

**ANÁLISIS EN TORNO A LA EVOLUCIÓN EN LA
PRÁCTICA DOCENTE DE UN PROFESOR DE
SECUNDARIA Y UNIVERSIDAD.
¿UN CAMINO HACIA LA INNOVACIÓN?**

Analysis of the evolution of the teaching practice of a high school and
university teacher. A path to the innovation?



Ana María López Morales
Director: Antonio Luque

Trabajo Fin de Máster
POLÍTICAS Y PRÁCTICAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Facultad de Ciencias de la Educación
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA
Almería, Julio de 2021.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Marco teórico.....	5
2.1 Construcción del concepto de innovación en el desarrollo profesional educativo.....	6
2.2 Implicación profesional y personal del profesorado en busca de un cambio para la mejora.....	8
2.2.1 Formación inicial y permanente del profesorado.....	9
2.2.2 Coordinación y colaboración docente.....	11
3. Objetivos de la investigación.....	14
4. Diseño metodológico.....	15
4.1. Técnica de recogida de información.....	17
4.2. Instrumentos de recogida de información.....	18
4.3. Sujeto participante.....	19
4.4. Proceso de recogida de datos.....	19
4.5. Análisis de la información.....	20
4.6. Criterios de credibilidad y triangulación.....	21
5. Informe de investigación.....	22
<i>Una mirada al pasado</i>	
<i>El reflejo de la práctica docente</i>	
<i>Piedras en el camino</i>	
<i>El valor de la formación ante nuevos desafíos</i>	
<i>Conectar para crear vínculos</i>	
<i>El interrogante sobre el concepto de innovación educativa</i>	
<i>Buscando alternativas</i>	
6. Reflexiones finales.....	36

7. Bibliografía.....40

8. Anexos

8.1. Entrevista transcrita.....43

8.2. Entrevista codificada.....54

8.3. Listado de temas.....65

8.4. Categorías e índice final.....67

8.5. Cuadro de precategorias iniciales y categorías finales.....68

Resumen

En el presente documento se mostrará, a través de una investigación cualitativa, desde una perspectiva holística y humanista basada en un método biográfico, el relato profesional de un profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Universidad. Ante las numerosas interpretaciones dado el carácter polisémico del significado de innovación en el ámbito educativo, creo conveniente indagar en el concepto que ha llegado a formar nuestro docente objeto de estudio acerca de la innovación educativa, y como esta puede percibirse en su práctica diaria, así como otros factores que condicionan su práctica educativa en busca de un cambio para la mejora como son su propia implicación tanto personal como profesional, la importancia de la formación inicial y permanente, y por último, los beneficios de una cultura colaborativa en una institución educativa. Toda esta información será previamente relacionada con aspectos teóricos en base a diferentes autores que fundamentan el marco teórico del trabajo de investigación, los cuales son necesarios para introducir los propósitos y objetivos del mismo exponiendo el método empleado, así como el proceso de investigación el cual concluye con un informe de investigación que detalla el análisis de los datos relevantes extraídos para, posteriormente, finalizar con unas reflexiones finales que muestren el proceso de aprendizaje surgido por el desarrollo de la investigación.

Palabras clave: innovación educativa, investigación cualitativa, método biográfico, relato profesional, práctica educativa, formación, cultura colaborativa.

Abstract

This document will show, through a qualitative research, from a holistic and humanistic perspective based on a biographical method, the professional story of a teacher of Compulsory Secondary Education and University. Given the large number of interpretations, the polysemic nature of the meaning of innovation in the educational field, I believe it is convenient to investigate the concept that our teacher, object of our study, has built about educational innovation, and how this can be perceived in their daily practice, as well as other factors that condition their educational practice in search of a change for improvement, such as their own personal and professional involvement, the importance of initial and ongoing training, and finally, the benefits of a collaborative culture in an educational institution. All this information will be previously related to theoretical aspects based on different authors who base the theoretical framework of this research work, which are necessary to introduce the purposes and the objectives, exposing the method used, as well as the research process

which concludes with a research report that details the analysis of the relevant data extracted to later, to finish with some final thoughts that show the learning process arising from the development of the research.

Keywords: educational innovation, qualitative research, biographical method, professional story, educational practice, training, collaborative culture.

1. Introducción¹

Llevar a cabo una mejora en las prácticas educativas es un tema bastante complejo. De acuerdo con Escudero Muñoz (2006) existen numerosos factores que escapan al control y poder del centro educativo los cuales repercuten directamente en el alumnado. Desde una visión ideológica, las medidas e ideas para mejorar el sistema educativo crean móviles de desacuerdo y conflicto. Tanto los intereses políticos como sociales son diferentes, con numerosas y opuestas demandas remitidas a los centros escolares. Al mezclar tan variadas influencias y actores en la educación, el afán de mejora propiciado por el gobierno resulta ser verdaderamente complicado de efectuarse. La mayoría de esas influencias residen en los grupos de poder dominantes y sus políticas, pero existen otras, menos poderosas y más diarias y personales que disponen de lugares particulares de poder y actuación para poder dejar huella sobre la educación que se puede ofrecer, cómo se puede ofrecer y qué resultados nos puede dar.

Y es en este espacio más personal y cotidiano, en el que el docente debe responsabilizarse de sus actos siendo consciente de la función que desempeña para intentar mejorar su práctica educativa y, por consiguiente, mejorar la enseñanza. Y es aquí cuando podemos comenzar a hablar de innovación educativa, como bien define Carbonell Sebarroja (2002), entendemos la innovación como un conjunto de ideas, estrategias y procesos sistematizados que pretenden aplicar o realizar cambios en las prácticas educativas.

¹ En este documento se utilizará el masculino genérico, tal como está admitido por la Real Academia Española, sin que suponga ningún tipo de discriminación de género, si no por economía lingüística.

Dado el carácter complejo y polisémico del significado de innovación sujeto a numerosas interpretaciones, es necesario profundizar en el propio concepto de innovación que pueda tener el objeto de estudio. De este modo, en el presente trabajo de investigación, mostraré, a través de un relato profesional, la experiencia vivida de un profesor de secundaria y universidad en activo, expresando con sus propias palabras su concepción acerca de la innovación y como esta puede influir en el desarrollo profesional del individuo, así como en otros aspectos fundamentales como son la propia actitud del docente respecto al cambio y transformación de sus prácticas educativas, su formación inicial y permanente y por último, su concepción sobre la cultura colaborativa en un centro educativo, con la finalidad de realizar cambios relevantes y significativos en la realidad que percibimos.

La elección de este tema de investigación viene fundamentada en la consideración de un cambio para mejorar la práctica educativa, independientemente de la etapa en la que se lleve a cabo. Para que esto sea posible, es necesario conocer e indagar en la idea que puedan tener otros docentes acerca de ese cambio que necesita nuestro sistema educativo. Dada la información sobre la práctica y trayectoria profesional del docente objeto de estudio, resulta interesante investigar acerca de sus concepciones, ideas, opiniones, creencias y experiencias que le han llevado a la construcción de su propio concepto de innovación y cómo este repercute de forma directa en sus aulas.

2. Marco teórico

La innovación no es entendida como un acto puntual, sino como un proceso lento y gradual en el cual el docente debe repensar su acción profesional con la intención de mejorar y transformar sus procesos de enseñanza - aprendizaje en busca de ese cambio para la mejora. Por este motivo, en el siguiente punto me dispongo a indagar en factores esenciales dentro de la profesión docente que condicionan los procesos de cambio e innovación educativa y que considero de vital importancia en cualquier práctica educativa como son la construcción propia del concepto de innovación en el desarrollo de la práctica profesional educativa, la actitud e implicación del docente y como este plantee su práctica metodológica, la formación inicial y permanente del profesorado y, por último, la coordinación y colaboración entre todos los miembros del entorno educativo.

2.1 Construcción del concepto de innovación en el desarrollo profesional educativo.

Para poder comprender el tema principal y eje de nuestro estudio, es necesario partir de la construcción de significados de diferentes autores en base al concepto de innovación educativa. Como hemos mencionado anteriormente, cuando hablamos de ‘innovación’ podemos dar lugar a numerosas interpretaciones puesto que es considerado un término polisémico y no todos tenemos la misma idea de lo que es innovar.

Restrepo (1995) entiende la innovación como el comienzo de procesos, conductas y objetivos novedosos, porque cualitativamente son distintos de las estructuras existentes en el ámbito escolar, y han sido trazados meditando su mejora, bien en el ámbito material o en el humano. Puede ser que para lo que en un lugar se pueda considerar innovación puesto que afecta a su realidad y fomenta una mejora, en otro lugar no lo es. Podemos considerar innovación pues, aquellas acciones que emergen principalmente en el aula y que se desarrollan con el tiempo suficiente para poder valorar y evaluar su eficacia e impactos.

Por otro lado, Martínez Bonafé (2008) nos habla de innovación como el deseo y la acción que remueve a un docente o a un conjunto de docentes, a intentar cambiar y mejorar su práctica profesional, con la finalidad educativa de obtener la mejor y más amplia educación para el alumnado. Pero hay que tener en cuenta que no cualquier transformación constituye una mejora educativa. Es aquí donde podemos comenzar a aclarar términos vinculados estrechamente con la idea de innovación educativa, como son cambio y reforma. Como bien explica Margalef García y Arenas Martija (2006), es difícil separar estos dos conceptos, tanto en el discurso educativo como en la práctica pedagógica, puesto que en una innovación educativa dichos términos suelen estar directamente relacionados, resultando fácil la confusión cuando se habla de ‘una reforma para el cambio’ o ‘los cambios de las reformas’. Por este motivo debemos ser conscientes de que no todo cambio y/o reforma conlleva una innovación.

Una reforma educativa es un cambio que viene impuesto por la Administración Educativa afectando pues, al sistema educativo, así como a su estructura, fines y funcionamiento. Al ser un cambio macro político, estas reformas atienden a unos objetivos sociales impulsados por agentes externos al entorno educativo pretendiendo dar respuesta a unas necesidades sociales

al margen de la realidad educativa. Para Ángulo Rasco (1993), una reforma educativa representa un modelo ideológico que encarna los intereses políticos, sociales y económicos de una nación. Estas reformas tienen un carácter amplio y extendido abarcando todo el sistema educativo, por lo que la intensidad del cambio conlleva a que el proceso sea más largo y dificulte su puesta en práctica, puesto que requiere de distintos medios y condiciones para ser efectivas, lo que hace que, en muchas ocasiones, cuando se lleven a la práctica, estas reformas se encuentren desactualizadas.

Para Rudduck (1999), el concepto de reforma educativa lo esclarece cómo un cambio que afecta a las estructuras de la escuela y que pueden alterar la práctica diaria, pero no siempre incide en la forma de pensar del profesorado y del alumnado sobre la escuela. Puede ser que se introduzcan nuevos contenidos y modificaciones en el currículo impuestas por la administración, pero el proceso de enseñanza-aprendizaje se mantiene intacto, impartiendo los nuevos contenidos con una pedagogía tradicional.

Los efectos de una reforma educativa pretenden realizar modificaciones en el sistema educativo de una manera superficial buscando un sistema educativo más eficaz, pero este resultado difiere de la realidad educativa, de este modo “las políticas de la Administración pueden modificar los marcos curriculares nacionales y pueden incorporar elementos locales y puntuales que ayuden - si no dificultan - los procesos de cambio. Pero no son el cambio” (Martínez Bonafé, 2008, p.82).

Con el *cambio*, término que aparece reflejado en cualquier proceso anteriormente citado, conviene aclarar el uso que podemos hacer del término en relación con el contexto significativo dado. Fernández Larragueta (2017), distingue dos ideas de cambio para poder hacer frente a esa ambivalencia de uso que muestra dicho término. Por un lado, nos muestra la idea de cambio estético sinónimo de cambio superficial, el cual se plantea como un instrumento que hay que integrar en la práctica sin ninguna explicación o significación profunda. Este cambio superficial se puede ver reflejado en materiales, instrumentos, técnicas o términos. Cuando este no proviene del propio contexto educativo, ni se desarrolla en unas bases pedagógicas adecuadas puesto que es infundado por expertos para ser ejecutado por los docentes, hablamos de una simple variación que nada tiene que ver con la innovación. Por otro lado, la autora nos muestra la idea de cambio profundo como

Toda aquella innovación que afecta a las estructuras del pensamiento pedagógico e ideológico y a la acción profesional con la finalidad de transformar críticamente la sociedad a partir de la construcción de esquemas de significado compartido en todo lo que implica el marco escolar y los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Fernández Larragueta, 2017, p.85)

Es evidente que un cambio requiere de un esfuerzo extra en nuestra práctica profesional educativa. Un docente que se resista al cambio y se sienta amenazado por él, se conforma con la situación que le viene dada y es incapaz de salir de su espacio de confort, puesto que le transmite seguridad. Por esta razón considero fundamental indagar en acciones más profundas que guarden relación con las actitudes y las prácticas educativas de los docentes, así como la capacidad de compromiso y disposición que es requerida para lograr un cambio sin que este sea visto como una amenaza.

2.2 Implicación profesional y personal del profesorado en busca de un cambio para la mejora.

La implicación tanto profesional como personal del profesorado es fundamental para iniciar cualquier proceso de innovación, puesto que es el principal sujeto que puede llegar a transformar la realidad educativa. Para Ibernorn Muñoz (2004) toda innovación debe contar con el apoyo del profesorado y con su actitud positiva frente al cambio. Una transformación en educación conlleva una mejora en el aprendizaje de los estudiantes, así como en el propio sistema educativo, llevando a la práctica lo que nuevas situaciones imploran, pero también el docente debe percibir un beneficio en su propio desarrollo profesional y personal, puesto que es la pieza clave y motor principal de propuestas educativas y de procesos de cambio en escuelas con unas necesidades y/o problemas específicos.

El concepto de enseñanza está vinculado con el ámbito curricular de la metodología, así como con el conjunto de decisiones que el profesorado lleva a cabo en el aula con la intención de transmitir conocimiento. Pero, para poder dar una definición de enseñanza, el docente tiene que repensar acerca de su función educativa y tener la capacidad suficiente para poder relacionarlo con su pensamiento de qué es la escuela. De este modo, podríamos decir que lo que promueve una innovación en el ámbito educativo se fundamenta en la actitud docente y como este se plantee su práctica metodológica.

De acuerdo con Vaello Orts (2009), algunos de los aspectos que se deben de tener en cuenta sobre la actitud del docente y la propia función educativa son:

- Transparencia y claridad en el propio fin que se pretende conseguir puesto que es la base de toda acción educativa. Pensar y reflexionar acerca de lo que queremos conseguir.
- Disposición al cambio. Cualquier innovación requiere una disposición por parte del docente a introducir cambios relevantes en las prácticas educativas.
- Colaboración y cooperación en un proyecto común. Aportar toda la ayuda necesaria en proyectos colectivos desde una cultura colaborativa evitando actitudes individualistas.
- Mostrar receptividad aceptando críticas y sugerencias que puedan ser constructivas para poder mejorar nuestra práctica profesional.
- Presentar una actitud positiva frente a nuevos retos y/o problemas que puedan surgir en el entorno escolar.
- Implicación y compromiso profesional.

Para poder llevar a cabo una innovación en un centro educativo es necesario una buena actitud y compromiso y un profesorado interesado en cambiar y mejorar sus prácticas. En este sentido, es fundamental hablar de dos factores que repercuten en la transformación de las prácticas del docente y en su cultura profesional, como son la necesidad de una mayor preparación y formación del profesorado, así como un grupo de profesionales y docentes que se coordinen y colaboren con el resto de la comunidad educativa para llegar a un mismo fin común.

2.2.1 Formación inicial y permanente del profesorado.

Vivimos en un mundo en constante cambio. Los avances tecnológicos, el incremento continuo del conocimiento, nuevas situaciones que conllevan a nuevas demandas tanto éticas como políticas, el desarrollo y progreso humano, etc, son situaciones que exigen una actualización en la formación del profesorado. Para que un sistema educativo consiga un cambio que conlleve a una innovación en sus prácticas educativas y, por consiguiente, afecte directamente a sus estudiantes, así como en sus capacidades para cuestionar todos los procesos de socialización recibidos, es necesario, entre otras estrategias, formar a los docentes para conseguir dicha transformación en la escuela. De acuerdo con Montero Mesa (2011) los

buenos docentes no nacen si no que se hacen y para ello es fundamental una buena formación. Las instituciones educativas y los profesores deben de dar respuesta a nuevos y complicados retos y es por ello por lo que la formación del profesorado debe de afrontar desafíos semejantes. Para poder ofrecer una educación de calidad al alumnado es necesario que las políticas educativas atiendan a la calidad de la formación, así como a las condiciones laborales del docente, formando a profesores capaces de comprometerse y capacitados para favorecer un aprendizaje relevante y significativo en su alumnado.

De este modo, Santos Guerra (1995) distingue dos tipos de actuaciones para propiciar la formación docente. Por un lado, el autor nos muestra un profesor considerado como mero transmisor de conocimiento y teoría con unas pautas a seguir las cuales han sido impuestas por agentes externos al margen del sistema educativo y de la práctica educativa docente. Este modelo de formación repercute en la iniciativa y el interés por el cambio del docente puesto que las decisiones tomadas tienen un carácter jerárquico y externo. Por otro lado, el otro modelo de formación considera al docente como un individuo con la capacidad suficiente para determinar, entender y transformar su práctica. El docente es capaz de cuestionarse e investigar para buscar respuestas a inquietudes y/o problemas que se presentan en el desarrollo de su actividad diaria.

Para que este último modelo se pueda llevar a cabo es necesario que se reúnan las condiciones y medios necesarios para que el cambio pueda ser viable. Para Ibernóm Muñoz (2004) resulta elemental transformar las prácticas educativas creando un modelo para formar a docentes capaz de considerar elementos como:

- Atender a la diversidad profesional del profesorado y del entorno en el que se sitúa.
- Contextualizar la formación en entornos específicos. Una misma política de formación no puede ser aplicada en distintos entornos.
- Analizar el qué, para qué y el cómo de la formación. Considerar situaciones concretas y/o problemas de los docentes evitando focalizarse en problemas generales y/o estereotipados que no guarden relación con la realidad.
- Enlazar la formación permanente del docente con su desarrollo profesional.

Todos estos modelos de formación resultan de gran ayuda para estimular y facilitar que el profesional pueda ir construyendo su propio pensamiento práctico docente. Para Pérez Gómez (2010) la formación del docente, su pensamiento, competencias y actitud suponen el

desarrollo eficiente y beneficioso de los procesos de correlación entre la teoría y la práctica. Para entender su pensamiento y su forma de actuar es necesario penetrar en la ideología de teorías y creencias implícitas que establecen la forma que el docente da sentido a el mundo en el que vive y a su práctica profesional. La formación de docentes podría entenderse como un proceso de “transición” interna de reorientación y modificación personal, un proceso de educación. El docente se educa al involucrarse y reflexionar sobre el proceso educativo de los demás, no de modo superficial y teórico, sino en contextos reales, complicados, problemáticos e imprevistos dentro del aula y de su propio entorno escolar. Es evidente que, en toda esta formación y transformación de profesionales docentes, la investigación y el análisis personal son partes integrales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todas las estrategias e instrumentos de investigación se transforman en instrumentos y estrategias de enseñanza. Del mismo modo todas las contradicciones, discusiones, la precisión y la incertidumbre correspondiente a la indagación humana deben de conducir los procesos de enseñanza y formación del profesional reflexivo, proporcionando valiosas oportunidades de aprendizaje enlazadas con su propia praxis.

2.2.2 Coordinación y colaboración en el entorno educativo.

La innovación tiene más probabilidad de progresar si se enriquece con una buena coordinación y colaboración entre docentes, así como otros agentes de la comunidad educativa, intercambiando opiniones, apoyándose, asesorando y estimulando el proceso de cambio. El profesorado debe de ser capaz de contribuir al desarrollo integral del alumnado incorporando el currículo y cooperando con el orientador, así como colaborar con otros agentes tanto internos como externos al centro educativo e implicando a los padres/madres en actividades que fomenten el aprendizaje de sus hijos/as.

La colaboración gira en torno a un núcleo de personas que comparten intereses comunes y aúnan voluntades para reflexionar sobre cuestiones básicas en aras a la mejora educativa: dónde están, hacia dónde quieren encaminar su práctica y de qué manera deberían obrar para alcanzar las metas. (Santana Vega, 2006, p.73)

En su investigación en el análisis de innovación educativa en España, Marcelo García et al. (2010) nos hablan de que el origen de los proyectos de innovación parte principalmente de la idea e iniciativa de un profesor/a o del equipo docente (42'6%) y, por otra parte, de las

necesidades previamente detectadas y compartidas por el grupo que participa en el proyecto (42'9%). En este sentido, la buena comunicación entre profesores es considerada la pieza clave para iniciar cualquier proceso de innovación en cualquier entorno escolar.

Fernández Larragueta et al. (2014) nos habla de que para poder llevar a cabo una cultura colaborativa en un centro educativo es necesario:

- Disponer de acciones llevadas a cabo desde la institución educativa para que los distintos agentes puedan concebirse y reconocerse como profesionales tanto dentro como fuera del centro educativo. Solo de esta forma podrán percibirse como partícipes y valiosos y afrontarán ese temor al cambio en su concepción psicológica y subjetiva.
- Promover dinámicas en las que el docente tenga en su mano la toma de decisiones sobre su propia práctica, afectando positivamente a la implicación en el desarrollo de proyectos comunes y prácticas escolares.
- Valorar el trabajo de todos los profesionales implicados en el centro educativo para que ayuden a promover espacios de innovación responsabilizándose de manera compartida y dejando espacios dialécticos a los distintos miembros para que puedan involucrarse en sus propias prácticas.

Cuando existe resistencia al cambio no es posible desarrollar prácticas que fomenten la colaboración interprofesional con metas compartidas y comunes, así como espacios de colaboración y cooperación en los que se puedan debatir sobre posibles cambios y mejoras relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje inclusivos, los cuales van más allá que las simples reuniones de coordinación en las que se habla de temas legislativos, calificativos...

Una cultura de colaboración implica unas relaciones de 'confianza' entre el profesorado, de apoyo mutuo, auto revisión y aprendizaje profesional compartido. Supone la comprensión de la actividad profesional de enseñar como responsabilidad colectiva, colaboración espontánea y participación voluntaria, una visión compartida del centro y la interdependencia y la coordinación como formas de relación asumidas personal y colectivamente. Requiere condiciones organizativas para promover el trabajo conjunto, pero también actitudes de compromiso profesional. (Montero Mesa, 2011, p.78)

Para poder entender mejor la cultura colaborativa y todo lo ello que requiere, es necesario tener en cuenta otros factores que afectan directamente y pueden resultar un obstáculo para una colaboración duradera entre todos los miembros del centro escolar. Hargreaves (2005) nos habla de los valores, creencias, hábitos y modos de hacer las cosas que los profesores asumen limitando la praxis de los profesionales, definiéndose como ‘las culturas de la enseñanza’. Dichas culturas de los profesores pueden diferenciarse en cuatro grandes formas como son la colaboración, la colegialidad artificial, la balcanización y el individualismo.

Centrándonos en los términos que dificultan ese proceso de colaboración real, comenzaremos hablando de la colegialidad artificial. Este tipo de cultura profesional puede resultar un obstáculo puesto que nace y se desarrolla por imposición ajena desde la Administración, marcando momentos y tareas las cuales repercuten en la falta de motivación dando lugar a que el docente pierda el interés. Para Montero Mesa (2011) la colegialidad artificial es entendida como una cultura profesional que se construye en situaciones de trabajo en equipo de los profesores como un recurso instrumental llegando a ser un obstáculo para la colaboración, pero del mismo modo, puede convertirse en una oportunidad para que las relaciones entre compañeros vayan evolucionando a colaboraciones más realistas, creando espacios para plantear comienzos para innovar.

Del mismo modo, Montero Mesa (2011) habla de la balcanización como la idea de pertenecer a un grupo debido a la estructura departamental o a la especialización y/o colectivo docente. Esta cultura está caracterizada por el progreso del trabajo en pequeños grupos los cuales dificultan la relación entre docentes y la visión de unión y conjunto del centro educativo. La poca relación entre miembros de diferentes áreas, departamentos... junto con el escaso interés del profesorado por potenciar las relaciones con los demás miembros potencia los efectos negativos para el desarrollo del aprendizaje del alumno, así como en el del propio docente.

Por último, enfocándonos en el término de individualismo como el aislamiento de un profesor y su aula. En este sentido, Hargreaves (2005) muestra que muchos profesores desean mantener su intimidad en el aula, evadiéndose de todas las interferencias exteriores. Este aislamiento puede verse propiciado por una falta de confianza en sí mismo, puesto que los fallos y fracasos pueden ser el resultado de las incertidumbres de su propio trabajo, entendida como una cualidad psicológica de los mismos docentes. Es necesario resaltar que el carácter individual del docente puede ser beneficioso y reconocido como algo positivo que debe de aprovecharse, sustituyendo al individualismo.

A modo de conclusión, como bien refleja Pérez Gómez en su publicación:

El compromiso y la implicación activa del docente es clave en el desarrollo profesional e incluye evidentemente aspectos racionales y emotivos, conocimiento explícito y conocimiento tácito, técnicas y habilidades concretas y estrategias y modelos teóricos. Así pues, los programas que pretenden desarrollar el conocimiento práctico, las competencias profesionales de los docentes han de establecer una rica interacción permanente de la práctica y la teoría (prácticum, trabajo de campo, experiencia clínica, programas de inducción...) y utilizar proyectos de investigación-acción cooperativa como la estrategia pedagógica privilegiada. (Pérez Gómez, 2010, p.51)

Tras la fundamentación de diversos autores de cada uno de los temas mencionados anteriormente, los cuales se incluyen y forman la base en la que se cimienta este trabajo, me surgen las siguientes preguntas a las cuales se les dará respuesta en dicho trabajo de investigación:

- ¿De qué modo se verá reflejada la evolución de un docente en el transcurso de toda su trayectoria profesional hasta el momento actual?
- ¿Cuál será el concepto de un docente acerca de la innovación educativa?
- ¿Cómo afecta la formación inicial y permanente sobre la propia práctica docente?
- ¿Qué beneficios puede obtener un docente si muestra una actitud positiva frente a la coordinación y la colaboración en el entorno educativo?

3. Objetivos de la investigación

Los propósitos planteados de esta investigación nos ayudan esclarecer y definir con mayor rigor la visión y concepción que puede tener el objeto de estudio, en este caso un profesional docente en activo, acerca de distintos temas que afectan y repercuten a la hora de llevar a cabo una innovación en un centro educativo. Con la finalidad de dar una respuesta a estos temas estableceré cuatro propósitos los cuales serán la base para el instrumento utilizado en nuestra investigación cualitativa, la entrevista.

- Indagar en la evolución de la actuación profesional del docente desde el comienzo de su trayectoria profesional.
- Conocer el propio concepto y planteamiento del docente acerca de una innovación educativa en su práctica docente.
- Aprender cómo incide la formación inicial y permanente sobre el concepto del propio pensamiento práctico de un docente.
- Analizar la percepción del docente sobre la utilidad y beneficio de una buena cultura colaborativa en una institución educativa.

4. Diseño metodológico

El presente trabajo de investigación educativa partirá de un paradigma naturalista, el cual da forma e interpreta la realidad del sujeto entrevistado, en este caso, un profesor de educación primaria y de universidad. Como bien refleja Taylor y Bogan (2010), el término metodología indica el modo en el que focalizamos los problemas y hallamos las respuestas. En las ciencias sociales se atribuye a la forma para llevar a cabo una investigación. Nuestros intereses y/o propósitos transfieren a la hora de elegir un tipo de metodología u otra. Por este motivo, la metodología llevada a cabo en este trabajo de investigación será una metodología cualitativa.

Cuando centramos nuestra investigación en la historia y la propia práctica educativa del docente, podemos obtener diferentes puntos de vista e ideas que pueden ser de gran valor para reorganizar, reformar y repensar la educación originando nuevos cambios. De acuerdo con Tejedor (1986), la investigación cualitativa, también denominada naturalista o etnográfica, necesita una metodología que simpatice con las diferencias, con los procesos particulares y atípicos, con los sucesos imprevistos, los cambios... así como con las observaciones que puedan manifestarse y los significados ocultos.

La posición idealista, generadora del paradigma naturalista, percibe lo social como la creatividad compartida de los individuos. El mundo se entiende como cambiante, dinámico. No se concibe el mundo como una fuerza externa objetivamente identificable o independiente del hombre. Los individuos son conceptualizados como agentes activos en la construcción de la realidad que ellos van encontrando. Emergen patrones de interacción que permiten interpretar los procesos. Incluye este

paradigma la asunción importante de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en la situación. (Tejedor, 1986, p.81)

Taylor y Bogan (2010) nos habla de la investigación cualitativa y cómo esta se relaciona con los datos descriptivos, siendo las propias palabras de los sujetos, así como la conducta que se puede observar en ellos. Para el autor, la metodología cualitativa presenta los siguientes rasgos:

- La investigación es inductiva. Se parte de los datos, siguiendo un diseño flexible.
- Se aprecia al sujeto desde una perspectiva holística, considerando a las personas, los grupos y/o el escenario como un todo.
- Los investigadores son naturalistas, comunicándose de una forma natural sin ser invasivo. El investigador no puede eliminar el efecto que repercute en la persona estudiada, pero si intentar controlarlo y reducirlo.
- Los investigadores intentan entender a las personas experimentando la realidad del mismo modo en el que otros la experimentan.
- El investigador deja a un lado sus propias creencias para centrarse en la información sin dar nada por sobrentendido.
- Todas las perspectivas y escenarios son importantes. No se busca “una verdad”, sino comprender la perspectiva de otras personas. Todos las personas y escenarios pueden ser semejantes y únicos. Semejantes en cuanto a que en cualquier escenario se pueden encontrar procesos generales sociales y únicos puesto que a través de cada persona o escenario se pueden hallar aspectos de la vida social.
- La investigación cualitativa es humanista. Para poder entender y conocer a las personas necesitamos una visión cualitativa que nos ayude a experimentar lo que ellas mismas pueden sentir.
- Una investigación cualitativa es una pieza de investigación sistemática encauzada con ayuda de métodos precisos, aunque no estandarizados. Al observar y escuchar a una persona podemos conocer su vida social, sin necesidad de filtrar por conceptos y/o escalas que clasifican la información.

El método de investigación utilizado será un método biográfico, en este caso, tratará del relato profesional de un docente, en el cual se intentará dar respuesta a aquellos interrogantes que

nos emergen y que dan sentido a dicha investigación. Como bien refleja Fernández Sierra y Fernández Larragueta (2007), el método biográfico pretende entender la vida o algún acontecimiento de ella, de uno o varios sujetos mediante entrevistas en profundidad acompañados o no de documentos relevantes que apoyan el diálogo del sujeto entrevistado. Cuando llevamos a cabo una investigación educativa, partimos de la necesidad de mejorar la educación abordando cualquier cuestión pedagógica y ubicándola en un entorno en concreto. De este modo, un relato biográfico tiene como ejes principales, por un lado, el eje conceptual, el cual se centra en un tema pedagógico y/o socioeducativo, y por otro, el eje estructural, entendido como el elemento de carácter personal que da sentido y llena de coherencia el discurso.

El foco de las historias de vida es la realidad personal y el proceso biográfico. Su interés responde tanto a el conocimiento profesional expresado en narrativas biográficas, como a razones epistemológicas-políticas dando voz al profesorado reconociendo el derecho a estar presentado por sí mismo (Bolívar, 2014, p.713).

4.1. Técnica de recogida de información

Elegir la técnica más apropiada para la recogida de datos que se ajuste a nuestra investigación supone un punto esencial en cualquier proceso de investigación. En este caso, la recogida de datos se obtendrá a partir de una entrevista en profundidad realizada a un docente. Podemos definirla, como bien refleja Fernández Sierra y Fernández Larragueta (2007) como la estrategia fundamental para la recogida de información y elaboración de un relato biográfico. Esta técnica se centra en la información que otra persona esté dispuesta a ofrecer al entrevistador. En nuestra entrevista, se ha tenido en cuenta, los siguientes aspectos claves definidos por los autores que se detallan a continuación:

- Se ha seleccionado al sujeto previamente, considerándolo un buen informador, el cual ha detallado y reflexionado sobre cada respuesta otorgada referentes a los temas de investigación.
- En todo momento se ha establecido un vínculo de empatía entre la entrevistadora y el sujeto entrevistado. La entrevistadora ha resaltado la importancia del bienestar y la comodidad, buscando un ambiente agradable en el que el entrevistado se sintiera cómodo en todo momento. La entrevistadora ha garantizado en todo momento la privacidad del sujeto de estudio.

- Se han propuesto cuestiones abiertas para el entrevistado pudiese hablar con total libertad sobre sus vivencias, sentimientos, emociones... De igual modo, la entrevistadora, en varias ocasiones, ha orientado la entrevista para que concordase con nuestros propósitos iniciales.
- Se ha establecido una buena comunicación y negociación de la información obtenida, brindando la oportunidad de que el sujeto entrevistado pueda cambiar, suprimir y/o matizar cualquier información aportada.

4.2. Instrumentos de recogida de información

Los instrumentos utilizados para la recogida de información han sido: un teléfono móvil con la finalidad de poder grabar en modo vídeo todo el transcurso de la entrevista y captar cada detalle y expresión del sujeto entrevistado, tanto de forma verbal como no verbal; un cuaderno en el cual se iba anotando y transcribiendo cada comentario y/o expresión que llamaba la atención de la entrevistadora, para de esta forma, poder comprender y analizar con mayor exactitud, cada respuesta y exteriorización de las sensaciones que mostraba la persona entrevistada, y finalmente, el guion de entrevista.

Para la realización del guion de entrevista, se ha partido de las cuestiones iniciales las cuales surgen antes de comenzar a elaborar nuestro trabajo. Estas cuestiones han dado paso a los objetivos principales de dicho trabajo de investigación. De cada uno de los objetivos establecidos, se han elaborado unas preguntas y unas precategorias iniciales desmembradas en aspectos indicadores iniciales para, de esta forma, poder crear la base de nuestra entrevista, el guion inicial de entrevista, partiendo de preguntas abiertas favoreciendo así, la libertad de expresión del sujeto entrevistado, intercambiando información, experiencias y vivencias, mostrando sus sentimientos y emociones.

Todos los instrumentos para la obtención de datos se han utilizado en un contexto apropiado y agradable tanto para el entrevistado como para la entrevistadora, en el cual se ha podido tener una conversación sin ningún tipo de obstáculo externo que acaparase la atención de nuestro sujeto entrevistado, pudiendo desviar y desatender la conversación mantenida.

4.3. Sujeto participante

El sujeto de estudio es un profesor de educación secundaria obligatoria y de universidad el cual he tenido la oportunidad de conocer a través de su profesión siendo su alumna tanto en la etapa de secundaria como en la etapa universitaria.

Una vez establecida nuevamente la comunicación con dicho profesor, me interesé por toda su trayectoria profesional con la intención de conocer la visión que pueda tener el docente de sus prácticas educativas y por como estas repercuten en su propia construcción sobre el concepto de innovación educativa. Nuestro sujeto de estudio dispone de una amplia trayectoria profesional en la que, además de impartir clase en la etapa de secundaria en un colegio concertado de la capital de Almería y ser profesor de la Universidad de Almería, imparte clases en UNIR y en el CEP de Málaga y Tenerife y es miembro del comité científico de varios congresos. Es por este motivo por el que creció aún más el interés por saber, además de su visión acerca de su evolución en su trayectoria profesional y su concepto de innovación educativa, de qué manera puede afectar la coordinación y la colaboración en el entorno educativo para conseguir un mismo fin común y el modo en el que la formación inicial y permanente incide sobre la propia práctica docente.

4.4. Proceso de recogida de datos

Dicha entrevista se ha realizado en dos días diferentes debido a la incompatibilidad de horarios entre ambas partes por temas laborales, una dificultad que finalmente pudimos solventar, teniendo lugar ambos días en un ambiente fuera del ámbito escolar, en un entorno más privado, en concreto, en el propio domicilio del sujeto entrevistado, sitio idóneo para que la persona entrevistada pudiera sentirse cómoda y sin ningún tipo de cohibición a la hora de contestar a los temas que iban surgiendo durante la conversación.

Referente a la actitud mostrada tanto por parte de la entrevistadora como el entrevistado, en todo momento se pretendía un ambiente tranquilo y relajado por parte de la entrevistadora. Bien es cierto que, al principio de la primera entrevista, ambos se encontraban un poco nerviosos y recatados, pero poco a poco, en el transcurso de las conversaciones, el ambiente se pudo relajar y ambos se sentían cómodos con una conversación fluida y agradable, en la que el entrevistado podía hablar y expresarse libremente sin interrupciones.

Una vez realizada la entrevista y transcrita con ayuda de la grabación de voz y las anotaciones en el cuaderno, nuevamente la entrevistadora retomó el contacto con el sujeto entrevistado para mostrar la entrevista con la intención de negociar y modificar, aclarar o eliminar cualquier punto que el entrevistado creyera conveniente. A partir de las aclaraciones de algunas frases, se pudo obtener la información en bruto de la entrevista para poder comenzar a analizar su contenido en profundidad.

4.5. Análisis de la información

Una vez hemos seleccionado la técnica más adecuada y recopilado la información que concierne a dicha investigación, el siguiente paso es analizar e interpretar todos los datos obtenidos para poder dar sentido a la voz del sujeto investigado.

Siguiendo las pautas de Fernández Núñez (2006), el proceso para el análisis de datos cualitativos ha seguido los siguientes puntos:

- Obtener, transcribir y organizar la información. En nuestro caso, la recogida de información se ha realizado a través de una grabación de vídeo y de notas en papel tomadas por la entrevistadora.
- Codificar la información. El análisis parte de la búsqueda de temas, así como temas emergentes que van surgiendo en la entrevista. De este modo, una vez visualizados y analizado cada párrafo de la entrevista, familiarizándome con el contenido de esta, he subrayado diferentes temas relevantes, cada uno de un color distinto, anotando en el lateral diferentes comentarios que resumen la información del párrafo y/o frase. Una vez subrayada la información relevante de la entrevista, se ha procedido a reagrupar y organizar los temas, cortando y pegando en una cartulina, permitiendo una visión global de la información para proceder a la categorización de los temas y temas emergentes encontrados y poder crear un índice para el informe de investigación.

Por otro lado, en la codificación, se ha utilizado corchetes en todos aquellos silencios que sirven para reflexionar el contenido que se pretende transmitir, así como para mostrar las emociones, sentimientos o dudas que florecen en la conversación y que no pueden plasmarse en una entrevista en papel. Del mismo modo, para esclarecer en el informe de investigación de qué entrevista procede la información, puesto que se han realizado dos entrevistas en distintos días, se ha procedido a utilizar un código que facilite la localización del párrafo nombrado en el informe mediante la inicial del

sujeto participante, en nuestro caso será una inicial al azar para preservar la privacidad del sujeto, seguido de la inicial E1 o E2 dependiendo de si la información se encuentra en la primera o segunda entrevista.

- Incorporar la información relacionando las categorías obtenidas con los fundamentos teóricos en los que se apoya la investigación. Una vez reunidos los datos sobre los diferentes temas, debemos resaltar la información relevante que se debe tener en cuenta para la elaboración de nuestro informe de investigación.

4.6. Criterios de credibilidad y triangulación

Referente a los criterios de credibilidad en los que se sustenta este análisis de datos, de acuerdo con Guba (1983), se han tenido en cuenta cuatro rasgos característicos los cuales pretenden obtener un mayor rigor en dicha investigación:

- *Valor de la verdad:* Con el objetivo de constituir el criterio de verdad, en nuestra investigación se ha contrastado la credibilidad de las convicciones e interpretaciones de la entrevistadora con la fuente de información, en este caso, el sujeto entrevistado.
- *Aplicabilidad:* En nuestra investigación se ha llevado a cabo la construcción de hipótesis sin implantar generalizaciones que se puedan conservar en todo momento y lugar.
- *Consistencia:* Se ha tenido en cuenta la realidad de nuestra principal fuente de información, el sujeto entrevistado, y de cómo este puede cambiar en función de su desarrollo y sensibilidad. Para desarrollar nuestra investigación, el término de consistencia se ha definido como una variación rastreable que puede atribuirse a causas como cambios en la realidad del sujeto, aumento del conocimiento...
- *Neutralidad:* En este punto podemos resaltar la importancia de la neutralidad que ha ejercido la entrevistadora, la cual se ha centrado únicamente en los datos obtenidos siendo lo más objetiva posible. En todo momento se ha intentado comprender las múltiples realidades a las que nos enfrentamos al mismo tiempo que se ha entendido el rol que puede ejercer nuestras propias concepciones cuando somos nosotros mismos el principal instrumento de recogida de información.

En esta investigación se ha llevado a cabo una estrategia la cual intenta reforzar tanto el valor de la verdad como el criterio de consistencia. De acuerdo con Santos Guerra (1998), la triangulación de los datos obtenidos se puede llevar a cabo mediante diferentes técnicas,

fuentes o momentos. En este caso, se ha utilizado una sola fuente de información, el sujeto entrevistado, y una sola técnica, la entrevista, por lo que hemos tenido en cuenta la triangulación del momento, observando la misma información en diversas preguntas, en dos momentos diferentes, reforzando de esta forma el mismo mensaje con distintos datos y explicaciones. La contrastación de los resultados nos ha permitido descubrir tanto las luces como las sombras de nuestro sujeto entrevistado. Una vez realizado el informe provisional, se ha procedido a contrastar la información obtenida con nuestro sujeto con la finalidad de aclarar cualquier tipo de contradicción y/o duda surgida.

Como conclusión del diseño metodológico llevado a cabo en esta investigación, siguiendo a Rodríguez Gómez et. al (1996), la finalidad de la investigación cualitativa se centra en poder interpretar y comprender la realidad mostrada por los sujetos que participan. Estos resultados deben de ser compartidos para poder contribuir al desarrollo del conocimiento de determinadas realidades. De este modo, en el siguiente punto se realizará la elaboración y redacción de un informe de investigación, el cual recoge las conclusiones y los hallazgos más relevantes procedentes del estudio, permitiendo preservar la investigación y facilitar su propia difusión a cualquier sujeto interesado.

5. Informe de investigación

Juan es un docente pluriempleado que desempeña su función educativa en un centro escolar concertado de la capital de Almería, al mismo tiempo que ejerce como docente en la Universidad de Almería. Juan lleva ejerciendo su profesión desde hace más de 17 años, por lo que su conocimiento y experiencia en el ámbito educativo resultan de gran ayuda para la elaboración y redacción de este informe de investigación. Mi primer recuerdo de Juan fue hace 15 años, en mi etapa de educación secundaria obligatoria, en la que Juan impartía varias materias. El destino hizo que nuestros caminos nuevamente se cruzaran, volviéndonos a encontrar en mi etapa universitaria.

Algo en mí despertó la curiosidad de querer saber más sobre su experiencia y vivencias en ambas instituciones, su visión acerca del concepto que pueda tener sobre la innovación educativa y de cómo concibe su propia práctica educativa, de qué forma conecta con el resto de los compañeros de profesión, así como, conocer su pensamiento acerca de la influencia de

la formación inicial y permanente en la práctica educativa de un docente dado que él mismo también forma a futuros docentes.

Una mirada al pasado.

Su pasión por la educación le viene desde muy temprana edad. A los seis años, Juan comenzó a estudiar música en el Conservatorio. Seis años más tarde mostraba su entusiasmo por la enseñanza viéndose reflejada en las clases particulares que ofrecía a futuros profesores de música:

“(...) con doce años empecé a dar clases particulares de música a futuros maestros que necesitaban preparar las pruebas de música de las oposiciones (...)” (J,E1)

Desde pequeño guarda una estrecha relación con el ámbito educativo. A causa de su experiencia como profesor particular, Juan comienza a despertar su curiosidad y deseo por indagar un poco más en la profesión docente. Cuando nos adentramos en los recuerdos de Juan como alumno de un centro educativo, podemos apreciar como su trayectoria académica en la infancia y adolescencia estuvo marcada por tres docentes en concreto, de los que guarda buen recuerdo:

“(...) en 5º de EGB tuve dos maestros bastante estrictos, pero a la vez comprensivos que hicieron que el curso fuese muy interesante, tanto por contenidos como por el mismo trato humano hacia todo el alumnado (...)” (J,E1)

“(...) el siguiente recuerdo que guardo es de 2º de BUP... en el que el profesor de física obligaba a repetir de memoria absolutamente todo y en el menor tiempo posible, en aquél entonces lo veía como algo absurdo el poder escribir la tabla periódica en un minuto, que es lo que duraba el examen, pero ahora le encuentro un aspecto positivo y es el poder desarrollar la capacidad de memorizar, ya que aún hoy en día sigo recordando perfectamente el orden de cada elemento (...)” (J,E1)

En estas vivencias se visualiza un rol docente como sujeto de transmisión de conocimiento, y un alumnado con un proceso de aprendizaje pasivo. De acuerdo con Pérez Gómez

(comunicación personal, 5 de noviembre de 2020), este modelo de escuela heredada es un modelo en el cual el docente intenta transmitir mediante la reproducción de información un aprendizaje memorístico de contenidos. Estos contenidos resultan ser los mismos para todo el alumnado, siguiendo el mismo ritmo de aprendizaje, independientemente de sus capacidades. Todas estas experiencias, van creando su percepción sobre el futuro y a reconsiderar formarse como maestro de educación primaria.

En sus años de formación inicial, Juan se graduó como maestro especialista en Educación Musical y se licenció en Historia y Ciencias de la Música, además de ser doctor en Ciencias Sociales y Humanas. Recuerda como su preparación previa como profesor particular le sirvió de gran ayuda para hacer frente a la práctica educativa una vez terminada la carrera de Educación Musical y como la formación inicial carecía de unos conocimientos previos referentes a las prácticas educativas:

“(...) en la licenciatura no tuve prácticas de ningún tipo y reconozco que la didáctica brilló por su ausencia, sin ser maestro... sinceramente no creo que con esa única formación pudiese dar clase en secundaria (...)” (J,E2)

Podemos apreciar que no en todo proceso de formación inicial docente se hacen notar los elementos necesarios que permiten a los futuros docentes un aprendizaje continuo ligado a su propio desarrollo profesional.

El reflejo de la práctica docente

Cuando Juan piensa en definir sus clases, su propia práctica educativa, no deja de tener presente que el principal factor el cual tiene que centrar toda su atención es su alumnado. Es a través de la propia práctica docente la que le empuja a cambiar, transformándose y sumando experiencias y vivencias que le hacen crecer como profesional en el ámbito educativo:

“(...) considero muy importante adaptarme en todo momento a las necesidades del grupo con el que trabaje... posiblemente trabajar en un centro de educación compensatoria te hace desarrollar esa necesidad de querer adaptarlo todo. No sé, creo que me considero un docente justo el cual intenta pues... comprender y empatizar con los alumnos y también dinamizar el trabajo en el aula, que sea lo más llevadero posible con el uso de metodologías activas (...)” (J,E1)

“(...) yo siempre intento que sean lo más autónomos posibles, responsables de su aprendizaje... me gustaría que cuando un alumno me recuerde lo haga como un docente justo que le ayudó a construir su futuro (...)” (J,E1)

Su práctica diaria le hace ver la importancia que tiene el alumno frente a su propio conocimiento. Es el propio docente el que debe de incitar el interés del alumnado para que puedan ir construyendo su propio conocimiento, y, por consiguiente, poder alcanzar un aprendizaje significativo para ellos. Todo ello puede conseguirse con un currículo integrado en el que se tenga en cuenta las necesidades del alumnado. Como bien refleja Heargraves et al. (2011) un curriculum integrado aspira a enlazar el aprendizaje de clase con la vida y experiencias del alumnado, incorporando nuevas estrategias que ayuden a motivar el aprendizaje del alumnado. El docente debe de dar un paso más allá hacia un cambio en el aprendizaje de sus alumnos, rompiendo paradigmas, teniendo en cuenta el entorno en el que se encuentra y las herramientas de las que dispone. Cuando Juan nos habla de las herramientas que utiliza, resalta la importancia de valorar los recursos para poder comprobar su utilidad y si estos muestran el resultado previsto previamente por el docente:

“(...) algo que me parece esencial, así como también la necesidad de tener que evaluar continuamente los recursos que utilizas para ver si realmente sirven o no (...)” (J,E1)

La importancia de la evaluación también se muestra reflejada en la evaluación del alumnado. Juan muestra su concepto de evaluación como un proceso de negociación en el que las personas implicadas, en este caso, los alumnos, son conscientes de todo el proceso llevado a cabo, mostrando en todo momento claridad y transparencia:

“(...) a la hora de evaluar todo el proceso del alumnado, siempre que puedo intento coevaluar y las rúbricas que utilizo son consensuadas con el grupo previamente, bueno aparte también de evaluar por observación directa. Otra cosa que le pido a mis alumnos es que desarrollen un diario de reflexión semanal sobre los recursos... aplicaciones, pues... metodologías o técnicas que desarrollan en clase (...)” (J,E1)

Si nos centramos en su actuación como docente de universidad, Juan nos habla de la verdadera libertad con la que se encuentra en esta institución y como le apasiona poder ejercer su profesión con total autonomía:

“(...) la verdad que me gusta mucho trabajar en la universidad pública porque tienes verdadera libertad de cátedra para poder organizar tus clases de la manera que quieras, o los recursos, las actividades (...)” (J,E1)

En esta respuesta, se puede ver reflejada la independencia con la que Juan percibe su propia práctica educativa en la universidad, pero al mismo tiempo, nos hace ver como en el centro educativo, la situación es distinta, limitando su actuación del docente.

Piedras en el camino

Cuando Juan recuerda sus vivencias pasadas, le vienen a la mente diferentes experiencias y dificultades que han marcado su formación y trayectoria profesional... La primera situación que recuerda tuvo lugar mientras desarrollaba su primera tesis:

“(...) mi segundo intento de tesis fue con secundaria y se relacionaba con lo que hoy se conoce como flipped learning, un amigo se me adelantó... recordé que a la que fue su directora de tesis le expliqué el tema que tenía en mente... tuve que abandonar el tema porque además en la UAL el único director posible no terminaba de ver el tema (...)” (J,E1)

Este hecho conllevó al abandono del tema elegido por diversos factores, entre los que destaca la deshonestidad de su compañero y directora, los cuales creía tener una relación de confianza y respeto y, por otro lado, la falta de apoyo por parte de su director de tesis. Todo esto nos lleva a replantearnos la importancia del apoyo docente hacia el alumnado y el papel del profesorado en una institución educativa. Juan nos afirma que, si en ese momento el director hubiese confiado en su tesis, orientando su trabajo, apoyando sus ideas argumentadas y demostrando su ayuda, seguro hubiese seguido con esa línea de investigación, por lo que se puede mostrar como el apoyo docente al alumnado puede beneficiar a la hora de que el alumno desarrolle la suficiente confianza en sí mismo para poder ser capaz de conseguir cada objetivo que se proponga. Si bien es cierto que el apoyo y la relación entre profesor – alumno ha de mostrarse de una manera bidireccional y de confianza mutua, lo mismo ocurre con el resto de los compañeros de profesión. Juan no siente el apoyo suficiente por parte del equipo directivo

del centro educativo cuando propone nuevos recursos y nuevas técnicas para llevar a cabo en las aulas:

“(...) no siempre y depende al 100% del equipo directivo que te haya tocado. En enseñanzas medias el no disponer de recursos es evidentemente un hándicap considerable, pero topar con un equipo directivo que niega el uso de dispositivos móviles...es un problema mayor (...)” (J,E1)

“(...) el cambio debe surgir desde el docente con la ayuda del centro el cual facilitará los materiales o formaciones, pero la imposición, por experiencia, no sirve para nada (...)” (J,E1)

Cuando se propone cualquier cambio en las aulas, observando las necesidades de los alumnos y teniendo en cuenta su realidad y el entorno en el viven, es necesario que todos los miembros del centro escolar puedan colaborar y cooperar para conseguir un mismo fin común, al mismo tiempo deben sentir el apoyo del equipo directivo el cual debe confiar en los profesionales que forman el equipo educativo en el centro, mostrando una postura neutral en cuanto a convicciones y creencias personales.

Otra dificultad en la profesión docente que Juan quiere resaltar se percibe en el mundo universitario y la forma de actuar que muestran los docentes que componen la institución:

“(...) el mundo universitario y político son muy parecidos, todos ven a adversarios por todas partes e intentan poner trabas... hasta que queda claro que no tienes aspiraciones sí que intentan frenarte de distintas formas... mientras más tiempo tardes en conseguir los méritos necesarios mejor para otros (...)” (J,E1)

“(...) he tenido compañeros que han terminado marchándose a otra universidad con una plaza de menos categoría, pero con la seguridad de poder ascender en la carrera universitaria (...)” (J,E1)

Resulta paradójico la forma en la que compiten los miembros que forman la institución universitaria, mostrando una actitud individualizada, consiguiendo el enfrentamiento entre las personas, en lugar de contemplar la educación y todos sus componentes, como bien refleja Fernández Larragueta (2017) como una totalidad unida.

El valor de la formación ante nuevos desafíos

Debido a la experiencia en formaciones impartidas y asistidas, Juan nos cuenta la importancia que tiene para él la formación en el ámbito educativo. Para Juan, la pieza fundamental de la formación la define como saber transmitir las capacidades y dificultades de esta:

“(...) considero que la formación continua para un docente es muy importante, y sobre todo impartida por profesionales que sepan transmitir las luces y sombras del tema en cuestión, no todos los centros ni grupos son iguales, pero está claro que lo que funciona en tal sitio puede hacerlo en otro con las adaptaciones necesarias, y lo que no es viable posiblemente no lo sea en ninguno. En mi caso, por ejemplo, para un profesor de didáctica de la música, las actuales formaciones online no son demasiado útiles, prefiero formaciones presenciales en este caso (...)” (J,E2)

En su respuesta, podemos apreciar como Juan hace hincapié en la diversidad de los individuos, y en como un mismo contenido de formación puede resultar beneficioso para un grupo con unas características concretas, pero en otro grupo, el mismo contenido puede no obtener el resultado esperado, de acuerdo con Ibernóm Muñoz (2004) una formación de docentes debe de atender a la diversidad tanto profesional como del entorno en el que se encuentra, así como contextualizar la formación en entornos específicos, ya que una misma política de formación no tiene por qué dar resultado en distintos entornos. Cada entorno tiene unas características y unos problemas concretos. Para Juan, el concepto de innovación y formación van estrechamente ligados:

“(...) creo que, por lo general, los docentes que hacen formación permanente son muy innovadores, siempre están en constante renovación (...)” (J,E2)

Una renovación al igual que describe Pérez Gómez (2010) como un proceso de “transición” interna de reorientación y modificación personal, un proceso de educación, en el que el docente se involucra y reflexiona sobre el proceso educativo que puede llevar a cabo en un contexto real dentro del aula. Desde sus propias formaciones impartidas, lo que le incentiva como docente es la creación y elaboración de material, puesto que considera esencial aprovechar su labor como profesional educativo para ofrecer lo mejor de él y que otros profesionales puedan utilizarlo posteriormente en sus aulas:

“(...) cuando yo formo a futuros docentes en el grado o a docentes en activo lo que más me motiva es el tener que preparar esos materiales para las formaciones porque es un reciclaje continuo y el saber que mientras mejor sea mi papel más provecho obtendrán al aplicarlo con sus grupos, es algo que me motiva, y en cierto modo, es lo que voy buscando yo también en cualquier formación a la que asisto (...)” (J,E2)

Pero no todo lo referente a la formación es positivo. Juan nos habla de las formaciones impuestas como formaciones fallidas las cuales no aportan nada a la práctica docente:

“(...) Recuerdo que en secundaria di una formación sobre creación de libros interactivos para pizarra digital, haré 6 o 7 cursos, y claro, como era algo obligado te puedo decir que nadie lo ha usado jamás (...)” (J,E1)

“(...) También es verdad que de forma paralela a la diplomatura en magisterio hacíamos cursos de formación y asistíamos a congresos, unas veces propuestos por la propia universidad de Granada... otras por algún compañero, algo que ahora es muy raro ver, e incluso cuando informas al alumnado de grado de que pueden hacer tal curso o asistir a tal congreso “te miran raro” (...)” (J,E2)

Nos habla de formaciones “obligadas” las cuales no despiertan el interés y la motivación en el docente. Cuando esto ocurre, la utilidad de la formación se vuelve inexistente. Para Juan, la formación tiene que reflejar el deseo por seguir creciendo, transformando su identidad profesional y personal, al igual que su conocimiento. Cuando se fuerza en formaciones con temas irrelevantes y fuera de contexto para nuestro alumnado, la formación de docentes se limita a su asistencia obligatoria y nada más.

Conectar para crear vínculos

En la relación con el alumnado, Juan nos muestra dos posturas diferentes en cuanto a su función en el centro escolar y, por otro lado, su práctica en la universidad:

“(...) en ESO es una relación amor-odio digamos... como tutor de 3º de un grupo de adolescentes de sobre 14 -16 años, me enfrento a diario pues a lo mismo que hace mi hijo con 14 años, que te voy a contar que no sepas... Tengo que moverme continuamente entre la comprensión necesaria y la obligación como tutor de

exigirles los mejores resultados. En cambio, si hablamos de la universidad, ahí puedo ser yo totalmente... me convierto pues... ya te digo, en uno más del grupo, cosa que me encanta (...)" (J,E1)

Juan define su relación con el alumnado en Educación Secundaria Obligatoria como una relación de tolerancia y entendimiento con jóvenes y adolescentes, una etapa de desarrollo un tanto problemática debido a los cambios físicos, sociales e intelectuales a los que se enfrentan los jóvenes en la adolescencia, los cuales necesitan esa condescendencia por parte del docente, pero, al mismo tiempo, Juan no deja de reclamar su esfuerzo y constancia diaria en cada uno de ellos. En cambio, como docente universitario, la relación con sus alumnos se vuelve un grado más abierta y flexible, en la que tiene en cuenta la madurez del alumno. Referente a la relación que mantiene con los compañeros en el centro educativo, Juan nos habla de la buena relación que mantiene con ellos, pero nos hace ver como la relación es basada únicamente en reuniones impuestas por el centro educativo:

"(...) por otro lado, las relaciones con mis compañeros y compañeras en general son buenas. Tenemos reuniones obligatorias de los lunes por la tarde... se desarrollan en grupo docente por etapas o en claustro, todo el centro... Si que es cierto que hace cosa de 5 o 6 cursos sí teníamos reuniones voluntarias para organizar proyectos, eran los inicios del ABP y me encargué de formar dos grupos de trabajo con el CEP de Almería... y básicamente se trataba de proyectos de iniciativa propia para mejorar los rendimientos a la vez que aplicábamos nuevas metodologías como el aprendizaje basado en proyectos... pero actualmente nada (...)" (J,E2)

Para Juan, labrar una buena colaboración y coordinación entre docentes debe partir del propio docente, de la intención de mejorar su entorno con una buena comunicación entre todos los profesionales que componen el centro. Cuando nos habla de las reuniones voluntarias que organizaba, comienza a recordar esas buenas sensaciones que causaban en él el compañerismo, el trabajo y esfuerzo de manera voluntaria, la empatía entre docentes, y las ganas de seguir creciendo, aportando un aprendizaje profesional compartido. Igualmente, cuando intenta mostrar la relación con otros profesionales del centro, la relación que mantienen sigue siendo una relación impuesta:

“(...) y con otros profesionales como, por ejemplo, con orientación... la coordinación se hace en 2 o 3 reuniones anuales, al inicio del curso para ver si hay alumnado de NEE y las posibles adaptaciones significativas, una de seguimiento y otra final. En este caso la orientadora también se encarga del plan de acción tutorial y últimamente no nos reunimos (...)” (J,E2)

Estas reuniones pueden ser entendidas en términos de Hargreaves (2005) como colegialidad artificial las cuales nacen por imposición ajena, desapareciendo el interés en dichas reuniones cuando se marcan tareas y/o momentos... al mismo tiempo que se impone lo que se tiene que hacer en ellos. Esto no beneficia los espacios de colaboración reales puesto que el docente acaba viendo esos momentos como espacios en los que debe de realizar mas tareas, intensificando su trabajo diario y alejándole de las ganas y posibilidad de trabajar colaborativamente. Lo mismo ocurre con el equipo directivo. Juan mantiene una relación superficial con el equipo directivo del centro, calificándola de ‘complicada’, puesto que no siente el apoyo necesario para solucionar los problemas que encuentra en el aula:

“(...) cuando esto no ocurre es complicado hacer comprender los problemas o dificultades con las que te encuentras en las clases de secundaria o incluso los materiales necesarios para desarrollar cualquier tipo de contenidos... En este caso la relación se vuelve prácticamente inexistente y se limita pues a recibir las indicaciones que se dan y punto (...)” (J,E2)

Una relación que se limita a la imposición de medidas, tareas e indicaciones sin ningún tipo de consenso por parte del equipo docente. En cuanto a la organización en la Universidad, Juan nos detalla el tipo de relación que mantiene con el resto de los profesores y profesionales de otras áreas:

“(...) en cuanto al grado en Educación Primaria, no tengo relación con ningún docente salvo los de mi área, no comparto asignaturas con otras áreas por lo que no existe ninguna relación. La coordinación se hace por mail y videoconferencias y, por lo general, lo que hacen es transmitir lo que la Facultad ha decidido (...)” (J,E2)

Una organización sumergida en una balcanización docente. En el caso de Juan se puede apreciar como únicamente mantiene relación con los miembros de su misma área. Hargreaves (2005) nos habla de que la forma de relacionarse entre docentes tiene que ver con la identificación de pertenecer a un grupo. Esa idea de corresponder a pequeños grupos provoca problemas debido a que no se establecen relaciones con otros miembros del entorno educativo, identificándose como un mismo colectivo docente.

El interrogante sobre el concepto de innovación educativa

La visión sobre su práctica educativa conlleva a replantearse si su actuación puede ser considerada innovadora. Para Juan, la innovación implica una educación en la que el docente establezca una relación bidireccional y por consenso entendida como bien refleja Prieto Jiménez (2008) como una convivencia basada en la acción recíproca, en la cual tanto la participación como cualquier proceso educativo se forman basándose en una relación bidireccional entre docente y alumno:

“(...) en mis sesiones, si considero que esté innovando...siempre intento que el alumnado desarrolle su aprendizaje aplicando nuevas tecnologías y recursos tradicionales por igual, intentando siempre crear un ambiente pues grupal... un aprendizaje cooperativo... y que el docente, como he comentado antes, sea uno más del grupo (...)” (J,E1)

“(...) todo es por consenso y las clases son totalmente prácticas, algo que la verdad, a los alumnos les llaman un montón la atención por la cantidad de recursos que van aprendiendo (...)” (J,E1)

Siempre intenta que sus clases sean prácticas, aplicando de igual forma recursos tradicionales y nuevas tecnologías dependiendo de su utilidad en cada momento. Juan no rechaza modelos tradicionales, puesto que tiene en cuenta el contexto en el que los utiliza, así como la finalidad y la frecuencia con la que los usa. De esta forma, aplica diferentes estrategias metodológicas para que el contenido tenga sentido, sea atractivo y fomente el pensamiento del alumnado con un aprendizaje relevante, favoreciendo el trabajo en equipo y la colaboración entre el alumnado partiendo de la realidad tanto del entorno como del alumnado. Sus prácticas diarias son basadas tanto en Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Basado en Retos como Flipped Learning, partiendo de problemas reales a los cuales se les pretende dar respuesta,

alejando de su camino aquella educación tradicional y teórica, la cual no favorece el pensamiento crítico de sus alumnos. Cuando Juan nos habla de estas ‘innovadoras’ metodologías, resalta la importancia de la función del docente en sus aplicaciones, puesto que el desconocimiento o un mal uso de ellas puede provocar el efecto contrario al objetivo que queremos alcanzar:

“(...) desde hace 4 o 5 cursos veo como se suceden con rapidez los recursos y metodologías “milagro”, me hace gracia porque ves a los docentes que las aplican sin pensar y en muchas ocasiones sin conocerlas... y esto claro, tiene el inconveniente de que la utilidad que tuviera el recurso pues básicamente... se pierde... no podemos usar en cada sesión una metodología nueva, ni siempre la misma... En este sentido considero necesario reflexionar sobre lo que hacemos y ver si alcanzamos los objetivos que deseamos, y en caso negativo, pues modificar y volver a desarrollar la práctica (...)” (J,E1)

La reflexión sobre su propia práctica educativa le hace ver que es lo que necesita su alumnado, a que problemas y/o dificultades se enfrenta y de que forma puede solucionar esas cuestiones pensando que es lo que pretende conseguir e introduciendo los cambios necesarios en su práctica para alcanzarlos.

Buscando alternativas

Para Juan existen otras formas de ver la enseñanza. El uso de recursos digitales en sus aulas beneficia el aprendizaje de sus alumnos facilitando herramientas imprescindibles para poder romper con el método tradicional. En pleno siglo XXI, los recursos digitales se encuentran inmersos en nuestra sociedad. Es por este motivo por el que trabajar sin tener en cuenta las nuevas tecnologías e internet es prácticamente imposible:

“(...) básicamente se trataba de estudiar cómo las plataformas de enseñanza online, las llamadas EVE... entornos virtuales de enseñanza, podían complementar el trabajo desarrollado en el aula, pero fuera del horario lectivo. La base del flipped learning es que toda la parte teórica se debe ver o estudiar por parte del alumnado fuera del centro, dejando el tiempo de clase exclusivamente para la parte práctica, ahí es donde las plataformas son útiles, en facilitar un medio... un soporte para facilitar el material (...)” (J,E1)

“(…) la última formación que he impartido ha sido sobre programación con Arduino y robótica aplicada a educación porque considero que el desarrollo del pensamiento abstracto no sólo se puede alcanzar desde el área de música, sino que todas pueden aportar, en este caso desde el pensamiento computacional (…)”
(J,E2)

Cuando Juan se plantea un proceso de innovación, se arriesga a entrar en un proceso educativo de aula que no sabe dónde acabará, pero su objetivo no es la meta, sino el propio proceso. Juan se sincera cuando nos habla de los cambios que para él resultan imprescindibles en la educación, y es que referente a la organización en el ámbito educativo tanto de un centro educativo como la universidad, Juan plantea varias propuestas que, según su opinión basada en su experiencia como docente, mejorarían las prácticas educativas:

“(…) creo que los colegios que tienen varias etapas deberían tener un director o directora para cada etapa, un docente que conozca las características de ese rango de edades y las materias a impartir, por supuesto que esté dando clase en esa etapa (…)” (J,E2)

Juan centra su conversación en la importancia que tiene conocer el entorno en el que se lleva a cabo la educación. Para Juan, un director como máximo responsable de un centro educativo, debe conocer al 100% la realidad de su centro, a su alumnado, así como los problemas a los que se enfrentan a diario. Cuando un director se encuentra al margen de la práctica diaria, difícilmente puede conocer la realidad del centro, perjudicando esa visión de cambio que puedan tener los docentes y el resto de los profesionales que se enfrentan diariamente a los problemas que surgen en las aulas. Lo esencial para Juan es la coordinación y colaboración entre todos los miembros del entorno educativo, que todos y cada uno de ellos sean partícipes y conozcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que puedan avanzar siempre en la misma línea:

“(…) si me preguntas por cómo lo haría yo, lo primero sería pedir un análisis de la situación real de cada área o curso, y a partir de ahí pensar cómo mejorar los posibles problemas detectados. Teóricamente esto se debe hacer a diario, pero de manera individual salvo en asignaturas compartidas, pero es mucho más eficaz trabajar en grupos para resolver esos problemas porque siempre se pueden enfocar

de manera transversal... es que es muy importante que el centro avance siempre en una misma línea, tener las mismas directrices (...)” (J,E2)

“(...) considero que se pueden fomentar de otras formas una buena colaboración entre docentes. En el grado, por ejemplo, se pueden crear grupos de trabajo interdisciplinarios. En el pasado... formé parte de un grupo con docentes del grado en educación Infantil y profesores de ciencias, fue muy fructífero (...)” (J,E2)

En la última pregunta realizada de la entrevista, he querido indagar en la opinión personal de Juan acerca de la realización de cambios significativos en el ámbito educativo. Juan considera fundamental la presencia de docentes tanto en los órganos de gestión los cuales, en la actualidad, son dirigidos por políticos, como en la organización a la hora de dirigir cualquier etapa académica. Cualquier problema o dificultad que surja en la educación debería contar con docentes que conozcan la realidad educativa a la que se enfrentan.

“(...) me gustaría que la educación estuviese organizada y dirigida por docentes de todas las etapas con una experiencia considerable. En la actualidad nos consultan esporádicamente sobre temas puntuales, con la nueva ley he recibido dos consultas... pero la realidad es que al final son decisiones políticas y poco se tiene en cuenta nuestra opinión y experiencias (...)” (J,E2)

La buena política debe tener presente el debate democrático a la hora de tomar medidas políticas, siempre con la participación ciudadana, en este caso, con los docentes para llegar a un mismo fin común por medio del diálogo y el debate, partiendo siempre de la realidad educativa en la que nos encontramos. De acuerdo con Rivas Flores (2004) es necesario revisar la política educativa desde factores que inciden en la propia práctica docente, percibiendo de una manera evidente cada uno de los proyectos sociales, políticos y culturales en los que se basa.

6. Reflexiones finales

Una vez concluido todo el proceso de investigación, resaltando toda la información relevante extraída de la entrevista realizada a Juan a través de su relato profesional, creo conveniente destacar aquellos elementos que dan respuesta a nuestros objetivos previos, así como temas que han ido emergiendo en todo el proceso de investigación. En cuanto a limitaciones, cabe resaltar mi reducida experiencia, así como mi conocimiento previo sobre la investigación, siendo esta la primera entrevista realizada en toda mi formación académica, pero aun a pesar de los obstáculos con los que me he encontrado en todo el proceso de investigación, he sabido enfrentarme a ellos con buena actitud y predisposición, intentando en todo momento enlazar el conocimiento adquirido en el Máster de Políticas y Prácticas de Innovación educativa con el desarrollo y análisis de todo el trabajo expuesto.

Dando respuesta a cada uno de los objetivos establecidos, en relación con el primer objetivo, toda la evolución de la trayectoria profesional de Juan se ha visto alterada por diversos factores. Su relación e interés por la enseñanza comienza desde muy temprana edad, y a medida que pasa el tiempo, su evolución se va afianzando con su propia práctica en el aula. Para Juan, la necesidad de adaptación a su alumnado es esencial. Su experiencia en un centro de compensatoria le muestra la importancia de la inclusión en un centro educativo, donde cada niño, independientemente de sus capacidades y características tanto personales como económicas y socioculturales pueda convivir y desempeñar un proceso de enseñanza-aprendizaje en una escuela igual para todos, sin discriminaciones, sustentada en valores como el respeto, la tolerancia y la empatía. Su práctica refleja esa visión de querer mejorar la enseñanza, ayudando en la construcción del conocimiento y la propia identidad de sus alumnos de forma que el alumno sea lo más autónomo posible y responsable de su propio aprendizaje.

Así mismo, Juan siempre intenta autoevaluar continuamente tanto los recursos que utiliza en el aula como su propia práctica con el fin de comprobar en que ha podido fallar y como puede mejorar en su futura práctica. Pero la práctica educativa puede verse afectada por factores ajenos a la función del docente, pero que, de igual modo, repercuten en la praxis de Juan. Uno de los elementos que le han frenado la propia práctica en el centro escolar ha sido la falta de apoyo del equipo directivo. Cuando la cohesión con el equipo directivo se limita a seguir las instrucciones marcadas, sin salirte de las pautas establecidas, difícilmente se puede llegar a

una innovación educativa si no se facilita ese cambio y esa visión para poder mejorar la enseñanza. En este caso, aunque Juan se sienta motivado para realizar cualquier cambio en su aula, utilizar recursos distintos o nuevas metodologías, el rechazo de estas provoca la inseguridad del docente a la hora de querer mejorar su propia praxis.

Otro de los factores que ha limitado su actuación profesional en la universidad ha sido la existencia de rivalidad entre los miembros de la propia institución. Juan nos muestra un mundo de competitividad marcado por la visión de los profesionales como rivales cuando estos aspiran a ascender en la carrera universitaria. Debido a estas limitaciones, sus primeros años como docente universitario se vieron marcados por una relación un tanto tensa en la que cualquier actuación propuesta fue frenada al no estar previamente dictaminada por el área.

En segundo lugar, centrándonos en el segundo objetivo, su concepto de innovación lo define como un cambio en las metodologías utilizadas, así como el papel del docente en su utilización, respondiendo a las necesidades que surgen en el aula, un cambio promovido por su pasión por la enseñanza y sus ganas de mostrar otras alternativas que puedan resultar útiles en los entornos educativos. Juan utiliza diversas metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Basado en Retos o el Flipped Learning, todos ellos sumergidos en la utilización de diversos recursos tecnológicos. Pero de igual modo, no descarta diferentes recursos tradicionales, los cuales aplicados teniendo en cuenta el contexto y su utilidad en un determinado momento, consigue que el contenido obtenga sentido. Cuando hablamos del concepto de innovación lo percibimos como algo ‘nuevo’ ‘novedoso’, pero no necesariamente debe ser algo producido y/o creado por primera vez. Una innovación educativa también incluye nuevas formas de hacer algo que ya ha sido utilizado en otros momentos y/o situaciones, pero que ahora se emplea en una nueva circunstancia o situación que demanda un cambio, combinando e incorporando diversas acciones y elementos. Para Morrish (1978) la innovación debe ser concebida como la introducción de algo nuevo y novedoso, pero no necesariamente tiene que ser novedoso por carácter natural, sino más bien para aquellas personas que la utilizan. Esta acción debe motivar el crecimiento de los aprendizajes del alumnado mejorando la enseñanza teniendo en cuenta los objetivos, las metas que se pretenden alcanzar y el medio social en el que se sitúe el sistema educativo.

La finalidad de su práctica es dar respuesta a las necesidades de su alumnado partiendo de problemas reales, favoreciendo el pensamiento crítico y el trabajo cooperativo y colaborativo

entre ellos. Pero para poder utilizar estas metodologías, Juan cree necesario una buena formación y autoevaluación de la práctica docente en la cual reflexione sobre que es lo que pretende conseguir y si se alcanzan esos objetivos establecidos, para que, en caso negativo, se modifique y se vuelva a desarrollar la práctica educativa.

En relación con el tercer objetivo, he podido apreciar como la formación tanto inicial como permanente han ido construyendo la identidad profesional de Juan, y como esa misma formación ha ido ayudándole tanto en la reflexión como en la reformulación continua de su práctica educativa. Juan nos habla de que, con la formación inicial recibida, posiblemente no sabría hacer frente a su práctica en el aula. Cuando un docente no se siente preparado para enfrentar su propia práctica educativa con la formación inicial, tiende a repetir en ocasiones las prácticas vividas en el pasado con docentes que han marcado su trayectoria académica con un método tradicional, buscando ese punto de referencia que les ayude a hacer frente a su actuación en el aula. De este modo, se puede desconsiderar la formación continua, puesto que se sienten acomodados y seguros en su espacio de confort. Pero para Juan, su visión de la formación la considera transformadora, evitando repetir esas prácticas tradicionales que marcaron su infancia y juventud.

Por otro lado, Juan destaca una visión de las formaciones como actuaciones ‘obligadas’ para algunos docentes dentro del ámbito educativo, y es que la visión de la formación puede verse perjudicada por su carácter obligatorio. Cuando una formación no despierta el interés y la motivación en el docente, su utilidad se vuelve inexistente. Para el docente, la formación tiene que reflejar el deseo por seguir creciendo, transformando tanto su identidad profesional como su conocimiento. Cuando esto no ocurre y se obliga a la asistencia a formaciones en temas irrelevantes y fuera de contexto para nuestro alumnado, la formación se limita a su simple asistencia y nada más. Lo mismo ocurre con las formaciones que aumentan los méritos en la trayectoria académica. Estas formaciones también pueden ser consideradas de carácter ‘obligado’ en cuanto a la obtención de méritos para conseguir unos objetivos profesionales en el ámbito educativo. Estas formaciones pierden su significado cuando la intención del docente queda limitada exclusivamente a la obtención del título que ofrece dicha formación.

Para evitar caer en la rutina y pasividad docente, es fundamental cuestionarse qué características son necesarias para formar a docentes que buscan una innovación educativa. En este sentido, Moreno (2000) nos habla de que formar para la innovación resulta un gran

reto para cualquier sistema de actualización y práctica educativa. Estos sistemas deben crear experiencias de aprendizaje siendo capaces de identificar cualidades de individuos innovadores y examinando cómo esas cualidades pueden desarrollarse a través de diferentes acciones educativas para beneficiar nuestro sistema educativo. Es probable que estos propósitos sean alcanzados cuando, tanto docentes como sus propios formadores dispongan de acceso a experiencias de aprendizaje que les ayuden a fortalecer su propia experiencia en todo el proceso de formación.

Respecto al cuarto objetivo y final, Juan refleja una relación con los demás miembros del entorno educativo como una relación ‘obligada’ en cuanto a la imposición de reuniones en el centro educativo con el resto de docentes realizadas cada semana. Unas relaciones basadas en término de Hargreaves (2004) como una colegialidad artificial, una colaboración dictada previamente de manera oficial, con un planteamiento distinto a las necesidades de los profesores. De igual modo, tanto en el centro educativo como en la universidad, la coordinación y colaboración que aprecia Juan se ve sumergida por la balcanización de subgrupos, quedando reducida o incluso suprimida la comunicación con el resto de profesionales de otras áreas. Bien es cierto que, recordando acciones pasadas, Juan añora esas reuniones en las que los profesores colaboraban de manera voluntaria para tratar nuevos proyectos de iniciativa propia que despertaban el interés entre los profesores, en este caso, el aprendizaje basado en proyectos, compartiendo intereses y reflexionando, como bien refleja Santana Vega (2006) sobre cuestiones básicas con la finalidad de mejorar la educación.

Por último, me gustaría poder reflejar la visión de Juan acerca de la propia voz docente tanto en los órganos de gestión educativa como en las propias instituciones escolares. Juan considera fundamental que se tenga en cuenta la visión, opinión y experiencia de los docentes en cualquier ámbito educativo. Cualquier reforma o toma de decisiones llevada a cabo en el sistema educativo debe tener en cuenta a todos los docentes que a diario se enfrentan a la realidad de la educación y que conocen de primera mano que es lo que necesita el alumnado. En la actualidad, las necesidades educativas siguen estando presentes en nuestros centros y aulas. Es por este motivo por lo que debemos apostar por una educación que profundice en la transformación de nuestro sistema educativo haciendo frente a todos los retos de esta sociedad compleja. Solo de este modo, se podría hablar de cambio como una transformación profunda e innovación educativa.

8. Bibliografía

- Ángulo Rasco, F. (1993). Evaluación del Sistema Educativo Algunas respuestas críticas. *Cuadernos de Pedagogía*, 219, 8-15.
- Betrián Villas, E., Galitó Gispert, N., García Merino, N., Jové Monclús, G. y Maraculla García, M. (2013). La triangulación múltiple como estrategia metodológica. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(4),5-24.
- Carbonell Sebarroja, J. (2002). *La innovación educativa* (P. Cañal, ed.). Akal.
- Guba, E. G. (1983). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (1989). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Akal.
- Heargreaves, A., Earl L., Moore, S. y Manning, S. (2001). *Aprender a cambiar: La enseñanza más allá de las materias y los niveles*. Octaedro
- Escudero Muñoz, J. M. (2006). Compartir propósitos y responsabilidades para una mejora democrática de la educación. *Revista de Educación*, 339, 19-41.
- Fernández Larragueta, S., Fernández Sierra, J. y Rodorigo, M. (2014). Coordinación interprofesional en los centros educativos una apuesta para la inclusión. *Estudios sobre educación*, 27, 193-211.
- Fernández Larragueta, S. (2017). *Proyecto docente e investigador*. Almería: Universidad de Almería.
- Fernández Núñez, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butlletí Larecerra*, 7, 1-13.
- Fernández Sierra, J. y Fernández Larragueta, S. (2007). *Historias y relatos de vida escolar. Utilización y utilidad para la investigación e innovación educativa*. Junta de Andalucía: Red Averroes. Universidad de Almería.
- Goodson, I. (2003) Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19(8), 733-758.
- Hargreaves, A. (2005). *Profesorado, cultura y postmodernidad (cambian los tiempos, cambia el profesorado)*. Morata.

- Imbernón Muñoz, F. (2004). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado: hacia una nueva cultura profesional*. Graó.
- Marcelo García, C., Mayor Ruíz, C. y Gallego Noche, B. (2010). Innovación educativa en España desde el punto de vista de sus protagonistas. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 14(1), 111-134.
- Margalef García, L. y Arenas Martija, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 47, 13-31.
- Martínez Bonafé, J. (2008). Pero ¿qué es la innovación educativa? *Cuadernos de pedagogía*, 375, 78-82.
- Montero Mesa, L. (2011). El trabajo colaborativo del profesorado como oportunidad formativa. *CEE Participación Educativa*, 16, 69-88.
- Moreno, M. G. (2000). Formación de docentes para la innovación educativa. *Revista Electrónica de Educación*, 17, 24-32.
- Morrish, J. (1978). *Cambio e innovación en la enseñanza*. Anaya.
- Vaello Orts, J. (2009). La actitud del profesorado. *Padres y Maestros /Journal of Parents and Teachers*, 327, 11-15.
- Restrepo, B. (1995). *La colaboración entre investigadores e innovadores, clave para potenciar el desarrollo y la productividad de la innovación*. Secab
- Rivas Flores, I. (2004). Política educativa y prácticas pedagógicas. *Revista de Reflexión Socioeducativa*, 4, 36-43.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Rudduck, J. (1999). *Innovación y cambio. El desarrollo de la participación y la comprensión*. M.C.E.P.
- Pérez Gómez, Á. (2010). Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(2), 37-60.

- Pérez Gómez, Á. (2020, 5 de noviembre). Naturaleza y sentido de la innovación educativa. Máster políticas y prácticas de innovación educativa [ponencia]. Universidad de Almería, Almería.
- Prieto Jiménez, E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social. *Foro de Educación, 10*, 325-345.
- Santana Vega, L.E. (2006). Currículo, educación sociolaboral y modelo colaborativo. *Estudios sobre Educación, 11*, 63-88.
- Santos Guerra, M. A. (1998). *Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares*. Akal.
- Santos Guerra, M. A. (1995). Cultura profesional del docente. *Investigación en la escuela, 26*, 37-41.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Tejedor, F. J. (1986). La estadística y los diferentes paradigmas de investigación educativa. *Educar, 10*, 79-101.

9. Anexos

9.1 Entrevista transcrita

Codificación:

Corchetes ‘[]’ para resaltar silencios ‘[...]’ que invitan a la reflexión del sujeto entrevistado, así como para expresar emociones, sentimientos y/o dudas que no pueden verse reflejadas en una entrevista transcrita ‘[sonríe]’...

Nombraremos a nuestro sujeto con una inicial al azar para proteger su identidad, en este caso, será la ‘J’.

Para indicar si la información dada es de la primera o segunda entrevista en el informe de investigación, se destacará entre paréntesis, primero la inicial del sujeto seguido del número de entrevista, ‘(J,E1) o (J,E2)’.

1º día de entrevista:

Me gustaría comenzar hablando por los recuerdos y las vivencias que guardas de la escuela cuando eras estudiante ¿Qué experiencias en el ámbito educativo en tu infancia o juventud te marcaron?

Pues recuerdo con exactitud a tres maestros en concreto que marcaron mi infancia y adolescencia. En 5º de EGB tuve dos maestros bastante estrictos pero a la vez comprensivos que hicieron que el curso fuese muy interesante, tanto por contenidos como por el mismo trato humano hacia todo el alumnado [...] el siguiente recuerdo que guardo es de 2º de BUP [...] en el que el profesor de física obligaba a repetir de memoria absolutamente todo y en el menor tiempo posible, en aquél entonces lo veía como algo absurdo el poder escribir la tabla periódica en un minuto, que es lo que duraba el examen, pero ahora le encuentro un aspecto positivo y es el poder desarrollar la capacidad de memorizar, ya que aún hoy en día sigo recordando perfectamente el orden de cada elemento...

Me llama la atención que des en cierto modo las “gracias” por ese aprendizaje memorístico que nos cuesta a tantos y tantos estudiantes...

A ver, quiero aclarar que en mi día a día no soy partidario de este tipo de aprendizaje ni mucho menos, pero sí que es verdad que [...] hoy en día sigo recordando perfectamente cada

elemento, gracias a esa repetición constante en su momento [...] a día de hoy hay metodologías como, por ejemplo, “learn to doing” o aprender haciendo que consiga que aprendamos pues desde la práctica y que se generen las estructuras mentales necesarias para retener esa otra información más teórica y que tanto cuesta...

Es interesante cuando te sumerges en el pasado y aún conservas con total claridad todos esos recuerdos de la infancia y adolescencia en la escuela... ¿Desde joven tenías claro que te querías dedicar a la enseñanza?

Pues mira mi vocación por la enseñanza viene desde muy, pero que muy temprana edad..., con 12 años empecé a dar clases particulares de música a futuros maestros que necesitaban preparar las pruebas de música de las oposiciones, maestros que muchos años más tarde he vuelto a encontrar en formaciones [...] así que ¡imagínate!

¡A los 12 años!

Si, si, el estar en el Conservatorio desde los 6 años me aportó los conocimientos necesarios para prepararme todas esas clases, esas pruebas [...]

Pues básicamente, podríamos decir que llevas toda tu vida dedicándote a la enseñanza... toda esa evolución que has tenido a lo largo de los años, ¿dónde consideras que se puede apreciar con claridad?

En la universidad sin duda. Ha sido en los estudios superiores dónde más he podido evolucionar como docente. El recibir el premio a la innovación en 2012 y dos valoraciones positivas en las evaluaciones “Docentia” en 2010 y en 2021 [...] te confirman que lo haces bien y pienso que te marcan un poco el camino a seguir [...]

No había escuchado nunca las evaluaciones “Docentia”...

Te comento... El Docentia es una evaluación que creó el Ministerio de Educación y Formación Profesional para que todas las universidades pudiesen evaluar al profesorado que lo solicite, evalúa los 5 cursos anteriores al momento de la petición, y atiende a diversos criterios, pues como [...] la calidad docente según las encuestas del alumnado, informes del Departamento y del Decanato [...] y por otra parte pues, evalúa la trayectoria científica desarrollada analizando el impacto que tiene las publicaciones, las ponencias o el mismo trabajo en grupos de investigación, por ejemplo...

Interesante... Me gustaría saber cuáles fueron los motivos que dieron como resultado ese premio a la innovación que me acabas de comentar...

Pues [...] si te soy sincero, desconozco los baremos exactos que la Universidad usa para otorgar estos premios, pero recuerdo que tuvimos que facilitar todas las tareas que se habían desarrollado con el alumnado de magisterio y la proyección que tuvo en el exterior, en nuestro caso, se hicieron dos exposiciones en la Sala Bioclimática y se participó de manera activa con algunas clases de colegios de educación compensatoria...

¿Existen momentos en tu trayectoria profesional que te hayan marcado en la vida? Algún problema o situación que quieras contarme...

Sí, he tenido varias situaciones que me han supuesto [...] no se puede denominar un problema en sí mismo, sino más bien pues algún que otro contratiempo [...] por ejemplo, recuerdo que en 2015 me pidieron dirigir un congreso nacional, desde 2008 organizo formaciones para la Junta de Andalucía, pero nunca más de 25-30 docentes, en el congreso fuimos pues... ¡casi 300 personas! Te comento un poco este congreso... el congreso Euterpe es un congreso de educación nacional que ha alcanzado tanto renombre que en la edición de 2019 de Valladolid las 300 matrículas se completaron en ¡9 minutos!... ¡una locura! pensamos que se trataba de algún tipo de error de la aplicación usada, pero no, se inscribieron 300 docentes en menos de 10 minutos... Bueno pues por diversos motivos, ese año tuve que organizarlo casi todo y pude conocer la realidad de la docencia en todas las áreas y de los profesores/as que investigan. Cuando compaginas docencia en varios sitios terminas en una pompa, lo controlas todo, en tu “hábitat docente”, y con ese congreso pues tuve que ampliar mi conocimiento a todos los niveles. [pensativo]

Bueno por otro lado, en mi primera tesis que era de música sobre primaria, sin aviso previo me quitaron las clases de música en primaria, por aquel entonces ya daba clase de música en primaria y claro, me encontraba en el desarrollo inicial del primer intento de tesis, cuando otro docente se hizo cargo de la materia, por lo que no pude continuarla [...] mi 2º intento de tesis fue con secundaria y se relacionaba con lo que hoy se conoce como flipped learning, un amigo se me adelantó [...] pensando tiempo después sobre lo ocurrido recordé que a la que fue su directora de tesis le expliqué el tema que tenía en mente ‘já’, yo siempre he trabajado en plataformas, pero bueno, tuve que abandonar el tema porque además en la UAL el único director posible no terminaba de ver el tema, y fíjate, años después... hoy es una de las metodologías más usadas...

En aquel entonces... tuvo que desmotivarte o desilusionarte un poco el pensar que tienes una buena idea y no sentir ese apoyo... en este caso del director...

Pues la verdad es que sí [...] la verdad es que con un poco más de apoyo igual sí hubiese modificado el tema y seguido con esa línea de investigación, pero bueno [...] Realmente nunca he hablado del tema con, por aquel entonces, mi amigo [...] tampoco podría afirmar con total seguridad que se apropiase de la idea, es posible que su directora le orientase o quizás ya trabajaba el mismo tema [...] Básicamente se trataba de estudiar cómo las plataformas de enseñanza online, las llamadas EVE... entornos virtuales de enseñanza, podían complementar el trabajo desarrollado en el aula pero fuera del horario lectivo. La base del flipped learning es que toda la parte teórica se debe ver o estudiar por parte del alumnado fuera del centro, dejando el tiempo de clase exclusivamente para la parte práctica, ahí es donde las plataformas son útiles, en facilitar un medio... un soporte para facilitar el material...

Y, ¿Cómo has intentado afrontar todas esas situaciones a lo largo de tu carrera profesional?

Mira, el mundo universitario y el político son muy parecidos, todos ven a adversarios por todas partes e intentan poner trabas, aunque no sean necesarias [...] Yo lo que hago es limitarme a dar las clases lo mejor posible, pero hasta que queda claro que no tienes aspiraciones sí que intentan frenarte de distintas formas [...] Sabes, recuerdo al poco de ser profesor asociado que me pidieron desde el departamento un par de actuaciones que no sentaron bien al no estar propuestas por el área [...] y, en fin... consiguieron en cierto modo que en mis primeros años la relación fuese un poco tensa.

Me sorprende que la propia universidad intente frenarte en ese sentido...

A ver [...] existe un orden no escrito en el acceso a las plazas de universidad, realmente no es que te frenen [...] sino que mientras más tiempo tardes en conseguir los méritos necesarios mejor para otros ¿me entiendes? He tenido compañeros que han terminado marchándose a otra universidad con una plaza de menos categoría, pero con la seguridad de poder ascender en la carrera universitaria...

Pues es una pena realmente, la verdad que desconozco el mundo universitario desde la visión del docente, pero por lo que me cuentas... deja mucho que desear... pero bueno,

quiero centrarme ahora un poco en tu actuación en el aula... me gustaría que me definieras como son tus clases...

Pues [...] las definiría como clases activas y participativas, sobre todo. También considero muy importante adaptarme en todo momento a las necesidades del grupo con el que trabaje [...] posiblemente trabajar en un centro de educación compensatoria te hace desarrollar esa necesidad de querer adaptarlo todo. No sé, creo que me considero un docente justo el cual intenta pues [...] comprender y empatizar con los alumnos y también dinamizar el trabajo en el aula, que sea lo más llevadero posible con el uso de metodologías activas.

¿Podrías decir entonces que la relación que mantienes con tu alumnado es buena?

Por lo general... sí. En ESO es una relación amor-odio digamos [...] como tutor de 3º de un grupo de adolescentes de sobre 14 -16 años, ya que tenemos a hay varios repetidores, me enfrento a diario pues a lo mismo que hace mi hijo con 14 años, que te voy a contar que no sepas... [sonríe] Tengo que moverme continuamente entre la comprensión necesaria y la obligación como tutor de exigirles los mejores resultados. En cambio, si hablamos de la universidad, ahí puedo ser yo totalmente [...] me convierto pues [...] ya te digo, en uno más del grupo, cosa que me encanta... todo es por consenso y las clases son totalmente prácticas, algo que la verdad, a los alumnos les llaman un montón la atención por la cantidad de recursos que van aprendiendo.

¡Doy fe de ello! De hecho, recuerdo toda la asignatura de una forma práctica, toda la tarde con los instrumentos, disfrutando... la verdad que se hacía muy amena...

Si, si [...] una de las cosas que siempre he pensado que se podría mejorar en la universidad es quitar horas a los grupos docentes para dárselas a los grupos de trabajo. En mi caso, en mis asignaturas no se diferencian si es grupo docente o grupo de trabajo, todo es práctico, pero también te digo que es evidente que no se da clase igual con 80 personas que con 40.

Totalmente de acuerdo contigo...

Pero bueno, aún con un ratio tan elevado de alumnos, la verdad es que me gusta mucho trabajar en la universidad pública porque tienes verdadera libertad de cátedra para poder organizar tus clases de la manera que quieras, o los recursos, las actividades [...] me gusta [...] por cierto, ¿cuál era la pregunta? Ja, ja creo que me he desviado un poco del tema...

No, no te preocupes, de eso se trata, de que la conversación fluya y no sea esto... ¡un cuestionario! [sonríe]. Bueno retomando un poco, me gustaría saber tu opinión sobre

si crees que existen hoy en día metodologías... o las propias prácticas docentes en sí que creas que necesiten un cambio para mejorar...

Por supuesto que sí. Mira, desde hace 4 o 5 cursos veo como se suceden con rapidez los recursos y metodologías “milagro”, me hace gracia porque ves a los docentes que las aplican sin pensar y en muchas ocasiones sin conocerlas [...] y esto claro, tiene el inconveniente de que la utilidad que tuviera el recurso pues básicamente... se pierde.

Esto es como el dicho de ‘ni calvo ni con tres pelucas’... no podemos usar en cada sesión una metodología nueva, ni siempre la misma... En este sentido considero necesario reflexionar sobre lo que hacemos y ver si alcanzamos los objetivos que deseamos, y en caso negativo, pues modificar y volver a desarrollar la práctica... ensayo y error, ensayo y error... [sonríe] Como también creo necesario una autoformación constante, algo que me parece esencial, así como también la necesidad de tener que evaluar continuamente los recursos que utilizas para ver si realmente sirven o no [...] Yo, por ejemplo, en mis sesiones, si considero que esté innovando [...] siempre intento que el alumnado desarrolle su aprendizaje aplicando nuevas tecnologías y recursos tradicionales por igual, intentando siempre crear un ambiente pues grupal [...] un aprendizaje cooperativo [...] y que el docente, como he comentado antes, sea uno más del grupo... uso tanto el aprendizaje basado en proyectos como el aprendizaje basado en retos, y también flipped learning. Después a la hora de evaluar todo el proceso del alumnado, siempre que puedo intento coevaluar y las rúbricas que utilizo son consensuadas con el grupo previamente, bueno aparte también de evaluar por medio de observación directa. Otra cosa que le pido a mis alumnos es que desarrollen un diario de reflexión semanal sobre los recursos... aplicaciones, pues [...] metodologías o técnicas que desarrollan en clase [...] es gratificante ver cómo dan las gracias por poder acceder a lo que espero puedan aplicar después.

Todo lo que sea poder ayudar y aportar todo lo que esté en tu mano para que una persona pueda avanzar u obtenga nuevos conocimientos y vaya creciendo y también formándose como individuo de la sociedad... debe ser muy gratificante...

Por supuesto. Yo siempre intento que sean lo más autónomos posibles, responsables de su aprendizaje y no se [...] quizás me olviden pronto [...] aunque espero que no, [sonríe] pero me gustaría que cuando un alumno me recuerde lo haga como un docente justo que le ayudó a construir su futuro [...]

Claro que sí, siempre hay docentes que dejan huella en cada uno de nosotros y es muy bonito recordarlo [...] Retomando el tema de la innovación, piensas que cuando un docente se decide y quiere innovar, ¿cuenta con el apoyo suficiente para poder llevar a cabo ese cambio?

No siempre y depende al 100% del equipo directivo que te haya tocado. En enseñanzas medias el no disponer de recursos es evidentemente un hándicap considerable, pero topar con un equipo directivo que niega el uso de dispositivos móviles, por ejemplo, es un problema mayor; sabemos que el aprendizaje solamente se produce con motivación e interés hacia la tarea, si uno de los elementos es el juego o usar un móvil... algo que hacen muchas horas fuera del aula, estamos aportando elementos motivadores, que bien usados harán posible los objetivos marcados. En cambio, en la universidad considero que es mucho más fácil [...] encuentras todo el apoyo necesario y los recursos con paciencia los puedes reunir.

El cambio debe surgir desde el docente con la ayuda del centro el cual facilitará los materiales o formaciones, pero la imposición, por experiencia, no sirve para nada. Recuerdo que en secundaria di una formación sobre creación de libros interactivos para pizarra digital, haré 6 o 7 cursos, y claro, como era algo obligado te puedo decir que nadie lo ha usado jamás.

2º día de entrevista:

Buenas tardes. Retomando la conversación del pasado día, en la última pregunta, me hablas de la importancia que tiene el equipo directivo del centro escolar para iniciar... pues cualquier tipo de cambio en las prácticas educativas... me gustaría conocer un poco la relación que mantienes con ellos y también con el resto de los profesores y profesionales...

Te voy a ser sincero [...] creo que los colegios que tienen varias etapas deberían tener un director o directora para cada etapa, un docente que conozca las características de ese rango de edades y las materias a impartir, por supuesto que esté dando clase en esa etapa. Cuando esto no ocurre es complicado hacer comprender los problemas o dificultades con las que te encuentras en las clases de secundaria o incluso los materiales necesarios para desarrollar cualquier tipo de contenidos [...] En este caso la relación se vuelve prácticamente inexistente y se limita pues a recibir las indicaciones que se dan y punto.

Por otro lado, las relaciones con mis compañeros y compañeras en general son buenas. Tenemos reuniones obligatorias de los lunes por la tarde... se desarrollan en grupo docente por etapas o en claustro, todo el centro, actualmente las hacemos online por orden de consejería y para atender a las medidas sanitarias actuales [...] Si que es cierto que hace cosa

de 5 o 6 cursos sí teníamos reuniones voluntarias para organizar proyectos, eran los inicios del ABP y me encargué de formar dos grupos de trabajo con el CEP de Almería, participábamos los profesores de sociales y alguna vez del área de francés... y básicamente se trataba de proyectos de iniciativa propia para mejorar los rendimientos a la vez que aplicábamos nuevas metodologías como el aprendizaje basado en proyectos... pero actualmente nada [...] y con otros profesionales como por ejemplo, con orientación... la coordinación se hace en 2 o 3 reuniones anuales, al inicio del curso para ver si hay alumnado de NEE y las posibles adaptaciones significativas, una de seguimiento y otra final. En este caso la orientadora también se encarga del plan de acción tutorial y últimamente no nos reunimos, pero cuelga el material en un classroom de cada curso, material que después se adapta y se usa por parte de los tutores.

Y bueno... en cuanto al grado en Educación Primaria, no tengo relación con ningún docente salvo los de mi área, no comparto asignaturas con otras áreas por lo que no existe ninguna relación. La coordinación se hace por mail y videoconferencias y, por lo general, lo que hacen es transmitir lo que la Facultad ha decidido. Diferente es el caso, por ejemplo, del coordinador de área [...] este sí que tiene un mayor poder de decisión sobre reparto de materias, actividades, creación de grupos de investigación, materiales a comprar [...]

La coordinación en ESO es eficaz, en la universidad llegaría a decir que no es del todo necesaria porque cada área se coordina y al final el coordinador de curso y de grado está para reenviar los avisos que recibe o centralizar respuestas, algo que hace igualmente de bien un formulario de Google [...] porque hay un coordinador/a de 1º, 2º, 3º y 4º más otro de todo el grado [...] si te soy sincero, no creo que sean útiles los coordinadores de grado, al menos en la actualidad. En cuanto a secundaria, en un centro pequeño, con el papel del jefe de estudios sería suficiente [...] no creo que haya ningún problema...

Yo considero que se pueden fomentar de otras formas una buena colaboración entre docentes. En el grado, por ejemplo, se pueden crear grupos de trabajo interdisciplinares. En el pasado... formé parte de un grupo con docentes del grado en educación Infantil y profesores de ciencias, fue muy fructífero [...] y hasta dio como resultado el premio en innovación que te comentaba anteriormente. Actualmente se fomentan grupos de innovación bianuales, pero no los veo tan útiles como los anteriores que formaban parte del antiguo EEES, que significa espacio europeo de educación superior, y el desarrollo del plan Bolonia.

Por lo que me cuentas... puedo apreciar que, en la actualidad, en el centro educativo, la coordinación y la relación con el resto de los profesores es un poco [...] no se si denominarla “por obligación” ...

Es un poco triste, pero si [...] creo que es complicado una coordinación y colaboración eficaz si no parte del propio docente, como decía antes, hace tiempo hicimos grupos de trabajo de manera voluntaria y fueron unos cursos en los que trabajábamos muy bien. Si me preguntas por cómo lo haría yo, lo primero sería pedir un análisis de la situación real de cada área o curso, y a partir de ahí pensar cómo mejorar los posibles problemas detectados. Teóricamente esto se debe hacer a diario, pero de manera individual salvo en asignaturas compartidas, pero es mucho más eficaz trabajar en grupos para resolver esos problemas porque siempre se pueden enfocar de manera transversal [...] es que es muy importante que el centro avance siempre en una misma línea, tener las mismas directrices [...] fundamental...

Antes me has comentado el tema de la formación, algo que te parece fundamental en la propia práctica profesional docente... retomando este tema me gustaría saber que estudios iniciales tienes...

Pues mira, soy maestro especialista en educación musical, licenciado en historia y ciencias de la música, doctor en ciencias sociales y humanas y bueno, tengo un grado medio de piano a medio terminar... [risas].

¡No has perdido el tiempo, no!... pero quiero centrarme en la licenciatura, no sé si es correcto llamarlo así, de educación primaria ¿Crees que la formación que te aportó era la adecuada para comenzar a dar clases?

Hay que matizar que el antiguo magisterio y el actual grado de educación no son nada parecidos. En mi magisterio tuve prácticas los tres cursos y en mi caso, posiblemente por mi trayectoria como profesor particular de música, sí me vi preparado para dar clases al terminar. También es verdad que de forma paralela a la diplomatura en magisterio hacíamos cursos de formación y asistíamos a congresos, unas veces propuestos por la propia universidad de Granada [...] otras por algún compañero, algo que ahora es muy raro ver, e incluso cuando informas al alumnado de grado de que pueden hacer tal curso o asistir a tal congreso “te miran raro”.

En la licenciatura no tuve prácticas de ningún tipo y reconozco que la didáctica brilló por su ausencia, sin ser maestro [...] sinceramente no creo que con esa única formación pudiese dar clase en secundaria...

Y hoy en día, ¿sigues formándote?

Pues si te soy sincero, cada vez menos, pero sí, mi último curso fue de marketing con el CEP de Antequera, no preguntes, pero el colegio hace cosas raras, [risas]... Actualmente hago otro para tener el nivel 2 de Google, lo mismo, y si no hago más es porque imparto docencia en los CEP y creo cursos para el INTEF, así que, de tiempo justo, justo [...]

Pero igualmente considero que la formación continua para un docente es muy importante, y sobre todo impartida por profesionales que sepan transmitir las luces y sombras del tema en cuestión, no todos los centros ni grupos son iguales, pero está claro que lo que funciona en tal sitio puede hacerlo en otro con las adaptaciones necesarias, y lo que no es viable posiblemente no lo sea en ninguno. En mi caso, por ejemplo, para un profesor de didáctica de la música, las actuales formaciones online no son demasiado útiles, prefiero formaciones presenciales en este caso... el año pasado realicé varios cursos sobre metodología presenciales como Orff, Dalcroze y Willems que los considero 100% prácticos y en grupos de 25-30 docentes, podría destacarlos [...] y presenciales para mí siempre es un punto positivo...

Es que...[pensativo]... cuando yo formo a futuros docentes en el grado o a docentes en activo lo que más me motiva es el tener que preparar esos materiales para las formaciones porque es un reciclaje continuo y el saber que mientras mejor sea mi papel más provecho obtendrán al aplicarlo con sus grupos, es algo que me motiva, y en cierto modo, es lo que voy buscando yo también en cualquier formación a la que asisto. La última formación que he impartido ha sido sobre programación con Arduino y robótica aplicada a educación porque considero que el desarrollo del pensamiento abstracto no sólo se puede alcanzar desde el área de música, sino que todas pueden aportar, en este caso desde el pensamiento computacional. De esta manera formo a compañeros/as de otras áreas y fomento el trabajo interdisciplinar entre ellos [...] creo que, por lo general, los docentes que hacen formación permanente son muy innovadores, siempre están en constante renovación...

Me parece asombroso toda la trayectoria que has tenido y que, hoy en día, sigues manteniendo [...] realmente no sé de dónde sacas el tiempo para hacer todo lo que me has comentado [sonrío]

Cuando te gusta lo que haces y te sientes realizado con ello, sacas el tiempo de donde sea [...]

Totalmente de acuerdo [...] bueno para finalizar me gustaría acabar haciéndote una pregunta un poco más general y es la siguiente: si tuvieses el poder de realizar un cambio significativo dentro del ámbito de la educación en nuestro país, ¿cuál sería?

Bueno... me gustaría poder hacer tantas cosas... [pensativo]... Sin duda haría que fuese obligatorio contar con docentes en los órganos de gestión que actualmente son dirigidos por políticos, me explico: muchos de los problemas que tenemos, en cualquier ámbito, son debidos a falta de previsión y contando con un docente no sucederían, si algo sabemos hacer bien es organizar y prever qué puede fallar.

A nivel educativo expresamente como bien me preguntas, me gustaría que la educación estuviese organizada y dirigida por docentes de todas las etapas con una experiencia considerable. En la actualidad nos consultan esporádicamente sobre temas puntuales, con la nueva ley he recibido dos consultas, la junta de Andalucía hizo otra sobre formación e innovación, pero la realidad es que al final son decisiones políticas y poco se tiene en cuenta nuestra opinión y experiencias.

Sin duda no has podido dar una mejor respuesta, nuestra voz tiene que ser escuchada, somos los que estamos al pie del cañón a diario, los que conocemos la realidad del centro educativo, de nuestros alumnos y alumnas, y nuestra opinión debe tener peso en nuestro sistema educativo... en fin [...] quiero agradecerte todo este tiempo dedicado a la entrevista, sé que estas muy ocupado, como he podido corroborar en estas conversaciones y te agradezco de corazón tu compromiso y actitud. Ha sido todo un placer.

El placer ha sido mío, ya te lo dije en su momento, estoy para todo lo que necesites.

Muchas gracias.

9.2. Entrevista codificada

Me gustaría comenzar hablando por los recuerdos y las vivencias que guardas de la escuela cuando eras estudiante ¿Qué experiencias en el ámbito educativo en tu infancia o juventud te marcaron?

Pues recuerdo con exactitud a tres maestros en concreto que marcaron mi infancia y adolescencia. En 5º de EGB tuve dos maestros bastante estrictos pero a la vez comprensivos que hicieron que el curso fuese muy interesante, tanto por contenidos como por el mismo trato humano hacia todo el alumnado... el siguiente recuerdo que guardo es de 2º de BUP... en el que el profesor de física obligaba a repetir de memoria absolutamente todo y en el menor tiempo posible, en aquél entonces lo veía como algo absurdo el poder escribir la tabla periódica en un minuto, que es lo que duraba el examen, pero ahora le encuentro un aspecto positivo y es el poder desarrollar la capacidad de memorizar, ya que aún hoy en día sigo recordando perfectamente el orden de cada elemento...

experiencias en la infancia

aprendizaje memorístico

2

Me llama la atención que des en cierto modo las “gracias” por ese aprendizaje memorístico que nos cuesta a tantos y tantos estudiantes...

A ver, quiero aclarar que en mi día a día no soy partidario de este tipo de aprendizaje ni mucho menos, pero sí que es verdad que... hoy en día sigo recordando perfectamente cada elemento, gracias a esa repetición constante en su momento... a día de hoy hay metodologías como, por ejemplo, “learn to doing” o aprender haciendo que consiga que aprendamos pues desde la práctica y que se generen las estructuras mentales necesarias para retener esa otra información más teórica y que tanto cuesta...

eficaz a temprana

aprendizaje memorístico

2

Es interesante cuando te sumerges en el pasado y aún conservas con total claridad todos esos recuerdos de la infancia y adolescencia en la escuela... ¿Desde joven tenías claro que te querías dedicar a la enseñanza?

Pues mira mi vocación por la enseñanza viene desde muy, pero que muy temprana edad..., con 12 años empecé a dar clases particulares de música a futuros maestros que necesitaban preparar las pruebas de música de las oposiciones, maestros que muchos años más tarde he vuelto a encontrar en formaciones... así que ¡imagínate!...

vocación temprana

¡A los 12 años!

Si, si, el estar en el Conservatorio desde los 6 años me aportó los conocimientos necesarios para prepararme todas esas clases, esas pruebas...

Pues básicamente, podríamos decir que llevas toda tu vida dedicándote a la enseñanza... toda esa evolución que has tenido a lo largo de los años, ¿dónde consideras que se puede apreciar con claridad?

En la universidad sin duda. Ha sido en los estudios superiores dónde más he podido evolucionar como docente. El recibir el premio a la innovación en 2012 y dos valoraciones positivas en las evaluaciones "Docentia" en 2010 y en 2021... te confirman que lo haces bien y pienso que te marcan un poco el camino a seguir...

No había escuchado nunca las evaluaciones "Docentia"...

Te comento... El Docentia es una evaluación que creó el Ministerio de Educación y Formación Profesional para que todas las universidades pudiesen evaluar al profesorado que lo solicite, evalúa los 5 cursos anteriores al momento de la petición, y atiende a diversos criterios, pues como... la calidad docente según las encuestas del alumnado, informes del Departamento y del Decanato... y por otra parte pues, evalúa la trayectoria científica desarrollada analizando el impacto que tiene las publicaciones, las ponencias o el mismo trabajo en grupos de investigación, por ejemplo...

Interesante... Me gustaría saber cuales fueron los motivos que dieron como resultado ese premio a la innovación que me acabas de comentar...

Pues... si te soy sincero, desconozco los baremos exactos que la Universidad usa para otorgar estos premios, pero recuerdo que tuvimos que facilitar todas las tareas que se habían desarrollado con el alumnado de magisterio y la proyección que tuvo en el exterior, en nuestro caso, se hicieron dos exposiciones en la Sala Bioclimática y se participó de manera activa con algunas clases de colegios de educación compensatoria...

¿Existen momentos en tu trayectoria profesional que te hayan marcado en la vida? Algún problema o situación que quieras contarme...

Sí, he tenido varias situaciones que me han supuesto... no se puede denominar un problema en sí mismo, sino más bien pues algún que otro contratiempo... por

trayectoria profesional

6

controla... pes

ejemplo, recuerdo que en 2015 me pidieron dirigir un congreso nacional, desde 2008 organizo formaciones para la Junta de Andalucía, pero nunca más de 25-30 docentes, en el congreso fuimos pues... ¡casi 300 personas! Te comento un poco este congreso... el congreso Euterpe es un congreso de educación nacional que ha alcanzado tanto renombre que en la edición de 2019 de Valladolid las 300 matrículas se completaron en ¡9 minutos!... ¡una locura! pensamos que se trataba de algún tipo de error de la aplicación usada, pero no, se inscribieron 300 docentes en menos de 10 minutos... Bueno pues por diversos motivos, ese año tuve que organizarlo casi todo y pude conocer la realidad de la docencia en todas las áreas y de los profesores/as que investigan. Cuando compaginas docencia en varios sitios terminas en una pompa, lo controlas todo, en tu "hábitat docente", y con ese congreso pues tuve que ampliar mi conocimiento a todos los niveles. (pensativo)

7

al momento

Bueno por otro lado, en mi primera tesis que era de música sobre primaria, sin aviso previo me quitaron las clases de música en primaria, por aquel entonces ya daba clase de música en primaria y claro, me encontraba en el desarrollo inicial del primer intento de tesis, cuando otro docente se hizo cargo de la materia, por lo que no pude continuarla... mi 2º intento de tesis fue con secundaria y se relacionaba con lo que hoy se conoce como flipped learning, un amigo se me adelantó... pensando tiempo después sobre lo ocurrido recordé que a la que fue su directora de tesis le expliqué el tema que tenía en mente 'já', yo siempre he trabajado en plataformas, pero bueno, fue que abandonar el tema porque además en la UAL el único director posible no terminaba de ver el tema, y fíjate, años después... hoy es una de las metodologías más usadas...

gaita de apoyo docente otras alternativas

11

salta de nuevo docente

En aquel entonces... tuvo que desmotivarte o desilusionarte un poco el pensar que tienes una buena idea y no sentir ese apoyo... en este caso del director...
Pues la verdad es que sí... la verdad es que con un poco más de apoyo igual sí hubiese modificado el tema y seguido con esa línea de investigación, pero bueno... Realmente nunca he hablado del tema con, por aquel entonces, mi amigo... tampoco podría afirmar con total seguridad que se apropiase de la idea, es posible que su directora le orientase o quizás ya trabajaba el mismo tema... Básicamente se trataba de estudiar cómo las plataformas de enseñanza online, las llamadas EVE... entornos virtuales de enseñanza, podían complementar el trabajo desarrollado en el aula pero fuera del horario lectivo. La base del flipped learning es que toda la parte teórica se

debe ver o estudiar por parte del alumnado fuera del centro, dejando el tiempo de clase exclusivamente para la parte práctica, ahí es donde las plataformas son útiles, en facilitar un medio... un soporte para facilitar el material... [otras alternativas] 3

Y, ¿Cómo has intentado afrontar todas esas situaciones a lo largo de tu carrera profesional?

ed) dificultades para crear
Mira, el mundo universitario y el político son muy parecidos, todos ven a adversarios por todas partes e intentan poner trabas, aunque no sean necesarias... Yo lo que hago es limitarme a dar las clases lo mejor posible, pero hasta que queda claro que no tienes aspiraciones sí que intentan frenarte de distintas formas... Sabes, recuerdo al poco de ser profesor asociado que me pidieron desde el departamento un par de actuaciones que no sentaron bien al no estar propuestas por el área... y, en fin... consiguieron en cierto modo que en mis primeros años la relación fuese un poco tensa.

Me sorprende que la propia universidad intente frenarte en ese sentido...

ed) dificultades para crear
A ver... existe un orden no escrito en el acceso a las plazas de universidad, realmente no es que te frenen... sino que mientras más tiempo tardes en conseguir los méritos necesarios mejor para otros ¿me entiendes? He tenido compañeros que han terminado marchándose a otra universidad con una plaza de menos categoría, pero con la seguridad de poder ascender en la carrera universitaria...

Pues es una pena realmente, la verdad que desconozco el mundo universitario desde la visión del docente, pero por lo que me cuentas... deja mucho que desear... pero bueno, quiero centrarme ahora un poco en tu actuación en el aula... me gustaría que me definieras como son tus clases...

ed) prácticas, actividades, reflexiones, en el aula
Pues... las definiría como clases activas y participativas, sobre todo. También considero muy importante adaptarme en todo momento a las necesidades del grupo con el que trabaje... posiblemente trabajar en un centro de educación compensatoria te hace desarrollar esa necesidad de querer adaptarlo todo. No sé, creo que me considero un docente justo el cual intenta pues... comprender y empatizar con los alumnos y también dinamizar el trabajo en el aula, que sea lo más llevadero posible con el uso de metodologías activas. [otras alternativas] 3

¿Podrías decir entonces que la relación que mantienes con tu alumnado es buena?

relación con el alumnado
Por lo general... sí. En ESO es una relación amor-odio digamos... como tutor de 3º de un grupo de adolescentes de sobre 14 -16 años, ya que tenemos a hay varios repetidores, me enfrento a diario pues a lo mismo que hace mi hijo con 14 años, que te voy a contar que no sepas... (sonríe) Tengo que moverme continuamente entre la comprensión necesaria y la obligación como tutor de exigirles los mejores resultados. En cambio, si hablamos de la universidad, ahí puedo ser yo totalmente... me convierto pues... ya te digo, en uno más del grupo, cosa que me encanta... todo es por consenso y las clases son totalmente prácticas, algo que la verdad, a los alumnos les llaman un montón la atención por la cantidad de recursos que van aprendiendo. otras alternativas

¡Doy fe de ello! De hecho, recuerdo toda la asignatura de una forma práctica, toda la tarde con los instrumentos, disfrutando... la verdad que se hacía muy amena...

Mejoras en el sistema educativo
Si, si... una de las cosas que siempre he pensado que se podría mejorar en la universidad es quitar horas a los grupos docentes para dárselas a los grupos de trabajo. En mi caso, en mis asignaturas no se diferencian si es grupo docente o grupo de trabajo, todo es práctico, pero también te digo que es evidente que no se da clase igual con 80 personas que con 40. otras alternativas.
Handicaps en la formación universitaria

Totalmente de acuerdo contigo...

Pero bueno, aún con un ratio tan elevado de alumnos, la verdad es que me gusta mucho trabajar en la universidad pública porque tienes verdadera libertad de cátedra para poder organizar tus clases de la manera que quieras, o los recursos, las actividades... me gusta... por cierto, ¿cuál era la pregunta? Ja, ja creo que me he desviado un poco del tema...
libertad de cátedra

No, no te preocupes, de eso se trata, de que la conversación fluya y no sea esto... ¡un cuestionario! (sonríe). Bueno retomando un poco, me gustaría saber tu opinión sobre si crees que existen hoy en día metodologías... o las propias prácticas docentes en sí que creas que necesiten un cambio para mejorar...

reflexión metodologías innovadoras

14

Por supuesto que sí. Mira, desde hace 4 o 5 cursos veo como se suceden con rapidez los recursos y metodologías "milagro", me hace gracia porque ves a los docentes que las aplican sin pensar y en muchas ocasiones sin conocerlas... y esto claro, tiene el inconveniente de que la utilidad que tuviera el recurso pues básicamente... se pierde.

Esto es como el dicho de 'ni calvo ni con tres pelucas'... no podemos usar en cada sesión una metodología nueva, ni siempre la misma... En este sentido considero necesario reflexionar sobre lo que hacemos y ver si alcanzamos los objetivos que deseamos, y en caso negativo, pues modificar y volver a desarrollar la práctica... ensayo y error, ensayo y error... (sonríe) Como también creo necesario una **autoformación constante**, algo que me parece esencial, así como también la **necesidad de tener que evaluar continuamente los recursos que utilizas para ver si realmente sirven o no**... Yo, por ejemplo, **en mis sesiones, si considero que esté innovando... siempre intento que el alumnado desarrolle su aprendizaje aplicando nuevas tecnologías y recursos tradicionales por igual, intentando siempre crear un ambiente pues grupal... un aprendizaje cooperativo... y que el docente, como he comentado antes, sea uno más del grupo**... mira, uso tanto el aprendizaje basado en proyectos como el aprendizaje basado en retos, y también flipped learning. Después a la hora de evaluar todo el proceso del alumnado, siempre que puedo intento coevaluar y las rúbricas que utilizo son consensuadas con el grupo previamente, bueno aparte también de evaluar por medio de observación directa. Otra cosa que le pido a mis alumnos es que desarrollen un diario de reflexión semanal sobre los recursos... aplicaciones, pues... metodologías o técnicas que desarrollan en clase... es gratificante ver cómo dan las gracias por poder acceder a lo que espero puedan aplicar después.] **evaluación al alumnado.**

15
Ecentrar un sentido a la innovación

16
formación para la autoevaluación / práctica docente

17
concepto innovación

18
otras alternativas

19

15
Resistencia de su práctica docente

Todo lo que sea poder ayudar y aportar todo lo que esté en tu mano para que una persona pueda avanzar u obtenga nuevos conocimientos y vaya creciendo y también formándose como individuo de la sociedad... debe ser muy gratificante...

Por supuesto. Yo siempre intento que sean lo más autónomos posibles, responsables de su aprendizaje y no se... quizás me olviden pronto... aunque espero que no, je je, pero me gustaría que cuando un alumno me recuerde lo haga como un docente justo que le ayudó a construir su futuro...

Claro que sí, siempre hay docentes que dejan huella en cada uno de nosotros y es muy bonito recordarlo... Retomando el tema de la innovación, piensas que cuando

un docente se decide y quiere innovar, ¿cuenta con el apoyo suficiente para poder llevar a cabo ese cambio?

21
Talla de apoyo directivo

No siempre y depende al 100% del equipo directivo que te haya tocado. En enseñanzas medias el no disponer de recursos es evidentemente un hándicap considerable, pero topar con un equipo directivo que niega el uso de dispositivos móviles, por ejemplo, es un problema mayor; sabemos que el aprendizaje solamente se produce con motivación e interés hacia la tarea, si uno de los elementos es el juego o usar un móvil... algo que hacen muchas horas fuera del aula, estamos aportando elementos motivadores, que bien usados harán posible los objetivos marcados. En cambio, en la universidad considero que es mucho más fácil... encuentras todo el apoyo necesario y los recursos con paciencia los puedes reunir.

Localidad de cátedra
23

22
Talla apoyo directivo

El cambio debe surgir desde el docente con la ayuda del centro el cual facilitará los materiales o formaciones, pero la imposición, por experiencia, no sirve para nada. Recuerdo que en secundaria di una formación sobre creación de libros interactivos para pizarra digital, haré 6 o 7 cursos, y claro, como era algo obligado te puedo decir que nadie lo ha usado jamás.

Formaciones obligadas
22

2º día de entrevista:

Buenas tardes. Retomando la conversación del pasado día, en la última pregunta, me hablas de la importancia que tiene el equipo directivo del centro escolar para iniciar... pues cualquier tipo de cambio en las prácticas educativas... me gustaría conocer un poco la relación que mantienes con ellos y también con el resto de los profesores y profesionales...

23
Relación con equipo directivo

Te voy a ser sincero... creo que los colegios que tienen varias etapas deberían tener un director o directora para cada etapa, un docente que conozca las características de ese rango de edades y las materias a impartir, por supuesto que esté dando clase en esa etapa. Cuando esto no ocurre es complicado hacer comprender los problemas o dificultades con las que te encuentras en las clases de secundaria o incluso los materiales necesarios para desarrollar cualquier tipo de contenidos. En este caso la relación se vuelve prácticamente inexistente y se limita pues a recibir las indicaciones que se dan y punto.

como debería ser organización en un equipo escolar
24

24
Relación con equipo directivo

Por otro lado, las relaciones con mis compañeros y compañeras en general son buenas. Tenemos reuniones obligatorias de los lunes por la tarde... se desarrollan en grupo docente por etapas o en claustro, todo el centro, actualmente las hacemos

Talla apoyo directivo
24

26 *colaboración voluntaria*
trabaja alternativamente
 online por orden de consejería y para atender a las medidas sanitarias actuales... Si que es cierto que hace cosa de 5 o 6 cursos si teníamos reuniones voluntarias para organizar proyectos, eran los inicios del ABP y me encargué de formar dos grupos de trabajo con el CEP de Almería, participábamos los profesores de sociales y alguna vez del área de francés... y básicamente se trataba de proyectos de iniciativa propia para mejorar los rendimientos a la vez que aplicábamos nuevas metodologías como el aprendizaje basado en proyectos... pero actualmente nada... y con otros profesionales como por ejemplo, con orientación... la coordinación se hace en 2 o 3 reuniones anuales, al inicio del curso para ver si hay alumnado de NEE y las posibles adaptaciones significativas, una de seguimiento y otra final. En este caso la orientadora también se encarga del plan de acción tutorial y últimamente no nos reunimos, pero cuelga el material en un classroom de cada curso, material que después se adapta y se usa por parte de los tutores.

coordinación con orientación
 27

25 *relación con otras áreas*
 Y bueno... en cuanto al grado en Educación Primaria, no tengo relación con ningún docente salvo los de mi área, no comparto asignaturas con otras áreas por lo que no existe ninguna relación. La coordinación se hace por mail y videoconferencias y, por lo general, lo que hacen es transmitir lo que la Facultad ha decidido. Diferente es el caso, por ejemplo, del coordinador de área... este sí que tiene un mayor poder de decisión sobre reparto de materias, actividades, creación de grupos de investigación, materiales a comprar...

La coordinación en ESO es eficaz, en la universidad llegaría a decir que no es del todo necesaria porque cada área se coordina y al final el coordinador de curso y de grado está para reenviar los avisos que recibe o centralizar respuestas, algo que hace igualmente de bien un formulario de google... porque hay un coordinador/a de 1º, 2º, 3º y 4º más otro de todo el grado... si te soy sincero, no creo que sean útiles los coordinadores de grado, al menos en la actualidad. En cuanto a secundaria, en un centro pequeño, con el papel del jefe de estudios sería suficiente... no creo que haya ningún problema...

coordinación/organización con la universidad
 28

coordinación/organización en un centro escolar
 24

Yo considero que se pueden fomentar de otras formas una buena colaboración entre docentes. En el grado, por ejemplo, se pueden crear grupos de trabajo interdisciplinares. En el pasado... formé parte de un grupo con docentes del grado en educación Infantil y profesores de ciencias, fue muy fructífero... y hasta dio como resultado el premio en innovación que te comentaba anteriormente. Actualmente se fomentan grupos de innovación bimaes, pero no los veo tan útiles como los

generar coordinación en la universidad
 29

anteriores que formaban parte del antiguo EEES, que significa espacio europeo de educación superior, y el desarrollo del plan Bolonia.

Por lo que me cuentas... puedo apreciar que, en la actualidad, en el centro educativo, la coordinación y la relación con el resto de profesores es un poco... no se si denominarla "por obligación" ...

Es un poco triste, pero si... creo que es complicado una coordinación y colaboración eficaz si no parte del propio docente, como decía antes, hace tiempo hicimos grupos de trabajo de manera voluntaria y fueron unos cursos en los que trabajábamos muy bien. Si me preguntas por cómo lo haría yo, lo primero sería pedir un análisis de la situación real de cada área o curso, y a partir de ahí pensar cómo mejorar los posibles problemas detectados. Teóricamente esto se debe hacer a diario, pero de manera individual salvo en asignaturas compartidas, pero es mucho más eficaz trabajar en grupos para resolver esos problemas porque siempre se pueden enfocar de manera transversal... es que es muy importante que el centro avance siempre en una misma línea, tener las mismas directrices... fundamental...

colaboración voluntaria
(26)

comentar la colaboración para llegar a un mismo fin común
(20)

Antes me has comentado el tema de la formación, algo que te parece fundamental en la propia práctica profesional docente... retomando este tema me gustaría saber que estudios iniciales tienes...

Pues mira, soy maestro especialista en educación musical, licenciado en historia y ciencias de la música, doctor en ciencias sociales y humanas y bueno, tengo un grado medio de piano a medio terminar... (risas).

¿No has perdido el tiempo, no!... pero quiero centrarme en la licenciatura, no se si es correcto llamarlo así, de educación primaria ¿Crees que la formación que te aportó era la adecuada para comenzar a dar clases?

Hay que matizar que el antiguo magisterio y el actual grado de educación no son nada parecidos. En mi magisterio tuve prácticas los tres cursos y en mi caso, posiblemente por mi trayectoria como profesor particular de música, si me vi preparado para dar clases al terminar. También es verdad que de forma paralela a la diplomatura en magisterio hacíamos cursos de formación y asistíamos a congresos, unas veces propuestos por la propia universidad de Granada... otras por algún compañero, algo

(24) Me voy a ir a la práctica con la formación musical

- (24) que ahora es muy raro ver, e incluso cuando informas al alumnado de grado de que pueden hacer tal curso o asistir a tal congreso "te miran raro" *formación alternativa vs. formación obligada* (22)
- (25) En la licenciatura no tuve prácticas de ningún tipo y reconozco que la didáctica brilló por su ausencia, sin ser maestro... sinceramente no creo que con esa única formación pudiese dar clase en secundaria...

Y hoy en día, ¿sigues formándote?

Pues si te soy sincero, cada vez menos, pero sí, mi último curso fue de marketing con el CEP de Antequera, no preguntes, pero el colegio hace cosas raras, (trisas)... Actualmente hago otro para tener el nivel 2 de Google, lo mismo, y si no hago más es porque imparto docencia en los CEP y creo cursos para el INTEF, así que, de tiempo justo, justo...

Pero igualmente considero que la formación continua para un docente es muy importante, y sobre todo impartida por profesionales que sepan transmitir las luces y sombras del tema en cuestión, no todos los centros ni grupos son iguales, pero está claro que lo que funciona en tal sitio puede hacerlo en otro con las adaptaciones necesarias, y lo que no es viable posiblemente no lo sea en ninguno. En mi caso, por ejemplo, para un profesor de didáctica de la música, las actuales formaciones online no son demasiado útiles, prefiero formaciones presenciales en este caso... el año pasado realicé varios cursos sobre metodología presenciales como Orff, Dalcroze y Willems que los considero 100% prácticos y en grupos de 25-30 docentes, podría destacarlos... y presenciales para mí siempre es un punto positivo...

Es que... (pensativo)... mira, cuando yo formo a futuros docentes en el grado o a docentes en activo lo que más me motiva es el tener que preparar esos materiales para las formaciones porque es un reciclaje continuo y el saber que mientras mejor sea mi papel más provecho obtendrán al aplicarlo con sus grupos, es algo que me motiva, y en cierto modo, es lo que voy buscando yo también en cualquier formación a la que asisto. La última formación que he impartido ha sido sobre programación con Arduino y robótica aplicada a educación porque considero que el desarrollo del pensamiento abstracto no sólo se puede alcanzar desde el área de música, sino que todas pueden aportar, en este caso desde el pensamiento computacional. De esta manera formo a compañeros/as de otras áreas y fomento el trabajo interdisciplinar entre ellos... creo que, por lo general, los docentes que hacen formación permanente son muy innovadores, siempre están en constante renovación...

Luces y Sombras de la formación

otras alternativas (3)

Luces y Sombras (5)

Me parece asombroso toda la trayectoria que has tenido y que, a día de hoy, sigues manteniendo... realmente no se de dónde sacas el tiempo para hacer todo lo que me has comentado (sonríe)

Cuando te gusta lo que haces y te sientes realizado con ello, sacas el tiempo de donde sea...

Totalmente de acuerdo... bueno para finalizar me gustaría acabar haciéndote una pregunta un poco más general y es la siguiente: si tuvieses el poder de realizar un cambio significativo dentro del ámbito de la educación en nuestro país, ¿cuál sería?

Bueno... me gustaría poder hacer tantas cosas... (pensativo)... Sin duda haría que fuese obligatorio contar con docentes en los órganos de gestión que actualmente son dirigidos por políticos, me explico: muchos de los problemas que tenemos, en cualquier ámbito, son debidos a falta de previsión y contando con un docente no sucederían, si algo sabemos hacer bien es organizar y prever qué puede fallar.

A nivel educativo expresamente como bien me preguntas, me gustaría que la educación estuviese organizada y dirigida por docentes de todas las etapas con una experiencia considerable. En la actualidad nos consultan esporádicamente sobre temas puntuales, con la nueva ley he recibido dos consultas, la junta de Andalucía hizo otra sobre formación e innovación, pero la realidad es que al final son decisiones políticas y poco se tiene en cuenta nuestra opinión y experiencias.

La importancia del docente en el sist educativo
81

Sin duda no has podido dar una mejor respuesta, nuestra voz tiene que ser escuchada, somos los que estamos al pie del cañón a diario, los que conocemos la realidad del centro educativo, de nuestros alumnos y alumnas, y nuestra opinión debe tener peso en nuestro sistema educativo... en fin... quiero agradecerte todo este tiempo dedicado a la entrevista, sé que estas muy ocupado, como he podido corroborar en estas conversaciones y te agradezco de corazón tu compromiso y actitud. Ha sido todo un placer.

El placer ha sido mío, ya te lo dije en su momento, estoy para todo lo que necesites.

9.3. Listado de temas

En el siguiente apartado se puede apreciar el listado de aspectos definitivos que han ido emergiendo a partir del guion inicial de las precategorias.

TEMAS

- ① Experiencias en la infancia.
- ② Aprendizaje memorístico.
- ③ Otras alternativas.
- ④ Vocación temprana.
- ⑤ Premios y valoraciones positivas sobre las prácticas docentes.
- ⑥ Contratiempos en trayectoria profesional.
- ⑦ Falta de apoyo docente.
- ⑧ Dificultades para crecer.
- ⑨ Práctica educativa reflejada en el aula.
- ⑩ Relación con el alumnado.
- ⑪ Mejoras en el sistema educativo.
- ⑫ Hándicaps en la formación universitaria.
- ⑬ Libertad de cátedra.
- ⑭ Aplicación metodologías "innovadoras".
- ⑮ Encontrar un sentido a la "innovación".
- ⑯ Formación permanente.
- ⑰ Autoevaluación de la práctica docente.
- ⑱ Concepto innovación.
- ⑲ Evaluación del alumnado.
- ⑳ Definición de su práctica docente.
- ㉑ Falta de apoyo directivo.
- ㉒ Formaciones "obligadas".
- ㉓ Relación con equipo directivo.

- ②4 Organización / coordinación en un centro escolar.
- ②5 Relación con compañeros "obligada"
- ②6 Colaboración voluntaria.
- ②7 Coordinación / Relación con orientación
- ②8 Organización / Coordinación en la universidad.
- ②9 Fomentar la coordinación en la universidad.
- ③0 Fomentar una cultura colaborativa para llegar a un mismo fin común.
- ③1 Hacer puente a la práctica educativa con la formación inicial.
- ③2 Formación voluntaria vs formación "obligada".
- ③3 Luces y sombras de la formación permanente.
- ③4 La importancia del docente en el sistema educativo.

9.4. Categorías e índice final.

En el siguiente apartado se puede apreciar el listado de categorías y el índice final.

CATEGORIAS

- ① ② ④ ③① → Recuerdos de vivencias pasadas. 1°
- ③ ⑪ ⑭ ⑲ ⑳ ㉓ ㉔ → Registro acerca de diferentes ideas de cambio. 7°
- ⑤ ⑧ ⑬ ⑰ ⑱ ㉒ → Desarrollo de las prácticas educativas. 2°
- ⑥ ⑦ ⑩ ⑫ ㉕ → Dificultades en la progresión docente. 3°
- ⑦ ⑩ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ → Relaciones con el entorno educativo. 5°
- ⑯ ㉒ ㉓ ㉔ → En constante aprendizaje. 4°
- ㉕ ㉖ ㉗ → ¿Qué entendemos por innovación educativa? 6°

ÍNDICE

1. Una mirada al pasado.
2. El reflejo de la práctica docente.
3. Piedras en el camino.
4. El valor de la formación ante nuevos desafíos.
5. Conectar para crear vínculos.
6. El interrogante sobre el concepto de innovación educativa.
7. Buscando alternativas.

9.5. Cuadros de precategorias iniciales y categorías finales.

Preguntas de investigación	Objetivos de investigación	Preguntas de investigación	Aspectos indicadores iniciales
<p>-¿Qué experiencias en el ámbito educativo en tu infancia o juventud te marcaron?</p> <p>-Trayectoria profesional hasta el momento. ¿Dónde consideras que ves reflejada tu evolución como docente hoy en día?</p> <p>-¿Recuerdas algún momento, problema, acontecimiento... en tu trayectoria profesional que te haya marcado?</p> <p>-¿Cómo has afrontado las posibles dificultades encontradas en tu trayectoria profesional como docente?</p> <p>-¿Cómo definirías la metodología que usas en tus clases?</p> <p>-¿Qué relación mantienes con el alumnado?</p>	<p>Indagar en la evolución de la actuación profesional del docente desde el comienzo de su trayectoria profesional.</p>	<p>Crecimiento personal y profesional docente.</p>	<p>-Experiencias en la infancia.</p> <p>-Definición de la práctica docente.</p> <p>-Práctica educativa reflejada en el aula.</p> <p>-Relación con el alumnado.</p> <p>-Contratiempos en la trayectoria profesional.</p>

<p>-¿Consideras que existen metodologías/prácticas docentes que necesitan un cambio y/o transformación?</p> <p>-¿Qué concepto tienes de la innovación educativa?</p> <p>-Cuando un docente se decide y quiere innovar, ¿piensas que cuenta con el apoyo suficiente para poder llevar a cabo ese cambio?</p> <p>-Si tuvieses el poder de realizar un cambio significativo dentro del ámbito de la educación en nuestro país, ¿Cuál sería?</p>	<p>Conocer el propio concepto y planteamiento del docente acerca de una innovación educativa en su práctica docente.</p>	<p>Innovando para transformar la realidad educativa.</p>	<p>- Concepto de innovación.</p> <p>- Aplicación de metodologías “innovadoras”</p>
<p>-Háblame de tu formación inicial. ¿Qué has estudiado?</p> <p>-Centrándonos en el grado/licenciatura. ¿Crees que la formación que te ha aportado el grado era la adecuada para comenzar a dar clases?</p> <p>¿Te sentías preparado para afrontar la docencia con esa</p>	<p>Apreciar cómo incide la formación inicial y permanente sobre el concepto del propio pensamiento práctico de un docente.</p>	<p>Los cimientos del pensamiento práctico docente.</p>	<p>-La importancia de la formación inicial.</p> <p>-La formación permanente.</p>

<p>experiencia y conocimientos?</p> <p>-¿Hoy en día sigues formándote?</p> <p>¿Consideras importante seguir formándote?</p> <p>-¿Consideras que la formación profesional docente va ligada en cierto modo a la innovación?</p>			
<p>-¿Piensas que la innovación tiene que partir de la actitud del propio profesor o consideras que es el propio centro educativo el que debe de incitar ese cambio?</p> <p>-¿Cómo es la relación entre profesores y profesionales en el centro educativo en el que impartes clase?</p> <p>¿Y entre los profesores/as que forman el grado de educación primaria?</p> <p>¿Cómo os coordináis?</p> <p>¿Qué destacarías de la coordinación de ambos?</p> <p>-¿Crees que existen problemas/dificultades</p>	<p>Analizar la percepción del docente sobre la utilidad y beneficio de una buena cultura colaborativa en una institución educativa.</p>	<p>Afianzando lazos con el entorno educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relación con equipo directivo. - Relaciones entre profesionales. - Coordinación con orientación.

<p>que frenan y perjudican la coordinación y la colaboración en el entorno educativo en el que te encuentras? -¿Cómo piensas que se puede fomentar esa cultura colaborativa entre los miembros tanto del centro escolar como los profesores/as del grado?</p>			
---	--	--	--

De la realización de este cuadro surge nuestro guion inicial de entrevista detallado a continuación:

Guion inicial entrevista:

1. Crecimiento personal y profesional docente.
 - 1.1. Experiencias en la infancia.
 - 1.2. Definición de la práctica docente.
 - 1.3. Práctica docente reflejada en el aula.
 - 1.4. Relación con el alumnado
 - 1.5. Contratiempos en la trayectoria profesional

2. Innovando para transformar la realidad educativa.
 - 2.1. Concepto de innovación.
 - 2.2. Aplicación de metodologías “innovadoras”.

3. Los cimientos del pensamiento práctico docente.
 - 3.1. La importancia de la formación inicial.

3.2. La formación permanente.

4. Afianzando lazos con el entorno educativo.

4.1. Relación con equipo directivo.

4.2. Relaciones entre profesionales.

4.3. Coordinación con orientación.

Una vez realizada la entrevista, procedemos al análisis y rastreo tanto de los temas iniciales como de los temas emergentes. En el siguiente cuadro se reflejan cada uno de los temas iniciales encontrados en la entrevista, así como los temas que emergen, dando lugar a unas categorías finales y a la estructura final de nuestro informe de investigación, dando respuesta a cada objetivo previamente establecido:

Temas iniciales reflejados en la entrevista	Temas emergentes	Categorías finales	Estructura final	¿A qué objetivo da respuesta?
1. Experiencias en la infancia.	2. Un aprendizaje memorístico. 4. Vocación temprana 31. Hacer frente a la práctica educativa con la formación inicial.	Recuerdos de vivencias pasadas	<i>Una mirada al pasado</i>	Indagar en la evolución de la actuación profesional del docente desde el comienzo de su trayectoria profesional.
9. Práctica educativa reflejada en el aula. 20. Definición de la práctica docente. 10. Relación con el alumnado.	5. Premios y valoraciones positivas sobre las prácticas docentes. 13. Libertad de cátedra. 17. Autoevaluación de la práctica docente.	Desarrollo de las prácticas educativas	<i>El reflejo de la práctica docente</i>	

	19.Evaluación del alumnado.			
6.Contratiempos en la trayectoria profesional.	7.Falta de apoyo docente. 8.Dificultades para crecer. 12.Hándicaps en la formación universitaria. 21.Falta de apoyo directivo.	Dificultades en la profesión docente	<i>Piedras en el camino</i>	
18. Concepto de innovación. 14. Aplicación de metodologías “innovadoras”	15. Encontrar un sentido a la “innovación”.	¿Qué entendemos por innovación educativa?	<i>El interrogante sobre el concepto de innovación educativa.</i>	Conocer el propio concepto y planteamiento del docente acerca de una innovación educativa en su práctica docente.
34.La importancia del docente en el sistema educativo.	3.Otras alternativas. 11. Mejoras en el sistema educativo. 24.Mejorar la organización en un centro escolar. 28.Mejorar la organización en la universidad. 29. Fomentar la coordinación en la universidad. 30. Fomentar una cultura colaborativa para	Reflexión acerca de diferentes ideas de cambio.	<i>Buscando alternativas.</i>	

	llegar a un mismo fin común.			
16. Formación permanente.	22. Formaciones “obligadas”. 32. Formación voluntaria vs. Formación “obligada”. 33. Luces y sombras de la formación permanente.	En constante aprendizaje	<i>El valor de la formación ante nuevos desafíos.</i>	Apreciar cómo incide la formación inicial y permanente sobre el concepto del propio pensamiento práctico de un docente.
23. Relación con equipo directivo. 27. Coordinación con orientación	25. Relación con compañeros “obligada”. 26. Colaboración voluntaria.	Relaciones con el entorno educativo	<i>Conectar para crear vínculos.</i>	Analizar la percepción del docente sobre la utilidad y beneficio de una buena cultura colaborativa en una institución educativa.

La estructura final para nuestro informe de investigación será la siguiente:

1. Una mirada al pasado.

- Experiencias en la infancia.
- Un aprendizaje memorístico.
- Vocación temprana.
- Hacer frente a la práctica educativa con la formación inicial.

2. El reflejo de la práctica docente.

- Definición de la práctica docente.
- Práctica educativa reflejada en el aula.
- Libertad de cátedra.
- Autoevaluación de la práctica docente.

- Relación con el alumnado.
- Evaluación del alumnado.
- Premios y valoraciones positivas sobre las prácticas docentes.

3. Piedras en el camino.

- Contratiempos en la trayectoria profesional.
- Dificultades para crecer.
- Falta de apoyo docente.
- Falta de apoyo directivo.
- Hándicaps en la formación universitaria.

4. El valor de la formación ante nuevos desafíos.

- Formaciones “obligadas”.
- Formación voluntaria vs. Formación “obligada”.
- Formación permanente.
- Luces y sombras de la formación permanente.

5. Conectar para crear vínculos.

- Relación con compañeros “obligada”.
- Relación con equipo directivo.
- Coordinación con orientación.
- Colaboración voluntaria

6. El interrogante sobre el concepto de innovación educativa.

- Concepto de innovación.
- Encontrar un sentido a la “innovación”.
- Aplicación de metodologías “innovadoras”

7. Buscando alternativas.

- Otras alternativas.
- Mejorar la organización en un centro escolar.
- Mejorar la organización en la universidad.

- Mejoras en el sistema educativo.
- Fomentar la coordinación en la universidad.
- Fomentar una cultura colaborativa para llegar a un mismo fin común.
- La importancia del docente en el sistema educativo.