



UNIVERSIDAD  
DE ALMERÍA

MÁSTER EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
2020-2021

# **EL AULA, UN ESPACIO VACÍO.**

**Una revisión sistemática  
sobre discapacidad, educación y arte:  
Empleo de nuevas metodologías,  
el *Art Thinking* como ejemplo.**

---

**The classroom, an empty space.**

A systematic review on disability, education and art:  
Use of new methodologies, Art Thinking as an example.

**Trabajo final de máster de Hugo A. Martínez Cañestro**

**Dirigido por José Manuel Aguilar Parra**

Revisión sistemática con  
metodología PRISMA

UNIVERSIDAD  
DE ALMERÍATRABAJO FIN DE MÁSTER | EDUCACIÓN ESPECIAL  
2020-2021

# El aula, un espacio vacío.

Una revisión sistemática sobre discapacidad, educación y arte:  
Empleo de nuevas metodologías, el *Art Thinking* como ejemplo.

## The classroom, an empty space.

A systematic review on disability, education and art:  
Use of new methodologies, *Art Thinking* as an example.

por **Hugo A. Martínez Cañestro**

Dirigido por José Manuel Aguilar Parra

Escanea el siguiente código QR para visualizar la presentación (contenido disponible hasta el 30 Julio de 2021)

VÍDEO:



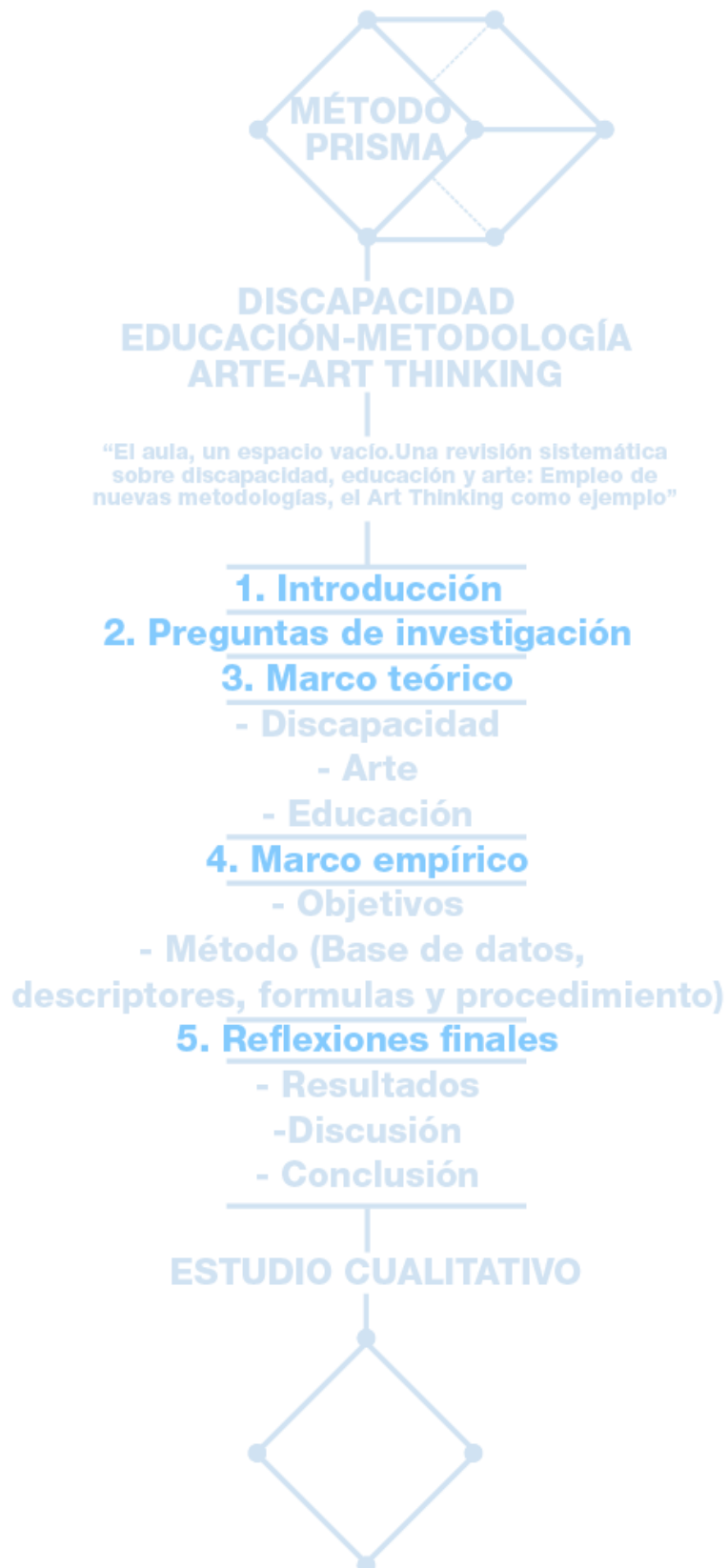
Enlace: <https://youtu.be/Fio1d85Q2dM>

PDF:



Enlace: <https://drive.google.com/file/d/1TzJ32u0thwcG21ZZONSGwaY663wgava/view?usp=sharing>





# ÍNDICE

ANTECEDENTES	
1. Introducción	8
2. Preguntas de investigación	11
MARCO TEÓRICO	
3. Primer capítulo: Discapacidad	
3.1. ¿Qué es la discapacidad?	
3.2. Clasificación y tipos de discapacidad	
3.3. La discapacidad a nivel social	
3.4. Educando desde la escuela: inclusión	
4. Segundo capítulo: <i>Art Thinking</i>	
4.1. ¿Qué es el arte?	17
4.2. <i>Art Thinking</i> : ¿Qué es?	
4.3. Principios que fundamentan el <i>Art Thinking</i>	
5. Tercer capítulo: Arte, educación y discapacidad	
5.1. Arteterapia	20
5.2. Arte y educación	
5.3. Arte, educación y discapacidad	
MARCO EMPÍRICO	
6. Objetivos	
7. Método	
7.1. Base de datos	
7.2. Descriptores	
7.3. Fórmulas de búsqueda	
7.4. Procedimiento de análisis de la información	
	24
REFLEXIONES FINALES	
8. Resultados	
8.1. Verificación y respuestas: preguntas, objetivos e hipótesis de la investigación	
9. Discusión	31
9.1. Verificación y respuestas: preguntas y objetivos de la investigación.	
10. Conclusión	
11. Referencias	68

## Palabras Clave

## Resumen

Discapacidad, arte, Art Thinking, educación, metodología, innovación, inclusión.

**Introducción.** La inclusión de alumnado con discapacidad en el sistema educativo de manera inclusiva, hace que los procesos de enseñanza y aprendizaje, las estrategias, metodologías, políticas, colaboraciones, actitudes, programas de sensibilización, etc, deban ser revisadas y adaptadas a las nuevas necesidades e intereses. Para atender a dicha diversidad del aula, todos los miembros de la comunidad educativa deben colaborar y cooperar. En este estudio de investigación se pretende indagar sobre nuevas metodologías que usan como recursos y herramientas, el arte como detonante. De este modo se pretende presentar el *Art Thinking* como metodología operativa para afrontar cualquier reto de aprendizaje dentro del aula. Metodología que por su propio carácter inclusivo es capaz de usarse en personas con y sin discapacidad.

**Antecedentes.** El arte en el aula está asociado a la cultura del objeto, a lo bonito, a la decoración de pasillos, etc, y es usado en personas con discapacidad como complemento terapéutico. El arte debe ser un arte contemporáneo, un arte que empodere a los sujetos, que permita tener una actitud crítica y de mejora, un arte que ayude a pensar y a conectar con conocimiento curricular. De tal modo hay multitud de recursos, estrategias y metodologías basadas en el arte que son susceptibles a ser usadas en personas con discapacidad.

**Objetivo.** Determinar qué estudios con metodología educativa centrada en disciplinas artísticas (*Art Thinking*) son susceptibles a ser aplicadas a personas con discapacidad y su efectividad.

**Metodología.** Se ha realizado una revisión sistemática usando la metodología PRISMA. Se han usado 3 base de datos y repositorios online (Dialnet, Web Of Science, Proquest y Directory of Open Access Journals). Los años de búsqueda se han centrado en los últimos 10 años, utilizando como operador booleano "and" y un amplio uso de descriptores (discapacidad y arte, educación, discapacidad, metodología, arteterapia, innovación, arte en el aula, María Acaso y Clara Megías). De los artículos encontrados se han seleccionado 164 y revisado y resumidos 100 documentos, que han ayudado a focalizar y dar respuesta a la temática de estudio.

**Resultados.** El arte es multidisciplinar y multifactorial, incita a la motivación y al aprendizaje significativo, expande los espacios de aprendizaje, permite trabajar las emociones, mejora la autoestima, etc. Es un recurso que se puede usar de manera estratégica y planificada dentro del aula, permite la inclusión, el aprendizaje cooperativo, expresivo y fomenta el pensamiento crítico.

**Conclusión.** El arte no es una metodología de trabajo habitualmente usada en el aula, suele ser un recurso alternativo y complementario por lo que es de interés realizar estudios de caso y cuantitativos sobre el uso del *Art Thinking*. Como limitación de los estudios encontrados y de este mismo, se pueden presentar los propios de los estudios cuantitativos (carácter descriptivo y subjetivo, da respuestas a preguntas construidas, etc), a pesar de ello se ha usado la metodología PRISMA para ser lo más riguroso posible. El aula, puede ser un espacio vacío, inerte y más cuando se trabaja con personas con discapacidad, pero debe existir un cambio de mirada, una reflexión de mejora donde se busque nuevas formas de intervenir y una de ellas puede ser el *Art Thinking*.

---

**Key Words**

Disability, art, Art Thinking, education, methodology, innovation, inclusion.

**Abstract**

**Introduction.** The inclusion of students with disabilities in the educational system in an inclusive way, means that the teaching and learning processes, strategies, methodologies, policies, collaborations, attitudes, awareness programs, etc., must be reviewed and adapted to new needs and interests. To address such diversity in the classroom, all members of the educational community must collaborate and cooperate. This research study aims to investigate new methodologies that use art as a trigger as resources and tools. In this way, it is intended to present *Art Thinking* as an operational methodology to face any learning challenge within the classroom.

**Background.** Art in the classroom is associated with the culture of the object, beauty, the decoration of corridors, etc., and is used by people with disabilities as a therapeutic complement. Art must be a contemporary art, an art that empowers the subjects, that allows a critical attitude and improvement. An art that helps to think and connect with curricular knowledge.

**Overall objective.** Explore the educational methodology focused on artistic disciplines (*Art Thinking*) applicable to people with disabilities.

**Methodology used.** A systematic review has been carried out using the PRISMA methodology.

**Revised sources.** 4 databases have been used (Dialnet, Google Scholar, Scopus and Psycodoc), searches for rigorous interest on disability, education and art, complemented by a manual search for convenience. Of the 164 articles found, 100 documents have been selected and reviewed that have helped to focus and respond to the study topic

**Results.** Art is multidisciplinary and multifactorial, it encourages motivation and meaningful learning and expands learning spaces. It is a resource that can be used in a strategic and planned way within the classroom, it allows inclusion, cooperative learning, expressive and encourages critical thinking.

**Conclusion.** Art is not a work methodology usually used in the classroom, it is usually an alternative and complementary resource, so it is of interest to carry out case and quantitative studies on the use of Art Thinking. As a limitation of the studies found and of this one, those of quantitative studies can be presented (descriptive and subjective character, gives answers to constructed questions, etc.), despite this the PRISMA methodology has been used to be the most rigorous possible. The classroom can be an empty, inert space, specially when working with people with disabilities, but there must be a change of view, a reflection for improvement where new ways of intervening are sought and one of them can be *Art Thinking*.



1. Introducción

2. Preguntas de  
investigación

*Hay que crear  
nuevos escenarios  
que les permitan  
crecer en confianza,  
y bajo esta premisa  
exigir lo máximo  
de ellos.”*

**(Forcés, 2015)**



## 1. Introducción

Ante los nuevos cambios políticos y legislativos sobre educación en 2021, se vuelve latente las deficiencias y brechas que se producen en el sistema educativo español, con respecto a las personas con discapacidad. La educación es un derecho fundamental, y ante la exclusión de las personas con discapacidad dentro del sistema educativo, los principios pedagógicos, deben y están sufriendo una revisión para fomentar una escuela inclusiva (Cobeñas, 2020). Se pueden plantear algunas interrogantes ante este estudio: ¿Hay metodologías y estrategias que puedan de manera operativa fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje? ¿Se puede usar el arte como recurso para trabajar cualquier tipo de conocimiento? ¿Las personas con discapacidad se pueden beneficiar de dichas metodologías?

Pocos son los escenarios que hacen autónomos a las personas con discapacidad en el mundo educativo y laboral. A pesar de ello, existen nuevas metodologías que pueden ayudar a implementar nuevas especializaciones que permitan capacitar de forma complementaria a dichos alumnos, volverlos más autónomos y que les permita descubrir nuevas formas de expresión y comunicación (Bernaschina, 2020).

Estos nuevos escenarios en los que se incorpora de manera inclusiva a alumnos con discapacidad, implica nuevos retos si se quiere conseguir equidad de dichos sujetos, unos retos donde es necesario transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje y romper con las estrategias y metodologías tradicionales; dentro de este escenario diverso ya no se puede hacer lo mismo (Yenching, 2020). Para Bernaschina (2020), aún hay profesorado que se resiste a la transformación a pesar de que solo se necesitan pequeños cambios que permitan compensar las desigualdades sociales, económicas, culturales, personales-individuales, familiares, ambientales, etc y les permita al alumnado con discapacidad superar los pequeños obstáculos presentes y los del currículum.

Mediante el presente documento se focaliza la atención en múltiples estudios, permitiendo abordar varios puntos capitales: la discapacidad, la educación, el arte y nuevas metodologías innovadoras como el *Art Thinking*; metodología susceptible a implementarse con personas con discapacidad debido a su carácter inclusivo. No debemos olvidar que desde que las personas con discapacidad se han introducido en el sistema educativo, el cambio de roles de los diferentes agentes deben ser diferentes, la formación, la atención individualizada, los valores, etc, (Pallisera, 2020). Por todo ello nuestro interés de estudio se enmarca en dicho campo.

Para Oviedo-Cáceres y Hernández-Quirama (2020) hay mucho camino que recorrer, y las personas con discapacidad tienen muchas dificultades y barreras, no solo las arquitectónicas; se debe adaptar el medio, los currículums, cambiar las políticas, las actitudes, el ambiente, etc. Para ofrecer un cambio de mirada se vuelve a resaltar la importancia de revisar las normativas, los accesos, los apoyos, las colaboraciones y cooperaciones, los programas de sensibilización, etc (Paz-Maldonado, 2020).

Materializando en procesos más concretos, los alumnos con discapacidad y los diferentes agentes como el grupo de iguales o el propio profesorado deben implicarse. El docente debe estar formado y se debe establecer estrategias y metodologías que por un lado partan de la normativa vigente y por otro lado sean lo suficientemente específicas para resolver cualquier dificultad presente en el aula (Gamboa, 2020). Estas nuevas metodologías y replanteamientos de mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, permiten incluir y compensar las desigualdades multifactoriales, producidas por factores económicos, familiares, etc, que en muchas de las ocasiones derivan en el abandono escolar (Navarrete, Guamán, Arteaga, y Guamán, 2020).

Esta integración es posible cuando se adaptan los procesos y se establecen nuevas medidas curriculares adaptativas, el docente tiene intencionalidad del cambio, la familia se involucra y se triangula la escuela, el estudiante y la familia. El esfuerzo, la colaboración y cooperación es conjunto (Yenching y Barcia-Briones, 2020). Gallardo, Cauce y Capperucci (2020) coinciden en dichos autores que consideran la familia como el eje vertebral de todo el proceso, de ahí la importancia de esa colaboración y cooperación continua para fomentar el trabajo y el refuerzo y ampliación, tanto en la escuela como en el hogar.

La aportación de este estudio, hace constatar y visibilizar la diversidad presente en las aulas, como actualmente se presentan dificultades y barreras para este nuevo alumnado con y sin discapacidad, barreras que no son infranqueables si hay voluntad, adaptación, flexibilidad, planificación y reflexión profunda sobre nuevas metodologías innovadoras basadas en disciplinas artísticas. El estudio visibiliza la metodología *Art Thinking*, remarcando a su vez que no hay una sola estrategia, metodología, recurso o herramienta para la individualización de los procesos y la superación de los objetivos y metas pedagógicos.

El presente documento hace un recorrido por autores de renombre y de manera rigurosa indagando en diferentes estudios de interés y de impacto; se ha realizado una revisión sistemática a partir de la búsqueda en diferentes base de datos y repositorios online (Dialnet, Scopus, Psycodoc, Web Of Science, Proquest, Directory of Open Access Journals y Google Académico), usando la metodología de trabajo PRISMA. Se plantea como objetivo general del estudio “Determinar qué estudios con metodología educativa centrada en disciplinas artísticas (*Art Thinking*) es susceptible a ser aplicada a personas con discapacidad y su efectividad”. Dicha revisión sistemática, resaltarán la importancia del uso de nuevas metodologías de trabajo como recurso, herramienta, estratégica y metodología para trabajar con personas con y sin discapacidad dentro del aula. Se viven nuevos tiempos donde la diversidad está presente dentro de los centros escolares y se debe ofrecer un proceso de enseñanza y aprendizaje centrado en los intereses y necesidades del alumnado, bajo una

individualización que permita alcanzar sus máximas potencialidades de cada uno de los sujetos y que permita hacerlos autónomos en sus trabajos. Todo ello bajo un ambiente adecuado que fomente la cooperación y colaboración con todos los miembros de la comunidad educativa.

## 2. Preguntas de investigación

El presente estudio de investigación se centra en la discapacidad, la educación y el arte. Revisión que permitirá identificar e indagar sobre la operatividad de estrategias y metodologías del arte y su posibilidad de implementación en personas con discapacidad comprobando los beneficios que aportan. Dicho foco de interés permite formular las siguientes preguntas:

- P<sub>1</sub>: ¿Actualmente se usa el arte como recurso educativo para trabajar con personas con discapacidad?
- P<sub>2</sub>: ¿Existe alguna metodología de carácter innovador que permita incidir en los procesos de enseñanza y aprendizaje usando el arte como herramienta-recurso-metodología-estrategia pedagógica?
- P<sub>3</sub>: ¿Está extendido el uso del arte para afrontar cualquier tipo de aprendizaje-asignatura?
- P<sub>4</sub>: ¿El arte en educación se suele usar en todos los niveles educativos?
- P<sub>5</sub>: ¿Qué beneficios aporta desarrollar una metodología-estrategia-recurso basada en el arte cuando la desarrollamos con personas con discapacidad?



3. Capítulo uno: Discapacidad

4. Capítulo dos: Art Thinking

5. Capítulo tres:  
Arte, educación y discapacidad

*“Cuando nos replanteamos el sistema educativo y nuestra práctica docente, reflexionamos y adquirimos una actitud crítica.*

*Incorporar el arte dentro del aula es un gesto de motivación, de experimentación y de práctica”*

**(Acaso y Megías, 2017)**

## 3. Primer capítulo: Discapacidad

En la actualidad, la discapacidad no se presenta como una dificultad física, sensorial o psicológica simplemente del individuo, es un concepto mucho más abierto que influye a la propia sociedad y el ambiente, como se verá a continuación. No hay personas con discapacidad, hay entornos y ambientes de aprendizaje no adaptados que no permiten potenciar las máximas potencialidades del individuo. De ahí la importancia de superar los retos futuros, trabajando y caminando para compensar las desigualdades del colectivo.

- Las personas con discapacidad deben tener su visibilidad y protagonismo.
- La sociedad debe ser solidaria.
- La inclusión debe partir de la acción.
- El estado y la normativa debe velar por los intereses de las personas con discapacidad: políticas macro, meso y micro.
- Ante esta diversidad se deben reformular las estrategias, procedimientos, programas, metodologías, etc.
- El trabajo no es aislado, debe existir una red de colaboración y cooperación que permita implicar a todos los miembros de la comunidad educativa.

### 3.1. ¿Qué es discapacidad?

Para la RAE (2021) es una “Situación de la persona que por sus condiciones físicas o mentales duraderas se enfrenta con notables barreras de acceso a su participación social.”

Mientras, Polonio (2016) presenta una serie de definiciones a partir de diferentes fuentes; para la OMS (1972) en su Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDM), presenta la discapacidad una dificultad de realizar la actividad considerada como normal por una dificultad presentes en las capacidades del sujeto, son limitaciones operativas temporales o permanentes tanto físico, sensorial o psicológico. Esta definición ha sido modificada en diferentes momentos por diferentes autores y comunidades, cumpliendo las necesidades, intereses y exigencias de los colectivos; de tal

modo, la Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y de la salud (CIF) que amplifica el concepto de discapacidad y lo ve como un término multifactorial, donde la discapacidad no surge sólo en el individuo, también en el entorno, la sociedad y por tanto el ambiente. Se centra por tanto en las limitaciones del sujeto por sus dificultades personales y por el entorno que le rodea, en la medida de su adaptación.

## ¿Qué es la discapacidad?

Es una desventaja individual, social y ambiental que en a gran mayoría de los casos, a partir de compensaciones, ayudas, prótesis, instrumentos y adaptaciones, el sujeto puede tener una vida cotidiana parcialmente normalizada. Es una dificultad que le impide realizar sus actividades diarias.

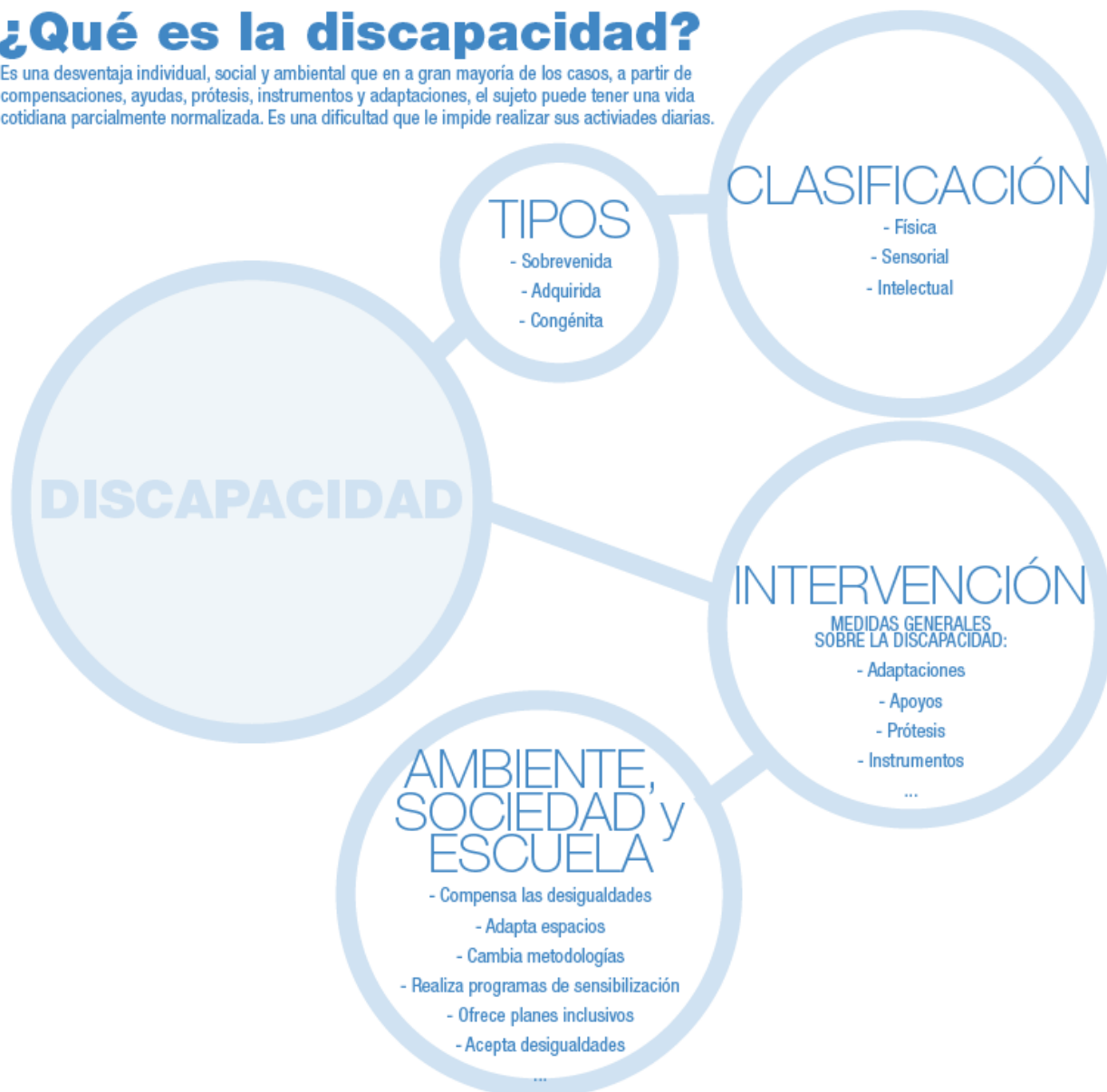


Figura 1: Conceptualización de la discapacidad según aportaciones de Polonio (2016).

Nota: Elaboración propia

## 3.2. Clasificación y tipos de discapacidad

La clasificación y tipología de las diferentes discapacidades es siempre discutida y se presta a la interpretación y modificación continua según los intereses y reivindicaciones de los diferentes colectivos. Dichas discapacidades suponen una desventaja que crean una brecha en la vida cotidiana de los sujetos; por lo tanto, la sociedad y el sistema educativo deben ofrecer los recursos necesarios para compensar dichas desigualdades. No debemos olvidar que en muchas de las ocasiones con simples adaptaciones pueden hacer una vida digna y normal dentro de sus casuísticas. A continuación se presentan tipos y clasificaciones:

- TIPOS SEGÚN LA CAUSA:
  - Sobrevenida: es la más extendida y puede producirse en cualquier momento de la vida y es multicausal, por envejecimiento, enfermedad, accidentes, etc.
  - Congénita: se centra en la predisposición genética del individuo.
  - Adquirida: se adquiere desde el mismo momento de la gestación y en el nacimiento (mala alimentación de la madre, consumo de medicación, mala praxis médica, etc).
- GRUPO DE CLASIFICACIÓN:
  - Sensoriales (auditiva y visual): la discapacidad no siempre es total, esta dificultad auditiva o visual puede tener diferentes grados de intensidad al igual que en el resto de discapacidades. Esta discapacidad impide percibir la información que rodea al sujeto.
  - Físicas (desempeño motor): esta discapacidad influye al movimiento y puede ser tanto de la motricidad gruesa o fina (caminar, coger objetos, movimientos, etc). Dicha discapacidad puede necesitar de ayuda, prótesis o de instrumentos adaptativos.
  - Psíquicas-intelectual: en el imaginario popular se sigue hablando de retraso mental, pero es un término en evolución y cambio. Esta dificultad influye en la operatividad intelectual del sujeto y afecta como otras discapacidades a la



vida individual y social del mismo. Sus capacidades adaptativas se ven afectadas y su inclusión es más difícil, al igual que tienen problemas en el aprendizaje.

Dichas discapacidades suelen presentar comorbilidad en muchos de los casos, por lo que el sistema social y educativo actual, como hemos comentado anteriormente, debe compensar dichas desventajas como parte de la justicia social y los intereses y necesidades no solo de las personas con discapacidad, también para satisfacer las demandas de la propia sociedad (Polonio, 2016).

### 3.3. La discapacidad a nivel social

Se debe partir de que todos somos iguales y que tenemos los mismos derechos, de ahí la importancia de fomentar entornos inclusivos, entornos para todos, diversos, abiertos, con valores de libertad, diálogo, que fomente la compensación y no la desigualdad, solidarios, etc. Todo ello se debe conseguir con una planificación operativa en el entorno en el que vivimos (Polonio, 2016).

### 3.4. Educando desde la escuela: inclusión

Polonio (2016), remarca la importancia de los modelos de escuela inclusiva como modelo para trabajar y dar respuesta a las personas con discapacidad. La compensación de desigualdades y la lucha por trabajar con la diversidad dentro del aula debe convertirse en una práctica aceptada y establecida dentro del sistema escolar. De ahí la importancia de trabajar con cada una de las individualidades y la necesidad de personalizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## 4. Segundo capítulo: *Art Thinking*

Este capítulo se centra en gran medida en las aportaciones de María Acaso y Clara Megías sobre la visión del arte y nuevas perspectivas metodológicas e innovadoras.

### 4.1. ¿Qué es el arte?

Para la RAE (2021), el arte es una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” El arte en educación está unido al objeto, a la cultura de lo bonito, de la actividad bien o mal hecha y para Acaso y Megías (2017), el arte no debe ser visto como un recurso puntual para decorar un pasillo o hacer una tarjeta para Navidad. Se debe usar un arte contemporáneo, reflexivo, crítico; un arte que ayude a pensar y a conocer el mundo en el que vivimos. Un arte con carácter educativo y no meramente decorativo.



Figura 2: Conceptualización de la discapacidad según aportaciones de Acaso y Megías (2017).  
Nota: Elaboración propia

## 4.2. *Art Thinking*: ¿Qué es?

El *Art Thinking* es término acuñado y formalizado por Acaso y Megías (2017), que consideran que ante la sociedad de conocimiento y de la información en el que vivimos, las reglas educativas, las metodologías y los procesos de enseñanza y aprendizaje deben sufrir una transformación que permitan satisfacer las demandas actuales. Para dichas autoras, el *Art Thinking* es un conjunto de micro metodologías, que usan el arte como base metodológica innovadora, para irrumpir en el aula y transformar los modelos actuales de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Un proceso de trabajo que permite pensar, dialogar, llegar a consensos democráticamente, que busca el empoderamiento del docente y del alumno, que busca la actividad, el disfrute, la modificación de los espacios, tiempos, agrupamientos, etc, en cualquier escenario o momento. Se centra en repensar nuevas formas de actuar dentro del aula.

## 4.3. Principios que fundamentan el *Art Thinking*

Para dichas autoras el arte es expresión, sentimiento, pero también pensamiento y para operativizar el proceso metodológico basado en el arte como detonante irruptor dentro del aula hay que tener en cuenta unos principios:

- Colaboración y cooperación: el trabajo parte del colectivo, del trabajo en equipo, de la resolución pacífica de conflictos, etc. No debemos olvidar que hay que incluir a todos los miembros de la comunidad educativa y el alumno es el eje del proceso.
- Construcción: tanto el alumno y el docente se convierten en productores culturales, crean productos, elementos artísticos que permitan comprender su entorno. Construyen su propio conocimiento.
- Motivante: el arte es sexi, atractivo, diverso, etc, permite captar la atención y puede ser el punto de partida para construir otros elementos, otro conocimiento. El arte se convierte en un detonante y punto de partida.

- Aprendizaje rizomático: un aprendizaje que se construye puede derivar a otras preguntas y conocimientos. El aprendizaje es divergente y conecta con diferentes aprendizajes.

## Operativizar el Art Thinking

Tanto el alumno y el docente se empoderan, crean su propio conocimiento, crean sus propias producciones artísticas. Es una pedagogía activa, donde se fomenta el diálogo, la participación, la búsqueda de conocimientos. El arte y sus diferentes disciplinas, sirve de recursos y herramientas para llamar la atención, para hacer el proceso de aprendizaje más interesante y motivante. Un arte con valor educativo.

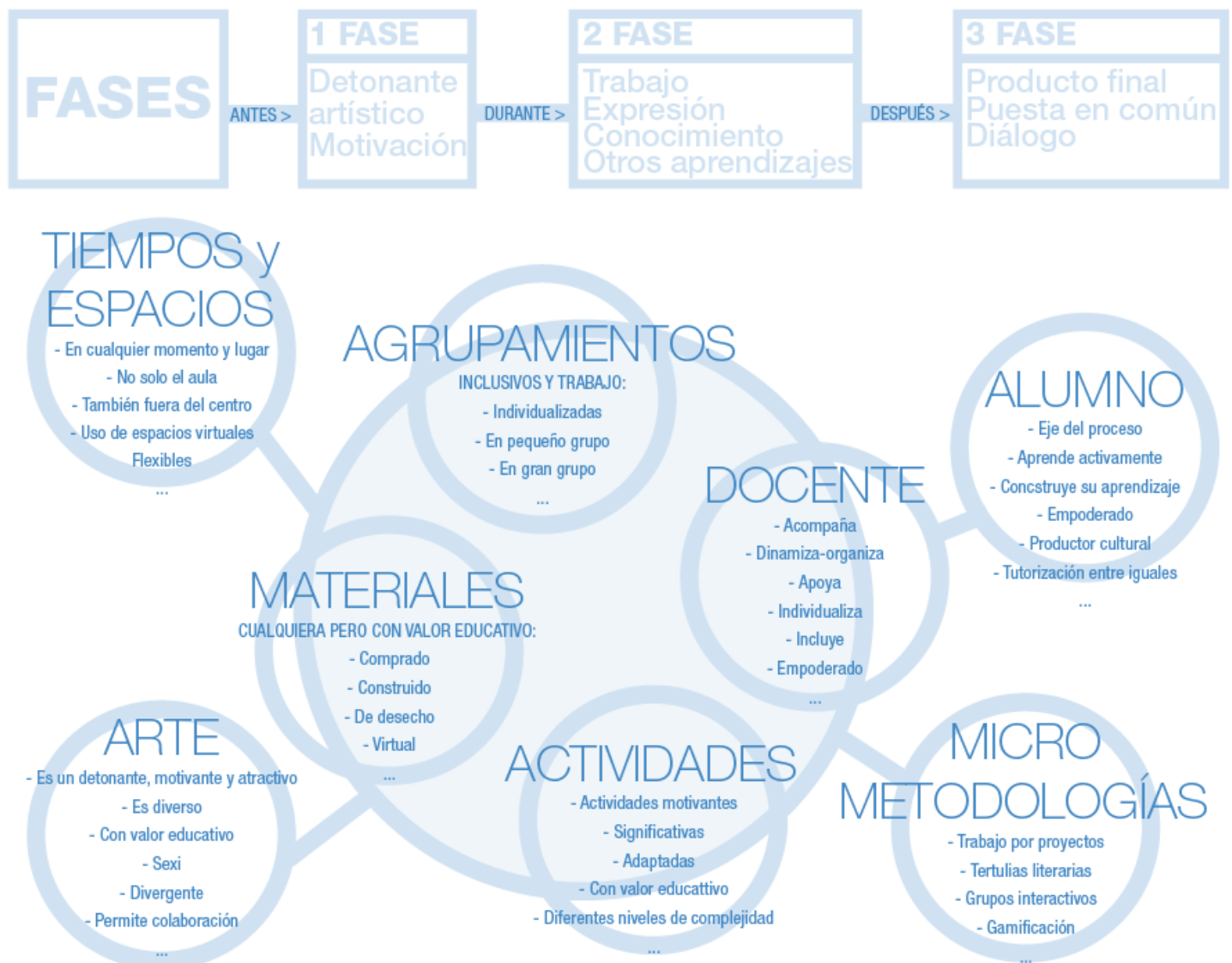


Figura 3: Operativizar el Art Thinking a partir de las aportaciones de Acaso y Megías (2017).  
Nota: Elaboración propia

## 5. Tercer capítulo: Arte, educación y discapacidad

El arte es un recurso usado en el sistema educativo como elemento expresivo y comunicativo; para Acaso y Megías (2017) el arte actualmente es usado como algo decorativo, unido a las asignaturas con poco peso en el currículum y como herramienta para las temáticas transversales. Esta cultura de lo bonito, de la actividad bien o mal hecha, del elemento que decora los pasillos o como regalo para el día del padre o de la madre no es un arte crítico, no es una metodología, no permite abordar conocimiento sofisticado y valiosos, etc. Como hemos visto, dichas autoras plantean el uso de un arte contemporáneo como metodología para abordar cualquier conocimiento dentro del aula, modificando los espacios, haciendo partícipes a toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta todas las diversidades, usando diferentes metodologías, adaptando los procesos, etc. Hay autores que apoyan algunas propuestas de esta teoría, para López (2018) el arte puede ser un elemento que ayude a fomentar la inclusión, al igual que Mena (2018) a su vez postula que el arte en educación permite trabajar diferentes dimensiones sin olvidar la diversidad (aspectos culturales, sociales, educativos, etc).

Se han encontrado pocos estudios que incorporen el arte en educación para trabajar con personas con discapacidad y menos aún elementos propios del currículum. Tiende a usarse el arte como terapia. En los estudios de Barbosa y Garzón, (2019), pone en valor el arte como terapia en personas con discapacidad de manera multidisciplinar más que de manera psicológica.

### 5.1. Arteterapia

Las desventajas producidas por la discapacidad, crea brechas y desigualdades y el arte se usa de manera multidimensional para tratar cualquier tipo de discapacidad y mejorar aspectos multifactoriales. En los estudios de Martín, Gutiérrez, Pastor, y Sepúlveda, (2018), en sus

estudios cuantitativos, refleja el uso del arte como terapia para mejorar la insatisfacción corporal, las emociones, la autoestima, la autoeficacia,...obteniendo resultados positivos.

Dicha disciplina no ofrece sólo una perspectiva de trabajo individualizada con la persona con discapacidad, ofrece la oportunidad de un trabajo continuo con los diferentes agentes. En los estudios de Guitierrez, (2018), el trabajo se hace conjuntamente con la familia con el objetivo de mejorar los problemas de adaptación y ha servido como elemento complementario de expresión y comunicación simbólica.

## 5.2. Arte y educación

El arte en educación puede servir como recurso motivador y educativo, permite tener una actitud crítica y reflexiva, al igual que permite trabajar sobre elementos del currículum y fomentar valores como la coeducación (Rodríguez-Cano, Delgado-Benito y Ausín-Villaverde, 2020). Cuando usamos el arte en el aula, expandimos los espacios educativos mejorando los procesos de enseñanza y aprendizaje; ahora ya no solo se enseña en el aula, cualquier espacio es susceptible a ser un espacio educativo (Genís-Vinyal, Moroto-Sales y Taberna, 2019). Dicho pensamiento también lo comparten los estudios de García-Huidobro y Schenffeldt (2020) que consideran que el docente se puede convertir en un agente de cambio entre lo educativo y lo artístico, usando el espacio expandido para conectar con lo social y crear un diálogo.

El arte se puede usar para trabajar cualquier elemento del currículum y estudios como los de Trobat (2015), Valle (2014) o Díez y Fumadó (2013), así lo confirman. En los estudios de Trobat usan la expresión plástica para la enseñanza de filosofía, en los trabajos de Valle usan el cómic para la enseñanza de la lengua extranjera o en los procesos de investigación de Díez y Fumadó operativizan la experiencia usando las artes visuales.

---

## 5.3. Arte, educación y discapacidad

Se ha visto que algunos autores consideran el arte como recurso terapéutico, que permiten trabajar las emociones, con otros agentes e incluso es un elemento expresivo y de comunicación que permite conectar con conocimiento académico tanto dentro como fuera del aula; en este discurso el trabajo es conjunto y tanto el docente como el alumno se empoderan. La educación basada en la creatividad para trabajar con la diversidad dentro del aula, permite conectar el conocimiento, con la expresión-acción y mezclar la terapia con las emociones (García, et al., 2018).

Para Pérez (2015), el arte es igual de importante que otras disciplinas y permite trabajar con personas con discapacidad ofreciendo una formación integral. Dentro de este trabajo la inclusión y la participación de los diferentes agentes se convierte en un tema capital (Aularia, 2015) ya que permite que todos formen parte del proceso, usando un elemento estético como es el arte, que permite transmitir un conocimiento actual (Callejón-Chinchilla, 2015).

El arte no es un elemento estanco y cerrado, aquí las respuestas son interpretativas y permite trabajar diferentes dimensiones, no solo la expresiva o la comunicativa, también la sensorial, permite la socialización, la reflexión crítica, etc (Aparicio, Taviám, D'agostino, Botero, Vargas, 2014), mejorando los procesos de enseñanza y aprendizaje, de una manera incluso mejor que los métodos tradicionales (Chica, 2017).

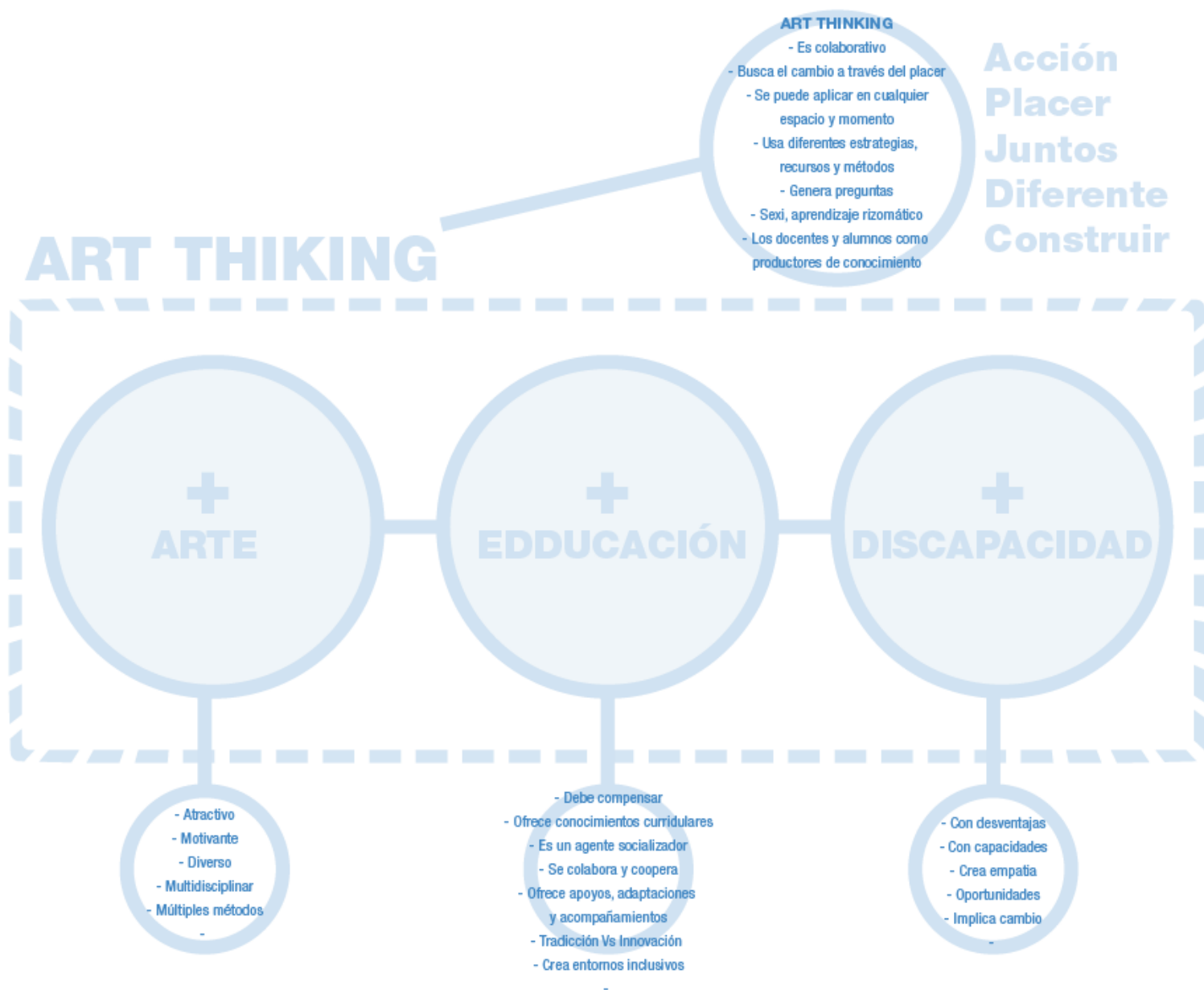


Figura 4: Sobre arte, educación y discapacidad, elaborado a partir de la literatura consultada.  
Nota: Elaboración propia





---

## 6. OBJETIVOS

---

## 7. MÉTODO

---

- 7.1. Base de datos
  - 7.2. Descriptores
  - 7.3. Fórmulas de búsqueda
  - 7.4. Procedimiento
- 

*“Hay que potencializar lo que tenemos en común en vez de lo que tenemos de diferente.”*

**(Acaso y Megías, 2017, p.147)**

## 6. Objetivos

### a. Objetivo general

- O<sub>0</sub> : Determinar qué estudios con metodología educativa centrada en disciplinas artísticas (*Art Thinking*) son susceptibles a ser aplicadas a personas con discapacidad y su efectividad.

### b. Objetivos específicos

- O<sub>1</sub> : Identificar algunas metodologías-recursos-estrategias que actualmente se usan con personas con discapacidad basadas en el arte.
- O<sub>2</sub> : Describir los procesos para el uso de metodologías basadas en el arte (*Art Thinking*).
- O<sub>3</sub> : Hacer visible la operatividad de la metodología *Art Thinking* (fases, estrategias, etc), permitiendo de tal modo replicar un proceso basado en el arte.
- O<sub>4</sub> : Evaluar los niveles educativos en los que es más incipiente el uso de metodologías basadas en el arte.
- O<sub>5</sub> : Determinar los beneficios que aporta a las personas con discapacidad el uso de metodologías-estrategias-recursos basadas en el uso del arte.

## 7. Método

Este punto se centra en la metodología y el foco de interés se centrará en la base de datos empleada, en los descriptores y en las fórmulas de búsqueda (operadores booleanos) y el procedimiento de análisis de la información. A continuación se realizará una breve descripción del trabajo realizado.

La búsqueda de esta revisión sistemática ha comenzado con dos ítems de importancia, sobre el arte y la discapacidad. Tras dicha búsqueda inicial, se ha visto la necesidad de realizar una investigación más abierta y se centra el esfuerzo en varios focos de interés:

- Arte y *Art Thinking*.
- Arte y educación.
- Discapacidad y arte.
- Discapacidad.

A su vez, mencionar que se ha centrado el interés en varios niveles de concreción según importancia y rigurosidad:

- Artículos de investigación cualitativa o cuantitativa.
- Artículos de revista.
- Libros.
- Trabajos finales de grado o máster.
- Otros.

Dicha búsqueda ha dado como resultado una intensa búsqueda, de los cuales se han revisado y resumido 100 documentos.

A su vez, comentar que el presente estudio de investigación, ha usado la “Metodología PRISMA”, una revisión sistemática detallada propuesta por Moher, Liberati, Tetzlaff, Altman DG, The PRISMA Group (2009); a su vez se han seguido algunas de las indicaciones propuestas por Urrutia y Bonfill (2010) sobre dicho método. De este modo se pretende ser lo más riguroso y sistemático posible y como se verá, se le prestará mayor atención al apartado de búsqueda. A continuación presentamos un diagrama resumen de elaboración propia a partir de dichos autores, el cual se ha dividido en tres bloques de trabajo fundamentales que han dado forma al estudio y sistematizan los apartados del proyecto de investigación, donde se aprecian aquellos puntos de interés que se esperan de manera general en una revisión sistemática con el método PRISMA:

## Puntos fundamentales del MÉTODO PRISMA




<b>1.</b> Head	1.1. Título
	1.2. Resumen específico
	1.3. Introducción-justificación
	1.4. Preguntas de investigación + Objetivos del estudio
<b>2.</b> Body	2.1. Método
	2.2. Búsqueda
	2.3. Resultados
<b>3.</b> Footer	3.1. Discusión
	3.2. Conclusión

Diagrama de flujo 1: Puntos fundamentales del Método PRISMA según las aportaciones de Moher, Liberati, Tetzlaff, Altman, The PRISMA Group (2009) y Urrutia y Bonfill (2010).

Nota: Elaboración propia.

## 7.1. Base de datos

En este subapartado se presentarán las bases de datos que han permitido estructurar el trabajo de investigación. Se han usado tres bases de datos, obteniendo como una amplia información: de los 1718 documentos encontrados, se han seleccionado 164 y de éstos se han analizado y resumido 100. Se presentan a continuación los recursos empleados:

BASE DE DATOS		
	RECURSO	ENLACE
1	 Dialnet <i>plus</i>	<a href="https://dialnet--unirioja--es.ual.debiblio.com/">https://dialnet--unirioja--es.ual.debiblio.com/</a>
2	 WEB OF SCIENCE	<a href="https://apps.webofknowledge.com/UA_GeneralSearch_input.do?product=UA&amp;se arch_mode=GeneralSearch&amp;SID=F2IVdxnONNnNkY5vyEX&amp;preferencesSaved=">https://apps.webofknowledge.com/UA_GeneralSearch_input.do?product=UA&amp;se arch_mode=GeneralSearch&amp;SID=F2IVdxnONNnNkY5vyEX&amp;preferencesSaved=</a>
3	 DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS	<a href="https://doaj.org/">https://doaj.org/</a>

## 7.2. Descriptores

Para la búsqueda de la información presentada, se han seleccionado unos descriptores generales y otros más específicos que han permitido buscar y recopilar la información deseada.

- **Descriptores generales:** discapacidad y arte
- **Descriptores específicos:** educación, discapacidad, metodología, innovación, arte en el aula, María Acaso y Clara Megías.

La búsqueda individual de dichos descriptores y su combinación con el uso de operadores booleanos, han permitido establecer las fórmulas de búsqueda.

## 7.3. Fórmulas de búsqueda

Para estructurar las fórmulas de búsqueda, se han empleado los descriptores mencionados junto con el operador booleano "and". A continuación se presentan los descriptores junto con el operador booleano empleado: "Discapacidad" and "Arte", "María Acaso" and "Clara Megías", María Acaso López, Clara Megías, Arte en el aula, "arte" and "educación" and "discapacidad", "discapacidad" and "arte" y "Discapacidad" and "educación".

Comentar, que la búsqueda de los documentos se ha realizado entre los meses de noviembre y diciembre de 2020.

## 7.4. Procedimiento de análisis

A partir de la temática de estudio, se han planteado unos objetivos y una metodología de trabajo que han permitido iniciar la búsqueda a partir de una selección de descriptores y operadores booleanos. La amplia búsqueda de información entre las diferentes bases de datos ha hecho necesaria el uso de criterios de inclusión y exclusión, obteniendo

información valiosa para dar respuesta a nuestras preguntas de investigación y cubrir los objetivos planteados. De manera general podemos establecer el siguiente procedimiento de trabajo que en el siguiente diagrama se analizará con profundidad:

1. Objetivos
2. Búsqueda de bibliografía
3. Base de datos (descriptores + operadores booleanos + criterios de inclusión y exclusión)
4. Resultados y análisis de la información

De manera generalizada, se va a comentar sobre los criterios de exclusión e inclusión que más tarde se especificarán de una manera más detallada. La búsqueda se ha realizado principalmente en español, se han seleccionado información de fácil acceso y de carácter gratuito, teniendo en cuenta la conveniencia y el interés del estudio.

- Criterios de inclusión: texto en español, recientes (últimos 5-10 años) y texto completo.
- Criterios de exclusión: documentos de pago, por repetición, por saturación de estudio y temáticas similares y por problemáticas de acceso.

Para favorecer la replicabilidad del estudio y hacer una estructura lógica de trabajo, se presenta a continuación un diagrama de flujo, del procedimiento de trabajo realizado de forma más detallada y específica.

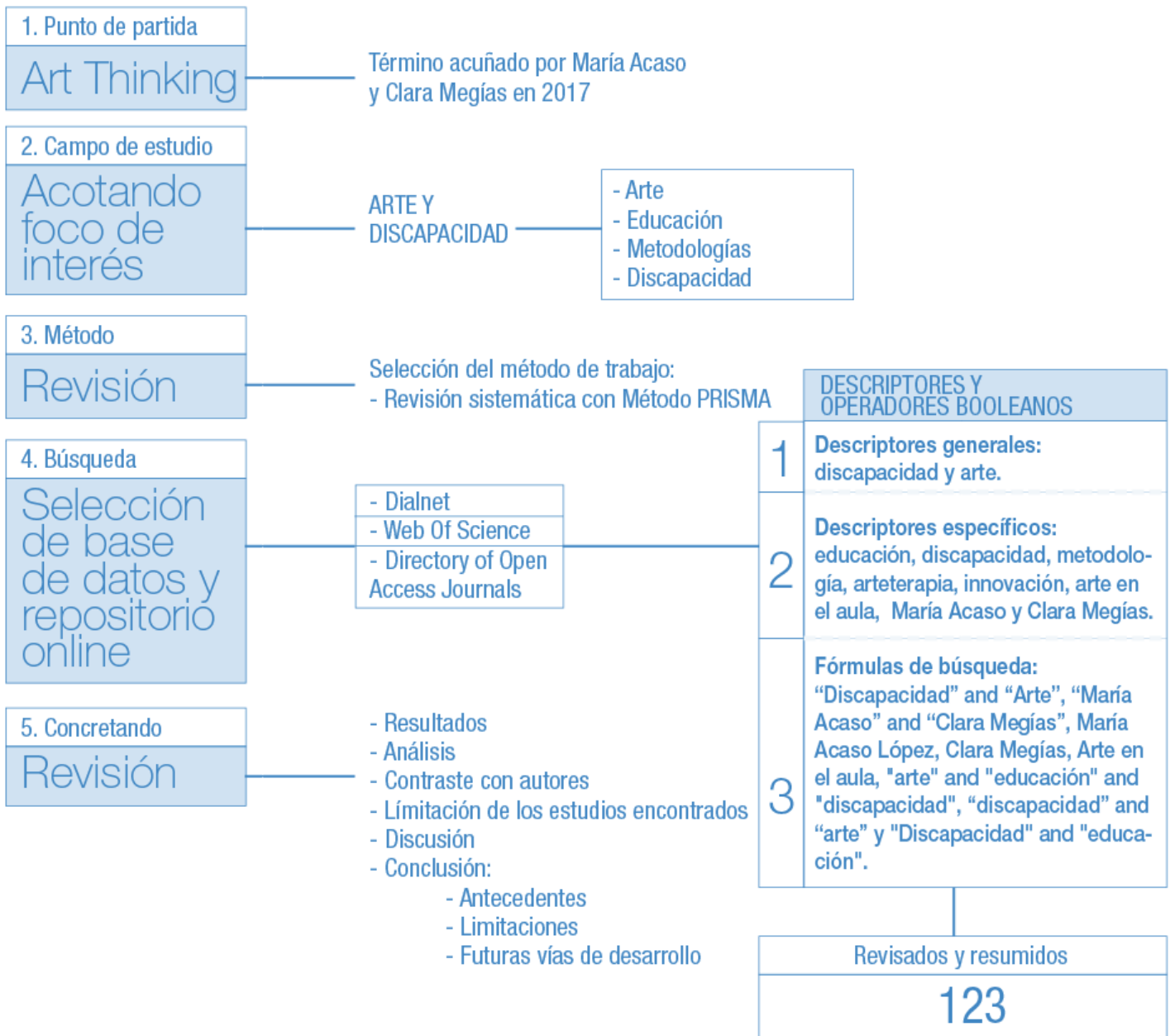


Diagrama de flujo 2: Diagrama de trabajo a partir del trabajo realizado.

Nota: Elaboración propia



---

8. Resultados

---

9. Discusión

---

10. Conclusiones

---

***““El arte no educativo  
es un arte incompleto”.***

**(Acaso y Megías, 2017)**



## 8.Resultados

Una vez presentados los aspectos generales de la metodología, este punto se centrará en aspectos más específicos, en los resultados de la investigación; información valiosa que permitirán dar respuesta a los objetivos planteados al inicio del estudio. Estudios sobre el uso de nuevas metodologías basadas en disciplinas artísticas y que son susceptibles a ser usadas en otros contextos como el educativo, con beneficios e inconvenientes.

El siguiente punto, se centra por tanto en el esfuerzo en el grueso de la investigación, en la búsqueda de la información. A continuación se presentarán una serie de tablas que aportarán información valiosa de los datos encontrados. Las bases de datos empleadas, los descriptores y operadores booleanos, los filtros aplicados, el número de artículos, los criterios de inclusión, exclusión y el número de artículos finales. Primero comentaremos las búsquedas realizadas. Recordemos no obstante las base de datos empleadas y los descriptores y operadores booleanos:

- Base de datos: Dialnet, Web of Science y Directory of Open Access Journals.
- Fórmulas de búsqueda: "Discapacidad" and "Arte", "María Acaso" and "Clara Megías", María Acaso López, Clara Megías, Arte en el aula, "arte" and "educación" and "discapacidad", "discapacidad" and "arte" y "Discapacidad" and "educación".

**Tabla 1. Bases de datos y criterios establecidos de búsqueda: búsqueda sistemática, complementaria y manual**

BÚSQUEDA REALIZADA					
Base de datos (Lilacs, Dialnet, Latindex, Scielo, PsycINFO, DOAJ, Teseo, Redalyc, DICE, E-Revist@s)	Descriptor y operadores booleanos (and, or, not, *, "")	Filtros aplicados	Número de artículos inicial	Criterios de inclusión y exclusión manuales	Números de artículos final
<b>BÚSQUEDA: SISTEMÁTICA</b>					
<b>DIALNET</b>					
<b>Dialnet</b>	<b>“Discapacidad” and “Arte”</b>	Idioma: Español ----- Texto completo ----- Año: de 2010 al 2021	83	Por conveniencia e interés de estudio ----- Por facilidad de acceso	2
	<b>“María Acaso” and “Clara Megías”</b>	Idioma: Español ----- Año: 2010-2021 ----- Texto completo: sí -----	3	Referencias escritas por la autora o con colaboradores ----- El texto no está completo o no se dispone accesibilidad física gratuita ----- El documento se repite en esta búsqueda o en anteriores ----- Que el texto esté completo	3
	<b>María Acaso López</b>	Idioma: Español ----- Año: 2010-2021 ----- Texto completo: sí -----	78	Referencias escritas por la autora o con colaboradores ----- El texto no está completo o no se dispone accesibilidad física gratuita ----- El documento se repite en esta búsqueda o en anteriores	31
	<b>Clara Megías</b>	Idioma: Español ----- Año: 2010-2021 ----- Texto completo: sí -----	83	Referencias escritas por la autora o con colaboradores ----- El texto no está completo o no se dispone accesibilidad física gratuita ----- El documento se repite en esta búsqueda o en anteriores	5
	<b>Arte en el aula</b>	Idioma: Español ----- Año: 2010-2021 ----- Texto completo: sí -----	933	Por saturación de temáticas similares ----- Por no centrarse en el arte como recurso didáctico: arte y educación ----- El documento se repite en esta búsqueda o en anteriores	39

	"arte" and "educación" and "discapacidad"	Idioma: Español Año: 2010-2021 Texto completo: sí	33	Por no centrarse en el arte como recurso didáctico: arte y educación Por no ser específicos en la temática de estudio	10
	"discapacidad" and "arte"	Idioma: Español Año: 2010-2021 Texto completo: sí	108	Por no centrarse en el arte como recurso didáctico: arte y educación Por no ser específicos en la temática de estudio No encontrarse el documento disponible Por repetirse	11
	"Discapacidad" and "educación"	Idioma: Español Año: 2010-2021 Texto completo: sí	161	Por saturación Por temática similar Por problemas en la descarga Por no encontrar el documento Por no ser de interés para el estudio	55

### WEB OF SCIENCE

Web of Science	"Discapacidad" and "Arte"	Idioma: Español Texto completo Año: de 2010 al 2021	13	Por conveniencia e interés de estudio Por facilidad de acceso	2
	"María Acaso" and "Clara Megías"	NO ENCONTRADO			
	María Acaso López	NO ENCONTRADO			
	Clara Megías	NO ENCONTRADO			
	Arte en el aula	Idioma: Español Año: 2010-2021 Texto completo: sí	23	Por saturación de temáticas similares Por no centrarse en el arte como recurso didáctico: arte y educación El documento se repite en esta búsqueda o en anteriores Por conveniencia e interés de estudio	1
	"arte" and "educación" and "discapacidad"	Idioma: Español Año: 2010-2021 Texto completo: sí	2	Por no centrarse en el arte como recurso didáctico: arte y educación Por no ser específicos en la temática de estudio	--

				Por conveniencia e interés de estudio	
	"discapacidad" and "arte"	Idioma: Español Año: 2010-2021 Texto completo: sí	10	Por no centrarse en el arte como recurso didáctico: arte y educación Por no ser específicos en la temática de estudio No encontrarse el documento disponible Por conveniencia e interés de estudio	--
	"Discapacidad" and "educación"	Idioma: Español Año: 2010-2021 Texto completo: sí	275	Por saturación Por temática similar Por problemas en la descarga Por no encontrar el documento Por conveniencia e interés de estudio	4

### DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Directory of Open Access Journals	"Discapacidad" and "Arte"	Idioma: Español Año: 2010-2021 Texto completo: sí	15	Por conveniencia e interés de estudio Por facilidad de acceso	1
	"María Acaso" and "Clara Megías"	NO ENCONTRADO			
	"María Acaso" and "Clara Megías"	NO ENCONTRADO			
	Clara Megías	NO ENCONTRADO			
	Arte en el aula	NO ENCONTRADO			
	"arte" and "educación" and "discapacidad"	NO ENCONTRADO			
	"discapacidad" and "arte"	NO ENCONTRADO			
	"Discapacidad" and "educación"	NO ENCONTRADO			

## 8.1. Revisión, resumen y resultado inicial de los datos

Tabla 2. Resumen-resultados de la búsqueda sistemática

REVISIÓN SISTEMÁTICA						
Título	Autor	Tipo de documento	Muestra	Metodología	Resultados - Resumen - Conclusión	
<b>SOBRE DISCAPACIDAD Y ARTE</b>						
01	Deficiencia, discapacidad, neurología y arte	Cano de la Cuerda R, Collado-Vázquez S (2010)	Artículo	Estudio a partir de tres artistas: Velázquez, Tiziano y Rubens	Estudio cualitativo	<p><b>Resumen:</b> Estudio sobre la evolución de la discapacidad y su implicación en la medicina y el arte.</p> <p><b>Conclusión:</b> El concepto como el arte y su representación han ido evolucionando según los tiempos.</p>
02	La difícil promesa de acabar con la discapacidad a través del arte inclusivo	Martínez Fernández, Laura & Fernández Ramírez, Baltasar (2017)	Artículo	No concluyente	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> Arte inclusivo. Uso del arte inclusivo para empoderar y dar visibilidad a las personas con discapacidad. No tratarnos como niños e inútiles en esa comparación continua de personas con o sin discapacidad.</p> <p><b>Conclusión:</b> En esta diversidad funcional se siguen observando los cuidados paternalistas y los aspectos los estereotipos en el uso de una comunicación determinada. No hay que esperar la normalidad, hay que crear estrategias.</p>
03	La construcción del derecho a la cultura. La apreciación del arte pictórico para las personas con discapacidad visual.	Zarur, J.E. (2017)	Artículo	No concluyente	Estudio cualitativo junto con experiencias auditivas y táctiles.	<p><b>Resumen:</b> Reivindicación sobre las personas con problemas visuales y su posición y accesibilidad al arte. El arte visto como cultura y como elemento que permite el desarrollo integral.</p> <p><b>Conclusión:</b> La cultura es un derecho. Las personas con problemas visuales pueden acceder a la información por la vía táctil y auditiva.</p>
04	Teatro, discapacidad e inclusión social. Un acercamiento desde la obra de teatro ciego La casa de los deseos	Pérez-Delgado, H. (2015)	Artículo	No concluyente	Cualitativo	<p><b>Resumen:</b> Ante una sociedad desigual y unos resultados catastróficos de las personas con discapacidad (académicos, sociales, económicos, etc), el teatro puede ayudar como recurso transformador.</p> <p><b>Conclusión:</b> El teatro como elemento artístico, es un espacio de inclusión, investigación y construcción.</p>
05	“El color de la inclusión”: Fundación Descúbreme realizó actividad de arte con jóvenes con discapacidad cognitiva	Lazcano, P. (2019)	Artículo	No concluyente	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> Experiencias sobre el arte y la discapacidad</p> <p><b>Conclusión:</b> Todos tenemos diferentes perspectivas y debemos quitarnos los prejuicios ante las personas con discapacidad. Hay que incluir y se puede hacer a través del arte.</p>

06	Análisis de la evolución en la concepción de la discapacidad en las experiencias inclusivas de gestión para estudiantes con discapacidad física en educación superior	Huaman, R. (2015)	Tesis	No concluyente	Cualitativo: - Carácter exploratorio. - Documental bibliográfico	<b>Resumen:</b> Evolución sobre la discapacidad en la sociedad y en diferentes entornos. Uso de la expresión corporal-artística como medio de inclusión. <b>Conclusión:</b> La discapacidad ha sufrido momentos y evolución que se han ajustado a los tiempos, a la cultura y a la normativa reciente. Se puede trabajar en diferentes entornos desde la inclusión y la adaptación del medio. A su vez se ve que el docente debe tener conocimientos y capacidades para asumir retos y estrategias. El diseño universal puede ser una alternativa al igual que hay que impulsar la una conciencia colectiva.
07	Enseñar artes visuales a personas con discapacidad visual o ceguera	Favreto, M.C., Weiss, K. y Duarte, P. (2020)	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> Enseñanza a personas con discapacidad visual en el proceso de enseñanza de arte visual. <b>Conclusión:</b> El placer con el arte en personas con discapacidad es posible y su enseñanza se puede operativizar si hay adaptaciones adecuadas.
08	Raw art, creatividad y error. El arte de los enfermos mentales	González, C. (2016)	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> Las personas con discapacidad pueden ser creativos y el arte puede ser su recurso estrella. <b>Conclusión:</b> Las personas con discapacidad por sus características y desviaciones propias de sus barreras pueden llegar a ser muy creativos.
09	El arte contemporáneo como expresión en la discapacidad	Pastor, M. y Llamas, R. (2011)	Artículo	No concluyente	Cualitativo	<b>Resumen:</b> El arte visto como un recurso metodológico que permite trabajar con personas con discapacidad. Uso de un arte contemporáneo. <b>Conclusión:</b> El arte es placentero, permite crear, construir y esto es algo emocionante. A pesar de lo mencionado debe existir procesos individualizados y adaptados (planificación, materiales, técnicas, partir del entorno,...).El arte permite materializar lo cotidiano, experimentar, actuar,...bajo la flexibilidad.
10	Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad	De La Chica, L. (2017)	Artículo	72 personas con discapacidad (18-72 años)	Metodología mixta: cualitativa y cuantitativa. - Descriptivo. - Correlacional - Uso de la Escala de Rosenberg	<b>Resumen:</b> En los contextos actuales se pueden usar nuevas metodologías tanto en alumnado con o sin discapacidad. <b>Conclusión:</b> Cuando se rompe con metodologías tradicionales y se usan métodos basados en disciplinas artísticas se mejora la autoestima.
11	Empoderamiento y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria con y sin discapacidad	Suriá, R. y Villegas, E. (2020)	Artículo	693 estudiantes de secundaria (67 con discapacidad)	Estudio cuantitativo: - Cuestionario de Rogers, Chamberlin, Ellison y Crean (1997) sobre autoestima-autoeficacia, autonomía, optimismo-control e ira.	<b>Resumen:</b> Indagar sobre el empoderamiento en los resultados escolares. <b>Conclusión:</b> El empoderamiento ayuda al rendimiento académico de las personas con discapacidad.

12	Competencias emocionales y discapacidad intelectual	Pino, J. (2020).	Artículo	Personas con discapacidad intelectual	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> Desarrollo de competencias emocionales a estudiantes con discapacidad.</p> <p><b>Conclusión:</b> Hay una cultura emocional y el bienestar de los discapacitados es fundamental para su participación, a pesar de eso ni las familias ni los docentes están formados sobre competencias emocionales. El diálogo ante situaciones de conflicto es algo fundamental. Se deben desarrollar competencias emocionales.</p>
13	Educación emocional en jóvenes con discapacidad intelectual: evaluación de una intervención en contexto universitario	Lucas-Molina, B. et al. (2020)	Artículo	16 jóvenes con discapacidad intelectual	<p>Estudio cuantitativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario de inteligencia emocional de Bar-On + escala de comportamiento asertivo para niños + cuestionario de satisfacción.</li> <li>- Estudio longitudinal</li> <li>- Sin grupo control</li> </ul>	<p><b>Resumen:</b> Indagar sobre la educación emocional en personas con discapacidad.</p> <p><b>Conclusión:</b> No se observaron después del estudio diferencias significativas, aunque mejoró técnicas en asertividad. Los alumnos estuvieron satisfechos con el programa.</p>
14	Actitudes del profesorado de Educación Física hacia la inclusión de alumnos con discapacidad	Solís, P. y Borja, V. (2021)	Artículo	72 profesores de E.F.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología descriptiva.</li> <li>- Instrumento: Actitudes del profesorado en alumnos discapacitados adaptado por Solís, Pedrosa y Fernández-Mateos (2019.)</li> </ul>	<p><b>Resumen:</b> Indagar sobre las actitudes del profesorado hacia personas con discapacidad. La expresión corporal-artística como medio.</p> <p><b>Conclusión:</b> Se ve una valoración ligeramente positiva hacia el alumnado con discapacidad y se necesita por tanto una programación y formación especializada.</p>
15	Percepción del alumnado de Educación Secundaria sobre las personas con discapacidad y el personal de apoyo educativo en las clases de Educación Física	Muro, J.G., Iturricastillo, A., Rodríguez, J., Castillo, D., Yanci, J. y Romaritezabala, E. (2020).	Artículo	260 estudiantes de ESO y Bachiller	<p>Estudio cuantitativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de un cuestionario ad hoc (ASISTAlum).</li> <li>- Uso del SPSS.</li> </ul>	<p><b>Resumen:</b> Percepción del alumnado sobre las personas con discapacidad y el uso de recursos expresivos y corporales.</p> <p><b>Conclusión:</b> Apoyar y ayudar es algo positivo y estar con discapacitados no es una barrera, a su vez la gran mayoría de estudiantes estarían dispuestos a ayudar.</p>
16	Propuesta de Unidad Didáctica para Educación Física: Conociendo los deportes para personas con discapacidad visual	Hernández-Beltrán, V., Gámez-Calvo, L. y Gamonales, J.M. (2020)	Artículo	Personas con discapacidad visual	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> Colaborar, cooperar y mostrar respeto hacia los discapacitados es el punto de partida en la Ed. Física. En este artículo se ha creado una Unidad Didáctica para trabajar con personas con discapacidad. Uso de nuevas metodologías para personas con discapacidad.</p> <p><b>Conclusión:</b> Luchar contra la desigualdad a partir del deporte. Se debe partir de los intereses y necesidades del alumnado para desarrollar los objetivos y actividades.</p>
17	Inclusión educativa del alumnado en	Paz-Maldonado, E. (2020)	Artículo	Multitud de participante	Revisión sistemática	<p><b>Resumen:</b> Revisión de 22 estudios empíricos sobre la inclusión de personas con discapacidad en la</p>

	situación de discapacidad en la educación superior: Una revisión sistemática			s de diversa índole, discapacidad y edad..		universidad.  <b>Conclusión:</b> Hay pocos protocolos, especialización del profesorado, mejora en la accesibilidad, mejoras legislativas, mejoras en los trámites, etc.
18	Prácticas educativas que facilitan el aprendizaje a niños con discapacidad múltiple y sordoceguera	Feroli, G., Nassif, M.E. y Vázquez, M.A. (2018)	Artículo	Niños con discapacidad múltiple (6-12 años)	Estudio cualitativo: - Cuestionario semiestructurado - Entrevista en profundidad. - Análisis descriptivo e interpretativo.	<b>Resumen:</b> Conocer las buenas prácticas educativas con personas con discapacidad que favorezcan el aprendizaje.  <b>Conclusión:</b> Se ha visto un enfoque inclusivo, se ha visibilizado diferentes prácticas que favorecen el aprendizaje, etc.
19	Estrategias didácticas y aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual	Castillo-Pinos, K.M., Vega-Sánchez, A.A., Vásconez-Campos, M.E. y Ochoa-Guerrero, M.E. (2020).	Artículo	Alumnos con discapacidad intelectual (28 alumnos)	Método cuantitativo	<b>Resumen:</b> Estudio realizado en Ecuador sobre las estrategias didácticas para mejorar los procesos de e-a. Uso de todo tipo de recursos, artísticos, Tic, etc.  <b>Conclusión:</b> Para mejorar los procesos de e-a, el profesor debe estar formado, deben existir los recursos materiales y humanos (presupuestos adecuados, herramientas TIC's, etc), debe existir un apoyo de la familia, etc. Fomentar una escuela inclusiva.
20	Exclusión Educativa de Personas con Discapacidad: Un Problema Pedagógico	Cobeñas, P. (2020)	Artículo	Alumnado con discapacidad de cuatro centros escolares de Argentina	Método cualitativo con enfoque etnográfico	<b>Resumen:</b> Ante la exclusión de las personas con discapacidad dentro del sistema educativo, los principios pedagógicos están sufriendo una revisión para fomentar una escuela inclusiva.  <b>Conclusión:</b> En muchas de las ocasiones se incumple la normativa y se excluye a personas con discapacidad. Hay prácticas, culturas y prácticas excluyentes.
21	El apoyo personalizado a personas con discapacidad intelectual: Funciones y formación de los profesionales socioeducativos para la inclusión social	Pallisera, M. (2020)	Artículo	12 profesores de apoyo	Investigación cualitativa: - Entrevista	<b>Resumen:</b> Cuando se introduce a personas con discapacidad, hay que tener un modelo inclusivo y los roles de los agentes educativos deben cambiar.  <b>Conclusión:</b> Se debe formar al profesorado en la formación de valores, modelos centrados en la persona,...
22	Desafíos de la Educación Especial en el desarrollo de escuelas inclusivas	Amiama-Espailat, C. (2020)	Artículo	No concluyente	Estudio cualitativo	<b>Resumen:</b> Los países de la Naciones Unidas han propuesto para el 2030 una educación de calidad, igualitaria e inclusiva. Este estudio aborda la temática de la inclusión.  <b>Conclusión:</b> Para crear una escuela inclusiva hay que reorganizar los recursos, mejorar las políticas, motivar a los docentes, formación adecuada de todos los agentes, apoyo del alumnado, ver positivamente lo diferente,.. en definitiva, se requiere una transformación.



23	Modelo pedagógico-terapéutico para atención a la educación especial en Guatemala	Soto, E.A. (2019)	Artículo	200 participantes del ámbito educativo	Estudio cuantitativo	<p><b>Resumen:</b> Estudio sobre la atención de las personas con discapacidad en Guatemala; país con grandes dificultades y problemas en el avance del trabajo con personas con discapacidad.</p> <p><b>Conclusión:</b> Se necesita una adaptación curricular, actualización del profesorado</p>
24	Tendencias formativas en Educación Especial en Iberoamérica	Meléndez-Rodríguez, L. (2020)	Artículo	No concluyente	Estudio cualitativo	<p><b>Resumen:</b> Análisis bibliográfico y vivencial acerca de la Ed. Especial y su proyección futura en diferentes países.</p> <p><b>Conclusión:</b> Cada país tiene un ritmo dispar de entender la educación inclusiva y si es cierto que para ello se necesitan apoyos, especialización, flexibilización de los contextos, formación, etc.</p>
25	El material reciclado y/o autoconstruido como respuesta a las necesidades educativas especiales en Educación Física	Abellán, J.(2020)	Artículo	145 alumnos de Ed. Infantil y primaria	Investigación cuantitativa: - Escala de Creencias y Actitudes acerca del Material Reciclado” (Méndez-Giménez y Fernández-Río, 2013)	<p><b>Resumen:</b> Estudiar la percepción del alumnado sobre el uso de materiales de reciclado en personas con discapacidad. Expresión plástica y reconstructiva.</p> <p><b>Conclusión:</b> Es adecuado el uso de materiales reciclados en Ed. Física. El uso del instrumento es adecuado, ni hay diferencias en cuanto al género, ha mejorado la opinión del grupo, etc.</p>
26	Aulas virtuales como mediación pedagógica para la inclusión y discapacidades	Navarrete, G., Guamán, M.A., Arteaga, M. y Guamán, D. (2020)	Artículo	3 docentes de personas con discapacidad	Estudio cualitativo: - Análisis bibliográfico. - Preguntas semiestructuradas.	<p><b>Resumen:</b> Arte digital. Uso de nuevos métodos para la inclusión y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje (plataformas TIC's). El abandono escolar es multifactorial (económicos, familiares, la propia discapacidad, etc), por todo ello se debe compensar para fomentar la inclusión.</p>
27	Arte Incluyente Chilensis: ausencia de la formación profesional en situación de artista/docente Sordo en Chile	Bernaschina, D. (2020)	Artículo		Cualitativo	<p><b>Resumen:</b> Experiencias diversas y multidisciplinar. Estudio sobre los futuros docentes-artísticas sordos donde hay una desigualdad social.</p> <p><b>Conclusión:</b> Se debe incluir a nivel social y se puede usar las disciplinas artísticas para ello.</p>
28	Arte digital en la Escuela Especial: Nueva perspectiva de la metodología artística y tecnológica para los estudiantes jóvenes chilenos	Bernaschina, D. (2020)	Artículo	9 estudiantes con distintas discapacidades (13-16 años).	Estudio cualitativo: - Estudio de caso	<p><b>Resumen:</b> Mejora del aprendizaje con el uso del arte digital en personas con discapacidad.</p> <p><b>Conclusión:</b> El uso de nuevas metodologías permite hacer un cambio de mirada, integrar nuevos métodos complementarios, fomentar la autonomía, fomentar nuevos escenarios, etc. Hay pocos espacios para las personas con discapacidad en nuestro sistema tanto educativo como laboral.</p>
29	¿Señora con abrigo de visón o freaky blanquecino? El Invisible Museum Project Desplazando el concepto pedagógicas	Acaso, M., Antúnez, N. y Megías, C., (2011)	Artículo	No concluyente	Investigación cualitativa y uso de: - Entrevistas. - Grupos de discusión. - Observación. - Fotografías. - Anecdotario.	<p><b>Resumen:</b> Explicación conceptos metodológicos y artísticos: - Pedagogías invisibles. - Direccionalidad. - Performatividad. y proceso de investigación en museos</p>

	invisibles hacia los museos de artes visuales.					<b>Conclusión:</b> hay poca pedagogía-didáctica en los centros culturales (museos). Pocas acciones.
30	Estrategias participativas en arte y educación: un estudio de caso con adolescentes hospitalizados	Megías, C., (2012)	Tesis	Adolescentes hospitalizados.	Estudio cualitativo con el uso de varias técnicas: - Observación directa. - Grupos de discusión. - Anecdótico. - Otras (videocreación, cartografía crítica, cuaderno del artista,...)	<b>Resumen:</b> Estudio para mejorar la calidad de adolescentes hospitalizados a partir del arte. Se centra en el estudio de casos y en plantear 14 acciones artístico/educativo. <b>Conclusión:</b> Se ha elaborado una guía con herramientas y metodología para poder trabajar con adolescentes con problemas mentales a partir del arte. Todo ello ha permitido mejorar la responsabilidad, la autoestima,...
31	Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación.	Acaso, M. y Megías, C., (2017)	Libro	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> Ante un mundo de cambio, el arte puede servir como recurso metodológico para abordar cualquier asignatura escolar.
32	Qué pintan Alaska y Mario Vaquerizo en un texto sobre pedagogía.	Acaso, M., (2012).	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> Un texto reflexivo sobre el camino hacia donde debe mirar la educación. Usar pedagogías atractivas, llamativas y diferentes.
33	rEDUvolution hacer REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN	Acaso, M., (2013).	Libro	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> Un libro que replantea los sistemas de enseñanza actuales y plantea la necesidad de una revolución educativa. Un cambio de metodología y replanteamiento a partir del arte.
34	<i>Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales</i>	Acaso, M., et al., (2011).	Libro	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> Pretende indagar sobre los departamentos didácticos de los museos y hacer visible la importancia del valor pedagógico de los mismos..
35	Una profesión reconocida en contextos de salud: la educación artística.	Ávila, N., Acaso, M. (2011)	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> como el arte se usa como recurso para mejorar la calidad de vida de personas en espacios sanitarios.
36	La educación artística en el contexto hospitalario en España: Formación, investigación y evaluación de especialistas en el área.	Ávila, N., Antúnez, N. y Acaso, M., (2011).	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> resalta la figura del educador artístico implementándolo en centros de salud, usando como recursos la creatividad, el arte y el juego como una necesidad.
37	El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen.	Acaso, M. y Nuere, S., (2005).	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> hace una comparativa entre el currículum oculto y el currículum oculto visual. <b>Conclusión:</b> el currículum oculto visual sirve para transmitir conocimiento de forma inconsciente
38	Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la	Acaso, M. (2000)	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> el uso de la expresión plástica en edades tempranas sirve para la simbolización, la expresión y la creatividad (desarrollo emocional, como juego, como aspecto intelectual, como

	necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil.					elemento de comunicación, etc).	<b>Conclusión:</b> Se debe desarrollar la expresión artística ya que ayuda a mejorar aspectos emocionales, intelectuales y creativos.
39	La educación plástica infantil y el ordenador como medio para su desarrollo	Acaso, M. (1996)	Artículo	No concluyente	No concluyente		<b>Resumen:</b> ventajas e inconvenientes del uso de nuevos recursos como las TIC en el uso artístico. <b>Conclusión:</b> La informática es una realidad en la educación del menor, es estimulante para el usuario, ofrece múltiples posibilidades, este es un recurso como cualquier otro pero no el único.
40	Arte para conocer y cambiar el mundo. Propuesta educativa desde una perspectiva sociológica.	Clara Megías	Artículo	Chicos y chicas entre 16-17 años que realizan actividades educativas y de ocio en la sede de Cruz Roja de Segovia.	Estudio cualitativo con el uso de varias herramientas: - Observación. - Encuesta. - Grupos de discusión. - Anecdotario.		<b>Resumen:</b> El lenguaje visual está ganando terreno al escrito y muchos usuarios están creando nuevos espacios de opinión. Desde una perspectiva educativa se debe reflexionar sobre este lenguaje visual. <b>Conclusión:</b> La palabra escrita no ha desaparecido y es algo que se encuentra presente en todos los medios pero la imagen es un recurso potente y estimulante.
41	Mi ciudad inventada.	García-Cuesta, J., Gómez, E. y Megías C., (2011).		Menores en centros hospitalarios (4-16 años)	Fases empleadas: - Análisis y reflexión. - Producción. - Puesta en común		<b>Resumen:</b> A partir de un taller artístico se reflexiona sobre los espacios urbanos, la vivienda digna (valores) y los derechos humanos. <b>Conclusión:</b> Usando el arte como recurso se consiguió estimulación, cooperación, uso de materiales de desecho, consolidación de valores, mejorar aspectos emocionales,
42	¿Quién piensa en el museo que eres tú? Pedagogías invisibles en Centros de Artes Visuales de Madrid, Cartagena y Nueva York.	Cebrián, A., Pascual, A., Lanau, D., Megías, C. y Morales, E., (2011).	Artículo	No concluyente	No concluyente		<b>Resumen:</b> Hay muchas formas de aprender, de ahí el concepto de pedagogías invisibles. Aprendemos de nosotros, del mundo y de nosotros en él. <b>Conclusión:</b> Todo lo que nos rodea puede tener un valor pedagógico, los espacios, etc.
43	Esto no es una clase. Investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales.	Acaso, M. y Manzanera, P., (2015).	Libro	Intervención en contextos y alumnado universitario			<b>Resumen:</b> Arte y espacios. El sistema educativo se debe adaptar a las necesidades de los alumnos por lo que el sistema educativo debe cambiar. Este cambio debe producirse no sólo por parte del profesorado, también por parte de los espacios. Este estudio investiga sobre el uso de metodologías no tradicionales.
44	La educación artística como herramienta de inclusión social	López, C. (2018)	TFG	51 alumnos del segundo curso de primaria	Investigación-acción participativa		<b>Resumen:</b> El arte como recurso para impulsar la inclusión.
45	El arte al servicio de la educación y la cultura	Mena, E. (2018).	Artículo	No concluyente	No concluyente		<b>Resumen:</b> Se trabaja el arte desde diferentes dimensiones, la social, educativo y la cultural, sin olvidar la diversidad. <b>Conclusión:</b> El arte puede servir como recurso para

						trasladar conocimiento, valores y cultura. Un cambio de mirada del convencionalismo social del que partimos. El arte como recurso para reforzar la comprensión y el pensamiento, una educación cargada de valores.
46	El proyecto de investigación del desarrollo didáctico de la expresión y el arte (IDDEA). Pedagogía del arte en educación superior	Rodríguez-Cano, S., Delgado-Benito, V. y Ausín-Villaverde, V. (2020)	Artículo	26 Participantes de la educación superior	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> El arte como herramienta para trabajar la coeducación, fomentar valores. Uso del arte como recurso didáctico con Cut-Out (animación con recortes).</p> <p><b>Conclusión:</b> El arte sirve para motivar y enseñar y aprender elementos del currículo, fomenta el desarrollo de una actitud crítica, el arte sirve para dar respuesta a muchas de las problemáticas del currículum, etc.</p>
47	La influencia del espacio en el aprendizaje de la arquitectura. Bauhaus, de Dessau y ENSA Nantes	Genís-Vinyal, M., Moroto-Sales, J. y Taberna, J. (2019).		No concluyente	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> El espacio y su uso como elemento artístico y arquitectónico puede incentivar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En la Bauhaus, la práctica, la teoría, la técnica y la experimentación se hacen en el taller.</p> <p><b>Conclusión:</b> No solo existe el aula para enseñar y aprender, están los pasillos, el edificio y el propio entorno. Se pueden crear nuevos vínculos fuera del aula.</p>
48	Subjetividades del Profesorado de Artes y su Rol como Agentes/as de Cambio.	García-Huidobro, R. y Schenffeldt, N. (2020).	Artículo	Profesorado de artes	Estudio cuantitativo y cualitativo (mixto)	<p><b>Resumen:</b> Este estudio incide en cómo el profesorado puede convertirse en un agente de cambio no solo del aula, también de su entorno. Fomentando el desarrollo social y cultural de su región.</p> <p><b>Conclusión:</b> La artista intenta conectar con lo social, con su entorno, produciéndose un diálogo. El docente se convierte por tanto en mediador entre lo educativo, lo artístico y el propio entorno. De tal modo se puede afirmar que el docente-artista puede convertirse en un agente de cambio.</p>
49	La filosofía aplicada a la Expresión Plástica en Educación Infantil	Trobat, A. (2015)	TFG	Alumnado de Educación Infantil	Investigación - acción: - Observación - Grabación - Cuaderno de campo - Cuestionario maestro - Dossier para el alumnado	<p><b>Resumen:</b> Este trabajo expone la aplicación de la filosofía a partir de la expresión plástica.</p> <p><b>Conclusión:</b> Trabajar la filosofía usando recursos artísticos es posible en edades tempranas. E indirectamente se trabaja de forma rizomática diferentes ámbitos (emociones, el cuerpo, mejora de la autoestima, cumplimiento de normas, etc).</p>
50	El noveno arte en el aula de ELE: El Cómic como recurso en la enseñanza y el aprendizaje de idiomas.	Valle, T.P. (2014).	Artículo	No concluyente	Investigación cualitativa: - Estudio de caso	<p><b>Resumen:</b> Uso del cómic para la enseñanza de lengua extranjera. A su vez se muestran ventajas, desventajas y herramientas de elaboración de historietas con Pixton.</p>

51	1001 CARAS. Aprender a través del arte en el aula de 3 años.	García-Matres, E. (2005).	Artículo	Alumnos de tres años del primer ciclo de Educación Infantil	Investigación cualitativa: - Estudio de caso	<b>Resumen:</b> Se parte de un proyecto globalizado a partir de una obra de arte con actividades antes, durante y después usando una pedagogía activa.  <b>Conclusión:</b> El aprendizaje se ha convertido incluso en un juego, desarrollando sus capacidades. Se ha trabajado conocimiento, atención, memoria, se han investigado otros autores y ámbitos,... se puede trabajar con el arte todos los ámbitos del currículum formal.
52	Arte en la letra. Herramienta para la descripción en el aula ELE	Díez, C. y Fumadó, M.A. (2013).	Artículo	Cualquier estudiante de lengua extranjera	Investigación cualitativa: - Estudio de caso	<b>Resumen:</b> Uso de las artes visuales para la enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera.
53	Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil	Rubio, L. y Riaño, M.L. (2019)	Artículo	Alumnado de Educación Infantil y tutora del aula.	Recogida de datos a partir de la observación directa y la documentación del proceso. - Fotografía - Video - Entrevista a la docente.	<b>Resumen:</b> Uso del arte como recurso para el aprendizaje. Se realiza un recorrido teórico y estudio de caso.  <b>Conclusión:</b> Se usa el arte como recurso, herramienta y metodología para educar (aspecto poco usado actualmente).
54	Matemáticas y arte con dos años.	López, M. (2016).	Artículo	Educación Infantil (2 años)	Investigación cualitativa: - Estudio de caso	<b>Resumen:</b> Se parte de un cuadro para fusionar el arte con las matemáticas, relacionando la geometría y el color.  <b>Conclusión:</b> A partir de un detonante y experiencias presentes en el aula, adquieren conocimientos relacionados con el arte y las matemáticas (uso de diferentes formas de expresión plástica, colores, formas, longitudes y grosores, etc.)
55	El juego de construcción para el desarrollo del pensamiento matemático en un aula de 2-3 años.	García, A. (2019).	Artículo-TFG	Seis alumnos de educación infantil (2-3 años)	Investigación cualitativa: - Estudio de caso	<b>Resumen:</b> Juegos de construcción. Se desarrolla el pensamiento matemático a partir de disciplinas artísticas como la música o la literatura.  <b>Conclusión:</b> La etapa de infantil es muchas veces olvidada y ella siempre debe prevalecer la acción-experimentación por encima de la abstracción.
56	QR-Learning: educar en igualdad de género a través del arte.	Moreno, J.R., Vera, M.I., Quiñero, F., Seva, F., Aguilar, B., Pérez, T. y Soriano, C. (2016).	Artículo	195 alumnos universitarios de primaria de la asignatura de Didáctica de la Historia.	Investigación cualitativa: - Estudio de caso	<b>Resumen:</b> QR-Learning. Se ha trabajado la igualdad de género a través de la Historia del Arte usando códigos QR (recurso para transmitir información al alumnado). Valores, conocimiento histórico, nuevas metodologías,...  <b>Conclusión:</b> El alumnado ha adquirido autonomía en el aprendizaje, han aprendido sobre historia, figura de la mujer y su invisibilidad y han desarrollado valores coeducativos.
57	El arte en Educación Infantil.	Raja, B. (2013).	Artículo	Alumnos de Educación Infantil.	Investigación cualitativa: - Estudio de caso	<b>Resumen:</b> El aula es un elemento que se pueden incorporar en el aula para el aprendizaje. Permite el desarrollo intelectual, la modificación del

						espacio, el desarrollo del pensamiento, etc.
58	El Aprendizaje Emocionante a Través del Arte Contemporáneo en Educación Infantil	Andreu, F. (2015).	Tesis	250 alumnos de Ed. Infantil.	Investigación cualitativa. - Observación. - Entrevista.	<b>Conclusión:</b> El arte es un instrumento que ayude a pensar para actuar.
59	Aprendiendo a través del arte.	Arregui, R. (2009).	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> El arte actual debe ser interactivo y de ahí su valor como recurso didáctico. <b>Conclusión:</b> El arte no es una herramienta cerrada, de ahí su valor como recurso didáctico. El arte actual es accesible y ya hay muchas personas que trabajan temáticas transversales del currículum. El arte no solo está en los museos, el docente puede hacer de camino entre el mundo académico y el entorno más cercano.
60	Teatro infantil participativo: un arte educador	Galindo, E. y Cepeda, A. (2019)	Artículo	Educación infantil	No concluyente	<b>Resumen:</b> Unir teatro y pedagogía. A partir del cuento y la oralidad se produce una eclosión de expresiones, gestos, relaciones, comunicación, etc.
61	¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículum escolar.	Cabedo-Mas, A. y Arriaga-Sanz, C. (2016).	Artículo	Primaria	No concluyente	<b>Resumen:</b> La Unesco (2010) plantea el uso de disciplinas artísticas para solucionar problemas sociales y culturales. Teniendo en cuenta lo expuesto se plantea la música como recurso para la educación en valores (temática transversal del currículum). <b>Conclusión:</b> El entorno y los aprendizajes que se aprenden en él de manera indirecta y directa condicionan nuestros procesos de enseñanza y aprendizaje. Hay múltiples inteligencias como dice Gardner (2010) y a la música se le puede dar un valor educativo escolar.
62	Aplicaciones del Arteterapia en aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: "Me siento vivo y convivo".	Rodríguez, E. (2007).	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> El arte como tratamiento. Se usa la Arteterapia (artes plásticas, música y arte), como recurso preventivo para la mejora de la autoestima y evitar la violencia. <b>Conclusión:</b> Se mejoró la calidad expresiva, de comunicación y de creatividad. Se mejoró también la sensibilidad emocional y la interacción con el grupo..
63	Percepciones del profesorado sobre la utilización del arte	Huerta, R., Vidagañ, M. y Munilla, G. (2014)	Artículo	102 profesores/as de	Estudio cuantitativo: - Cuestionario de elaboración propia.	<b>Resumen:</b> Uso del arte contemporáneo como herramienta educativa (educación más creativa, estructura horizontal de jerarquía, actitud crítica,

	contemporáneo como herramienta pedagógica			primaria y secundaria de Valencia	- Uso del SPSS.	colaboración y cooperación, etc ).
64	El arte y el juego para aprender inglés en el primer ciclo de la edad escolar.	Calvet, N.I. y Guerra, R. (2006).	Artículo	Primer ciclo de edad escolar	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> El uso de disciplinas artísticas como las canciones y rimas, junto con el lenguaje corporal y el juego, fomenta la involucración del alumnado para aprender inglés.</p> <p><b>Conclusión:</b> Se mejora el conocimiento de sí mismo, sentimientos, sentidos, conocimiento del medio, socialización, etc.</p>
65	Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil.	Rodríguez, J. (2017).	Artículo	Educación Infantil (3-4 años de Jaén).	Estudio cualitativo: - Estudio de caso a partir de la experimentación y observación.	<p><b>Resumen:</b> El uso del arte para trabajar cualquier contenido curricular. Uso del arte en la etapa de Ed. Infantil como herramienta para aprendizaje significativos.</p> <p><b>Conclusión:</b> Creación de una instalación interactiva que una arte y educación. La modificación del espacio permite la incorporación de diferentes experiencias, consiguiendo la motivación y el aprendizaje a partir de la acción y la estimulación de los sentidos.</p>
66	Educación en diversidad sexual a través de las Artes Plásticas. Práctica en la Escuela de Arte y Superior Fernando Estévez de Tenerife.	Moreno, F. (2018).	Artículo	Alumnos de la Escuela de Artes plásticas.	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> El arte como recurso para trabajar la sexualidad en el aula.</p> <p><b>Conclusión:</b> Con la imagen se puede educar, adquirir valores, etc. La imagen permite trabajar por múltiples medios y tiene potencial estético, creativo, motivacional,....</p>
67	Aprender en aulas abiertas: nuevas coreografías didácticas para educadores infantiles.	Rivarosa, A., Chesta, R., Barrera, M.L. y Piccoli, L. (2016).	Artículo	Profesorado y alumnado de 3, 4 y 5 años.	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> El uso de la coreografía con valor didáctico para ofrecer alternativas de enseñanza y enfrentarse la educación tradicional.</p> <p><b>Conclusión:</b> Es de interés experimentar y vivenciar nuevas metodologías, creando nuevos escenarios pedagógicos que permitan el trabajo conjunto docente y alumnado..</p>
68	La imagen fotográfica como disciplina y recurso de las aulas en el sistema escolar español.	Senovilla, R. (2014)	Tesis	No concluyente	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> En la sociedad actual la imagen prevalece por encima del texto por lo que a nivel educativo se están produciendo cambios (pedagógicos, didácticos, metodológico).</p> <p><b>Conclusión:</b> Con imágenes se pueden aprender conceptos complejos, una imagen como mucho detalle permite más descripciones, las imágenes explícitas son más sencillas de definir, el texto sirve como complemento, ...</p>
69	Artes visuales y tecnología digital	Piccolotto, D. (2013).	Artículo	Estudiantes de primaria	Estudio cualitativo: - Observación.	<b>Resumen:</b> Tecnologías digitales. Uso del arte visual en educación como recurso positivo y mejora de

	como instrumentos de innovación en la educación escolar.		(5 curso)	- Investigar un fenómeno. - Descripción.	los procesos de enseñanza y aprendizaje.
70	La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículum.	Castro, J. (2006).	Artículo	Docentes de la educación general básica.  Cuantitativa: - Estudio de caso	<b>Resumen:</b> Se ha dotado a los docentes de metodologías para el uso artístico en el aula como recursos para enseñar y aprender.  <b>Conclusión:</b> La falta de conocimientos artísticos no implica la posibilidad de su uso, hay que partir del estudiante, el arte puede convertirse en una metodología, los objetivos debe ser asequibles, se debe tener en cuenta el contexto, el trabajo debe ser conjunto, la diversidad enriquece, se puede trabajar en cualquier contenido, el ambiente debe ser el adecuado, el arte no debe ser algo azaroso, se puede partir de experiencias para los sentidos, etc.
71	La fotografía como estrategia para formar en ciudadanía.	Todríguez-Ortiz, A. y Montoya-Trujillo, B. (2020).	Artículo	No concluyente  Estudio cualitativo: - Etnografía rápida - Fotografía para recopilar info. - Resultados descriptivos.	<b>Resumen:</b> El arte como elemento estratégico para crear ciudadanos críticos.  <b>Conclusión:</b> Se puede formar al ciudadano a partir de estrategias visuales (fotos). Esta estrategia los hace partícipes del proceso, los motiva, estimula, fomenta la creatividad, educa en valores, etc.
72	La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos.	Torres, Y. (2016).	Tesis doctoral	Alumnado de sectores desfavorecido  No concluyente	<b>Resumen:</b> Este estudio se centra en indagar las herramientas artísticas que ayuden a evitar los conflictos en el entorno educativo.
73	Arteterapia y educación emocional.	Casabó, M. y García, A. (2012).	Artículo	Docentes y alumnado de educación infantil.  Estudios cualitativo	<b>Resumen:</b> Inteligencia emocional. El arte para trabajar las emociones en infantil.  <b>Conclusión:</b> Las emociones se pueden trabajar con la arteterapia y permite una educación integral (mejora la comunicación, conocimiento de uno mismo, autoestima, etc.)
74	El aprovechamiento del cómic como herramienta didáctica desde el enfoque comunicativo	García, I. (2015)	Artículo	No concluyente  No concluyente	<b>Resumen:</b> Para las clases de español o de idioma extranjero se puede usar el cómic por su versatilidad.  <b>Conclusión:</b> El cómic es un medio narrativo visual y escrito con ventajas educativas en las clases de E/ELE que sirven de recurso para iniciar en las temáticas de interés.
75	Los museos como recursos didácticos: El ejemplo de los museos arqueológicos.	Bonilla, A.L. (2017).	Artículo	No concluyente  No concluyente	<b>Resumen:</b> Los museos se pueden convertir en un medio didáctico, expositivo y de acercamiento al conocimiento del alumnado, donde exponer, enseñar y aprender, todo tipo de conocimientos (arte, historia, arqueología, etc).



76	Didáctica artística y medioambiental: la estampación de materiales vegetales como recurso educativo.	Villalba, J.V. (2018).	Artículo	Alumnos del grado de educación primaria	Estudio de caso	<p><b>Resumen:</b> Se une experiencias educativas-artísticas y medioambientales.</p> <p><b>Conclusión:</b> Con el arte se pueden entrelazar diferentes conocimientos y relacionarlo con el medio físico cercano y aspectos medioambientales. Estos cambios metodológicos no convencionales fomentan la creatividad, la expresión, la creación de valores, etc.</p>
77	El cine como recurso didáctico para la enseñanza universitaria del inglés como lengua extranjera: La adaptación fílmica desde una perspectiva de género.	López, A.M. (2014).	Tesis doctoral	No concluyente	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> Los aspectos culturales y comunicativos del cine permiten la enseñanza de otro idioma de una manera atractiva y motivante. A su vez dicho proceso de enseñanza puede incluir valores asociados (género).</p> <p><b>Conclusión:</b> Para la enseñanza de otros idiomas se puede usar el cine como recurso, a pesar de ello y del potencial de los medios audiovisuales es un recurso poco utilizado. El uso de la imagen es atractiva, accesible, dinámica, permite tener una actitud crítica, etc.</p>
78	Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical.	Alonso, V. (2003)	Tesis	Educación primaria: 265 sujetos (7-11 años)	Cuantitativa: - Estudios longitudinal. - Test de percepción de diferentes Caras de Thurstone y Yela (1995) - Test de atención ADA.	<p><b>Resumen:</b> El uso de la música para mejorar la atención y los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p><b>Conclusión:</b> Los programas de intervención son adecuados, permite medir la atención y no se convierten diferencias en cuanto al sexo.</p>
79	Desarrollo Emocional y Estrategias Creativas en Menores con Dificultades Madurativas.	García, J., Coll, F.J., Moreno, M.T., García, J., Robles, F., Yepes, M.A., Martínez, R., Corbalán, J., Fernández, E., Mesas, E., Sánchez-Guzmán, E.S., Hernández, A., Montero-Ríos, M., Otero, M.L., Martínez, M. y Hernández, R., (2018)	Libro	Personas con dificultades madurativas	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> Educación basada en la creatividad. Este protocolo escolar de actuación entremezcla terapia, emociones y expresión como medio para trabajar con alumnado con dificultades. Un recorrido entre el conocimiento y la acción.</p> <p><b>Conclusión:</b> Todo se ve afectado por las emociones y si las emociones son negativas afecta a la comprensión, la memoria, la atención, aspectos relacionales, etc. El arte permite de forma creativa incidir en diferentes conocimientos usando metodologías y estrategias creativas innovadoras. Dicha metodología se va adaptando a las necesidades e intereses de los menores.</p>
80	El arte en la educación especial.	Pérez, G. (2015)	Artículo	Alumnado con discapacidad auditiva.	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> Personas con discapacidad auditiva. Conseguir las competencias básicas a través del arte en personas de educación especial.</p> <p><b>Conclusión:</b> Una visión interdisciplinar para las personas con discapacidad auditiva. Para la formación integral de personas con discapacidad auditiva se puede usar las disciplinas artísticas y se demuestra que es una materia igual de importante que otras.</p>
81	Arte, inclusión, educación, expresión	Redacción Aularia (2015)	Artículo	Personas con	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> Una educación para todos, donde se juntan los diferentes agentes educativos. En este</p>

	y comunicación.			necesidades especiales		documento se recopilan experiencias. <b>Conclusión:</b> Se puede usar el arte para fomentar la inclusión en personas con necesidades especiales.
82	El arte como recurso.	Callejón-Chinchilla, M.D. (2015)	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> El arte como recurso estético para trabajar la diversidad y transmitir conocimiento actual. Es un buen recurso para integrar. <b>Conclusión:</b> El arte no solo hay que verlo como una herramienta o recurso; nos ayuda a cambiar la mirada, buscar experiencias, dar significado a la realidad,....
83	La inclusión, mediante el arte, de personas con diversidad funcional.	Aparicio, E., Taviám, F., D'agostino, V., Botero, M.I. y Vargas, D. (2014)	Artículo	Personas con diversidad funcional	No concluyente	<b>Resumen:</b> Es una realidad cuando se habla de inclusión y arte. En la expresión artística la socialización, expresión, la reflexión crítica (juicio) y los aspectos cognitivos son factores importantes. Con el arte se trabajan diferentes dimensiones (sensoriales, socialización, expresivas, actitud crítica, etc).
84	La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF).	Cárdenas, R.E., Barriga, A.P. y Lizama, J.L. (2017)	Artículo	Personas con discapacidad intelectual y SAF: muestra de 15 participantes entre 16 y 26 años.	Metodología estudio de caso: - Notas de campo. - Fotografías. - Encuesta personal.	<b>Resumen:</b> Estudio cualitativo del uso de experiencias artísticas en persona con discapacidad intelectual y SAF. <b>Conclusión:</b> Las disciplinas visuales mejoran la autoestima, afectividad, la comunicación, la expresión artística, etc.
85	Más allá de la palabra escrita. La utilización de recursos visuales como estrategia metodológica en ciencias sociales y de la educación.	Esteban-Guitart, M., Fullana, J. y Gifre, M. (2017)	Artículo	8 alumnos con discapacidad intelectual entre 17-23 años.	Cualitativa: - Estudio de caso	<b>Resumen:</b> Metodologías visuales. Uso de dibujos, fotografías y videos para trabajar aspectos comunicativos y lingüísticos. Muestra de ejemplos del uso de la metodología. <b>Conclusión:</b> Los recursos visuales se convierten en un potente recurso estético para fortalecer dentro del aula. Se fomenta la comunicación, motivación,... sin una actitud cerrada ya que el arte no lo es.
86	Danza en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en educación dancística y artística.	Caballero, S. (2016)	Artículo	No concluyente	No concluyente	<b>Resumen:</b> La danza como medio inclusivo y expresión pedagógica y artística. Unir personas con y sin discapacidad a través de medios artísticos. <b>Conclusión:</b> La danza como recurso es idóneo para incluir todo tipo de personas, motivar, fomentar la comunicación, la creatividad, etc. Con la danza no hay tanta diferencia y las barreras se hacen más pequeñas con personas sin discapacidad.
87	<i>El Autorretrato Fotográfico como</i>	Genaro, N. (2013)	Tesis doctoral	No concluyente	Investigación cualitativa basada en imágenes: - Estudio de caso.	<b>Resumen:</b> La fotografía y más concretamente el autorretrato es un medio cercano a los jóvenes. MEdio que se puede usar a nivel educativo permitiendo discursos individualizados.

	Herramienta Educativa.				- Fotografía. - Cuestionario.	
88	Intervención con realidad virtual inmersiva y arte terapia en personas con trastornos del espectro autista (TEA) para el desarrollo de habilidades comunicativas y resolución de problemas.	Fernández, J. (2018)	Tesis doctoral	7 alumnos con TEA para la implementación del programa (8-13 años).	Estudio cuantitativo: - Cuestionario. - Registro - Análisis en el propio RV diseñado,	<b>Resumen:</b> Una de las preferencias de los alumnos con TEA es el aprendizaje visual. Atender a la diversidad con la arteterapia y la realidad virtual (RV) como recurso innovador asociado a las TIC's y producciones audiovisuales para mejorar las habilidades comunicativas.  <b>Conclusión:</b> Se puede usar la RV y la arte terapia de manera eficaz para trabajar con alumnos con TEA, mejorar en las habilidades comunicativas (verbal y no verbal), sociales y emocionales.
89	Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad.	Chica, L. (2017).	Artículo	3 profesionales expertos y 2 familiares del alumnado con discapacidad de una asociación	Metodología cualitativa fenomenológica y cuantitativa: Investigación descriptiva y correlacional.	<b>Resumen:</b> ¿Mejora la autoestima con el arte? Visibilizar nuevos usos de metodologías basadas en el arte para personas con y sin discapacidad, con el objetivo de ver si dicha metodología afecta a la autoestima.  <b>Conclusión:</b> El arte permite el desarrollo integral de las personas y mejora dichas metodologías más que las tradicionales.,
90	Arte y trabajo con el cuerpo en colectivos con discapacidad intelectual y trastornos mentales.	Pérez, B. (2018).	Artículo	Usuarios con discapacidad intelectual	No concluyente	<b>Resumen:</b> Uso del cuerpo y disciplinas metodológicas como la danza para trabajar con personas con discapacidad, una estrategia creativa que atiende a la diversidad..  <b>Conclusión:</b> Los problemas relacionados con discapacidad pueden trabajarse con la danza, sin olvidar las capacidades de los usuarios que parten del cuerpo y acompañan la música. No hay que olvidar el ambiente y esos espacios que se convierten en inclusivos cuando se trabaja con personas con discapacidad.
91	Teatro y discapacidad en México.	Pérez, H.M (2014)	Artículo	Discapacitados	No concluyente	<b>Resumen:</b> Se tiende a excluir a las personas con discapacidad y el arte puede ser un nexo que permita la inclusión y trabajar con ello cualquier tipo de problemática social.  <b>Conclusión:</b> El teatro puede ser el punto de partida para incluir. Debe existir oportunidad para todos de ser protagonistas en el teatro y ser discapacitado no es una excusa para no poder expresarse. Para incluir hay que adaptar los espacios.
92	El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas.	Ballesta, A.M., Vizcaíno, O. y Mesas, E.C. (2011)	Artículo	Colectivo con Síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales	No concluyente	<b>Resumen:</b> Las artes plásticas y la danza contemporánea a servido de base para trabajar con personas con discapacidad.  <b>Conclusión:</b> El arte es un medio que permite expresar creatividad, permite comunicar, ser, no tiene límites, sirve como recurso experimental, el arte es emoción, etc.

				s de la asociación ASSIDO		
93	Arteterapia, Parálisis Cerebral y Resiliencia.	González-Mohino, J.C. (2007).	Artículo	Usuarios con parálisis cerebral	No concluyente	<p><b>Resumen:</b> Arteterapia y discapacidad. La psicoterapia y el arte es lo que crea la arteterapia, donde se producen estímulos, se intercambia información, se procesa, se ofrece una respuesta, etc. Tratar la parálisis cerebral a usando el arte.</p> <p><b>Conclusión:</b> La arteterapia puede ayudar a desarrollar la salud pero hay consolidarla, dar respuesta, inversión, infraestructura, etc.</p>
94	<i>Bases fisiológicas y psicológicas de las personas con síndrome de down para la danza clásica.</i>	Muñoz, M.P. (2017).	Tesis doctoral	80 sujetos con Síndrome de Down con discapacidad intelectual leve.	Estudio cuantitativo: - Test de Rosenberg.	<p><b>Resumen:</b> Danza y diversidad. Estudio de cómo afecta la danza positivamente en la autoestima y el autoconcepto en las personas con Síndrome de Down.</p> <p><b>Conclusión:</b> La danza como recurso de intervención y metodología de trabajo, ayuda a favorecer la autoestima y el autoconceptos, ajustado a sus características físicas y psicológicas.</p>
95	La competencia matemática en educación infantil: Estudio comparativo de tres metodologías de enseñanza	Rodríguez-Mantilla, J. y Martínez-Zarzuelo, A. (2018)	Artículo	181 menores de 9 centros de Madrid.	Estudio Cuantitativo: - Análisis descriptivo y diferenciales. - Análisis cluster.	<p><b>Resumen:</b> Uso de metodologías como el aprendizaje cooperativo, los centros de interés y los juegos narrativos para la enseñanza de las matemáticas.</p> <p><b>Conclusión:</b> El aprendizaje cooperativo favorece el aprendizaje de las matemáticas.</p>
96	Los ambientes de aprendizaje como metodología activa promotora de actividad física en Educación Infantil	Nielsen, A., Ramón, A. y Chinchilla, J.L. (2020)	Artículo	Alumnos de infantil.	Estudio cualitativo: - Estudio de caso. - Perspectiva analítica y descriptiva.	<p><b>Resumen:</b> Ambientes de aprendizaje. Indagar sobre la metodologías activas, más concretamente con procesos activos para trabajar la expresión corporal.</p> <p><b>Conclusión:</b> Esta metodología favorece el desarrollo físico y cognitivo del menor e implica la participación activa del mismo</p>
97	M-learning y realidad aumentada: Revisión de literatura científica en el repositorio WoS	Fombona, F., Pascual-Sevillano, M.A. y González-Videgaray, M.C. (2017)	Artículo	741 revistas y 913 actas	Estudio cualitativo: - Revisión sistemática.	<p><b>Resumen:</b> Se ha realizado una revisión sistemática sobre el uso de la realidad aumentada en educación.</p> <p><b>Conclusión:</b> Se observa cada vez más un cambio significativo en el uso de nuevas tendencias metodológicas.</p>
98	Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica	Barbosa, A. y Garzón, S. (2019)	Artículo	Búsqueda de 105 documentos : - 73 Preseleccionados. - 44 Seleccionados	Estudio cualitativo: - Revisión bibliográfica	<p><b>Resumen:</b> Estudio que pone en valor el arte como terapia. El arte desde una perspectiva multidisciplinar más que psicológica</p> <p><b>Conclusión:</b> 66% de los estudios son empíricos y el resto revisiones y el neurodesarrollo es la temática en la que se implementa el arte (dibujo, pintura, arcilla, etc).</p>

99	Arteterapia familiar en oncología pediátrica	Guitierrez, E. (2018)	Artículo	36 personas (10 familias)	Estudio cualitativo	<p><b>Resumen:</b> Uso del arte como terapia para familias con niños en oncología y problemas de adaptación.</p> <p><b>Conclusión:</b> El arte ha funcionado de manera terapéutica como elemento complementario y ha servido como medio de comunicación simbólico y expresión alternativa.</p>
100	Integrando la Arteterapia como Herramienta Terapéutica en Trastornos del Comportamiento Alimentario: Estudio Piloto de un Programa de Intervención Grupal	Martín, C., Gutiérrez, A., Pastor, J. y Sepúlveda, A.R. (2018)	Artículo	13 participantes con problemas alimenticios	Estudio cuantitativo: - Estudio longitudinal. - Instrumento EDI-II (Instrumentos de trastornos de conducta alimentaria, Garner, 1998).	<p><b>Resumen:</b> Descripción de la intervención de un programa de problemas alimenticios con arteterapi.,</p> <p><b>Conclusión:</b> Se redujeron los síntomas iniciales (insatisfacción corporal y bulimia, se mejoró la autoestima y la regulación de las emociones pero no en la autoeficacia).</p>

**Nota.** Tabla de elaboración propia

A lo largo de la revisión sistemática revisada, se ha discernido la importancia y el rol que cumple el arte en la educación y el uso del mismo en personas con y sin discapacidad. Se ha estado viendo que el arte es multifactorial (educativo y terapéutico), multidimensional (expresión, comunicación y emocional) y multidisciplinar (música, danza, expresión plástica, videoarte, arte digital, etc.); el arte se convierte en sí mismo en un recurso, herramienta, estrategia y metodología para trabajar tanto elementos transversales, como las emociones, valores, conocimientos diversos y elementos del currículum como las matemáticas, la educación física, la lengua extranjera entre otras asignaturas. A pesar de lo mencionado la documentación refleja, cómo el arte tiende a usarse en etapas educativas tempranas con poca significatividad a nivel metodológico-pedagógico, o como terapia con un valor multidisciplinar más que puramente psicológico.

A continuación se presentan a modo de resumen unas tablas de elaboración propia que presentan en esencia algunas de las aportaciones de los estudios de investigación revisados sobre:

- Arte.
- Discapacidad y educación.
- Arte y discapacidad.

- Arteterapia
- *Art Thinking*

De tal modo encontraremos unos resultados referentes a:

- Conceptos fundamentales vistos en el estudio.
- Algunas metodologías-recursos-herramientas complementarias para usar en el aula.
- Limitaciones generales sobre la información encontrada.
- Beneficios del arte en personas con discapacidad.

**Tabla 3. Análisis de los resultados nº01: conceptos básicos vistos**

Análisis: Resumen-resultados de algunos conceptos básicos		
Concepto	Autores	¿Qué dicen?
<b>ARTE</b>	Cabedo-Mas, A. y Arriaga-Sanz, C. (2016). _____ Andreu, F. (2015). _____ Arregui, R. (2009). _____ García, A. (2019). _____ Genís-Vinyal, M., Moroto-Sales, J. y Taberna, J. (2019). _____ López, M. (2016). _____ Acaso, M. y Megías, C., (2017) _____ Moreno, J.R., Vera, M.I., Quiñonero, F., Seva, F., Aguilar, B., Pérez, T. y Soriano, C. (2016). _____ Raja, B. (2013). _____ Valle, T.P. (2014). _____ Otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un recurso didáctico-metodológico.</li> <li>- Es interactivo-expresivo.</li> <li>- Tiene un valor estético y puede tener un valor pedagógico.</li> <li>- Es aplicable dentro de las aulas.</li> <li>- Tiene un componente emocional que lo hace estimulante.</li> <li>- Es creativo.</li> <li>- Conecta con el entorno.</li> <li>- Permite expresar, pensar y comunicarse tanto a nivel individual como de forma colectiva.</li> <li>- Permite el desarrollo de diferentes capacidades.</li> <li>- Permite el desarrollo intelectual y corporal.</li> <li>- Puede usarse para incorporar valores de todo tipo (respeto, igualdad, coeducación, derechos fundamentales, etc).</li> <li>- Se puede aplicar para trabajar cualquier asignatura y área del currículum.</li> <li>- El arte es una herramienta-recurso para enseñar y para aprender.</li> <li>- Todo lo que nos rodea es susceptible a una interpretación artística: los espacios, la música, las matemáticas, lo audiovisual, etc.</li> <li>- El arte permite sobrepasar los espacios del aula abriéndose a los pasillos, el centro escolar y el entorno. Los modifica y le da vida, espontaneidad, valor pedagógico visible e invisible, etc.</li> <li>- Tenemos múltiples inteligencias no sólo las instrumentales y con el arte se puede trabajar aspectos relacionados con diferentes inteligencias (viso-espacial, cinético-corporal, naturalista, musical, etc).</li> <li>- El arte como metodología implica la necesidad de una planificación.</li> </ul>
<b>DISCAPACIDAD Y EDUCACIÓN</b>	Felipe-Rello, C., Garoz, I. y Tejero-González, C.M. (2020) _____ Muro, J.G., Iturricastillo, A., Rodríguez, J., Castillo, D., Yanci, J. y Romaratezabala, E. (2020). _____	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existen barreras que impiden la inclusión de las personas con discapacidad y se le podría dar solución: tutorización individualizada, adaptaciones, flexibilidad del itinerario, apoyos y ayudas, etc.</li> <li>- Hay pocos programas con base científica sobre la sensibilización de personas discapacitadas.</li> <li>- El alumnado está dispuesto a ayudar y apoyar a personas con discapacidad.</li> </ul>

	<p>Suárez, J.M. (2020)</p> <hr/> <p>Mejía, P.E. y Pallisera, M. (2020)</p> <hr/> <p>Hernández-Beltrán, V., Gámez-Calvo, L. y Gamonales, J.M. (2020)</p> <hr/> <p>Paz-Maldonado, E. (2020)</p> <hr/> <p>Oviedo-Cáceres, M., Hernández-Quirama, A. (2020)</p> <hr/> <p>Gamboa, L.Y. (2020)</p> <hr/> <p>Cobeñas, P. (2020)</p> <hr/> <p>Pallisera, M. (2020)</p> <hr/> <p>Vélez-Latorre, L. y Manjarrés-Carrizalez, D. (2020)</p> <hr/> <p>Amiama-Españat, C. (2020)</p> <hr/> <p>Delbury, P. (2020)</p> <hr/> <p>Navarrete, G., Guamán, M.A., Arteaga, M. y Guamán, D. (2020)</p> <hr/> <p>Bernaschina, D. (2020)</p> <hr/> <p>Otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos estudios revelan que el profesorado está poco preparado para trabajar con personas con discapacidad.</li> <li>- Las familias con hijos/as discapacitados sufren estrés.</li> <li>- Partir de las necesidades e intereses del alumnado con discapacidad.</li> <li>- Ambiente universitario: Hay pocos protocolos, especialización del profesorado, mejora en la accesibilidad, mejoras legislativas, mejoras en los trámites, etc</li> <li>- Las personas con discapacidad tienen muchas barreras que hay que superar y no son solo las arquitectónicas, hay que adaptar el medio, los currículum, cambiar las políticas, las actitudes, etc.</li> <li>- Para mejorar los procesos formativos en personas con discapacidad intelectual, por un lado hay que tener una base normativa y por otro un proceso pedagógico específico tanto para el docente como para el alumnado. Un aprendizaje cooperativo y para todos.</li> <li>- Siguen existiendo prácticas, culturas y políticas excluyentes de personas con discapacidad.</li> <li>- Al introducir a personas con discapacidad, los roles de los agentes educativos deben cambiar. Se debe apostar por la inclusión, por procesos de enseñanza y aprendizaje individualizados, con valores, etc.</li> <li>- Históricamente hay dos etapas diferenciadas en la educación con personas con discapacidad desde que se han introducido en el sistema: educación especial, integración e inclusión.</li> <li>- Para crear una escuela inclusiva hay que reorganizar los recursos, mejorar las políticas, motivar a los docentes, formación adecuada de todos los agentes, apoyo del alumnado, ver positivamente lo diferente,.. en definitiva, se requiere una transformación.</li> <li>- La educación no es neutral, es una construcción normalizada, estructurada, legalizada,...se debe tender a la inclusión. Con los discapacitados se tiende al paternalismo, a la sobreprotección.</li> <li>- El abandono escolar es multifactorial (económicos, familiares, la propia discapacidad, etc), por todo ello se debe compensar para fomentar la inclusión a las personas con discapacidad.</li> <li>- Como método se pueden usar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).</li> <li>- En el sistema actual hay pocos escenarios para las personas con discapacidad tanto en el mundo educativo como el laboral. Las nuevas metodologías pueden convertirse en un complemento alternativo para diversificar el mensaje y hacer más autónomo al alumnado.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ARTE Y DISCAPACIDAD</b></p>	<p>García, J., Coll, F.J., Moreno, M.T., García, J., Robles, F., Yepes, M.A., Martínez, R., Corbalán, J., Fernández, E., Mesas, E., Sánchez-Guzmán, E.S., Hernández, A., Montero-Ríos, M., Otero, M.L., Martínez, M. y Hernández, R., (2018).</p> <hr/> <p>Redacción Aularia (2015).</p> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología adaptada según necesidades e intereses de los menores.</li> <li>- El arte como recurso creativo, como estrategia de trabajo y cómo metodología para trabajar cualquier tipo de conocimiento.</li> <li>- El ambiente como modulador del proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>- El arte ayuda a potenciar las capacidades de todos los alumnos.</li> <li>- Las emociones afectan en el aprendizaje e implica: motivación, atención y memoria.</li> <li>- Se enlaza diferentes competencias: sociales, cognitivos y emocionales.</li> <li>- El fracaso comienza con una conducta emocional inadecuada. Afecta a la memoria, las relaciones, la concentración, motivación,...</li> <li>- El arte puede ayudar a la inclusión de personas con NEE.</li> <li>- "...el arte es una forma de conocimiento abierto y complejo,..."</li> </ul>

	<p>Callejón-Chinchilla, M.D. (2015).</p> <hr/> <p>Aparicio, E., Taviam, F., D'agostino, V., Botero, M.I. y Vargas, D. (2014).</p> <hr/> <p>Cárdenas, R.E., Barriga, A.P. y Lizama, J.L. (2017).</p> <hr/> <p>Esteban-Guitart, M., Fullana, J. y Gifre, M. (2017).</p> <hr/> <p>Pérez, H.M (2014)</p> <hr/> <p>Pérez, H.M (2014). T</p> <hr/> <p>Ballesta, A.M., Vizcaíno, O. y Mesas, E.C. (2011)</p> <hr/> <p>Muñoz, P. (2017)</p> <hr/> <p>Otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilita la comunicación.</li> <li>- Se puede disfrutar y tenemos derecho a ello.</li> <li>- El arte para interpretar cualquier tipo de conocimiento, incluso el que es más simbólico.</li> <li>- Cuando se usan disciplinas artísticas se fomenta el diálogo, la participación, se incluye a todas las personas. El arte es expresión, acción, reflexión, desarrollo cognitivo, emocional, etc.</li> <li>- Mejora la autoestima, la expresión artística, la afectividad, la comunicación, etc.</li> <li>- Ante la poca competencia comunicativa: Metodologías visuales como los dibujos, fotografías y videos permite mejorar aspectos comunicativos y lingüísticos.</li> <li>- El arte implica acción y en ese trabajo se crea colaboración y cooperación y se borran las barreras de la desigualdad (inclusión).</li> <li>- Cualquier disciplina artística sirve para incluir (ser discapacitado no implica no poder hacer algo).</li> <li>- Se tiende a excluir a las personas con discapacidad y el arte puede ser el elemento estratégico para fomentar la inclusión (el arte ayuda a normalizar).</li> <li>- Ayuda a mejorar la autoestima y el autoconcepto.</li> <li>- Hay profesores reacios a realizar adaptaciones y consideran el método tradicional como la mejor opción.</li> <li>- La familia son agentes educativos fundamentales para trabajar tanto dentro como fuera de la escuela.</li> </ul>
<p><b>ARTETERAPIA</b></p>	<p>Barbosa, A. y Garzón, S. (2019)</p> <hr/> <p>Guitierrez, E. (2018)</p> <hr/> <p>Martín, C., Gutiérrez, A., Pastor, J. y Sepúlveda, A.R. (2018)</p> <hr/> <p>Otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte es un recurso adecuado para mejorar los periodos de adaptación a diferentes contextos (oncología).</li> <li>- Se usa como recurso multidisciplinar más que puramente psicológico.</li> <li>- Ayuda a mejorar las emociones (comprensión y expresión), el autoconcepto, etc.</li> <li>- Ocupa múltiples disciplinas: fotografía, artes plásticas, danza,...y permiten trabajar diferentes formas de expresión y comunicación de manera directa o simbólica.</li> </ul>
<p><b>ART THINKING</b></p>	<p>Acaso y Megías (2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte debe tener un valor pedagógico.</li> <li>- El arte se usa como elemento atractivo, motivador y placentero para acceder a otros conocimientos de interés.</li> <li>- El arte se puede usar en cualquier momento y lugar.</li> <li>- Hay que apostar por la colaboración y cooperación, un trabajo compartido donde destacar más los puntos de unión más que las diferencias.</li> <li>- El arte debe estar sujeto a la acción, a la experiencia, a la reflexión y al pensamiento.</li> <li>- El docente y alumno se convierten en constructores de conocimiento.</li> <li>- Principios del <i>Art Thinking</i>: Pensamiento divergente, pedagogía sexi, educación como producción cultural y proyectos colaborativos.</li> <li>- Pedagogía, arte e inclusión.</li> <li>- María acaso considera que el problema no son los contenidos, ni la tecnología, es la metodología.</li> <li>- El cambio se hace desde la acción.</li> <li>- La educación debe ser placentera.</li> <li>- Se debe replantear todo: los espacios, los materiales, los acompañamientos, etc.</li> </ul>

**Nota.** Tabla de elaboración propia.



El presente trabajo, intenta indagar sobre discapacidad, educación arte y nuevas metodologías-recursos-estrategias. El interés presta su foco de interés en el *Art Thinking* como metodología, pero no se puede dejar a un lado algunas de las aportaciones de los diferentes estudios. Las personas con discapacidad, al incorporarse al sistema convencional educativo, han creado inseguridad, malestar, crítica,... de los sectores más conservadores. Esta ruptura que se está generando, hace que se deba fomentar el diálogo, reflexión, se deben revisar las metodologías, los problemas, dificultades, etc. A pesar de las reservas y de esos agentes negacionistas del cambio, se está produciendo una transformación tangible en las normativas estatales y autonómicas, y nuevas metodologías que pueden servir de cambio y de transformación ante esta brecha entre lo tradicional, la discapacidad y la innovación (Cobeñas, 2020, Bernaschina, 2020, entre otros). De tal modo se presentan en la siguiente tabla resumen, una serie de aportaciones de algunos autores sobre:

- Colaboración y cooperación.
- Diseño universal de aprendizaje.
- Inclusión, formación y recursos.
- Recursos narrativos.
- Ambiente de aprendizaje.
- Realidad aumentada.
- Etc.

Que hacen ver que no hay una única forma de trabajar, que el trabajo debe partir de todos los agentes educativos, que el aprendizaje debe ser activo, partir de los intereses y necesidades del alumnado y de que los procesos de enseñanza y aprendizaje no son causales, necesitan planificación, reflexión, crítica, adaptación, etc. Estas se pueden convertir en algunos recursos complementarios susceptibles aplicar en personas con discapacidad:

**Tabla 4. Análisis de los resultados nº02: Metodologías-recursos-estrategias susceptibles aplicar en personas con discapacidad**

<b>TRABAJAR CON ALUMNOS CON Y SIN DISCAPACIDAD: OTRAS APORTACIONES A NIVEL METODOLÓGICO-ESTRATÉGICO DIFERENTES AL ART THINKING</b>	
AUTORES	APORTACIONES
Gamboa, L.Y. (2020)	<b>Colaboración y diseño universal de aprendizaje (DUA):</b> Existen dos niveles de concreción a la hora de actuar en los procesos de enseñanza y aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero: hay que partir de la normativa.</li> <li>- Segundo: hay que ser lo suficientemente concreto.</li> </ul>
Castillo-Pinos, K.M., Vega-Sánchez, A.A., Vázquez-Campos, M.E. y Ochoca-Guerrero, M.E. (2020).	<b>Inclusión y dotación de formación y recursos necesarios:</b> Para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, el profesor debe estar formado, deben existir los recursos materiales y humanos (presupuestos adecuados, herramientas TIC's, etc), debe existir un apoyo de la familia, etc. Fomentar una escuela inclusiva.
Rodríguez-Mantilla, J. y Martínez-Zarzuelo, A. (2018). La competencia matemática en educación infantil: Estudio comparativo de tres metodologías de enseñanza	<b>Aprendizaje cooperativo, centros de interés y narraciones:</b> Hay múltiples metodologías para enseñar y aprender, cualquier tipo de conocimiento que permita al alumnado adquirir conocimiento y competencias. En el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje se analiza en los resultados que las competencias adquiridas son positivas.
Nielsen, A., Ramón, A. y Chinchilla, J.L. (2020)	<b>Ambientes de aprendizaje:</b> Esta metodología activa implica movimiento por parte del sujeto que intenta ser instruido. Esta parte activa favorece aspectos cognitivos y del desarrollo
Fombona, F., Pascual-Sevillano, M.A. y González-Videgaray, M.C. (2017)	<b>Realidad aumentada (elementos virtuales sobre una realidad física):</b> Las nuevas tecnologías cada vez son más accesibles y hay una tendencia al uso de las TIC's dentro del aula. La realidad aumentada es otro recurso que puede incorporarse de manera adecuada en los sistemas educativos.

**Nota.** Tabla de elaboración propia.

Los presentes documentos revisados, no están exentos de limitaciones por el propio estilo de investigación, la metodología y rigurosidad empleada, la propia subjetividad de los sujetos de estudio o del investigador, la temática de estudio, entre otros aspectos. Al igual que podemos observar otras limitaciones encontradas, como en el arte en sí mismo como recurso educativo o terapéutico.

Cuando se habla de la implementación del arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje, o en el uso de otras metodologías de carácter innovador, se observa que casi todos los estudios tiene un corte cualitativo, se centran en la etapa de educación infantil, en ocasiones

son difíciles de replicar, los instrumentos no siempre son los adecuados, usan el arte como recurso alternativo, como terapia, etc, pero no como sistema y base metodológica para cualquier conocimiento y aprendizaje.

A continuación se muestran algunas limitaciones encontradas sobre:

Tabla 5. Análisis de los resultados nº03: Limitaciones de los estudios revisados

ANÁLISIS: LIMITACIONES OBSERVADAS EN LOS ESTUDIOS PRESENTADOS	
<b>Etapas educativas</b>	<b>Educación Infantil:</b> La gran mayoría de estudios relacionados con arte y educación se centran en la etapa de educación infantil.
<b>Tipos de estudios</b>	<b>Cualitativos:</b> Casi todos los estudios son estudios cualitativos.
<b>Metodologías empleadas</b>	<b>Metodología:</b> Muchos de los trabajos expuestos no tienen una estructura metodológica clara y su replicabilidad es complicada.
<b>Investigaciones</b>	<b>Estudios de caso:</b> Muchos de los artículos se centran en estudios de caso y se convierten más en una programación didáctica que en un estudio de investigación. Se valora la experiencia y se describe de manera personal.
<b>Instrumentos empleados</b>	<b>No cuestionarios validados:</b> Los pocos estudios que hacían una investigación cuantitativa, en la gran mayoría de casos, no usaban un cuestionario validado.
<b>Subjetividad</b>	<b>Interpretación personal:</b> Muchos de los textos son descriptivos, subjetivos y personales. Se puede incluso decir que algunos de ellos tienen un corte poético y filosófico. Esta interpretación personal no permite replicar el estudio, ni indagar sobre la temática de una forma rigurosa.
<b>Metodologías didácticas</b>	<b>Estudios de caso:</b> Los artículos de investigación cualitativos y con resultados descriptivos, muchos de ellos muestran estudios de caso con implementaciones de actividades, talleres, experiencias, fases, etc; a pesar de lo mencionado no suelen mostrar una metodología didáctica clara en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se vuelve a observar una replicabilidad difícil de llevar al aula de una manera generalizada.
<b>Temáticas transversales</b>	<b>Materias de segunda:</b> Son pocos los estudios que enfocan su esfuerzo en el uso de metodologías artísticas centrados en conocimientos del currículum. Muchos de los estudios hablan de que se pueden incluir como parte esencial pero a pesar de ello los estudios de caso se centran en temáticas transversales (coeducación, resolución de conflictos, autoestima, el autoconcepto, inteligencia emocional, resiliencia, etc).
<b>Arte como recurso</b>	<b>El arte como terapia: "Arteterapia".</b> El arte se usa en multitud de contextos y escenarios formales e informales. Se ha convertido en un recurso valioso como herramienta, estrategia y recurso tanto a nivel educativo como de intervención ante dificultades. Dentro de los estudios se han observado estudios de caso y revisiones que centran el arte como terapia ("arteterapia" [el arte usado de manera multidisciplinar más que psicológica]) y como elemento expresivo y de representación; el arte visto como elemento de investigación o alternativa terapéutica, pero no como un medio en sí para afrontar cualquier reto u objetivo con gran presencia educativa y curricular aplicable a cualquier contexto, situación y conocimiento.

Nota. Tabla de elaboración propia.

A continuación se van a exponer algunos beneficios del uso del arte como recurso, estratégico o metodología en personas con discapacidad, haciendo un recorrido por diferentes autores se hará hincapié en el arte como elemento inclusivo que permite un desarrollo integral de los sujetos; mejorando los diferentes escenarios del proceso de enseñanza y aprendizaje con motivación, placer, diversión, etc. Todo ello gracias a una organización previa, la adaptación, la colaboración y cooperación de los diferentes agentes educativos que permite desarrollar capacidades, fomentar la creatividad, la autoestima y las emociones, entre otros muchos aspectos (para ver más beneficios sobre el arte en personas con discapacidad, se pueden consultar las tablas 3,4 y 5 sobre el análisis-resumen-resultados de la búsqueda sistemática, complementaria y manual del presente trabajo).

Tabla 6. Análisis de los resultados nº04: Beneficios del arte en personas con discapacidad

BENEFICIOS DEL ARTE EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD		
BENEFICIOS	AUTORES	APORTACIONES Y EJEMPLOS DE ELABORACIÓN PROPIA
1 INCLUSIÓN	Martínez Fernández, Laura & Fernández Ramírez, Baltasar (2017), Lazcano, P. (2019) y Redacción Aularia (2015)	<b>Favorece la inclusión.</b> El arte permite la inclusión y no espera la normalidad, desde la acción incluye a las personas con discapacidad. No hay que tratar a la persona con discapacidad como inútiles o con una visión paternalista. El arte permite visibilizar a dicho colectivo (ej: en el arte no hay limitaciones y las actividades no son correctas o incorrectas. Cuando haces un mural de una época histórica la información y recursos empleados es diferente según el individuo).
2 DESARROLLO INTEGRAL	Zarur, J.E. (2017) y Pérez, G. (2015)	<b>Permite el desarrollo integral.</b> El arte es multidisciplinar y permite ofrecer la información de manera multidimensional. El arte es un recurso no solo para acceder a la cultura, también permite el desarrollo integral de las personas con discapacidad (ej: el arte es multisensorial (físico, cognitivo, moral y afectivo) y ese es el punto de partida que permite desarrollar capacidades y trabajar en equipo. Se pueden desarrollar talleres sensoriales para degustar comida de diferentes nacionalidades).
3 ESCENARIO ACTIVO	Pérez-Delgado, H. (2015)	<b>Se trabaja a partir de la acción.</b> El arte permite crear escenarios de aprendizaje donde incluir, investigar y construir. Ante las desigualdades sociales, económicas, laborales, etc, el arte puede servir como recurso transformador (ej: la construcción de piezas artísticas se hacen desde la actividad, construyendo murales, videos, podcast, etc).
4 ADAPTACIÓN	Huaman, R. (2015)	<b>Parte de la adaptación.</b> Se deben ofrecer escenarios adaptados a las necesidades e intereses de los sujetos con discapacidad. Desde esta perspectiva inclusiva se pueden usar diferentes metodologías de trabajo (ej: ante una persona ciega, la información ante un arte visual se realiza a partir de medios táctiles y medios auditivos).

5	PLACER	Favretto, M.C., Weiss, K. y Duarte, P. (2020)	<b>El arte es placer y disfrute.</b> El arte es placentero y desde esa perspectiva del placer se pueden hacer adaptaciones y mejorar los procesos de enseñanza (ej: cuando un sujeto crea, se parte de la individualidad y hay un encuentro entre la expresión y la comunicación. El sujeto se convierte en protagonista, en productor cultural y a partir de una teatralización o un diálogo compartido se puede encontrar el placer).
6	CREATIVIDAD	González, C. (2016)	<b>La individualización permite la expresión y la creatividad propia.</b> El arte permite mostrar la creatividad de las personas con discapacidad, mostrar sus capacidades (ej: no se parte de la copia, de una actividad idéntica con una respuesta concreta. Cuando hacemos un poema el resultado siempre será diferente de un sujeto a otro).
7	ORGANIZACIÓN	Pastor, M. y Llamas, R. (2011)	<b>Los procesos deben ser planificados-organizados.</b> Los procesos artísticos y el uso del arte como metodología-recurso-estrategia implica organización (planificación, búsqueda de actividades, adaptación de los espacios, materiales, etc). A modo de ejemplo podemos decir que cualquier proceso educativo requiere de una planificación-organización, por lo que si vamos a ver las figuras literarias del siglo XIX y vamos a usar el arte como recurso, debemos seleccionar objetivos, las actividades, planificar las agrupamientos, los materiales, los recursos, las adaptaciones, etc. El arte educativo es un arte con valor pedagógico como dice Megías y Acaso (2017).
8	AUTOESTIMA	De La Chica, L. (2017)	<b>Se mejora la autoestima.</b> En un contexto inclusivo, donde se producen adaptaciones y cambios metodológicos, el arte se convierte en un medio para mejorar la autoestima (ej: Ante un taller artístico el alumno tiene acompañamiento del resto de sus compañeros en trabajo individual, en pequeño equipo y gran grupo. El docente acompaña, apoya y ofrece seguimiento personalizado, el alumno expresa y se comunica de manera individual, se hacen adaptaciones y ese proceso permite mejorar la autoestima, ofrecer apoyos y compensaciones).
9	EMOCIONES	García, J., Coll, F.J., Moreno, M.T., García, J., Robles, F., Yepes, M.A., Martínez, R., Corbalán, J., Fernández, E., Mesas, E., Sánchez-Guzmán, E.S., Hernández, A., Montero-Ríos, M., Otero, M.L., Martínez, M. y Hernández, R., (2018)	<b>Trabajar las emociones.</b> Para dichos autores las emociones se trabajan con las disciplinas artísticas y unas emociones negativas afectan a la comprensión, a la memoria (ej: para mejorar las emociones cuando usemos el arte, el alumnado debe ser capaz de regularse y ser autónomo en el proceso, por lo que a parte de adaptar los recursos, los medios, ofrecer acompañamientos para evitar frustraciones, fomentar la tutorización entre iguales para que el alumno con y sin discapacidad trabajen juntos, etc, se fomentará que el alumnado construya sus propias normas de convivencia, de trabajo y de relación dentro de contextos inclusivos. Los alumnos se empoderan).
10	ESTÉTICO	Callejón-Chinchilla, M.D. (2015)	<b>El arte es algo más que un elemento bonito.</b> El arte a parte de ser un elemento llamativo, estético y motivante, permite dar significatividad, buscar experiencias,... (ej. El arte se puede usar como detonante, como elemento que llame la atención para conectar con diferentes conocimientos. A partir de un arte de desecho [ready made] como puede ser una piedra, podemos dejar mensajes para fomentar la curiosidad e incidir en otros conocimientos [conocimiento divergente]).

Nota. Tabla de elaboración propia.

## 9.1. Verificación y respuestas: preguntas y objetivos de la investigación.

Como se observa en la siguiente tabla resumen, se ha ido dando respuesta a las preguntas de la investigación, se han ido cumpliendo los objetivos y se han verificado las hipótesis planteadas.

De manera general podemos decir que:

- Se han identificado de manera general algunos beneficios que se puede encontrar cuando usamos el arte como metodología recurso y estrategia con personas con discapacidad.
- El arte y las diferentes disciplinas artísticas, incluida la metodología de *Art Thinking* por su propio carácter inclusivo, son susceptibles a ser aplicadas tanto en contextos educativos formales, no formales e informales y en personas con discapacidad.
- Es de evidenciar que ante los nuevos tiempos, la culturas tradicionales deben y están sufriendo revisiones tanto por parte de los agentes implicados como por parte de la administración. Por lo tanto en esta búsqueda de nuevas metodologías podemos afirmar que hay múltiples metodologías para trabajar con personas con discapacidad tanto dentro como fuera del aula. El *Art Thinking* puede ser una de ellas.
- A pesar de que el arte es usado en niveles educativos tempranos, como recurso alternativo o incluso como recurso terapéutico, se han contemplado en los estudios de caso, que es posible implementar el arte como recurso curricular para la enseñanza de cualquier tipo de conocimiento.
- 

Se detallan de manera general alguna de estas cuestiones en la siguiente tabla:

Tabla 7. Verificación y respuesta de las preguntas, objetivos y respuestas de la investigación.

RESUMEN DE LAS RESPUESTAS Y VERIFICACIONES DEL ESTUDIO: PREGUNTAS, OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	
PREGUNTAS	OBJETIVOS
<p><b>P<sub>1</sub>: ¿Actualmente se usa el arte como recurso educativo para trabajar con personas con discapacidad?</b> Efectivamente se usa el arte para trabajar con personas con discapacidad tanto a nivel expresivo, comunicativo, trabajar las emociones, los valores, mejorar las conductas adaptativas, la autoestima etc.</p>	<p>Se han cumplido los objetivos de la investigación y se han ido presentando a lo largo de la investigación, no obstante se exponen a continuación:</p>
<p><b>P<sub>2</sub>: ¿Existe alguna metodología de carácter innovador que permita incidir en los procesos de enseñanza y aprendizaje usando el arte como herramienta - recurso - metodología - estrategia pedagógica?</b> Hay múltiples metodologías y disciplinas artísticas (musicoterapia, arte digital, danza, fotografía, narración, etc) para trabajar con alumnos con y sin discapacidad, entre ellas está el <i>Art Thinking</i>.</p>	<p><b>O<sub>1</sub>: Identificar algunas metodologías-recursos-estrategias que actualmente son susceptibles a usarse con personas con discapacidad.</b> Todo lo que se usa en el arte es susceptible a usarse en el aula con un valor pedagógico y hemos visto estudios sobre: Musicoterapia, danza, escultura, arte visual, expresión plástica, Etc. Complementando a lo expuesto, la tabla nº4 de la página 56, muestra algunas metodologías-recursos-estrategias, susceptibles a ser aplicadas a personas con discapacidad (se puede consultar también la tabla resumen de la búsqueda realizada).</p>
<p><b>P<sub>3</sub>: ¿Está extendida el uso del arte para afrontar cualquier tipo de aprendizaje-asignatura?</b> A pesar de que se observan múltiples estudios de caso sobre experiencias relacionadas con el arte y la educación y el arte con personas con discapacidad; no podemos decir que el uso del arte como metodología educativa y aprendizaje de todo tipo de contenidos esté generalizado.</p>	<p><b>O<sub>2</sub>: Describir los procesos para el uso de metodologías basadas en el arte (<i>Art Thinking</i>).</b> - Colaboración y cooperación. - Construcción. - Motivación. - Aprendizaje rizomático. Este proceso se detalla en el apartado de <i>Art Thinking</i>, se puede consultar más específicamente el apartado 6.3. de este mismo capítulo.</p>
<p><b>P<sub>4</sub>: ¿El arte en educación se suele usar en todos los niveles educativos?</b> El arte suele usarse en niveles educativos esenciales, a pesar de ello hemos visto su uso en la enseñanza de las ciencias sociales, en inglés, en educación física, etc. No debemos olvidar que a pesar de ello es una amplia disciplina que implica escenografía, arquitectura, música, etc.</p>	<p><b>O<sub>3</sub>: Hacer visible la operatividad de la metodología <i>Art Thinking</i> (fases, estrategias, etc), permitiendo de tal modo replicar un proceso basado en el arte.</b> Esta metodología se basa en la acción y usa el arte como recurso atractivo al igual que se pueden implementar múltiples metodologías: 1. Inicial: Detonante-motivación 2. Desarrollo: Comunicación-expresión 3. Flnal: empoderamiento y Producto final Se han especificado en el apartado de <i>Art Thinking</i>, también se puede consultar figura 3 de la página 18.</p>
<p><b>P<sub>5</sub>: ¿Qué beneficios aporta desarrollar una metodología-estrategia-recurso basada en el arte cuando la desarrollamos con personas con discapacidad?</b> El arte es una disciplina atractiva, permite trabajar de manera colaborativa, mejora la autonomía, la autoestima, el autoconcepto, mejora la adaptación, etc. (Se puede consultar tabla 5 sobre los beneficios del arte en las personas con discapacidad en la página 58)</p>	

Nota. Tabla de elaboración propia.

---

## 10. Discusión

Mientras que para Gamboa (2020) las nuevas metodologías se pueden implementar de manera adecuada en el aula, pero siempre partiendo de la normativa y siendo lo suficientemente específico, para autores como Bernaschina (2020) las nuevas metodologías artísticas actualmente no están incorporándose de manera innovadora en el aula, simplemente se ven de manera complementaria en temáticas transversales.

La familia es un eje fundamental en la vida de la persona con discapacidad, dicho esfuerzo se debe ejercer de manera conjunta junto con la escuela y el profesorado que es el que realiza las adaptaciones curriculares y es el que individualiza los procesos de enseñanza y aprendizaje (Yenching y Barcia-Briones, 2020).

A pesar de todos los cambios y transformaciones que se están viviendo para incluir en el sistema educativo a las personas con discapacidad, tanto para Oviedo-Cáceres, Hernández-Quirama, (2020) y para Paz-Maldonado (2020), queda un largo camino ya que los discapacitados siguen teniendo muchas barreras. Para ofrecer dicho cambio y transformación se debe modificar las barreras arquitectónicas, las políticas y normativas, los procesos, estrategias y metodologías de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la participación de la familia, los apoyos, actitudes, la implicación del profesorado, etc.

El cambio es posible pero el trabajo debe empezar por la propia familia, que es el eje de todo el proceso y es el primer agente socializador de la persona con discapacidad (Gallardo, Cauce y Capperucci, 2020). A dichas aportaciones se unen los estudios de Yenching y Barcia-Briones (2020), que consideran que junto con la familia, el esfuerzo de colaboración y cooperación deben unirse la escuela-profesorado y el propio alumno.



A lo largo de todo el estudio, diferentes autores han realizado sus aportaciones sobre discapacidad, educación y arte, discursos que generalmente disponen de una perspectiva abierta, dispuestos a la investigación, a la pedagogía activa y al uso de nuevas metodologías. Tras la revisión por los diferentes artículos, ensayos, libros, etc, se considera que cualquier proceso de enseñanza debe ser adaptativo-individualizado, reflexivo, discutible y ante todo planificado. El uso del arte como metodología dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las personas con o sin discapacidad es una realidad incipiente y real en la actualidad, permitiendo adquirir valores y fortalecer la inteligencia emocional, al igual conocimientos diversos, transversales y curriculares; el arte permite fortalecer diferentes tipos de comunicación y expresión de manera personal e individualizada. A pesar de lo mencionado se ha indagado sobre las metodologías artísticas, la arteterapia y otras aportaciones similares (arte digital, musicoterapia, la expresión corporal, el teatro, etc), y se puede incidir en la idea de que el arte como metodología en educación siempre ha estado presente, pero no ha sido un motor y un proceso para afrontar la dinámica y operatividad de un aula convencional en cualquier nivel educativo.

## 11. Conclusión

El aula es un espacio vacío e inerte cuando los agentes educativos no realizan adaptaciones curriculares, cuando no se plantean sus procesos de enseñanza y aprendizaje, cuando no hay participación y experiencias activas, cuando el alumno no crea significativamente su conocimiento experiencial y cuando las técnicas empleadas no se discuten, no se replantean y no se modifican continuamente. El aula no debe estar vacía, debe estar llena de oportunidades, de cambios, de diálogo, de juego, de risas, de matices y de vida. Para María Acaso no es un problema del conocimiento curricular o tecnológico, es un problema metodológico, por lo que si se quiere incluir en el sistema educativo a las personas con algún tipo de discapacidad se debe partir por la revisión del mismo.

En el punto 8.6 se han dado respuestas a las preguntas de investigación y se han verificado los objetivos, que pasamos a detallar de manera generalizada a continuación. Con respecto a las preguntas P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>, P<sub>3</sub>, P<sub>4</sub>, P<sub>4</sub>, y P<sub>5</sub>, podemos decir que existen metodologías que se usan para trabajar conocimientos académicos basados en disciplinas artísticas y que el *Art Thinking* puede servir como elemento innovador de transformación y cambio, a su vez se pueden obtener beneficios como el rendimiento, el desarrollo de conocimiento o la autoestima, a pesar de lo mencionado no es una práctica estandarizada y suele usarse en niveles educativos primarios. Podemos decir con respecto a los objetivos O<sub>1</sub>, O<sub>2</sub>, O<sub>3</sub>, O<sub>4</sub> y O<sub>5</sub>, que todos se han cumplido y se ha visibilizado y operativizado tanto el *Art Thinking* como sus estrategias, disciplinas y recursos, al igual que se identifican metodologías complementarias y beneficios generales más específicos, que se pueden consultar en el capítulo específico de *Art Thinking*.

Esta revisión sistemática se ha construido a partir de diferentes niveles de rigurosidad y presenta las características propias de dichos procesos de investigación cualitativa:

- Se ha centrado el esfuerzo en comprender la metodología del *Art Thinking* [uso del arte en educación] y la operatividad en personas discapacitadas.
- Es un estudio subjetivo que indaga, observa, analiza y llega a conclusiones personales sobre discapacidad, educación y arte a partir de otros estudios.
- Hay una inferencia de datos en las que como investigador llegó a suposiciones a partir de la investigación y recursos analizados.
- Se describe los procesos que se han ido analizando durante el proceso.
- Esta búsqueda ha usado el método PRISMA que permite la replicabilidad del estudio y de la búsqueda.

A su vez el presente trabajo de investigación ofrece ciertas limitaciones propias de los estudios cualitativos:

- El estudio es transferible y operativo en diferentes contextos y escenarios pero a pesar de ello hay debilidad en la validez.
- El estudio tiene un arraigo subjetivo que hace menos riguroso. La visión personal se ve expuesta en la exposición de los resultados, análisis de los datos, conclusiones, etc.
- A pesar de usar un método de investigación, esta realidad dinámica no se puede generalizar en los resultados obtenidos.
- El estudio se centra en un análisis y descripción subjetiva.

La gran mayoría de estudios presentados, son cualitativos y obtienen resultados con mejoras en el rendimiento, la autoestima, el autoconcepto, la inteligencia emocional, etc, pero no se han encontrado gran variedad de estudios cuantitativos al respecto. Como futura vía de mejora e investigación sería de interés realizar un estudio cuantitativo que permita medir dichas dimensiones y que complemente el estudio de manera mixta. A continuación exponemos posibles temáticas de estudio con sus posibles cuestionarios validados de impacto y operatividad para su confección futura:

- El *Art Thinking* como recurso metodológico para mejorar la percepción, comprensión y expresión emocional (uso del cuestionario validado TMMS-24).
- El uso de metodologías artísticas para mejorar la autoestima (uso de la Escala de Autoestima de Rosenberg).
- El arte y el ajuste escolar del alumnado (Uso del cuestionario validado EBAE-10 [Escala Breve de Ajuste Escolar]).
- Música, universidad e inteligencia emocional (uso del TMMS-24).

Para concluir se mencionara la importancia por parte del docente de empoderarse y de ser capaz de dinamizar, reflexionar y adaptar sus prácticas educativas. El aula no puede ser un espacio vacío, un espacio dominado por la clase magistral donde el silencio y la respuesta cerrada sean los caminos marcados para estructurar los procesos de enseñanza y

---

aprendizaje. El alumno con y sin discapacidad deben convertirse en el eje del proceso, en productores-constructores de conocimiento, un aprendizaje que debe comenzar con el placer. Hay que tener una mente abierta en el uso de estrategias, metodologías y recursos que se puedan adaptar a cualquier momento y situación, con cualquier persona con o sin discapacidad en un proceso adaptado y con valor pedagógico.

## 11. Referencias

- Abellán, J. (2020). El material reciclado y/o autoconstruido como respuesta a las necesidades educativas especiales en Educación Física. *Ágora para la educación física y el deporte*, 22, 253-266.
- Acaso, M., (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, (12), 41-57.
- Acaso, M., (2012). Qué pintan Alaska y Mario Vaquerizo en un texto sobre pedagogía. *HipoTesis Serie Alfabética*. (12), p. 7.
- Acaso, M., (2013). *rEDUvolution hacer REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Acaso, M., et al., (2011). *Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*. España: Editorial Ariel.
- Acaso, M., Antúnez, N. y Megías, C. (2011). ¿Señora con abrigo de visión o freaky blanquecino? El Invisible Museum Project. Desplazando el concepto de pedagogías invisibles hacia los museos de artes visuales. *Arte y Políticas de Identidad*. (5), 61-80.
- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona, España: Editorial Paidós Educación
- Acaso, M. y Nuere, S., (2005). El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. *Arte, Individuo y Sociedad*, (17), 205-218.
- Acaso, M. y Manzanera, P., (2015). *Esto no es una clase. Investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Alonso, V. (2003). *Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical*. Universidad de Valencia, Valencia.
- Amiama-Espaillet, C. (2020). Desafíos de la Educación Especial en el desarrollo de escuelas inclusivas. *Ciencia y Educación*, 4(3), 133-143.
- Arregui, R. (2009). Aprendiendo a través del arte. *Escuela Abierta*, 12, 61-71.
- Aparicio, E., Taviam, F., D'agostino, V., Botero, M.I. y Vargas, D. (2014). La inclusión, mediante el arte, de personas con diversidad funcional. *Aularia*, (2), 53-66.
- Ávila, N., Acaso, M. (2011). Una profesión reconocida en contextos de salud: la educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, (23), 19-27.
- Ávila, N., Antúnez, N. y Acaso, M., (2011). La educación artística en el contexto hospitalario en España: Formación, investigación y evaluación de especialistas en el área. *Revista de Formación del Profesorado e Investigación Educativa*, 65-76.

- Ballesta, A.M., Vizcaíno, O. y Mesas, E.C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y Políticas de Identidad*, (4), 137-152.
- Barbosa, A. y Garzón, S. (2019). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, 20(2), 55-65.
- Bermúdez, M.M. y Antola, I.N. (2020). Actitudes de los maestros ante la inclusión de alumnos con discapacidad. *Ciencias Psicológicas*, 14(1), 1-15.
- Bernaschina, D. (2020). Arte Incluyente Chilensis: ausencia de la formación profesional en situación de artista/docente Sordo en Chile. *Communiars*, 3, 115-133.
- Bernaschina, D. (2020). Arte digital en la Escuela Especial: Nueva perspectiva de la metodología artística y tecnológica para los estudiantes jóvenes chilenos. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 50-74.
- Bonilla, A.L. (2017). Los museos como recursos didácticos: El ejemplo de los museos arqueológicos. *Antropología Experimental*, (17), 297-303.
- Caballero, S. (2016). Danza en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en educación dancística y artística. *Praxis Pedagógica*, (18), 27-51.
- Cabedo-Mas, A. y Arriaga-Sanz, C. (2016). ¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículum escolar. *Revista de Educación de Humanidades*, 9, 145-160.
- Campos, J., Llopis, R., Gimeno, M. y Maher, A. (2021). Percepción de competencia para la atención de alumnos con necesidades educativas especiales en Educación Física: la voz de estudiantes universitarios de España y Reino Unido. *Retos*, 39. 372-278.
- Cano de la Cuerda, R., y Collado-Vázquez, S. (2010). Deficiencia, discapacidad, neurología y arte. *Revista de Neurología*, 51, 108-16.
- Callejón-Chinchilla, M.D. (2015). El arte como recurso. *Iniciación a la investigación*, (6), 1-6.
- Calvet, N.I. y Guerra, R. (2006). El arte y el juego para aprender inglés en el primer ciclo de la edad escolar. *Mendive*, 4(2), 128-132.
- Cárdenas, R.E., Barriga, A.P. y Lizama, J.L. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, (29), 205-2022.
- Casabó, M. y García, A. (2012). Arteterapia y educación emocional. *Fórum de Recerca*, (17), 927-938.
- Castillo-Pinos, K.M., Vega-Sánchez, A.A., Váscquez-Campos, M.E. y Ochoca-Guerrero, M.E. (2020). Estrategias didácticas y aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 843-854.
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículum. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(3), 0-25.

- Cebrián, A., Pascual, A., Lanau, D., Megías, C. y Morales, E., (2011). ¿Quién piensa en el museo que eres tú? Pedagogías invisibles en Centros de Artes Visuales de Madrid, Cartagena y Nueva York. *Educación Artística Revista de Investigación*, (2), 64-70.
- Chica, L. (2017). Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 3(1), 183-197.
- Cobeñas, P. (2020). Exclusión Educativa de Personas con Discapacidad: Un Problema Pedagógico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 18(1), 65-81.
- Delbury, P. (2020). ¿Racismo en la educación inclusiva? Una mirada desde la interculturalidad crítica. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 1-15.
- De La Chica, L. (2017). Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 3 (1), 183-197.
- Díaz-Gibson, J., Civís, M., Fontanet, A., López, S. y Prats, M.A. (2019). La visión de los directores de escuela sobre el impulso de la innovación educativa en Cataluña. *Culture and Education, Cultura y Educación*, 31(3), 655-670.
- Díez, C. y Fumadó, M.A. (2013). Arte en la letra. Herramienta para la descripción en el aula ELE. *Mediterráneo*, 5(1), 34-49.
- Espínola, A. (2020). Educación inclusiva e igualdad de las personas con discapacidad en la transformación digital. *Revista Jurídica Valenciana*, (35), 1-13.
- Esteban-Guitart, M., Fullana, J. y Gifre, M. (2017). Más allá de la palabra escrita. La utilización de recursos visuales como estrategia metodológica en ciencias sociales y de la educación. *Revista Electrónica de Metodología Aplicada*, 22(1), 1-22.
- Favretto, M.C., Weiss, K. y Duarte, P. (2020). Enseñar artes visuales a personas con discapacidad visual o ciega. *Horizontes. Revista de Educación*, 5(15).
- Felipe-Rello, C., Garoz, I. y Tejero-González, C.M. (2020). Cambiando las actitudes hacia la discapacidad: diseño de un programa de sensibilización en Educación Física. *Retos*, (37) 713-721.
- Feroli, G., Nassif, M.E. y Vázquez, M.A. (2018). Prácticas educativas que facilitan el aprendizaje a niños con discapacidad múltiple y sordoceguera. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, (1), 418-424.
- Fernández, J. (2018). *Intervención con realidad virtual inmersiva y arte terapia en personas con trastornos del espectro autista (TEA) para el desarrollo de habilidades comunicativas y resolución de problemas*. Universidad de Alicante, Alicante.
- Fombona, F., Pascual-Sevillano, M.A. y González-Videgaray, M.C. (2017). M-learning y realidad aumentada: Revisión de literatura científica en el repositorio WoS. *Revista Científica de Educomunicación*, 52(25), 63-72.
- Gallardo, C.P., Cauce, M.J. y Capperucci, D. (2020). Plataformas webs y recursos online centrados en habilidades comunicativo-lingüístico para familias de personas con autismo. *Revista Educativa de Trabajos Orientados al Siglo XXI: Retos XXI*, 4 (1).
- Galindo, E. y Cepeda, A. (2019). Teatro infantil participativo: un arte educador. *Revistas de Investigaciones Artísticas*, 7, 53-57.

- Gamboa, L.Y. (2020). Creación de aulas inclusivas, una propuesta para la atención de estudiantes con discapacidad intelectual. *Foro Educativo*, (35), 121-145.
- García, A. (2019). El juego de construcción para el desarrollo del pensamiento matemático en un aula de 2-3 años. *Educación Matemática en la Infancia*, 8 (1), 58-88.
- García, I. (2015). El aprovechamiento del cómic como herramienta didáctica desde el enfoque comunicativo. *Foro de Profesores de E/LE*, (11), 111-120.
- García, J., Coll, F.J., Moreno, M.T., García, J., Robles, F., Yepes, M.A., Martínez, R., Corbalán, J., Fernández, E., Mesas, E., Sánchez-Guzmán, E.S., Hernández, A., Montero-Ríos, M., Otero, M.L., Martínez, M. y Hernández, R., (2018), *Desarrollo Emocional y Estrategias Creativas en Menores con Dificultades Madurativas*, Murcia, España.
- García-Cuesta, J., Gómez, E. y Megías C., (2011). Mi ciudad inventada. *Arte, Individuo y Sociedad*, (23), 153-163.
- García-Huidobro, R. y Schenffeldt, N. (2020). Subjetividades del Profesorado de Artes y su Rol como Agentes/as de Cambio. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(2), 173-195.
- García-Matres, E. (2005). 1001 CARAS. Aprender a través del arte en el aula de 3 años. *Pulso*, (28), 179-196.
- Genaro, N. (2013). *El Autorretrato Fotográfico como Herramienta Educativa*. Universidad de Granada, Granada.
- Genís-Vinyal, M., Moroto-Sales, J. y Taberna, J. (2019). La influencia del espacio en el aprendizaje de la arquitectura. Bauhaus, de Dessau y ENSA Nantes. *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, 12, 74-85.
- González, C. (2016). Raw art, creatividad y error. El arte de los enfermos mentales. *Revista de Historia de la Psicología*, 27, 97-106.
- González-Mohino, J.C. (2007). Arteterapia, Parálisis Cerebral y Resiliencia. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la educación inclusiva*, (2), 269-179.
- Guitierrez, E. (2018). Arteterapia familiar en oncología pediátrica. *Psicología*, 15(1), 133-151.
- Hernández-Beltrán, V., Gámez-Calvo, L. y Gamonales, J.M. (2020). Propuesta de Unidad Didáctica para Educación Física: Conociendo los deportes para personas con discapacidad visual. *e-Motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (15), 77-101.
- Huaman, R. (2015). *Análisis de la evolución en la concepción de la discapacidad en las experiencias inclusivas de gestión para estudiantes con discapacidad física en educación superior*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.
- Huerta, R., Vidagañ, M. y Munilla, G. (2014). Percepciones del profesorado sobre la utilización del arte contemporáneo como herramienta pedagógica. *Revista Electrónica de Investigación Docente y Creatividad*, 3, 29-45.
- López, A.M. (2014). *El cine como recurso didáctico para la enseñanza universitaria del inglés como lengua extranjera: La adaptación filmica desde una perspectiva de género*. Universidad de Málaga, España.
- López, M. (2016). Matemáticas y arte con dos años. *Educación Matemática en la Infancia*, 4(2), 67-72.



- Lorenzo, G. Lorenzo, L. y Llegó, A. (2020). Las percepciones sobre la discapacidad de los estudiantes del grado de maestro. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 162-179.
- Lucas-Molina, B. et al. (2020). Educación emocional en jóvenes con discapacidad intelectual: evaluación de una intervención en contexto universitario. *Revista Española de Discapacidad*, 8(2), pp. 151-162.
- Martín, C., Gutiérrez, A., Pastor, J. y Sepúlveda, A.R. (2018). Integrando la Arteterapia como Herramienta Terapéutica en Trastornos del Comportamiento Alimentario: Estudio Piloto de un Programa de Intervención Grupal. *Información Psicológica*, 116, 32-49.
- Martínez Fernández, Laura & Fernández Ramírez, Baltasar (2017). La difícil promesa de acabar con la discapacidad a través del arte inclusivo. *Athenea Digital*, 17(2), 57-78.
- Mayo, M.E. y Salgado, F.R. (2020). La atención a la diversidad en el aula: dificultades y necesidades del profesorado de educación secundaria y universidad. *Contextos Educativos*, 25, 257-274.
- Megías, C., (2006). *Arte para conocer y cambiar el mundo. Propuesta educativa desde una perspectiva sociológica. Arte, Individuo y Sociedad*, (19), 81-94.
- Megías, C., (2012). *Estrategias participativas en arte y educación: un estudio de caso con adolescentes hospitalizados*. Universidad Complutense. Madrid.
- Megías, J., (2019). *Estudio coeducativo sobre el patio escolar del I.E.S. Domingo Pérez Minik*. Universidad de la Laguna, España.
- Meléndez-Rodríguez, L. (2020). Tendencias formativas en Educación Especial en Iberoamérica. *Revista Colombiana de Educación*, 1(79), 325-346.
- Mejía, P.E. y Palliser, M. (2020). Las personas con discapacidad intelectual y la inclusión en la universidad: una investigación centrada en las opciones de responsables académicos y personas con discapacidad intelectual. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 13(2) 40.
- Mena, E. (2018). El arte al servicio de la educación y la cultura. *Formación Universitaria*, 13 (6), 229-238.
- Moreno, F. (2018). Educación en diversidad sexual a través de las Artes Plásticas. Práctica en la Escuela de Arte y Superior Fernando Estévez de Tenerife. *Pulso*, (41), 85-103.
- Moreno, J.R., Vera, M.I., Quiñonero, F., Seva, F., Aguilar, B., Pérez, T. y Soriano, C. (2016). QR-Learning: educar en igualdad de género a través del arte. Tortosa, M.T., Grau, S. y Álvarez, J.D.. *XIV Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante, Alicante.
- Moher D, Liberati A, Tetzlaff J, Altman DG, The PRISMA Group (2009). Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses: The PRISMA Statement. *PLoS Med* 6(6): e1000097. doi:10.1371/journal.pmed1000097
- Muñoz, M.P. (2017). *Bases fisiológicas y psicológicas de las personas con síndrome de down para la danza clásica*. Universidad Rey Juan Carlos, España.

- Muro, J.G., Iturricastillo, A., Rodríguez, J., Castillo, D., Yanci, J. y Romaratezabala, E. (2020). Percepción del alumnado de Educación Secundaria sobre las personas con discapacidad y el personal de apoyo educativo en las clases de Educación Física. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, (22), 1-17.
- Navarrete, G., Guamán, M.A., Arteaga, M. y Guamán, D. (2020). Aulas virtuales como mediación pedagógica para la inclusión y discapacidades. *Publicaciones*, 50(2), 31-39.
- Nielsen, A., Ramón, A. y Chinchilla, J.L. (2020). Los ambientes de aprendizaje como metodología activa promotora de actividad física en Educación Infantil. Un estudio de caso. *Retos*, 37, 498-504.
- Lazcano, P. (2019). "El color de la inclusión": Fundación Descúbreme realizó actividad de arte con jóvenes con discapacidad cognitiva. Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/2329159576?accountid=14477>
- Oloriz, M.G. y Fernández, J.M. (2020). El rendimiento académico de los estudiantes en situación de discapacidad. *RETOS XXI: Revista Educativa de Trabajos Orientados al Siglo XXI*, 4(1), 1-14.
- Oviedo-Cáceres, M., Hernández-Quirama, A. (2020). Universidad y discapacidad: "La estrategia básica es la perseverancia". *Revista Colombiana de Educación*, 1(79), 395-422.  
<https://doi.org/10.17227/rce.num79-9618>
- Pallisera, M. (2020). El apoyo personalizado a personas con discapacidad intelectual: Funciones y formación de los profesionales socioeducativos para la inclusión social. *Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*, (35), 125-138.
- Pastor, M. y Llamas, R. (2011). El arte contemporáneo como expresión en la discapacidad. *Arché*, 06 (7), 405-4012.
- Paz-Maldonado, E. (2020). Inclusión educativa del alumnado en situación de discapacidad en la educación superior: Una revisión sistemática. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 21(1), 123-146.
- Pérez, B. (2018). Arte y trabajo con el cuerpo en colectivos con discapacidad intelectual y trastornos mentales. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, (62), 65-70.
- Pérez-Delgado, H. (2015). Teatro, discapacidad e inclusión social. Un acercamiento desde la obra de teatro ciego La casa de los deseos. *Revista de la Facultad de Medicina*, 63(1), 61-66.
- Pérez, H.M (2014). Teatro y discapacidad en México. *Revista Española de Discapacidad*, 2 (2): 235-246.
- Pérez, G. (2015). El arte en la educación especial. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(3),79-94.
- Pérez, J. (2020). Acceso a la educación y factores de vulnerabilidad en las personas con discapacidad. *Voces de la educación*, 5(10), 59-74.
- Piccolotto, D. (2013). Artes visuales y tecnología digital como instrumentos de innovación en la educación escolar. *Revista Científica de Tecnología Educativa*, 12(11), 46-52.
- Pino, J. (2020). Competencias emocionales y discapacidad intelectual. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 9(2), 17-22.
- Polonio, G. (2016). *La discapacidad desde la perspectiva del estado social*. Universidad de Córdoba, España.

- Raja, B. (2013). El arte en Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 2 (1), 179-192.
- Rivarosa, A., Chesta, R., Barrera, M.L. y Piccoli, L. (2016). Aprender en aulas abiertas: nuevas coreografías didácticas para educadores infantiles. *RELAdeI*, 5(4), 173-181.
- Redacción Aularia (2015). Arte, inclusión, educación, expresión y comunicación. *Aularia*, 4(1), 97-100.
- Rodríguez, E. (2007). Aplicaciones del Arteterapia en aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: "Me siento vivo y convivo". *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 275-291.
- Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, (12), 97-120.
- Rodríguez-Cano, S., Delgado-Benito, V. y Ausín-Villaverde, V. (2020). El proyecto de investigación del desarrollo didáctico de la expresión y el arte (IDDEA). pedagogía del arte en educación superior. *Formación Universitaria*, 13 (6), 229-238.
- Rodríguez, S. (2019). *Análisis del bullying en alumnado con discapacidad en enseñanza obligatoria*. Universidad de Almería, España.
- Rodríguez-Mantilla, J. y Martínez-Zarzuelo, A. (2018). La competencia matemática en educación infantil: Estudio comparativo de tres metodologías de enseñanza. *Bordón* 70(3), 27-44.
- Romero-Ibarra, O., Fnal-de-Franco, M. y Cevallos-Rodillo, C. (2020). Enfoques epistemológicos en la enseñanza a estudiantes con discapacidad en la educación superior. *Polo del Conocimiento*, 5(9), 103-116.
- Rubio, L. y Riaño, M.L. (2019). Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil. *Revista d'Innovació Docent Universitària* (11), 54-64.
- Solís, P. y Borja, V. (2021). Actitudes del profesorado de Educación Física hacia la inclusión de alumnos con discapacidad. *Retos*, (39) 7-1.
- Soto, E.A. (2019). Modelo pedagógico-terapéutico para atención a la educación especial en Guatemala. *MLS Psychology Research*, 3(1), 39-64.
- Suárez, J.M. (2020). *Estudio sobre el estrés, la resiliencia y la satisfacción en familias con hijos/as con discapacidad*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España.
- Suriá, R. y Villegas, E. (2020). Empoderamiento y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria con y sin discapacidad. *Anuario de Psicología*, 50 (1), 29-37.
- Trobat, A. (2015). *La filosofía aplicada a la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Todríguez-Ortiz, A. y Montoya-Trujillo, B. (2020). La fotografía como estrategia para formar en ciudadanía. *Jangwa Pana*, 19(1).

Tolano-Fierros, E.J., Toledo-Domínguez, I.J. y Ródenas-Cuenca, L.T. (2020). Actitudes hacia la discapacidad en alumnos de educación física de secundaria: Estudio comparativo entre dos escuelas de ciudad Obregón, Sonora. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 15(2), 109-112.

Torres, Y. (2016). *La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos*. Universidad Complutense de Madrid, España.

Urrutia, G. y Bonfill, X. (2010). Declaración PRIMA: una propuesta para mejorar la publicación de revisiones sistemáticas y metaanálisis. *Medicina Clínica*, 135 (11), 507-511.

Valle, T.P. (2014). *El noveno arte en el aula de ELE: El Cómic como recurso en la enseñanza y el aprendizaje de idiomas*. Nicosia, Chipre: Colección ELEChipre.

Vásquez, D.V., Soto, L.E., Allauca, M. y Benitez, F.A. (2020). Aprendizaje inclusivo para las personas con discapacidad. *Recimundo: Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, (4), 182-190.

Vega, A. y López, M. (2020). Personas con discapacidad: desde la exclusión a la plena ciudadanía. *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 5(1), 127-181.

Vélez-Latorre, L. y Manjarrés-Carrizalez, D. (2020). La educación de los sujetos con discapacidad en Colombia: abordajes históricos, teóricos e investigativos en el contexto mundial y latinoamericano. *Revista Colombiana de Educación*, (78), 253-297.

Villalba, J.V. (2018). Didáctica artística y medioambiental: la estampación de materiales vegetales como recurso educativo. *Educatio Siglo XXI*, 36 (3), 275-298.

Yenching, W.E. y Barcia-Briones, M.F. (2020) . Formación integral para estudiantes con necesidades educativas especiales. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6(2), 361-377.

Zarur, J.E. (2017). La construcción del derecho a la cultura. La apreciación del arte pictórico para las personas con discapacidad visual. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(14), 474-504.

## 12. Anexos

### Anexo uno: Guía de elementos del trabajo realizado

En la siguiente tabla se presenta a modo de guía y resumen algunas aportaciones realizadas en esta investigación, las limitaciones, los beneficios presentes en el arte y personas con discapacidad, los tipos de búsqueda realizada, etc, y se espera que sirvan de referencia al lector para buscar contenido de interés y ofrecer la respuesta necesaria:

GUÍA DEL TRABAJO REALIZADO				
	Recurso confeccionado	Elemento	¿De qué va?	Página
1	Figura 1: Conceptualización de la discapacidad según aportaciones de Polonio (2016).	Figura	Sobre el concepto de discapacidad.	14
2	Figura 2: Conceptualización de la discapacidad según aportaciones de Acaso y Megías (2017).	Figura	Sobre el concepto del Arte.	17
3	Figura 3: Operativizar el <i>Art Thinking</i> a partir de las aportaciones de Acaso y Megías (2017).	Figura	Operativizar el <i>Art Thinking</i> .	19
4	Figura 4: Sobre arte, educación y discapacidad, elaborado a partir de la literatura consultada.	Figura	Sobre el <i>Art thinking</i> en educación y con personas con discapacidad	23
5	Diagrama de flujo 1: Puntos fundamentales del Método PRISMA según las aportaciones de Moher D, Liberati A, Tetzlaff J, Altman DG, The PRISMA Group (2009) y Urrutia y Bonfill (2010).	Diagrama de flujo	Sobre los pasos para la metodología PRISMA	27
6	Diagrama de flujo 2: Diagrama de trabajo a partir del trabajo realizado.	Diagrama de flujo	Sobre el proceso de búsqueda realizado	30
7	Tabla 1. Bases de datos y criterios establecidos de búsqueda: búsqueda sistemática, complementaria y manual	Tabla	Sobre base de datos, repositorios online y criterios empleados para la búsqueda	33
8	Tabla 2. Resumen-resultados de la búsqueda sistemática	Tabla	Resultados de la búsqueda sistemática	36
9	Tabla 3. Análisis de los resultados nº01: conceptos básicos vistos	Tabla	Sobre los conceptos del estudio: - Arte - Discapacidad y educación - Arte y discapacidad. - Arteterapia	53

			- Art Thinking	
10	Tabla 4. Análisis de los resultados nº02: Metodologías-recursos-estrategias susceptibles aplicar en personas con discapacidad	Tabla	Metodologías, recursos y estrategias susceptibles a emplearse en personas con discapacidad complementarias al <i>Art Thinking</i> .	57
11	Tabla 5. Análisis de los resultados nº03: Limitaciones de los estudios revisados	Tabla	Limitaciones sobre los estudios revisados	58
12	Tabla 6. Análisis de los resultados nº04: Beneficios del arte en personas con discapacidad	Tabla	Beneficios del arte en personas con discapacidad	59
13	Tabla 7. Verificación y respuesta de las preguntas, objetivos y respuestas de la investigación.	Tabla	Verificación y respuesta de las preguntas, objetivos e hipótesis de la investigación	62