

EL USO DEL CINE EN EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

**El tema de la Segunda Guerra Mundial y
el Holocausto (4º ESO)
a través de la película
El pianista.**

Alumno: José Manuel García Bonilla

Tutor TFM: Alfredo Ureña Uceda

Plan: Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria 2011/2012

Especialidad: Geografía e Historia.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.

2.- EL CINE Y LA HISTORIA. DE KRACAUER A CAPARRÓS.

3- LA ENSEÑANZA Y EL CINE.

4.- EL ANÁLISIS FÍLMICO. EL CINE HISTÓRICO.

5.- UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

6.- CONCLUSIONES.

7.- BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN

*La verdad es: Un ejército móvil de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en una palabra, una suma de relaciones humanas que han sido realzadas, extrapoladas, adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, a un pueblo le parecen fijas, canónicas, obligatorias: las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son, metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que han perdido su imagen y que ahora ya no se consideran como monedas, sino como metal.
(NIETZSCHE, 1988: 45)*

1.- INTRODUCCIÓN

Este proyecto fin de máster está basado en el uso de la imagen filmada como recurso para la enseñanza y el aprendizaje de la historia de las ciencias sociales pero el deseo es convertir ese recurso tradicional, mal usado en muchas ocasiones, en una verdadera herramienta para la enseñanza de la historia en las aulas tanto de la enseñanza secundaria obligatoria como en el Bachillerato tratando no solo los objetivos propios de las ciencias sociales en ambos ciclos de la educación sino también en los temas transversales, la educación para la igualdad y la educación para la paz y educación moral y cívica. Existe, desde hace años, un uso generalizado de las películas, las series de televisión y el documental, como herramientas para acercar al alumnado a realidades tanto históricas como sociales dentro de las aulas. ¿Son correctos los modos en los que se usa el cine en el aula?

Las películas históricas permiten, por ejemplo, identificarse con personajes del pasado, y ya no solo de un pasado lejano sino también de un pasado reciente. Por lo tanto es importante el modo en el que el alumnado puede crear relaciones imaginarias o el mero deseo de querer parecerse a algunos personajes del pasado. No debemos esperar que la película o el documental sustituya a los textos como fuente de conocimiento pero sí debemos esperar que este lenguaje de las imágenes y el sonido puedan crear en los alumnos un mejor desarrollo de su imaginación, y que así, puedan adquirir y retener mayor cantidad de información de una determinada época histórica.

“Dada la importancia que tienen la mano sujeta a la cámara, y el ojo y el cerebro que la dirigen, convendría hablar del realizador cinematográfico como historiador. La capacidad que tiene una película de hacer que el pasado parezca estar presente y de evocar el espíritu de tiempos pretéritos es bastante evidente. En otras palabras, el

testimonio acerca del pasado que ofrecen las imágenes es realmente valioso, complementando y corroborando el de los documentos escritos. Muestran ciertos aspectos del pasado a los que otros tipos de fuentes no llegan.”¹

El punto de partida será aprovechar este lenguaje narrativo para adaptarnos a las nuevas necesidades del alumnado pues gran parte de éste conoce a la perfección el lenguaje fílmico y televisivo más que el tradicional usado por el profesorado. Los medios de comunicación visuales son, por tanto, un buen modo de atraer a los estudiantes, tanto a los que no tienen problemas de comprensión y atención como a los que si, y además cambiaremos el ritmo y el estilo de el aprendizaje. Los medios de comunicación y las productoras cinematográficas cada día están en más hogares, y han generado para bien o para mal, la aceptación de las informaciones dadas como validas.

“Actualmente pasamos más horas en mirar la televisión o yendo al cine que no leyendo libros. Esto hace que poco a poco, en nuestro cerebro la manera de aprehensión de las cosas sea cada vez más una reacción audiovisual que no la que había tradicionalmente”²

Es aquí cuando el papel del profesional de la enseñanza tiene que entrar en juego, tanto para canalizar el pensamiento crítico tras el visionado de películas o documentales, como para contextualizar correctamente y hacer que el alumnado sea capaz de crear su propio corpus de conocimiento de ciertos aspectos de la historia a través del visionado y su posterior reflexión tanto individualmente como en común.

Es un recurso abundante hoy día pero no lo suficiente explotado. Los estudiantes normalmente comprenden estos recursos como un medio para el

¹Burke, P. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2005, pp. 201 y ss.

² Ferro, Marc. *Historia y Cine*. Barcelona, Ariel, 1995; nueva edición en 2000

entretenimiento pero es labor del profesorado adaptarlos para el conocimiento y lograr que el alumno vea estos recursos a través de un ojo crítico. Nos podemos encontrar con varios problemas a la hora de utilizar este tipo de materiales, por un lado nos podemos encontrar películas con cierta violencia gratuita pero de un modo u otro podemos usar esta gratuidad para educar para la paz, por ejemplo. En otras encontraremos por ejemplo estereotipos como los referidos a la mujer, también pueden ser utilizados para introducir el otro tema transversal que se refiere a la igualdad de sexos.

Hay que tener claro que la imagen posee una fuerza para los jóvenes que tal vez, la palabra del profesor no tenga, y es la fuerza singular de la utilización de estos materiales. Y ya no solo la fuerza de las imágenes, sino también la fuerza de los interpretes, convertidos en muchos casos en prototipos de comportamiento para muchos jóvenes e incluso adultos.

“mientras que los historiadores no han aprendido nunca a “domesticar” más que los textos; el estudio de lo audiovisual supone una verdadera reconversión, que comienza con la aceptación del hecho de que las combinaciones imagen-sonido producen, a menudo, impresiones intraducibles en palabras y en frases, y prosigue con el aprendizaje de otras reglas de análisis y exposición”³

³SORLÍN, P. (1985). Sociología del cine, la apertura para la historia de mañana. México: Fondo de Cultura Económica.

2.- EL CINE Y LA HISTORIA. DE KRACAUER A CAPARRÓS

2.- EL CINE Y LA HISTORIA. DE KRACAUER A CAPARRÓS.

“Es imposible comprender la sociedad contemporánea sin referirse a los filmes que se han venido realizando desde hace 70 años. El cine, y no debemos cansarnos de repetirlo, es una parte integrante del mundo moderno. Aquel que se niegue a reconocerle su lugar y su sentido en la vida de la humanidad privará a la Historia de una de sus dimensiones, y se arriesgará a malinterpretar por completo los sentimientos y los actos de los hombres y mujeres de nuestro tiempo”⁴

Tradicionalmente la historiografía ha dejado a un lado todo lo que no eran textos escritos, pero a partir de las publicaciones tanto de Marc Ferro como de Pierre Sorlin en el caso de Francia, y en España con los de José María Caparrós Lera se han ido introduciendo en los estudios de las ciencias sociales una generalización del uso de estos recursos. Para estos tres teóricos es importante la figura del teórico alemán Siegfried Kracauer, que expone que las películas deben de ser realistas en el sentido estricto y a través de ellas podemos saber como es la sociedad que las produce. Una de sus obras más interesantes a la hora de analizar preceptos teóricos sobre historia y cine es *De Caligari a Hitler*, publicada en 1947 que analiza el cine alemán desde 1919 hasta la llegada de Hitler a la presidencia del gobierno alemán y un último apartado donde describe el cine nazi. Y es curiosa esta última parte de su libro ya que marca una diferencia con toda la teoría realista que desarrolla en su libro, pues trata a esta como un realismo ideológico, o como habitualmente la propaganda, tanto en los noticieros como en las películas.

⁴ Jackson, M. A. “El historiador y el cine”, en Romaguera, J. & Riambau, E. (eds.)

Marc Ferro expone que hoy en día lo audiovisual no genera más que desconfianza para gran parte de los historiadores, investigadores y docentes de las ciencias sociales, pero es innegable que incluso aquellas producciones tanto documentales como cinematográficas aunque no se realicen desde el rigor histórico pueden tener una utilidad a la hora de la enseñanza.

A modo de ejemplo y para justificar lo anterior, podría exponer que una película que cambie una historia de amor entre personajes históricos carecería de valor en lo que se refiere al estudio de la biografía de dichos personajes, pero podría tener un valor didáctico por ejemplo, al tratar y analizar los decorados, para explicar conceptos de historia del arte, en la vestimenta y la alimentación, para explicar hábitos de vida de un determinado momento histórico. Será el docente, quien tenga que introducir dichas pautas para que el uso de dichos recursos sea correcto y no, como muchos hemos vivido, poner una película un viernes a última hora como premio por el buen comportamiento durante la semana. Es una herramienta, un producto de una sociedad, que por supuesto tendrá una tendencia ideológica, dependiendo de el director, del realizador, del productor.

“Hoy en día, la gran fuente de conocimiento histórico de la mayoría de la población –fuera del despreciado libro de texto– seguramente son los medios visuales, un conjunto de instituciones cuyo control está casi completamente fuera del alcance de aquellos de nosotros que dedicamos nuestras vidas a la historia.”⁵

“Pensar en el creciente poder de los medios visuales puede provocar la desconsoladora idea de que quizá la historia está muerta de la misma manera que Dios está muerto. O, en el mejor de los casos, está viva sólo para los creyentes, es decir, nosotros, los que la practicamos como profesión. Claro que no soy el

5 Rosenstone, Robert A. La historia en imágenes, la historia en palabras.

único que se pregunta si los alumnos a los que enseñamos y el público en general realmente conocen y se interesan por la historia, la clase de historia que nosotros hacemos.”⁶

Para Rosenstone el cine debe de ser usado como una herramienta útil y valida para la historia, pero describe al igual que Marc Ferro las deficiencias que muchos colegas de profesión exponen. Él mismo, tuvo la oportunidad de participar en la realización de varias películas, como son *Reds* de 1982 que trata sobre la última parte de la vida del poeta norteamericano John Reed, y otra de 1984 que versa sobre la Brigada Abraham Lincoln llamada *The Good Fight*. Sobre las cuales el propio Robert Rosenstone afirma que no llegan a cumplir las demandas de sus colegas para aceptarlas como históricas. Lo importante es como el cine explica la historia, no como la refleja. Está concepción la comparten tanto Marc Ferro como Robert Rosenstone. Y aquí otra vez, llega la labor del docente, la labor de ser capaz de transmitir a los alumnos y alumnas las adaptaciones de la realidad histórica que se hacen en muchas películas para armonizar su contenido y su desarrollo pues el tiempo fílmico no es el mismo que el que se puede desarrollar ni en una tesis doctoral ni en cualquier investigación ya que está limitado por el mercado. Un maestro del cine como Roberto Rossellini declaró en 1963 refiriéndose al cine que:

“puede construir no en la vertiente de la fantasía, sino en la de la ciencia histórica: climas, costumbres, ambientes, hombres..., que tuvieron relieve histórico y promovieron los avances sociales que hoy vivimos.”⁷

Como podemos observar es muy común en los teóricos que he seleccionado la opinión de la utilidad del cine para la enseñanza y la comprensión de la historia,

6 Idem.

7 Citado en Caparrós Lera, J. M. El cine político visto después del franquismo. Barcelona, Dopesa, 1978, p. 9.

de sus procesos históricos y no es por otro motivo, que esta concepción teórica del cine en relación con la historia es por la que me voy a decantar para la experiencia didáctica que voy a proponer en este trabajo fin de máster.

“Los historiadores nos damos cuenta fácilmente cómo las convenciones del drama histórico y del documental moldean o deforman el pasado, en parte porque tenemos obras escritas en función de las que juzgamos la historia visual. Sin embargo, lo que ignoramos demasiado a menudo es hasta qué grado la historia escrita, y especialmente la historia narrativa, está sujeta de la misma forma a la convenciones del género y del lenguaje. Éste es un punto que hay que subrayar. Son tantos los académicos que trataron el tema de la narrativa en los últimos años que la “narratología” se convirtió en un campo de estudio. Aquí sólo quiero recordar algunos de los conceptos que parecen relevantes para la historia en el cine. Primero, ni la gente ni las naciones viven “narraciones” históricas; las narraciones coherentes con principio, nudo y desenlace son construcciones de los historiadores cuando intentan comprender el pasado. Segundo, las narrativas que escriben los historiadores son, de hecho, “ficciones verbales”; la historia escrita es una representación del pasado, no el pasado mismo. Tercero, la naturaleza del mundo histórico en una narrativa depende en parte del género o modo (que comparten conformas de ficción) que el historiador

adopta para escribir –irónico, trágico, heroico romántico–. Y, cuarto, el lenguaje no es transparente, no puede reflejar el pasado tal como fue; antes que reflejarlo, el lenguaje crea y estructura la historia y le confiere significado.”⁸

En el caso de los investigadores españoles hay que hacer especial mención a José María Caparrós Lera, que además de teorizar sobre el cine y la historia es Catedrático de Historia Contemporánea y Cine en la Universitat de Barcelona y Director del Centre d’Investigacions Film-Història del Departamento de Historia Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia que fundó en 1983. Para acercarnos a su pensamiento hay que destacar que fue discípulo de Marc Ferro, y su teoría parte de entender el cine como un reflejo de la sociedad que lo produce, teniendo este concepto claro podríamos afirmar que con el cine es posible explicar la historia contemporánea. Y es importante remarcar el concepto de explicar.

“El cine, por tanto, conlleva un análisis social y psicológico que interesa cada vez más como testimonio de la llamada historia del presente. ¿Quién estaría dispuesto a negar que los filmes de Woody Allen muestran el microcosmos de los intelectuales judíos neoyorquinos? ¿O que las algunas películas de Éric Rohmer no estudian la mentalidad pequeño burguesa parisina?

Si antaño el movimiento neorrealista captó la Italia de posguerra, la década de los sesenta fueron testimoniadas por las “nuevas olas” europeas: la Nouvelle Vague francesa, el Free Cinema inglés, el Joven Cine alemán, el

8 Rosenstone, Robert A. La historia en imágenes, la historia en palabras.

Nuovo Cinema italiano... hasta el Nuevo Cine español de los años del desarrollo. Y el Mayo del 68 dio paso al género político de los 70, o la guerra de Vietnam al cine "contestatario" USA.

De ahí que cada vez más las películas estén presentes en las aulas universitarias, sobre todo si queremos conectar con el público de nuestros días, ese alumnado que se asoma a las pantallas –ya sea en multisalas, TV o vídeo–, para contemplar el pasado o el presente histórico. ¿Cómo conoceríamos la condición de la sociedad iraní sin el testimonio de los filmes de Abbas Kiarostami y de su escuela?

Estamos, en definitiva, ante una nueva realidad -la cinematográfica- que complementa a la narración tradicional. Junto a los libros y periódicos que explican la historia, está el cine de ficción que también muestra los acontecimientos cotidianos. Unas películas, que poseen una gran dosis de subjetividad. De acuerdo; pero que reflejan y narran la historia."⁹

Para Caparrós las películas históricas debieran de clasificarse si son de género histórico, si intentan reconstruir el pasado con voluntad de hacer historia y de reconstrucción si éstas intentan retratar el tiempo en el que se realizan aunque este último concepto también es compartido con su maestro Marc Ferro.

Todo este corpus teórico se desarrollará en los siguientes capítulos para poder hacer así de las imágenes sonoras una fuente histórica, tratada y estudiada desde el rigor y que a través del análisis y del pensamiento crítico puedan servir al alumnado para acercarse a realidades históricas a través de un lenguaje más dinámico para ellos como es el cinematográfico o el televisivo, partiendo de lo didáctico que podemos sacar de ello.

9 Caparrós Lera, José María, *El Periódico de Catalunya*, 18-II-2003

3.- EL CINE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

3.- EL CINE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.

Tradicionalmente la enseñanza de la historia se ha basado en principios memorísticos, basados en la repetición y aceptación de unas fechas, unos nombres, unos lugares normalmente desvinculados a su propia realidad. El cine puede aportar, por un lado el factor lúdico que no se encuentra en ésta clásica visión de la enseñanza de la historia entendiéndolo como un producto de la sociedad que lo realiza, por lo tanto, hoy por hoy, por ejemplo para enseñar historia de España ya no solo nos servirán las producciones nacionales sino que al encontrarnos en un mundo cada día más globalizado otras sociedades también podrán, en cierto modo, construir cinematográficamente la nuestra. Por otro lado aporta a los estudiantes de historia un modo de edificar profundamente principios básicos de ésta al ser la imagen, a través del sentido de la vista y el oído, una herramienta muy efectiva. Los alumnos deben de dejar de ser agentes pasivos en el proceso de enseñanza/aprendizaje y pasar a ser reflexivos, construir realidades históricas a través de su pensamiento crítico, visionando y analizando fragmentos de películas en el aula.

Es importante tener en cuenta que en pocas ocasiones podrán los alumnos visionar una película completa en clase y mucho menos en una sola sesión. Así que hay que dejar claro desde este momento que el uso del cine debe de ser a partir de fragmentos previamente seleccionados para complementar aspectos de las explicaciones y generar debate en clase, o como veremos en la propuesta didáctica que más adelante voy a desarrollar centrarnos en una película como eje de una actividad a impartir en varias sesiones. El análisis filmico unirá conceptos, relacionando además conocimientos previos con los adquiridos mientras ven la película, para así abstraer y generar vínculos con su propia realidad. Debemos de tener en cuenta, además, que la enseñanza y el aprendizaje en secundaria están

dentro de la interdisciplinariedad y basado en unas competencias básicas como son: la comunicación lingüística, la competencia matemática, el conocimiento e interacción con el mundo físico, el tratamiento de la información y la competencia digital, la competencia social y ciudadana, la cultural y artística, aprender a aprender y la autonomía y iniciativa personal. Por lo tanto el cine es una gran herramienta pues podemos abordar diferentes competencias en un visionado. El pensamiento crítico debe procurar a los alumnos una reelaboración de la información que reciben a través de las películas para así crear pensamiento autónomos y desarrollar la iniciativa personal, en este caso la de desarrollar sus propias creencias y opiniones sobre un tema concreto.

Objetivos Generales de los Procedimientos en el aprendizaje y la enseñanza de Historia

Los alumnos deberían ser capaces de:

1. Recordar, evaluar y seleccionar conocimiento relevante en su contexto y explicarlo de una manera clara y coherente a partir de fuentes primarias y secundarias.
2. Identificar y explicar las causas y consecuencias, continuidades y cambios, similitudes y diferencias en un marco temporal de fenómenos históricos.
3. Explicar acontecimientos y problemas desde la perspectiva de la gente del pasado.

4. Usar y procesar diversos testimonios o fuentes históricas de carácter primario y/o secundaria de tipo escrito, estadístico, visual, artístico, etc. así como extraídos de textos de libros y o fuentes orales.

4.1. Para extraer de ellas información significativa.

4.2. Para interpretarla y evaluarla distinguiendo entre hecho, opinión y juicio fundamentado, poniendo de manifiesto las deficiencias de los testimonios, tanto en lo que concierne a los vacíos como a las inconsistencias, y detectando los prejuicios y las parcialidades.

4.3. Para comparar diversos tipos de testimonios históricos y llegar a conclusiones basadas en su comparación.

5. Comunicar resultados del conocimiento histórico de forma adecuada.

10

El cine y su uso en el aula nos puede ayudar a cumplir todos esos objetivos que señala Trepát en el cuadro anterior. Por otra parte nos encontramos con muchos problemas a resolver en el aula, pues el cine no es usado por todo el profesorado del mismo modo, muchas veces se usa para generar debates en clase, lo cual nos servirá para comprobar la capacidad comunicativa del alumnado, otras veces se puede usar para ilustrar contenidos curriculares, para acercarnos a

10 Cristófol Trepát, Procedimientos en Historia. Secuenciación y Enseñanza. En: Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los Procedimientos en Historia. Numero, año I, julio 1994. Edita Grao Educación de Serveis Pedagògics, Barcelona, p. 40.

una realidad histórica concreta, y por qué no, siendo claro, usarlo para premiar actitudes y ocupar horas sin ningún objetivo. Ésta última opción la descarto completamente en este trabajo, pues todo lo que se desarrolle dentro del aula o fuera pero programado por el profesor debe de tener un objetivo claro y pensado previamente.

Muchas veces la dificultad recae en no saber que documentos cinematográficos usar y cuales no, pero lo que está claro es que tendremos que tener en cuenta la muestra del alumnado para la que vaya destinado. El profesor debe de mediar dentro del aula, proponiendo diferentes modos de analizar las películas, en el siguiente capítulo propondré un modelo de análisis fílmico. Es decir que no sirve de nada que la elección de la película sea la correcta si el modo de analizarlo no cumple con los objetivos marcados, que deben ser en primer lugar que se comprenda y se interiorice la realidad histórica vista en la película seleccionada y se vincule con el mundo que los rodea.

4.- EL ANÁLISIS FÍLMICO. EL CINE HISTÓRICO.

4.- EL ANALISIS FÍLMICO. EL CINE HISTÓRICO.

A la hora de enfrentarme a la preparación de una propuesta didáctica sobre el uso del cine para el aprendizaje y la enseñanza de la historia hay que partir de varios conceptos básicos para poder desarrollar correctamente dicha propuesta. El primer concepto a introducir es el análisis fílmico para diferenciarlo de la crítica cinematográfica, pues ambos conceptos se confunden habitualmente. Seguidamente voy a analizar los diferentes tipos de filmes con los que nos podemos encontrar y como son considerados por los diferentes teóricos de la materia. Para así, finalmente, poder desarrollar plenamente la propuesta didáctica centrada en una película.

4.1.- EL ANALISIS FÍLMICO

No es la intención de este apartado desarrollar todas las corrientes actuales y algunas ya clásicas del llamado análisis fílmico pero si es importante mencionarlo para poder contextualizar teóricamente la propuesta didáctica a desarrollar como parte de este trabajo fin de máster.

El punto de partida va a ser diferenciar las definiciones de crítica cinematográfica y análisis fílmico, pues muchas veces se confunden. De el análisis fílmico nos interesa cierta parte de su corpus teórico. Haciendo referencia a una estructura clásica del análisis fílmico podríamos exponer que éste se basa en los siguientes puntos del cuadro.

1.Ver suficientemente la película

Ver la película hasta conocer sus detalles.

Ver otras películas del mismo autor.

Ver películas de autores que influyeron en el realizador.

Ver obras posteriores (si las hay).

2.Análisis impresionista

Externar la impresión psico-afectiva que nos dejó

1.Qué sentimientos nos provocó y qué
elementos de la película los originaron.

2.Cuál es la impresión dominante

Explicar (en lo posible...) la experiencia humana

profunda que presenta la película.

3.Contexto

Ficha Técnica

Contexto del realizador y de su equipo de trabajo.

Contexto de la historia narrada.

Contexto del público primero (en quien pensaba el autor cuando la realizó).

Contexto del público actual.

4.Análisis positivista

Datos curiosos que pueden ayudar a interpretar la película.

Estadística significativa

1.extra-filme

2.intra-filme

Síntesis del significado que sugiere el análisis positivista.

5.Análisis sociológico-filosófico

Análisis sociológico

1.Estructuras sociales y su interacción en la narración

2.Proceso histórico reflejado

3.Reflejos de las clases sociales y el conflicto (económico)entre ellas

Análisis filosófico somero

4. Paradigmas filosóficos y éticos presentes

5.Conflictos entre corrientes (explícitos e implícitos)

6.Postura filosófica fundamental de la película

6.Análisis de las formas

Formas socio-históricas que aparecen.

Formas literarias y artísticas.

Formas cinematográficas clásicas.

Formas de lenguaje cinematográfico que son más significativas en la película en análisis.

Formas típicas del realizador y su equipo.

Formas nuevas ensayadas en esta película

Síntesis del mensaje integral sugerido por las formas.

7.Análisis de sentido

Símbolos y formas más significativos.

Símbolos dialécticos

Cuadro(s) semiótico(s) conveniente(s).

Síntesis del sentido que agregan los símbolos a la película.

Como podemos observar en este cuadro el análisis fílmico no puede ser tomado en su totalidad como una herramienta óptima para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, ya no solo por su complejidad sino también por el tiempo que habría que dedicarle a ello tanto en el aula como en casa. Por lo tanto la intención de usar este esquema es poder visualizar mejor lo que si vamos a tomar del análisis fílmico, vamos a adaptar este esquema y lo vamos a reducir a las necesidades tanto de los objetivos que queremos alcanzar con el uso de una película concreta y como con la situación del alumnado al que vaya dirigida la actividad. Cumplir el primer punto del esquema es imposible, desde el punto de vista curricular, por lo tanto vamos a obviar que la película seleccionada, sea la que sea se visionará una sola vez en el aula, a ser posible en una o dos sesiones para no romper la atención ni el hilo argumentativo, y nos quedaremos con el siguiente esquema reducido para su utilización en clase.

1.Análisis impresionista

Explicar (en lo posible...) la experiencia humana profunda que presenta la película.

2.Contexto

Ficha Técnica

Contexto del realizador y de su equipo de trabajo.

Contexto de la historia narrada.

Contexto del público primero (en quien pensaba el autor cuando la realizó).

Contexto del público actual.

3.Análisis positivista

Datos curiosos que pueden ayudar a interpretar la película.

4.Análisis sociológico-filosófico

Análisis sociológico

1.Estructuras sociales y su interacción en la narración

2.Proceso histórico reflejado

3. Reflejos de las clases sociales y el conflicto
(económico) entre ellas

5. Análisis de las formas

Formas socio-históricas que aparecen.

6. Interpretación integral de la película.

La crítica cinematográfica por otro lado no está basada ni mucho menos en esquematizaciones teóricas ni regladas, están basadas, eso sí, en el análisis, pero es un análisis que parte de lo particular, del observador, del consumidor de cine entendiendo consumidor desde el punto de vista del entretenimiento y por otros tantos motivos. Muchas veces, cuando acudimos a periódicos para informarnos sobre las películas que hay de estreno, solemos afiliarnos con un crítico concreto, del que ya conocemos sus gustos, en el caso de que lo encontremos pero por lo general, son destripadores de películas, a veces con acierto y otras veces sin tanto. Por ello el profesional de la enseñanza debe alejarse, en lo profesional, de la crítica cinematográfica si su intención es integrar el cine como una herramienta más para el aprendizaje y la enseñanza de la historia.

El cine al igual que todos los medios de masas poseen un mensaje, y este mensaje lo generan, en el caso del cine, todos aquellos que crean y producen la película. Es importante que el profesor o profesora que se decida a usar el cine, al igual que sus alumnos y alumnas, tengan unos conocimientos básicos en el último caso y mayores en el primero sobre el cine en sí mismo pues estos mensajes se crean a través de un lenguaje propio, el lenguaje cinematográfico, que no voy a desarrollar aquí pero sí voy a mencionar. El lenguaje del cine lo forman, las escenas, los planos y sus diferentes versiones, los tipos de plano según su tamaño, las secuencias, las tomas, los pick-ups, movimientos de cámara y muchos más conceptos.

“El cine [...] abre perspectivas nuevas sobre lo que una sociedad confiesa de sí misma y sobre lo que niega, pero lo que deja entrever es parcial, lagunario y sólo resulta útil para el historiador mediante una confrontación con otras formas de expresión.”¹¹

Cuando vemos una película o cualquier documental, éste suele generar diferentes reacciones según a quién le preguntemos. Por lo tanto el mensaje que generan alumnos y alumnas tras el visionado es totalmente subjetivo, pero aquí será de nuevo donde el profesor entre en juego, habiendo preparado diferentes materiales para que, independientemente de lo estético y lo emotivo, los alumnos adquieran desde una óptica crítica ciertos conocimientos históricos. Todas las películas tienen una carga ideológica, por lo tanto es posible que omitan ciertos aspectos de la realidad histórica o social a la que se refiere. Es importante desarrollar las cuestiones de la ideología y el cine, por ejemplo, para introducir realidades históricas como fueron la propaganda nazi, la soviética y la franquista, por citar algunos ejemplos donde la ideología marca los lenguajes cinematográficos con fines un tanto perversos. Estos materiales tan ideologizados pueden ser muy útiles a la hora de inculcar ciertos valores, por ejemplo preguntado a los alumnos ¿por qué y para que se generan esos mensajes? ¿qué versión de los hechos nos dan ciertas imágenes? ¿que realidades sociales no muestran ciertas imágenes? Desde este punto de vista que planteo pocos materiales pueden ser rechazados, pues de un modo u otro, va a existir un mecanismo para hacerlos óptimos para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, solo se trata, de usar la imaginación, de atraer a la clase al pensamiento crítico como motor de construcción del discurso histórico.

“cine puede actuar como un arma muy eficaz de control social, transmitiendo la ideología dominante de la sociedad y creando un consenso a favor de ella”¹²

11 Sorlin, P. Sociología del Cine. La apertura para la historia de mañana. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1985, p. 43.

12 Caparrós Lera, J.M. y Alegre, S. “Análisis histórico de los films de ficción”. Universidad de Barcelona.

El objetivo del análisis es generar aprendizaje, y como ya he mencionado anteriormente el pensamiento crítico que debemos de motivar a los alumnos y alumnas es básico. Pues cuando empiecen a preguntarse sobre ciertas realidades históricas, será más fácil con las cercanas, y a encontrar respuestas en su entorno, generando debate, compartiendo diferentes opiniones, pues lo social es vital para la historia y más para el cambio histórico.

“La historia no existe hasta que es creada. Y la creamos en términos de nuestros valores subyacentes. La historia rigurosa y científica que practicamos es, en realidad, producto de la historia, de nuestra historia específica, que incluye una relación particular con la palabra escrita, una economía racional, una noción de los derechos individuales, un concepto del Estado-nación. Son muchas las culturas que se las arreglaron sin este tipo de historia, lo que simplemente significa—como todos sabemos pero raramente reconocemos— que existen diversas maneras de representar y relacionarse con el pasado. Ahora, el cine, con sus capacidades únicas de representación, lucha por un lugar en una tradición cultural con una antigua preferencia por la palabra escrita. El desafío es grande, porque puede ocurrir que reconocer la autenticidad de lo visual implique aceptar una nueva relación con la palabra misma. Haríamos bien en recordar a Platón cuando decía que al cambiar la forma de la música tiemblan las murallas de las ciudades. Parece que en nuestro tiempo surge esta pregunta vital: si cambian los modos de representación, ¿qué será lo que comience a temblar?”¹³

Cuadernos cinematografía nº 10, Universidad de Valladolid. J. M. Caparrós Lera y Rafael de España
13 Rosenstone, Robert A, Texto aparecido en el “Forum” de The American Historical Review, vol.93, núm. 5, diciembre 1988, pp. 1173-1185. Traducción de Leandro Sanz.

4.2.- UNA CLASIFICACIÓN DEL CINE HISTÓRICO

En los estudios de cine se llevan muchos años discutiendo diferentes teorías, algunas incluso se han repetido o retomado tras el paso de los años, pero en lo referente al uso por la historia como documento científico.

Tradicionalmente se ha distinguido entre películas de ficción y de no ficción, pero esta distinción ni es tan simple ni se cumple siempre, es decir que películas de ficción pueden contener parte de no ficción y al revés. Pero el pertenecer a un grupo u otro nos puede servir en el aula para abordar temas concretos de la historia desde la existencia de rasgos históricos realistas a interpretaciones, es decir, que a través de actividades tutorizada podemos hacer que el alumnado observe y aprehenda rasgos de una época histórica, de un suceso de transformación social, de una crisis religiosa, de cualquier acontecimiento histórico. Como exponía en el apartado anterior

El profesor Caparrós Lera, que ya he mencionado en este trabajo en numerosas ocasiones, sigue el siguiente organigrama de clasificación del cine histórico. El cual voy a intentar describir pormenorizadamente para tener una idea más concreta sobre todos los tipos de material que podemos utilizar en las clases de historia.

1.Filmes de no ficción:

–Noticiarios

Reportajes.

Actualidades.

–Documentales

Filmes didácticos.

Filmes de montaje.

³⁵
₁₇ **2. Filmes de ficción:**

- Filmes de reconstrucción histórica.
- Filmes de ficción histórica.
- Filmes de reconstitución histórica.

14

En esta clasificación de Caparrós los noticiarios y documentales forman el llamado cine de no ficción con sus diferentes modalidades. Sería cine de noticiario las imágenes que vemos cuando vemos las noticias en televisión a las cuales, a veces, acompaña una voz que narra la noticia a la que hacen referencia. Estas imágenes son breves, concisas, y muestran hechos que han sucedido y que los directores de los noticiarios, editores y realizadores consideran que hay que emitir, por lo tanto la ideología juega un papel importante, podría ser un ejercicio interesante a plantear a los alumnos y alumnas en clase.

Actividad. A partir de una noticia de actualidad pedir a la clase que busque diferentes enfoques de los hechos respondiendo a diferentes cadenas televisivas. Con ello lograremos contextualizar ya no solo la noticia desde un punto de vista crítico tras exponer todos los puntos de vista sino que podremos analizar los contextos ideológicos y saber a que intereses responden unos y otros.

Sobre noticias e historia de España contemporánea es interesante el NO-DO, que es un newsreels, es decir, lo que conocemos por una serie televisiva, pero

14 Caparrós Lera, José Maria. ABC

no de ficción, aunque esto podría ser discutido por muchos y desde muy diferentes puntos de vista.

Actividad: podríamos exponer en clase que como a partir de visionados de capítulos del NO-DO que tenía este serial y su contexto histórico, el régimen franquista, con la televisión pública y las salas de cine adoctrinaba en muchas ocasiones a la ciudadanía y trataba de edulcorar la realidad para sus propios intereses.

El cine documental tienen una función didáctica y puede versar sobre muchos campos de investigación, concretamente a nosotros nos interesan los documentales de contenido histórico y social, y cada día tienen más cabida tanto en el consumo casero a través de Internet como en salas de cine comercial, aunque no en todas las ciudades contamos con la posibilidad de acceder a cines con documentales en su cartelera. El documental, por su especialización, se suele presentar muy habitualmente en formato de corto documental por lo que su uso en las aulas es muy apropiado, ya que en una sola sesión se puede desarrollar una actividad completa en torno a un tema seleccionado. Pero al igual que con las películas de ficción hay que tener en cuenta que un documental es una obra personal, normalmente con una intencionalidad muy clara lo cual puede traer problemas a la hora de usarlos, pero como he expuesto antes, esto no debe convertirse en un hándicap. Desde la experiencia adquirida en las prácticas de este máster, donde he podido usar el cine como herramienta he observado en los alumnos de varias clases que cuando usaba el documental, la adquisición de conceptos y sobre todo, el ponerse en el lugar del otro, por el hecho de ser los protagonistas personas reales y no actores, es mucho más grande que con el cine argumental.

En lo referente a la ficción podemos hablar siguiendo el esquema de Caparrós en filmes de reconstrucción histórica, filmes de ficción histórica y filmes de reconstitución histórica. Los filmes de reconstrucción histórica no tienen intencionalidad directa de hacer historia, pero si contemplan aspectos sociales y pueden ser utilizados para conocer aspectos básicos o concretos de la sociedad en un determinado momento histórico. Los llamados filmes de ficción histórica hacen referencia a determinados momentos históricos o están basados en personajes reales, y normalmente desde un punto de vista ideal. Es decir, es muy normal la idealización de los protagonistas de estos filmes. Son normalmente idealizaciones de un pasado tanto cercano como lejano por parte de quienes realizan dichos filmes. Por último los filmes de reconstitución histórica, son consideradas por Marc Ferro como fundamentales como fuentes de investigación. Pero lo que debemos de tener claro que en todas el método de análisis debe de partir de unas premisas muy claras, teniendo en cuenta, quién, cómo, y por qué se han realizado dichas obras cinematográficas.

**5.- UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA
EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA.**

5.- UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE.

La intención de esta propuesta es hacer posible el uso del cine como una herramienta válida para el aprendizaje y la enseñanza de la historia. Hacer de las películas, independientemente de su tipología, una fuente de documentación válida para acercar al alumnado a los contenidos históricos visualizando y posteriormente realizando una serie de actividades para así cambiar la metodología de las clase.

Esta llevar a cabo dicha propuesta me planteo unos objetivos generales que son:

- 1.- hacer del cine una fuente histórica valida para lograr un cocimiento de la historia más accesible a los alumnos y alumnas;
- 2.- crear contenidos de un modo más lúdico a los tradicionales;
- 3.- adaptarse a las necesidades especificas del alumnado a través del lenguaje audiovisual;
- 4.- adaptar el cine como una innovación didáctica;
- 5.- proponer una metodología para el análisis de una película, vista esta como un documento histórico.

Es primordial, además de unos objetivos concretos y realizables, tener claro los contenidos que se quieren trabajar con la película que seleccionemos además de la metodología que vamos a seguir y las actividades a plantear. Todo esto permitirá un desarrollo pedagógico completo de la propuesta de usar el cine como una herramienta para el aprendizaje y la enseñanza de la historia. Actualmente en los centros de secundaria andaluces se cuenta en los primeros cursos de la ESO tanto con pizarras digitales como con cañones con lo que la proyección de contenidos audiovisuales es casi accesible en la totalidad de los centros.

Previamente a la actividad será una tarea obligada por parte del docente la visualización de la película o documental elegido, pues no siempre se podrá ver entera y en tal caso tendrá que hacer una selección de escenas para poder desarrollar y conseguir tanto los objetivos como los contenidos previamente

seleccionados. Como se ha expuesto ya anteriormente los recursos fílmicos deberán ser completados con otros materiales para que así los alumnos puedan vincular conocimientos previos con la película que van a ver. Además de generar interacción generará un mayor grado de sensibilidad.

Será importante también facilitar a la clase una ficha técnica del material que se va a usar, es decir, debemos dotar a los alumnos de la mayor cantidad posible de información tanto histórica como técnica de la película, sin colapsarlos, para que sepan a que se van a enfrentar cuando vean dicha película. Deberíamos también solicitar a los alumnos que investiguen previamente, sobre el contexto histórico tanto de la película como del contexto social de la época en la que se realiza, por quién se realiza, dónde se desarrolla, en relación a que hechos históricos hace referencia, qué movimientos artísticos existen en esa época, concretando todo esto una aproximación histórico social del momento en el que se encuadra la película. Según el curso al que vaya dirigida la actividad se le proporcionará una serie de páginas web donde pueden consultar toda esta información o por el contrario será una actividad libre, donde los alumnos deberán seleccionar sus fuentes, ya sean digitales o tradicionales promoviendo el auto aprendizaje.

Una vez los alumnos hayan realizado estas actividades previas pasaremos a ver la película seleccionada. Para el visionado, tanto de escenas seleccionadas previamente como de la película en su totalidad, es importante que los alumnos cuenten con una guía para seguir la película, una guía accesible que no les implique distraerse mucho mientras se hace el visionado. Esta guía debe de contener información histórica sobre lo que se narra, la época en la que se hace la película, los personajes principales, las tradiciones que se pueden observar, qué personajes históricos aparecen y quienes son. Se puede por ejemplo, desarrollar un juego de roles con los diferentes personajes que aparecen en la película y los roles que desempeñan en la sociedad que representan en la película.

Para tratar las figuras de los personajes es interesante, por ejemplo, seleccionar alguna escena o conjunto de varias, donde el personaje histórico a estudiar tenga un papel relevante, por ejemplo en la oscarizada película *El discurso del Rey*, podríamos elegir parte de los discursos que se muestran en la película y de ahí empezar a analizar el discurso en este caso. Cuando queremos

contextualizar la época deberemos de buscar en la película una escena muy representativa, con simbología propia del momento histórico, que permita a los alumnos generar una vinculación entre la imagen y los conocimientos previos. En lo referente a la ideología, las películas muestran muchas veces la ideología prevalente tanto del momento histórico que se narra como las de los distintos personajes o del propio director y su entorno. Seleccionar escenas donde se aprecien caracteres ideológicos diferentes nos ayudará igualmente a generar debate y diálogo en clase.

Una vez visualizada la película los alumnos deberán poder expresar con sus palabras lo que han comprendido y elaborar el argumento personalmente. Además deberán ya sea mediante redacción o verbalmente comentar los temas principales y secundarios que se tratan en la película, intuir que intención había a la hora de hacer dicha película, que se quería contar. Finalmente pediremos a los alumnos que nos digan que han aprendido de la película, y para ello podemos hacerles preguntas directas sobre comprensión y valoración o pedir que escriban sobre el tema.

5.1 UN CASO CONCRETO: EL PIANISTA, DE ROMAN POLANSKI (2002)

Al plantearme desarrollar un caso concreto de una propuesta didáctica para el uso del cine en la enseñanza y el aprendizaje de la historia se me pasaron por la cabeza numerosas películas de muy diferentes épocas históricas y de muy variada ideología e intención. Al tratarse de un proyecto para desarrollar en la educación secundaria he optado por *El Pianista*, de Roman Polanski por varios motivos. El primero su capacidad narrativa, aunque la película se desarrolla en torno a un personaje, a través de la imagen y el guión nos sumergimos en la Polonia ocupada por Hitler, el gueto de Varsovia, el factor religioso y étnico, el genocidio. Ésta actividad que voy a presentar a modo de unidad didáctica se enmarca en el cuarto curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

El objetivo principal va a ser que los alumnos conozcan y sepan explicar las causas y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Además de otros objetivos secundarios que son:

- 1.- a través de la película conocer e identificar el ideario nazi en relación

- a la raza y comprender y criticar las actitudes xenófobas;
- 2.- generar debate desde el razonamiento crítico sobre lo acontecido en la Segunda Guerra Mundial;
 - 3.- generar interés sobre el cine como una herramienta válida para el aprendizaje de la historia.

| |
|--|
| <p>UNIDAD DIDÁCTICA: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y EL HOLOCAUSTO. EL PIANISTA DE ROMAN POLANSKI (2002)</p> |
|--|

0.- Justificación.

Este tema aborda el estudio de la Segunda Guerra Mundial, la más grande de la historia, y el Holocausto, dentro de la programación de la asignatura de Historia Contemporánea del cuarto curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Se analizará la Segunda Guerra Mundial como consecuencia de los tratados de Paz tras la Primera Guerra Mundial la crisis económica de 1929 que, sin duda, propiciaron el ascenso de los movimientos totalitarios en el continente europeo. Usaremos el cine como herramienta didáctica, útil tanto para con los conceptos como para con la capacidad de generar empatías en los alumnos y alumnas para educar en valores. Esto último es importante pues vamos a prestar especial importancia, y a lo que el visionado del film ayuda bastante, al drama humano vivido en este período de la historia contemporánea y las consecuencias directas del conflicto.

1.- Temporalización:

Se desarrollará en seis sesiones.

2.- Objetivos:

Saber las causas y los antecedentes que implicaron la Segunda Guerra Mundial.

Conocer los bloques en los que se dividió el mundo para entrar en la

Segunda Guerra Mundial y el concepto de neutralidad.

Saber en que se basaba la política del régimen nazi, además de sus peculiaridades como fueron los campos de concentración.

Valorar positivamente la diversidad, tanto en el sentido religioso, étnico y cultural para promover la paz como motor de las relaciones sociales.

Conocer las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, la conferencias de Paz posteriores y la creación de la ONU.

2.- Contenidos:

Conceptuales

Los antecedentes de la Segunda Guerra Mundial.

La paz de París de 1919 y el Tratado de Versalles.

Alianzas y bloques de la Segunda Guerra Mundial.

Las victorias de los aliados y del eje.

El periodo entre 1492 y 1945.

Los conceptos de antisemitismo y holocausto.

Las consecuencias de la II Guerra Mundial: la Guerra fría y la Creación del Estado de Israel

Procedimentales

Localizar en un mapa los diferentes países participantes en la contienda.

Realizar un mapa conceptual de las causas y consecuencias de la II guerra Mundial.

Llevar a cabo el análisis de un film histórico, de forma crítica y razonada.

Aprender a trabajar en grupo.

Debatir de forma razonada.

Actitudinales

Actitud crítica en el análisis de las fuentes históricas.

Tolerancia ante las opiniones y culturas diferentes.

Buena disposición para trabajar en equipo.

Valoración de la democracia.

Sensibilidad ante las injusticias independientemente de su origen, étnicas, religiosas o culturales.

Aceptar que la guerra no resuelve los problemas solo genera más sufrimiento, en particular a los más débiles.

3.- Competencias:

Conocimiento y interacción con el mundo físico: localización en el mapa, conocer el espacio geográfico en el cual se desarrolló la guerra, los frentes europeos, asiático y africano.

Tratamiento de la información y competencia digital: trabajo sobre el holocausto, a partir del visionado de un documento fílmico como punto de partida. Los alumnos deberán recopilar información de diferentes fuentes.

Competencia en comunicación lingüística: principalmente en el debate final de los trabajos donde pondrán a prueba su habilidad en comunicación para exponer y defender sus ideas.

Aprender a aprender: el trabajo sobre el holocausto permitirá ejercitar su capacidad de análisis y de síntesis, y de relacionar aspectos del pasado con el presente.

Autonomía e iniciativa personal: recoger información útil y exponerla a los compañeros de grupo para realizar el trabajo sobre los campos de concentración.

4.- Metodología:

En las clases se combinará exposición del profesor, con la participación activa de los alumnos, a través de preguntas y ejercicios que deberán ser puesto en común con el grupo.

El uso de los recursos filmicos, en este caso el film El Pianista, de Roman Polanski, servirá para sumergir a los alumnos y alumnas visualmente en una realidad histórica, como fue la persecución racial y religiosa que sufrieron los judíos no solo en Polonia a manos del régimen nazi.

Se realizará un trabajo en grupo que expondrán durante las dos últimas sesiones, generando un debate tras la exposición de cada uno de los grupos.

5.- Materiales:

Libro de texto y apuntes que podrán tomar los alumnos y alumnas tras las exposiciones del profesor.

El film, El Pianista de Roman Polanski.

Mapas físicos y políticos de las diferentes etapas de la contienda.

Fotografías de los personajes más importantes de este momento histórico.

6.- Cronograma.

Día 1: Introducción al tema y concreción del trabajo en grupo a realizar.

Antes del visionado de la película deberemos explicar en clase conceptos básicos para lograr la mayor comprensión de la ésta como son:

- 1.- contexto político y económico de la Europa de entreguerras;
- 2.- conocer la llegada al poder de Hitler y su ideario político;
- 3.- exponer la situación de persecución que tuvieron los judíos antes y durante la Segunda Guerra Mundial;
- 4.- concepción del Holocausto.

Trabajo en grupo: suponiendo que la clase tenga 20 alumnos propondremos la creación de cuatro grupos de trabajo formados cada uno por cinco alumnos. El trabajo se entregará mediante formato digital al profesor o a papel, pero debemos inculcar el uso responsable de este en la clase. A continuación se les propondrá los temas, que serán:

Grupo 1: que trabajará los campos de concentración, de definir que son los guetos, de explicar como surgen los campos de concentración y para qué. Y de que a través del trabajo resuelvan cuestiones como ¿cuáles eran las condiciones de vida dentro de los campos de concentración? ¿por qué estaban allí esas personas?

Grupo 2: Tratará sobre Auschwitz, en el trabajo tendrán que exponer donde se encontraba, cuando se construyó, qué grupos étnicos estaban reclusos allí, qué eran las cámaras de gas. Investigar si hay supervivientes que aun vivan y que puedan dar o dieron testimonio de lo que allí pasó.

Grupo 3: este grupo estudiará el campo de concentración de Mathausen, donde se localiza, cuando se construyó y para qué, como era la vida de los que allí se encontraban reclusos. Investigarán además como en el grupo dos si hay supervivientes, si hay supervivientes españoles, y la función que tiene Mathausen hoy día.

Grupo 4: los miembros de este grupo investigarán acerca de qué pasó con los dirigentes de esos campos de concentración, sobre si tuvieron algún tipo de responsabilidad y qué fueron los juicios de Nuremberg.

Día 2: Preparando el visionado.

1.- Se les dará a los alumnos un pequeño contexto histórico como el siguiente.

La acción más reprobable que la Alemania nazi llevo a cabo fue el Holocausto, que significó un auténtico genocidio contra el pueblo judío. En Alemania ya eran una minoría y en Polonia eran alrededor del diez por ciento de la población que se concentraba especialmente en zonas urbanas como Varsovia.

En Alemania los sentimientos anti judíos además de relacionarse con Hitler y su partido nacionalsocialista también estaban unidos a la derecha tradicional. Pero fue Hitler el que llevó a cabo el Holocausto, o lo que es lo mismo, el intento de exterminar a todos el pueblo judío.

Cuando los nazis llegaron al poder en 1933, dieron claras pruebas de su racismo, eliminando a disminuidos tanto físicos como mentales. Se calcula que unos 250.000 judíos salieron de Alemania entre 1937 y 1940.

Intentaron alejar al pueblo judío de su Alemania, en lo que se conoce como "Solución Final", incluso se hablaba una deportación total o a Europa del este o a una isla como Madagascar, pero la historia dice otra cosa sobre esta "solución final".

Además de este breve contexto que les vamos a proporcionar se les debe dar información sobre el director, en este caso Roman Polanski, que vivió en Cracovia, Polonia y su padre fue deportado al campo de trabajo de Mathausen,

Austria, haciéndoles saber a los alumnos y alumnas que vivió en su propia familia la represión nazi. Explicarles también que en aquellos años que vivió separado de su padre su única ilusión era el cine y que 20 años más tarde, en 1962 estrenó su primera película, llamada El cuchillo en el agua que fue nominada a los Oscars como mejor película extranjera ese año.

Se les proporcionará además una ficha técnica simple como está.

| | |
|-------------------------|---------------------|
| Título Original | El Pianista. |
| Duración | 148 minutos. |
| Director | Roman Polanski. |
| Año | 2002. |
| País | Reino Unido. |
| Género | Drama. |
| Edad | Mayores de 13 años. |
| Guionista. | Ronald Harwood. |
| Guionista. | Wladislaw Szpilman. |
| Producción. | Robert Benmussa. |
| Productores ejecutivos. | Timothy Burrell. |
| Producción. | Gene Gutowski. |
| Productores ejecutivos. | Lew Rywin. |
| Producción. | Alain Sarde. |

15

Y por último una sinopsis.

Wladyslaw Szpilman, un brillante pianista polaco de origen judío, vive con su familia en el gueto de Varsovia. Cuando, en 1939, los alemanes invaden Polonia, consigue evitar la deportación gracias a la ayuda de algunos amigos. Pero tendrá que vivir escondido y completamente aislado durante mucho tiempo, y para sobrevivir tendrá que afrontar constantes peligros.¹⁶

15 WWW.filmaffinity.com

16 Www.filmaffinity.com

Visionado de cuarenta minutos del film.

Día 3: Recapitulación y puesta en situación de dónde nos quedamos el último día y visionado otros cuarenta minutos de film. El resto de tiempo lo dedicaremos a resolver dudas sobre los trabajos

Día 4: Terminaremos de ver la película y preguntaré para generar debate una serie de preguntas que usaré a modo de control y que son:

1. ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cuál son sus ideologías? Valor simbólico de los protagonistas.
2. ¿Qué nos intenta explicar la película?
3. ¿En qué momento histórico se desarrolla?
4. ¿En qué te basas para reconocer dicho momento histórico?
5. ¿Qué sensaciones tienes al ver los paisajes urbanos?
6. ¿Qué ha pasado para que esté así la ciudad de Varsovia?

Día 5: explicaremos las consecuencias de la guerra a través de un power point donde expondremos de nuevo las causas y consecuencias de la guerra. A través de fotografías identificaremos a los protagonistas principales de la Segunda Guerra Mundial y vincularemos términos específicos a cada uno de ellos.

Día 6: exposición de los trabajos realizados y debate tras cada una de las exposiciones donde intentaremos debatir y recapitular todo lo aprendido en el tema.

6.- CONCLUSIONES

6.- CONCLUSIONES

“El poder de una película consiste en que da al espectador la sensación de que está siendo testigo ocular de los acontecimientos. Pero éste es también el peligro que conlleva este medio –como le ocurre a la instantánea–, pues dicha sensación es ilusoria”¹⁷

Cuando me planteé la realización de este proyecto tenía claro que quería introducir una de mis pasiones, que es el cine, a otra que es la historia. Este máster para la formación de profesorado brinda la posibilidad de investigar en esta última parte, el trabajo fin de máster, aspectos relacionados a los estudiados en los diferentes módulos. Personalmente me decanté por la enseñanza y el aprendizaje de la historia, y más concretamente por el uso del cine para el aprendizaje y la enseñanza de ésta. No fue en ningún momento mi intención restarle importancia a las fuentes tradicionales sino abrazar como amigas, a nuevas fuentes, fuentes que son un producto y un reflejo social. Hay que ser consciente de que los tiempos han cambiado, los estudiantes no son los mismos que hace veinte años, pero tampoco que hace cinco años, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías están totalmente asimiladas en sus vidas y sería poco a poco comprensible que estos medios estuvieran fuera de las aulas. El reto está en hacer un buen uso de estos medios, que logre alcanzar objetivos. La combinación de las fuentes tradicionales y los recursos filmicos es la apuesta que hago en este trabajo fin de máster, pues las imágenes filmadas pueden inducir a quien las ve a interesarse por un determinado tema e introducirlo en una investigación personal para saber más sobre dicho tema. Se trata de lograr que los alumnos generen energías investigadoras a través de usar el cine como herramienta, ya no solo proporcionando saberes históricos, sino generando una sinergia con lo tradicional para ahondar en diferentes aspectos

17 BURKE, P. (2001). **Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico**. Barcelona: Editorial Crítica.

históricos y sociales.

El cine y la televisión usan un lenguaje en el que los alumnos y alumnas son nativos, dónde son capaces de integrarse más fácilmente que en una tradicional clase magistral, ya un tanto pasada de moda, dónde el alumno no participaba, solo escuchaba y anotaba. Con los filmes se intenta y se consigue que la pasividad se convierta en actividad, que el alumnado desarrolle su capacidad crítica. Podemos atraer a los chicos y chicas de diferentes modos al conocimiento histórico, no se trata de ponerles un film del conocido genero peplum dónde no se identificaran con ninguna estrella de aquellos años, pero si podemos usar filmes donde aparezcan sus ídolos, aquellos a los que veneran, recortan y pegan en sus carpetas. Es decir, hay que analizar desde muchos puntos de vista el por qué y para qué vamos a usar una película u otra. Por lo tanto la labor de los profesores y profesoras es vital para aprovechar al máximo este recurso. Tienen que conocer bien a los alumnos, sus gustos, sus intereses como punto de partida y después deben de motivarse a conocer tanto el cine internacional como el nacional para usarlo dentro de sus clases, planteándolo como una herramienta de aprendizaje mediante lo que para sus alumnos y alumnas será entretenimiento, aprender desde el entretenimiento, lo cual no resta importancia al asunto ni de la enseñanza ni del aprendizaje.

7.- BIBLIOGRAFIA

AMADOR CARRETERO, P. (1996), El cine como documento social: una propuesta de análisis. Resvista Ayer, nº 24.

BURKE, P. (2001). Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Editorial Crítica.

CAPARRÓS LERA, J.M. y ALEGRE, S. “Análisis histórico de los films de ficción”. Universidad de Barcelona. Cuadernos cinematografía nº 10, Universidad de Valladolid.

CAPARRÓS LERA, J.M. (1978). El cine político visto después del franquismo. Barcelona, Dopesa

CAPARRÓS LERA, J. M., (18-II-2003) *El Periódico de Catalunya,*

CAPARRÓS LERA, J. M., (2004) 100 Películas sobre historia contemporánea, Alianza.

FERRO, M. (1995) Historia y Cine. Barcelona, Ariel,; nueva edición en 2000

MONTERDE, J.; MASOLIVER, M. y SOLÁ, A. (2001). La representación cinematográfica de la historia. Madrid: Ediciones Akal.

JACKSON, M. A. “El historiador y el cine”, en Romaguera, J. & Riambau, E. (eds.)

ROSENSTONE, R. La historia en imágenes / la historia en palabras: reflexiones sobre la posibilidad real de llevar la historia a la pantalla, www.istor.cide.edu/archivos/num_20/dossier5.pdf

ROSENSTONE, R. A. Texto aparecido en el “Forum” de The American Historical Review, vol.93, núm. 5, diciembre 1988, pp. 1173-1185. Traducción de Leandro Sanz.

SORLÍN , P. (1985). Sociología del cine, la apertura para la historia de mañana. México: Fondo de Cultura Económica.

TREPAT, C., Procedimientos en Historia. Secuenciación y Enseñanza. En: Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los Procedimientos en Historia. Numero, año I, julio 1994. Edita Grao Educación de Serveis Pedagogics, Barcelona, p. 40.

WWW.CINEHISTORIA.COM

WWW.FILM-HISTORIC.ES