

# TRABAJO FIN DE ESTUDIOS



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

## **La literatura como terapia en tratamientos de enfermedad en edad infantil. Una propuesta de intervención en aulas hospitalarias.**

(Literature as therapy in the treatment of childhood diseases. A proposal for intervention in hospital classrooms.)

**Convocatoria ordinaria Junio**

**Grado en Educación Infantil**

**Curso 2020-2021**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Autora:** Lucía Molina López

**Directora:** Raquel Fernández Cobo

## **RESUMEN**

Este trabajo pretende reflejar el funcionamiento de la educación infantil en niños durante períodos de hospitalización y los recursos y metodologías llevados a cabo en las aulas hospitalarias. Para ello, hemos realizado un marco teórico en el que investigamos acerca de la situación actual de las aulas hospitalarias en España y Almería, de sus orígenes y evolución. Repasamos el papel que lleva a cabo el docente en estos casos, teniendo en cuenta la situación especial a la que nos referimos.

Ponemos el foco en la salud desde un plano integral, haciendo hincapié en el ámbito emocional dentro del tratamiento y la educación. Analizamos la literatura como recurso dentro de este ámbito, indagando en los orígenes y antigüedad del uso de esta como terapia sanadora. Más adelante, ofrecemos una propuesta con la literatura como herramienta estrella, ya que no sólo cumple la función cultural o educativa y va más allá. Investigamos sobre el carácter innovador de la literatura y aprovechamos para dar visibilidad a nuevas creaciones literarias que no dejan de lado temas previamente tabú, lo cual resulta favorable para la salud emocional de los niños hospitalizados.

Finalmente, proponemos un diseño de actividades e ideas que buscan la felicidad del alumnado por medio de una fórmula compensadora en el término educativo, además de aliviadora gracias a la literatura y su unión con otras artes.

Para concluir, reflexionamos acerca de la importancia de una adecuada formación docente que permita atender a este alumnado de forma óptima.

### **Palabras clave:**

Literatura, terapia, flexibilidad, salud emocional, educativo.

## **ABSTRACT**

This paper aims to review the functioning of the early childhood education during periods of hospitalisation and resources and methodologies carried out in hospital classrooms.

To this end, we have made a theoretical framework in which we investigate the current situation of hospital classrooms in Spain and Almería, of its origins and evolution. We review the role of the teacher in these cases, taking into account the special situation to which we refer. We focus on health from an integral plane, emphasizing the emotional realm within treatment and education. We analyze literature as a resource within this area, investigating the origins and antiquity of its use as a healing therapy.

Later, we offer a proposal with literature as the star tool, since it not only fulfills the cultural or educational function and goes further.

We investigate the innovate nature of literature, and we take the opportunity to give visibility to new literary creations that do not leave aside previously taboo topics, which is favorable for the emotional health of hospitalized children.

We propose a design of activities and ideas that seek the happiness of students by means of a compensatory formula in the educational term, in addition to comforting thanks to literature and its unión with other arts.

To conclude, we reflect on the importance of adequate teacher training that allows to serve these students in an optimal way.

**Key words**

Literature, therapy, flexibility, emotional health, educational.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción y justificación.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Objetivos del Trabajo Fin de Estudios.....</b>	<b>8</b>
<b>3. Marco teórico.....</b>	<b>9</b>
<b>a. Las aulas hospitalarias.....</b>	<b>9</b>
<b>i. Origen</b>	
<b>ii. Características</b>	
<b>iii. Las aulas hospitalarias en España.....</b>	<b>12</b>
<b>iv. Las aulas hospitalarias en Almería.....</b>	<b>15</b>
<b>v. Asociaciones españolas.....</b>	<b>16</b>
<b>vi. La docencia en las aulas hospitalarias.....</b>	<b>18</b>
<b>vii. La literatura como terapia.....</b>	<b>19</b>
<b>viii. Corpus de libros sobre enfermedades.....</b>	<b>22</b>
<b>4. Propuesta de Intervención.....</b>	<b>31</b>
<b>a. Introducción-contexto.....</b>	<b>31</b>
<b>b. Objetivos.....</b>	<b>31</b>
<b>c. Competencias a trabajar.....</b>	<b>31</b>
<b>d. Contenidos.....</b>	<b>33</b>
<b>e. Metodología, recursos y temporalización.....</b>	<b>34</b>
<b>f. Actividades.....</b>	<b>35</b>
<b>g. Evaluación.....</b>	<b>41</b>
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>42</b>
<b>6. Referencias.....</b>	<b>43</b>
<b>7. Anexos.....</b>	<b>45</b>

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

En este Trabajo Fin de Estudios (de ahora en adelante TFE), vamos a desarrollar una propuesta de intervención para desarrollar el fomento de la lectura en las aulas hospitalarias. Por tanto, teniendo en cuentas las competencias desarrolladas en el Grado de Educación Infantil de la Universidad de Almería, nos centraremos en la población infantil que por motivos de salud necesita del tratamiento y cuidado hospitalario para solventar una enfermedad, ya sea crónica o temporal y que, por lo tanto, en el aspecto educativo, este alumnado se ve perjudicado y predispuesto a frenar su desarrollo desde un punto de vista holístico, no sólo a lo que afecte su enfermedad como tal.

Así, con el fin de garantizar la continuidad del proceso educativo y promover el máximo y más óptimo desarrollo de las capacidades personales de cada individuo, la Consejería de Educación y Ciencia debe atender especialmente a aquel alumnado que por razones de enfermedad no puede seguir el proceso normalizado de escolarización en los centros escolares.

Es por ello, que podemos justificar esta información según la ley; en este caso específico de Andalucía. La ley 9/1999 de 18 de noviembre, de Solidaridad en la Educación en su artículo 3 “Población destinataria”, tiene en cuenta a este colectivo: 5. “Que por decisiones judiciales o razones de salud necesite atención educativa fuera de las instituciones escolares”.

Por último, cabe destacar las medidas que se establecen llevar a cabo con este colectivo según el artículo 21 “Escolarización”: 2. “El alumnado que por razones de enfermedad esté hospitalizado será atendido en aulas hospitalarias en las condiciones que reglamentariamente se determinen, garantizándose, en todo caso, que cualquier niño o niña hospitalizado pueda continuar con su proceso educativo” (página 9).

Dicho esto, entendemos que se respeta incondicionalmente el derecho del enfermo a continuar con su educación para evitar un retraso en el proceso, entre otras garantías que se explican a lo largo de este trabajo.

Asimismo, en el punto número 4, se dice: “Cuando no sea posible garantizar la educación en centros docentes, en aulas hospitalarias o en aulas específicas, se garantizará la posibilidad de que este alumnado se matricule en la modalidad de educación a distancia en las condiciones que reglamentariamente se determinen”

(página 9). Si su tratamiento o terapia acorde a la enfermedad que sufra no permite que se lleve una educación presencial, lo primordial sería atender la comodidad del alumno, debemos tener en cuenta que ya será demasiado frustrante o incómodo para él ese modo de vida; por lo que en este caso debería centrarse su educación en un proceso no sólo compensatorio en términos de pedagogía, sino que además deberíamos mejorar su calidad de vida durante ese trance y hacerlo lo más lúdico y dinámico posible; aprovechando las nuevas tecnologías y distintas vías de comunicación que cada día son más accesibles y completas.

Así mismo se atiende en el artículo 22 a.- “Actuaciones de compensación”:

La Consejería de Educación y Ciencia establecerá las medidas y los procedimientos que aseguren la adecuada relación entre las aulas hospitalarias y específicas y los centros docentes a que se adscriban. (p. 9).

De acuerdo a mi experiencia como alumna del grado de Educación Infantil, debo decir que no se cumple con la medida aquí redactada; no se nos forma como docentes para educar en espacios fuera de los ordinarios, ni tampoco para educar a colectivo enfermo o en situaciones de tratamiento hospitalario. Además, no recibimos opción de formación complementaria para especializarnos en este ámbito, ni nada similar. Por lo tanto, este artículo, al menos desde mi experiencia, carece de verdad y sentido, y no sería una actuación de compensación la que pudiera llevar a cabo yo o cualquiera de mis compañeros de profesión que se hayan formado en las mismas condiciones que yo.

Tenemos claro que cuando un niño enferma necesita ser atendido de manera holística, con lo que no es suficiente con satisfacer o cubrir sus necesidades médicas, de tal forma que se debe atender a este colectivo para intentar, en la medida de lo posible, que tenga una recuperación sana.

Con recuperación sana, quiero aclarar que no es contradictorio, teniendo en cuenta que el pequeño está enfermo, ya que cuando hablamos de salud debemos hacerlo desde un punto de vista global, y es entonces donde podemos apoyarnos en la salud mental como factor favorecedor y hacer uso de ésta como ayuda, no como otro aspecto perjudicado por la enfermedad.

Son muchos los sabios que a lo largo de la historia han demostrado lo maravilloso y sanador que puede ser el mantener la cabeza y la mente ocupada, soñar, aprender, leer,

estudiar, imaginar, etc. La cultura es algo sanador si se hace un buen uso de la misma, y en este caso sería muy aliviador mantener un equilibrio con la mente sana, lo cual no es algo novedoso, sino que goza de una antigüedad importante, como podemos ver en la cita latina proveniente de las Sátiras de Juvenal *Mens sana in corpore sano*, que corresponden al siglo II.

El objetivo principal que juega la educación con este colectivo es el de compensar la falta de normalidad que supone el estar lidiando con una enfermedad en los hospitales. Para ello, lo más importante es hacer llegar a los pequeños lo necesario para que, no sólo su desarrollo intelectual se vea lo menos afectado posible, sino que debemos hacer hincapié en contribuir al máximo a que mantengan la esperanza y felicidad natural de su edad, al menos, en la medida de lo posible teniendo en cuenta la situación que sufren.

Por ello, veo necesario atender a los pequeños de forma integral teniendo en cuenta aspectos psicológicos y pedagógicos al mismo tiempo. Es muy importante intentar evitar las consecuencias negativas que pueda producir el tratamiento hospitalario. Es relevante el hecho de valorar la atención psicológica y el nivel de frecuencia de ésta individualizando cada caso.

Teniendo en cuenta la edad que tienen, es imprescindible atender sus necesidades lúdicas y naturales, lo cual lejos de ser un inconveniente, podemos usarlo como aspecto útil en el proceso y aprovecharlo.

Lo idóneo sería personalizar cada caso, de tal manera que si la hospitalización tiene un periodo breve o temporal se priorice la actividad lúdica, en cambio si se trata de algo crónico debemos atender y abarcar la parte pedagógica más en profundidad para garantizar una compensación en su desarrollo global.

Además, sería interesante subrayar la importancia de que todo este abordaje debe tener la finalidad de mejorar al máximo la calidad de vida del pequeño, a pesar de las circunstancias a las que se enfrenta.

## **2. OBJETIVOS DEL TFE**

### **Objetivos generales:**

- 1) Indagar en el origen de las aulas hospitalarias y su antigüedad para recalcar la importancia y necesidad de las mismas.
- 2) Describir el funcionamiento de la docencia y educación en los hospitales, más concretamente en España y Almería.
- 3) Proponer un diseño de actividades especialmente pensado para fomentar una adecuada compensación de la educación del alumnado hospitalizado poniendo énfasis en la literatura acompañada de otras artes.

### **Objetivos específicos:**

- 1) Dar visibilidad al alumnado infantil que por causas de enfermedad necesita pasar periodos largos de tratamiento en hospitales, dificultando así su educación normativa.
- 2) Exponer los derechos de los niños de recibir una educación adaptada y adecuada a sus necesidades según los casos especiales de hospitalización.
- 3) Investigar acerca de las terapias o recursos llevados a cabo.
- 4) Dar a conocer recursos innovadores y herramientas usadas como terapias en los tratamientos de enfermedades, especialmente pensadas para este colectivo infantil.
- 5) Sensibilizar acerca de las necesidades naturales de los niños para poder cubrirlas en estas etapas de enfermedad por medio de la educación y la cultura.
- 6) Informar acerca del uso de la literatura como terapia sanadora e investigar sobre su antigüedad.
- 7) Poner en manifiesto los resultados y beneficios del uso de la lectura como recurso en tratamientos de salud en todas las edades.
- 8) Hacer reflexionar sobre la importancia de la salud emocional a la hora de hablar de salud global y calidad de vida.



9) Concienciar sobre la relevancia de elegir bien la metodología a llevar a cabo en las aulas hospitalarias poniendo atención en las necesidades emocionales del alumnado.

10) Invitar a la lectura de nuevos géneros o temas que tratan situaciones reales y duras adaptadas a la edad infantil.

11) Estimular el desarrollo creativo natural en la edad infantil evocando situaciones de risa, juego, imaginación y diversión.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. AULAS HOSPITALARIAS**

Si nos remontamos a los orígenes de las aulas hospitalarias, debemos tener en cuenta lo siguiente: (Según García y Ruíz, 2014), comenzamos a ver avances a partir del primer congreso de protección infantil en 1900, antecesor de la primera ley aprobada con ese fin al cabo de unos años.

Históricamente las aulas hospitalarias surgieron en tiempos de guerra y tuberculosis en Francia. Después de la II Guerra Mundial comenzaron a incorporarse docentes a los hospitales en Francia y comenzó la legislación de atención educativa en instituciones sanitarias, siendo las primeras jornadas de formación celebradas en 1948 en este país, siguiendo la lucha por estos derechos hasta lograr en 1989 la Convención sobre los Derechos de la Infancia.

Siendo conscientes de la antigüedad de dichas aulas, nos será más sencillo comprender la importancia de atender adecuadamente a este colectivo; para ello, podemos prestar atención a la Carta Europea de los Derechos del Niño Hospitalizado, aprobada por el Parlamento Europeo en 1986 (Bol Pediatr 1993; 34: 69 – 71) en la que se insiste en varios aspectos para beneficiar al máximo su estancia en el hospital, como:

- El derecho a disponer de locales amueblados y equipados, de modo que respondan a sus necesidades en materia de cuidados, de educación y de juegos así como a las normas oficiales de seguridad
- A proseguir su formación escolar durante su permanencia en el hospital, y a beneficiarse de las enseñanzas de los maestros y del material didáctico que las

autoridades escolares pongan a su disposición, en particular en el caso de una hospitalización prolongada, con la condición de que dicha actividad no cause perjuicios a su bienestar y no obstaculice los tratamientos que se siguen

- Derecho a disponer, durante su permanencia en el hospital, de juguetes adecuados a su edad, de libros y medios audiovisuales

Teniendo en cuenta lo anterior, la continuidad del desarrollo del pequeño debe estar abordada desde la flexibilidad y la personalización; por lo tanto tienen que ser muy sensibles y respetuosas las medidas que se lleven a cabo en estas aulas, una vez más hay que recalcar que el objetivo primordial es la mejora de la calidad de vida y bienestar del alumno en esos momentos tan difíciles para él.

Entre otros, las aulas hospitalarias deben perseguir unos objetivos de carácter educativo-formativo para que el pequeño además de alcanzar los logros pedagógicos marcados por su centro de referencia, pueda sobrellevar y superar las situaciones que está viviendo, según García, (2005) en un artículo titulado “Atención educativa en el hospital” dichos objetivos son:

- Continuar, siempre que las condiciones de salud lo permitan, el currículum establecido, realizando en caso necesario, las oportunas adaptaciones curriculares.
- Proporcionar una atención educativa que atienda las necesidades pedagógicas, expresivas, sociales, afectivas y lúdicas de los niños y niñas hospitalizados, asegurando la continuidad del proceso enseñanza aprendizaje y evitando el retraso escolar que pudiera derivarse de esta situación.
- Favorecer, a través de un clima de participación e interacción, la integración socio-afectiva de los niños y niñas hospitalizados, evitando procesos de angustia y aislamiento.
- Establecer comunicación con los centros de procedencia del alumno y con sus profesores tutores, en casos de larga hospitalización.
- Estimular su asistencia al aula hospitalaria y su participación en ella.
- Desarrollar su creatividad mediante el fomento de técnicas artísticas y la presentación de actividades lúdico-pedagógicas que permitan la liberación y expresión de sus conflictos psicológicos.

- Ofrecer asesoramiento y apoyo a los padres en materia educativa, haciéndoles partícipes en el programa de actividades propuesto en el aula.
- Colaborar con el personal sanitario en el proceso de curación de la enfermedad.

La metodología llevada a cabo debe ser personalizada, ya que en estas aulas los niños no tienen porqué compartir una edad y nivel, ni circunstancias, por lo que deben atender a cada uno en su individualidad. Debe ser flexible, ya que muchos proyectos o planes que comiencen pueden verse frenados por alteraciones de disponibilidad del alumno para asistir al aula, o por el propio tratamiento.

Es muy importante que esta metodología sea motivadora; el alumno tiene que sentirse cómodo y con ganas de acudir al aula, con ganas de aprender, de divertirse y despejarse al mismo tiempo que se desarrolla, debe tener un carácter social además, con el fin de que pueda vivir experiencias con otros niños, hacer amigos y entre ellos ayudarse en ese trance que viven, siendo esa la manera más natural para hacerlo teniendo en cuenta su edad.

Sería ideal que se abordara de manera compensatoria y significativa para prevenir un futuro atraso o dificultades a la hora de reincorporarse a su centro educativo correspondiente, pero además, para no desequilibrar demasiado su óptimo y normal desarrollo en el ámbito pedagógico.

Las actividades a realizar deben estar redactadas y programadas según unos objetivos y un currículo específico, no obstante, sería interesante barajar la opción de plantearlas desde un punto de vista más global y ameno posible; sin olvidar que tengan carácter lúdico debido a la edad a la que nos referimos.

Del mismo modo, incluir actividades que fomenten valores como la cooperación, la solidaridad, el compañerismo, el sentimiento de grupo, de fuerza y amistad. Más aún sabiendo los beneficios que puede tener que el alumnado sienta esa confianza y seguridad que le haga estar cómodo en el aula y mantenga una autoestima saludable.

Teniendo en cuenta estas premisas que se deben cumplir, vemos que no se trata de tarea fácil, ya que sería necesario abordar esta metodología con mucha paciencia y delicadeza, evitando a toda costa actividades o tareas que puedan generar presión, ansiedad o agobios en el alumnado. No olvidemos la gran capacidad creativa e

imaginativa que, de manera natural tienen los pequeños, y fomentémosla, sabiendo además la influencia positiva que puede otorgar.

Es cierto que en estas aulas se lleva a cabo una evaluación del alumnado, la cual es necesaria llevar coordinada con el tutor de su centro correspondiente y en base al logro de unos objetivos propuestos en el currículo.

Sin embargo, en el caso del alumnado en edad infantil valoraría hacer esta evaluación de una forma más aislada y poco formal, de manera que se preste atención y se lleve un registro del avance y progreso de cada uno, solo con el fin de felicitar, motivar y adecuar la metodología y actividades a cada uno, sin necesidad de presionar con pruebas o medidores de nivel.

No podemos hablar de salud desde un punto de vista solamente clínico y propio del tratamiento y la enfermedad; ya que salud es un término global y como hice referencia al principio, la salud mental jugará un papel decisivo y determinará en muchos aspectos la evolución del niño.

Son muchos los profesionales de la Psicología los que afirman la gran influencia que tienen las emociones, la autoestima y el ánimo cuando nos enfrentamos a terapias de este tipo; siendo útil el mantener nuestro estado emocional positivo ya que beneficiará la evolución.

Sabiendo que existen aulas hospitalarias y la oportunidad de influenciar en este alumnado y ayudarle a mantener cierta normalidad y continuidad en su desarrollo tanto intelectual, como pedagógico y educativo, aprovechemos tal ocasión para acompañar, guiar y estimular a los pequeños para que consigan llevar una correcta gestión emocional, una buena autoestima y esperanza, en la medida de lo posible, de tal manera que los docentes sean una vía de escape y compañía para estos niños y al mismo tiempo, que vean el aula hospitalaria como un lugar de desconexión y, un respiro dentro de la angustia en la que viven.

### **3.2. LAS AULAS HOSPITALARIAS EN ESPAÑA**

La situación actual de la Pedagogía Hospitalaria en España es positiva, ya que son pocos los hospitales que no cuentan entre sus instalaciones con un Aula Hospitalaria y

que no dediquen parte de sus instalaciones y medios económicos a la atención y mejora de estos centros. No obstante, el camino ha sido largo y complejo.

En un principio las aulas surgieron en ciertos hospitales de una manera espontánea, debido a la preocupación de algunos por la atención escolar de los niños que pasaban largas estancias hospitalizados.

Sus orígenes surgen en centros vinculados con la orden hospitalaria de San Juan de Dios, allá por los años cincuenta, en Gijón y Madrid los pioneros. Hacia 1965, con motivo de la epidemia de poliomielitis que afectaba a la población infantil española, surge la necesidad de ayudar a estos niños desde el punto de vista médico, escolar y educativo.

Esta iniciativa favoreció que se abriesen una serie de aulas en diversos hospitales españoles, el de Oviedo, La Fe de Valencia, en Manresa; también bajo los hermanos de San Juan de Dios y los madrileños: Niño Jesús, Clínico, Gregorio Marañón y Hospital del Rey, unas Aulas dependientes del Insalud.

En 1966, en el Hospital Niño Jesús, en Madrid, se crearon diez unidades de Educación Especial, de las que sólo quedaban cuatro en 1997. Estas aulas fueron creadas con la idea de atender la demanda que había por atender a niños con determinadas enfermedades, como la poliomielitis, parálisis cerebral, Síndrome Tóxico, etc. Se pretendía, en un inicio, más entretener a los niños que llevar con ellos un seguimiento escolar.

En 1974 con la apertura del Hospital Nacional de Parapléjicos, en Toledo, se puso en marcha una Sección Pedagógica de cinco aulas, biblioteca, secretaría y una sala de profesores, con cuatro maestros, (de los que hoy en día sólo quedan tres). La misión de esta Sección era atender las necesidades educativas de los niños y adultos ingresados, sin embargo, no cuajó todavía en el resto de hospitales ni en la administración educativa.

Fue el 7 de abril de 1982 cuando se publicó la Ley de Integración Social de los Minusválidos para que este derecho se recogiese. A partir de ese momento se inicia una amplia labor legislativa, tanto del Ministerio de Educación y Cultura, como desde las Consejerías de Educación y Sanidad de las Comunidades Autónomas, y, por fin estos

derechos y necesidades fueron recogidos en la Carta Europea de los Derechos del Niño Hospitalizado y aprobada por el Parlamento Europeo en 1986.

Finalmente, en 1998 se firmó un convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura, el Ministerio de Sanidad y Consumo y el Instituto Nacional de la Salud, en el que se sentaron las bases y la política compensatoria de la escolarización de los niños enfermos en centros hospitalarios.

A día de hoy, la mayor parte de los centros hospitalarios de España cuentan con aulas donde son atendidos los niños que necesitan pasar un tiempo en el hospital. Además, actualmente se está planteando una nueva modalidad, dentro de la atención educativa hospitalaria, la recibida en el Hospital de Día Psiquiátrico de algunos hospitales, como el de la “Pradera de San Isidro” de Madrid, donde se atienden a niños y adolescentes que requieren un tratamiento psiquiátrico con carácter continuado y controlado.

El Aula del Hospital General de Alicante mantiene su cuenta de Instagram muy actualizada en cuanto al contenido de actividad del hospital referente a donaciones, colaboraciones, días mundiales o internacionales relacionados con la salud... además, en lo que refiere a su aula hospitalaria comparte mucha información referente a su funcionamiento, a las actividades que llevan a cabo, a las celebraciones de talleres o proyectos especiales.

Para comenzar, la información del encabezado se resume en el lema “La sonrisa es nuestra mejor pedagogía”. Mensaje optimista que invita a sumergirse en su perfil. Por ejemplo, en sus publicaciones se puede ver cómo han llevado el día a día durante el confinamiento más estricto en el que se veían afectadas algunas de sus actividades lúdicas con payasos y las tenían que realizar de manera virtual. También, por medio de publicaciones en fotografías pueden verse teatros que han realizado, juegos o clases que realizan con temáticas determinadas.

En el aula podemos ver que utilizan las últimas tecnologías y se sirven de pantallas, ordenadores o cine. Pero, lo que más vemos es la cantidad que libros y cuentos a los que recurren. En otras publicaciones podemos ver como agradecen multitud de regalos y donaciones que reciben, de material escolar, juguetes, etc.

Algo muy interesante que llevan a cabo es que comparten vídeos de cuentacuentos infantiles en el apartado de IGTV.

### **3.3 LAS AULAS HOSPITALARIAS EN LA PROVINCIA DE ALMERÍA**

En la provincia de Almería, las aulas hospitalarias, se encuentran en el Hospital “La Inmaculada” de Huércal-Overa, el “Torrecárdenas” de Almería capital y el Hospital “De Poniente” de El Ejido. A través de un blog virtual podemos ver un ejemplo de cómo funcionan estas aulas. Es el caso del aula del Hospital de Poniente de El Ejido, aquí se lleva a cabo una metodología por talleres, su filosofía se basa en una escuela de paz. Este blog está organizado por apartados según la actividad que se realiza; además ofrece un apartado de descargables con teatros, cuentos o canciones de interés infantil y cultural.

Especialmente, me llamó la atención un apartado que dedican a “Meditación Tibetana” ya que me parece un recurso innovador, y, según los responsables llevar a cabo esta práctica por medio de talleres trae consigo muchos beneficios, de ahí que ya vayan por la sexta celebración consecutiva de estas meditaciones. Son impartidas por una psicóloga, con la maestra y el pediatra, con la finalidad de paliar el estrés, mitigar dolores o condiciones psicósomáticas producidas por la enfermedad. Por medio de las publicaciones se puede ver cómo fue el proceso, en qué consiste esa meditación y sus beneficios. Además, si seguimos revisando este perfil podemos ver otras entradas de arte y de “cuentos de paz”, en esta última podemos ver que las actividades están divididas en bloques según la temática elegida. Comparten cuentos que han inventado los niños de las aulas, teatros que han desarrollado, con sus respectivos guiones y descargables.

Este blog puede servir de apoyo para docentes o familias que puedan necesitar recursos para los niños que a la vez que alumnado son pacientes en tratamientos de enfermedad.

El Hospital Universitario Torrecárdenas de la capital tiene una cuenta de Instagram en el que comparten información actualizada por medio de publicaciones y vídeos de todas sus áreas de salud.

En lo referente al aula hospitalaria, podemos ver publicaciones con fotografías de regalos, donaciones de editoriales de las que reciben libros, cuentos, material escolar... también comparten actividades virtuales que realizan, o presenciales para días temáticos, como el día del museo o del libro. En especial, este último lo celebraron

aprendiendo sobre el recorrido del libro desde sus orígenes, y lo plasmaron en fotografías. A veces publican imágenes en las que se ve cómo es la vida en el aula, tienen una biblioteca con estanterías decoradas con árboles, por ejemplo.

### **3.4. ASOCIACIONES ESPAÑOLAS**

La asociación ¡Álbum! se encarga de dar a conocer editoriales independientes de literatura infantil y juvenil con el fin de visibilizar este formato literario con la colaboración conjunta de librerías, bibliotecas y escuelas. Esta asociación tiene su propio blog online además de estar presente en todas las redes sociales más conocidas, en el blog aparecen las diferentes colaboraciones para investigar cada editorial. Puedes filtrar por público o temática por ejemplo.

Además, se trata de un blog muy activo, en el que muy a menudo publican nuevas entradas con recomendaciones literarias, entradas de temáticas en especial. Tras investigar varios de las entradas de recomendaciones de álbumes y editoriales, puedo decir que está cada uno de ellos bien argumentado, se trata de álbumes innovadores, que rompen con estereotipos y cánones antiguos y que sin duda han llegado para abrir la mente de quien los lea.

Cada poco tiempo lanzan programas de pago a los que se puede acceder por medio de la suscripción al club, suelen variar las temáticas y el público al que va dirigido.

Desde noviembre de 2020 están trabajando en dos proyectos de mediación lectora en dos centros de salud mental: CSM de Moratalaz y CSM de Hortaleza, en Madrid. Se basan en el pensamiento de que el álbum puede ser una poderosa herramienta de recuperación para las personas con problemas de salud mental.

Los tratamientos a los que están sometidos estos pacientes les producen dificultades en la memoria y concentración y, como aseguran la expertas y coordinadora de esta iniciativa, los álbumes ayudan a recuperar estas capacidades, ayudando a estas personas a participar en la lectura, en este caso afirman que también se puede hacer una lectura adulta de un álbum, rompiendo límites de edad.

La mediadora encargada de los encuentros es Silvia García Esteban, quien tiene experiencia en primera persona de malestar psíquico. Ella tiene una gran experiencia en



este ámbito de la salud y se dedica además a impartir docencia por medio de su curso Descubrir la voz perdida del libro álbum y la salud mental de El sitio de las palabras.

Las sesiones del club de lectura en grupo permiten que los pacientes reflexionen acerca de lo leído y lo compartan con los demás, lo cual asegura la experta que tiene un gran efecto recuperador. Cataloga los álbumes como aliados del viaje de la enfermedad.

Por otro lado, en febrero de este año la asociación ¡Álbum! con la Fundación de Educación para la Salud (FUNDADEPS) comenzaron un proyecto llamado «La lectura en el ámbito terapéutico» de la mano de los profesionales del Área de Salud Mental del Hospital Universitario Gregorio Marañón en Madrid, con el fin de realizar actividades de fomento de la lectura y dar visibilidad a este género literario en distintos ámbitos.

El curso online de dicho proyecto se ha desarrollado con financiación del Ministerio de Cultura y Deporte, la colaboración de Asociación ¡Álbum! ha permitido crear una maleta de álbumes ilustrados, con 15 obras donadas por los editores, que se está utilizando en las actividades formativas y que posteriormente también estará a disposición de los diferentes hospitales integrados de la Red de Bibliotecas para Pacientes para su uso como herramienta en el tratamiento holístico de los pacientes.

FUNDADEPS en el marco de su Programa «Leer es Salud» busca ofrecer espacios creativos dentro de los hospitales, en este caso de salud mental, para enriquecer los tratamientos con el recurso innovador de la lectura.

Irene Ramos Núñez, coordinadora de esta actividad, asegura que el hecho de colaborar con ¡Álbum! les permite contar con editores de álbumes ilustrados para sus cursos de formación, género que resulta innovador para muchas personas y de este modo, pueden adquirir recursos novedosos de utilidad para los tratamientos. Ella afirma creer en el valor del álbum como recurso terapéutico, ya que la imagen llega directamente al subconsciente y da lugar a algo distinto en cada paciente, pero nunca deja a nadie indiferente.

Carolina Lesa Brown y Estrella Escriña, formadoras del curso online resaltan que la imagen siempre comunica, sin importar qué idioma hables o tu cultura, ni si quiera necesitas leer o escribir; lo cual es beneficioso para el público infantil al que va dirigido este TFE.

### 3.5. LA DOCENCIA EN LAS AULAS HOSPITALARIAS

Desde mi punto de vista, la acción del docente no solo es paliar el posible retraso pedagógico y del desarrollo del pequeño, también es importante motivar a que se desarrolle socialmente con el resto de niños. El docente debe atender a su parte más íntima y emocional, siendo todo esto importante de igual manera para evitar el fracaso escolar posterior y mejorar su calidad de vida. Pues, como dije anteriormente, debe ser acompañante y guía, y adecuar cada clase o experiencia a la realidad del niño y su tratamiento en cada momento.

Más que una enseñanza, podemos ver estas lecciones o clases como terapias para los pequeños. Tengamos en cuenta que quizás el objetivo más importante no es el pedagógico, sino el de facilitar que el alumno sueñe y viva una experiencia distinta dentro de ese proceso de hospitalización; que se sienta como el niño que es en su naturalidad, aprendiendo y creciendo, aunque sea complicado. Aunque sea corta, imprecisa o difícil, la vida de estos pequeños se debe intentar provocar momentos de felicidad y experiencias de calidad que los mantengan vivos y con esperanza. Como ya se lleva a cabo en las escuelas en esta etapa infantil, se debe estimular un correcto desarrollo de una autonomía, auto concepto, imagen personal y confianza de la manera más positiva posible.

En el apartado de los orígenes de las aulas hospitalarias mencioné que fue en 1948 cuando ya se realizaron jornadas para formar a docentes previo a su incorporación a Escuelas Hospitalarias. Siendo ya a mediados del siglo XX una preocupación que los docentes estén formados para atender a los alumnos cuando son al mismo tiempo pacientes.

Hoy día el interés por la salud integrativa ha ido en aumento y, en consecuencia, una mayor exigencia en la formación de los profesionales. Seguidamente podemos entender cómo se organiza la asignación de profesional docente en hospitales de Europa. Según García y Ruíz, (2014, p. 86), en la mayoría de los países europeos la Educación Hospitalaria está ligada a los fundamentos de la Educación Especial. Su administración proviene por lo general de una doble vía: el Ministerio de Educación y el Ministerio de Salud de cada Estado. Los docentes hospitalarios europeos trabajan en condiciones similares a los que se dedican a la Educación Especial y se les considera parte del equipo hospitalario.

Según García y Ruíz (2014), los docentes hospitalarios también deben estar especializados en materias y otros más destinados a la enseñanza general. Los maestros de infantil se encargan generalmente de actividades recreativas. También hace referencia a que no hay por el momento un currículo específico de formación, y que estos maestros son a veces contratados por la administración sanitaria, en lugar de la educativa.

Es positivo saber que actualmente en Europa existen muchas asociaciones de docencia hospitalaria que mantienen a su público interesado en constante actualización por medio de las redes sociales a través de blogs, compartiendo contenido audio visual y/o además realizando congresos o jornadas con el fin de compartir, crear lazos entre profesionales y dar visibilidad e importancia a este ámbito no suficientemente atendido o reconocido aún a pesar de la necesidad. Entre ellas, se destaca la Asociación H.O.P.E. (Hospital Organisation of Pedagogues in Europe) con 418 miembros ya en el año 2011.

A modo de conclusión, debemos recalcar la importancia de que el docente actúe de manera multidisciplinar, que desempeñe su actividad dentro de un equipo de profesionales implicados en la mejora de la salud de los pequeños.

Además, sería importante hacer hincapié en que su metodología no puede ser lineal ni cerrada; sino que debe ser individualizada y flexible, atendiendo a cada paciente y alumno en cada momento de la manera más favorable para él, sin olvidar además cómo estén viviendo la experiencia sus familiares y entorno.

Una vez más, debe quedar claro que es el método de enseñanza y el docente quien debe adaptarse al aprendiz, y no al contrario; además de teniendo en cuenta que en esta situación especial los objetivos han dado un giro respecto a los que teníamos en la educación ordinaria.

### **3.6. LA LITERATURA COMO TERAPIA**

Según Seitz, (2011), la Biblioterapia es un programa de actividades seleccionadas que comprende materiales de lectura para problemas emocionales y de otro tipo. Su origen deriva del griego *Biblion*, que designa todo tipo de material bibliográfico o de lectura y *Therapien*, que significa tratamiento, cura o restablecimiento.

Si nos remontamos en el tiempo, en 1916 se estrenó este término por S.M. Crothers en un artículo publicado por “The Atlantic Monthly” (revista literaria y cultural), pero no por ello podemos creer que fue ahí cuando se empezó a atribuir el poder terapéutico a los libros. Lo cierto es que el faraón Ramsés II en su biblioteca clasificó algunos libros con el título “Remedios para el alma” con la idea de usarlos como sanatorios. También fueron los romanos y griegos los que usaban la lectura como herramienta terapéutica médica-espiritual.

Si avanzamos a los siglos XVIII y XIX en Francia e Inglaterra hubo médicos que aconsejaron y recomendaron a sus pacientes leer como instrumento capaz de mejorar su situación.

Ya en el año 1930 algunas bibliotecas organizaron sus libros en grupos según las características de las personas. Para terminar, en 2010 se creó “Compassion Books” con la idea de ofrecer literatura que cuidara el alma para sanar el dolor que sufría el cuerpo.

Tomando como base la definición de Eva María, quien es bibliotecaria y coordinadora de la sala de lectura del Hospital Universitario de la UFSC, y el origen de este término, podemos definirlo como una herramienta que, de forma planificada y personalizada por medio de la lectura puede contribuir a mejorar el estado del paciente. Si hablamos de niños pequeños, tendrán que actuar como oyentes activos y participativos de esta lectura, ya que no sabrán leer.

La autora además asegura que este programa contribuye a la mejora del bienestar físico y mental de las personas ya antes de enfermar, definiendo la lectura de un libro como la llave para resolver dificultades y problemas del día a día, ofreciéndonos la oportunidad de elevarnos como seres humanos.

Tras la implantación de la biblioterapia en el Hospital antes mencionado, la autora redactó una consideración que demuestra la efectividad de este programa y anima a llevarlo a cabo.

Eva María pretendía que el desaliento provocado por la hospitalización no tuviese como remedio tan solo las paredes y techos blancos, habla de que el arte, por medio de la lectura, música, teatro o baile puede provocar sonrisas además de desvanecer la tristeza de los pacientes que encontraron en la lectura un remedio contra el dolor y la angustia.

Tantos son los beneficios que promete la biblioterapia que si es pronto cuando empezamos a ponerla en marcha, antes los podremos disfrutar. Por eso mismo, es importante que se convierta en un hábito para los pequeños.

En apartados anteriores, hemos hablado de cómo se atiende al colectivo infantil cuando se trata de niños enfermos y hospitalizados, aun teniendo en cuenta que puede ser crónico o temporal, siempre afectará emocionalmente al niño, por ello tenemos que utilizar instrumentos o herramientas que ayuden a mejorar el estado del paciente de forma global, atendiendo a su calidad de vida, sentimientos, ánimo, actitud, etc.

El aula hospitalaria debe estar bien equipada de material escolar para todas las edades; en este caso necesitaríamos libros, cuentos y álbumes ilustrados recomendados para la edad infantil. Al escuchar la palabra “niños” no podemos obviar su ímpetu por la diversión, el juego, la magia y el descubrimiento.

Desde las aulas hospitalarias se puede intentar mantener la ilusión y naturaleza de los niños durante el máximo tiempo que puedan pasar fuera de sus habitaciones, o incluso cuando no puedan levantarse de la cama, las actividades pueden ir a ellos. Afortunadamente, cada vez hay más variedad de temáticas, géneros y presentaciones de cuentos y libros; siendo así más accesible la literatura a todos los grupos de personas y momentos o situaciones de la vida. Se acercan a este colectivo de una forma especial, ya no existen temas tabú ni solo hay cuentos de hadas y dragones, lo cual se agradece y hay que aprovechar. Dicho esto, incluir la literatura en su variedad total para que no sientan su realidad como algo extraño y marginado; que se sientan comprendidos por medio de libros especiales, sin eliminar los cuentos clásicos, la fantasía, comedia o historias de seres imaginarios o princesas. Además de utilizarla en el aula por parte del docente, sería conveniente que el acompañante pueda utilizarla como ayuda el resto del tiempo. Por ejemplo, sabemos lo complicado que puede resultar que un niño duerma bien, mucho más lo es si está enfermo en el hospital.

Como bien explican aquí Babarro y Lacalle:


Los terrores nocturnos y el miedo a la oscuridad, habituales en el desarrollo infantil, forman parte del grupo de las parasomnias, alteraciones que interfieren en la calidad del sueño. La biblioterapia promueve la aceptación

de la fobia y una mayor adecuación e iniciativa al cambio por parte del niño y su familia, reduciendo así los niveles de ansiedad. Otra problemática que con frecuencia aparece durante la infancia son las interrupciones de sueño y los despertares nocturnos. Se ha observado que esta problemática aparece en uno de cuatro niños/as antes de los 5 años. En ello, la lectura del cuento “The Sleep Fairy” ha resultado ser efectivo, mejorando las conductas asociadas a esta problemática (2017, p. 595).


En este caso hemos puesto el ejemplo de la noche, pero la literatura ha tomado el protagonismo en cada uno de los momentos que pueden resultar difíciles para los peques en su día a día, sin olvidarse de los que su diario es en el hospital.

### 3.7. CORPUS DE LIBROS SOBRE ENFERMEDADES


Algunos libros, cuentos o álbumes ilustrados infantiles que tratan enfermedades:

<b>Título</b>	<i>El pañuelo mágico. El cáncer.</i>	
<b>Autor</b>	Joan González - María José Moya	
<b>Ilustrador</b>	Agnès Capella	
<b>Editorial</b>	Salvatella	
<b>Año de publicación</b>	2012	
<b>Formato</b>	Tapa blanda, 32 páginas	
<b>ISBN</b>	9788484127376	
<b>Enfermedad que trata</b>	Cáncer de mama	

<b>Argumento</b>	Luigi, un niño que observa que su mamá, que lucha contra el cáncer de mama, decora su cabeza con pañuelos. Por eso, decide ayudar a su madre y pedir a los Reyes Magos un pañuelo que la cure. Este cuento a las mamás les puede servir como una herramienta para acercarse a ellos, explicarles lo que está pasando y lo que pasará en los próximos meses. El relato está escrito desde el punto de vista infantil, con sensibilidad y optimismo.
------------------	--

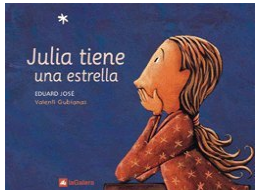
<b>Título</b>	<i>Mamá se va a la guerra</i>	
<b>Autora</b>	Irene Aparici Martín	
<b>Ilustradora</b>	Mónica Carretero	
<b>Editorial</b>	Cuento de Luz SL	
<b>Año de publicación</b>	2012	
<b>Formato</b>	Tapa dura, 18 páginas	
<b>ISBN</b>	978 84 15503 16 3	
<b>Enfermedad que trata</b>	Cáncer de mama	
<b>Argumento</b>	Irene, mamá y autora de esta historia sufrió cáncer y decidió que sus hijos estuvieran informados desde el principio, en lugar de ocultarles nada y decidió escribir un cuento infantil relacionado con las batallas. Ella era la reina y sus hijos los príncipes, y juntos deberían combatir y derrotar al ejército enemigo: las células cancerígenas. Es recomendado para niños a partir de cinco años con una serie de valores esenciales y tan importantes para esta lucha como la esperanza y el coraje.	

<b>Título</b>	<i>Las aventuras del cáncer</i>	
<b>Autora</b>	Vanessa Nueda y Alba Barceló	
<b>Ilustradora</b>	Vanessa Nueda	
<b>Editorial</b>	Tramuntana	
<b>Año de publicación</b>	2016	
<b>Formato</b>	Tapa dura, 40 páginas	
<b>ISBN</b>	978 8416578320	
<b>Enfermedad que trata</b>	Cáncer de mama	
<b>Argumento</b>	Es un álbum ilustrado infantil que explica a los niños de una forma sencilla cómo afrontar la enfermedad de su mamá, que padece cáncer, quien escribió la historia para sus hijos mellizos mientras estaba en pleno tratamiento, explicándoles cada fase antes de que llegara, para pasar todo el proceso de la forma más alegre posible. Una lectura optimista e interesante ya que sirve de gran ayuda para familias que estén atravesando por algo similar para explicar a los peques sin edulcorantes pero con esperanza y sin dramatismo.	

<b>Título</b>	<i>La abuela durmiente.</i>	
<b>Autor</b>	Roberto Parmeggiani	
<b>Ilustrador</b>	Joao Vaz de Carvalho	



<b>Traductor</b>	Xosé Ballesteros Rey
<b>Editorial</b>	Kalandraka
<b>Año de publicación</b>	2014
<b>Formato</b>	Tapa dura, 40 páginas
<b>ISBN</b>	978-8484649137
<b>Enfermedad que trata</b>	Alzhéimer
<b>Argumento</b>	Un emotivo álbum ilustrado que trata una de las enfermedades más comunes como es el alzhéimer desde un punto de vista tierno, con la historia de una abuela quien cuidaba antes a su nieto, quien poco a poco va viendo cómo ‘la abuela hace cosas raras’, hasta que un día la abuela se duerme y así lleva ¡más de un mes! Una historia que, en su final, también puede ayudar a integrar el duelo por la pérdida de un familiar en estas circunstancias, con la sencillez y la delicadeza que necesitan los niños.

<b>Título</b>	<i>Julia tiene una estrella</i>	
<b>Autor</b>	Eduard José	
<b>Ilustrador</b>	Valentí Gubianas	
<b>Editorial</b>	La Galera	
<b>Año de publicación</b>	2000	
<b>Formato</b>	Tapa dura, 32 Páginas	
<b>ISBN</b>	9788424659301	


<b>Enfermedad que trata</b>	Enfermedad y duelo
<b>Argumento</b>	Una dura y emotiva historia que muestra la enfermedad terminal de la madre de Julia, la protagonista de la historia, que tan solo tiene cinco años. Antes de morir, la madre de esta le explica que pronto se irá a trabajar a una estrella y que esta será el vínculo que las unirá para siempre y será su secreto. Este álbum muestra una manera natural de explicar a los más pequeños los desenlaces difíciles de una persona, adaptados a su comprensión y edad.

<b>Título</b>	<i>Héctor con H de héroe</i>	
<b>Autores</b>	Nuria Clavo y Sebastián Méndez	
<b>Ilustradora</b>	Laura García Mañas	
<b>Editorial</b>	Obreron	
<b>Año de publicación</b>	2020	
<b>Formato</b>	Tapa dura, 32 páginas	
<b>ISBN</b>	978 84 415 4305 8	
<b>Enfermedad que trata</b>	Parálisis cerebral	
<b>Argumento</b>	Los papás de Héctor nos cuentan la historia de este héroe de tres años, nació con una severa deformidad de cráneo, desarrolló una parálisis cerebral infantil y no para de luchar con fuerza, con la ayuda de sus padres y su hermanito es todo un héroe, este cuento da visibilidad a lo diferente con optimismo y esperanza.	


<b>Título</b>	<i>La cigüeña añil</i>	
---------------	------------------------	---


<b>Autor</b>	Roberto Ferrero Gómez
<b>Ilustrador</b>	Adolfo Ruíz Mendes / Cósmica
<b>Editorial</b>	WeebleBooks con Pfizer
<b>Año de publicación</b>	2018
<b>Formato</b>	Tapa dura, 36 páginas
<b>ISBN</b>	978 84 679 2878 5
<b>Enfermedad que trata</b>	Enfermedad rara
<b>Argumento</b>	Un cuento infantil sobre el valor de la diferencia y la importancia de ponerse en la piel del otro, contado de una manera sencilla, amena y didáctica. A través de la historia de Vehia y su hermana Naila, quien tiene una enfermedad rara, se pone de manifiesto la importancia de apreciar y cuidar a las “cigüeñas añiles” que hay en los demás y en cada uno de nosotros.


Tras investigar las entradas del blog de la asociación ¡Álbum! he seleccionado cuatro álbumes ilustrados que resultaría interesante tener en cuenta para los niños enfermos en las aulas hospitalarias. Todos coinciden en ser apropiados para ese rango de edad y cada uno trata un tema diferente, pero todos de forma novedosa.

<b>Título</b>	Rumba. La jirafa que volaba al bostezar.	
<b>Autor</b>	Aleix Aguilà	
<b>Ilustradora</b>	María Beitia	
<b>Editorial</b>	Milrazones	
<b>Año de publicación</b>	2019	

<b>Formato</b>	Tapa dura, 40 páginas
<b>ISBN</b>	978 84 947555 3 8
<b>Enfermedad que trata</b>	Duelo por la muerte de un ser querido
<b>Argumento</b>	Es verdad que una jirafa no puede llegar a la luna...Excepto Rumba, que, acaba de caerse por la chimenea de la casa de Papu. Y allí es donde quiere ir este niño al que le dicen de repente que su abuela se ha ido a vivir a la luna y no volverá. Gracias a los bostezos de un grupo de pájaros Rumba conseguirá llegar muy lejos, pero ¿tanto como a la luna?

<b>Título</b>	Viaje a la alegría	
<b>Autora</b>	Elena Ferrándiz Rueda	
<b>Ilustradora</b>	Elena Ferrándiz Rueda	
<b>Editorial</b>	Thule	
<b>Año de publicación</b>	2020	
<b>Formato</b>	Tapa dura, 40 páginas	
<b>ISBN</b>	978 8416817 60 3	
<b>Enfermedad que trata</b>	Resiliencia	
<b>Argumento</b>	Un álbum optimista que ayuda al lector a curar, creer y aprender del fracaso, superar las adversidades y levantarse de nuevo. Habla de los sueños, las sonrisas, la ilusión, la esperanza, el agradecimiento...	

<b>Título</b>	Afortunadamente	
<b>Autor</b>	Remy Charlip	
<b>Ilustrador</b>	Remy Charlip	
<b>Traductora</b>	Silvia Negre	
<b>Editorial</b>	Lata de sal	
<b>Año de publicación</b>	2018	
<b>Formato</b>	Tapa dura, 44 páginas	
<b>ISBN</b>	978 84 946292 3 5	
<b>Argumento</b>	<p>Su autor, también coreógrafo, abre la mente hacia la diversidad que ofrece la vida, con sencillez, ofrece una mirada positiva y negativa, al mismo tiempo de la bulliciosa danza que es la vida. Quiso transmitir a ritmo de musical que la vida es un baile a veces acompasado, a veces torpe, no siempre justo. Pero seguimos bailando, y, en este álbum, pasar de página, además de continuar los pasos del baile, es ir</p> <p>Por la vida hacia delante con una actitud de lucha en un devenir que no está escrito ni ilustrado y se realiza a cada paso.</p>	

<b>Título</b>	¿Por qué lloramos?	
<b>Autor</b>	Fran Pintadera	
<b>Ilustrador</b>	Ana Sender	
<b>Editorial</b>	Akiara Books	

<b>Año de publicación</b>	2018
<b>Formato</b>	Tapa dura, 40 páginas
<b>ISBN</b>	978 84 17440 15 2
<b>Tema que trata</b>	El llanto y las emociones
<b>Argumento</b>	Este álbum llega para romper con la imposición de ocultar las emociones o de no llorar, nos recuerda que las lágrimas nos ayudan a crecer, nos tranquilizan y son un bálsamo para las heridas. Además que todos lloramos: niñas y niños, pequeños y grandes, altos y bajos... Permite al lector indagar y dialogar con uno mismo, emociona y hace pensar.

Bien sea hablando de narraciones de magia, fantasía o historias imaginarias, o de historias sobre la realidad de la enfermedad y hospitalización, como los ejemplos anteriores, lo que se pretende es que estos niños al abrir un cuento empiecen a sonreír y soñar. Que viajen por unos minutos de ese mundo que le rodea y vuelen hacia otra realidad, se evadan de forma creativa y soñadora o viajen a un lugar en el que son héroes que, a pesar de la situación y dificultades las afrontan y luchan con éxito. Para ello necesitamos que prime el optimismo, un lenguaje adecuado que transmita fe y esperanza.

Ya sea leyendo esas historias o escuchando su narración, los niños pueden identificarse con los personajes, sentirse comprendidos, dejar de lado el pensamiento de que son distintos viendo que hay más niños que se sienten como ellos y afrontar con otro aire las situaciones que viven, aliviando el estrés, mejorando la autoestima y alcanzando el bienestar emocional que tanto necesitan.

De otro modo afrontar estas situaciones de enfermedad y tratamientos resultaría muy difícil.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1. INTRODUCCIÓN**

A lo largo de esta propuesta podemos ver cómo poner en práctica el uso de la literatura de forma placentera y pedagógica, desde un enfoque terapéutico aunque indirectamente.

No va destinado a usar la literatura (cuentos o álbumes) que se lean y se comenten con el fin de “solventar” las consecuencias de los tratamientos y enfermedad; sino que busco que se logre disfrutar de la literatura y que ese alivio o ayuda terapéutica vaya de la mano de forma natural.

Aprovechando que va destinado a una edad tan temprana como es la etapa infantil, podemos lograr más beneficio aún del uso de la “biblioterapia” ya que este hábito tan saludable como es la lectura será más sencillo si se comienza desde la primera edad.

Las actividades irán enfocadas a la literatura pero en estas se trabajarán más ámbitos y áreas artísticas; tienen un enfoque holístico y aunque muy personalizables y flexibles, todas con el mismo fin de disfrute y “despeje” que tanto necesita el colectivo al que va dirigido.

### **4.2. COMPETENCIAS A TRABAJAR**

La adquisición de competencias clave favorece el desarrollo integral de los ciudadanos en un mundo globalizado vinculado al conocimiento. Las competencias clave podrían definirse como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada” (DeSeCO, 2003). Cada competencia será resultado de la suma compleja de habilidades prácticas, saberes, valores y actitudes, además de las emociones y autoestima o motivaciones individuales. Integran el saber, saber hacer y saber ser. Así, especialmente en esta propuesta de intervención nos enfocamos en el desarrollo de las siguientes competencias:

- ❖ Comunicación lingüística (CCL)

Es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.

- Requiere de diferentes destrezas y competencias.
- Instrumento fundamental para la socialización.
- Esta competencia es la base del sistema educativo.

❖ Aprender a aprender

Fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Esta competencia incluye una serie de destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje.

Incluye conocimientos sobre los procesos mentales implicados en el aprendizaje (cómo se aprende):

- El conocimiento que tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etcétera.
- El conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje y el conocimiento del contenido concreto y de las demandas de la tarea misma;
- El conocimiento sobre las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.

Respecto a las actitudes y valores, la motivación y la confianza son cruciales para la adquisición de esta competencia.

❖ Competencias sociales y cívicas (CSC)

Conllevan la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales.

Esta competencia se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Implica conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio.

Requiere de:

- La capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.



- Mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes.
  - Negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.
  - Ser capaces de gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva.
  - Actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad.
- ❖ Conciencia y expresiones culturales (CEC)

El desarrollo de esta competencia supone:

- Actitudes y valores personales de interés
- Reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio

#### **4.3. CONTENIDOS**

- Aprendizaje sobre la literatura a través de los cuentos, libros y álbumes.
- Creación de un espacio de biblioteca para aprender más acerca de la literatura y organización.
- Desarrollo de la responsabilidad y autonomía por medio de la creación del espacio de biblioteca.
- Desarrollo del interés por la literatura y el gusto por la lectura.
- Lectura, narración y escucha de la literatura como actividad per se placentera.
- Desarrollo de la creatividad, fantasía, imaginación y expresión libre.
- Fomento de la mejora de la autoestima, la seguridad y confianza.
- Mejora de las relaciones sociales, el compañerismo y sentimiento de grupo.
- Fomento de la curiosidad por la literatura y el arte en general.
- Desarrollo de sentimientos positivos como la relajación, disfrute y amistad.
- Aprovechamiento y oportunidad de sacar el máximo potencial y virtudes artísticas de cada uno.
- Desarrollo de una relación optimista y de esperanza con la situación.
- Reconocimiento de la literatura como un arte dentro de un campo tan amplio y diverso como es el arte y que puede ser combinada con otros a la perfección.
- Acercamiento con la música y la dramatización.

- Desarrollo de la imaginación y disfrute a través de la conexión de la literatura con la música y el teatro.
- Optimización de las cualidades individuales y expresión de éstas por medio del arte.
- Mejora de las habilidades artísticas y desempeño individual desde diferentes planos.
- Valoración personal y búsqueda de los intereses y gustos por medio del arte.
- Desarrollo de la autonomía y seguridad en uno mismo.
- Mejora de las relaciones interpersonales.

#### **4.4. METODOLOGÍA**

Aprovechando los beneficios de la literatura, quiero enfocar esta propuesta desde la biblioteca, los libros, los cuentos, la lectura y la combinación de la literatura en todas sus formas con otros artes, basándome en la “biblioterapia” y sus beneficios que, además, junto con la combinación de la música y teatro haría que éstos se potenciarán.

Por otro lado, esta propuesta está diseñada desde un enfoque dinámico, divertido y flexible que persigue el disfrute y la distracción de la situación de enfermedad como finalidad.

Para comenzar se organizaría un espacio de biblioteca que entre todos decorarían, y diseñarían a su gusto (buscando que se convierta en algo suyo) y una vez que los niños han comprendido el funcionamiento de ésta, se comenzará a realizar talleres:

Primeramente, se realizarán unas jornadas de conocimiento en las que el docente presentará los cuentos y álbumes que hay para que se familiaricen con los diferentes géneros, temáticas y formatos. A continuación, pondrán en práctica los cuentacuentos con su organización semanal correspondiente.

Simultáneamente a la rutina semanal de los cuentacuentos, los niños pueden coger cuentos o álbumes para llevárselos a la habitación con el registro adecuado por parte del encargado de esa semana tanto cuando lo cogen como cuando lo dejan.

Se llevarán a cabo una serie de talleres en los que se combinan varias artes al mismo tiempo, se trabajarán varios contenidos diferentes en torno a la literatura siempre.

La temporalización de cada taller será muy flexible y abierta, ya que tenemos que respetar y amoldarnos a la situación especial de los niños, a los imprevistos e interrupciones de cada niño y su tratamiento y enfermedad, más aun sabiendo que se trata de actividades grupales.

#### **4.5. ACTIVIDADES**

Las actividades diseñadas en esta propuesta se dividen en tres bloques diferentes: cuentacuentos, biblioteca y talleres. Cada uno tendrá una metodología y unos objetivos específicos, pero todas coinciden en que emplean una metodología activa, son dinámicas y lúdicas.

Al tratarse de un programa de intervención de aula hospitalaria, el diseño de las actividades es flexible, abierto y se adapta a las situaciones determinadas de cada paciente. Además, no requieren de un material específico, lo que beneficia la flexibilidad de las mismas.

##### **a) CUENTACUENTOS**

###### **Objetivos:**

- ✓ Estimular el sentimiento de responsabilidad y autoestima a través de la figura del encargado.
- ✓ Dar a conocer la literatura y su amplia variedad aprovechando que será éste un primer contacto con la misma para hacerlo de una forma variada.
- ✓ Permitir que sigan cierto “orden o normalidad” de rutina dentro del caos que viven, aunque sea de forma flexible, pero que les genere sensación de tranquilidad y seguridad.
- ✓ Estimular que desarrollen gustos o preferencias por determinados formatos, géneros o temas de literatura para que comiencen a establecer su personalidad.
- ✓ Dar lugar a disfrutar de la literatura que les invite a tener curiosidad por seguir descubriendo este mundo mágico.
- ✓ Disfrutar de la lectura, narración y escucha de la literatura como actividad per se placentera.

- ✓ Se establecerá en el calendario del mes quién es el responsable cada semana; además se anotará cada día de la semana qué cuentacuentos se realizará.

Ejemplo:

- LUNES (cuentos álbumes de dragones o personajes imaginarios).
- MARTES (cuentos o álbumes ilustrados sobre niños de carne y hueso).
- MIÉRCOLES (cuentos o álbumes sobre educación, vegetación, geografía, comida, animales o plantas).
- JUEVES (cuentos o álbumes sobre enfermedades o vida en el hospital).
- VIERNES (cuentos o álbumes sobre héroes, princesas, reinas, etc...).

## **b) BIBLIOTECA**

### **Objetivos:**

- ✓ Aprender sobre la literatura a través de los cuentos, libros y álbumes.
- ✓ Crear un espacio de biblioteca para aprender más acerca de la literatura y organización.
- ✓ Desarrollar la responsabilidad y autonomía por medio de la creación del espacio de biblioteca.
- ✓ Desarrollar la responsabilidad y autonomía por medio de la creación del espacio de biblioteca.
- ✓ Disfrutar de la lectura, narración y escucha de la literatura como actividad per se placentera.
- ✓ Reforzar sentimientos positivos como la relajación, disfrute y amistad.
- ✓ Estimular que desarrollen gustos o preferencias por determinados formatos, géneros o temas de literatura para que comiencen a establecer su personalidad.

Creación de un espacio de biblioteca con una organización establecida:

- Ordenar cuentos, libros y álbumes por edad-temáticas-géneros...
- Establecer un ambiente cómodo que invite a la lectura:

- Fondos temporales (pueden crearse según la estación del año, combinarlos con los talleres que se estén llevando a cabo en ese momento).
  - La decoración será una actividad artística más que llevaremos a cabo entre todos a partir de las ideas decididas en grupo.
  - La decoración puede surgir de ideas de lecturas que hayamos hecho.
- Establecer unas reglas básicas de cuidado de los espacios y orden:
- Determinar un encargado por semana que sea el responsable de controlar el orden y organización de las estanterías de libros y cuentos.
  - El encargado anota el registro de cuentos que cogen y dejan los niños para llevar a la habitación con fecha, título y nombre del niño.
  - El mobiliario debe acompañar al “momento lectura”, debe haber un espacio de relajación, comodidad y descanso que transmita paz.
  - El ambiente tranquilo y agradable se puede además favorecer con música relajante que invite a ese momento de paz y disfrute.

El vínculo afectivo y social que se cree en la biblioteca va a ser lo que establezca una buena relación del niño con la lectura. Según la edad y situación del pequeño, necesitará uno u otro libro, álbum o cuento con un género, temática determinada que dependerá de sus gustos, evidentemente y preferencias en cada momento.

Lo ideal es que los niños estén informados por el docente y conozcan toda la literatura que está a su alcance, para ello se debe hacer una jornada de presentación de los cuentos al principio. También es probable que haya niños que no sepan elegir qué necesitan o quieren leer en ese momento y por ello el docente debe escucharlos y asesorarlos poniéndose en la piel de cada uno.

## **c) TALLERES**

### **Objetivos:**

- ✓ Aprender a ver la literatura como un arte dentro de un campo tan amplio y diverso como es el arte y que puede ser combinada con otros a la perfección.
- ✓ Desarrollar la creatividad, fantasía, imaginación y expresión libre.
- ✓ Fomentar la mejora de la autoestima, la seguridad y confianza.
- ✓ Mejorar las relaciones sociales, el compañerismo y sentimiento de grupo.
- ✓ Dar respuesta a sus necesidades e intereses de diversa índole.
- ✓ Estimular la curiosidad por la literatura y el arte en general.
- ✓ Reforzar sentimientos positivos como la relajación, disfrute y amistad.
- ✓ Estimular el aprovechamiento y oportunidad de sacar el máximo potencial y virtudes artísticas de cada uno.
- ✓ Desarrollar una relación optimista con la situación y de esperanza.
- ✓ Promover que disfruten de cada momento de manera optimista despejando pensamientos que generen malestar, ansiedad o estrés muy comunes en estas situaciones.

### **Tipos de talleres:**

#### **1) Taller de creación literaria-artística:**

- a) Ambientar la sala con música (sin letra, sólo instrumental) para que sea lo más subjetivo posible.
- b) Dejar que los niños escuchen, sientan la música y piensen a través de ella.
- c) Mientras escuchan deben dibujar lo que sientan, imaginen o les apetezca.
- d) Es una manera de que los niños escriban su historia sin saber escribir.
- e) Será al terminar la música cuando acaben sus dibujos entonces, en círculo compartirán con sus compañeros sus vibraciones, qué han expresado en sus dibujos y significados, historias...

f) Luego de explicar los dibujos, en grupo deberán dar forma a cada uno de ellos uniéndolos de manera que puedan formar una historia única.

g) Para ello, aprenderán a unir personajes (algunos se repetirán), a cambiar algunos aspectos de historias para que cobre sentido la historia en común, e incluso aceptarán eliminar partes, personajes o aspectos de las historias sin suponer problemas debido a que el resultado les gustará mucho y no les habrá importado.

Beneficios/aprendizaje:

- Aprendizaje de la escucha activa.
- Aprender a usar efectivamente el silencio.
- Diálogo, escuchar a los demás.
- Compañerismo, trabajo cooperativo, sentimiento de equipo-unión.
- Expresión de lo que se siente por el dibujo y la palabra, expresar de dentro a fuera y comunicar hacer comprender que la lectura comunica porque es capaz de incidir hacia dentro del lector.

## **2) Taller de dramatización:**

a) Combinar en este taller las artes dramáticas, plásticas y la literaria.

b) Primeramente, el grupo elegirá qué cuento-historia o álbum les gusta más, para ello podrán realizar una votación, por ejemplo o un sorteo.

c) En segundo lugar, leeremos de forma atenta y lenta la historia y comprendiéndola totalmente, resolveremos dudas y reflexionaremos sobre ella.

d) Luego, comprobamos que la historia se puede representar, sino, elegimos otra.

e) Para organizar la dramatización, organizamos la historia, apuntamos entre todos qué personajes hacen falta... el paisaje y decoración para ambientar la obra de teatro... partes de la historia o escenas... qué cambios posibles se podrán hacer de cara a la representación.

f) Para repartir personajes, podemos hacerlo por sorteo y también teniendo en cuenta las distintas personalidades, caracteres, etc...

g) Se organizan los repartos de guiones (muy breves) y con los niños que no saben leer se pueden grabar en audio para aprenderlos.

h) Para la parte artística realizaremos dibujos y manualidades para la decoración del escenario en las distintas escenas.

i) También podremos confeccionar sencillamente los disfraces para caracterizarnos, los maquillajes, etc...

j) Ensayos y desarrollo de la obra teatral con invitados como las enfermeras, celadores, médicos, limpiadores o auxiliares de la planta y las familias.

Beneficios:

1- Emocionales: mejora de la autoestima, desarrollo de una mejor confianza en sí mismos, superación de miedos, vergüenza, timidez... expresión libre.

2- Conocimientos sobre la cultura teatral y literaria, aprender a expresarse e interpretar.

3- Trabajo en equipo cooperativo.

4- Desarrollo artístico; sentido del gusto, decoración, etc.

5- Desarrollo plástico y de motricidad fina por medio de manualidades.

6- Valores específicos de la historia y obra de teatro respectiva.

#### **4.6. EVALUACIÓN**

En el apartado de “docencia” del marco teórico de este TFE hice referencia a la evaluación desde una postura flexible y un poco alejada de lo que entendemos como evaluación en el día a día de las escuelas ordinarias, debido a las circunstancias especiales de este alumnado, lo ideal sería enfocarnos en la persecución de objetivos de manera individual, abierta y flexible, sin tiempos ni estructuras rígidas.

Es por ello que aquí recojo una serie de aspectos a los que le prestaría más atención a la hora de “evaluar” si está siendo o no correcto el desarrollo de esta propuesta:

- Desarrollo de la autonomía, descubrimiento, creatividad e imaginación.



- Fomento del desarrollo de potenciales individuales y expresión libre.
- Mejora de la escucha y atención activas a partir del deseo, curiosidad y exploración natural.
- Maximizar la participación, diálogo, compartir opiniones y el trabajo en equipo.
- Desarrollo de valores relacionados con la diversidad, el respeto y empatía.
- Poner en práctica experiencias lúdicas y dinámicas y el disfrute.
- Mejorar el vínculo afectivo y emocional por medio del sentimiento de grupo.
- Aprovechar los beneficios mentales de la literatura especialmente destinada a sobrellevar el trance de la enfermedad.
- Reconocer las emociones fruto de las actividades llevadas a cabo para así gestionar de una manera más positiva el miedo, ansiedad o estrés común.
- Aprender a expresar y compartir cómo se sienten para así pedir ayuda en un ámbito de grupo y amistad.

Sí sería muy positivo llevar a cabo “recompensas” o “premios” tras la realización de actividades, para que así se sientan motivados y no pierdan las ganas de acudir al aula.

## **5. CONCLUSIONES**

Este TFE ha sido redactado desde la voluntad de ayuda con el fin de llegar a personas que de verdad necesitan ser atendidas en el plano emocional y no sólo clínico y médico en el momento que comienzan a recibir un tratamiento de enfermedad.

Desde mi experiencia como estudiante, puedo dar una humilde opinión sobre la gestión y planificación de este grado universitario. Es cierto que me he enfocado en lo más positivo del mismo, de modo que me surge la necesidad que buscar respuestas a lo que no he aprendido.

Nunca cuando estudiamos sobre un tema terminamos por completo, siempre que se investiga surgen más dudas y es por eso que parece controversial. Al comenzar la carrera de Educación Infantil creí que terminaría sabiéndolo todo y pudiendo hacer mi

trabajo de la mejor manera. Por eso, al llegar al final de esta etapa caí en la cuenta de que en ningún momento nadie nos forma ni nos enseña cómo podemos atender al alumnado cuando algo no marcha “bien o normal”, cuando las cosas se complican, se salen de lo esperado y tienen que enfrentarse a una enfermedad.

Tras investigar sobre el tema de la educación en el ámbito hospitalario, pude conocer los orígenes y la evolución de las aulas hospitalarias, con un gran recorrido, y que a día de hoy se están viendo muy favorecidas de los avances en las tecnologías y mundo virtual.

Gracias a esta investigación, además de conocer cómo funcionan estas aulas, he podido corroborar mi idea acerca de la importancia de estas. Siendo también necesario el desarrollar el papel del docente desde un plano integrativo, no sólo enfocado a la pedagogía, sino que cobre sentido dentro del ámbito de la enfermedad y el tratamiento.

No obstante, durante el grado de Educación Infantil no somos preparados ni formados para cubrir los requerimientos de las aulas hospitalarias. Por lo que sería necesario incluir una formación especial a lo largo de la carrera o, al menos, para aquellos que estén interesados en esta función docente especial que puedan recurrir a formaciones complementarias. Es por ese motivo por el que yo he intentado investigar sobre este tema y buscar respuestas a mis dudas, de modo que he indagado sobre los tratamientos de enfermedad, la vida en el hospital y la gestión de las terapias, teniendo presente el desarrollo del niño, sus necesidades y las inevitables alteraciones a las que se expone en diversos aspectos. Por esa razón, decidí que los tratamientos de enfermedad podían ir acompañados del arte y la literatura en especial para hacer de esta lucha algo más llevadero. Tras realizar una profunda investigación, que he redactado a lo largo de este trabajo, podemos destacar la literatura como un recurso terapéutico con muchos beneficios, capaz de, además de cumplir con su función principal, cubrir necesidades afectivas.

Además, tras mi estudio e investigación quise completar este TFE diseñando una propuesta de intervención en mi “aula hospitalaria soñada” que, estoy segura de que en otra ocasión, tras superar la situación de pandemia que vivimos podré poner en marcha en algún hospital. Mientras tanto, tengo la oportunidad de seguir investigando para en un futuro, poder aportar un rayito de luz para aquellos que lo necesiten.

## 6. REFERENCIAS

- Babarro Vélez, I., & Lacalle Prieto, J. (2018). La literatura como instrumento terapéutico en el proceso salud-enfermedad durante la infancia. *Enfermería Global*, 17(2), 585-616. Recuperado de <https://doi.org/10.6018/eglobal.17.2.299201>
- Carrasco Lluch, P. (2008). Estudio del valor terapéutico de la literatura infantil en niños hospitalizados. [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia, España]. Recuperado de: Dialnet.
- Cid-Alcón, B.(2017).Estrategias de afrontamiento ante la enfermedad crónica de pacientes pediátricos según la edad en la que se le diagnostica. *Biblioteca Lascasas*. V.13. ISSN: 1885-2238. Recuperado de: <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/e11339.php>
- COMUNIDAD EUROPEA. (1986). Carta Europea de los Niños Hospitalizados. *Diario Oficial de las Comunidades Europeas*, Bol Pediatr 1993; 34: 69-71.
- Facebook: Junta de Andalucía. Hospital Universitario Torrecárdenas.
- Facebook: Unidad Pedagógica. Hospital General Universitario de Alicante. Aula Hospitalaria.
- García Álvarez, A. & Ruíz, G. (2014, Marzo). El derecho a la educación y la educación para la diversidad: el caso de las escuelas y aulas hospitalarias en Europa. *JOURNAL OF SUPRANATIONAL POLICIES OF EDUCATION*, 2, 72-92. Recuperado de Dialnet.
- García González, F. (2005, Septiembre). Atención educativa en el hospital. “Las aulas hospitalarias”. [Jornadas Regionales de Aulas Hospitalarias, Escuela Hospital Infantil “Virgen del Rocío”, Sevilla, España].
- Hernández Pérez, Encarnación, & Rabadán Rubio, José Antonio (2013). La hospitalización: un paréntesis en la vida del niño. Atención educativa en población infantil hospitalizada. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 52(1),167-181.ISSN: 0716-0488. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328169008>

- Iervolino, M<sup>a</sup> A. (2009). Con un cuento duele menos.[Tesis de grado, Universidad Nacional Mar de Plata, Argentina]. Recuperado de <http://humadoc.mdp.edu.ar/repositorio>
- Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Deporte. Orientación Educativa y Atención a la Diversidad. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/orientacion-educativa/aulas-hospitalarias/-/libre/detalle/HAr0/aulas-hospitalarias-en-almeria>
- Ley 9/1999, de 18 de Noviembre, de Solidaridad en la educación (BOJA-Andalucía-140/1999, de 2 de diciembre).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.(BOE-A-2013-12886, de 10 de diciembre).
- Mejía Asensio, A., Ruiz Román, P., Estévez Estévez, N., Martínez Soto, A. & Reyes, M.J. Origen y evolución de las Aulas Hospitalarias en España. Recuperado de: <http://www.aulashospitalarias.es/aulas-espanolas/>
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (BOE-A-2015-738, de 29 de enero).
- Ortíz Martínez, M. Cuentos de paz. Blog del Aula Hospitalaria de Poniente. Aula Hospitalaria del Hospital de Poniente de El Ejido, Almería. Recuperado de: <http://aulahospitalariaponiente.blogspot.com/p/bloque.html>
- Reyes Laredo, F., Martín Rubio, M. E., & Daza Navarro, P. (2018). El papel del docente en un aula hospitalaria de oncología pediátrica. Revista Andina De Educación, 1(1), 3-11. Recuperado de: <https://doi.org/10.32719/26312816.2018.1.1>
- San José Madrazo, S. (2013). Intervención educativa en aulas hospitalarias. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, España]. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3939>

Seitz, E.M. (2011). Biblioterapia hospitalaria. Boletín de la ANABAD, 61 (3) 137-144.  
Recuperado de Dialnet.

Webdelalbum. (12 de febrero de 2021). Álbumes que rompen fronteras. Recuperado de:  
<https://webdelalbum.org/albumes-ilustrados-que-rompen-fronteras-en-el-ambito-de-la-salud-mental/>

## 7. ANEXOS

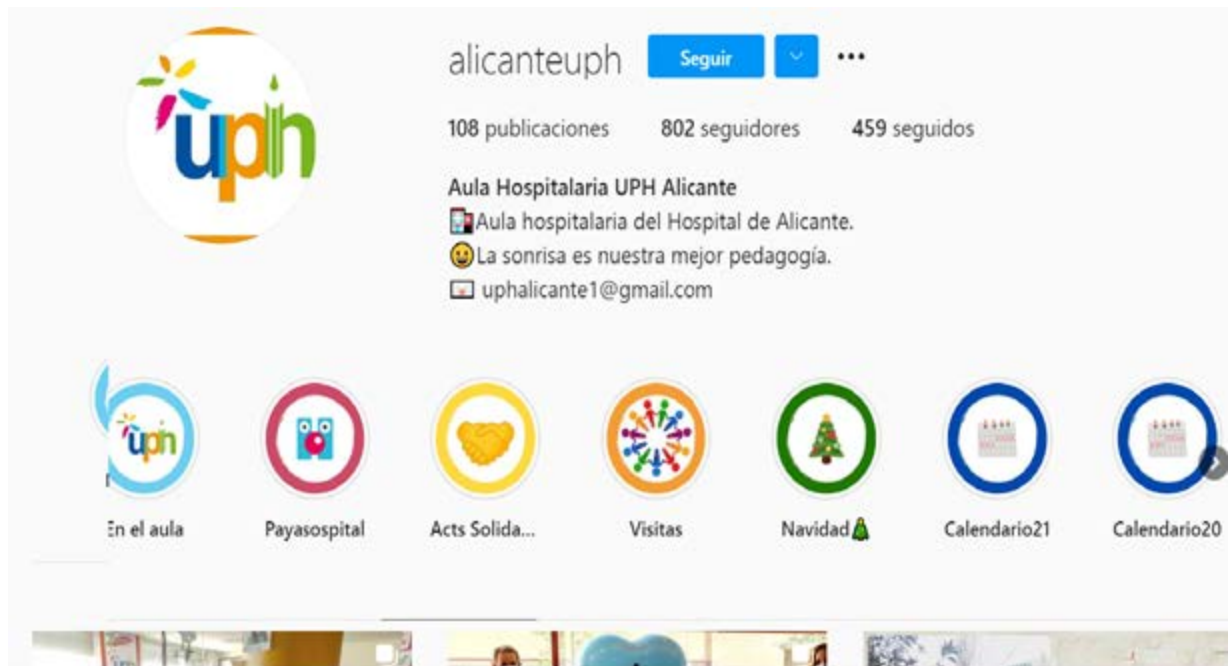
### - En cuanto a las aulas hospitalarias de España:

En Facebook podemos ver el perfil del aula hospitalaria del hospital de Alicante:



También en Instagram tienen un perfil en el que comparten publicaciones de su día a día muy actualizado y dinámico, podemos ver cómo funciona el aula:

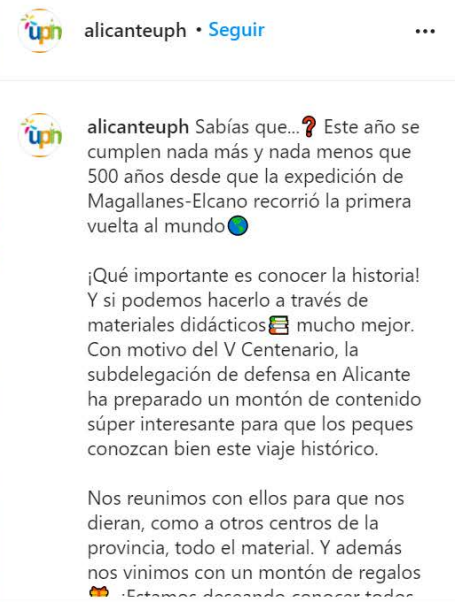
Para empezar, en esta imagen vemos el encabezado del perfil y lo que nos ofrece, también su contacto:



En esta publicación podemos ver una donación de libros de colegios de Almería para el aula hospitalaria:



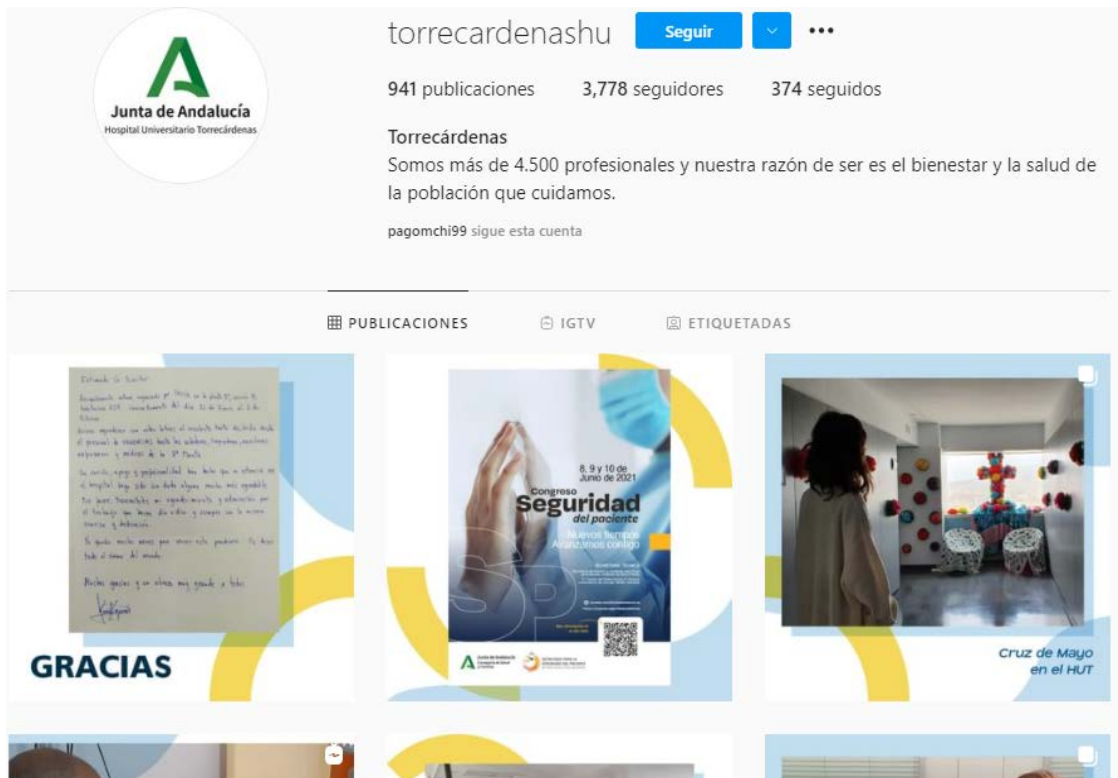
En esta publicación vemos una actividad que realizaron en el aula para conocer la historia de la primera vuelta al mundo por Magallanes y Elcano:



- **En cuanto a las aulas hospitalarias de la provincia de Almería:**

Aula Hospitalaria del Hospital Universitario Torrecárdenas

En esta imagen vemos el perfil de Instagram del hospital:



En este perfil encontramos publicaciones de todo tipo, nos vamos a enfocar en las del aula hospitalaria y en la sección “IGTV” en la que comparten vídeos. En esta imagen unas maestras dan la bienvenida a los nuevos alumnos del aula, con un mensaje muy optimista, además podemos ver el fondo del aula y las estanterías llenas de libros:



En esta publicación vemos una actividad que realizaron en el aula para aprender el origen del libro, con motivo de su día internacional:





**torrecardenashu** ¿Cuál es el origen de los libros? Qué actividad tan interesante hemos realizado hoy con los peques del Aula Hospitalaria, quienes han realizado un recorrido visual por su historia. #DíadelLibroTC

1 sem



44 Me gusta

En esta publicación el hospital por medio de Instagram quería hacer un llamamiento para que los seguidores donaran libros para el aula:



**torrecardenashu** • Seguir



**torrecardenashu** ¿Nos ayudas? En Hospital Universitario Torrecárdenas nos hemos adherido a esta bonita iniciativa que pretende fomentar el hábito de lectura dentro de los centros sanitarios. Está dirigida a pacientes, acompañantes, profesionales sanitarios, etc. Acude el día de la convocatoria con tu libro para donar adornado con una dedicatoria en la primera página. ¡Te esperamos!

85 sem



85 sem 1 Me gusta Responder



37 Me gusta

12 DE SEPTIEMBRE DE 2019



Agrega un comentario...

Publ

En esta publicación se ve el mensaje que acompañaba una fotografía del personal del hospital con una montaña de libros gracias a la donación que realizó la editorial Círculo Rojo para los pacientes del hospital:



En esta publicación vemos las cajas de libros donados por esa editorial para los pequeños con motivo del día del libro:



En esta publicación vemos la donación que recibió el aula de parte de la fundación La Caixa:



Esta imagen entrañable nos muestra cómo se comunicaban los alumnos pacientes desde el aula con compañeros del colegio por medio de video llamadas:



En esta publicación vemos cómo tienen su biblioteca decorada inspirada en la naturaleza y los árboles, además de ver el regalo que recibió el alumno ganador del concurso de la Fundación La Caixa:



**torrecardenashu** 🙌 ¡Lo prometido es deuda! Los peques que han participado en el Concurso de Dibujo de la Caixa ya tienen su maletín de pinturas. ¡Muchas Gracias! 😊

5 sem

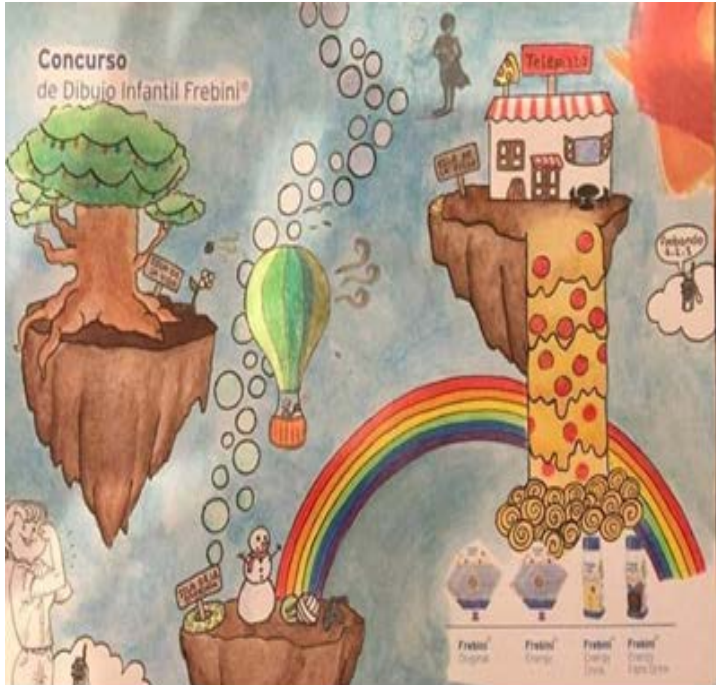
5 sem Responder

4 sem 1 Me gusta Responder



85 Me gusta

27 DE MARZO



**alicanteuph** • Seguir

**alicanteuph** !!¿Qué os parece?! Este pedazo de dibujo 🎨 de nuestro #alumno Fran 🧑 ha ganado el primer premio del #Concurso de #Dibujo #Infantil #Frebini, que organiza Fresenius Kabi España. El concurso está dirigido a #niñas y #niños 🧒 de hasta 12 años que están #hospitalizados 🏥 ¡Enhorabuena Fran, eres un artista! 🙌 #uph #uphalicante #familiauph



41 Me gusta

14 DE FEBRERO DE 2020

### Álbumes que rompen fronteras

12 febrero, 2021 por webdelalbum

La participación de las editoras y editores de álbumes ilustrados en el curso online sobre «La lectura en el ámbito terapéutico» que se está desarrollando con profesionales del Área de Salud Mental del [Hospital Universitario Gregorio Marañón](#) es la primera actividad de colaboración entre la [Fundación de Educación para la Salud \(FUNDAEPE\)](#) y la [Asociación ¡Álbum!](#), como parte del convenio firmado recientemente por ambas entidades con el objetivo de realizar actividades de fomento de la lectura y dar visibilidad a este género literario en distintos ámbitos.

El curso online sobre «La Lectura en el ámbito terapéutico», desarrollado con financiación del [Ministerio de Cultura y Deporte](#), viene trabajando desde el año pasado en la formación con profesionales del ámbito de la salud mental. En esta ocasión, gracias al acuerdo con Asociación ¡Álbum!, los editores y editoras de los libros álbum comparten con los profesionales participantes su obra – cuidadosamente elegida por las formadoras, Estrella Escriña y Carolina Lesa Brown-, al tiempo que debaten acerca de las experiencias, ideas y sentidos que generan esas obras en las y los participantes.

Además, la colaboración de [Asociación ¡Álbum!](#) ha permitido crear una maleta de álbumes ilustrados, con 15 obras donadas por los editores y editoras, que se está utilizando en las actividades formativas y que posteriormente también estará a disposición de los diferentes hospitales integrados de la Red de Bibliotecas para Pacientes para su uso como herramienta en el tratamiento holístico de los y las pacientes.

### Leer es salud

Las actividades desarrolladas por la FUNDAEPE en el marco de su Programa «Leer es Salud» pretenden ofrecer espacios creativos o artísticos dentro de los hospitales, en este caso en los servicios de salud mental, que favorecen los vínculos con el otro y aportan nuevos recursos para enriquecer los tratamientos desde el ámbito de la lectura.

Irene Ramos Núñez, coordinadora de esta actividad por parte de FUNDAEPE, destaca que *«esta colaboración con la Asociación ¡Álbum! nos da la oportunidad de contar con magníficos editores y editoras de álbumes ilustrados y con sus obras en nuestros cursos de formación online para profesionales del ámbito sanitario. Además de dar visibilidad a este género literario, para muchas personas desconocido, los cursos son un espacio de encuentro entre profesionales en los que pueden adquirir recursos novedosos que puedan ser útiles en la atención a la salud, en este caso a la salud mental, como es el libro álbum»*. *«Creemos profundamente en el valor de este género como potenciador del vínculo terapéutico y como vehículo para trabajar cualquier aspecto, ya que la imagen llega directamente al subconsciente y evoca algo distinto en cada persona, pero nunca nos deja impasibles»*, afirma.

### - Ideas para decorar y organizar la biblioteca del aula hospitalaria:











- Ideas para la organización y registro de los préstamos de cuentos y la tarea del encargado de la biblioteca:

**Reporte de Lectura**

Logo: **UNIVERSIDAD**

Titulo del libro: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Los personajes de la historia

¿Te gustó La historia?  SI  NO

Este libro fue:

- Increíble
- Bueno
- Fantástico
- Divertido
- Aburrido

Dibuja tu parte favorita de la historia

Miss Creativa

- Ideas de carnet de biblioteca:

