



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

CENTRO DE POSTGRADO Y
FORMACIÓN CONTINUA

MÁSTER DE PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

DIDÁCTICA DEL SINTAGMA ADJETIVAL

DIDACTICS OF THE ADJECTIVAL PHRASE

ESTUDIANTE: LUCÍA GONZÁLEZ MARTÍNEZ

ESPECIALIDAD: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TUTORA: PROF. DOÑA SUSANA RIDAO

Convocatoria de: MAYO de 2021

Índice

1. Introducción.....	4
2. Estado de la cuestión.....	5
3. Metodología.....	6
4. La sintaxis.....	7
5. Prejuicios de los alumnos vs. importancia de la sintaxis.....	10
6. El sintagma adjetival.....	11
6.1 Clases de adjetivos.....	11
6.2 Grados del adjetivo.....	12
6.3 Locuciones adjetivales.....	13
6.4 Análisis de los grupos adjetivales.....	13
7. Manipulación de los medios mediante la adjetivación.....	14
7.1 La modificación de los adjetivos.....	15
8. Propuesta didáctica.....	17
8.1 Contextualización.....	17
8.1.1 Los alumnos.....	18
8.2 Objetivos.....	19
8.3 Programación.....	21
8.4 Evaluación.....	33
8.5 Análisis de los resultados. Propuesta de mejora.....	35
9. Conclusión.....	36
10. Bibliografía.....	38
11. Anexos.....	41

Resumen

La sintaxis es una rama importante dentro del currículo de secundaria, cuya metodología educativa tiene un corte tradicional. Para analizar esto, nos remontaremos a la historia de esta disciplina. Después, haremos un recorrido por el sintagma adjetival, temática que nos concierne, para profundizar en el estudio de esta clase de palabra desde dos perspectivas: como un elemento independiente y como una parte integrante de un mensaje mayor. Asimismo, ahondaremos en el porqué de la negativa de la mayor parte de los estudiantes hacia esta rama de la gramática, pues recibe muchas críticas, pese a la infinidad de ventajas que aporta. Una de las más fundamentales es su relación con la sindéresis; de ahí que hayamos extrapolado este tema a dos asuntos muy actuales en la sociedad: la manipulación de los medios mediante los adjetivos y el encasillamiento de la mujer mediante dicha clase de palabra. De hecho, esta desestimación estudiantil es lo que ha motivado la realización del presente Trabajo de Fin de Máster. Por último, con miras a introducir un método inductivo para promover una formación integral del alumnado, llevaremos a cabo una propuesta didáctica que abogará por la innovación y el trabajo cooperativo. El análisis de los resultados obtenidos de dicha unidad didáctica abre paso a la reflexión de diferentes temas, como el papel de los padres, la organización del tiempo de los alumnos, la frustración académica y las necesidades educativas especiales, los cuales serán examinados para llevar a cabo la propuesta de mejora.

Palabras clave: adjetivo, cambio, contexto, cooperación, didáctica, docente, inductivo, innovación, integral, manipulación, metodología, mujer, propuesta, sintaxis, tradicional.

Abstract

Syntax is an important branch in the high school curriculum, whose educational methodology is traditional. To analyze this, we will go back to the history of this discipline. Afterwards, we will take a tour of the adjectival phrase, a topic that concerns us, to deepen the study of this kind of word from two perspectives: as an independent element and as an integral part of a larger message. Likewise, we will delve into the reason for the refusal of most of the students towards this branch of grammar, as it receives a lot of criticism, despite the infinity of advantages it provides. One of the most fundamental is its relationship with syndéresis; Hence, we have extrapolated this issue to two very current issues in society: the manipulation of the media through adjectives and the discrimination of women through this kind of word. In fact, this rejection is what has motivated the creation of this Master's Thesis. Finally, with a view to introducing an inductive method to promote a comprehensive training of students, we will carry out a didactic proposal that will advocate for innovation and cooperative work. The analysis of the results obtained from this didactic unit opens the way to the reflection of different topics, such as the role of parents, the organization of students' time, academic frustration and special educational needs, which will be examined to carry out the improvement proposal.

Keywords: adjective, change, context, cooperation, didactis, teacher, inductive, innovation, integral, manipulation, methodology, woman, proposal, syntax, traditional.

1. Introducción

El objetivo principal del presente estudio es adquirir una mirada crítica del papel educativo en la actualidad. Nos centraremos en el bloque temático del sintagma adjetival con miras a modificar la perspectiva tan negativa de los estudiantes hacia la gramática y la sintaxis. Asimismo, extrapolaremos el adjetivo a dos situaciones reales que favorecerán la motivación de los alumnos: la manipulación de los medios mediante los adjetivos y el encasillamiento de la mujer mediante dicha clase de palabra.

Los importantes cambios sociales, económicos, políticos, científicos y culturales que esta sociedad está afrontando actualmente y deberá afrontar en los próximos años [...] plantean al profesorado importantes y acuciantes retos a los que es preciso dar respuesta, especialmente al profesor de lengua y literatura, por ser ésta un área instrumental de primer orden para la socialización y la adquisición de nuevos conocimientos (Prado, 2004, p.21).

Por último, se llevará a cabo una propuesta didáctica sobre dicho bloque temático implementada en una clase de primero de la ESO del instituto IES Azcona con el fin de romper con los paradigmas tradicionales e introducir un método inductivo que favorezca el aprendizaje integral de los alumnos.

La sintaxis ocupa un lugar importante en el currículo de Secundaria. Tiene una presencia muy notoria en las diferentes pruebas diagnósticas PISA, PAU y CDI y, a pesar de esto, se corresponde con uno de los ámbitos más desprestigiados por los alumnos. La didáctica de la sintaxis es un tema que ha gozado de poca atención por parte de los estudiosos; de ahí la necesidad de abordar el presente trabajo.

Las tres obras que sientan las bases de nuestro estudio son: el *Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española* (2010), las *Gramáticas de la Lengua Castellana* de 1771 y 1796, y el *Currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato* publicado en el Boletín Oficial del Estado (2015).

2. Estado de la cuestión

Algunos autores se manifestaron acerca del carácter tradicional que tenía la enseñanza de la sintaxis en las aulas, como Castro, quien afirmó que: «*La gramática no sirve para enseñar a hablar y escribir correctamente la lengua propia, lo mismo que el estudio de la fisiología y de la acústica no enseñan a bailar, o que la mecánica no enseña a montar en bicicleta*» (Castro, 1922).

Unos años después Luis Landero en su artículo “El gramático a palos” (1999) también se manifestó al respecto, haciendo hincapié en que la sintaxis necesita una nueva metodología educativa más fructífera para los alumnos:

«Claro que, luego, uno se pregunta: ¿y para qué sirve la lengua? ¿Para qué necesitan saber tantos requilorios gramaticales y semiológicos nuestros jóvenes? Porque el objetivo prioritario de esa materia debería ser el de aprender a leer y a escribir (y, consecuentemente, a pensar) como Dios manda, y el estudio técnico de la lengua, mientras no se demuestre otra cosa, únicamente sirve para aprender lengua. Es decir: para aprobar exámenes de lengua [...]. Uno no tiene nada contra la gramática, pero sí contra la intoxicación gramatical que están sufriendo nuestros jóvenes. Uno está convencido de que, fuera de algunos rudimentos teóricos, la gramática se aprende leyendo y escribiendo, y de que quien llegue, por ejemplo, a leer bien una página, entonando bien las oraciones y desentrañando con la voz el contenido y la música del idioma, ése sabe sintaxis» (Landero, 1999, p. 1)

De hecho, la enseñanza de la sintaxis de forma tradicional se viene usando desde el siglo XVII. Por ello, surgió la necesidad de encontrar alternativas y cambios. No obstante, existen pocos trabajos que plantearon esta problemática. Podemos mencionar la obra *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria* (1996) de Mendoza, López y Martos, quienes introdujeron la importancia de una nueva metodología educativa de la lengua. Afirmaron que: “*La didáctica de la lengua es una disciplina de intervención, que tiene como objetivo no solo ampliar el saber de los alumnos, sino también modificar el comportamiento lingüístico de los alumnos*” (Mendoza, López y Martos, 1996, p.33).

Tras esta obra, encontramos *Didáctica de la lengua y la literatura* (2004) de Josefina Prado, quien propone un cambio en la forma de enseñar la sintaxis en el siglo XXI. Además, hizo hincapié en que la didáctica es una disciplina de nueva orden que “*se ha ido definiendo a partir de las aportaciones de diversas disciplinas (lingüísticas, literarias y psicopedagógicas), pero que no supone la suma de las mismas, sino la transformación de los datos aportados por éstas para sus fines específicos*” (Prado, 2004, p.32).

Esto nos muestra que existen muy pocos trabajos acerca del tema del presente trabajo de fin de máster. La didáctica de la sintaxis ha gozado de poca atención por parte de los estudiosos y, a su vez, el sintagma adjetival se corresponde con uno de los aspectos menos analizados. Este hecho justifica la presente propuesta didáctica.

3. Metodología

La metodología empleada para la elaboración del presente trabajo de fin de máster se ha basado en una combinación de teoría y práctica. Da comienzo a este estudio una introducción teórica acerca de la sintaxis, su historia y los prejuicios que los alumnos tienen acerca de este bloque temático para adentrarnos en el núcleo del presente trabajo: el sintagma adjetival.

Tras un recorrido por las características del adjetivo, como elemento independiente y como integrante de un mensaje mayor, se ha elaborado la propuesta didáctica. Dicha propuesta pretende conseguir que el alumnado adquiera los conocimientos y competencias necesarias tanto para su etapa educativa como para su vida en general. Los métodos educativos que se han llevado a cabo en la propuesta didáctica han sido los siguientes:

En primer lugar, se ha utilizado la gamificación, pues se han incluido juegos que favorecen la motivación y concentración de los estudiantes, como una sopa de letras. En segundo lugar, se ha aplicado el aula invertida o *flipped classroom*, pues en algunas de las sesiones propuestas se requiere que el alumno haya adquirido la

información como una tarea previa de su casa que luego será consolidada por el docente.

En tercer lugar, se ha empleado el Aprendizaje Basado en el Pensamiento o *Thinking Based Learning*. Se pretende que el alumno sepa aplicar los contenidos a su vida para extraer juicios con fundamento; de ahí que en nuestra propuesta didáctica relacionemos el adjetivo con su papel en la discriminación de la mujer.

En cuarto lugar, podemos destacar el uso del método Waldorf, fundado en España en 1975, que busca potenciar las capacidades artísticas. Esto se verá reflejado en dos actividades de la presente propuesta didáctica. Por un lado, los alumnos se harán pasar por anunciantes. Y, por otro lado, llevarán a cabo una obra teatral. Esta actividad artística constituye una estrategia pedagógica que:

Supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el *hándicap* de la superprotección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo (Blanco Rubio, 2001, p. 1).

Por último, podemos mencionar otro de los métodos que ha circulado alrededor de toda nuestra propuesta didáctica: el aprendizaje cooperativo. Se ha buscado que el alumnado trabaje en grupo, respetando las medidas necesarias que exige el estado actual de la pandemia, para que se enriquezca de este método que consideramos que es uno de los más importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

4. La sintaxis

El papel de la sintaxis en la Gramática española ha ido evolucionando. Casi siempre ha estado inmersa en un lugar marginal en dichos tratados gramaticales, pero ha ido aumentando en importancia hasta ocupar el lugar central en la actualidad. A lo largo de la tradición, diversos autores se han manifestado acerca de la organización de la Gramática. Así pues, como manifiesta Guillermo Rojo (2001), nos encontramos con quienes defendían su división en cuatro apartados (ortografía, prosodia, analogía o etimología y sintaxis), los que los agrupaban en dos (analogía y sintaxis), y los que apostaban por su carácter unitario exento de divisiones, entre los que destaca Andrés Bello.

En la Gramática de 1771 podemos observar una falta de mención hacia la sintaxis, pues se limita a presentar su composición en dos partes de la siguiente manera: *"la primera trata del número, propiedad, y oficio de las palabras: la segunda del orden y concierto que deben tener entre sí, para expresar con claridad los pensamientos"* (GRAE, 1771, pp. 1-2). No obstante, la Academia publica veinticinco años después otra edición donde sí se hace referencia a la sintaxis como una disciplina que forma parte de la Gramática, lo que a su vez refleja cómo su importancia ha ido aumentando con el tiempo:

La Gramática es el arte de hablar bien. Consta de quatro partes, que son Ortografía, Analogía, Sintaxis y Prosodia. La Ortografía enseña el número y valor de las letras de que se forman las sílabas y palabras; la Analogía el conocimiento de las palabras, que son panes de la oración, con todos sus accidentes y propiedades: la Sintaxis el orden y dependencia de estas palabras en las oraciones, con que explicamos nuestros pensamientos: la Prosodia el sonido propio y verdadera pronunciación de las letras, sílabas y palabras, de que se compone el lenguaje. Al presente solo se trata de la Analogía y Sintaxis, omitiendo la Ortografía, porque anda en tratado separado, y la Prosodia, por no haber fixado todavía la Academia las reglas de la verdadera pronunciación de las voces castellanas. (GRAE, 1796, p. 1-2).

«Sintaxis» proviene del lat. tardío *syntaxis*, y este del gr. σύνταξις *syntaxis*, de συντάσσειν *syntássein* 'disponer conjuntamente', 'ordenar'. Según la Real Academia Española, se corresponde con la parte de la gramática que

estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que estas forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades.

Además de la sintaxis, la gramática se compone de la morfología, que se ocupa de la estructura de las palabras; la fonética, que analiza los sonidos del habla; y la fonología, que se encarga de la organización lingüística de dichos sonidos. Por tanto, es una disciplina combinatoria centrada, sobre todo, en la constitución interna de los mensajes y en el sistema que permite crearlos e interpretarlos.

A partir del *Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española* (2010), vamos a centrarnos en el tema que nos compete: la sintaxis. Entre las unidades sintácticas, es decir, las clases de palabras, nos encontramos con el artículo (*el, un*), el sustantivo (*aire, prudencia*), el adjetivo (*limpio, literario*), el pronombre (*tú, él*), el verbo (*ser, hablar*), el adverbio (*lejos, abiertamente*), la preposición (*de, durante*), la conjunción (*y, aunque*) y la interjección (*eh, caramba*) (Bosque et al., 2010, p. 11).

Es importante hacer mención a las clases transversales de palabras, que son aquellas que presentan particularidades que acercan clases sintácticas pertenecientes a distintos grupos. Por ejemplo, en la tradición gramatical hispánica los indefinidos numerales se analizaban como una clase de adjetivos (tres árboles) y como pronombres (llegaron todos).

A partir de estas unidades léxicas simples, *“la sintaxis puede articular unidades mayores llamadas grupos, frases o sintagmas, que constituyen expansiones o proyecciones de su respectivo núcleo”* (Bosque et al., 2010: 12). Nos encontramos con los grupos nominales, los adjetivales, los adverbiales, los verbales, los pronominales, los conjuntivos y los preposicionales. Cada uno de estos grupos sintácticos establecen relaciones mediante los cuales llevan a cabo una aportación semántica a la oración o a otro grupo sintáctico.

En el análisis sintáctico, por tanto, *“se procede a segmentar la unidad más comprensiva mediante cortes binarios, hasta llegar a los elementos finales, las palabras. Para justificar cada uno de los cortes, se busca un único elemento que puede funcionar como sustituto del segmento complejo”* (Di Tullio, 2005, p. 31).

5. Prejuicios de los alumnos vs. importancia de la sintaxis

Los alumnos de secundaria suelen tener opiniones muy diversas acerca de la sintaxis, aunque podríamos destacar, sobre todo, cómo la catalogan de inútil siendo la expresión más escuchada por su parte *“la sintaxis no sirve para nada”*.

Los estudiantes cuestionan constantemente la utilidad de las asignaturas y de sus correspondientes bloques temáticos. Buscan saber qué aplicación puede tener en la vida real y si el conocimiento de dicho temario le puede proporcionar alguna ventaja en su vida. En torno a esta idea trabajaremos en el presente estudio, ya que *“Aprender a usar una lengua es aprender su uso en situaciones y con propósitos diferentes: para aprender, con fines privados (para satisfacer intereses de orden práctico o intelectual o lúdico, para entablar o conservar relaciones con otras personas...), para tomar parte en actividades sociales o comunitarias, con fines profesionales, etc.”* (Pérez Esteve y Zayas, 2007, p. 92).

Esto está íntimamente relacionado con la motivación. La motivación se corresponde con un factor clave del aprendizaje, pues repercute en la concentración y disposición del alumnado ante el aprendizaje. El papel del docente, por tanto, resulta tan importante como el del alumnado. Se debe conseguir que los estudiantes se encuentren interesados por la materia. En el caso que nos concierne, la sintaxis, debemos tratar de transmitirles a los educandos su relevancia mediante los siguientes argumentos:

1. Conocer el orden de las oraciones y sus diversas uniones repercute directamente en una gradación de la expresión oral y escrita.

2. El conocimiento de las estructuras gramaticales de los idiomas nos permite adquirir su comprensión y realizar un buen uso de los mismos con mayor rapidez y facilidad.
3. Existe una íntima relación entre la sintaxis y la sindéresis, es decir, la capacidad de juzgar con propiedad. En otras palabras, comprender un lenguaje en profundidad entendiendo la sintaxis nos permite poder emitir juicios con acierto. Un ejemplo de esto lo muestra Juan José Millás, quien por medio del artículo “Sintaxis y sindéresis” (2020) saca sus propias conclusiones y juicios del político Pablo Casado partiendo de su uso de la palabra y, en concreto, de la sintaxis.

6. El sintagma adjetival

6.1 Clases de adjetivos

El adjetivo, según el *Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española* (2010), es una clase de palabra que se caracteriza por su dependencia del sustantivo, ya que lo modifica o se predica de él aportándole significados: normalmente hacen referencia a propiedades o cualidades. De hecho, podemos observar cómo en ocasiones se han estudiado como dos aspectos unidos, pues *“los latinos vieron al adjetivo como una subdivisión del nombre común. La principal razón que indujo a los alejandrinos y a sus sucesores a agrupar juntos al adjetivo y al nombre radicaba en que ambos flexionaban en número y caso”* (González Calvo, 1981, p.115)

Tradicionalmente se han distinguido dos clases de adjetivos: los calificativos y los determinativos. Los primeros designan cualidades (bonito, estrecho, entusiasmado), mientras que los segundos manifiestan una relación del sustantivo en cuanto al número, espacio y cantidad (muchos, ciertas, demasiadas).

Asimismo, podemos realizar otra división entre adjetivos especificativos y epítetos. Por un lado, los especificativos se caracterizan por aportar una cualidad que permite distinguir al sustantivo (Alba es alta). Por otro lado, los epítetos se limitan a aportar una característica que el sustantivo ya posee (la nieve blanca).

Por último, resulta interesante que el alumno conozca la distinción entre los adjetivos de una y de dos terminaciones. Los primeros son aquellos que solo cambian en número (feliz/ felices, alegre/alegres), mientras que los segundos cambian tanto en género como en número (alto/alta/altos/altas, rojo/roja/rojos, rojas).

Los adjetivos, como sabemos, son la parte principal dentro de cualquier descripción. Los alumnos deben conocer la diferencia existente entre los dos tipos de descripciones: la objetiva y la subjetiva. Por un lado, la descripción objetiva presenta la información necesaria para describir algo o a alguien tal como es en realidad. Por otro lado, la descripción subjetiva se basa en que el autor manifiesta sus sentimientos y sus emociones sobre aquello que describe.

6.2 Grados del adjetivo

Los adjetivos pueden ser graduables o no graduables en función de su relación con los adverbios de grado (muy, poco). No obstante, la gradación puede también conseguirse mediante la sufijación afectiva (pequeñito, calentico) y mediante mecanismos sintácticos, por ejemplo con la reduplicación léxica, como en el siguiente ejemplo: “*¡Eso sí, me voy a merca uno con la trompeta grande, grande!*” (Bosque et al., 2010, p. 239).

Podemos seleccionar tres tipos de grados existentes en el adjetivo. En primer lugar, se encuentra en grado positivo cuando se expresa en forma neutra (*Luisa está triste*). En segundo lugar, está el comparativo, el cual, como su propio nombre indica, establece comparaciones entre dos o más elementos. Su estructura es la siguiente: Más/menos/tan +adjetivo + que/como.

- Clara es más graciosa que Laura
- Almería está menos lejos que Granada
- Mi madre es tan rápida conduciendo como mi padre.

En tercer lugar, nos encontramos el superlativo, el cual describe un nivel muy alto de su cualidad. Este se divide en dos: el relativo (Clara es la más lista) y el absoluto (Clara es rapidísima). Para formar estos últimos debemos ser conscientes de que existen algunos adjetivos irregulares que modifican su forma. Algunos de estos son: celebrísimo (célebre) y paupérrimo (pobre); siendo, por tanto, incorrectas las siguientes expresiones tan utilizadas por una gran parte de los estudiantes de secundaria: *celebrísimo y *pobrísimo.

6.3 Locuciones adjetivales

Las locuciones adjetivas o adjetivales son grupos lexicalizados que se asimilan a los adjetivos en su funcionamiento sintáctico. Algunas pueden actuar también como locuciones adverbiales (jurar en falso, retransmitir en vivo). No obstante, la mayoría de las locuciones adjetivales se ajustan al esquema “preposición + sustantivo o grupo nominal” (“*una camisa a rayas, una falda a cuadros, una mujer de cuidado*”), (Bosque et al., 2010, p. 261).

Entre los esquemas coordinados que forman las locuciones, destacan las copulativas como *contante y sonante* (rápido, efectivo, referido al dinero), *corriente y moliente* (llano, común) y *sano y salvo* (sin lesión ni peligro). También pueden coordinarse términos de preposición como en los siguientes casos: “*sin oficio ni beneficio*” (ocioso, desocupado), “*de rompe y rasga*” (de ánimo resuelto) y “*de mírame y no me toques*” (delicado, frágil) (Bosque, I. et al., 2010, p. 261).

6.4 Análisis de los grupos adjetivales

Los adjetivos forman grupos sintácticos denominados grupos adjetivales. Suelen desempeñar dos funciones: atributos y complementos predicativos. La función de atributo denota propiedades o estados de cosas que se predicán de algún segmento nominal u oracional (“*La gente estaba contenta/ Ambos están locos*”) (Bosque et al., 2010, p. 701).

No obstante, es importante hacer hincapié en que no se usan habitualmente como atributos los adjetivos denominados no intersectivos o intensionales que

suelen preceder a los sustantivos (Una mera coincidencia/ su futuro marido). Los complementos predicativos, por su parte, constituyen una variante de los anteriores. Aparecen, a diferencia de los atributos, con verbos no copulativos (Te veo cambiado/ Alquilé amueblado el departamento).

7. Manipulación de los medios mediante la adjetivación

La adjetivación está presente en la mayoría de los medios. El adjetivo en la publicidad, por ejemplo, cobra mucha importancia, pues su uso puede modificar totalmente la percepción de la información por parte de los espectadores. Pensemos en un anuncio en el que nos estén ofertando una crema antiarrugas. Seguramente usarán adjetivos como “innovadora”, “potente”, “rápida” y la expresión “con ella conseguirás resultados extraordinarios”. El uso de esta adjetivación provoca que nosotros, los espectadores, nos hagamos unas expectativas del producto y que, en la mayoría de las ocasiones, consigan su propósito: que lo compremos.

Resulta importante, por ende, que nuestros alumnos conozcan la presencia tan marcada de los adjetivos en nuestro día a día para poder diferenciar cuándo son usados con criterio y cuando son meramente decorativos y superfluos. Extrapolar los contenidos de las clases a casos de la vida real incrementa la motivación por parte de los estudiantes, ya que les sirve para apreciar su importancia y cómo su conocimiento les va a aportar ventajas en su vida en la sociedad. En este caso, podrán evitar la manipulación.

La prensa es otro medio donde destacan los adjetivos. Los periódicos tienen la función de informar a los lectores; por ello, en los reportajes periodísticos no deberían haber muchos adjetivos, pues “*Su uso excesivo puede saturar el texto de términos innecesarios que opacarían la información verdaderamente relevante de la noticia y atentaría contra el espacio tipográfico de que dispone el periodista en cualquier publicación*” (González Garcell, Tamayo Osorio y Pérez Cuenca, 2019, p. 1).

Uno de los ámbitos donde más debemos prestar atención sobre el uso del adjetivo es en la política. Normalmente la población atribuye ciertos adjetivos a las

personas que siguen un partido político determinado. Por ejemplo, en el ámbito político español actual existen dos partidos políticos que reciben multitud de adjetivos, con frecuencia negativos, por parte de sus contrarios. Por ejemplo, a los partidarios de Podemos, se les atribuye “perroflautas” y a los de Vox “machistas”, entre otros. Debemos tener cuidado con esto, pues una adjetivación, en este caso negativa, puede marcar nuestras creencias y prejuicios.

7.1 La modificación de los adjetivos

Existen algunos adjetivos que han ido modificando su significado con el paso del tiempo. Algunos de estos son formidable y álgido. No obstante, conviene centrar nuestra mirada en aquellos relacionados con las cuestiones de género, pues instruir a nuestros alumnos en relación a este ámbito de lucha social será positivo para su educación integral.

Uno de los últimos cambios es el que realizó la RAE con su definición de “fácil”. El adjetivo fue modificado por la presión popular. De hecho, fue gracias a las peticiones de “*particulares, famosos y asociaciones*” por lo que se realizó el cambio, como nos afirma Manuel Morales (2018) en “La RAE elimina la acepción de “fácil” referida a la mujer que “se presta al sexo sin problemas”.

De ahí la importancia que tiene que nuestros alumnos formen un conocimiento de causa de la situación femenina para que cooperen y colaboren en su mejora. La definición actual de dicho adjetivo es la siguiente, extraída a partir del *Diccionario de la lengua española* (2014):

Fácil

Del lat. *Facilis*. 1. *adj.* Que no requiere gran esfuerzo, habilidad o capacidad. Un trabajo fácil. Un problema fácil. Un encargo fácil DE realizar.

2. *adj.* Dicho de un suceso: Bastante probable. Es fácil que venga hoy.

3. *adj.* Que se adapta con flexibilidad a las circunstancias.

4. *adj.* Dicho de una persona: Accesible en el trato.

5. *adj. Dicho de una persona: Que se presta sin problemas a mantener relaciones sexuales.*

6. *adj. desus. Dicho de una persona: Que con ligereza se deja llevar del parecer de otra. Era u. en sent. peyor.*

7. *adv. fácilmente.*

gatillo fácil

No obstante, como he dicho, no siempre era esta su definición, pues la acepción quinta era la siguiente: “Dicho de una mujer: que se presta sin problemas a mantener relaciones sexuales”. Esta modificación realizada el 8 de marzo de 2018 consistió en atribuir dicho calificativo a un sujeto general, “persona”. Resulta fundamental que todos los estudiantes conozcan el papel que cobran los adjetivos en dicha lucha, pues estos pueden establecer marcas y estereotipos sociales.

La forma de hablar representa el pensamiento social del momento. Por ello, aunque “fácil” es uno de los adjetivos que más revuelo ocasionó, se trata de una tarea muy importante ampliar nuestro análisis. Así pues, podemos analizar qué adjetivos eran los más usados hace unos años en relación a la mujer y así observaremos cómo ha ido cambiando y mejorando la visión femenina.

A partir del trabajo elaborado por Susana Guerrero “Las demandas a la RAE sobre el sexismo del diccionario: La repercusión del discurso mediático” (2019), el cual parte de un corte analítico y se centra en un corpus extraído de la Hemeroteca Virtual de las Lenguas de España (HEVILE), observamos lo siguiente:

El análisis de los textos nos ha permitido, en primer lugar, establecer qué palabras han sido las más relevantes: en 2013 el adjetivo femenino (‘débil o endeble’), en 2016 el sustantivo jueza (‘mujer del juez’), en 2017 los sintagmas sexo débil (‘conjunto de mujeres’) y mujer pública (‘prostituta’) y en 2018 los vocablos fácil (‘dicho especialmente de una mujer: Que se presta sin problemas a mantener relaciones sexuales’) y fregona (‘criada que sirve en la cocina y friega’; ‘mujer tosca e inculta’) (Guerrero Salazar, 2019, pp. 46-47).

Todos estos conceptos han sido modificados con el paso del tiempo, mediante la sustitución por otro adjetivo o directamente mediante la eliminación de dicha acepción. Esto nos muestra que, aunque aún existe camino en la lucha feminista, ya se han ido consiguiendo avances; y el lenguaje, en este caso, es el reflejo de ello.

8. Propuesta didáctica

La propuesta didáctica del presente Trabajo de Fin de Máster consiste en que los estudiantes conozcan el sintagma adjetival. El proceso de enseñanza y aprendizaje sobre esta unidad temática ocasiona una gran problemática entre el alumnado de secundaria. Con frecuencia los alumnos desconocen la importancia de las clases de palabras, en este caso, del adjetivo, y de los sintagmas que pueden formar. De hecho, la sintaxis suele ser el bloque temático que menos elogios recibe por parte de los estudiantes. Por ello, partiendo de esta negativa por parte, me atrevería a decir, del 90% de los alumnos de secundaria, vamos a intentar romper con los paradigmas tradicionales e introducir un método inductivo que favorezca su aprendizaje.

A partir de la década de los 90 con el establecimiento de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), en España cobra importancia una enseñanza más reflexiva sobre la lengua, aplicando su uso a diferentes ámbitos comunicativos. Sin embargo, podemos observar que en la materia de Lengua Castellana y Literatura sigue predominando un paradigma tradicional. El corte normativista en el ámbito que nos concierne, la sintaxis, es muy negativo para la instrucción de nuestros alumnos, ya que la memorización de conceptos gramaticales y el análisis de frases sin reflexión ni aplicación a la realidad, no les sirve en su educación. Por este motivo, vamos a intentar desarrollar una propuesta didáctica que nos permita extraer conclusiones con el fin de mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje.

8.1 Contextualización

La propuesta didáctica se ha llevado a cabo en el instituto IES Azcona de Almería. Se han tomado como sujetos de dicha tarea a una clase de primero de la ESO. Está compuesta por veinticinco alumnos, aunque debido a la pandemia del Coronavirus, solo hemos contado con veinte presenciales en clase y los demás han llevado a cabo su correspondiente trabajo virtual.

Es cierto que la situación actual es caótica en el panorama educativo y, sobre todo, con alumnos tan pequeños de edad, pero los docentes debemos adaptarnos a las exigencias y necesidades que surgen a raíz de este virus mundial para que la educación de nuestros alumnos no se vea perjudicada.

El funcionamiento de dicho centro se basa en ciertas normas, entre las cuales nos encontramos con la prohibición del uso de teléfonos móviles y de la presencia en los pasillos de clase, el respeto y el silencio, entre otros. El incumplimiento de estas normas supone la aplicación de medidas correctoras siguiendo el plan de convivencia. No obstante, en la clase donde se ha llevado a cabo la investigación no ha sido necesario el uso de dichas medidas, pues el ambiente de trabajo era agradable.

En cuanto a las instalaciones del aula, podemos destacar que consta de dos pizarras: una tradicional analógica y otra digital. La mesa del profesor situada a la izquierda tiene un ordenador desde donde se pueden ir mandando las directrices para la visualización en la pizarra digital. Al final de la clase hay un tablero donde los alumnos colocan los panfletos de las actividades que se van a realizar y un calendario donde van fechando los exámenes previstos para cada trimestre.

8.1.1 Los alumnos

La clase donde se ha emprendido la propuesta didáctica que aquí se presenta consta de veinticinco alumnos. Resulta fundamental conocerlos en profundidad porque el docente debe aplicar sus métodos de enseñanza a las necesidades de los estudiantes para poder ofrecerles una buena educación.

En dicha clase podemos destacar la presencia de dos alumnas que destacan de forma positiva por su alto rendimiento académico. No obstante, presentan dos perfiles muy distintos, pues una de ellas tiene una actitud activa y alegre, mientras que la otra, pese a sus buenas calificaciones, se muestra más desganada con su experiencia educativa. Este hecho da pie a infinitas reflexiones que más adelante comentaremos.

Contamos también con dos hermanas absentistas, cuyo rendimiento académico es menor. Este abandono habitual de sus funciones como estudiantes nos muestra el papel tan importante que los padres cumplen en la educación de sus hijos. Al final de la clase se encuentra una alumna con carácter problemático, pues lleva varias asignaturas pendientes y en las clases su labor se basa en entretener a otros compañeros e, incluso, llegar a ridiculizarlos.

Por último, podemos hacer hincapié en el hecho de que existen cinco estudiantes cuyo ritmo de aprendizaje y rendimiento académico es menor al resto. Es relevante analizar el comportamiento de dichos educandos para descubrir la causa de sus bajos rendimientos. Por un lado, puede deberse al abandono del alumno de la asignatura, a pereza o a problemas familiares, por ejemplo. Y, por otro lado, la razón que explique esto puede ser que el estudiante tenga necesidades educativas especiales. En definitiva, la labor del docente consiste en conocer en profundidad el contexto donde va a dar clase para poder ofrecerles a los alumnos una educación integral que se adapte a sus capacidades y necesidades.

8.2 Objetivos

Los conocimientos adquiridos por los alumnos de Primero de la ESO se dividen en cuatro bloques:

- Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar.
- Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir.
- Bloque III. Conocimiento de la lengua.
- Bloque IV. Educación literaria.

La unidad temática que vamos a desempeñar, el adjetivo, se corresponde con el bloque tercero, ya que este se compone de la palabra, las relaciones gramaticales, el discurso y las variedades de la lengua. Como determina el Real Decreto de la Lengua 1105/2014 de 26 de diciembre para la asignatura de Lengua y Literatura Castellana del primer ciclo de ESO, recuperado a partir del Boletín oficial del estado (2015):

El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida (BOJA, 2015, p. 358).

El objetivo que perseguimos es explicarle a los alumnos el adjetivo como un elemento compositivo de la lengua y no como algo aparte, es decir, haremos hincapié en su carácter unitario; por ello, nuestra programación incluirá actividades también pertenecientes a los demás bloques.

El currículo de la ESO establece seis objetivos claves que intentaremos conseguir con nuestros alumnos. En primer lugar, encontramos la competencia en comunicación lingüística, la cual es muy relevante, pues les permite saber expresarse con corrección de manera oral y escrita, además de interactuar en los distintos contextos culturales.

En segundo lugar, la competencia para aprender a aprender, que permite que el alumno construya sus pensamientos a través del lenguaje. En tercer lugar, la competencia digital, que les aporta las destrezas para buscar y obtener información.

En cuarto lugar, encontramos la competencia social y cívica que buscan la integración social y cultural, siendo la empatía una de las características fundamentales de dicha tarea. En quinto lugar, la competencia de la iniciativa y el espíritu emprendedor que favorece la toma de estrategias y la autonomía. Y, por

último, encontramos la conciencia y expresiones culturales, que es una herramienta fundamental en la realización, expresión creativa y apreciación de obras.

Como hemos visto, en dicho curso se pretende establecer una buena base de conocimientos para su posterior etapa educativa. Dos son los factores claves de la presente propuesta didáctica. Por un lado, que los alumnos sepan aplicar los conocimientos adquiridos a los diversos contextos para la resolución de problemas. Y, por otro lado, la emisión de juicios con propiedad. Queremos formar personas competentes y, para ello, los docentes deberemos proporcionarles una educación integral y completa.

8.3 Programación

La unidad didáctica que se ha diseñado para el estudio del sintagma adjetival está distribuida en diez sesiones de una hora de duración. Las ocho primeras consistirán en la explicación de contenidos, mediante la combinación de teoría y práctica. La novena clase estará destinada al repaso con miras a solventar dudas y hacer hincapié en los fallos de los estudiantes para el examen final, el cual tendrá lugar en la décima sesión.

PRIMERA CLASE (60 min)

Durante los veinte minutos primeros de la clase llevaremos a cabo una actividad motivadora con miras a incentivar la atención de los estudiantes. Se elegirá a algunos alumnos al azar para que describan por medio de tres adjetivos a otro compañero de clase. Los demás deberán intentar adivinar de quién se trata.

Los siguientes veinte minutos estarán destinados a la explicación de la definición del adjetivo y sus distintas clases (especificativos y epítetos). Se empleará la pizarra y se ilustrará la explicación por medio de muchos ejemplos.

Para finalizar la sesión, se repartirán unas fichas que contiene una sopa de letras para que los alumnos localicen los adjetivos que encuentren (ver Anexo I).

Objetivos específicos: conocer qué es un adjetivo, saber identificarlo y distinguir sus clases.

Materiales didácticos: pizarra tradicional y ficha.

Agrupamiento y escenario: actividades individuales en el aula de clase.

SEGUNDA CLASE (60 min)

Comenzaremos la clase dedicando 15 min al repaso de los contenidos explicados en la sesión anterior. Para ello, pondremos en la pizarra digital una prueba tipo test con varias opciones para que los alumnos en voz alta debatan cuáles son las opciones correctas. Las preguntas serán las siguientes:

1. ¿Qué expresa un adjetivo?
 - a) una cualidad o expresión del sustantivo
 - b) una explicación

2. ¿En qué concuerdan los sustantivos y adjetivos?
 - a) En el género
 - b) En género y número

3. Un ejemplo de adjetivo epíteto sería:
 - a) el verde césped
 - b) el rojo coche

Tras esto, dedicaremos treinta minutos a la explicación de los grados del adjetivo. Para poner en práctica estos contenidos, se realizará una actividad en los últimos quince minutos restantes: Se elegirá a un alumno al azar para que

articule en voz alta una oración con un adjetivo en grado comparativo haciendo referencia a otro compañero. Por ejemplo, si empieza Luis, este podría decir: “Soy más alto que Pedro”. Pedro seguiría la dinámica inventándose otra oración con otro compañero, y así sucesivamente.

Objetivos específicos: favorecer el debate en la clase y crear un buen clima de compañerismo.

Materiales didácticos: pizarra digital y pizarra tradicional.

Agrupamiento y escenario: actividades individuales en el aula de clase.

TERCERA CLASE (60 min)

Comenzaremos la clase haciendo hincapié durante diez minutos al video que se les mandó como tarea visualizar en sus casas. Este método de clase invertida recibe el nombre de *Flipped Classroom*. A los alumnos se les facilitó el día anterior el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=0L1vH0ZaLfQ>

Por medio de él, acceden a un vídeo explicativo elaborado por un docente del instituto “El castillo de las Guardas” sobre las locuciones. Con este trabajo previo, los alumnos llegarán a clase con algunas nociones sobre qué son las locuciones para poder centrarnos en las que nos interesan: las locuciones adjetivales.

Durante los siguientes 20 minutos se les explicará las locuciones adjetivales con muchos ejemplos para que las entiendan mejor.

La última media hora de clase estará destinada a el acercamiento de los alumnos a la sintaxis. Tras todos los contenidos que se les han aportado sobre el adjetivo, queremos que conozcan cuáles son sus funciones dentro de una oración, las cuales son dos: atributo y predicativo.

Objetivos específicos: fomentar el trabajo autónomo de los alumnos en sus casas. Además, proporcionar el conocimiento de las locuciones adjetivales y acercar a los alumnos al papel de los adjetivos en la sintaxis.

Materiales didácticos: vídeo explicativo, pizarra tradicional.

Agrupamiento y escenario: actividades individuales en el aula de clase.

CUARTA CLASE (60 min)

La clase comenzará poniendo a prueba a los alumnos. Se les repartirá una hoja en blanco para que copien diez oraciones que se les va a enumerar con el fin de que casi de forma inmediata vayan marcando si los adjetivos cumplen con las funciones de atributo o predicativo.

Las oraciones seleccionadas son las siguientes:

1. Cervantes fue un gran escritor
2. Tu hermana está cansada
3. Salió ileso del accidente
4. Mis verjas son altas
5. Laura se encuentra exhausta
6. Eligieron delegado a Juan
7. María llegará a ser profesora
8. Juan está en Madrid
9. La profesora es muy estricta
10. Empezó nervioso el examen

Esta actividad se realizará durante 20 minutos. Cuando los alumnos acaben de seleccionar las funciones, el docente recogerá las hojas para corregirlas. El próximo día les informará sobre los resultados obtenidos. Esta actividad les resulta muy motivadora a los alumnos, dado a su rápido ritmo de ejecución y a la recompensa que el docente al comenzar la actividad menciona que tendrá aquel estudiante que tenga las diez oraciones correctas.

Tras esto, se dedicará el resto de la sesión (40 minutos) a que los alumnos conozcan la importancia de la sintaxis en la vida cotidiana. Para ello, se les mostrará cómo una buena formación en dicha rama de la lengua permite formar un juicio con propiedad sobre cualquier tema y evitar la manipulación.

Los alumnos se harán pasar por anunciantes. Es una actividad dinámica donde la originalidad y la creatividad de nuestros alumnos cobran un papel fundamental. Algunos alumnos, nombrados al azar, deberán de forma improvisada intentar venderles a sus compañeros cualquier producto que esté a su alcance (una goma, un estuche, una mochila...). Para ello, emplearán muchos adjetivos, con sus distintas clases y en sus distintos grados.

Tras cada interpretación, el docente pedirá que levanten la mano aquellos alumnos que han sido convencidos con los argumentos de sus compañeros y que, por ende, comprarían su producto.

Esto les permitirá observar cómo no todo lo que nos anuncian en los medios es real, pues muchas veces con el objetivo de vender se le atribuyen cualidades a las cosas que no son reales o que están expresadas en su máxima intensidad.

Objetivos específicos: saber localizar los adjetivos y distinguir entre atributos y predicativos. Alcanzar un ritmo rápido de trabajo con máxima concentración. Potenciar la creatividad y que los alumnos pierdan el miedo escénico.

Materiales didácticos: hojas en blanco.

Agrupamiento y escenario: Actividad individual en el aula de clase.

QUINTA CLASE (60 min)

Tras la clase anterior donde se analizó el papel de los adjetivos en los anuncios

publicitarios, centraremos la sesión quinta al modo en el que esta clase de palabra daña y ha dañado a lo largo de los siglos la figura de la mujer y la lucha feminista. Es fundamental entender la relación de la mujer con el lenguaje, el cual continuamente la mortifica y excluye por medio, sobre todo, de los adjetivos.

Se comenzará aportando un pequeño fragmento de la obra en prosa *Luz* (1999) de Carolina Coronado:

Nada hay que nos inspire mayor compasión que una mujer artista reducida al estrecho vínculo que le marca nuestra sociedad. Tiene el espíritu necesidades que el hombre puede satisfacer volando en alas de su entusiasmo a contemplar las artes por las ruinas de Grecia, por los templos de Roma, por los museos de Europa, por donde quiera que le impulse su deseo de ver y de admirar. No impone la pobreza; a Murillo le bastaban para viajar unas sandalias, un bastón y unos mendrugos. Porque los mendigos gozan de libertad. **Pero una mujer, si tiene aspiraciones hacia la contemplación de lo grande o de lo bello que ofrecen las historias, debe ahogarlas entre las paredes de su gabinete, como hacía Luz. En vano su pensamiento pugnaba por romper la cadena que le imponía su condición.** Ni aun le era dado estudiar las obras de los pintores andaluces, porque en España no van las damas, como en Francia, a pintar a los museos (Coronado 1999, II: 35–36).

Esto permitirá observar, como indica Laura Freixas en “Mujeres y cultura: una breve arqueología de la misoginia reinante” (2005), cómo lo femenino estaba relacionado con lo negativo y lo masculino con lo positivo. El lenguaje es un fiel reflejo de esto y, sobre todo, los adjetivos calificativos que se le asignan a las personas según su sexo.

A continuación, para trabajar más en profundidad esto dividiremos la clase en grupos para llevar a cabo un taller educativo. Esta herramienta, como indica Jazmina Fuentes Moreno en “Educación literaria y democracia: El taller educativo con perspectiva de género en la ESO” (2013) resulta fundamental para trabajar estas cuestiones. La profesora queda en un segundo plano,

desarrollando la función de moderadora mientras que los alumnos comienzan a reflexionar sobre cómo los adjetivos pueden dañar la figura de la mujer.

Para ello realizarán una búsqueda en el diccionario y en las obras colectivas *Lo femenino y lo masculino en el Diccionario de la Real Academia Española*, y *De mujeres y diccionarios*, ambas publicadas por el Instituto de la Mujer para encontrar palabras y locuciones elogiosas masculinas (viril, caballeroso, hombre de pelo en pecho, gran hombre, todo un hombre...) frente a las peyorativas femeninas (maruja, pendón, marisabidilla, arpía, bruja, lagarta, pécora, tarasca, mesalina).

La actividad que propone Jazmina Fuentes, por tanto, la emplearemos en nuestra propuesta con el fin de desarrollar en el alumnado un pensamiento crítico y una cooperación que está inexistente en el modelo educativo tradicional.

Objetivos específicos: Comprensión lectora. Se pretende que los alumnos compartan sus puntos de vista y comprueben la importancia que tienen los sintagmas adjetivales en los estereotipos de género. El objetivo fundamental es que los alumnos articulen su propio juicio de valor sobre este problema social mediante las técnicas y mecanismos que el docente les ha facilitado.

Materiales didácticos: Fragmento de "Luz" de Carolina Coronado.

Agrupamiento y escenario: Actividad individual en el aula de clase.

SEXTA CLASE (60 min)

La clase comenzará con una actividad motivadora. Tras las últimas sesiones, donde el alumnado tuvo que hacerse pasar por anunciante, se observó que la mayoría tenían miedo escénico. Por ello, durante los primeros quince minutos,

cada alumno escribirá en tres papeles pequeños tres aspectos que no le gustan de hablar en público. Por ejemplo, pueden escribir: “tengo miedo al ridículo”, “me da pánico quedarme en blanco”, etcétera. Tras esto, los alumnos leerán en voz alta sus miedos y los romperán como señal de eliminación.

Después de esta pequeña actividad de iniciación que resulta muy motivadora, se llevarán a cabo al azar cinco grupos de cuatro miembros cada uno. El docente llevará cinco fragmentos de obras teatrales canónicas de nuestra literatura: *Romeo y Julieta* y *Hamlet* de William Shakespeare, *La Celestina* de Fernando de Rojas, *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca y *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. En toda obra de teatro los adjetivos cumplen una función primordial pues son los que sirven para caracterizar a los personajes. A partir de estos, los alumnos adquirirán dichas cualidades en su propia piel para intentar ser un reflejo lo más real posible de los personajes en cuestión.

Los estudiantes, así pues, tendrán que prestar atención a las descripciones presentes en sus obras de teatro. En relación con esto, el docente explicará de forma breve cuál es la diferencia fundamental entre las descripciones objetivas y las subjetivas.

Durante esta sesión, los alumnos por grupos empezarán a repartirse los personajes y a leer el fragmento en común. Comenzarán a realizar las primeras interpretaciones, otorgando la importancia necesaria a la entonación y al movimiento corporal. La profesora queda en un segundo plano, pues su función será de moderadora e irá supervisando la actividad.

Objetivos específicos: perder el miedo escénico. Además, se intentará fomentar la sensibilidad artística

Material didáctico: Fichas con los fragmentos de las obras teatrales.

Agrupamiento y escenario: Actividad en grupos de cinco personas. Tendrá lugar en el patio del centro, ya que es un área al aire libre que posibilita mayor libertad de movimiento y volumen de voz.

SÉPTIMA CLASE (60 min)

Durante esta clase los alumnos seguirán con el repaso de las obras de teatro. En el patio, distribuidos en grupos, ensayarán sus interpretaciones y preguntarán todas las dudas que les surjan. Como es la segunda hora dedicada a esta actividad y los fragmentos de las obras son breves, durante esta clase los alumnos podrán empezar a prestar atención a otros elementos muy importantes también en sus representaciones como el atrezzo.

Objetivos específicos: Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno, y conocer las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo.

Material didáctico: Fichas con los fragmentos de las obras teatrales.

Agrupamiento y escenario: Actividad en grupos de cinco personas. Tendrá lugar en el patio del centro, ya que es un área al aire libre que posibilita mayor libertad de movimiento y volumen de voz.

OCTAVA CLASE (60 min)

Los alumnos durante esta octava sesión tendrán que representar sus obras teatrales. Comenzarán aquellos grupos que se presenten como voluntarios y, si debido a los nervios se muestran más retraídos, se seguirá un orden alfabético. Se dejarán los cinco primeros minutos de la clase para que preparen su decorado y todo el atrezzo que hayan considerado necesario.

Los estudiantes se colocarán en el patio sentados en el suelo y manteniendo silencio para escuchar a sus compañeros. Dichas interpretaciones durarán entre 5 y 10 minutos. El tiempo restante estará destinado a hacer las correcciones que se hayan podido observar. La mayor parte de estas estarán

relacionadas con la entonación, la posición en el escenario, el movimiento corporal y la gestión de los nervios.

Objetivos específicos: Buena gestión de los nervios y ganar autonomía en las representaciones. Además, se pretende conseguir que aprendan tanto a observar y criticar, como a ser observados y criticados.

Material didáctico: Atrezo de la obra teatral.

Agrupamiento y escenario: Las representaciones serán una actividad en común de toda la clase. Tendrá lugar en el patio del centro.

NOVENA CLASE (60 min)

La novena clase estará dedicada al repaso. Durante esta sesión aportaremos material para que los alumnos repasen todos los contenidos dados en la unidad temática. Se pretende solventar cualquier duda que tengan de cara al examen.

En primer lugar, se repartirán unas hojas que contienen la letra de la canción “Un Violinista en tu Tejado” de Melendi. Se ha escogido esta canción porque contiene gran cantidad de adjetivos. Se pondrá en la pizarra digital para que los alumnos mientras la escuchan vayan señalando en su hoja los adjetivos que encuentren. Tras esto, deberán señalar la clase de los adjetivos que han encontrado y sus grados. Esta actividad durará quince minutos.

En segundo lugar, durante la media hora siguiente se les preguntará de forma oral a los alumnos que expliquen la diferencia entre predicado y atributo, y que pongan ejemplos de locuciones adjetivales. Esto nos permitirá saber si recuerdan estos contenidos para poder revisarlos en caso de que sea necesario. Asimismo, nos interesaremos por saber qué opinan acerca del papel de los adjetivos tanto en la manipulación de los medios (política, publicidad...) como en relación con la discriminación de la mujer. Esta parte

final de la clase será muy relevante, pues estará dedicada a la reflexión de los contenidos y a su aplicación a la realidad.

Para finalizar con la sesión, en los últimos quince minutos de clase se realizará un juego que a los alumnos les gusta mucho: el quién es quién. El docente le dirá el nombre de un compañero al estudiante que sea elegido para que salga a la pizarra. Este solo podrá responder sí o no a las preguntas de sus compañeros, quienes tendrán que adivinar de quién se trata. Así pues, las preguntas más comunes son: ¿es chica? ¿tiene gafas? ¿tiene el pelo largo?

Como la solución es el nombre de uno de los de la clase, cuando las respuestas a las preguntas marquen una cualidad que alguno no tiene, deberá agacharse y apoyarse en la mesa. Por ejemplo, imaginemos que preguntan “¿tiene gafas?” y la respuesta es “sí”. Entonces, todos los que no tengan gafas deberán agacharse, pues dejarán de jugar.

Esta actividad les servirá como repaso final de los adjetivos y las descripciones. Además, les permitirá comprobar hasta qué punto saben describirse a ellos mismos; pues muchas veces los alumnos dudan sobre si son altos o bajos, rubios o morenos, por ejemplo. Para que puedan hacer descripciones de calidad, lo principal es que comiencen sabiendo describirse a ellos mismos; de ahí el motivo de esta actividad.

Objetivos específicos: Potenciar la argumentación para evitar las respuestas básicas de “sí” o “no”. Queremos que los alumnos sepan argumentar con fundamento, lo que también se relaciona con otro de los objetivos: el desarrollo del pensamiento crítico.

Material didáctico: pizarra digital y fichas con la letra de la canción “Un violinista en tu tejado”.

Agrupamiento y escenario: Actividades individuales. Tendrán lugar en el aula de clase.

DÉCIMA CLASE (60 min): EXAMEN

El examen constará de 5 cuestiones que incorporan tanto preguntas convergentes como divergentes sobre la unidad didáctica que hemos dado.

1. Señala los adjetivos en las siguientes frases e indica si son especificativos, explicativos o epítetos (2 pts.)
 - Aparcó su reluciente coche en la acera
 - Los valientes soldados cercaron al enemigo
 - Los satisfechos espectadores aplaudieron con ganas
 - El afilado filo de la navaja rasgó su carne
 - Los niños mayores deben salir al patio
 - Pasamos el caluroso agosto observando el inmenso mar
 - Guardé los viejos libro

2. Explica la diferencia de significado en los siguientes pares de oraciones (1,5 pts.)
 - Es un poeta simple/ Es un simple poeta
 - Una única mujer / Una mujer única

3. Subraya los adjetivos y señala en qué grado están (2 pts.)
 - Este puente es más ancho que aquel
 - Estos calcetines son muy calentitos
 - Tus patines son mejores que los míos
 - Las lechugas están mustias
 - Este es menos importante que el otro

4. Subraya la palabra de cada grupo que no tiene el mismo significado (1,5 pts.)
 - Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven
 - Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar

- Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio
- Defender, atacar, proteger, cuidar y resguardar

5. Señala qué relación existe entre los adjetivos y los siguientes anuncios publicitarios ¿Con qué finalidad son usados? ¿Están relacionados con algún tipo de manipulación? (3 pts.)



8.4 Evaluación

En el examen se valorará la explicación y el conocimiento de los contenidos, la claridad expositiva y argumentativa y la corrección ortográfica. Por cada falta de ortografía del examen se restará 0,2 puntos. Con dicha prueba el alumno podrá obtener como máximo una calificación de 8 puntos (Notable). No obstante, propondremos una actividad extra para aquellos que quieran optar a una mayor

calificación de sobresaliente. De esta manera valoraremos a aquellos alumnos que participen de manera activa en clase y que, por consiguiente, estarán dispuestos a realizar dicha actividad.

Como el examen tiene una duración de cuarenta y cinco minutos, aquellos alumnos dispuestos a intentar optar al sobresaliente dedicarán los quince minutos restantes a la actividad que proponemos. En una urna meteremos trozos de papel donde pondrán “Descripción objetiva” y “Descripción subjetiva”. Los alumnos meterán la mano y según la opción que les toque por el azar deberán escribir una descripción breve sobre la temática que quieran con las características propias de cada estilo. Por ejemplo, en el caso de las objetivas, los adjetivos que emplearán serán más técnicos y concretos, mientras que en las subjetivas serán más abstractos. Se tendrá en cuenta para su corrección la calidad expresiva, el uso de los adjetivos acordes a cada estilo y la corrección ortográfica. El examen, por tanto, contará un 80% y la actividad de la descripción un 20% de la nota de esta unidad didáctica.

8.5 Análisis de los resultados. Propuesta de mejora.

El clima de trabajo durante las diez sesiones de la presente propuesta didáctica ha sido favorable. La mayor parte de los alumnos ha participado de forma activa en el desarrollo de las clases y ha conseguido adquirir los conocimientos transmitidos.

Las sesiones han constado de bastantes actividades dinámicas y motivadoras, pues la motivación es un elemento clave de la educación. Para que nuestros alumnos estén concentrados y con una actitud positiva hacia el aprendizaje, deben estar motivados; de ahí la importancia de una buena programación didáctica.

Los contenidos se han explicado mediante teoría y práctica. Se han empleado diferentes recursos: algunos más tradicionales como la pizarra de tiza y las fichas, y otros más novedosos como la pizarra digital. Uno de los métodos empleados en las sesiones ha sido el *flipped classroom*. Todo esto también favorece

el aprendizaje del alumnado, pues este en la sociedad actual se encuentra muy cercano a las nuevas tecnologías.

El escenario también ha ido cambiando, pues aunque la mayor parte de las sesiones se han llevado a cabo en el aula de clase, se ha potenciado salir al exterior para favorecer el aprendizaje y otro tipo de actividades. La situación actual marcada por la pandemia mundial no favorece los trabajos en grupos ni el contacto entre los compañeros, algo que consideramos fundamental en la etapa educativa. No obstante, hemos ido adaptando nuestro método de enseñanza para que ese trabajo en equipo no se pierda del todo, pues son muchos los beneficios que aportan a los estudiantes. Entre otros, aumenta la autoestima de los alumnos, favorece la responsabilidad y autonomía de los estudiantes, y fomenta el aprendizaje a través de lo que saben otros compañeros.

Las calificaciones obtenidas han sido positivas. Podemos reflexionar sobre un caso curioso de dicha clase. Una de las alumnas con mayor rendimiento académico no muestra rasgos ni indicios de felicidad tras obtener un 9,8 en su calificación del examen. Este hecho se comenta en la junta de evaluación con los demás docentes y todos coinciden en un hecho: esta estudiante no está contenta con su experiencia académica.

Tras conocer este problema, considero necesario ponernos en contacto con la alumna para averiguar cuál es el trasfondo de dicha situación. Admitió que esta actitud se debe a que no tiene tiempo para otras cosas que le gustaría hacer durante su día a día como el deporte o quedar con sus amigas.

Realmente este se trata de un gran problema, por lo que considero fundamental fomentar las charlas en las aulas sobre la organización de las tareas. Los alumnos deben tener tiempo libre y su nivel de perfección debe conocer unos límites. Si esto no se remedia, estaremos creando alumnos que, pese a obtener buenas calificaciones, se sienten frustrados. La educación es el pilar para cambiar el mundo y su futuro y, por ello, debe ser algo satisfactorio para ellos.

En contraposición a esto, se encuentran los alumnos que obtienen muy bajas calificaciones. Por ello, las charlas sobre este tema son necesarias para evitar dichos extremos y analizar la relación tan dispar que se puede dar con la educación.

No obstante, los estudiantes con calificaciones bajas han sido muy pocos. La mayor parte de estos son alumnos que no han estudiado. No obstante, podemos destacar a uno de ellos, quien tras ser analizado en profundidad por todos los docentes se ha observado que muestra dificultad de aprendizaje. La psicóloga del centro tras la baja calificación obtenida en el examen (2,5 puntos), le hizo una prueba que mostró sus limitaciones y su necesidad de formar parte de un aula especial donde le adapten el ritmo de las clases y los bloques temáticos a sus necesidades. Esta opción realmente será muy positiva para él, pues al haber menos estudiantes y el ritmo de aprendizaje ser más lento, el estudiante estará más atendido y podrá obtener mayores rendimientos.

En definitiva, los profesores deben saber adaptarse al contexto educativo para poder ofrecerles a los alumnos una formación completa que se adapte a sus capacidades y necesidades, pues la *“la enseñanza es más que impartir conocimiento, es inspirar el cambio. El aprendizaje es más que absorber hechos, es adquirir entendimiento”* (William Arthur Ward).

9. Conclusión

La sintaxis es una rama que goza de poco atractivo por parte de los estudiantes. Esto se debe a que desconocen su utilidad e importancia. Por medio del presente trabajo se ha llevado a cabo una propuesta didáctica del sintagma adjetival, puesto que esta unidad temática a día de hoy se explica en las aulas mediante paradigmas tradicionales. Nuestro objetivo se ha basado en lograr cambiar esta metodología educativa para beneficiar la formación integral del alumnado.

Se ha potenciado el uso de herramientas didácticas innovadoras para que los estudiantes profundicen en el aprendizaje del adjetivo, puesto que el español es uno

de los idiomas que cuenta con más variedad y riqueza de esta clase de palabra, y los educandos deben saber hacer un buen uso de ellos. La enseñanza de este aspecto gramatical se ha relacionado a su vez con aspectos sociales que interesa que los alumnos conozcan para potenciar su razonamiento crítico, como el papel del adjetivo en la lucha social femenina y en la manipulación de los medios.

La docencia, por tanto, se trata de una de las profesiones de mayor trascendencia social que implica la divulgación permanente y actualizada de conocimiento. Los profesores cumplen con una labor muy importante en la sociedad, ya que son los encargados de formar buenas personas, capaces de gobernarse a sí mismos. Su figura resulta fundamental en la vida de los alumnos, pues con su implicación en las aulas y su trato con los estudiantes, los docentes transmiten valores, aspiraciones e inspiraciones.

La educación es la principal herramienta para cambiar al mundo y los educadores, por tanto, cumplen con una labor fundamental, puesto que constituyen el corazón del sistema de enseñanza. Podríamos terminar con la siguiente cita de William A. Ward, quien afirma: *“El maestro mediocre cuenta. El maestro corriente explica. El maestro bueno demuestra. El maestro excelente inspira”*.

10. Bibliografía

Blanco Rubio, J. P. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación y formación pedagógica. *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado de:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Boletín Oficial del Estado (BOJA). Ley Orgánica 1105/2014, de 26 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Recuperado de:
<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

Bosque, I. et al. (2010). *Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Libros.

Castro, A. (1922). La enseñanza del español en España. En A. Castro. *La enseñanza del español en España. El habla andaluza. Lingüistas del pasado. Estudio introductorio de Manuel Peñalver* (2001). Almería: Universidad de Almería.

Coronado, C (1999). *Luz*. En G. Torres (Ed.), *Obra en prosa. Tomo II (Novelas II)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/autobiografia-y-sociedad-en-la-sigla-0/html/018c1894-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Di Tullio, A. (2005) *Manual de la gramática del español*. Buenos Aires, Argentina: La isla de la luna.

Fuentes Moreno, Jazmina (2013). Educación literaria y democracia: El taller educativo con perspectiva de género en la ESO. *Revista de Didácticas Específicas*, n.º 8, pp. 81-98,
<https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/7683/7971>

González Calvo, J. M. (1981). Sobre el adjetivo como clase de palabra independiente en español. *Anuario de estudios filológicos*, vol. 4, pp. 115- 127.

González Garcell, B., Tamayo Osorio, A., & Pérez Cuenca. R., (2019). *La adjetivación en el reportaje periodístico*. Holguín: Universidad de Holguín.

Guerrero Salazar, S. (2019). Las demandas a la RAE sobre el sexismo del diccionario: La repercusión del discurso mediático. *Doxa comunicación*, vol. 29, pp. 43- 60.

Landero, L. (1999). El gramático a palos. *El país*. https://elpais.com/diario/1999/12/14/opinion/945126003_850215.html

Mendoza Fillola, A., López Valero, A. y Núñez Martos, E. (1996). *Didáctica de la lengua para la enseñanza de primaria y secundaria*. España: Akal.

Millás, J. J. (13 de diciembre, 2020). Sintaxis y diéresis. *La opinión*. Recuperado de:
<https://www.laopiniondemalaga.es/opinion/2020/12/13/sintaxis-sinderesis-27338722.html>

Morales, M. (2018). La RAE elimina la acepción de “fácil” referida a la mujer que se presta al sexo sin problemas. *El país*. Recuperado de:
https://elpais.com/cultura/2018/03/14/actualidad/1521038565_584340.html

Pérez Esteve, P. y Zayas, F. (2007). *Competencia en comunicación lingüística*. Madrid: Alianza Editorial.

Prado, A. J. (2004) *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, España: La Muralla

Real Academia Española. (1771). *GRAE-1771: Gramática de la Lengua Castellana*. Madrid: Facsímil.

Real Academia Española. (1796). *GRAE-1796; Gramática de la Lengua Castellana*, 4º ed. Madrid: Facsímil.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. Recuperado de: <https://dle.rae.es>

Rojo, G. (2001). *El lugar de la Sintaxis en las primeras Gramáticas de la Academia*. Madrid.

11. Anexos

Anexo I

Adjetivos

aburrido caliente cansado caro dulce
 enfermo estrecho estropeado grande moreno
 oscuro pequeño rubio salado

F	G	F	N	H	A	T	E	N	Y	Z	V	Ñ	U	M
I	E	H	U	C	U	D	O	A	M	I	W	D	T	Q
A	D	J	Q	B	U	U	O	H	Ñ	L	E	V	N	K
H	L	C	H	R	A	D	K	Z	C	Y	Ñ	X	B	M
J	P	O	A	D	A	N	K	U	Ñ	E	Ñ	L	U	I
I	E	J	J	L	Ñ	J	X	B	V	F	R	N	C	X
A	Q	E	A	T	I	P	M	E	A	T	I	T	K	R
Ñ	U	S	P	F	J	E	X	O	V	C	A	A	S	G
W	E	A	O	T	G	Q	N	Q	R	L	R	R	Q	E
E	Ñ	E	K	M	P	T	P	T	N	E	D	P	Y	K
T	O	Ñ	C	Y	R	M	S	J	E	G	N	M	S	U
V	C	D	L	A	R	E	A	E	Ñ	V	V	O	D	X
R	S	A	A	D	R	Ñ	F	B	L	D	R	H	L	U
E	M	A	N	E	U	O	J	N	U	T	I	K	J	F
D	L	O	R	S	P	L	J	T	E	R	Y	Z	L	Y
N	B	B	S	U	A	O	C	N	T	A	R	A	W	I