



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

EL USO DE CUENTOS BILINGÜES PARA LA MEJORA DE LA LECTURA EN EL ALUMNADO DE PRIMARIA.

*The use of bilingual stories to improve reading
in Primary students.*

Autora: María del Rocío Bleda García

Titulación: Educación Primaria

Directora: Aitana Martos García

Convocatoria de Junio

RESUMEN

Las personas necesitamos comprender lo que nos rodea y en la era digital en la que vivimos encontramos palabras en cada lugar. Saber leer es muy importante para todos los habitantes del mundo, es la principal fuente de información que tenemos a nuestro alcance, con la que aprendemos diariamente. Desgraciadamente, hoy en día, hay muchos estudiantes que leen cada vez menos o leen parcialmente, por ello, observamos las dificultades que encuentran en cuanto a la comprensión lectora. Los cuentos son recursos didácticos que desarrollan, además de la imaginación y la creatividad, el conocimiento en diversos temas, por ello, nuestra propuesta usará este medio para el aprendizaje del alumnado de Primaria.

Otro factor que es de suma importancia en nuestro mundo pluricultural son los diferentes idiomas que podemos encontrar. Entre ellos, el inglés destaca por ser el lenguaje con el que se puede comunicar en cualquier país. En nuestro caso, comparando el inglés con el español, podemos localizar algunas dificultades que se presentan, que con el uso propuesto de cuentos bilingües disminuirán gratamente.

Por todo esto, como hemos nombrado, la utilización de los cuentos bilingües en el aula se utilizará para mejorar tanto la lectura como el inglés, desarrollándose en una propuesta educativa de tres cuentos de diferentes temas con diversas actividades y juegos adaptados a la situación Covid-19. Estos relatos se trabajarán durante dos semanas cada uno en el aula en la asignatura de inglés, con esta intervención conseguiremos una pronunciación mejor de ambos idiomas, lograrán adquirir nuevo vocabulario y la expresión escrita progresará en su propia lengua materna. Así, desarrollaremos en el alumnado un mayor conocimiento global en los dos idiomas.

Palabras clave: lectura, comprensión lectora, vocabulario, cuentos bilingües, inglés, dificultades.

ABSTRACT

People need to understand what surrounds us and in the digital age we live in, we find words in every place. Knowing how to read is very important for all the inhabitants of the world, it is the main source of information that we have at our fingertips, with which we learn daily. Unfortunately, today, there are many students who read less and less or partially read, therefore, we observe the difficulties they encounter in terms of reading comprehension. The stories are didactic resources that develop, in addition to imagination and creativity, knowledge in various topics, therefore, our proposal will use this way for the learning of Primary students.

Another factor that is of utmost importance in our multicultural world are the different languages that we can find. Among them, English stands out for being the language with which you can communicate in any country. In our case, comparing English with Spanish, we can locate some difficulties that arise, which with the proposed use of bilingual stories will pleasantly diminish.

For all this, as we have named, the use of bilingual stories in the classroom will be used to improve both reading and English, developing into an educational proposal of three stories on different topics with various activities and games adapted to the Covid-19. These stories will be worked on for two weeks each in the classroom in the English subject, with this intervention we will achieve a better pronunciation of both languages, they will acquire new vocabulary and written expression will progress in their own mother tongue. Thus, we will develop in the students a greater global knowledge in both languages.

Key words: reading, reading comprehension, vocabulary, bilingual stories, English, difficulties.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Marco teórico.....	5
3.1. La importancia de la comprensión lectora.....	5
3.2. Estrategias para la comprensión lectora	7
3.3. La mejora de la dificultad del alumnado en la lectura.....	8
3.4. La dificultad de adquisición de una lengua extranjera	9
3.5. El uso de cuentos bilingües	11
4. Propuesta de intervención socioeducativa.....	13
4.1. Contextualización	13
4.2. Objetivos.....	14
4.2.1. Objetivos generales.....	14
4.2.2. Objetivos específicos.....	14
4.3. Metodología.....	14
4.4. Contenidos	15
4.5. Competencias clave	15
4.6. Sesiones	16
4.7. Evaluación	26
5. Conclusion	27
6. Referencias bibliográficas	29
7. Anexos.....	33

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, todas las personas convivimos en un mundo totalmente globalizado por distintos idiomas y, es debido a eso, que la importancia de aprender nuevos idiomas aumente cada día. En la actualidad, la mayoría de las personas se desenvuelven con la comunicación en inglés, ya que es la lengua más universal, hablándose prácticamente por todo el mundo.

Para aprender un idioma es importante que se empiece a estudiar y a aprender desde pequeños porque será más rápido y sencillo para ellos. Con esfuerzo e interés, los resultados de esta técnica derivarán en adultos con un gran conocimiento de habla inglesa.

Lo primero que deben ir aprendiendo y adquiriendo es vocabulario y distintas palabras y, para ello, la lectura es una fuente clara de información. Aunque debemos tener en cuenta las edades, hay muchísimos recursos y aplicaciones beneficiosas gracias a nuestra ventaja con la tecnología.

Por ello, es muy importante que los niños adquieran una comprensión lectora correcta, ya que será su principal fuente para acceder a la información que nos rodea, sin embargo, observamos que muchos niños tienen problemas a la hora de prepararse para leer. En el siglo XXI en el que vivimos hay muchas facilidades, como hemos comentado antes, pero también hay grandes distracciones para los más pequeños. Para ellos es más fácil usar las tecnologías para jugar a videojuegos, ver películas o videos en general, que leer un libro.

Esto es preocupante, ya que la lectura es una de las principales competencias que necesitamos para el aprendizaje de cualquier lengua. Y, últimamente, la dedicación por los libros o cuentos está disminuyendo considerablemente por este motivo. Es por ello por lo que los futuros docentes pensamos que tratar cuentos bilingües en un aula puede resultar muy beneficioso para todo el alumnado.

En este Trabajo Fin de Grado (TFG), nos centraremos en el uso de cuentos bilingües para mejorar tanto la lectura como la lengua extranjera: inglés. Los cuentos son una herramienta muy útil, ya que suelen llamar la atención de los alumnos y siempre están adaptados a las edades para su uso. Por tanto, el vocabulario a trabajar no será complicado, pero aun así se aplicará a través de estos cuentos, mejorando el nivel de inglés y la capacidad lectora del alumnado. En definitiva, el cuento será un recurso lúdico para desarrollar y potenciar su aprendizaje en inglés y la lectura en ambos idiomas.

2. OBJETIVOS

Con los siguientes objetivos se pretende otorgar a la lectura la importancia que merece en la mentalidad y conocimiento de los alumnos. El alumnado puede adquirir todo tipo de información para su comunicación con las personas. Y, en este caso, con los diferentes cuentos bilingües trabajados, podrán conseguir mejorar su segunda lengua tanto a nivel léxico como comunicativo para, poco a poco, obtener una comunicación más fluida en el futuro. Se cumplirán estos objetivos generales a largo plazo:

- Mejorar la comprensión lectora en el alumnado a través de la propuesta de intervención.
- Guiar al alumnado en el aprendizaje de lengua extranjera: inglés.
- Introducir nuevo vocabulario a través de diferentes cuentos bilingües con el alumnado utilizando las actividades propuestas.
- Desarrollar actitudes positivas en el alumnado a través de las actividades planteadas.
- Mostrar la importancia de la lectura para aprender un nuevo idioma y para conocer el mundo de información que nos rodea.
- Dar a conocer la importancia de la colaboración de las familias en el hábito lector de sus hijos.
- Explicar las aplicaciones pedagógicas que tienen los cuentos para fomentar el aprendizaje de la lectura en el alumnado.

3. MARCO TEÓRICO

En este punto se explicarán los términos principales que trata el trabajo global. Se profundizará el tema analizando la importancia que tiene la lectura en el alumnado y cómo puede mejorar a través de los cuentos bilingües en inglés.

3.1. LA IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Es indispensable que la lectura, el hecho de leer, y la comprensión lectora se complementen y den lugar a una adecuada asimilación del contenido del texto. De esta forma, lo más importante es comprender y recordar lo que se ha leído. Cuando se realiza una lectura y no se comprende podemos decir que no se ha leído. Por ello, podemos

afirmar que la comprensión lectora consiste en leer, decodificar y construir una interpretación.

El estudio de 1991 de la IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement), en la que se basa el informe PIRLS 2016, define a la comprensión lectora como “la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo” (MECD, 2015, p. 12).

Según el marco PIRLS 2016 (MECD, 2015), se lee para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, además de su disfrute personal.

La importancia de la comprensión lectora en el alumnado reside en el resultado de la adquisición de conocimientos del mundo e, incluso, de ellos mismos. Cada tipo de texto que existe les puede proporcionar mayor cultura de cualquier tema conocido.

Los libros de texto son la lectura principal de los niños, ya que con ellos se forma su educación. Pero, como hemos dicho, sabemos que el alumnado no debe centrarse solo en este tipo de lectura, sino que deberían tener diversidad de temas en ella (Cubas, 2007).

Por ello, Thorne y Pinzás (1988) sostienen que disponer de unos materiales lectores adecuados es muy importante para conseguir el rendimiento deseado en ella. Además, según Wigfield y Asher (1984), para captar y mantener la atención de los alumnos es necesario que los temas sean tanto novedosos como interesantes.

Según el informe PIRLS 2016 (MECD, 2015), el lector se compromete en su lectura a tal profundidad que se implica en los entornos, acontecimientos y en las acciones, sentimientos e ideas que tienen los personajes de ese texto. Además, el alumno tendrá que añadir también sus propias experiencias, sentimientos y conocimientos para poder entender en su totalidad su lectura.

La lectura tiene finalidades muy positivas, con ella se pueden descubrir sentimientos y situaciones que nunca se han experimentado. Todo lo que se describe en esa ficción literaria permite al lector explorar esas situaciones, que manifiestan la vida real indirectamente (MECD, 2015).

Como conclusión a este punto, podemos decir que si leer está asociado con la comprensión y, además, al comprender los diferentes temas, aprendemos rápido y

fácilmente, debería ser fundamental desarrollar métodos y estrategias. Estos deberán ajustarse a los requerimientos que impone la educación para satisfacer las necesidades del alumnado y de la sociedad.

Por ello, como dice Carrasco (2003), la comprensión se puede y se debe enseñar, y una manera de conseguir esa facultad en el alumnado es enseñando y desarrollando estrategias de lectura.

3.2. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA

Las estrategias para la comprensión lectora son una serie de decisiones en las que se eligen los procedimientos de aprendizaje a usar para favorecer una lectura activa y competente en el alumnado, teniendo en cuenta la meta y las características del material textual (Trabasso & Bouchard, 2002).

Es necesario que el alumno pueda realizar una representación mental adecuada del texto escrito, recordarla y comprobar ese procedimiento. Por ello, según Kintsch (1998), gracias al uso de estrategias se pueden elaborar correctamente procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de frases y párrafos y, en general, la comprensión del texto y su supervisión.

Para ayudar a los estudiantes que no pueden alcanzar la competencia lectora adecuadamente, el profesorado o las personas de su entorno dispondrán de estrategias a desarrollar para que estos superen o mejoren su dificultad.

Por ejemplo, cuando las tareas de lectura contienen temas de interés para los alumnos o, incluso, vivencias del propio alumnado, potencia considerablemente la motivación por estos ejercicios y, por tanto, aumenta y se mejora la comprensión lectora (Guthrie et al., 2006).

Distintos estudios de investigación han demostrado que existen abundantes estrategias para enseñar a leer y mejorar la comprensión. El profesorado se encargará de visualizar las necesidades de cada alumno e integrar las técnicas necesarias, siendo el resultado el fomento de la motivación en la lectura y el rendimiento de los alumnos en ella.

Otras estrategias para diferentes componentes podrían ser debates encabezados por el profesorado o el alumnado, aprendizaje colaborativo, tiempo para lecturas independientes y una variedad de técnicas de evaluación (Gambrell, Malloy y Mazzoni, 2011).

3.3. LA MEJORA DE LA DIFICULTAD DEL ALUMNADO EN LA LECTURA

La lectura es una competencia esencial para el alumnado en su aprendizaje escolar, además esa capacidad será de gran importancia para el acceso a la información en su futuro. Para expresar ideas y sentimientos y para comunicarse es imprescindible la lectura, así como para moverse mejor en la sociedad y en el mundo laboral, por tanto, desde la escuela se debe fomentar que lo humano y lo estético partan desde el placer. La lectura permite al receptor entender el mensaje escrito transmitido por el emisor de la manera más concreta posible (Jiménez, s.f.).

La dificultad de esta facultad reside principalmente en la comprensión lectora. Como hemos comentado antes, esta y la lectura no se pueden separar. Por tanto, para conseguir una lectura completa, la comprensión del contenido del texto será primordial (Jiménez, s.f.).

En los años 60 y 70, se empezó a pensar que la comprensión era resultado directo del descifrado del texto, es decir, se creía que, si la capacidad de denominar las palabras era correcta en el alumno, la comprensión sería automática. Pero, cuando el profesorado se centraba en actividades de decodificación, fue dándose cuenta de que la mayoría del alumnado no comprendía lo que leía (Torres, 2013).

Por consiguiente, las causas del nivel bajo de comprensión lectora en el alumnado podrían ser la abundancia del uso del método tradicional, en el que se considera al alumno como un receptor pasivo y el profesor es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el propietario de todo conocimiento. Este tiene todo el poder en el aula y, por ello, el alumnado tiende a ser menos reflexivo, crítico, independiente, creativo y responsable en su vida cotidiana (Torres, 2013).

Un aspecto que hay que tener muy en cuenta es la motivación de ese alumno, si no hay, el alumno tendrá más dificultades para realizar lecturas. Por esto, destacamos el papel correcto del profesor y de los compañeros (Cubas, 2007).

Como se ha nombrado antes, si queremos realizar una labor docente adecuada, debemos mejorar distintas actitudes. Por ejemplo, ayudar en la mejora del clima institucional y tener más interés en los alumnos. Además, debemos favorecer y permitir el progreso de estos, haciendo que puedan explorar, absorber y ajustar los conocimientos principales de los diferentes conceptos y temas dentro del ambiente académico.

Si el alumnado observa que su profesor/a se preocupa por su aprendizaje se sentirá lo suficientemente animado y motivado como para comprender y mejorar su lectura (Cubas, 2007). También, según Wigfield y Asher (1984), es fundamental que los compañeros/as del alumno estén centrados y tengan una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lectura. Esto resultará en una implicación mayor de este, ya que los imitará para sentirse perteneciente a su grupo.

Al analizar el informe PIRLS 2016 (MECD, 2017), se observa que España se encuentra entre los 10 países que han mejorado su rendimiento en comprensión lectora, encontrándonos en un nivel intermedio con 528 puntos. Esto significa que, en cuanto a la comprensión de textos literarios, los lectores son capaces de localizar, reconocer y reproducir de manera autónoma los elementos que aparecen de manera explícita en los textos literarios.

Aun así, hay muchos alumnos con dificultades respecto a la comprensión lectora, como se habla en este punto. Por ello, para conseguir una mejora es importante que las personas, desde pequeñas, tengan un buen hábito lector, ya que se cree que esto está fallando actualmente en las escuelas. El alumnado no tiene un buen hábito lector porque no se fomenta la lectura de manera adecuada y muchos docentes no son capaces de crear una motivación correcta para leer. Es primordial que la lectura se vea como una acción esencial y no como algo secundario.

Por ello, un factor fundamental sería la labor de las familias. Cuando los familiares del alumno mantienen determinadas expectativas en ellos y se involucran en su aprendizaje con la lectura, consiguen que la motivación de los niños aumente considerablemente (Wigfield y Asher, 1984).

3.4. LA DIFICULTAD DE ADQUISICIÓN DE UNA LENGUA EXTRANJERA

Según el BOE de 2014, el aprendizaje de la lengua extranjera presenta una gran relevancia en esta comunidad. Gracias a que las fronteras entre países comenzaron a desaparecer a mediados del siglo XX, la educación se propuso como objetivo proporcionar instrumentos a los ciudadanos para obtener las competencias que tendrían como resultado la adaptación de estos en la nueva sociedad globalizada (MECD, 2014).

Por ello, como nombra el BOE de 2014, es un requisito primordial que cada individuo consiga desarrollar la capacidad de comunicación en esta lengua, ya que logrará manejarse en el contexto pluricultural y plurilingüe de nuestro mundo. En concreto, nos centraremos en el inglés, el idioma más hablado con más de mil millones de personas que lo tienen como primera o segunda lengua. Está demostrado que el dominio de esta lengua influye positivamente en el desarrollo personal del alumnado a largo plazo porque le permitirá incrementar sus posibilidades para continuar sus estudios o incorporarse al mercado laboral (MECD, 2014).

El problema reside en las dificultades o desmotivación que encontramos entre los alumnos en Primaria. Por ejemplo, el proceso de aprendizaje de la lectura en este idioma es más complejo debido a que la lengua escrita tiene diferencias respecto a la lengua oral. En castellano poseemos 29 letras que representan 24 fonemas mientras que en inglés hay 26 letras que representan 44 fonemas. Además, este cuenta con enormes irregularidades en la pronunciación, con lo cual los alumnos tienen más problemas (Hohmann, 2002).

Según Lázaro (2007), cuando el profesor asume que un alumno que ya ha aprendido a leer en castellano puede transferir las estrategias lectoras de este al inglés y corregirle, el resultado es desastroso. Piensa que el alumnado deducirá y adquirirá las normas grafo-fonémicas del inglés correctamente con este método. Pero, en su lugar, el proceso lector en inglés será lento, dificultoso y desmotivador para el niño.

Lo más beneficioso para el alumnado es ayudarles a establecer la relación entre las grafías y los sonidos del inglés. Con esto favorecerá la pronunciación, la comprensión lectora, el nivel de inglés y la motivación del estudiante. También, es importante tener en cuenta que para la mayoría del alumnado el único lugar donde aprenden este idioma es en el aula, por ello, es esencial que la docencia sea eficaz debido a la escasa cantidad de horas. Con esto, contribuimos a promover el interés por la lectura en sí misma y por la lengua extranjera, ya que el proceso lector en inglés será accesible y ameno tanto para el alumnado como para el profesorado (Lázaro, 2007).

Aparte de esta dificultad, el estudiante puede presentar otros factores que influyan en la adquisición del inglés. La edad es un elemento determinante, según Díez (2010), se debe actuar en el aprendizaje del niño desde edades tempranas porque el cerebro posee una plasticidad que beneficia nuevos aprendizajes.

Diferentes autores distinguen algunas dificultades como trastornos del lenguaje o problemas en su lengua materna debido a la extrapolación a la segunda lengua, que presenten dificultades del aprendizaje (García y Tyler, 2010) o dislexia, que se caracterizará por tener problemas en las actividades de lectura o escritura a pesar de tener una adquisición oral adecuada (Arries, 1999).

Otros trabajos señalan como causas, un diseño del currículum poco adecuado, ausencia de materiales concretos, cantidad elevada de alumnos en el aula, baja formación del profesor o metas poco realistas (DiFino y Lombardino, 2004). También, según Arries (1999) influye la falta de interés o atención y la baja capacidad de memoria, mientras que Maldonado (1994) sostiene que se produce por una incorrecta instrucción en la lengua materna de ese alumnado. Y, finalmente, según Sparks y Ganschow (1993), otras variables relevantes son las afectivas como las escasas estrategias de aprendizaje, la ansiedad y la desmotivación.

3.5. EL USO DE CUENTOS BILINGÜES

El cuento es un recurso didáctico que desarrolla la creatividad y la imaginación en los estudiantes. Estos se utilizan en base a las características de los alumnos y se escogen teniendo en cuenta los intereses de cada uno. Además, con las lecturas, cada niño puede analizar situaciones y elaborar anticipaciones, de esta forma, el estudiante conseguirá un mejor beneficio dentro del proceso educativo (Jiménez, 2016).

La estructura clásica de este contiene un planteamiento, un nudo y un desenlace. Además, la trama se centrará en un conflicto que se produce y las diferentes acciones o soluciones de los personajes para la resolución de este. Por ello, cuando el niño comienza a leer va despertando su curiosidad y creando sus propias expectativas de lo que ocurrirá, aumentando su interés en esa lectura. Su atención se centra en el argumento y los hechos que se desarrollan, reflejándose el propio estudiante en el personaje, viviendo sus experiencias y sentimientos (Kieran, 1999).

Es importante que se utilicen cuentos con imágenes para atraer a los estudiantes y que puedan manejar el contenido de la lectura con mayor facilidad, de esta manera, el disfrute de los niños será mayor (Aguilar et al., 2015).

Teniendo en cuenta todo esto y centrándonos en el aprendizaje del inglés, los cuentos en este idioma serán de utilidad para incrementar el vocabulario, para aprender y practicar nuevas formas gramaticales, para trabajar la fonética y para comprender la cultura de la lengua. También se influirá en el desarrollo de las propias habilidades escritoras del alumnado, ya que, con la variedad del lenguaje que vayan aprendiendo a través de los cuentos, serán más creativos a la hora de redactar (Jiménez, 2015).

Por tanto, los cuentos bilingües ayudarán a fomentar lo anteriormente mencionado, teniendo como ayuda la traducción a la lengua materna, en este caso, el castellano. La mayoría de los cuentos bilingües contienen esa transcripción debajo del inglés, así el niño podrá comparar de inmediato lo que dice la historia en ambos idiomas. Con este método, el alumnado desarrollará su memoria, visualizando formas gramaticales y vocabulario nuevo. Además, con las imágenes y la lectura promoveremos el hábito lector y mejoraremos el nivel de inglés, ya que estas herramientas didácticas serán más divertidas para ellos.

Es necesario elegir correctamente qué cuentos usar. Si seleccionamos aquellos que tengan formas gramaticales que los estudiantes han aprendido y vocabulario nuevo, pero sencillo, el alumnado no tendrá que pensar excesivamente. Con el cuento repasarán lo que han estudiado anterior o recientemente, ya que el conocimiento de esa cultura e idioma será existente en ellos (Jiménez, 2015).

Según los datos del informe realizado por CONECTA (2019), el alumnado entre 6 y 9 años lee un 11'4% en inglés frente al 96'7% que lee en español. El hecho positivo es que lee en total un 85'2% mientras que los niños que no leen son un 14'8%. En este mismo sentido, la mayoría lee en un formato de papel y dedican un promedio de 3 horas semanales. Estos porcentajes son muy reveladores, por ello, nos damos cuenta de que la lectura en inglés debe aumentar entre estas edades y superiores.

Por tanto, debido a la necesidad de mejorar y aumentar el nivel de la LE (Lengua Extranjera) de una forma atractiva, contextualizada y significativa para los alumnos de Primaria, se propone esta intervención educativa para llevar a las aulas.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta se llevará a cabo en un centro escolar público en el que predomina una exigencia educativa como es: el respeto mutuo por parte de todo el colectivo. Se tienen en cuenta las diferentes maneras de pensar de las personas, estando a favor del pluralismo ideológico y la diversidad de ideologías políticas. Además, intentan desarrollar la competencia de trabajar en equipo, la capacidad de discusión mediante diálogo y la resolución pacífica de conflictos en el alumnado, y mejorar el espíritu crítico.

La metodología del centro será abierta, flexible y centrada en el alumnado. Se realizarán actividades adaptadas a la realidad y se hará uso de distintos recursos aparte del libro de texto, siendo el objetivo alcanzar el máximo desarrollo de las competencias clave para transmitir esos aprendizajes a diferentes contextos. Esta metodología se basará en la participación del alumno, a través de actividades motivadoras teniendo en cuenta sus intereses y necesidades para favorecer su pensamiento racional y crítico, y fomentar el trabajo individual y colectivo de estos.

Una propuesta de enseñanza que mantiene el centro es el trabajo por proyectos, que posibilita el logro de ciertos objetivos a través de un conjunto de acciones, interacciones y recursos orientados a la resolución de un problema y a la realización de una producción específica. Para desarrollar esta propuesta, primero entre los alumnos y el profesor se elige el tema, después se planifica, determinando los objetivos y seleccionando los contenidos que se utilizarán. Poco a poco, se irán elaborando las acciones necesarias para conseguir la meta del proyecto y, finalmente, con su finalización se procederá a su exposición ante la comunidad educativa.

Respecto a la clase, nos centraremos en un aula de 3º de Primaria donde la mayoría de los alumnos presentan una buena comprensión lectora y un nivel de inglés adecuado a su edad. Además, debemos destacar la presencia de un estudiante con un coeficiente intelectual superior al resto. Por ello, es probable que este reaccione, procese y tenga resultados distintos ante las actividades que se les proponga a la clase. En general, el alumnado es hablador y despistado, pero, cuando los niños están centrados en la lección o la tarea, son competentes en su trabajo y participativos.

En cuanto al nivel socioeconómico y socioeducativo de las familias es de clase media, aunque cada vez hay núcleos familiares más desestructurados y esto afecta negativamente

en la implicación de estos con el alumnado. También, la mayoría de los progenitores son diplomados o han realizado el Bachillerato superior, y en menos familias son licenciados o no han terminado sus estudios. Esta situación influye en la preocupación que las familias tienen por la educación de los alumnos.

Y, por último, nombrar la ausencia de niños con necesidades específicas de apoyo educativo. Aun así, si hubiese algún caso, observando el BOJA 2021, se procedería a adoptar las medidas necesarias para atender esa diversidad en el centro, consiguiendo una organización flexible de las enseñanzas y una atención personalizada al alumnado en función de sus necesidades. La prevención de las dificultades de aprendizaje en el alumnado es muy importante para poner en marcha mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten y lograr el éxito escolar (Consejería de Educación y Deporte, 2021).

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivos generales

- Desarrollar la competencia lectora en los alumnos.
- Trabajar el pensamiento crítico del alumnado.
- Evitar la desmotivación en el estudiante debido a la dificultad que enfrenta con el texto escrito en inglés.
- Demostrar la facilidad de trabajar con cuentos bilingües.
- Aumentar el interés por la lectura en inglés a través de los diferentes cuentos.

4.2.2. Objetivos específicos

- Mejorar el nivel de inglés de los estudiantes a través de los cuentos bilingües.
- Promover la lectura de cuentos en inglés.
- Aumentar el vocabulario mediante palabras nuevas en los cuentos.
- Ofrecer una enseñanza lúdica a través de actividades centradas en los cuentos.

4.3. METODOLOGÍA

Nos centraremos en el alumno, en las necesidades de aprendizaje de cada uno, se le dará importancia a un enfoque comunicativo mediante el juego. En este caso, se desarrollarán conocimientos antiguos junto a nuevos contenidos centrados en los cuentos bilingües a trabajar. El objetivo será la adquisición de una lengua extranjera, el inglés, en el alumnado

y, además, adquirir las estrategias sintáctico-discursivas, léxicas, fonético-fonológicas y ortográficas implicadas en la comunicación.

Es importante que el alumnado ponga en práctica la capacidad de elaborar y tratar textos tanto orales como escritos. También, es esencial trabajar el desarrollo de la capacidad lectora y el dominio de la escritura de una manera conjunta en el área de la lengua extranjera y de la lengua materna. Con esto, los estudiantes lograrán dominar las destrezas orales y escritas en ambas lenguas, que conllevará a la adquisición de la competencia lingüística (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015).

El alumnado también trabajará las habilidades y capacidades adquiridas anteriormente a la hora de realizar las actividades planteadas a través de los cuentos bilingües. Todo ello les servirá para alcanzar el desarrollo de las competencias clave necesarias. Asimismo, la interacción comunicativa que intentamos desarrollar no sólo es el medio, sino el objetivo final del aprendizaje.

4.4. CONTENIDOS

Bloque 3, Comprensión de textos escritos:

Este bloque desarrolla estrategias básicas adecuadas a la comprensión de léxico escrito relativo a situaciones cotidianas y temas habituales concretos, relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulte familiar. (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p. 4)

Trabajaremos la comprensión general de un texto, identificación del tema, de las ideas principales e información específica. En nuestro caso, con los cuentos bilingües produciremos nuevos contenidos de vocabulario y gramática, que darán lugar a conocimientos mayores sobre la lengua extranjera, el inglés. Además, promoveremos la mejora de las habilidades lectoras con la lectura de estos cuentos en ambos idiomas.

4.5. COMPETENCIAS CLAVE

-Competencia en comunicación lingüística (CCL). El alumnado debe tener la habilidad para usar la lengua, transmitir ideas y comunicarse con otras personas de su entorno tanto

de manera oral como escrita. Este debe controlar y adaptar la respuesta a las necesidades de la situación o del contexto y ser consciente del diálogo crítico y constructivo.

-Competencia de aprender a aprender (CAA). Esta adquisición permite al niño iniciarse en el aprendizaje, organizar sus tareas y su tiempo y trabajar de manera individual o en equipo para lograr un objetivo. Los alumnos deben poseer confianza en sí mismo para abordar las actividades con eficacia.

-Competencias sociales y cívicas (CSC). Los estudiantes deben desarrollar las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y ciudadana.

-Conciencia y expresiones culturales (CEC). Es la capacidad de reconocer la importancia de la expresión a través de la música, las artes visuales y escénicas o la literatura. El niño podrá desarrollar su imaginación y su creatividad.

4.6. SESIONES

Los libros bilingües que se usarán para el desarrollo del nivel de inglés y la mejora de la lectura en el alumnado son de creación propia, la selección se ha realizado teniendo en cuenta el nivel de 3º de Primaria. Estos se han subido a drive para su visualización, obteniendo el enlace en los cuadros en anexos. Mediante tablas (véase anexo 1) se mostrarán los contenidos que contendrá cada libro, los objetivos y las competencias que se pretenden cumplir, los materiales que se utilizarán, las fechas de la realización del libro en clase y el criterio de evaluación que se seguirá con cada uno.

En concreto, cada libro se trabajará durante 2 semanas, es decir, 3 horas semanales. Se realizarán los días martes, miércoles y jueves durante la asignatura de inglés. Habrá en total 6 sesiones de cada cuento y, en cada una, encontraremos actividades de introducción, de desarrollo y de cierre de proyecto.

1º libro: The mouse who wants to change the world.

1º SEMANA: 1º SESIÓN (60')
Actividades de introducción
Actividad 1. Brainstorming. Antes de empezar a leer el cuento, les leeré el título en inglés y entre todos lo traduciremos escribiéndolo en la pizarra tanto en inglés como en

español. Seguidamente, les enseñaré la portada en la pizarra digital y preguntaré a algunos alumnos que de qué piensan que tratará la historia (15 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Storytelling. Con el cuento en la pizarra digital empezaré a leerlo en inglés para que vayan escuchando la pronunciación y empiecen a desarrollar su oído en inglés (10 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Reading. Una vez leído por la maestra, el alumnado comenzará a leer en voz alta. Cada uno se centrará en una frase del cuento para que puedan leer todos. Con esta actividad nos ocuparemos de mejorar una pronunciación adecuada del inglés, corrigiendo cuando sea necesario para que los estudiantes vayan recordando los errores o fallos al pronunciar. Además, traduciremos las preguntas del final del cuento y los estudiantes responderán a estas con sus opiniones en español (35 minutos).

2º SESIÓN (55')

Actividades de introducción

Actividad 1. The memory game. Iré enseñando las doce flashcards con cada imagen y nombre (véase anexo 2, figura 1), los alumnos repetirán la pronunciación y veremos los significados. Después, el juego consistirá en mezclar las flashcards y pegarlas boca abajo en la pizarra. Los estudiantes, por turnos, dirán a qué dos cartas quieren darle la vuelta. Si es la pareja correcta se deja boca arriba, sino se le vuelve a dar la vuelta. El alumnado tendrá que ir recordando dónde se encuentra cada flashcard para formar todas las parejas (20 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Animals of stories. Una vez aprendido el vocabulario de animales, en este juego los estudiantes tendrán que adivinar en qué película o cuento aparecen los animales de las seis flashcards (véase anexo 2, figura 1). Y para finalizar, los alumnos dirán cuál es su animal favorito (15 minutos).

Actividad 3. The missing film. Realizaremos este juego con las flashcards usadas en la actividad anterior, las mezclaremos y quitaremos una, colocando el resto boca arriba en la pizarra. El alumnado tendrá que averiguar cuál es la película que falta con su respectivo animal, elaborándose tres veces (10 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 4. Plurals. Repasaremos las terminaciones para formar plurales y, seguidamente, iremos viendo cómo se forman los plurales del vocabulario de animales, observando un suceso nuevo, mouse se convierte en mice (10 minutos).

3º SESIÓN (55')

Actividades de introducción

Actividad 1. Learning the new vocabulary. Los alumnos aprenderán el vocabulario a través de una imagen creada (véase anexo 2, figura 2). Se escribirán todas las palabras en la pizarra, se leerán y se traducirán y, a la vez, los niños irán buscando en la imagen y señalando las cosas (15 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Put the words in order. Les entregaré una ficha de trabajo (véase anexo 2, figura 3) a los alumnos, que tendrán que poner en orden las palabras que vienen en cuadrados para completar las frases. Después, se leerán las frases resueltas y se traducirán entre todos y, por último, harán tres frases con las palabras del vocabulario que han faltado, que serían trash, city y home (20 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Complete the chart. Los estudiantes deberán completar una tabla (véase anexo 2, figura 4), que se divide en cuatro apartados de lugares diferentes. Con el conocimiento que tienen de vocabulario intentarán rellenar cada casilla con distintas palabras que se puedan encontrar en cada lugar (20 minutos).

2º SEMANA: 4º SESIÓN (55')

Actividades de introducción

Actividad 1. Explication time!. Se explicará el presente continuo a través de una ficha (véase anexo 2, figura 5), añadiendo en la explicación diferentes ejemplos (see, respect, wonder). Al finalizar, el alumnado elaborará seis frases con diferentes verbos (live, go, talk, dream, give, think), viendo todos los significados también (20 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Using the present continuous. Los estudiantes tendrán que convertir los verbos en infinitivo que aparecen en la tabla (véase anexo 2, figura 6) en presente continuo, teniendo en cuenta la persona que esté indicada (10 minutos).

Actividad 3. Antonyms. Con este ejercicio el alumnado aprenderá distintos adjetivos. El objetivo es encontrar los antónimos de los adjetivos que aparecen en la tabla (véase anexo 2, figura 7), aprendiendo el significado de todos (15 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 4. Games. Los alumnos jugarán a dos juegos de internet (véase anexo 2, figura 8), que se proyectarán a través de la pizarra digital, para repasar el presente continuo (10 minutos).

5º SESIÓN (55')

Actividades de introducción

Actividad 1. Relative pronouns. Mediante una tabla creada (véase anexo 2, figura 9) enseñaremos cuatro pronombres relativos, su uso y veremos ejemplos de todos. Al finalizar, en una ficha entregada (véase anexo 2, figura 10), los estudiantes tendrán que elegir el pronombre adecuado para completar cada oración, y elaborarán otras tres frases en su cuaderno (20 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Create sentences. Explicaremos por qué hay verbos que detrás llevan to o la terminación -ing. Después de conocerlos, los niños crearán ocho frases, una para cada palabra, usando algunos de los verbos explicados en la sesión anterior (20 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Word search. Los alumnos buscarán en una sopa de letras (véase anexo 2, figura 11) los verbos estudiados en la sesión, escribiendo su significado en español (15 minutos).

6º SESIÓN (60')

Actividades de introducción

Actividad 1. Look and talk. Los niños verán un corto (<https://www.youtube.com/watch?v=mo-bd0ylmdc&t=328s>) que tratará sobre el consumo responsable, este se reproducirá desde el minuto 2:04 al 5:27, en total una duración de 4 minutos. Seguidamente, iremos preguntando qué opinan al respecto de los diálogos de los personajes (15 minutos).

Actividades de desarrollo
Actividad 2. Create your own pencil holder. Los alumnos fabricarán su propio lapicero con los materiales que se les pidan y los que haya en clase (véase anexo 2, figura 12). Así comprenderán que no hace falta comprar tantas cosas, sino que algunas se pueden realizar manualmente (30 minutos).
Actividades de cierre de proyecto
Actividad 3. Hangman. Los estudiantes realizarán un ahorcado de todo el vocabulario aprendido con el libro, jugarán a ver si adivinan la palabra que se ponga, letra a letra (15 minutos).

2º libro: Lorenzo's saucepan.

1º SEMANA: 1º SESIÓN (60')
Actividades de introducción
Actividad 1. Brainstorming. Antes de empezar a leer el cuento, les leeré el título en inglés y entre todos lo traduciremos escribiéndolo en la pizarra tanto en inglés como en español. Seguidamente, les enseñaré la portada en la pizarra digital y preguntaré a algunos alumnos que de qué piensan que tratará la historia (15 minutos).
Actividades de desarrollo
Actividad 2. Storytelling. Con el cuento en la pizarra digital empezaré a leerlo en inglés para que vayan escuchando la pronunciación y empiecen a desarrollar su oído en inglés (10 minutos).
Actividades de cierre de proyecto
Actividad 3. Reading. Una vez leído por la maestra, el alumnado comenzará a leer en voz alta, dos veces en total. Cada uno se centrará en una frase del cuento para que puedan leer todos. Con esta actividad nos ocuparemos de mejorar una pronunciación adecuada del inglés, corrigiendo cuando sea necesario para que los estudiantes vayan recordando los errores o fallos al pronunciar (35 minutos).

2º SESIÓN (55')
Actividades de introducción
Actividad 1. Learning phrasal verbs. A través de cinco flashcards (véase anexo 3, figura 1), los estudiantes aprenderán los significados de cinco phrasal verbs, se

explicará que son verbos compuestos y por eso necesitan dos palabras para tener un significado. Después, colocándolas en la pizarra observarán las imágenes e intentarán averiguar el significado de cada una, llegando a dar pistas si no lo descubren. Una vez conocidas las palabras en español, lo apuntarán en sus libretas y se pronunciarán poco a poco (15 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Zoom. Con distintas imágenes (véase anexo 3, figura 2) que representan a los 5 verbos aprendidos jugaremos a un juego de zoom. Es decir, las imágenes se verán aumentadas y los niños tendrán que adivinar a qué phrasal verb corresponde y qué ocurre en cada imagen. Si se atascan en alguna se les dará alguna pista y, una vez averiguadas, se mostrará la imagen completa (20 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Pictionary. Haremos cinco grupos, uno por cada fila. Un alumno al azar de cada grupo saldrá en orden a la pizarra y, escogiendo una flashcard, intentará representarla mediante un dibujo que realizará en la pizarra. El resto del grupo de ese alumno tendrá que adivinar qué phrasal verb es (20 minutos).

3º SESIÓN (55')

Actividades de introducción

Actividad 1. Write the verb in third person. Los niños tendrán que completar la tabla dada (véase anexo 3, figura 3), en la que encontrarán verbos en presente. Los estudiantes deberán convertir estos en tercera persona, así aprenderán cuando lleva -s o -es. Además, estudiarán los significados de cada verbo en español (20 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Create sentences. Primero, explicaremos detalladamente cuáles son los verbos que acabarían en -s y cuáles en -es (véase anexo 3, figura 4). Después, los estudiantes crearán 5 frases con los verbos que escojan del ejercicio anterior (20 minutos)

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Hangman. El último ejercicio de la sesión será realizar un ahorcado con los niños. Después de repasar todos los verbos y saber los significados, jugarán a ver si adivinan el verbo que se ponga, letra a letra (15 minutos).

2º SEMANA: 4º SESIÓN (55')

Actividades de introducción

Actividad 1. Learn different adjectives. Los alumnos jugarán a un juego en el que unirán cada adjetivo con su definición, se les entregará una ficha (véase anexo 3, figura 5) para esto. Todas las palabras y definiciones se irán traduciendo entre todos y, una vez terminado, cada alumno lo unirá en la hoja entregada (20 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Word search. Para repasar todos los adjetivos, los estudiantes realizarán una sopa de letras (véase anexo 3, figura 6), en la que tendrán que encontrar las nueve palabras estudiadas y escribir el significado en español de cada una. Y, después, crearán cinco frases con los adjetivos que escojan (25 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Word hideout. Se les entregará una ficha con frases (véase anexo 3, figura 7), en las que estarán escondidos siete de los adjetivos aprendidos. Los estudiantes tendrán que rodear los adjetivos, los encontrarán uniendo la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente (10 minutos).

5º SESIÓN (55')

Actividades de introducción

Actividad 1. Hangman. Primero, explicaremos cinco adverbios que aparecen en el cuento y que se usarán para el ejercicio siguiente. Después de ver los significados y la pronunciación, jugaremos al ahorcado. Haremos cinco equipos, cada fila será uno, e irán diciendo letras los primeros de cada fila, los segundos y así. Cuando sea el turno de uno y conozca el adverbio, lo resuelve y vemos si es correcto (15 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Mime!. Para este juego, usaremos los mismos equipos. Recortaremos diez trozos de papel del mismo tamaño y, escribiremos cinco verbos y cinco adverbios (véase anexo 3, figura 8). Al azar, saldrá un niño de cada grupo y escogerá dos papeles, uno de cada lado, e intentará hacer la mímica de la acción indicada en los papeles y después el adverbio para ese verbo. La persona que sepa las dos cosas levanta la mano y al que sea más rápido se le preguntará, si acierta las dos se llevará un punto para su equipo, si solo adivina una conseguirá medio punto (20 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. How do you do it?. En la pizarra escribiremos tres preguntas con posibles respuestas de adverbios (véase anexo 3, figura 9). Se traducirán y explicarán y, seguidamente, los alumnos empezarán a responder con el adverbio que se ajuste más a ellos. Después, se verán tres nuevos adverbios junto a dos verbos en los que detrás va -ing o to (love y want respectivamente), con estos los estudiantes tendrán que crear tres frases (20 minutos).

6º SESIÓN (60')

Actividades de introducción

Actividad 1. The missing card. A través de seis flashcards (véase anexo 3, figura 1) explicaremos los significados del vocabulario. El juego consistirá en quitar una y colocar el resto boca arriba en la pizarra, así los alumnos tendrán que descubrir qué flashcard es la que ha desaparecido, realizándolo tres veces (15 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Look and talk. El alumnado visualizará un corto en español del libro (<https://www.youtube.com/watch?v=5pUmAOTQqCg>), con una duración de 5 minutos. Seguidamente, iremos preguntando qué opinan al respecto (25 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Draw a scene. Para terminar con este libro, los alumnos realizarán en folios un dibujo de la escena que más les haya gustado de este (20 minutos).

3º libro: Butterfly Ears.

1º SEMANA: 1º SESIÓN (60')

Actividades de introducción

Actividad 1. Brainstorming. Antes de empezar a narrar el cuento, les leeré el título en inglés y entre todos lo traduciremos escribiéndolo en la pizarra tanto en inglés como en español. Seguidamente, les enseñaré la portada en la pizarra digital y preguntaré a algunos alumnos que de qué piensan que tratará la historia (15 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Storytelling. Con el cuento en la pizarra digital empezaré a leerlo en inglés para que vayan escuchando la pronunciación y empiecen a desarrollar su oído en inglés (10 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Reading. Una vez leído por la maestra, el alumnado comenzará a leer en voz alta, tres veces en total. Cada uno se centrará en una frase del cuento para que puedan leer todos. Con esta actividad nos ocuparemos de mejorar una pronunciación adecuada del inglés, corrigiendo cuando sea necesario para que los estudiantes vayan recordando los errores o fallos al pronunciar (35 minutos).

2º SESIÓN (55')

Actividades de introducción

Actividad 1. Simon says. Enseñaremos el vocabulario de las partes del cuerpo a través de siete flashcards (véase anexo 4, figura 1), los alumnos irán escuchando la pronunciación y repitiéndolo, después se traducirá y jugaremos al juego. En este, usaremos la frase “Simon says...” y una palabra del vocabulario aprendido, los niños deben tocarse la parte del cuerpo que se nombre, excepto “stomach”. Además, si la frase no contiene lo anteriormente mencionado se tienen que quedar quietos (15 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Paint and circle. Repartiremos un dibujo de un niño en ropa interior (véase anexo 4, figura 2) y los alumnos tendrán que pintarlo y rodear las partes del cuerpo que se correspondan al vocabulario enseñado y, una vez rodeadas, pronunciarán los nombres de cada una. A continuación, explicaremos dos palabras nuevas referidas a los pasatiempos (orchestra y chess), diciéndoles que son los pasatiempos de ese chico, veremos su significado y los estudiantes realizarán dibujos en la hoja relacionados con estos (20 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Word search. Entregaremos una sopa de letras (véase anexo 4, figura 3) que contendrá todo el vocabulario aprendido para que el alumnado la realice y recuerde las palabras, escribiendo su significado en español (20 minutos).

3º SESIÓN (55')

Actividades de introducción

Actividad 1. Look and learn. Mediante una imagen (véase anexo 4, figura 4) los estudiantes aprenderán tres palabras nuevas sobre el vocabulario de elementos que podemos encontrar cuando hacemos un picnic. Tendrán que localizar los objetos mientras se van explicando y viendo su significado y, además, describirán la imagen y comentarán qué cosas ven aparte de las mencionadas (15 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Put the clothes on the girl. En esta ocasión aprenderán el vocabulario de la ropa. Con un dibujo de una niña en ropa interior (véase anexo 4, figura 5) deberán dibujar las prendas que se estudien en la lección y pintarán todo el dibujo. Y, para finalizar, enseñaremos el vocabulario sobre el material escolar y lo que tendrán que hacer será dibujar en esa hoja uno de los elementos mencionados (25 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Hangman. El último ejercicio de la sesión será realizar un ahorcado con los niños. Después de repasar todo el vocabulario aprendido en la lección y conocer los significados, jugarán a ver si adivinan la palabra que se ponga, letra a letra (15 minutos).

2º SEMANA: 4º SESIÓN (55')

Actividades de introducción

Actividad 1. Explication time! Explicaremos la forma de la pregunta “What... like?” referida a las descripciones (véase anexo 4, figura 6). Los alumnos lo copiarán en su cuaderno y haremos algunos ejemplos entre todos (15 minutos).

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Adjectives. Los alumnos estudiarán los adjetivos encontrados en la lectura, verán los significados y crearán frases con cada uno de ellos. Además, visualizaremos cuáles se pueden usar con personas y cuáles con objetos (20 minutos).

Actividades de cierre de proyecto

Actividad 3. Descriptions. Los estudiantes tendrán que describir los cuatro objetos de material escolar aprendido en inglés o a una de las personas vistas en el vocabulario de la familia con los adjetivos aprendidos (20 minutos).

5º SESIÓN (55')

Actividades de introducción
<p>Actividad 1. Transform in present continuous. Repasaremos cómo formar el presente continuo y, seguidamente, el alumnado realizará un ejercicio con una tabla (véase anexo 4, figura 7) en la que encontrará verbos que tendrá que poner en presente continuo, usando los pronombres personales que se indiquen (15 minutos).</p>
Actividades de desarrollo
<p>Actividad 2. Word search. Explicaremos los adverbios que aparecen en la historia, añadiendo ejemplos con oraciones. Después, los estudiantes buscarán en la sopa de letras (véase anexo 4, figura 8) algunos verbos y adverbios aprendidos (20 minutos).</p>
Actividades de cierre de proyecto
<p>Actividad 3. Create sentences. El alumnado realizará diferentes frases con todos los contenidos aprendidos, es decir, debe contener algún verbo de los estudiados en presente continuo y el vocabulario, además cuando sea correcto usarán adverbios también (20 minutos).</p>

6º SESIÓN (60')
Actividades de introducción
<p>Actividad 1. Review!. Los alumnos deberán separar todas las flashcards (véase anexo 4, figura 1) en categorías y rellenar la tabla (véase anexo 4, figura 9) con estas. Después se pronunciarán todas las palabras diciendo el significado también (20 minutos).</p>
Actividades de desarrollo
<p>Actividad 2. Watch and talk. El alumnado visualizará un corto en español sobre el tema del acoso escolar (https://www.youtube.com/watch?v=fdMKi64AKYs), con una duración de 5 minutos. Seguidamente, iremos preguntando qué opinan al respecto (20 minutos).</p>
Actividades de cierre de proyecto
<p>Actividad 3. What is the end?. Los estudiantes tendrán que escribir un final alternativo a la historia y, cuando terminen, algunos se leerán en voz alta (20 minutos).</p>

4.7. EVALUACIÓN

Según el artículo “Evaluación educativa” (2020), la evaluación se puede definir como:

Un proceso continuo y personalizado dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje cuyo objetivo es conocer la evolución de cada estudiante para, si es necesario, adoptar medidas de refuerzo o de compensación para garantizar que se alcanzan los objetivos educativos definidos para su nivel. Es, por tanto, una herramienta de gran utilidad para tomar decisiones pedagógicas para mejorar el desempeño de un estudiante. (p. 1)

Por ello, durante la realización de todos los ejercicios se detectarán las dificultades y necesidades del alumnado y, una vez localizadas, se adoptarán las medidas necesarias para que puedan adquirir las competencias y los contenidos establecidos. Además, se valorará la dedicación y el esfuerzo a través de esa observación, visualizando su rendimiento a lo largo de las sesiones de cada cuento.

La evaluación final se realizará mediante un kahoot, es decir, los estudiantes elaborarán uno al finalizar cada cuento, siendo tres en total. Los resultados nos permitirán observar el conocimiento adquirido después de las diferentes sesiones durante las dos semanas trabajando ese cuento. También, a largo plazo, en otros relatos podremos observar la mejora de la lectura después de ir leyendo en clase estas historias. Conocer los resultados de la evaluación es muy importante, ya que la información que se recabe tendrá un gran valor formativo, ayudando en la mejora de la educación.

5. CONCLUSIÓN

Los cuentos bilingües trabajados durante la intervención, además de las actividades y juegos realizados, tienen como objetivo mejorar la lectura y la comprensión lectora en el alumnado, y a la vez aumentar el nivel académico de la lengua extranjera: el inglés. Los juegos interactivos y otros ejercicios facilitarán el aprendizaje en el niño, progresando en su vocabulario y su pronunciación, tanto en inglés como en su lengua materna: el castellano. En ocasiones, los estudiantes encuentran el aprendizaje de una lengua extranjera aburrido, por ello, no atienden o se distraen. La mejor solución es crear actividades interesantes y que les llamen la atención para que se entretengan y estén pendientes de la lección. Sin embargo, debemos tener en cuenta el proceso tan distinto que tiene cada alumno, influyendo la edad, la aptitud y la motivación.

Uno de los principales objetivos es conseguir que los alumnos interioricen los conocimientos correctamente a través de los juegos, serán conscientes de que para jugar bien tienen que conocer los contenidos estudiados. Al introducir actividades lúdicas en el aula, los niños respetan más el idioma y su interés se intensifica con el propósito de desarrollar el juego adecuadamente (ITSIM, 2019). Un ejemplo, aplicado en nuestro prácticum, es con el abecedario, a través de canciones encontradas en la web y el juego del ahorcado por equipos, se consiguió que los estudiantes estuviesen motivados en el aprendizaje.

Nuestro proyecto se centra en querer demostrar que la lectura de cuentos bilingües promueve en los alumnos el interés de interpretar los relatos y comprender lo que leen, sabiendo lo que ocurre en la lectura y cuál es su mensaje, es decir, lo que pretende el autor con el libro. Gracias a la traducción es fácil de entender para los alumnos y, a pesar del escrito en castellano, cuando nos centramos en el inglés, los niños se acuerdan fácilmente de mayor cantidad de palabras. Las sesiones creadas facilitan el desarrollo de las cuatro destrezas de la lengua, se enriquecerá su vocabulario, se ampliará o repasará la gramática contenida en los cuentos y se mejorará el acento y la pronunciación inglesa.

Tal y como afirma Fred Genesee (1994):

Usar juegos en el aula de lengua extranjera es un elemento imprescindible en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua, especialmente en sus primeras etapas puesto que nos introduce en ciertas habilidades necesarias para la sociedad actual desde un prisma didáctico. (p. 264)

Los juegos siempre se han mostrado como actividades de ocio con la finalidad de la diversión y la sociabilización del niño, pero cada vez es más frecuente que el profesorado los use como una estrategia para entretener y facilitar el aprendizaje. Esta táctica desarrolla las capacidades físicas e intelectuales del alumnado y, a su vez, ayuda a su proceso de maduración. Además, “favorece un clima positivo y dinámico en el aula que motivará a los alumnos y hará que se aprenda de una manera inconsciente mediante la diversión” (ITSIM, 2019, p. 37).

Es importante que se utilicen materiales innovadores para que capten su atención y aumente su entusiasmo por aprender. Por ello, los cuentos bilingües que se trabajarán servirán para ver contenido en inglés por medio de una lectura sencilla, y gracias a las

actividades planteadas se desarrollará el currículo de una forma más lúdica, adquiriendo los conocimientos necesarios con mayor facilidad.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Pomares, X., Cañate Álvarez, S., & Ruiz Chávez, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* [tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Repositorio UdeC. <http://hdl.handle.net/11227/2545>
- Álvarez Díez, V. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía Magna*, (5), 251-256. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391524>
- Arries, J. F. (1999). Learning disabilities and foreign languages: A curriculum approach to the design of inclusive courses. *The Modern Language Journal*, 83(1), 98-110.
- AulaPlaneta. (2015). *Las siete competencias clave de la LOMCE explicadas en siete infografías*. España: Editorial Planeta S.A.U. <https://www.aulaplaneta.com/2015/06/04/recursos-tic/las-siete-competencias-clave-de-la-lomce-explicadas-en-siete-infografias/>
- Carrasco Altamirano, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 129-142. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001708>
- CONNECTA. (2019). *Informe de resultados. Hábitos de lectura y compra de libros en España. 2018*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), Ministerio de Cultura y Deporte, Centro español de derechos reprográficos. <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2018.pdf>
- Consejería de Educación y Deporte. (2021, 18 de enero). *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía – Histórico del BOJA* [boletín n.º 7]. Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/1>
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte. (2015, 17 de marzo). *Enseñanzas propias para la Educación Primaria. Área Primera Lengua Extranjera*. Junta de Andalucía.

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/lenguaxtranjera.html>

- Cubas Barrueto, A. C. (2007). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de Primaria* [tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis – PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/427>
- DiFino, S. M., & Lombardino, L. J. (2004). Language learning disabilities: the ultimate foreign language challenge. *Foreign Language Annals*, 37(3), 390 – 400.
- Gambrell, L.B., Malloy, J.A., & Mazzone, S.A. (2011). Evidence-based best practices in comprehensive literacy instruction. In L.M. Morrow & L.B. Gambrell (eds.), *Best practices in literacy instruction, fourth edition* (pp. 11–36). New York, NY: Guilford Press.
- García, S. B., & Tyler, B. J. (2010). Meeting the needs of English language learners with Learning Disabilities in the General Curriculum. *Theory Into Practice*, 49(2), 113-120.
- Genesee, F. (1994). *Educating Second Language Children*. Cambridge University Press.
- Guthrie, J.T., Wigfield, A., Humenick, N.M., Perencevich, K.C., Taboada, A., & Barbosa, P. (2006). Influences of stimulating tasks on reading motivation and comprehension. *Journal of Educational Research*, 99(4), 232–245.
- Hohmann, M. (2002). *Fee, Fie, Phonemic Awareness: 130 Prereading Activities for Preschoolers*. High/Scope Press.
- ITSIM. (2019). El uso de juegos para la enseñanza del inglés. *Revista Huellas*, 1(11), 34-41. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/issue/view/436>
- Jiménez Pérez, E. (Sin fecha). *Colección Familias lectoras. La comprensión lectora*. España: Consejería de Educación. Junta de Andalucía. http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/familias-lectoras/coleccion-familias-lectoras#_48_INSTANCE_3Wjy_cuaderno_08.html

- Jiménez Poloche, B. C. (2016). *Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos* [tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. E-Prints Complutense. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40387/>
- Jiménez Villacorta, P. (2015). El uso de textos literarios en lengua inglesa en Centros de Educación Primaria de Guadalajara [tesis doctoral, Universidad de Alcalá]. E_Buah. <http://hdl.handle.net/10017/22725>
- Kieran, E. (1999). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza. Una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria* (2.ª ed., vol. 30). Ediciones Morata, S.L.; Ministerio de Educación y Cultura.
- Kintsch, W. (1998). *Comprehension: A paradigm for cognition*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Lázaro Ibarrola, A. (2007). Enseñanza de la lectura a través de phonics en el aula de Lengua Extranjera en Educación Primaria. *Porta Linguarum*, (8), 153-167. <http://hdl.handle.net/10481/31625>
- Maldonado, J. A. (1994). Bilingual special education: Specific learning disabilities in language and reading. *Journal of Education Issues of Language Minority Students*, 14(2), 127-147. https://ncela.ed.gov/files/rcd/BE020253/Bilingual_Special_Education.pdf
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2014, 1 de marzo). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* [boletín n.º 52]. Legislación consolidada. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *PIRLS 2016. Marco de Evaluación, 2ª Edición*. TIMMS & PIRLS Centro de Estudios Internacionales, Lynch School of Education, Boston College y Agencia Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA). https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=17996
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2017). *PIRLS 2016. Estudio internacional de progreso en comprensión lectora. Informe español*. https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=18827

- Monroy Romero, J. A., & Gómez López, B. E. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16), 37-42.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008
- Sparks, R., & Ganschow, L. (1993). Searching for the cognitive locus of foreign language learning difficulties: linking first and second language learning. *The Modern Language Journal*, 77(3), 289-302.
- Thorne, C., & Pinzás, J. (1988). *Factors affecting reading achievement in Peru*. Annual Meeting AERA. New Orleans.
- Torres Sánchez, M. C. (2009). *Bajo nivel de comprensión lectora, por la ausencia de espacios adecuados y de material literario pertinente, para evitar la lectura mecánica y memorística en la escuela "Pedro Vicente Maldonado" de la ciudad de Baños de Agua Santa, periodo 2007-2008* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/4830>
- Trabasso, T., & Bouchard, E. (2002). Teaching readers how to comprehend text strategically. In C. C. Block & M. Pressley (eds.), *Comprehension instruction: Research-based best practices* (pp. 176- 200). New York: Guilford Press.
- Evaluación educativa: en qué consiste, importancia y sistemas habituales empleados para evaluar. (2020, 17 de julio). *UNIR*.
<https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-educativa/#:~:text=La%20evaluaci%C3%B3n%20educativa%20es%20un,educativos%20definidos%20para%20su%20nivel>
- Valero Molina, N., & Jiménez-Fernández, G. (2015). Estudio exploratorio sobre dificultades en el aprendizaje de una segunda lengua: la opinión del profesorado. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 8(16), 3-12.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5428033>
- Virgen de Loreto Colegio Público Almería. (2020, 11 de agosto). *Proyecto Educativo*.
<https://drive.google.com/file/d/1xVdyxg-MISwPdmMQn1Ykqt9MXWHOnZq2/view>

Wigfield, A., & Asher, S. (1984). Social and motivational influences on reading. In P.D. Pearson (ed.), *Handbook of reading research* (pp. 423-452). Nueva York: Longman.

7. ANEXOS

ANEXO 1. CONTENIDOS CUENTOS

THE MOUSE WHO WANTS TO CHANGE THE WORLD		LIBRO
LA RATONA QUE QUIERE CAMBIAR EL MUNDO (https://drive.google.com/file/d/1PqnNlha1N9OhxV3s29tm-wKbMZyW0CT1/view?usp=sharing)		1
TRIMESTRE	CURSO Y CICLO	FECHA
Tercer trimestre	3º de Educación Primaria 2º ciclo	12/04/2021 – 23/04/2021
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer el cuento, su significado y su objetivo. -Aprender el vocabulario de los animales y de las cosas que hay en las ciudades. -Practicar la pronunciación de todas las palabras en cada sesión. -Estudiar la formación de los plurales en el vocabulario de animales. -Recordar el conocimiento global de vocabulario en inglés de los alumnos. 		<ul style="list-style-type: none"> -Animales (animals): mouse → mice, owl, kitten, fish, dog, rabbit. -Cosas (things) que hay en la ciudad (city → cities): house or home, buildings, skyscrapers, streetlights, beach, sea, trash or junk, plants, trees, stars. -Adjetivos: Little, tired, concerned, old, fake, unimportant. -Verbos: spend, change, see, live, have, convene, ask, do, tell, throw, complain, give, go, wonder, play, dream, talk, respect, think.

-Explicar el presente continuo y los verbos que aparecen en el cuento.	-Pronombres relativos: who, that, where, what.
-Aprender por qué hay verbos que van seguidos de la terminación -ing y por qué otros que van seguidos de to.	-Verbos en los que detrás va to: want, know, decide, move, listen. Detrás va -ing: prefer, miss, start.
-Aumentar el conocimiento de los estudiantes en adjetivos a través de antónimos.	-Presente continuo.
-Conocer cuatro de los pronombres relativos y su uso.	

MATERIALES

Pizarra, tiza, pizarra digital, ordenador, proyector, flashcards (véase anexo 2, figura 1), libreta, lápiz, bolígrafo, goma, fotocopia a color de la imagen (véase anexo 2, figura 2), fichas de trabajo (véase anexo 2, figura 3 y 10), fichas explicativas (véase anexo 2, figura 5 y 9), ficha con tabla (véase anexo 2, figura 6), sopa de letras (véase anexo 2, figura 11), purpurina, cartulina, folios de colores, cartón, colores, rotuladores, ojos móviles, tijeras, pegamento, rollos de papel higiénico, algodón, cola, pegatinas, botones, pompones pequeños, papel charol.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará al alumnado mediante un kahoot con los contenidos estudiados (véase anexo 5, figura 1).

LORENZO'S SAUCEPAN	LIBRO
EL CAZO DE LORENZO https://drive.google.com/file/d/1hRqDQCSS5V5j-i2L-H1aQpo_HU-9OnZ_/view?usp=sharing	2

TRIMESTRE	CURSO Y CICLO	FECHA
Tercer trimestre	3º de Educación Primaria 2º ciclo	03/05/2021 – 14/05/2021
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Aprender el vocabulario nuevo del libro y su correspondiente pronunciación. -Conocer algunos phrasal verbs mediante flashcards. -Aumentar el conocimiento de los estudiantes en adjetivos y verbos. -Repasar las terminaciones de los verbos que se escriben con -es en la 3ª persona del singular. -Aprender por qué el verbo love va seguido de la terminación -ing y por qué want va seguido de to. -Descubrir nuevos adverbios y cómo usarlos en frases. -Entender el cuento y su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Verbos: drag, need, find, see, complicate, realize, make, get, hide, stay, forget, ask, look, show, help, express, think. -Phrasal verbs: get rid of, get stuck, get out, come across, fed up. -Adjetivos: sensitive, weird, disturbing, impossible, simple, extraordinary, beautiful, discreet, interesting. -Adverbios: a lot of, a little, there, everywhere, often, always, quite, because, for, very. -Verbos en los que detrás va -ing: love. Detrás va to: want. -Cosas (things) que pueden tener las personas (people): qualities, talent, strengths, fears. 	
MATERIALES		
<p>Pizarra, tiza, pizarra digital, ordenador, proyector, libreta, lápiz, goma, bolígrafo, flashcards (véase anexo 3, figura 1), folios, fichas de trabajo (véase anexo 3, figura 5 y 7), sopa de letras (véase anexo 3, figura 6).</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		

Se evaluará al alumnado mediante un kahoot con los contenidos estudiados (véase anexo 5, figura 2).

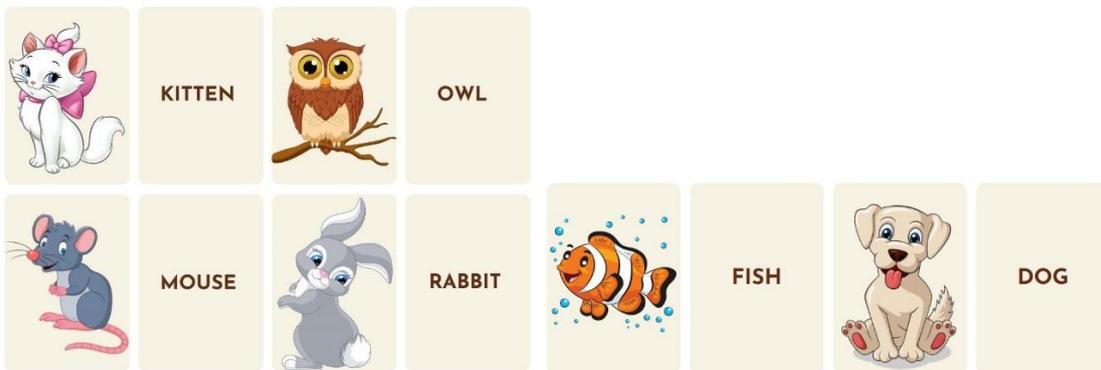
BUTTERFLY EARS		LIBRO
<p>OREJAS DE MARIPOSA</p> <p>(https://drive.google.com/file/d/1JCOgRnHUKVWv546kBQI364LGvMeqWlrv/view?usp=sharing)</p>		3
TRIMESTRE	CURSO Y CICLO	FECHA
Tercer trimestre	3º de Educación Primaria 2º ciclo	07/06/2021 – 18/06/2021
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Comprender el significado del cuento. -Adquirir nuevo vocabulario y gramática a través del cuento. -Conocer el vocabulario sobre la familia, el material escolar y las partes del cuerpo que aparece en el cuento. -Mejorar la pronunciación de todas las palabras. -Estudiar la forma gramatical “What+like”. -Aprender nuevos adjetivos, adverbios y verbos. -Repasar el presente continuo. 		<ul style="list-style-type: none"> -Adjetivos: big, ugly, torn, curious, old, free, used, lanky. -Partes del cuerpo: head, ears, hair, toe, hands, stomach, belly. -Ropa: dress, sock, shoes. -Material escolar: backpack, briefcase, books, colours. -Familia: mum, daughter. -Verbos: think, have, flutter, paint, play, wear, happen, carry, run, read, hug, tell, care. -Pasatiempos: chess, orchestra.

<p>-Diferenciar entre adjetivos para personas y para objetos.</p> <p>-Conseguir un conocimiento del vocabulario sobre los pasatiempos, la ropa y los elementos en un picnic.</p>	<p>-Elementos encontrados en un picnic: grass, moon, tablecloth.</p> <p>-Gramática: Forma What + like.</p> <p>-Presente continuo.</p> <p>-Adverbios: just, always, freshly.</p>
MATERIALES	
<p>Pizarra, tiza, pizarra digital, ordenador, proyector, libreta, folios, bolígrafo, lápiz, goma, flashcards (véase anexo 4, figura 1), dibujos (véase anexo 4, figura 2 y 5), colores, sopas de letras (véase anexo 4, figura 3 y 8), tabla con verbos (véase anexo 4, figura 7).</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Se evaluará al alumnado mediante un kahoot con los contenidos estudiados (véase anexo 5, figura 3).</p>	

ANEXO 2. ACTIVIDADES CUENTO 1

Figura 1. Flashcards.

-Animales:



-Animales de películas o cuentos:



Figura 2. Imagen vocabulario.



Figura 3. Frases.

- I am on the every day and I swim in the .
- I have a lot of to do.
- There are many and in the .
- The near my are broken.
- There are that are so tall that they reach the .
- The of the forest are full of .

Figura 4. Tabla.

HOUSE	BEACH	FOREST	STREET

Figura 5. Presente continuo.¹

Present Continuous

Form

V+ing

I	am	'm	play+ing
You	are	're	sing+ing
He/She/It	is	's	write+ing → writing
We			run+ing → running
You	are	're	
They			

He is drinking milk.
He's drinking milk.

Figura 6. Tabla verbos.

VERBS	PRESENT CONTINUOUS
Spend	I
Change	We
Do	You
Ask	He
Have	It
Tell	They
Throw	You
Convence	I
Play	She

Figura 7. Antónimos.

ADJECTIVES	ANTONYMS
Little	
Tired	
Concerned	
Old	
Fake	
Unimportant	

¹ <http://molffletesblog.blogspot.com/2015/09/present-continuous.html>

Respuestas: big, energetic, calm, young, authentic, important.

Figura 8. Enlaces juegos.

- <https://www.cerebriti.com/juegos-de-idiomas/activity-present-continuous>

- <https://www.curso-ingles.com/practicar/ejercicios/present-continuous>

Figura 9. Pronombres relativos.²

RELATIVE PRONOUNS		
PRONOUNS	USAGE	EXAMPLES
WHO	Refers to people	The girl who is talking is my sister
THAT	Refers to people, things and animals	There is a boy that has a car
WHERE	Refers to places	This is the house where the boy plays
WHAT	Refers to things	I don't hear what you say

Figura 10. Opciones.³

Elige la opción correcta.

1. I talk to the boy _____ I met at a party.
2. They don't hear _____ we are saying.
3. I go to the park _____ we met every day.
4. I would like to know _____ you are thinking.
5. I have a friend _____ plays the guitar.

² <https://knowitinfo.com/what-is-relative-clauses-with-examples/>

³ <https://www.superprof.es/apuntes/idiomas/ingles/gramatica-inglesa/clauses/exercices-relative-pronouns-i.html>

Figura 11. Sopa de letras.

A	E	D	D	O	N	R	E	E	S	S
R	M	M	L	D	E	R	S	R	S	E
D	N	I	D	F	P	E	W	I	A	C
N	Y	C	E	N	L	D	M	D	R	A
D	T	R	C	A	M	Ñ	S	O	N	S
W	P	E	I	O	F	N	A	D	V	O
W	I	B	D	D	E	N	D	A	S	E
A	A	I	E	T	W	S	E	S	T	R
R	C	Z	S	O	E	I	O	T	A	R
S	C	I	N	S	U	T	H	S	R	D
I	L	K	W	A	N	T	V	C	T	E

Palabras a encontrar:

WANT KNOW MISS	DECIDE MOVE START	LISTEN PREFER
----------------------	-------------------------	------------------

Figura 12. Lapicero.

Los alumnos tendrán que traer dos rollos de papel higiénico de casa pintados de un color o con un diseño que les guste. En clase tendremos diferentes materiales para decorarlo más como purpurina, algodón, folios de colores, cartulina, ojos móviles, etc. Además, dispondremos de cartón para hacer la base en la que apoyar los rollos. Algunos ejemplos serían:



4

⁴ <https://www.manualidadesinfantiles.org/portapapiceres-dia-del-padre>



5

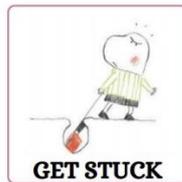
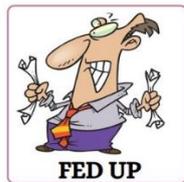


6

ANEXO 3. ACTIVIDADES CUENTO 2

Figura 1. Flashcards.

-Phrasal verbs:



⁵ <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/mariquita-con-rollo-de-papel-higienico-manualidad-de-reciclaje/>

⁶ <https://www.wonderkidsapp.com/create-lapicero-casero-en-forma-de-conejo/>

-Vocabulario:



Figura 2. Imágenes.

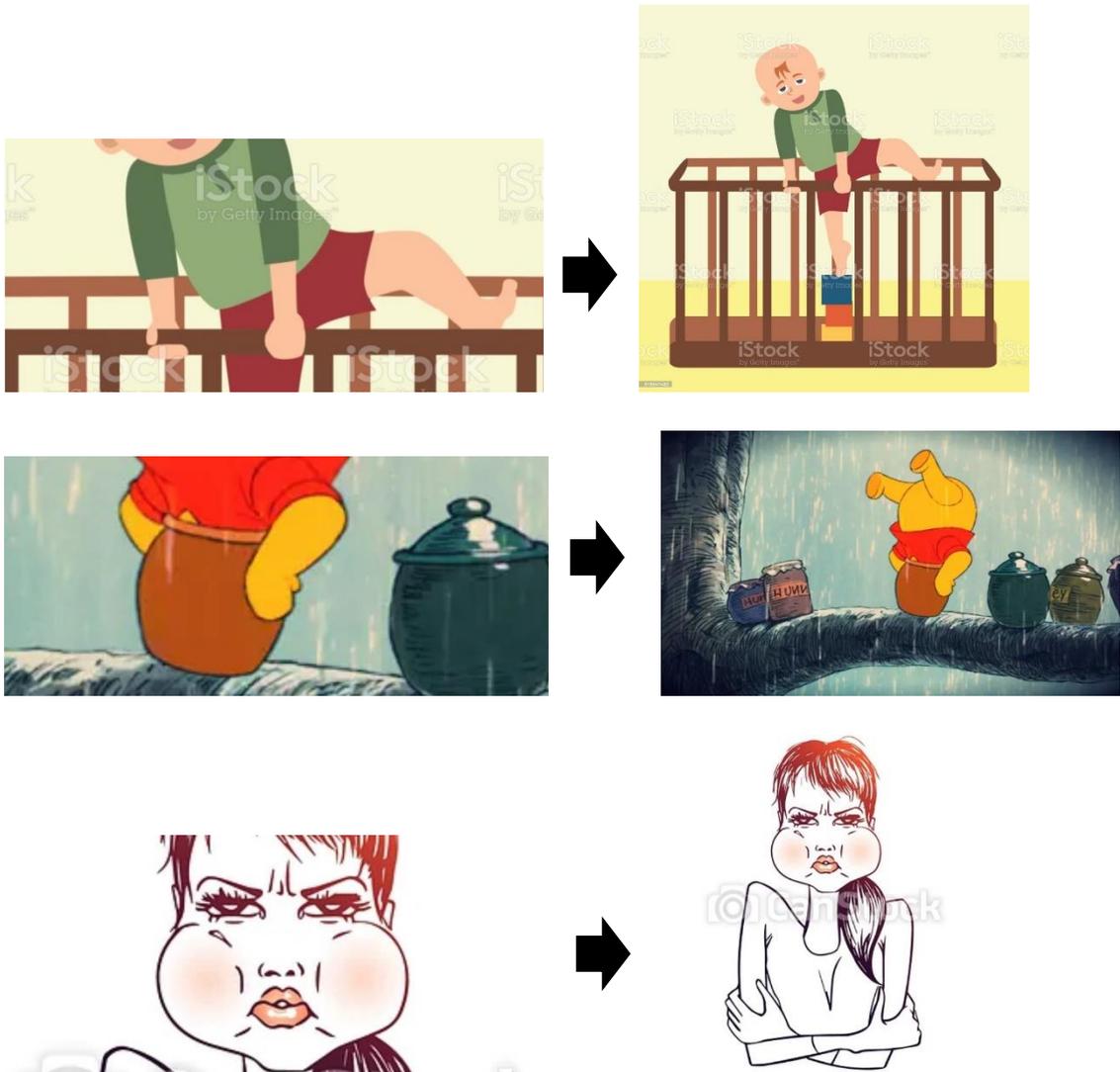




Figura 3. Tabla de verbos.

PRESENT SIMPLE	THIRD PERSON
Drag, need, find, see, realize, make, complicate, get, hide, stay, forget, ask, look, show, help, express, think.	

Figura 4. Explicación 3ª persona.⁷

Los verbos acabados en -ES son:

1. Los que acaban en las letras: S, X, CH, SH, O. Ejemplos: kisses, does...

2. HAVE es irregular, por tanto, su forma siempre será HAS.

3. Los que acaban en -Y pueden ser de dos formas:

-Cuando hay una consonante antes de la Y: Se borra la -Y y se pone -IES. Ejemplos: carries, cries...

-Cuando hay una vocal antes de la Y: Solo se le añade una -S. Ejemplos: plays, stays...

⁷ [https://www.aprenderinglesrapidoysencillo.com/2018/05/07/tercera-persona/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20la%20tercera,\(para%20animales%20o%20cosas\).&text=Entonces%2C%20si%20se%20cumplen%20estas,o%20una%20ES%20a!%20verbo](https://www.aprenderinglesrapidoysencillo.com/2018/05/07/tercera-persona/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20la%20tercera,(para%20animales%20o%20cosas).&text=Entonces%2C%20si%20se%20cumplen%20estas,o%20una%20ES%20a!%20verbo)

Los verbos que no cumplan estas reglas terminarán únicamente en -S.

Figura 5. Juego parejas.

Understands other people's feelings	discreet
Causing anxiety; worrying	interesting
Strange, peculiar	extraordinary
Extremely difficult	beautiful
Being exceptional, remarkable	disturbing
Having beauty	simple
Presenting no difficulty	weird
Waking curiosity or interest; catching the attention	sensitive
Not attract attention	impossible

Figura 6. Sopa de letras.

S	I	B	I	E	E	E	S	R	E	O	A	I
W	E	E	G	M	A	N	I	C	M	P	Z	I
I	S	A	I	I	P	O	S	T	W	E	C	E
R	N	U	E	I	U	O	E	D	B	R	E	B
A	S	T	R	S	E	N	S	I	T	I	V	E
D	I	I	E	E	E	R	I	S	U	U	L	E
I	M	F	S	R	A	S	E	T	I	A	C	O
S	P	U	W	U	E	A	E	U	R	B	E	N
C	L	L	A	A	D	S	D	R	E	A	L	E
R	E	M	A	L	P	S	T	B	I	D	N	E
E	X	T	R	A	O	R	D	I	N	A	R	Y
E	D	T	P	E	L	T	E	N	N	G	A	I
T	V	A	W	E	I	R	D	G	I	G	E	T

Palabras a encontrar:

SENSITIVE	DISTURBING	BEAUTIFUL
WEIRD	SIMPLE	DISCREET
IMPOSSIBLE	EXTRAORDINARY	INTERESTING

Figura 7. Escondite de palabras.

sensitive, disturbing, simple, beautiful, impossible, discreet, interesting

1. They disturb ingredients of the food.
2. I proclaim possible that vaccine heal people.
3. Her interest ingenious is bigger now.
4. Midis creets about his car.
5. Beauty fulsome is marvellous.
6. Simp leaf is very small.
7. Let's sensit ivermectin for mascots.

Figura 8. Mímica.

Verbos seleccionados: think, drag, hide, look, make.

Adverbios seleccionados: a lot of, a little, there, everywhere, often.

Figura 9. Preguntas.

How much do you read at home? A little, a lot of, quite.

How often do you use the mobile or tablet? Always, often.

Where do you study? There (your house), everywhere.

ANEXO 4. ACTIVIDADES CUENTO 3

Figura 1. Flashcards.

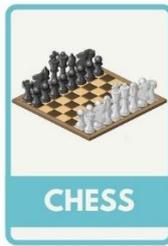
-Partes del cuerpo:



-Materiales escolar:



-Pasatiempos:



-Familia:



-Ropa:



-Elementos encontrados en un picnic:



Figura 2. Dibujo chico.⁸

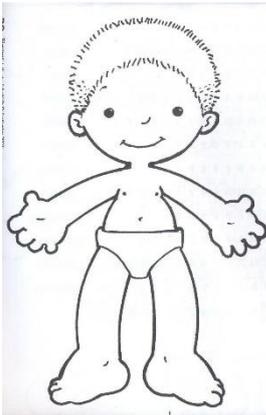


Figura 3. Sopa de letras.

A	U	S	E	C	S	M	A	A	A	A	E	H
E	E	E	O	H	A	T	L	E	C	E	T	H
D	O	S	A	E	B	P	A	Y	C	E	S	T
C	C	M	D	S	H	H	L	E	O	A	T	M
N	D	E	S	S	E	L	S	O	R	E	O	M
I	O	S	R	I	E	D	A	O	C	L	M	C
S	N	C	H	B	N	R	S	N	H	U	A	H
H	E	G	C	A	D	S	Q	E	E	C	C	E
S	M	B	H	H	S	H	H	A	S	E	H	A
H	A	I	R	H	N	H	E	R	T	E	I	D
R	T	M	Y	D	H	L	D	S	R	C	T	S
I	T	O	E	O	A	L	N	C	A	E	E	C
C	Y	S	E	E	V	S	E	A	U	E	R	T

Palabras a encontrar:

- | | | |
|------|-------|-----------|
| HEAD | BELLY | STOMACH |
| EARS | TOE | CHESS |
| HAIR | HANDS | ORCHESTRA |

Figura 4. Imagen picnic.



⁸ <http://moldesparatodo.blogspot.com/2011/03/figuras-del-cuerpo-humano.html?m=1>

Figura 5. Dibujo chica.⁹



Figura 6. Explicación “What + like”.¹⁰

What + like = se utiliza para describir algo permanente.

Por tanto, para describir a una persona se usa la forma “What + like”:

-What do you look like? = descripción física.

-What are you like? = descripción del carácter.

How = se utiliza para una cosa temporal.

Con el how no se puede usar la forma anteriormente mencionada. Por ello:

-How are you? = humor o estado de salud.

Figura 7. Tabla presente continuo.

VERBS	PRESENT CONTINUOUS
Think	You
Have	They
Flutter	He
Paint	I
Play	We
Wear	She
Happen	It
Carry	They
Run	I
Read	You
Hug	He
Tell	She
Care	We

⁹ <https://sp.depositphotos.com/portfolio-1002015.html?offset=200>

¹⁰ <https://magazine.diverbo.es/play-learn/how-are-you-vs-what-are-you-like/>

Figura 8. Sopa de letras.

E	L	Y	N	A	D	S	H	A	N	E	F	R
E	A	R	T	R	U	N	N	D	F	N	L	A
R	N	U	P	L	A	Y	P	E	T	O	U	P
I	O	R	A	F	A	H	A	C	E	U	T	P
R	E	A	D	U	R	I	U	Y	A	P	T	O
J	U	S	T	Y	T	E	A	G	E	O	E	A
E	I	C	R	N	E	P	S	L	T	P	R	T
D	T	N	I	L	A	T	O	H	W	F	E	V
H	H	A	P	P	E	N	H	U	L	A	S	E
A	P	E	U	W	H	W	U	P	Y	Y	T	
A	T	E	A	X	E	I	Ñ	S	E	E	T	S
H	S	N	N	W	T	A	R	O	S	I	U	U
A	T	H	I	N	K	W	R	N	H	A	N	U

Palabras a encontrar:

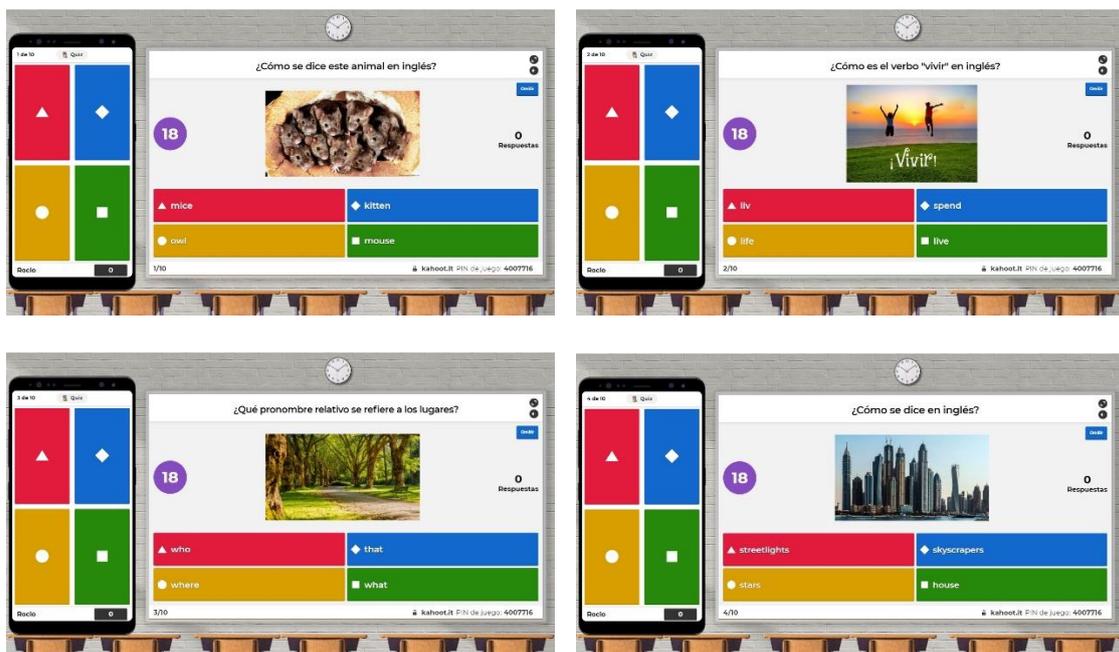
ALWAYS JUST FRESHLY FLUTTER	PAINT HUG HAPPEN READ	PLAY THINK WEAR RUN
--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Figura 9. Tabla categorías.

CLOTHES	BODY PARTS	SCHOOL SUPPLIES	FAMILY	HOBBIES	ITEMS FOUND AT A PICNIC

ANEXO 5. KAHOOT'S PARA LA EVALUACIÓN

Figura 1. Kahoot 1º cuento.



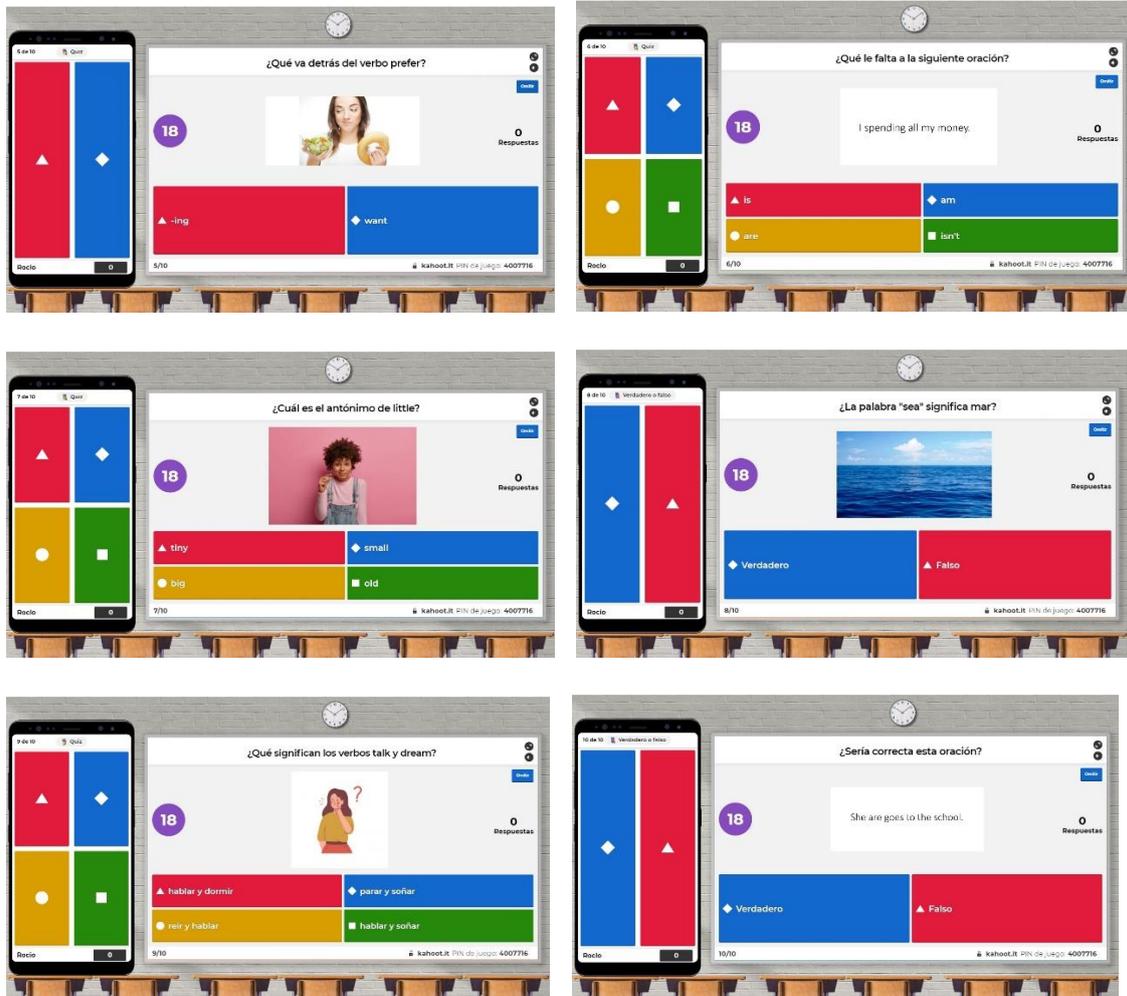
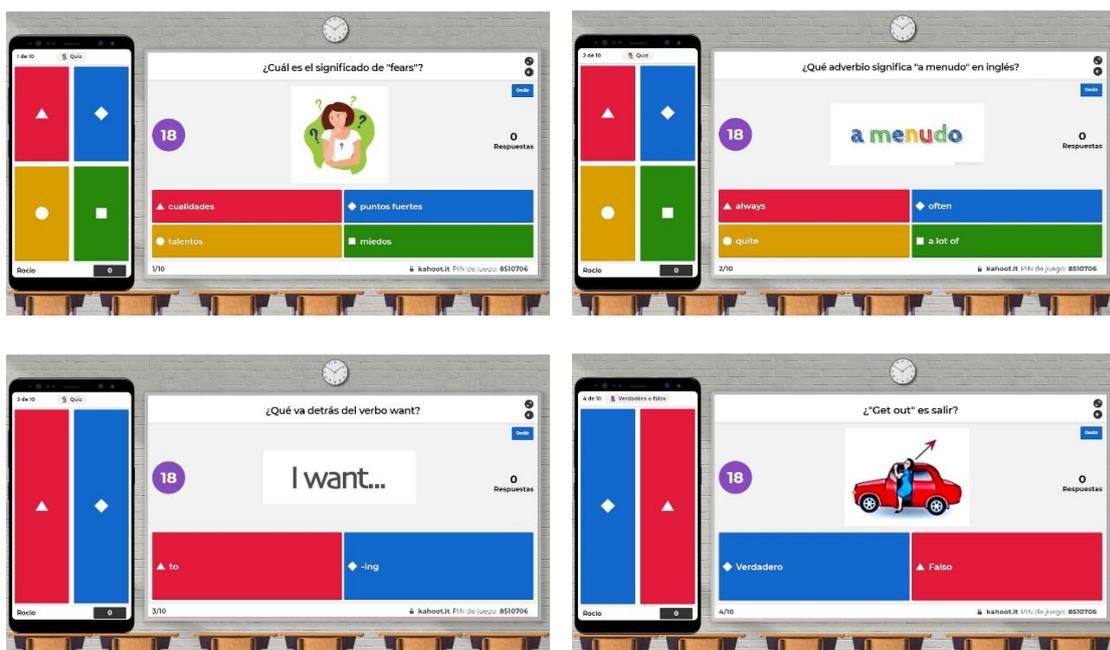


Figura 2. Kahoot 2º cuento.



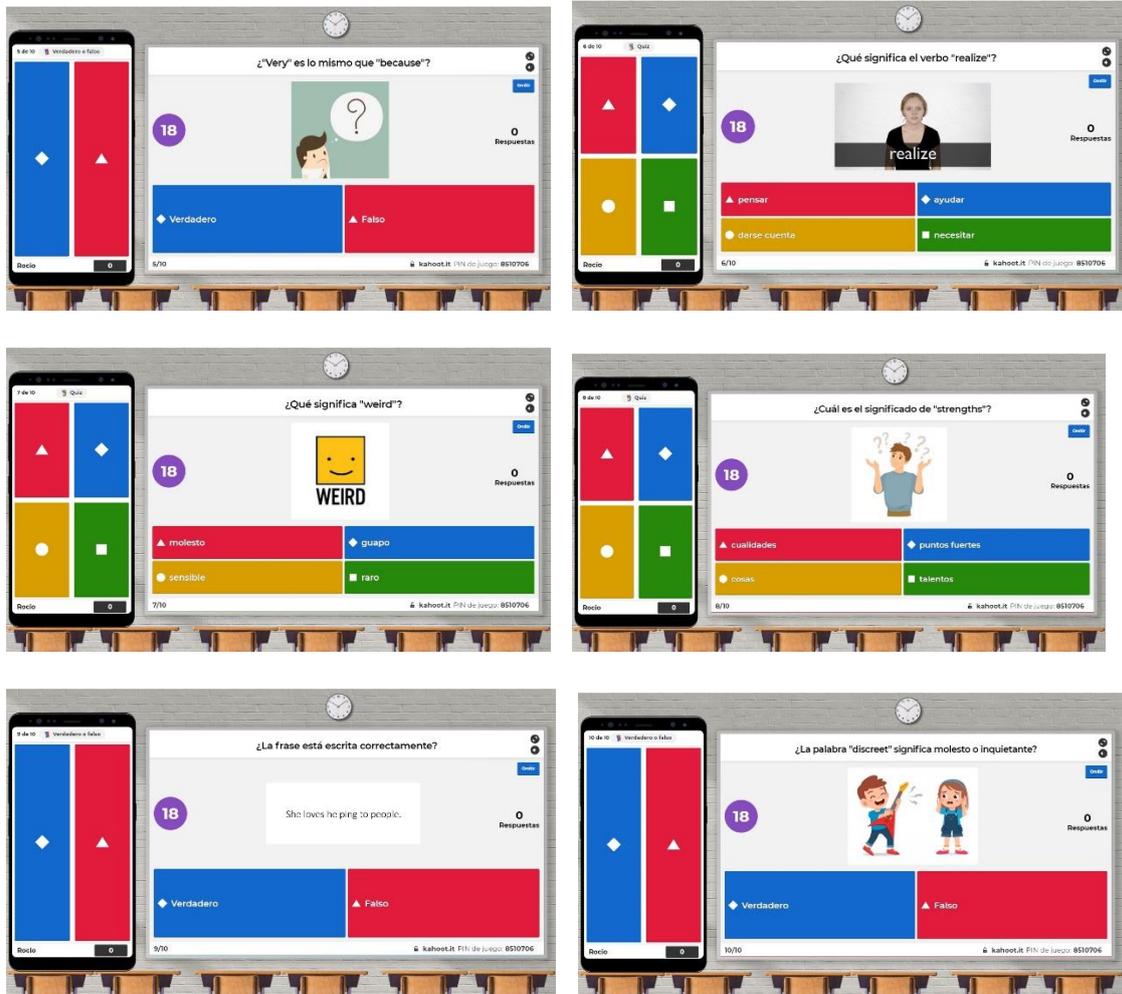


Figura 3. Kahoot 3º cuento.

