula, en el seno familiar u otros entornos, este proceso es un continuo a lo largo de la vida. Bisquerra (2019).
- Daniel Goleman (2011), define las **emociones** como “Todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. Impulsos arraigados que nos llevan a actuar”. También es definida las emociones por Belén Piñeiro (2016), quien define las emociones como reacciones psicofisiológicas involuntarias ante ciertos estímulos, que representan nuestro modo de adaptación al entorno que nos rodea. Estos estímulos pueden ser externos o internos. Las emociones aparecen ante un objeto, una persona o un lugar, pero también al pensar en un suceso futuro o un recuerdo que ha sido importante para nosotros.
- Otro termino vinculado a la **educación emocional** es la Inteligencia Emocional definida por Daniel Goleman (2011), como la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás, es decir, La inteligencia emocional es aprender a comprender las emociones que nos habitan y sacarles el mejor partido posible.
- La **educación emocional** es un proceso educativo dirigido al avance en la adquisición de habilidades que nos permitan conocer y percibir de una manera más correcta las emociones, por esto busca trabajar desde dos líneas; la primera reforzando la consecución y concienciación de las propias emociones y la segunda va dirigida hacia la comprensión de las emociones de los demás. Bisquerra (2019).
- Para Extremera y Fernández- Berrocal (2001), la **educación emocional** debe ser un proceso continuo y permanente, debe formar tanto de la vida diaria como del currículo, trabajándose desde una forma global y transversal de manera continua durante toda la vida académica, pues esto impulsara a mejorar el desarrollo de las capacidades y estrategias para manejar las emociones.
- La **educación emocional** busca dar respuesta a un área social que no está trabajada de una manera profunda en la educación formal, debido a lo cual se están observando problemas

en el comportamiento o manejo de las situaciones emocionales por parte de los menores, Baron y Parker; Tobias y Friedlander (2000).

#### **2.4.1. Educación emocional en Educación Infantil.**

El trabajo de las emociones en las primeras etapas de la escolarización es primordial, ya que a estas edades los menores amplían su entorno de interacción y surgen las primeras relaciones con sus iguales, además de estar creando la concepción de su propia identidad. (Bisquerra y Hernandez, 2017).

- Durante el primer ciclo educativo (0-3 años) el menor empieza a crear sus primeros vínculos fuera del seno familiar; el ofrecerle un entorno estimulante y confortable junto con el trabajo correcto de las emociones, establecerán una base que permitirá y facilitará al menor ir adquiriendo las habilidades necesarias para identificar, nombrar y expresar sus emociones además de empezar a comprender la de los demás, por ello el trabajo de la educación emocional debe ser uno de los principales objetivos del currículo en estas etapas. (Andrés 2005; Berrois et al. 2005; Cruz 2014).

#### **2.4.2. Clasificación de las emociones.**

Existen muchas clasificaciones de las emociones, aquí se presenta la clasificación desde una perspectiva de la psicología positiva recogida por Bisquerra (2009), en la cual se pueden diferenciar dos grupos:

**Emociones discretas** que se basan en el evolucionismo de Darwin sostienen que existe un determinado número de emociones, muchos autores las denominan emociones básicas (ira, tristeza, asco, alegría y sorpresa). Consideran que a partir de las experiencias emocionales se puede identificar, diferenciar, definir y denominar las emociones.

**Teorías dimensionales** surgen a causa de la imposibilidad de consensuar una clasificación para las emociones, en esta teoría se considera que las emociones se sitúan dentro de un continuo estructurado mediante polaridades

Los principales polos son Valencia (positiva - negativa; placer - displacer) arousal (activación alta -baja); aproximación-evitación.

#### **2.4.3. Metodología Didáctica en la Educación Emocional**

Según Bisquerra (2019), la práctica educativa de las emociones debe ser llevada a cabo mediante una propuesta metodológica activa en la que la participación por parte del alumnado sea activa, teniendo en cuenta su campo de interés, su entorno y sus necesidades. Otra de las aportaciones para tener en cuenta son la teoría del aprendizaje social de Bandura, en la cual se pone énfasis en el rol de los modelos del proceso de aprendizaje, consideraba que los niños/as

aprenden de la observación, imitando los comportamientos de su entorno. La metodología didáctica se establece desde varias perspectivas y modelos educativos, destacamos:

- **Enfoque constructivista:** se concibe como un crecimiento a nivel personal que se lleva a cabo a lo largo de toda la vida, comprendiendo que este proceso de ser realizado desde una participación y compromiso activo por parte del menor.
- **El modelo sistémico:** se concede el mismo papel protagónico tanto al menor como al adulto y a la comunicación como una herramienta primordial para la interacción. Por ello se debe poner en el foco de atención a todo el entorno del menor para poder obtener un resultado positivo en el aprendizaje.
- **Interacción humanista:** se trabaja a través de ambientes y actividades que cree un entorno que fomente en el alumnado un pensamiento crítico y reflexivo que le permita descubrir sus propios valores.

#### 2.4.4. Competencias emocionales.

Daniel Goleman en su libro “*inteligencia emocional*” une a la definición de Salovey y las inteligencias de Gardner y las estructura hasta establecer las cinco competencias emocionales clave (pág. 89).

- **Conocimiento de las propias emociones:** Es un proceso complejo que requiere una observación y psicoanálisis de los sentimientos que permite ir creando conciencia de los propios sentimientos, identificarlos y nombrarlos. Este proceso es primordial ya que, se establece en la base para la consecución de las otras competencias emocionales. Conseguir un conocimiento de las propias emociones hace a las personas más libres, pues les permite avanzar y no quedar sometidos bajo el dominio de ciertas emociones. (Capítulo 4 pág. 94).
- **Capacidad de controlar las emociones:** Permite controlar, gestionar o regular las emociones según los momentos, la capacidad de poder gobernar o dirigir nuestras emociones, sobre todo las negativas, nos permitirá alcanzar una estabilidad emocional. (Capítulo 5, pág. 108).
- **Capacidad de motivarse a uno mismo:** Es la habilidad de controlar las emociones negativas nos permitirá concentrarnos, estar más atentos, pudiendo expresarnos o trabajar de una manera más estable y relajada, lo que nos permitirá obtener mejores resultados. (capítulo 6, pág.142).
- **Reconocimiento de las emociones ajenas:** Es la destreza que se tiene para posicionarse o comprender los puntos de vista de los demás, la obtención de la empatía se lograra cuanto mayor sea el conocimiento de nuestras propias emociones. (capítulo 7, pág.167).



- **Control de las relaciones:** Hace referencia a la técnica o soltura que se tiene para interaccionar con los demás, es decir, a la capacidad de posicionarse, entender y respetar las emociones o sentimientos de sus interlocutores. (capítulo 8, Pág. 188).

Los contenidos que se deben trabajar en esta etapa son:

**Tabla 3:** *Contenido a trabajar en Educación Infantil.*

Conciencia emocional	Consiste en tomar conciencia de la situación emocional y expresarlo, además ser capaces de reconocer e identificar los sentimientos y emociones de los demás.
Regulación emocional	Consiste en ser capaces de gestionar los impulsos y las emociones negativas, sabiendo aguantar y gestionar las frustraciones y esperar las gratificaciones.
Autoestima	Es la forma en la cual nos percibimos, es decir nos vemos a nosotros mismos, esta etapa es muy importante porque los niños/as en estas edades empiezan a crear su autoestima.
Habilidades socioemocionales	Está vinculado con el primer contenido, ya que, el ser capaces de reconocer los sentimientos de los demás nos permite establecer unas relaciones interpersonales más sanas y equilibradas.
Habilidades de vida	Permite sentir satisfacción en la vida diaria y en todos los entornos.

Fuente: Elaboración propia. Información recopilada de Daniel Goleman.

#### 2.4.4.1. *Psicología positiva.*

La psicología positiva surge a raíz de empezar a trabajar la educación emocional, conlleva un paso hacia la “ciencia del bienestar” evidenciando lo beneficioso de no centrarse en lo negativo sino valorar más lo positivo. Los temas principales de la psicología positiva son las emociones positivas, el bienestar emocional, la felicidad y el *fluir*. Hace hincapié a las vertientes positivas del funcionamiento humano, se busca progresar en el bienestar y favorecer la felicidad.

Una de las fases es el trabajo de fortalezas y virtudes humanas, hay evidencias que vinculan que la consecución o trabajo de estas fortalezas aportan mayor placer a nivel vital. Estas pueden ser fomentadas y enseñadas por lo que se pueden trabajar en el ámbito educativo. Las fortalezas humanas son: sabiduría y conocimiento, coraje, humanidad, justicia, contención, trascendencia.

#### 2.4.4.2. *Modelos de inteligencia emocional.*

Según Fernández y Ruiz (2008) se pueden distinguir entre varios modelos de habilidad, unos son aquellos centrados en las habilidades mentales que contribuyen al desarrollo en el procesamiento cognitivo aprovechando los datos que dan las emociones, y los modelos mixtos, que son una combinan entre las destrezas mentales y con cualidades de la personalidad. (Fernández y Extremera, 2002).

#### 2.4.4.3. *El modelo de habilidad de Mayer Salovey*

Estos autores estructuraron la inteligencia emocional en cuatro habilidades (percepción, facilitación, comprensión y regulación de las emociones) se resalta las habilidades cognitivas

implícitas en la conducta emocionalmente inteligente. Están organizadas de manera jerárquica (Mayer y Salovey,1997; 2007). A continuación, se presentan las tablas del modelo:

**Tabla 4: Modelo de Mayer y Salovey 1997.**

<b>Regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual</b>			
Habilidad para estar abiertos a los sentimientos tanto para aquellos que son placenteros como displacenteros	habilidad para atraer o distanciarse reflexivamente de una emoción dependiendo de su información o utilidad juzgada	habilidad para monitorizar reflexivamente las emociones con relación a uno mismo y a otros, tales como reconocer cómo de claro, de típicos, influyentes o razonables son	habilidad para regular las emociones en 1 mismo y en otros mitigando las emociones negativas e intensificando las placenteras sin reprimir o exagerar la información que ellas transmiten
<b>Comprender y analizar las emociones; empleando el conocimiento emocional</b>			
Habilidad para etiquetar emociones y reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones mismas, tales como la relación entre gustar y amar	La habilidad para interpretar los significados que las emociones conllevan respecto a las relaciones, tales como que la tristeza a menudo es precedida de una pérdida	Habilidad para comprender sentimientos complejos: sentimientos simultáneos de amor y odio, o mezclados tales como el temor como una combinación de miedo y sorpresa	Habilidad para reconocer las emociones aproximadamente las transiciones entre emociones, tales como la transición de la ira a la satisfacción, o desde la ira a la vergüenza
<b>Facilitación emocional del pensamiento</b>			
Las emociones priorizan el pensamiento al dirigir la atención a la información importante	Las emociones son tan intensas y disponibles que pueden ser generadas como ayuda del juicio y de la memoria sobre los sentimientos	El humor cambia la perspectiva del individuo desde el optimismo al pesimismo, favoreciendo la consideración de múltiples puntos de vista	Los estados emocionales disimulan abordar diferencialmente problemas específicos tales como cuando la felicidad facilita el razonamiento inductivo y la creatividad
<b>Percepción, valoración y expresión de las emociones</b>			
La habilidad para identificar la emoción en los estados físicos, sentimientos y pensamientos de uno	La habilidad para identificar emociones en otros, en bocetos, en obras de arte, a través del lenguaje, sonido, apariencia y conducta	Habilidad para expresar emociones adecuadamente y expresar las necesidades relacionadas con esos sentimientos	Habilidad para discriminar entre expresiones precisas o imprecisas, u honestas, de las emociones

Fuente: elaboración propia. Recopilación de información libro Inteligencia Emocional.

**Tabla 5: Modelo Salovey y Mayer 2019.**

<b>Habilidades</b>	<b>Características</b>
Percepción	Permite reconocer las emociones propias y las de los demás así cómo conocer emociones en objetos música u otros estímulos.
Asimilación	Permite producir, utilizar, experimentar las emociones que son necesarias para relacionarnos, expresar sentimientos y emplearlas en otros procesos cognitivos.
Comprensión	A través de esta habilidad se entiende la información emocional y como estos procesos se mezclan y desarrollan con el paso del tiempo facilitándonos la comprensión y significación de las emociones.
Regulación	Es la capacidad que permite estar receptivo para experimentar los sentimientos y emociones, y ser capaces de gestionar las propias y la de los demás. Además, nos ayuda a trabajar e impulsar el conocimiento y ampliación de la propia identidad.

Fuente: Elaboración propia. Información recopilada libro Inteligencia Emocional.

#### 2.4.4.4. El modelo mixto de Baron

Para Baron la inteligencia emocional es una construcción comprendida por varios componentes (intrapersonales, interpersonales, adaptabilidad, manejo del estrés, estado de ánimo en general).

**Tabla 6: Modelo mixto de Baron**

<b>Interpersonal</b>	comprensión de las emociones, asertividad, autoconcepto, autorrealización e independencia.
<b>Intrapersonal</b>	Empatía, relaciones interpersonales y responsabilidad social.
<b>Adaptabilidad</b>	solución de problemas, prueba de la realidad y flexibilidad.
<b>Manejo de estrés</b>	tolerancia al estrés y control impulsos.
<b>Animo en general</b>	felicidad y optimismo.

Fuente elaboración propia. Recopilación de información libro Educación Emocional. Rafael Bisquerra.

#### 2.4.4.5. Teoría de ampliación y construcción

Bárbara Fredrickson, en su "teoría de la ampliación y construcción" (broaden-and-build theory), considera que las emociones positivas aumentan el repertorio instantáneo del pensamiento y acción además ayuda a la fabricación de medios para la resistencia en el futuro. (Fredrickson et al., 2002, 2003, 2004).

Según esta teoría el juego tiene un papel importante, aplicada como herramienta o estrategia en el ámbito educativo pues, a través de este se puede experimentar emociones positivas, ya que se persigue unos objetivos a través de unas reglas e interactuando con otras personas, por lo que esto fomentara el desarrollo del pensamiento, les aportara nuevos recursos y planteamientos, maniobras que podrán utilizar de manera practica en su vida.

#### 2.4.4.6. Metodología de la educación emocional en educación infantil

Según Bisquerra, 2019 el estudio de la educación emocional en la etapa de educación infantil debe ser funcional, practico y utilitario, trabajándose de manera transversal a través de todos los temas y enseñanzas.

Para un correcto trabajo lo primero que debe hacer el docente es crear en el aula un ambiente de confort y comodidad donde los menores se sientan seguros, queridos y respetados, algunas de las herramientas o estrategias que se pueden utilizar para crear este clima son:

- La petición de material que formen parte de la vida de los menores, pueden ser juguetes, fotos, mantitas, cuentos, peluches, etc.
- Trabajar desde situaciones naturales y espontaneas surgidas en el aula o que susciten interés a los alumnos, esto favorecerá la comprensión emocional tanto personal como la de los demás.
- Los recursos más utilizados son la música, los títeres, los cuentos y el juego:

- La música a través de sus variantes impulsa la creación de los sentimientos, las emociones y la fluidez de ellas.
- Los títeres posibilitan dinámicas y crear vínculos emocionales.
- Los cuentos son un buen recurso para encauzar las emociones.
- El juego estimula la relación, interacción y la expresión de sentimientos y emociones.

Los objetivos que se establecen para trabajar en esta área son:

**Tabla 7: Objetivos de Educación Infantil.**

Objetivos de Educación Infantil	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el desarrollo integral de los niños/as.</li> <li>- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.</li> <li>- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.</li> <li>- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.</li> <li>- Desarrollar la tolerancia a la frustración.</li> <li>- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.</li> <li>- Desarrollar el control de la impulsividad.</li> <li>- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia. Información recopilada de Rafael Bisquerra.

### 3. MARCO APLICADO

#### 3.1 Ámbito de intervención

La propuesta será realizada en el centro CEIP Madre de la Luz situado en Almería capital se trata de un centro público bilingüe de tres líneas, es un centro con muchos años de creación, las instalaciones están un poco antiguas, aunque disponen de muchos recursos, disponen de buenos accesos, la mayor parte de las familias son familias mayores con dos hijos, en las que los dos miembros trabajan, el centro cuenta con un aula TEA, pero el menor, está escolarizado en un aula ordinario, el aula cuenta con 22 alumnos, se trata de un grupo heterogéneo en cuanto a composición de sexo (13 niñas, 9 niños), nivel sociofamiliar, a ritmos de aprendizaje académicos, y en cuanto a país de origen, sin embargo a nivel cultural es homogéneo.

La participación de los progenitores será de vital importancia, los padres del menor están muy involucrados en la evolución educativa y emocional de su hijo; participan de manera activa en todas las actividades y peticiones que les realiza la tutora del menor.

La intervención está destinada a un alumno concreto, diagnosticado con TEA, el menor MS, es un varón de 5 años, el diagnóstico que presenta según el DSM-5 es autismo, no presenta

retrasos significativos a nivel cognitivos. Las características para destacar sobre este alumno son:

- El menor no presenta retrasos en el lenguaje, habitualmente utiliza el habla para interactuar con su entorno, aunque necesita ayuda de los pictogramas para asimilar los cambios o situaciones que no le han sido anticipadas, o se encuentra nervioso o desregulado.
- Muestra dificultades de comportamiento adaptativo, escapándose del aula con bastante frecuencia.
- Realiza contacto visual en las conversaciones, o interacciones con los demás, aunque no la suele mantener durante mucho tiempo, no realiza seguimiento visual a no ser que llames su atención y le indiques el objeto que se desplazara.
- Le cuesta mucho participar en actividades grupales, pues presenta mucha dificultad a la hora de compartir o respetar los turnos.
- Presenta bastante intolerancia a la frustración, lo que le provoca comportamientos violentos, aunque con sus iguales suele tener un comportamiento más igualitario, presentándose pocas situaciones o momentos donde el menor se enfrenta a un compañero/a.
- Realiza sonrisa social, en muchas ocasiones esta sonrisa social no mantiene relación con la situación que está sucediendo, y en otros esta dura por un tiempo demasiado prolongado.
- El menor, aunque presenta intereses muy restringidos, tiene una relación bastante buena con sus compañeros, aunque es incapaz de conectar a nivel más emocional, pues le cuesta mucho asumir que sus actos afectan a los demás y sus emociones cambian, y esto crea frustración en él y en los otros menores, que lo consideran “mandón” y “caprichoso” dejándolo de lado en muchas ocasiones para evitar momentos de tensión.
- Tiene escasas estereotipias, solo las presenta en momentos de mucho estrés o desregulación emocional.

### **3.2 Objetivos**

El principal objetivo que se pretende conseguir a través de esta propuesta es fomentar el bienestar personal y social del menor con sus iguales. Los objetivos a nivel general que se buscan alcanzar son:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones

- Identificar las relaciones del resto
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones
- Mejorar las relaciones interpersonales

Los objetivos específicos que se trabajaran en esta propuesta se trabajaran teniendo en cuenta las competencias emociones descritas por Salovey:

- *Conocimiento de las propias emociones:*
  - ✓ Obtener un vocabulario emocional esencial (feliz, triste, enfadado, cansado, etc.)
  - ✓ Expresar las propias emociones mediante lenguaje oral y lenguaje alternativo (pictogramas).
  - ✓ Distinguir las emociones de los demás
- *Capacidad de controlar las emociones:*
  - ✓ Gestionar, controlar los impulsos o rabietas ante situaciones de estrés o frustración.
  - ✓ Conocer o anticiparse a las emociones y sentimientos que se tendrá ante diversos estímulos.
  - ✓ Respetar las emociones de los demás.
- *Capacidad de motivarse a uno mismo:*
  - ✓ Autorregularse ante situaciones que pueden producir estrés o ansiedad.
  - ✓ Trabajar en la tolerancia, y relajación hacia ruidos o comportamientos que produzcan emociones negativas.
- *Reconocimiento de las emociones ajenas:*
  - ✓ Distinguir las emociones de los demás
  - ✓ Empatizar con las emociones los demás.
  - ✓ Comprender que tus actos producen emociones en los demás.
- *Control de las emociones:*
  - ✓ Crear técnicas alternativas para regularse o gestionar situaciones conflictivas.
  - ✓ Empezar a participar en actividades grupales.
  - ✓ Reforzar la aceptación y respeto de las normas del aula.

### **3.3 Contenidos**

El programa de intervención que se plantea esta formulado para dar respuestas a las características del menor teniendo en cuenta las características del diagnóstico previo presentado.

En esta propuesta didáctica los contenidos a partir de los cuales se pretende desarrollar las competencias emocionales están basados en la propuesta del modelo de la inteligencia emocional de Salovey y Mayer, y el modelo mixto de Baron.

- En esta intervención se busca adquirir las habilidades que nos permiten gestionar y regular las emociones (percepción, asimilación, comprensión, regulación), esto se llevarán a cabo, teniendo en cuenta dos competencias la **interpersonales** en los que se trabajara los contenidos (conciencia emocional, regulación emocional, y la autoestima) y la **intrapersonal** (habilidades socioemocionales, habilidades de vida).

### 3.4 Metodologías

Se trabajará desde un enfoque constructivista, puesto que se pretende que el alumno sea capaz de adquirir un aprendizaje significativo de las emociones, mediante una participación activa en la programación, de manera que sea capaz de identificar y gestionar sus propias emociones y la de los demás; todo ello mediante una interacción humanista, ya que, se adquiere un aprendizaje emocional significativo y funcional realizando un aprovechamiento educativo de los conocimientos previos, intereses y experiencias vividas.

Al tratarse de la etapa de infantil la tutora pasa la mayor parte de tiempo en el aula resulta bastante sencillo llevarla a la práctica, pues se requiere de poca programación con otros docentes, pese a ello se les indicara a los docentes especializados al aula de la programación para que puedan elaborar material o actividades, aunque cada una de ellas acuden al aula una hora semanal.

Las actividades planteadas tendrán un carácter lúdico que facilite la interacción entre el menor y sus iguales, impulsando las tareas o juegos cooperativos.

### 3.5 Sesiones o Actuaciones

Al tratarse de una propuesta que se trabajara de manera anual se trabajaran varios cuentos;

- “Monstruo rosa” de Olga de Dios (anexo 1)
- “Abrázame” de Simona Ciruolo. Editorial SM (anexo 2)
- “Por cuatro esquinitas de nada” de Jérôme Ruillier. Editorial Juventud (anexo 3)
- ¿De qué color son los besos? de Rocío Bonilla. Editorial Algar. (anexo 4)
- Te quiero (casi siempre) de Anna Llenas. Editorial Espasa libros. (anexo 5)

se empezará realizando un programa en paralelo en horario extraescolar y de forma voluntaria, esta programación se realizará cinco sesiones:

- En una primera sesión solo con los padres, en la cual se les explicará y darán las pautas que deberán seguir ellos en el hogar para reforzar y potenciar la intervención.

La maestra enviará semanalmente modificaciones de las pautas dadas siempre que sea necesario.

- En una sesión con una duración de 25 minutos cada semana, solo para el menor donde se les ira trabajando las pautas que se trabajaran en el aula. Las actividades que más se trabajaran son las siguientes, las demás se irán modificando o adaptando según vaya progresando el menor en el proyecto.

Tarea 1: Identificación de imágenes con las emociones.

Tarea 2: Imitamos emociones

Tarea 3: ¿Cómo te sientes?

Tarea 4: ¿Cómo se sienten?

- El menor dispondrá en su mesa de trabajo de un emociómetro, será una plantilla en la cual aparecerán porcentajes (20, 40, 60, 80, 100%), en cada porcentaje el niño tendrá de dos opciones a llevar a cabo al llegar emocionalmente a ese grado de ansiedad, o nervios, para realizar esta plantilla se trabajará con ayuda de los padres; nos informan de las técnicas o mecanismos trabajados en el hogar para controlar estos momentos. (Anexo 6).
- Una sesión trimestral, donde se volverá a reunir la tutora con los padres para realizar correcciones o pautas para continuar trabajando en el hogar.

## **PROPUESTA: TODOS SOMOS ÚNICOS Y ESPECIALES**

### **1. DIVERSIDAD**

En primer lugar, se empezará trabajando la concienciación, asimilación, tolerancia y respeto hacia la diversidad, puesto que los menores son tan pequeños que no tienen la madurez suficiente para comprender el concepto de autismo y comprender lo que esto supone o condiciona el comportamiento de su compañero sin considerarlo diferente o especial.

- **Objetivos:** Al tratarse de una propuesta interdisciplinar y transversal se trabajarán diversas áreas del conocimiento, aquí resaltaremos las de interés con el tema a trabajar.
  - a) Concienciación sobre la diversidad de las personas
  - b) Trabajar el respeto y tolerancia hacia lo diverso
  - c) Conocer la propia identidad y la de los demás
  - d) Reforzar su autoestima
  - e) Comprender lo valioso y enriquecedor de las diferencias.

#### ➤ **Sesión 1:**

- ❖ *Tarea 1: Lectura cuento “Wonder, todos somos únicos”, escrito e ilustrado por R.J. Palacio. 2017 (Anexo 7).*



Se realizará una primera lectura del cuento, por parte de la docente, utilizará de apoyo visual laminas para que ayude al alumnado a seguir la historia.

Se trabajará la diversidad a través de este cuento ya que, se trata de una historia sencilla y fácil de comprender para los menores, además porque para la siguiente parte se utilizará un cuento similar.

- Material: laminas, docente, niños/as
- Espacios: rincón de la lectura al aula libre.
- Temporalización: Esta sesión se realizará durante 15 minutos.

❖ *Tarea 2: Debate sobre el cuento*

Tras la lectura del cuento en mesa redonda se realizará un debate dirigido por la docente. La maestra realizara preguntas e ira dando los turnos de palabras, (anexo 8)

- Materiales: folio con las preguntas, imágenes sobre el cuento para ayudar a recordar la historia, niños/as, maestra.
- Espacios: rincón de la lectura
- Temporalización: 20 minutos

❖ *Tarea 3: Dibujamos a August*

Tras la lectura del cuento y el debate en la mesa redonda los niños/as de manera individual realizaran un dibujo de Wonder, posteriormente los alumnos/as mostraran sus dibujos y nos contarán que les gusta o hacen de las cosas que contaba August en el cuento, pondremos en la pizarra tres círculos (anexos 9), y cada niño/a ira poniendo una pegatina de las cosas que a ellos también les gusta.

(Rojo para la pelota, verde para la bicicleta, amarillo para los helados).

- Material: Folios, rotuladores, lápices de colores, lápices, gomas, pegatinas de colores, pizarra, niños/as, maestra.
- Espacio: aula habitual
- Temporalización: 45 minutos

➤ **Sesión 2:**

❖ *Tarea 1: Creación de autorretratos*

Los menores de manera individual realizarán un autorretrato. Tras la realización del dibujo los niño/as en una asamblea irán saliendo de uno en uno a contarnos y describirse a sí mismos, los dibujos formarán parte del emocionario que se realizara como proyecto final de la propuesta. Durante la descripción de los dibujos la seño ira realizando preguntas para ayudar al alumnado a describirse de manera física y emocional.

- Materiales: folios, lápices, ceras, mesas y sillas de los alumnos/as, niños/as, maestra.

- Espacios: aula habitual
- Temporalización: 45 minutos

❖ *Tarea 2: Yo te veo así*

En esta tarea se realizará un sorteo y cada niño/a hará un dibujo del compañero que le haya tocado. Cuando todos tengan echo el dibujo describirán al amigo que han dibujado sin decir su nombre y los demás intentaran adivinarlo.

- Materiales: folios, lápices, ceras, mesas y sillas, niños/as, maestra.
- Espacio: aula habitual
- Temporalización: 45 minutos

➤ **Sesión 3:**

❖ *Tarea 1: Mural de nuestros retratos “así somos”*

Tras la realización de los dibujos de los compañeros, se realizará un mural a nivel de aula donde se pondrán todos los dibujos realizados. El mural llevara por nombre “así somos” para recalcar que todos tenemos muchas cosas en común, pero a la vez somos diferentes y eso es una suerte. (anexo 10)

- Materiales: Papel continuo, rotuladores, pegamentos, pegatinas, cinta adhesiva.
- Espacios: Aula habitual
- Temporalización: se realizará por grupos, mientras los otros grupos trabajan en otros rincones, por lo que se realizara a lo largo del día con una duración por grupo de máximo 15 minutos.

**2. EMOCIONARIO**

En este segundo bloque se trabajará de manera más específica las emociones y sentimientos a través de una serie de sesiones, que estarán subdivididas en varios ejercicios, actividades, para realizar una tarea que es el objetivo de este proyecto.

➤ **Sesión 1: Introducción a las emociones.**

Objetivos: Obtener vocabulario emocional esencial.

Identificar las emociones básicas

Expresar las emociones y sentimientos

❖ *Tarea 1: lectura de cuento “El monstruo de colores”*

La docente realizará la lectura del cuento el monstruo de colores, para empezar, se realizará solo la lectura de las cuatro primeras emociones (alegría, tristeza, rabia o enfado, miedo). (anexo 11)

- Materiales: kamishibai del cuento, niños/as, maestra
- Espacios: rincón de la lectura

- Temporalización: 10 minutos

❖ *Tarea 2: Puesta en común del cuento*

Tras la lectura del cuento se realizará una puesta en común sobre el cuento, la maestra iniciará el debate a través de unas preguntas: La docente ira tomando nota sobre las situaciones que más se repitan o más llamen su atención, nos facilitará trabajar situaciones conflictivas en el aula. (anexo 12)

- Materiales: niños/as, maestra, folio con preguntas, diario de la docente.
- Espacios: Rincón de la lectura
- Temporalización: 25 minutos

❖ *Tarea 3: Cantamos y bailamos la canción monstruo de colores*

Durante la sesión de psicomotricidad, la docente trabajara con los niños la canción del monstruo de colores de Juan Rafael. Se empezará a trabajar por el estribillo cuando los menores la hayan aprendido se pasará a trabajar las estrofas. Se incluirá en las canciones que se trabajan en las rutinas. (anexo 13)

- Materiales: radiocasete, niños/as, maestra, apoyo visual de pictogramas para facilitar el aprendizaje de la coreografía.
- Espacios: Gimnasio del colegio
- Temporalización: 25 minutos

➤ **Sesión 2: Análisis de las emociones**

Objetivos: Expresar las propias emociones mediante el lenguaje oral.

Distinguir las emociones de los demás

Comprender que tus actos producen emociones en los demás

❖ *Tarea 1: Nuestras emociones*

Durante esta sesión los niños/as realizaran de manera individual un dibujo con acuarelas sobre una de las emociones que ellos hayan experimentado en un momento de mi vida, esta emoción debe ser diferente a las trabajadas a través del cuento.

Tras la realización de los dibujos los alumnos /as dirán la emoción que han dibujado, y todos los que hayan dibujado la misma emoción se pondrán juntos en un mismo grupo.

- Materiales: Cartulinas, pinceles, acuarelas, mesas y sillas, niños/as, maestra
- Espacio: Aula habitual
- Temporalización: 25 minutos

❖ *Tarea 2: Tertulia sobre las emociones*

Los grupos creados durante la tarea anterior se situarán en rincones y en varias sesiones (depende de las emociones trabajadas) expondrán cuando sintieron esa emoción y que

hicieron para solucionarlo, se irá elaborando una lista “Recetario de emociones” donde los niños/as anotaran técnicas o maneras de controlar o gestionar esos sentimientos. Los menores realizan esta agrupación para poder observar y comprender de manera más clara que todos en algún momento y por diversos motivos podemos sentir una emoción. Y como podemos gestionar esas emociones. (anexo 14)

- Materiales: niños/as, maestra, mesas y sillas.
- Espacios: Aula habitual
- Temporalización: 20 minutos

❖ *Tarea 3: pinto mis emociones*

Se empezará realizando un dibujo libre sobre nuestros miedos, cada niño podrá dibujar lo que quiera, cada niño/a tendrá una cartulina y temperas y podrá realizar formas, objetos o tan solo manchas, cuando hayamos hecho los dibujos el que quiera expondrá su dibujo y entre todos/as veremos que simboliza el miedo y las formas y hechos que nos hacen sentirlo.

➤ **Sesión 3: Tren de las emociones.**

Objetivos: Gestionar o anticiparse a las emociones y sentimientos que se tendrá ante diversos estímulos.

Empezar a participar en actividades grupales

Tras la creación del recetario la maestra junto a los alumnos/as crearan pautas para guiar la comprensión de las emociones. Los niños/as en pequeños grupos realizaran dibujos sobre las herramientas, mecanismos o pautas más útiles para comprender lo que estamos sintiendo y cómo podemos expresarlo de una manera correcta, finalmente pegamos esos dibujos en el tren y el tren en una zona del aula bastante clara y amplia para su fácil visión. (anexo 15)

- Materiales: folios, ceras, pegamento, niños/as, maestra, silueta de un tren
- Espacio: aula habitual
- Temporalización: 30 minutos

➤ **Sesión 4: Mi momento mágico**

Durante esta sesión la docente enseñara a los menores diversas técnicas de relajación, se trata de técnicas individuales, estos métodos de relajación servirán para que los niño/as puedan volver a un momento de calma al encontrarse en una situación de nervios. Se trabajará después del recreo cada día. (anexo 16).

- Materiales: niños/as, docente
- Espacios: aula habitual
- Temporalización: 10 minutos

### ➤ **Sesión 5: Así me siento**

La docente elaborara una plantilla (cuadro de doble entrada) donde aparecerá una foto de cada niño/a y tendrán al llegar al aula que colocar una pegatina de la emoción que siente, puede colocar una pegatina en cada de la mañana, aunque solo será obligatorio colocar la pegatina al llegar y antes de irnos. Los viernes media hora antes se observará el cuadro para que los niños/as puedan observar que las emociones son algo cambiante y que pese a sentirnos enfadados o tristes posteriormente podemos sentir una emoción positiva. (anexo 17)

- Materiales: cuadro plantilla, pegatinas fotos alumnado, niños/as, maestra
- Espacios: aula habitual
- Temporalización: los niños/as podrán acudir de manera libre, y solo nos pararemos cuando un menor así nos lo requiera y los viernes media hora.

### ➤ **Sesión 6: Juegos para trabajar de manera grupal**

Objetivos: Trabajar en actividades grupales

Respetar las emociones de los demás

Empatizar con las emociones de los demás.

Estos recursos estarán formados por diverso material creado por la docente, se trabajará uno o dos juegos tres veces por semana, además pasará a formar parte de los juegos por rincones que juega el alumnado cada día, este rincón nos permitirá ir evaluando los avances o mejoras que ha adquirido el menor a través de las rúbricas.

#### ❖ *Juego 1: Tarjetas de las emociones*

Habrá varias tarjetas, hay tarjetas que expresen la misma emoción, pero con diferente dibujo y otras con el mismo dibujo; existen varias formas de jugar con estas tarjetas, para empezar, se utilizaran solo las tarjetas que tengan el mismo dibujo y cuando se haya jugado varias veces se irán introduciendo más tarjetas: (anexo18)

- Podemos buscar parejas de iguales observando imágenes que expresen el mismo sentimiento o emoción.
- Otra opción de juego es pedirle que nos muestren una tarjeta de una emoción concreta y nos cuenten como es el gesto de la cara y que creen que le puede enfadar.
- Imitar las caras que salen en cada tarjeta, para esto el menor pondrá una tarjeta de cada emoción boca abajo e imitara la tarjeta que les toca.
- Materiales: tarjetas, mesas y sillas, niños/as, docente
- Espacios: aula habitual, patio del colegio (hora de recreo)
- Temporalización: 10 minutos

❖ *Juego 2: Twister de las emociones*

Se realizará una pequeña modificación al juego clásico del parchís, para empezar, se colocará en los círculos de colores pegatinas de los gestos de las emociones, se les dirá a los niños/as mano derecha en la alegría, pie izquierdo en la tristeza. Cuando se allá jugado varias veces se podrá realizar modificaciones, por ejemplo, quitar las pegatinas que sirven de apoyo. También puede la maestra contar una historia y ellos ir colocando sus manos y piernas en la emoción que sienten en esas situaciones. (anexo 19)

- Materiales: manta twister, niños/as, docentes
- Espacios: aula habitual, gimnasio
- Temporalización: 15 minutos

❖ *Juego 3: Bingo de las emociones*

Los menores por grupos pequeños o en gran grupo podrán jugar al clásico bingo adaptado a las emociones, las tarjetas estarán plastificadas para poder utilizarlas muchas veces (anexo 20). A través de este juego los menores pueden asociar los gestos con las emociones.

- Materiales: tarjetas, bombo del bingo, rotuladores, niños/as, maestra,
- Espacios: Aula habitual
- Temporalización: 15 minutos

❖ *Juego 6: Baloncesto de las emociones*

Se dispondrán de pelotas de diversos colores y los niños/as deberán ir encestando en una canasta portátil; las pelotas según lo decidan, los compañeros/as pueden elegir la emoción que debe insertar, también se puede realizar por la maestra o por elección propia del niño, o mediante el cuento de una historia. Por ejemplo:

- a) Ana le a quitado el juguete a pablo ¿Cómo se siente Pablo?
- b) La comida favorita de Rocío es pizza, al volver del colegio tiene para comer es pizza ¿Cómo se siente Rocío?

- Materiales: pelotas de colores, canasta portátil, niños/as maestra
- Espacios: Aula habitual, gimnasio, patio del colegio
- Temporalización: 15 minutos

❖ *Juego 7: Continuo, paro*

Durante la clase de psicomotricidad la maestra realizara un camino con los aros dividirá la clase en dos grupos, empezaran dos niños y avanzaran si van acertando los gestos realizados por la maestra o alguno de los compañeros. (anexo 21)

- Materiales: Aros, niños/as, maestra
- Espacios: patio del colegio
- Temporalización: 15 minutos

➤ **Sesión 7: Rincón de las emociones**

Objetivos: Crear técnicas alternativas para regularse o gestionar situaciones conflictivas  
Trabajar en la tolerancia y relajación hacia ruidos o comportamientos que produzcan emociones negativas.

❖ Tarea 1: Creamos nuestro rincón

En este rincón los niños/as dispondrán de material que les ayude a relajarse, así como de pictogramas con pautas a seguir según la emoción que estemos sintiendo para conseguir encontramos mejor.

• Ejercicio 1: Elegimos nuestro rincón

Deciden un lugar del aula que los niños/as consideren idóneo para poder acudir en el momento en el que se sientan agobiados, cansados, nerviosos, enfadados o simplemente o sean capaces de concentrarse y necesiten un momento para relajarse.

• Ejercicio 2: Seleccionamos material para el rincón

Los menores eligen materiales para colocar en este espacio, en este espacio se colocarán objetos personales de los menores que los ayude a relajarse. Una caja sensorial, tendrá pelotas antiestrés, plumas, papel pompo, tarjetas de varias texturas (pasta, estropajo, lana) etc. un radiocasete, pictogramas relajación. Mándalas con pintura, cuentos, túnel de meditación.

• Ejercicio 3: Decoramos nuestro rincón

Para decorar este rincón podemos utilizar el monstruo de colores, podemos crear una lista o pautas hacer para un correcto uso de este espacio.

❖ Tarea 2: Nuestros amuletos

• Ejercicio 1: los niños/as traen sus objetos que les ayudan a calmarse de casa

Los niños/as traerán de casa un objeto que les ayude a relajarse, calmarse y formara parte de del rincón de las emociones, este objeto puede ser una manta, pelota antiestrés, peluche, etc.

• Ejercicio 2: Presentamos nuestro amuleto; los menores durante el tiempo de asamblea podrán enseñar a sus compañeros sus amuletos y explicar que es lo que más les gusta y ayuda a relajar de dicho objeto.

- Materiales: niños/as, maestra, objetos
- Espacios: aula habitual

- Temporalización: 20 minutos

#### ❖ Tarea 3: Mi emocionario

Cada niño/a dispondrá de una carpeta en la cual ira elaborando una recogida de datos sobre sus emociones y sentimientos y como se siente, en esta carpeta podrán poner dibujos, pegatinas, escribir, todo lo que quieran, todos los viernes la maestra durante los juegos por rincones preguntara a su alumnado si necesitan ayuda para trabajar en el diario, además realizara las transcripciones de lo escrito por los menores. Al finalizar el trimestre los alumnos/as podrán llevarse el diario a casa enseñárselo a sus padres y elaboran durante el tiempo de vacaciones todas las modificaciones o ampliaciones que vean conveniente.

- Materiales: carpetas, pegatinas, folios, lápices, rotuladores, pegamento, etc.

- Espacios: aula habitual

- Temporalización: Es un trabajo que se realizara a nivel anual por lo que se trabajara de manera independiente por los menores, aunque todos los viernes, durante 30 minutos la docente ayudara a los menores en todo lo que requieran.

#### 3.5.1 Materiales y recursos

La propuesta didáctica, a través de cada una de sus actividades, plantea la utilización de diversos tipos de agrupamientos, alternando con momentos de dinámicas individuales. Además, se propone el aprovechamiento de distintos lugares del centro (aula, biblioteca, patio, zona de lectura), en función de la disponibilidad y necesidad de espacio que requiera cada una de las sesiones o actividades, se pretende que el entorno se convierta en un recurso motivador.

En cuanto a los materiales, se utilizará un material variado, de fácil disponibilidad, de uso común en las aulas y de manejo sencillo. La selección de materiales, instrumentos y aparataje se detalla de manera específica en cada sesión

#### 3.5.2 Roles del docente

El docente juega un papel muy importante pues, ejercerá de guía para la realización de la propuesta, su labor es programar la intervención, así como conseguir crear un clima de confianza, seguridad y amor en el aula facilitando que los niños/as se sientan seguros y capaces de interactuar, explorar y interaccionar de manera cómoda y armónica.

#### 3.5.4 Roles del alumnado

Los menores neurotípicos forman parte de la programación, puesto que el menor no presenta retraso a nivel cognitivo, por lo que resulta importante pueda trabajar la programación con



sus iguales. Además, el alumnado debe trabajar las emociones para comprender a su compañero.

### 3.5.5 Implicación de las familias

El trabajo entre las familias y el profesorado resulta de vital importancia pues el aprendizaje será más enriquecedor tanto para las familias como para el menor; por ello se hará participe de la propuesta que estamos trabajando en el aula para que ellos puedan llevar un mismo camino, además se realizara una sesión o reunión al empezar el curso y una al finalizar cada trimestre siempre que no sea necesaria la reunión ante de esos plazos estipulados.

### 3.5.6 Temporalización

La propuesta se trabajará de manera transversal a lo largo de todo el curso escolar, las sesiones tendrán duraciones diversas, según los menores se encuentren más motivados, interesados o con ganas de interactuar, con una duración máxima de 45 minutos. Durante los tres primeros meses se trabajará con una frecuencia más elevada 4 días, para posteriormente dejarlo reducirlo a dos días a nivel de aula y diariamente en pequeño grupo.

## 3.6 Evaluación

La evaluación se realizará de manera continua a lo largo del desarrollo de la propuesta.

Se realizará una *evaluación inicial*, pese a tratarse de un menor que tiene un diagnóstico, es necesario realizar una revisión para comprobar los avances que ha tenido el menor con respecto al tema trabajado; se le realizará una entrevista individual, un registro y una observación directa para comprobar la situación real del menor en el momento de inicio de la programación.

Una *evaluación continua* durante todo el periodo, esta se lleva a cabo para valorar tanto los avances del menor, como las mejoras o cambios necesarios para una mejor participación en dicha propuesta. Para esto se contará con un diario de clase, rúbricas para varias actividades, entrevistas individuales y grupales. (anexo 22).

Estos ítems cuentan con 4 opciones que son:

- Nunca, a veces, casi siempre, siempre

Una *Evaluación final* donde se evaluará de manera cualitativa analizando nuestros registros la consecución de los objetivos planteados, además se creará una rúbrica para evaluar la labor del docente.

## 3.7 Conclusiones

Tras la elaboración de la propuesta, se observa la existencia de una mejoría a nivel de aula en la conciencia emocional y por consiguiente un aumento de las interacciones sociales de los

menores del aula con el alumno MS. Conforme avanzaba la intervención se ha podido comprobar que el niño muestra un mejor manejo de sus emociones, gestionando situaciones que se suceden con bastante frecuencia en el aula, respeta mucho más las normas de comportamiento; es capaz de esperar turnos pequeños (1 o 2 personas), comparte los juguetes, no quita el material a sus compañeros de equipo.

- Por ello, al mostrarse más respetuoso con las normas, la relación con sus iguales a mejorado considerablemente, pese a ello el menor sigue encontrando dificultades en interactuar por un periodo largo, participa en juegos o actividades de poca duración, aunque está entablando una relación más íntima con dos de sus compañeros. Su inclusión está siendo muy natural y fluida, sus compañeros/as respetan sus tiempos y él respeta el de los demás.
- El niño sigue costándole comprender que las demás personas tienen otros intereses y que estos cambian, intentando siempre volver a sus puntos de interés, (uno de sus centros de interés son los barcos y siempre pregunta a sus compañeros por su barco favorito, color de barco favorito, tipo de barco favorito, etc.). Pero ha mejorado en la comprensión de que sus actos tienen consecuencias, por ejemplo, entiende que quitar las cosas o pegar pone a los demás tristes o enfadados.
- Con respecto a la gestión de sus frustraciones, ansiedades o miedos, es capaz de gestionar situaciones que se sucedían con mucha frecuencia; como la espera de turnos, el cambiar los rincones, trabajar diferentes actividades o en diferentes turnos, los momentos de ruidos, las actividades en el patio; por lo que sus comportamientos disruptivos han reducido de manera considerable, le sigue costando gestionar cambios espontáneos pese a ello intenta utilizar técnicas para no llegar a un momento de ansiedad muy elevado.

- Tras la elaboración del trabajo de fin de grado, se considera que a nivel personal y académico ha aportado muchos conocimientos que ayudarán en una mejor labor como futura docente en un aula. Por un lado, ha permitido aprender a buscar información en diversas bases de datos, a redactar y elaborar documentos oficiales.

Por otro lado, y debido al aumento de los casos de TEA, el disponer de una base de conocimientos sobre este trastorno le facilitarán a la docente, su labor permitiéndole establecer técnicas que ayuden la integración e inclusión del menor en el aula.

Las emociones son muy importantes en esta etapa, para todo el alumnado por lo que disponer de una propuesta que trabaje las emociones facilitará que la docente pueda crear un mejor el clima y entorno en su futura aula.

Los principales hallazgos de la temática trabajada son:

## DECÁLOGO NIÑOS TEA Y SUS EMOCIONES

1. LOS MENORES TEA COMPRENDEN EL MUNDO DE MANERA DIFERENTE.



2. LOS NIÑOS TEA SE PONEN NERVIOSOS ANTE LOS CAMBIOS, NECESITAN CONOCER LOS PLANES.



3. ENTIENDEN MEJOR DE MANERA VISUAL QUE ORAL, POR ELLO UTILIZAN DE APOYO LOS PICTOGRAMAS.



4. TIENEN COMPORTAMIENTOS RAROS O NO CONVENCIONALES PORQUE NO CONOCEN LAS NORMAS SOCIALES.

5. SU MUNDO DE INTERÉS ES MUY RESTRINGIDO.



6. MUCHOS TIENEN GANAS DE RELACIONARSE CON SUS IGUALES, PERO NO SABEN COMO HACERLO.

7. NO SABEN EXPRESAR SUS EMOCIONES PORQUE NO ENTIENDEN O IDENTIFICAN SUS SENTIMIENTOS.



8. NO RECONOCEN LAS EMOCIONES EN LOS DEMAS, POR LO QUE NO EMPATIZAN.

9. SI TRABAJAS LA CONCIENCIACIÓN DE LAS EMOCIONES LOS MENORES TEA, COMPRENDEN LAS EMOCIONES DE LOS DEMAS.



10. LOS MENORES TEA SI TRABAJAN EN SUS EMOCIONES PUEDEN SER CARIÑOSOS, AMABLES Y RESPETUOSOS.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- Belinchón, M. Olivar, J. (2003). Trastornos del espectro autista en personas con (relativo) alto nivel de funcionamiento: diferenciación funcional mediante análisis multivariado. *Acción psicológica*. (2), N°3, 223-238.
- Bisquerra, R. (2019). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*. 4. Desclée De Brouwer.
- Bisquerra, R. Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. Avance en supervisión educativa. *Revista de la asociación de inspectores de educación de España*. (6), 1-11.
- Chamorro, M. (2011). El trastorno del espectro autista. intervención educativa. *Pedagogía magna*, (9), 53-66.
- Fernández-Mayoralas, D. Fernández- Perrone, A. Fernández-Jaén, A. (2013). Trastornos del espectro autista. Puesta al día (I): introducción, epidemiología y etiología. *Acta pediátrica Esp*. (8), 217-223.
- Da Rosa, M. Puerto, F. (2018). Neurociencia y psicoanálisis: dialogar sobre autismo. *Estilos da clínica USP*. (23) N°1, 130-151.
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, Boletín oficial de la junta de Andalucía. N°164. de 19 de agosto de 2008.
- Decreto 147/2002, de 14 de mayo. Boletín oficial de la junta de Andalucía. N°58, de 18 de mayo de 2002. Pág. 8110-8116.
- Fortea-Sevilla, M. Escandell-Bermúdez, M. Castro-Sánchez, J. Martos-Pérez, J. (2015). Desarrollo temprano del lenguaje en niños pequeños con trastorno del espectro autista mediante el uso de sistemas alternativos. *Revista de neurología*. (60), 31-35.
- Giménez-Dasí, M. Fernández, M. Marie-France, D. (2016). *Pensando las emociones. Programa de intervención para Educación Infantil*. 2. Pirámide.
- Goleman, D. (2020). *Inteligencia Emocional*. (103). Kairós.
- González-Moreno, C. (2017). Intervención en un niño con autismo mediante el juego. *Universidad Iberoamericana de Puebla - Departamento de Humanidades*. (66) N°3. 365-374.
- Hervás, A. Balmaña, N. Salgado, M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatría integral*. (2), 92-108.
- Instrucciones de 8 de marzo de 2017. Boletín oficial de la junta de Andalucía. Pág. 60-79.
- Lamprey, C. (2004). Los enfoques cognitivos y de desarrollo en el autismo: un análisis preliminar. *Psicología: reflexión y crítica*. (17) N°1, 111-120.

- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. (19) N°3, 153-167.
- López, S. Cajal, C. (2007). Curso y pronóstico del trastorno autista. *Pensamiento psicológico*. (3) N°8, 19-29.
- Mebarak, M. Martínez, M. Serna, A. (2009). Revisión bibliográfico-analítica acerca de las diversas teorías y programas de intervención del autismo infantil. *Psicología desde el caribe*. (24), 121-146.
- Morales, P. Doménech-Llaberia, E. Jané, M. Canals, J. (2013). Trastornos leves del espectro autista en educación infantil: Prevalencia, sintomatología co-ocurrente y desarrollo psicosocial. *Asociación española de psicología clínica y psicopatológica*. (18). N°3. 217-231.
- Orden del 5 de agosto de 2008. Boletín oficial de la junta de Andalucía. N°169, de 26 de agosto de 2008. Pág. 17-53.
- Pérez, P. Martínez, L. (2014). Perfiles cognitivos en el trastorno autista de alto funcionamiento y el síndrome de asperger, *CES psicología*. (7), 141-155.
- Porcar-Tur, M. Llorca-Mestre, A. Mestre-Escrivá, V. (2021), Agresividad, inestabilidad y educación socioemocional en un entorno inclusivo. *Revista científica de Educomunicación*. (66), 46-55.
- Real decreto 1630/2006, de 26 de diciembre. Boletín oficial del estado. N°4, de 4 de enero de 2007. Pág. 474-482.
- Santiago, F. (2019). Factores que afectan el progreso académico de los estudiantes con el trastorno del espectro autista: rol del profesional del trabajo social. *Voces desde el trabajo social*. (7), 134-157.
- Silva, G. Rodríguez, F. (2018) Una mirada hacia las TIC en la educación de las personas con discapacidad y con trastorno del espectro autista: Análisis temático y bibliográfico. *EDMETIC, Revista de educación mediática y TIC*. (7) N°1, 43-65.

## 5. ANEXOS

Anexo 1: cuento *Monstruo Rosa*.

### MONSTRUO ROSA

Antes de nacer ya era diferente a los demás,  
era Rosa y los demás eran blancos  
monstruo Rosa era grande, y  
los demás eran pequeños.  
Siempre sonreía con cualquier tontería  
pero a los demás su pico se lo impedía.  
Vivían en un lugar  
donde todo era de color blanco  
el cielo estaba tapado por una gran nube,  
los árboles, las casas  
hasta la tierra era blanca.  
Cuando jugaban al escondite,  
monstruo Rosa siempre perdía;  
y al subirse a los árboles  
monstruo Rosa se caía.  
Al llegar la noche  
se iban todos a sus casas a dormir,  
pero mostró Rosa en su casa no cabía  
así que se dormía abrazado a ella.  
Y soñaba con descubrir otros lugares  
hasta que un día se atrevió  
a buscar otro lugar  
monstruo Rosa un viaje emprendió  
dejó la gran nube blanca,  
los árboles blancos,  
las casas blancas,

y a todos los demás monstruo Rosa  
cruzó montañas en bicicleta,  
atravesó el mar en un barco de papel;  
y al llegar al otro lado  
se lo puso de sombrero  
recorrió un desierto  
en el que se dormía durante el día  
y se cantaba por la noche  
y pasaron muchos días  
muchas noches muchos días  
muchas noches y llegó a un lugar  
donde si salía el sol  
a veces llovía y también  
otras veces se veía arcoiris  
en ese lugar conoció nuevas gentes  
que eran muy diferentes  
bicho peloto que, en lugar de andar,  
rodaba sin parar  
pájaro amarillo podía volar y cantar  
rana de 3 ojos cuando saltaba,  
a todas partes miraba  
monstruo azul con sus largos brazos,  
daba los mejores abrazos.  
reían y jugaban todo el día  
y por la noche en sus casas dormían  
monstruo Rosa en este lugar se quedó a vivir  
y nunca paró de sonreír.

## ABRÁZAME

Felipe descendía de una antigua y conocida familia  
a la que le gustaba dar buena imagen  
y que siempre se comportaba correctamente.  
su familia tenía todo limpio y ordenado,  
y todos creían que una nunca debe invadir  
el espacio personal de los demás.  
A Felipe le enseñaron a estar callado,  
le animaron a que dejase admirar  
y le contaron que un día  
tendría una buena posición.  
Pero Felipe pensaba que su familia  
se preocupaba por cosas sin importancia.  
No se dieron cuenta de que lo único que quería  
era un abrazo.  
Por supuesto que veía  
que su familia no era  
de las que hacen carantoñas,  
así que deseaba que alguien llegara  
y le rodeara con sus brazos,  
pero nunca nadie lo hizo.  
Un día, Felipe conoció a alguien.

Era valiente, seguro y un problema.  
pero Felipe no se dio cuenta  
y se hicieron muy amigos,  
hasta que un día o  
ocurrió el desastre.  
Culparon a Felipe e hicieron  
que se sintiera muy mal.  
Nadie de su familia pensó en abrazarlo.  
Claramente, no pertenecía a aquel lugar.  
Por un tiempo, Felipe esperó encontrar una  
nueva familia, pero allá donde fuera  
no era bien recibido.  
Así que aprendió a disfrutar de su propia compañía  
y pensó que, después de todo, no necesitaba a nadie más.  
Durante todo aquel tiempo,  
Felipe se sintió muy solo.  
Pero lo que no sabía era...  
que alguien más se sentía solo

### **POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA**

Cuadradito juega con sus amigos; ¡rin!  
es hora de entrar en la casa grande  
pero cuadradito no puede entrar  
no es redondo como la puerta  
cuadradito está triste  
le gustaría mucho entrar en la casa grande  
entonces se alarga, se retuerce  
se pone cabeza abajo se dobla  
pero sigo sin poder entrar  
se redondo se redondo le dicen los redonditos  
lo intenta con todas sus fuerzas  
te lo tienes que creer le dicen los redonditos  
soy redondo, soy redondo, soy redondo repite cuadradito  
pero no hay nada que hacer  
pues te tendremos que cortar las esquinas  
¡oh no! dice cuadradito que me dolería mucho  
¿Qué podemos hacer?  
cuadradito es diferente que nunca será redondo  
los redonditos se reúnen en la casa grande  
hablan durante mucho, mucho rato  
hasta que descubren  
que no es cuadradito el que tiene que cambiar  
¡es la puerta!  
entonces, recortan cuatro esquinitas,  
cuatro esquinitas de nada...  
que permiten a cuadradito  
entrar en la casa grande  
junto a los redonditos.



Anexo 4: cuento ¿De qué color son los besos?

**¿DE QUÉ COLORES UN BESO?**















me llamo Mónica, pero todo el mundo me llama minimoni  
cuando voy en bicicleta soy más rápida que el viento  
me gustan las golondrinas los pastelitos de crema de fresa  
y escuchar los cuentos que me cuenta mamá.  
En casa soy la encargada de las plantas del balcón,  
porque me gusta regarlas y decirles cosas bonitas  
para que crezcan más deprisa.  
Pero de todas las cosas lo que más más más me gusta  
del mundo es pintar con mis colores,  
Pinto millones de cosas sé pintar mariquitas rojas,  
cielos azules y plátanos amarillos hasta he pintado cohetes,  
pingüinos y gorilas, pero nunca he pintado un beso.  
¿de qué color será un beso?  
lo podría pintar rojo como la salsa de mis espaguetis  
definitivamente no, dicen que el rojo es el color  
es de cuando estás enfadado y no das besos  
cuando estás enfadado, y verde me gusta  
el color de los cocodrilos y además son tan simpáticos,  
pero no me gusta para nada la verdura  
y la verdura también es verde  
ni el brócoli, ni las acelgas, ni los guisantes bueno  
las alcachofas un poco, amarillo me encanta

el color de los girasoles y de las buenas ideas,  
porque las buenas ideas son amarillas ¿verdad?  
pero, aunque los besos sean dulces como la miel  
no me gustan las abejas.  
y si lo pinto marrón los besos son dulces  
como el chocolate y mágicos como el bosque en otoño  
blanco como la nieve rinanto como la luna y las estrellas,  
pero los besos son cálidos y la nieve es tan fría  
besos de color Rosa deliciosos como mis pastelitos  
preferidos ¡uy! pero eso sí que no es que no puedo  
soportar a las hadas, ni a las princesas  
me han dicho que el azul es el color de la tristeza  
de verdad pues no será para tanto.  
No me gusta el negro de la oscuridad,]  
ni el de los monstruos, ni el gris del humo,  
pero me encantan los elefantes, los rinocerontes,  
los hipopótamos y las ovejas negras claro  
son divertidos como algunos besos.  
minimoni está hecha un buen lío  
mamá tú sabes ¿de qué color son los besos?  
y tú ¿de qué color crees que es un beso?

## TE QUIERO CASI SIEMPRE

Lolo y Rita son muy diferentes  
Lolo es un bicho bola y Rita una luciérnaga  
Lolo lleva un traje fuerte y resistente  
Rita en cambio es ligera y delicada  
dicen de él que es el rey del camuflaje  
y de ella que brilla como nadie  
Lolo es muy práctico tiene siempre los pies en el suelo  
Rita es imaginativa y vuela rápido por el aire  
él lo tiene siempre todo controlado  
y a ella le gusta más improvisar  
Lolo la ve sincera y divertida  
a ella le parece independiente y misterioso  
Lolo y Rita sienten que son muy diferentes por eso se gustan  
pero de repente un día Rita siente que el traje de Lolo es demasiado duro  
y él que Rita brilla demasiado  
él cree que ella vuela demasiado rápido  
y ella que él siempre tiene que controlarlo todo  
ahora Lolo piensa que tal vez sea demasiado sincera  
y Rita que él es demasiado independiente  
él se pregunta si Rita no se pasa de espontánea  
y ella está harta de tanto misterio  
Lolo y Rita sienten que son muy diferentes por eso se molestan  
así que de pronto un día Lolo intentó ablandar un poco su armadura  
y Rita procura no ser siempre la más luminosa  
él confía y se deja llevar una vez de cada 20  
y ella reduce un poco el ritmo de vuelo  
Rita aprende a respetar sus momentos independientes y de misterio  
y a Lolo le vuelve a hacer gracia su capacidad de improvisar  
ahora a pesar de ser tan diferentes se quieren mucho.

Anexo 6: Emociometro

<b>EMOCIOMETRO</b>	
<b>20%</b>	 RESPIRA
	 MATERIAL SENSORIAL
<b>40%</b>	 DAR PASEO
	 CONTAR DIEZ
	 IR RINCÓN
<b>60%</b>	 DAR PASEO
	 AMULETO
	 ESCUCHA MÚSICA
<b>80%</b>	 DAR PASEO
	 AMULETO
	 RELAJACIÓN
	 DAR PASEO
<b>100%</b>	  DAR PASEO CON AMULETO

Anexo 7: Cuento wonder

WONDER  
TODOS SOMOS ÚNICOS

sé que no soy un chico normal  
por supuesto, hago cosas normales.  
Montó en bici  
como helados  
Juego a la pelota  
pero no tengo un aspecto normal  
soy diferente a los otros chicos  
mi madre dice que soy único  
dice que soy maravilloso  
¡Mi perra Daisy está de acuerdo con ella!  
pero algunas personas no se dan cuenta de lo singular que soy  
lo único que ven es que soy diferente  
A veces se me quedan mirando.  
Me señalan o se echan a reír.  
Incluso me critican a mis espaldas.  
Pero yo los oigo.  
Me duele en el alma.  
También le duele a Daisy.  
cuando esto sucede, me pongo el casco  
A Daisy también le pongo el casco. Y entonces...  
¡Despegamos!  
¡Arriba! ¡Arriba! ¡Arriba!  
Atravesamos las nubes...  
...cruzamos la galaxia  
... ¡hasta Plutón!  
Saludamos a los viejos amigos.

Desde tan lejos, la tierra  
parece muy pequeña.  
No se ven a las personas.  
Pero sé que están ahí.  
millones y millones de personas.  
Personas de distintos colores.  
Personas que caminan y hablan de modo distinto.  
Personas con aspectos diferentes.  
¡como yo!  
En la tierra hay espacio  
suficiente para todo tipo de gente.  
sé que no puedo cambiar el aspecto que tengo.  
Pero tal vez, tal vez...  
... La gente sí puede cambiar su modo de percibir las cosas.  
Sí lo hacen, verán que soy único.  
Y verán que ellos también lo son  
¡Todos somos únicos!  
Mirad con bondad y descubriréis cosas únicas.

#### Anexo 8: Preguntas

1. ¿Cómo se llama el niño del cuento?
2. ¿Qué le pasa a August?
3. ¿Cómo es August?
4. ¿A qué le gusta jugar a August?
5. ¿Los otros niños/as son iguales?
6. ¿Cómo se siente August cuando los demás lo miran y se ríen?
7. ¿Vosotros montáis en bicicleta? ¿Tomáis helados? ¿Dais paseos?
8. Cuando August esta triste ¿qué hace? ¿vosotros que hacéis?
9. August ve que todas las personas son diferentes y únicas ¿vosotras creéis que eso es verdad?
10. ¿Creéis que ser único y diferente es bueno?
11. Cuando conocemos a diferentes personas nos pueden enseñar cosas que no conocemos, ¿Os gusta conocer personas y cosas nuevas?

**¿QUÉ TE GUSTA?**

**PELOTAS**

**BICICLETAS**

**HELADOS**

Anexo 9: Dibujo de August



Anexo 10: Mural

**ASÍ SOMOS**

- 😊
- 😊
- 😊
- 😊
- 😊
- 😊
- 😊
- 😊

- 😊
- 😊
- 😊
- 😊
- 😊
- 😊
- 😊
- 😊

### EL MONSTRUO DE COLORES.

El monstruo de colores no sabe qué le pasa.  
Se ha hecho un lío con las emociones  
y ahora toca deshacer el embrollo.  
¿Será capaz de poner en orden la alegría,  
la tristeza, la rabia, el miedo y la calma?  
Este es el monstruo de colores  
Hoy se ha levantado raro,  
Confuso, aturdido...  
No sabe muy bien qué le pasa.  
¿Ya te has vuelto a liar?  
No aprenderás nunca...  
Menudo lío que te has hecho con las emociones,  
Así, todas revueltas, no funcionan.  
Tendrías que separarlas  
Y colocarlas cada una en su bote.  
Si quieres, te ayudo a poner orden.  
Cuando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas...  
Y quieres compartir con los demás.  
La alegría es contagiosa.  
Brilla como el sol,  
Parpadea como las estrellas.  
Cuando estas triste, te escondes  
Y quieres estar solo...  
Y no te apetece hacer nada.  
La tristeza siempre esta echando de menos algo.  
Es suave como el mar,  
Dulce como los días de lluvia.  
Cuando estás enfadado,  
Sientes que se ha cometido una injusticia  
Y quieres descargar la rabia en otros.  
La rabia  
Arde a rojo vivo y es feroz  
Como el fuego...  
que quema fuerte y es difícil de apagar.

Quando sientes miedo,  
te vuelves pequeño y poca cosa...  
y crees que no podrás hacer  
lo que se te pide.  
El miedo es cobarde.  
Se esconde y huye  
Como un ladrón en la oscuridad.

Quando estas en calma,  
Respiras poco a poco y profundamente.  
Te sientes en paz.  
La calma es tranquila como los árboles,  
Ligera como una hoja al viento.  
...y ordenadas funcionan mejor.  
¿Ves qué bien? Ya están todas en su sitio.  
Estas son tus emociones,  
Cada una tiene un color diferente...,  
Pero ... Y ahora  
¿Se puede saber qué te pasa?

*Anexo 12: preguntas*

- a) ¿Qué le pasaba al monstruo de colores?
- b) ¿Vosotros os habéis sentido como el monstruo de colores en algún momento?
- c) El monstruo amarillo simboliza la alegría, ¿cómo expresáis la alegría?
- d) ¿Qué os hace sentir alegres?
- e) El monstruo azul simboliza la tristeza, ¿Cómo expresáis la tristeza?
- f) ¿Qué os pone triste?
- g) El monstruo rojo simboliza la rabia y enfado, ¿Cómo expresáis la rabia?
- h) ¿Qué os enfada o da rabia?
- i) El monstruo negro simboliza el miedo, ¿Cómo expresáis el miedo?
- j) ¿Qué os da miedo?
- k) ¿Qué hacéis para cambiar esa emoción por otra?

*Anexo 13: canción*

**¡vaya que lío!,  
con las emociones  
que viene el monstruo  
de los colores.**  
amarrilla es la alegría,  
la tristeza es azul.  
y la ira será roja  
siempre que te enfades tú.

**¡vaya que lío!  
con las emociones  
que viene el monstruo  
de los colores.**  
pintaras de negro el miedo  
y la calma verde es  
y si estás enamorada  
será rosa tu pared.

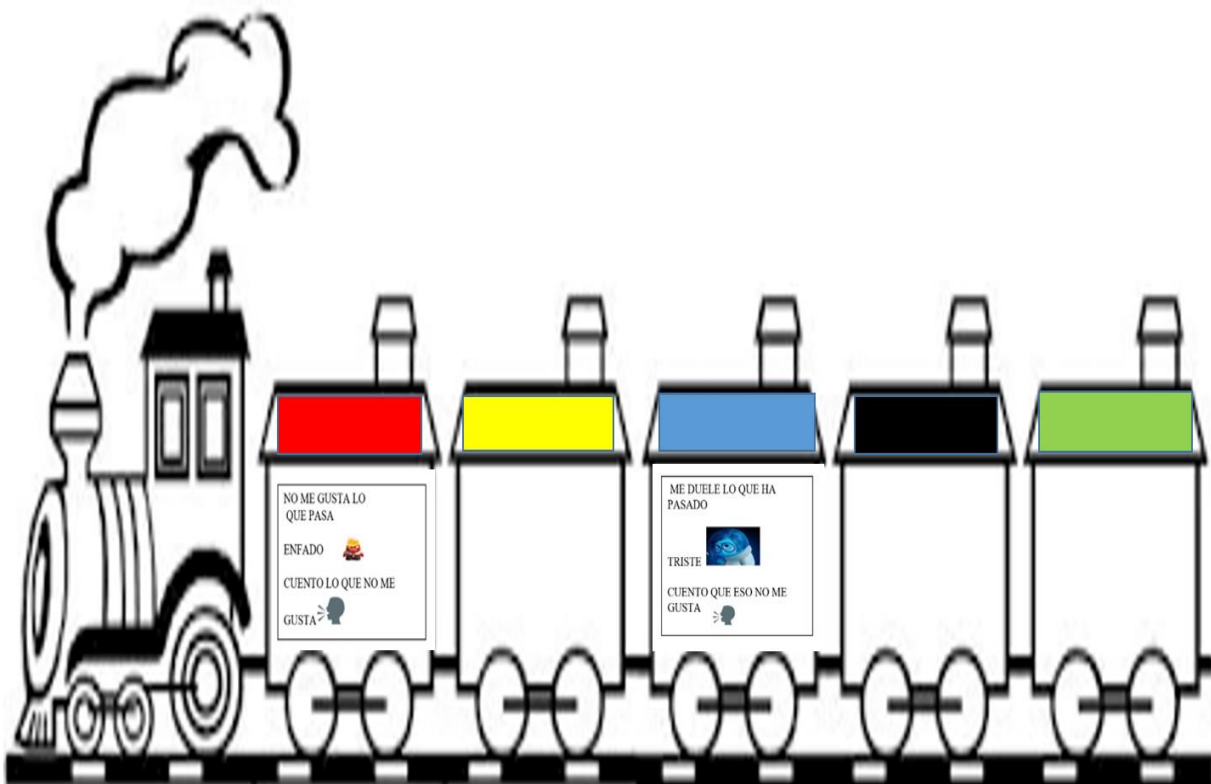
**¡vaya, que lío!,  
con las emociones**

**que viene el monstruo  
de los colores.**

Anexo 14: recetario de emociones



Anexo 15: tren de las emociones








Anexo 16: relajación

- **Sube y baja por mi barriga;** los menores deberán tumbarse sobre el suelo, cerrar los ojos y mover su mano por su barriga intentando llevar el mismo ritmo que su respiración.
- **Mis manos quieren;** el niño/a estira su mano y con un dedo de la otra va tocando todos sus dedos poco a poco, empezaran tocando su palma de la mano deteniéndose en cada una de las falanges, y posteriormente el reverso de la mano trazando un camino por los dedos y un caracol en la mano. Primero lo haremos sobre una mano y luego en la otra.
- **Marionetas;** los niños se convierten en muñecos, deben dejar su cuerpo blando e intentar ir moviendo su cuerpo poco a poco, estarán sentados sobre el suelo, empezarán por sus piernas, movemos los pies, después las manos hacia delante y hacia atrás, nos ponemos de pie y nos balanceamos hacia los lados, e intentamos desplazarnos sintiendo cada movimiento que realizamos.
- **Fuerte despacio;** los niños/as se colocan en una posición cómoda, se imaginan que tienen en sus manos una pelota, deben apretarla muy fuerte para que no se les caiga, y luego soltar.

Anexo 17: como me siento

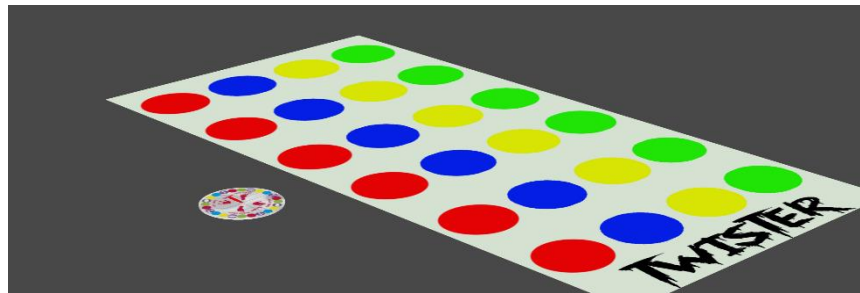
	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	
<b>Imagen del niño</b>							Sobre con imágenes

Anexo 18: tarjetas





Anexo 19: twister de las emociones



Anexo 20: bingo de las emociones



Anexo 21: continuo, paro

- Si le quito un juguete a otro niño este niño se pone ¿triste o contento?
- Cuando pasan cosas desconocidas nos da ¿miedo o alegría?

- Cuando consigo hacer cosas por mí mismo ¿Cómo me siento?
- También se le puede enseñar imágenes
- Poner de ejemplo situaciones que se estén sucediendo en el aula.

*Anexo 22: Ítems de evaluación*

1. El menor identifica las emociones básicas (contento, enfadado, triste, miedo)
2. El menor asocia los gestos de las caras a las emociones
3. El menor expresa como se siente
4. El menor acude al rincón de las emociones cuando lo necesita
5. El menor es capaz de autorregularse o relajarse en momentos de desajuste emocional
6. El menor trabaja en grupos
7. El menor empatiza con las emociones de los demás
8. El menor interactúa con sus compañeros
9. El menor se interesa por cosas que les interesa a sus compañeros
10. El menor no sale de la clase sin motivo