

**CUADERNO DE ACTIVIDADES SOBRE LOS MILLARES.**

**UNA SESIÓN ACADÉMICA EXTERNA EN EL MUSEO  
ARQUEOLÓGICO DE ALMERÍA.**

**MÁSTER DE PROFESORADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO,  
FORMACION PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS.**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER.**

**ALUMNA: ADELA SALMERÓN LEONA**

**TUTORA: GLORIA ESPINOSA SPÍNOLA**

# ÍNDICE

1. Justificación.....	3
2. El tiempo histórico en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato.....	5
3. Unidad didáctica para 1º de ESO: la Prehistoria.....	10
4. El valor educativo del Patrimonio Histórico.....	21
5. Didáctica museística.....	24
6. Una sesión académica externa basada en competencias y temas transversales.....	29
7. Cuaderno de actividades sobre la Edad de los Metales: Los Millares. Una sesión académica externa en el Museo Arqueológico de Almería.....	35
8. Yacimiento Arqueológico de Los Millares.....	39
9. Conclusiones.....	43
10. Bibliografía.....	45
11. Anexo.....	47

## 1. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se ha realizado para analizar, por un lado, lo que sería la puesta en práctica de una unidad didáctica utilizando los parámetros metodológicos necesarios para dar a conocer al alumnado la asignatura de Historia y, por otro lado, el incluir dentro de esa unidad didáctica una “sesión académica externa” que complemente la formación del alumnado.

La unidad didáctica experimentada se ha realizado con alumnos de 1º de ESO. El tema elegido ha sido “La Prehistoria” en la asignatura de Geografía e Historia en el IES Alhamilla de Almería durante las prácticas realizadas en este máster. Gracias a esta puesta en práctica de la unidad didáctica se pueden ofrecer datos del proceso de enseñanza-aprendizaje y obtener conclusiones sobre el mismo. Para ello se han tenido en cuenta cuestiones didácticas propias de la edad y nivel curricular del alumnado analizadas y desarrolladas en este trabajo y cuyas conclusiones se aportan también en él.

Además se propone realizar, dentro de la unidad didáctica, una sesión académica externa que venga a completar la unidad y que dote al alumnado de los conocimientos necesarios y alternativos que no se obtienen con las sesiones dentro del aula. Para ello se propone la visita al Museo Arqueológico de Almería pues contiene importante información y objetos propios de la Prehistoria (tema a tratar en este trabajo) y en especial sobre la Edad de los Metales y la cultura de “Los Millares” (punto de referencia para el análisis y desarrollo de esta sesión externa) y la cultura de “El Argar”. El tema podría ser completado con la visita al propio yacimiento de “Los Millares” para combinar ambos lugares y hacer una práctica conjunta. En esta investigación se ha optado por trabajar solo en el museo por cuestiones de planificación docente pero a través de ese estudio se obtienen conocimientos sobre el yacimiento y las peculiaridades del poblado de Los Millares.

Los IES cuentan en su programación con unos días reservados para otras cuestiones y no las meras sesiones de aula. En este caso el IES Alhamilla tiene disponible en su web la programación anual en la que reserva días para determinadas visitas y eventos varios. Aprovechando una de estas visitas al exterior se puede incluir esta sesión académica externa al final de este tema.

El motivo principal por el que se ha escogido esta unidad es, porque dentro del curriculum de

secundaria, es la que mejor se adapta a los recursos patrimoniales de la zona. Con ello se pretenden dos cosas: que el alumnado conozca su patrimonio y lo ponga en valor y que el patrimonio, tanto a nivel de yacimiento como de museo, adquiera la función pedagógica y ofrezca conocimiento sobre sí mismo.

En esta investigación se aportan, también, ejemplos de trabajos realizados por instituciones, centros educativos o museos que ponen en práctica lo anteriormente citado y una serie de ventajas y cuestiones a tener en cuenta que ya han sido experimentadas por dichos lugares y con grupos de estudiantes.

Con el uso del patrimonio se pretende que el alumnado adquiera una serie de conocimientos importantes pues éste es capaz de ofrecer toda una serie de ventajas, información y valores que no se podrían obtener tan solo con las sesiones en el aula. Esto a su vez es un valor añadido pues se le ofrece al alumnado la ventaja de tratar con un ejemplo cercano que forma parte de su propio entorno y patrimonio.

Para el desarrollo de la sesión académica externa se ha optado por una metodología en la que el alumnado sea el que dirija su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando que adquiera de una forma guiada pero activa, autónoma y participativa toda una serie de conocimientos que le van a aportar la formación necesaria para completar el tema. Para ello no se pretende que los contenidos estén fuera de lugar dentro del curriculum que la ley propone para este nivel. Todo el desarrollo de la unidad didáctica y el de la sesión académica externa va en relación con los parámetros propios del nivel del alumnado tanto metodológicos, como de contenidos procedimentales, actitudinales y como de objetivos de la etapa. De igual modo guarda una estrecha relación con los temas transversales y las competencias básicas que se proponen dentro de cualquier curriculum de secundaria.

## 2. EL TIEMPO HISTÓRICO EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Desde la primera definición de Aristóteles (384-322 a. de C.) “el tiempo es el número o medida del movimiento según el antes o el después” hasta la que encontramos hoy día en la RAE<sup>1</sup>, “magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro. Su unidad en el Sistema Internacional es el segundo” ha habido toda una serie de preocupaciones para conseguir una definición o concepto filosófico que defina de manera concreta o acertada el concepto de tiempo. Una vez que damos como buena la definición actual del término nos queda saber como el concepto es adquirido por el alumnado según su edad o nivel curricular. Hablar de Historia sin hablar del concepto tiempo o no querer expresar la gran importancia que tiene para esta disciplina es algo absurdo. Debemos de prestar gran importancia a este concepto si queremos que el alumnado sea plenamente consciente del devenir temporal de nuestra materia.

Nos dice Piaget en su libro “El desarrollo de la noción del tiempo en el niño” que el concepto temporal aparece como un eje conceptual básico para la interpretación global de la realidad en la infancia<sup>2</sup>, por este sentido debemos pensar que también debe ser básico para el adolescente tener un concepto claro para la interpretación global de la Historia.

Aquí es donde el tiempo histórico se alza como la columna vertebral de la asignatura de Historia. No se trata de que el alumnado recite de memoria toda una clase de fechas, este no es el sentido que se persigue. Son otros los objetivos que se buscan con el estudio del tiempo histórico. Para ello se buscan conceptos que puedan ayudar a construir la historia, entre ellos, y según el nivel curricular del alumnado, tenemos la simultaneidad, las sucesiones, la periodización o la duración, por ejemplo.

Aunque no podemos dejar de lado del todo la cuestión de las fechas, señala Ángel Blanco en un artículo para la revista Íber, que la psicología aconseja que se manejen algunas fechas esenciales y escenarios temporales claros porque pueden favorecer la comprensión del tiempo histórico<sup>3</sup>. Este mismo autor, después de un análisis de los conceptos en libros de texto de 1º y 2º de secundaria, considera “...utilizan habitualmente los conceptos propios del tiempo histórico pero sin unos

---

1 Real Academia de la Lengua Española, desde este momento RAE.

2 PIAGET, J. *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económico, 1978, pp.11 y ss.

3 BLANCO, A. “El aprendizaje del tiempo histórico en la enseñanza secundaria obligatoria”. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 60 (abril 2009), pp. 96-105.

criterios precisos y definidos, lo que los convierte en poco efectivos...<sup>4</sup>.

Ángel Blanco ordena por niveles de dificultad los conceptos de tiempo histórico:

- Nivel de dificultad bajo: datación, simultaneidad y sucesión. Ideales para las primeras etapas de secundaria, como 1º y 2º de ESO.
- Nivel de dificultad medio: continuidad, permanencia, secuenciación, cambio y empatía. Mas acorde con niveles medios de secundaria.
- Nivel de dificultad alto: duración, periodización y causalidad. Para alumnado de Bachillerato.

La “sucesión” es algo que el niño ha ido adquiriendo a lo largo de su vida pues se trata de conocer hechos según un antes y un después. La “simultaneidad” puede presentar mayor dificultad. Por este motivo en la unidad didáctica de 1º de ESO puesta en práctica y tomada como ejemplo para este trabajo se ha hecho mayor hincapié en este concepto. Con él se trata de comparar situaciones en entornos distantes tanto en el tiempo como en el espacio. La “permanencia” puede entenderse sin problemas pues es un proceso que se resiste al cambio, mientras que la “secuenciación” es una acción emprendida en un momento determinado y que tiene continuidad posterior en otro momento no precisado, por lo tanto tiene continuidad, o bien, de la misma manera que antes, o bien, transformada. Este último se opone en su significado al concepto de “cambio” que se refiere a una situación que ha sufrido una gran transformación y ha provocado un nuevo sistema. La “empatía” es la construcción del pasado a fuerza de imaginarlo desde el presente mientras que la “duración” es el tiempo que pasa desde que surge un hecho hasta que termina. La “periodización” consiste en la división de la historia en etapas de tiempo mas pequeñas que guardan características definitorias. Y por ultimo la “causalidad” o el estudio de los motivos que originan un acontecimiento o hecho, siempre teniendo en cuenta que los hechos históricos son multicausales<sup>5</sup>.

En nuestra mano esta dotar al alumnado de los recursos necesarios para saber medir el tiempo y para analizar la percepción subjetiva de la duración de este. Torres Bravo en su libro “Enseñanza del tiempo histórico” considera que estos temas se deben abordar desde todos los tipos de conocimientos, el conceptual, el procedimental y el actitudinal<sup>6</sup>. Joaquin Prats en un artículo para

---

4 *Ibidem*, pág. 96-105.

5 *Ibid*, pág. 96-105.

6 TORRES BRAVO, P.A. *Enseñanza del tiempo histórico. Historia, Kraicos y Cronos*. pp. 83-85.

Íber ofrece unas pautas para ayudar al alumnado a comprender el tiempo histórico. Entre ellas podemos citar el uso de acontecimientos y personajes significativos para comprender un hecho mas general, el estudio de lugares paralelos o el estudio que nos aclare porque los hechos del pasado tienen un origen multicausal<sup>7</sup>.

Para ayudar a que en la primeras etapas, los alumnos obtengan una visión del tiempo se recurre a imágenes, una manera de representar el tiempo de la forma mas gráfica posible. En la unidad didáctica puesta en practica con alumnos de 1º de ESO y analizada para este trabajo fin de máster, se trabajó la línea del tiempo para el tema de la Prehistoria. Con ella se pretendía que el alumnado tuviera una visión lo mas icónica posible del proceso evolutivo de dicha etapa. Se optó por representar una línea del tiempo sencilla en la que aparecieran los términos y etapas fundamentales y los acontecimientos principales que daban lugar al cambio de etapas. Lo fundamental era que el alumnado conociera los nombres de las etapas fundamentales y la duración de las mismas pero no expresadas en términos numéricos sino de manera gráfica, es decir, que de un solo vistazo supiera entender la duración de un periodo con respecto a otro en función del tamaño de las líneas gráficas. También se optó por guiar el proceso de aprendizaje y no de aportar datos esperando que el alumnado los retuviera, sin más, en su mente. Si para saber que periodo de la Prehistoria sucedió antes o es mas antiguo, se les dijo a los alumnos que la palabra “Paleolítico” esta formado por “Paleo” que significa “antiguo” y “lítico” que significa “piedra”, mientras que la palabra “Neolítico” está formada por “Neo” que significa “nuevo” y “lítico” que significa “piedra”.

Todo esto para que ellos llegaran a la conclusión que el Paleolítico fue el periodo mas antiguo o anterior al Neolítico que sucedió después. Este ejemplo, que es uno de entre los muchos utilizados para dar a comprender al alumnado determinados conceptos esta basado en un modelo de aprendizaje en el que se dota de recursos, ya no solo para este tema o etapa, sino para etapas superiores, el recurso de saber obtener información mediante el análisis, en este caso el análisis morfológico. Con ello se obtiene el concepto de “datación” incluido dentro de esta etapa, el llamar por su nombre a las diferentes etapas de la Historia.

Otra cuestión que se tuvo en cuenta con el desarrollo de la línea del tiempo fue el proceso evolutivo del ser humano. Para ello se optó por diseñar la línea del tiempo de manera escalonada, donde los

<sup>7</sup> PRATS, J. “La selección de contenidos históricos para la educación secundaria. Coherencia y autonomía respecto a los avances de la ciencia histórica”. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* ,núm. 12 (1997).

peldaños fueran aumentando en altura en función de las conquistas del ser humano en esa etapa. Desde una primera etapa evolutiva en el Paleolítico se paso a otra mayor para el Paleolítico superior, luego otra mayor para el Neolítico, Edad de los Metales y así sucesivamente hasta llegar a nuestros días. Aunque esto se intentó simplificar para no cargar de demasiado contenido a un nivel curricular de 1º de ESO donde se enfrentan por primera vez a la asignatura de Historia como tal, ya que no podemos olvidar que en primaria han estudiado Historia dentro de la asignatura “Conocimiento del medio” pero no como asignatura independiente. De lo que se trataba, nuevamente, era de ofrecer una visión gráfica de los avances realizados por el ser humano, que hacen que el periodo a tratar cambie de nombre.

Una vez que estos conceptos se han comprendido y las diferentes etapas quedan claras, se pasa a analizar las características fundamentales de cada periodo y para concluir el aprendizaje se les plantea a los alumnos el análisis de diversas fotografías o dibujos donde se recrea, o bien, el modo de vida de una etapa prehistórica, o bien, el modo de vida de una sociedad actual pero que viven de la manera en que la hacían nuestros antepasados. Con esto se pretende que sean ellos, una vez que los conceptos están adquiridos, los que analicen ese modo de vida, los que sepan poner en práctica lo aprendido y que no reproduzcan esas características verbalmente sino que encuentren una aplicación práctica de las mismas. Digamos que de lo que se trata es de que vayan un paso mas allá de la mera memorización y reproducción y consigan un método de análisis mas elaborado en función de lo adquirido.

El principal problema con el que se contó en este tema fue con lo subjetivo de la duración de cada etapa. No sabemos, a día de hoy, lo que duró exactamente cada una de ellas, es mas, no se van sucediendo las diferentes etapas de manera simultanea en todas las partes del mundo. Esto fue una de las premisas mas importantes que se les hizo ver al alumnado. Ni el tiempo concreto de lo que dura cada etapa es conocido, ni cada etapa sucede al mismo tiempo en los diferentes lugares. Para lo primero se optó por dar unas fechas aproximadas y recogidas en cualquier manual del tema pero como algo secundario pues lo importante no era que el alumnado manejara fechas de manera sistemática y menos con unas fechas en la que se abarcan periodos de tantos años. Para ello, como se ha explicado antes, se optó por hacer de manera gráfica la duración de cada periodo en comparación con otros periodos. Esto se hace muy evidente cuando se compara el Paleolítico, por ejemplo, con otro periodo como la Edad de los Metales o la Antigüedad, o cuando se compara la

Prehistoria con la Historia. Para el alumnado resulta verdaderamente revelador saber como los acontecimientos llevaban un ritmo lento en aquellas etapas si lo comparan con el ritmo tan veloz que llevan los acontecimientos hoy día.

Para tratar la “simultaneidad”, se recurre a la visión gráfica que ofrece un mapa. En este caso se opta por usar un mapa del mundo donde no aparece ningún dato geográfico pues no es este el tema que nos preocupa. Con dicho mapa se trabaja la Revolución Neolítica en diferentes partes del mundo. Como preámbulo a este mapa se le ofrece al alumnado una explicación de cómo fue el cambio climático sucedido entonces y sus consecuencias en personas, animales y plantas. Este material se apoya con un mapa climático mundial y con un documento que explica como es el tipo de flora y fauna en determinadas zonas del planeta: Oriente Medio, China, México, Perú, Nueva Guinea y África occidental. Con ello lo que se pretende que es el alumnado acabe comprendiendo como es el concepto de Revolución Neolítica, que factores ambientales se deben dar para que esa revolución se produzca y que factores se dan para que evolucione de una manera mas rápida en determinados sitios y en otros porque evoluciona de manera mas lenta. Este ejemplo es muy esclarecedor para que vean y comprendan la “simultaneidad” o el como en el mismo periodo de tiempo pueden estar ocurriendo cosas distintas o similares en diversos lugares.

La “sucesión” es un concepto fácil de entender en esta primera etapa. Para el alumnado no presentó ninguna dificultad saber que hecho ocurrió primero y que según un determinado suceso se da lugar a otro hecho o etapa posterior. Digamos que es un concepto muy presente en nuestro día a día el hecho de que nos sucedan cosas que dan lugar a otra etapa dentro de nuestra vida, así que esto fue algo que mediante la línea del tiempo y demás análisis de etapas prehistóricas no supuso ningún inconveniente.

### 3. UNIDAD DIDÁCTICA CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFIA E HISTORIA.

#### LA PREHISTORIA, 1º ESO

PRESUPUESTOS DIDÁCTICOS
-------------------------

#### MARCO LEGISLATIVO Y NORMATIVO:

Ley Orgánica de Educación de 2/2006 de 3 de mayo. (LOE)

Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas de la ESO.

- Decreto 231/2007 de 31 de julio, que establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía.
- Orden de 10 de agosto de 2007, que desarrollan el currículo y la evaluación en Andalucía.

#### SITUACIÓN PEDAGÓGICA DEL ALUMNADO:

El alumnado pertenece al primer curso de Secundaria Obligatoria del IES Alhamilla de Almería. Su situación pedagógica varía desde un nivel óptimo hasta un nivel menos adecuado, al igual que su motivación con la asignatura.

El centro se encuentra enclavado en una zona de Almería donde las familias pertenecen a una clase social media. El nivel de compromiso con la educación de sus hijos oscila entre muy comprometida hasta un compromiso moderado.

#### PRESUPUESTOS METODOLÓGICOS:

Se ha optado por una metodología activa-participativa en la que el alumnado desarrolle su pensamiento crítico a través de supuestos prácticos, análisis de diversas fuentes y desarrollo de su propia opinión sobre los hechos. Con ello se pretende que el alumnado sea el protagonista del proceso de aprendizaje, adquiera los mecanismos necesarios para obtener conocimientos y pueda aplicarlos a propuestas pedagógicas y cotidianas.

Se trabaja el pensamiento histórico a través de conceptos adaptados al nivel curricular como son: datación, simultaneidad y sucesión.

Se pretenderá alcanzar los objetivos mínimos y buscar actividades de ampliación para los alumnos que no presenten dificultades y de refuerzo para los que no alcancen los objetivos mínimos

establecidos.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

Que el alumnado sepa utilizar el vocabulario relacionado con la prehistoria.

Que el alumnado comprenda los textos trabajados en el tema.

Que el alumnado sepa buscar las ideas básicas del tema, interpretar y organizar la información.

Que el alumnado sepa redactar un texto relacionado con el tema.

### COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACION:

- Que el alumnado sepa usar fuentes primarias y secundarias para obtener información.
- Que el alumnado sepa buscar información en Internet.
- Que el alumnado sepa obtener información en fuentes escritas, materiales, audiovisuales e iconográficas.
- Que el alumnado sepa interpretar elementos cartográficos e imágenes.

### COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA:

- Que el alumnado sienta empatía por personas de otras épocas y por sus modos de vida.
- Que el alumnado sea consciente de que aun hay personas que viven como en la Prehistoria y que sienta respeto por ello.
- Que el alumnado comprenda que vivir en comunidad es importante para el desarrollo y supervivencia de nuestra especie.

### COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA:

- Que el alumnado conozca y valore las principales representaciones artísticas del periodo.
- Que el alumnado sepa de la importancia del Patrimonio Histórico, su conservación y su valor para conocer las diferentes etapas de la vida del ser humano.
- Que el alumnado sepa distinguir obras de arte de periodos distintos.
- Que el alumnado maneje el procedimiento de análisis de una obra de arte.

### COMPETENCIA MATEMÁTICA:

- Que el alumnado sepa precisar el contexto espacio temporal de la Prehistoria mediante el

uso de fechas y valores numéricos.

- Que el alumnado sepa elaborar e interpretar líneas del tiempo utilizando fechas.

#### COMPETENCIA APRENDER A APRENDER:

1. Que el alumnado desarrolle estrategias para pensar, memorizar, resumir, obtener información de determinados elementos y deducir.
2. Que el alumnado pueda aplicar sus conocimientos a determinados supuestos y predecir efectos de los fenómenos sociales.

#### OBJETIVOS

- Que el alumnado conozca el proceso de hominización.
- Que el alumnado sea capaz de realizar e interpretar un mapa y una línea del tiempo.
- Que el alumnado conozca la diferencia entre Prehistoria e Historia así como las diferentes etapas de la Prehistoria, sabiendo de la dificultad que supone para ellos por la enorme extensión de tiempo que ocupa y de que no tiene fechas concretas de principio y fin.
- Que el alumnado conozca las características principales del Paleolítico.
- Que el alumnado conozca las características principales del Neolítico y la Revolución Agrícola.
- Que el alumnado conozca las características principales de la Edad de los Metales.
- Que el alumnado conozca y valore la Prehistoria en Andalucía, en concreto el yacimiento de “Los Millares”.
- Que el alumnado conozca la diferencias entre una obra de arte del Paleolítico y otra del Neolítico.

#### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS:

- El proceso de hominización.
- La Prehistoria y la Historia.

- El Paleolítico.
- El Neolítico y la Revolución Agrícola.
- La Edad de los Metales.
- La Prehistoria en Andalucía: Los Millares.

#### PROCEDIMIENTOS:

- Obtener información de una fuente audiovisual.
- Obtener información de un texto.
- Interpretar y elaborar líneas del tiempo.
- Interpretar y elaborar un mapa.
- Interpretar, obtener información, analizar y diferenciar dibujos, fotografías y obras de arte.
- Expresión oral y escrita de los conocimientos adquiridos.
- Obtener información del museo o yacimiento, clasificarla e interpretarla.

#### ACTITUDES:

- Valoración de los restos prehistóricos como fuentes que nos permiten reconstruir nuestro pasado y la importancia de su conservación.
- Valoración y respeto por las culturas del pasado y toma de conciencia de que existen pueblos que viven de manera similar en la actualidad.
- Valoración del arte prehistórico por su valor artístico e histórico.
- Valorar los restos prehistóricos locales.

CRITERIOS DE EVALUACION
-------------------------

- Que el alumnado pueda enumerar los cambios físicos de los Homínidos hasta convertirse en el ser humano actual.
- Que el alumnado sepa realizar e interpretar una línea del tiempo y un mapa.
- Que el alumnado pueda describir las características fundamentales de los periodos de la Prehistoria.
- Que el alumnado identifique los procesos por los que se originó la agricultura y ganadería y

pueda analizar las características de estos logros.

- Que el alumnado sepa diferenciar entre arte Paleolítico y Neolítico e interpretar y analizar diferentes obras de arte.
- Que el alumnado reconozca la importancia del Patrimonio Histórico general y local.
- Que el alumnado sepa obtener información del museo, analizarla, clasificarla e interpretarla para obtener de ella un conocimiento.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa:

Asistencia, puntualidad y compañerismo.

Buen comportamiento en el aula y en la sesión académica externa.

Grado de compromiso con la materia.

Realización de actividades propuestas.

- Actividades diarias:

Realización y entrega de actividades en clase.

Limpieza y corrección de las mismas.

- Sesión académica externa:

Realización y entrega del cuaderno de ejercicios en el plazo previsto.

Limpieza y corrección del mismo.

- Examen:

Superar el examen aplicando los conocimientos a base de supuestos prácticos. La nota final sobre el tema se realizará sumando la nota del examen, la de actividades diarias y el trabajo de la sesión académica externa y dividiendo el total entre tres.

## TRANSVERSALIDAD

### DERECHOS HUMANOS Y PAZ:

Los alumnos podrán estudiar periodos pacíficos de la Historia y analizar obras de arte de tema no

violento.

#### EDUCACIÓN MORAL Y CIVICA:

Con el trabajo en equipo los alumnos adquieren actitudes de tolerancia y respeto por ideas, creencias o gustos distintos a los propios. Se formaran un juicio critico sobre sociedades pasadas y nuestros orígenes y aprenderán que hicieron esas gentes para solucionar problemas que se les iban presentando.

#### IGUALDAD ENTRE SEXOS:

Con ella el alumnado deberá saber que la desigualdad entre hombres y mujeres no tiene cabida en la sociedad actual. De igual manera se conocerá el papel de la mujer en el pasado.

#### EDUCACIÓN AMBIENTAL:

Hacer al alumnado valorar el Patrimonio Histórico y que entiendan que el impacto medioambiental produce un daño irreparable en él. Deben conocer la relación que existe entre el medio ambiente y la arquitectura y como se puede ver ésta dañada por agentes atmosféricos y contaminantes.

#### EDUCACION MULTICULTURAL:

Con ella el alumnado conocerá culturas pasadas y otras actuales que viven en condiciones similares a como se vivía en ese periodo prehistórico. Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia por esas culturas.

<b>METODOLOGIA</b>
--------------------

#### AGRUPAMIENTO:

La clase de 1º de ESO cuenta con chicos y chicas que presentan unas aptitudes para el trabajo desiguales pues hay alumnos trabajadores y otros que necesitan estar motivados con actividades atractivas para poder captar su atención. La base pedagógica va desde un nivel bueno y excelente hasta un nivel regular y se trabajará partiendo de principios básicos para ir avanzando hasta el nivel exigido curricularmente.

#### ATENCION A LA DIVERSIDAD:

Se debe prestar mas atención, por lo complicado del tema, a aspectos temporales y espaciales, que deben de quedar claros desde este momento y sentar así las bases para comprender periodos posteriores. También es importante que los alumnos estén en constante motivación para que no pierdan el interés, así que captar su atención con actividades atractivas e ir combinándolas con otras diferentes es algo fundamental.

El trabajo diario debe ser entregado y se les devolverá corregido y con sugerencias de corrección o mejora para que el alumnado tenga consciencia de como evoluciona su actividad diaria.

Para los alumnos que quedaran retrasados en algún momento o para algún aspecto concreto del tema que pudiera presentar alguna dificultad se vuelve a explicar y cada comienzo de sesión se hace un repaso de lo visto hasta el momento.

Si aun así algún alumno/a presenta dificultades o queda retrasado en el trabajo diario se hablaría con él o ella y se le haría repetir o corregir lo incorrecto marcando unas pautas de actuación y su proceso de aprendizaje sería mas guiado que el del resto.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES
--------------------------

#### DE MOTIVACION AL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Para motivar al alumnado y que muestren interés por el tema se les hará hincapié en que la Prehistoria trata sobre los orígenes del ser humano y la asignatura de Historia habla de nosotros mismos. Para ello, también se trabajará con restos prehistóricos locales como los que conserva el Museo Arqueológico de Almería o el yacimiento de “Los Millares” haciendo ver al alumnado la importancia de nuestra provincia en ese periodo de la Historia.

La primera actividad que se plantea es un fragmento de un documental que recrea al Neanderthal y Homo Sapiens para que el alumnado entre en contacto con el tema de una manera visual y atractiva. El documental pertenece a la colección “Historia de la humanidad” obra avalada por la UNESCO de la Editorial Planeta y consta de 12 dvd de 2 documentales cada uno, el fragmento se titula “La llegada del Cromagnon”.

#### DE DESARROLLO DEL PROCESO:

- Línea del tiempo: con ella se trabaja el concepto de datación, sucesión y el aprendizaje de las etapas de la Prehistoria y las causas que dieron lugar al cambio de unas a otras.
- Con el desarrollo de la línea del tiempo el alumnado obtendrá una visión gráfica de las etapas de la Prehistoria y podrá visualizar la duración de cada una de ellas.
- Mapas: desarrolla una visión geográfica y permite saber donde se originaron las actividades propias de la Prehistoria y los lugares por donde se extendieron los homínidos y las Revoluciones Neolíticas. En concreto en esta unidad se trabajan mapas de climas, líneas de expansión y símbolos.
- Para trabajar el proceso de hominización se recurrirá a imágenes de homínidos donde se puedan hacer comparativas y a un documental donde se recrea la vida de éstos. El documental y las imágenes ofrece la oportunidad al alumnado de visualizar a nuestros antepasados y de obtener información de diversas fuentes sobre el mismo tema, pues deben analizarlas y contestar a unas preguntas que se les plantean.
- Otra manera de obtener información sobre el tema será el análisis de textos, que además ayuda a la comprensión lectora. El alumnado deberá obtener la información útil de una serie de material escrito en función a unos esquemas dados. Además deberá de elaborar y redactar la información obtenida y desarrollar su capacidad de síntesis y redacción.
- Pintura prehistórica: aprenden a reconocerlas, analizarlas y diferenciarlas comparando pinturas de diferentes periodos y analizando sus características fundamentales (color, tema, volumen y estilo).
- Para comprender el modo de vida de los habitantes de la Prehistoria se recurrirá al análisis de imágenes y fotografías de objetos prehistóricos, pinturas y fotografías de tribus actuales que viven como nuestros antepasados. Además de desarrollar el pensamiento crítico sobre estos modos de vida, creará en el alumnado el conocimiento y el respeto por los mismos.
- Para que el alumnado conozca de primera mano un ejemplo de poblado y modo de vida de la Edad de los Metales se dedicará una sesión a trabajar en el Museo Arqueológico de Almería. Este procedimiento consiste en analizar su lugar geográfico, la importancia del río, la estructura del poblado, el por qué de su modo de vida, sus cultivos y ganadería, sus creencias religiosas y sus manifestaciones artísticas. Todo en relación al clima, geografía, tipo de vegetación y fauna de la zona para que los alumnos comprendan por qué se da determinada forma de vida o de arte en función a determinadas características especiales. Para ello se dedicará una sesión académica externa a visitar el museo y para el desarrollo de

esta sesión se crea un “cuaderno de ejercicios” que deberán de completar los alumnos formando grupos. En ellos se les explica como desarrollar las actividades en el emplazamiento y como desarrollar las actividades de ampliación para completar con éxito el cuaderno.

- Para desarrollar el manejo de Internet, la búsqueda de web especializadas y la elaboración de trabajos en formato digital se les pedirá que realicen sus trabajos con el uso de estos medios y se harán búsquedas relacionadas con el tema en clase. A continuación se enumeran las web recomendadas:

<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MAL/>

<http://www.raco.cat/index.php/Pyrenae/article/viewArticle/147889/0>

<http://www.artecreha.com/>

<http://www.indigenasaislados.org/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://museodealtamira.mcu.es/>

<http://man.mcu.es/>

[http://www.mundohistoria.org/blog/articulos/por\\_categoria/Prehistoria](http://www.mundohistoria.org/blog/articulos/por_categoria/Prehistoria)

<http://patrimur.com/publicaciones/siret/album/index.php>

#### DE REFUERZO AL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE:

- El alumnado que presente alguna dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje vera reforzada su formación con la ayuda de ejercicios concretos y se presentaran de la manera mas gráfica y visual posible.
- Para comprender una línea del tiempo primero optamos por hacer en la pizarra una sobre la vida de un personaje famoso y escogido por ellos (por ejemplo un deportista de élite cuya trayectoria profesional sirva como ejemplo al alumnado), así además de hacer un ejercicio necesario para el desarrollo del tema y que les será de mucha utilidad en toda su formación académica, el alumnado se sentirá mas motivado y cercano si trabajamos sobre alguien famoso o que ellos admiren.
- Para ayudar a la comprensión lectora se trabajará con textos sobre el tema de los que el alumnado obtendrá la información necesaria para comprender el contenido y ademas desarrollará su capacidad de síntesis y de redacción.
- Para ayudar a comprender el modo de vida prehistórico y trabajar el concepto de

simultaneidad se analizarán imágenes sobre tribus actuales que viven aisladas en la selva Amazónica como lo hacían nuestros antepasados.

- Para comprender las diferencias entre una pintura Neolítica de otra Paleolítica se trabajarán imágenes que aporten claridad a ambos periodos. En este sentido se puede trabajar un bisonte de Altamira y la escena Neolítica “Cacería de ciervos” de la cueva de Valtorta (Castellón).
- Se analizan los contenidos ya vistos en el tema al comienzo de cada sesión.
- Las actividades diarias (análisis del documental, mapa sobre el Neolítico, línea del tiempo, análisis de imágenes y obras de arte) son corregidas y entregadas con anotaciones de mejora. Esas notas se sumarán a su nota final del tema.

#### DE AMPLIACIÓN:

- Al alumnado que alcance los objetivos mínimos se les pedirá que busquen imágenes sobre arte rupestre y realice el ejercicio de análisis y comparación de obras siguiendo un esquema más elaborado donde plasmen: descripción, estilo, época, análisis formal y simbología. Este sería un trabajo individual o en grupo, voluntario y contaría con hasta 1 punto que se sumaría a la nota final del tema.
- Al alumnado que supere los objetivos mínimos se les pedirá que plasmen por escrito sus propias opiniones sobre el proceso de hominización, el modo de vida de nuestros antepasados y las etapas o cambios de la Prehistoria. El trabajo se basará en el desarrollo de su pensamiento crítico y deberán de dar sus opiniones sobre el tema de una manera razonada y basada en conceptos y sucesos contrastados.
- Al alumnado que muestre interés por el modo de vida primitivo en la actualidad puede investigar en Internet sobre determinada tribu y su modo de vida, si sufre algún peligro actualmente y comparar su actividad con la de la Prehistoria. Podrá realizar un trabajo para presentarlo como una actividad extra. El trabajo sumaría hasta 1 punto y se sumaría a la nota final del tema.

## TEMPORIZACION

### 1ª SESIÓN (1 hora):

- El proceso de hominización: visualización de imágenes y explicaciones y preguntas al alumnado.
- Visualización del documental “LA LLEGADA DEL CROMAGNON” y responder a las preguntas sobre el mismo según esquema dado al alumnado.

### 2ª SESIÓN (1 hora):

- Repaso del proceso de hominización con preguntas al alumnado.
- Línea del tiempo: etapas de la Prehistoria, explicación en la pizarra y completar términos en la ficha que se les entrega.
- Paleolítico Superior: redactar características principales según un esquema dado. Trabajo individual.

### 3ª SESIÓN (1 hora):

- Repaso del Paleolítico con preguntas al alumnado.
- Mapa sobre la Revolución Neolítica: completar el mapa en clase entre todos.
- El Neolítico: elaborar un texto con las características principales con ayuda del libro. Trabajo individual.
- Análisis de una fotografía actual sobre el modo de vida de una tribu amazónica. Exposición del análisis colectiva.

### 4ª SESIÓN (1 hora):

- Repaso de lo visto hasta ahora en clase.
- Comparar dos pinturas prehistóricas en clase: trabajo en grupos donde se analiza una pintura Paleolítica y otra Neolítica.
- Entrega de actividades corregidas y con anotaciones de mejora. Entrega individualizada y charla con el alumno mientras realizan el trabajo grupal.
- Ejemplo de evolución de un objeto prehistórico: la vestimenta femenina.

### 5ª SESIÓN (5 horas):

- Sesión académica externa: desplazamiento al Museo Arqueológico de Almería para trabajar la Prehistoria y en concreto la Edad de los Metales con objetos procedentes del yacimiento de “Los Millares” y otros lugares de nuestra provincia. Breve charla introductoria, cumplimentar “cuaderno de ejercicios” en grupo y recabar información para elaborar trabajo final. Duración: de 9:00 a 14:00 en el museo.

#### 4. EL VALOR EDUCATIVO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Como todos sabemos el patrimonio es esa parte de nuestra historia que permanece entre nosotros. Cuando hablamos de patrimonio hay que referirse no solo al material, al que se conserva en nuestros museos o monumentos, sino también al etnológico, a las creencias, conocimientos, costumbres, en fin, a todo ese legado cultural que nos hace ser quien somos. Así lo describe la Ley 14/2007 de Patrimonio andaluz “...Patrimonio Histórico Andaluz, que se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas”<sup>8</sup>.

Magda Fernández y Rosa Serra en el libro “Museología didáctica” clasifican el patrimonio en Natural y Cultural y dentro de éste último en material e inmaterial. Dentro del material es donde encontramos el Patrimonio histórico, arqueológico y artístico<sup>9</sup>, los que guardan relación con nuestro tema.

Además el patrimonio guarda una serie de valores que se transmiten a través de generaciones de una manera intrínseca. Entre los valores que se pueden transmitir con el patrimonio destaca, sin duda, el valor formal, el cómo determinado objeto o edificio es capaz de volcar sobre nosotros toda una suerte de connotaciones estéticas o estilísticas en las que el orden o el desorden, la belleza o la fealdad, la luz o la oscuridad... proporcionan placer a nuestros sentidos por su forma. Destacar, también, el valor significativo-simbólico o como pueden transmitir ideas y comunicar a otras personas y el valor de uso, el que satisface una necesidad material, de conocimiento o un deseo y de esta manera sirve para incrementar el conocimiento humano.<sup>10</sup>

El patrimonio tiene un gran potencial educativo. La contemplación, valoración y estudio del patrimonio es un arma para conocer una sociedad, su historia, cultura, conocimientos, técnicas y como no, conocer unos valores. Debemos conseguir que las nuevas generaciones sean conscientes de la importancia, no solo de conocer o estudiar nuestro patrimonio, sino también de conservarlo en óptimas condiciones para que conserve todo su potencial y sea disfrutado por futuras generaciones.

<sup>8</sup> Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

<sup>9</sup> FERNANDEZ, Magda. Y SERRA, Rosa. “Musealización didáctica de conjuntos monumentales”. En: *Museografía didáctica*, pág. 396.

<sup>10</sup> *Ibidem*, pp. 401-402.

Este punto es de gran utilidad para transmitir valores y conocimientos ya que la buena conservación de un bien mueble o inmueble nos aporta:

- Conocimientos urbanísticos. Conocer los requisitos indispensables para poner en valor determinado bien inmueble requiere de ciertos conocimientos urbanísticos, bien generales, bien del municipio en donde se encuentre. Este punto puede aportar gran valor al estudiante porque ofrece conocimientos tales como la altura que debe tener un edificio en relación a otro de gran valor patrimonial, la especulación inmobiliaria en relación a determinadas zonas de las ciudades o en relación a un inmueble de valor patrimonial o el trazado urbano del tiempo en el que se erigió el edificio en relación con los criterios urbanísticos actuales.
- Conocimientos sobre materiales. Todo bien mueble o inmueble esta constituido por un material. Saber identificar ese material o saber como es el comportamiento de ese material es de gran importancia para la vida de ese bien. Esto ademas de favorecer la conservación y puesta en valor de un bien ayuda al conocimiento sobre la materia, a conocer nuestra naturaleza y los materiales que ella nos ofrece, a saber de dónde proceden y si ha sido necesario traerlo desde lejos o forma parte del entorno, a conocer como se extraen, las técnicas o procedimientos de conservación, transporte o valor en el mercado y no solo en la actualidad sino, también en la época a la que pertenece el bien en cuestión.
- Conocimientos sobre herramientas y técnicas. El conocimiento sobre las herramientas que se deben de usar para la elaboración de determinado objeto o determinadas partes de un edificio son objeto de estudio y pueden aportan gran cantidad de información sobre el uso de las mismas, la distribución de un taller o gremio, el nivel de ergonomía de la época, el nivel de elaboración de las mismas, su función, material, uso, desgaste, evolución histórica, incorporación de la fuerza mecánica o eléctrica, etc.
- Conocimiento de los elementos decorativos. El que un objeto u edificio tenga decoración ya aporta bastante al conocimiento de esa época o cultura. Luego el análisis de los elementos decorativos, su situación, su función, si esta es meramente estética o propagandística o responde a unas premisas impuestas o han sido elegidas libremente por el autor, etc, toda una suerte características que pueden echar luz sobre el objeto en si, sobre su función y sobre su época.

- Conocimiento social. El patrimonio es rico en la transmisión de costumbres y usos de una época. Analizar su función, su uso o su finalidad en relación a su contexto pasado y en relación con su contexto presente es una fuente de conocimiento importante que nos acerca a como vivían las personas en ese momento, como eran sus costumbres y como se plasmaban estas en un determinado edificio. Esto va en consonancia con el espacio arquitectónico, un elemento fundamental dentro del planteamiento de creación de un edificio y que viene fundamentado por su función y estética. Y si un edificio aporta conocimientos sociales de un tiempo concreto, también nos acerca a la economía de ese lugar y época, su vida cotidiana o su imaginario.
- Conocimientos lingüísticos. Abordar fuentes escritas que revelen información sobre un bien mueble o inmueble es algo difícil de evitar en el estudio del patrimonio. Es en este momento cuando el alumnado desarrolla esos conocimientos lingüísticos que sin duda ya conoce y maneja pero quizá no desde la perspectiva histórica o artística. El lenguaje de un historiador, el vocabulario, la descripción de una obra, el hilo argumentativo de un episodio histórico, todos estos matices de la lengua y el lenguaje escrito pueden ser adquiridos aquí. Si además pretendemos que el alumnado sea capaz de plasmar por escrito los conocimientos que ha adquirido estaremos fomentando que esa manera de tratar el lenguaje y su vocabulario específico sea objeto de buena práctica y uso de la misma.
- Conocimiento histórico. El conocimiento histórico viene a ser, en definitiva, el conocimiento que en mayor medida se obtiene pues viene en relación a la historia del objeto o edificio, sus gentes y su estilo artístico. Aunque esto no debe limitarse a ese espacio de tiempo concreto sino a la evolución de estos factores pudiendo aportar información sobre el antes y el después.

## 5. DIDÁCTICA MUSEÍSTICA

En la mente de todos esta la visita aburrida al museo. Ese lugar triste y desconocido mero contenedor de objetos antiguos. No podemos culpar a un niño de secundaria por pensar en estos términos. Competir con el cine, la televisión o los videojuegos es muy complicado, por no decir imposible, para los que pretenden acercar a uno de estos alumnos o alumnas la visión divertida de un museo. Partiendo del precepto de que en la comparación el museo tiene muchas posibilidades de salir perdiendo, vamos a intentar jugar bien nuestras cartas y hacer unas actividades lo mas atractivas posibles para estas edades. Nunca hay que perder de vista que lo que se pretende es que el museo sea un espacio didáctico y que el resultado de una visita al museo debe ser enriquecedora y aportar conocimientos al alumnado. Según Joan Santacana en su libro *Museología didáctica*, "...la museografía, como disciplina científica, debe aspirar a hacer comprensibles los contenidos referentes al objeto de exposición,,,"<sup>11</sup>. Teniendo en cuenta todo esto, que lugar mejor para que nuestros alumnos adquieran unos conocimientos sobre Historia que el lugar que alberga nuestra historia. Además nuestros museos aportan a los centros educativos las piezas originales, el contacto con los profesionales y un conocimiento actualizado sobre nuestro patrimonio.

Una vez sabido esto, lo mejor es intentar que el alumnado adquiera conocimientos adaptados a su nivel curricular y en base a unos temas transversales y competencias propias de su nivel. Por cada curso escolar hay que desarrollar unas actividades que aporten lo mas adecuado. Absurdo sería tratar que el alumnado obtuviera toda una suerte de conocimientos que luego no tuvieran su reflejo práctico en lo que se adquiere en el aula. Tanto el centro escolar como el museo lo que pretende es educar en Historia, que el alumnado adquiera respeto por nuestro patrimonio y su conservación para futuras generaciones pues en esta pretensión ambos deben ir de la mano tanto en el objetivo a alcanzar como en el proceso de desarrollo.

El museo es un centro que también está interesado en que estas prácticas se lleven a cabo. Años atrás la museología tenía unas pretensiones elitistas, acercaban el arte o la historia a una serie de sujetos interesados o entendidos en ello. El museo se nutría de esa relación con el visitante ofreciendo unos contenidos interesantes pero poco desarrollados pues no era necesaria una gran

---

11 SANTACANA, Joan. "Museografía didáctica, museos y centros de interpretación del patrimonio histórico".  
En: *Museografía didáctica*. pág. 52.

explicación de la pieza para que fuera entendida. Ahora eso ha cambiado, desde los años sesenta el museo y la cultura se han democratizado y respondiendo a este sistema industrial en el que se haya inmerso el museo, como cualquier otra empresa, se ve en la necesidad de obtener el mayor número de público posible para poder sostenerse dentro del sistema. Esto nos facilita mucho las cosas dentro del marco educativo y de los centros de enseñanza. Los contenidos de los museos cuentan con una programación adaptada a edades o distintos fines según el público que consuma estas propuestas. Así estos centros cuentan con unas guías, cartelas, paneles o elementos para contextualizar los objetos y así permitir al visitante obtener toda la información para que ninguna persona se quede descolgada del contenido. Además cada vez más se preocupan de diseñar actividades atractivas y pedagógicas para que las visitas no sean el mero recorrido por las salas sino que responden a unos objetivos didácticos concretos.

Cuando el museo se preocupa de diseñar un entorno atractivo, una puesta en escena espectacular, unos contenidos innovadores o un merchandising y publicidad efectiva no es más que una respuesta a los nuevos tiempos y que los educadores y educadoras y los alumnos y alumnas deben de aprovechar para obtener de él los conocimientos y la formación complementaria a la que se obtiene en un aula.

Dice Joan Santacana en un artículo para la revista *Íber* que "...aprender a formular hipótesis es muy importante ya que es la base del pensamiento científico. Y es una capacidad que se despierta con fuerza en la adolescencia"<sup>12</sup>. Nos dice también, que nuestra visita al museo aporta la ilustración del contenido con un objeto real o el hecho motivador que conduce al alumnado a introducirse en un tema, pero lo más importante es que el museo es instrumento fundamental para abordar el trabajo procedimental, es decir, para resolver un enigma previamente planteado en clase, para buscar modelos o hipótesis sobre hechos, para aprender a analizar, comparar o clasificar, para desarrollar, en definitiva, el pensamiento crítico y científico<sup>13</sup>. Y aquí es donde el juego de formular hipótesis y su correspondiente búsqueda y análisis de conclusiones se pone en alza, en el museo y en las actividades propuestas para el alumnado.

Y una vez que sabemos que debemos acudir con nuestros alumnos al museo y que debemos enseñar

---

12 SANTACANA, Joan. "Museos, ¿al servicio de quien?". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 15 (1998), pp. 39-49.

13 *Ibidem*, pp. 39-49.

al alumnado ha “hacer cosas” y no solo a “saber cosas”, Joan Santacana, en el mismo artículo, propone una serie de pautas a tener en cuenta a la hora de llevar a un grupo de alumnos de secundaria a un museo, sea cual sea la naturaleza de éste:

1. Ir al museo no es ir a leer un libro.
2. Ir al museo no es ir a copiar textos.
3. Hay que ir al museo para hacer aquello que en las aulas no es fácil hacer.
4. Hay que ir al museo a buscar respuestas a preguntas y enigmas previamente planteados.
5. Hay que ir al museo a plantear preguntas y enigmas.
6. El museo ha de ser activo, entendiendo como tales actividades a procesos mentales y no simplemente manuales.
7. Las hojas didácticas del museo a menudo esconden el fracaso de la exposición permanente; lo que debe ser didáctica es precisamente dicha exposición permanente.
8. Los museos requieren flips didácticos para adultos, así como para niños y niñas.
9. Hay que ir al museo para aprender a hacer cosas.
10. ¡Los escolares no tienen por qué ver todo el Museo!<sup>14</sup>

En base a estas premisas me gustaría analizar algunas de las actividades que algunos museos tienen dentro de su programación anual.

El Museo de Valladolid<sup>15</sup> programó una unidad didáctica para la asignatura de Historia para los cursos de 1º y 3º de BUP en el curso 1989-1990. Las sesiones se organizaban con unas primeras de investigación en clase, la visita al museo y otras de nuevo en clase para organizar y analizar la información obtenida. A lo largo de los años el museo y su órgano encargado el CEAC fue diseñando guías didácticas como las de “Prehistoria” o “Iniciación a la arqueología” y un recurso interesante, la maleta didáctica, que contaba con material que se prestaba a los centros de enseñanza, el problema de estas propuestas es que fueron decayendo, según cuenta Antonio Bellido en su artículo “Servicios didácticos del Museo de Valladolid” para la revista *Iber*, en algunos casos porque el profesorado no se involucraba lo suficiente en las actividades y en otros casos porque ni siquiera tenían demanda de los centros escolares para realizar las actividades que diseñaban<sup>16</sup>. A partir de 2008 se incorporan dos nuevos técnicos que impulsan la labor del CEAC y se han creado

---

<sup>14</sup> *Ibid*, pp. 39-49.

<sup>15</sup> [http://www.museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoValladolid/es/Plantilla66y33/1258120723259/\\_/\\_/](http://www.museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoValladolid/es/Plantilla66y33/1258120723259/_/_/)

<sup>16</sup> BELLIDO, Antonio. “Servicios didácticos del Museo de Valladolid”. *Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 65 (2010), pp. 91-99.

cuatro talleres para diversas etapas escolares. En ellos lo que se desarrolla es el planteamiento de problemas que deben ser solucionados a través de la visita al museo y con tareas acordes a la edad. Toda esta actividad, que parece haber resucitado el interés de los centros por acudir a los museos, trata a su vez de nutrirse de las opiniones de los docentes para saber si las actividades son del gusto del alumnado o responden a las expectativas didácticas.

El Museo de Altamira<sup>17</sup> tiene una sección en su página web para profesores. En ella ofrece las pautas necesarias para que los profesionales preparen la visita en función de sus necesidades y muestra los talleres que se pueden hacer según edades. En concreto para alumnos de secundaria el museo cuenta con los talleres de “Cazadores de ciervos”, “En torno al hogar: el fuego” y “Ciencia para desenterrar el pasado”.

También propone recorridos temáticos, esto no es más que una propuesta de recorrido pero basada en un tema concreto sin que sea necesaria la visita total a las instalaciones. De entre ellos destacar “El arte de las cavernas” relacionado con los útiles de pintar o “Nómadas” donde se desarrolla el nomadismo en función a las diferentes épocas del año.

Pero lo que me parece más interesante son los “Itinerarios didácticos. Aprender a aprender en el museo”. En concreto para ESO tienen preparado el itinerario “Los tiempos de Altamira” donde se pretende que los alumnos conozcan a las personas que habitaron la cueva de Altamira mediante la observación de los objetos paleolíticos, con rigor y método científicos.

El departamento didáctico del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena<sup>18</sup>, Enrique Escudero de Castro, plantea una serie de visitas y talleres dirigidos a alumnos de diferentes niveles. Destaca dentro del nivel de Secundaria y Bachillerato el taller “El mundo funerario en la antigüedad. El misterioso caso de la necrópolis” aprovechando que el museo cuenta con una necrópolis tardorromana se ha preparado un taller sobre el mundo funerario en la antigüedad. Con él se descubren los cultos, ritos y costumbres funerarias de los distintos pueblos que han vivido en Cartagena a lo largo de la historia. Se trabaja también sobre la rica colección epigráfica que acompañaba a los enterramientos. Finalmente los alumnos tendrán que resolver un misterio que está relacionado con un hallazgo sorprendente en la necrópolis. Estas actividades se acompañan de una guía con información adaptada al nivel y que cuenta con unos juegos educativos a completar por el alumnado.

---

17 <http://museodealtamira.mcu.es/>

18 <http://www.museoarqueologicocartagena.es/>

El Museo Nacional Arqueológico de Tarragona<sup>19</sup>, MNAT, cuenta entre sus muchas actividades dirigidos a un amplio público en el que destaca el alumnado de secundaria, con material audiovisual, visitas guiadas a exposiciones, talleres, actividades y material didáctico.

Cuentan con tres talleres “¡Divirtámonos con los romanos!” taller de iniciación a la historia, "Ven al Museo y... ¡quédate de piedra!" taller sobre la escultura romana y el poder de las imágenes, y el "Taller de Arqueología", un taller de iniciación a la metodología científica.

Sus objetivos principales son abarcar todo el marco de la enseñanza desde la primaria hasta el Bachillerato y proponer actividades concretas, centradas en una temática u objetivo preciso disponer de un grado elevado de investigación, participación y elección en su desarrollo, para que sea el alumnado el que use una metodología científica y, por último, incitar el interés por la historia y la arqueología.

Estos talleres se complementan con la visita a un edificio histórico como el anfiteatro y se organizan en trono a varias sesiones, desde las propias en clase antes de las visitas para preparar el material e información y después para generar hipótesis y analizar los datos obtenidos durante la visita.

---

19 <http://www.mnat.es/>

## 6. UNA SESIÓN ACADÉMICA EXTERNA BASADA EN COMPETENCIAS Y TEMAS TRANSVERSALES.

Como hemos dicho con anterioridad, las sesiones académicas externas deben basarse en el curriculum del nivel correspondiente al grupo de alumnos del que estamos tratando. Basaremos la actividad en las competencias correspondientes para la educación secundaria obligatoria, ya que el grupo al que va dirigido es 1º de ESO. Señalamos, a continuación, las ocho competencias básicas que recoge el Real Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre<sup>20</sup> para la enseñanza secundaria obligatoria, que son:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

Centrando la “competencia en comunicación lingüística” dentro del marco de las Ciencias Sociales y en concreto en esta actividad desarrollada en un museo o un yacimiento podríamos trabajar la adquisición de vocabulario específico relacionado con el tema, con las Ciencias Sociales, con la arqueología, museología, etc, así como un vocabulario amplio que abarque gran cantidad de temas relacionados con la vida diaria o las relaciones personales entre iguales (si estas actividades se realizan en grupo) y las relaciones con personal especializado dentro del museo o el yacimiento o con los profesores en un ambiente no academizado. También se puede trabajar la comprensión lectora del alumnado pues las actividades se les ofrecen redactadas para que sean los alumnos los encargados de leerlas y por tanto, de comprenderlas.

La fase final, donde el alumnado debe redactar conclusiones y hacer una exposición oral de las mismas, favorece la capacidad de exponer teorías o trabajos oralmente que además han sido

---

<sup>20</sup> Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las competencias básicas en Educación Secundaria.

redactadas por ellos mismos favoreciendo el desarrollo del análisis de los datos obtenidos en la sesión externa, puesta en común de los mismos, formulación de hipótesis, toma de decisiones, resolución final y formulación de teorías que vengan a completar la actividad.

La “competencia matemática” es de gran ayuda dentro de esta asignatura, en concreto para el uso de fechas pues ayuda a organizar el tiempo. Un inconveniente con el que se encuentran los alumnos de los primeros cursos es el uso del tiempo en función a un hecho concreto y su distribución según números en positivo y números en negativo. Este tema puede plantear algunos inconvenientes pero si es tratado desde el primer momento puede ayudar a una buena comprensión de estos factores y a la aplicación de los mismos en otras facetas del aprendizaje. En estas sesiones se cuenta con material como mapas u objetos a escala, donde el conocimiento numérico se hace importante y se adquieren unas habilidades aplicables en otras materias. El razonamiento matemático también es de gran ayuda aquí y además es uno de los momentos donde puede aplicarse de una forma práctica. Organizar los datos obtenidos durante la realización de determinadas actividades y aplicar un razonamiento matemático para obtener soluciones puede convertir el método usado en un método científico. Algo de vital importancia dentro del campo de las artes es el empleo de figuras geométricas o teorías numéricas empleadas en describir la belleza, por ejemplo. Pues bien, aquí el alumnado obtiene esa información y puede luego desarrollarla en la asignatura de matemáticas o en otras muchas disciplinas.

En la “competencia de conocimiento y la interpretación del mundo físico” el alumnado entra en contacto con el medio, bien sea el generado por la acción del ser humano, o bien, el medio natural. El estudio del yacimiento, de un asentamiento histórico, un monumento concreto o un área urbanística aporta gran información sobre como los seres humanos hemos ido modificando el entorno, como hemos usado los recursos y el desarrollo sostenible. Además, se puede ofrecer un paralelismo importante entre como se ha modificado o usado éste en otras época y como se hace hoy día, esto ayuda a transmitir la importancia que tiene el buen uso de los recursos y la responsabilidad con el medio ambiente. Esta labor es importante incluso dentro del museo pues cuentan con mapas o vistas de pájaro de “Los Millares”. El análisis de estos elementos dentro de las actividades de la sesión académica externa aporta conocimientos importantes sobre este tema.

Sobre el “Tratamiento de la información y competencia digital” decir que el museo de Almería

cuenta con una web donde aparece un catálogo de la colección y es accesible para todos. Esta es la gran ventaja con la que contamos hoy día, la de podernos acercar a una pieza concreta sin necesidad de trasladarnos a un lugar determinado. En este catálogo encontraremos referencias sobre la pieza, nombre, medida, breve descripción, etc, y a raíz de esto podremos acceder a mucha mas información depositada en gran cantidad de páginas a nuestro alcance. Esto ayudará al alumnado a trabajar con posterioridad a la sesión externa y completar el trabajo sobre ella.

La “competencia social y ciudadana” ofrece mucho desarrollo dentro del marco de las Ciencias Sociales, de hecho es la disciplina que mejor puede transmitir valores que se ajusten a lo que, hoy día, podemos y debemos esperar de un buen ciudadano. Tratando periodos históricos en los que la paz haya sido la protagonista o tratando periodos bélicos para conocer los motivos que llevaron a ellos y las fatales consecuencias que pudieron tener podemos transmitir al alumnado valores positivos a imitar y negativos a rechazar.

Cuando abordamos el estudio de piezas museísticas o monumentos arquitectónicos estamos, indiscutiblemente, abordando la historia que les rodea. Y de esta forma analizando los acontecimientos que han dado lugar a ellos podemos conocer el devenir histórico, sus etapas y momentos de paz o de conflicto. Cuando analizamos la producción material de determinada etapa o civilización podemos observar el tipo de objetos que la caracterizan y extraer conclusiones del estado o el modo de vida de las mismas. Así, por ejemplo, analizando la compleja red defensiva de Los Millares, sus fortines o la producción de material bélico como flechas, podremos saber como era la vida de estas gentes, una vida de asedios por parte de otros poblados.<sup>21</sup>

Una vez que el alumnado ha conocido los diferentes etapas y el porque de un periodo u otro, es interesante que los alumnos realicen una labor de síntesis y analicen las causas y las consecuencias que conducen a un conflicto o a un periodo de paz. Además, se les puede pedir que reflexionen sobre los hechos y utilicen el pensamiento crítico para juzgar y analizar, desde su punto de vista, lo acontecido.

---

21 MOLINA, Fernando. CÁMARA, Juan Antonio. *Guía del yacimiento arqueológico de Los Millares*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2005.

La “competencia cultural y artística” en Historia del Arte queda bastante patente y demostrada pues en el estudio de la misma lleva impreso el análisis cultural y como no, artístico. Conocer o entender la actividad artística de un pueblo lleva impreso conocer la idiosincrasia de ese pueblo, su cultura y su historia. Cuando acudimos con un grupo de estudiantes a un museo, monumento o yacimiento y estudiamos o analizamos los restos muebles o inmuebles, estamos adquiriendo gran cantidad de información relativa a esa cultura concreta y sobre esos restos artísticos. En nuestro caso, acercar al alumnado de tan temprana edad a restos pertenecientes a su propia provincia les ayudará a crearse un concepto mas idóneo de nuestro bagaje cultural y nuestra impronta artística.

La “competencia para aprender a aprender” orienta al estudiante en cuanto a tomar el control de su proceso de aprendizaje y obtener los mejores resultados gracias a él. Es una competencia vital y adaptable a cualquier disciplina. Teniendo en cuenta nuestra sesión académica externa y el método empleado en ella y las demás sesiones en el aula, esta competencia tiene un óptimo desarrollo porque se invita al alumnado a que tome el control de su aprendizaje, que tome decisiones que afectaran al resultado del mismo e incluso que evalúe el resultado y decida que momento es adecuado para presentarlo como concluido y listo para evaluar por el profesorado.

La competencia de “autonomía e iniciativa personal” en el marco de nuestra actividad académica externa, decir que se apuesta por ejercicios en los que sea el alumnado el que lleve el control de su trabajo pues en ningún momento debe ir acompañado de un profesor que le marque las pautas sino que son ellos, bien en grupo o individualmente los que marcan su desarrollo en el museo.

Considerando la importancia que tiene para la realización de esta investigación basar la sesión académica externa en competencia y temas transversales haremos un recorrido por los que mejor se desarrollan dentro de ella. Como ya sabemos los contenidos transversales no aparecen asociados a ninguna asignatura en concreto y, sin embargo, deben estar asociados a cada una de ellas por la gran carga de valores que pretenden transmitir, valores propios de cualquier sociedad y que forman a nuestros jóvenes en la escuela de la vida.

De este modo no podemos dejar de lado los temas transversales que recoge el MEC<sup>22</sup> y la Junta de Andalucía<sup>23</sup> dentro de nuestra sesión académica externa. La propuesta que se hace guarda relación con ellos y en función a esto pasamos a enumerarlos y detallarlos:

1. Educación ambiental.
2. Educación para la convivencia y la paz.
3. Educación del consumidor.
4. Educación vial.
5. Educación para la igualdad entre los sexos.
6. Educación para la salud.
7. Educación sexual.
8. Educación moral y cívica.

La “Educación Ambiental” goza de gran importancia hoy día si atendemos al esfuerzo que ponen determinados sectores de nuestra sociedad por atajar la degradación que sufre nuestro planeta y nuestro medio ambiente. Hacer que nuestros jóvenes crezcan sabiendo de la importancia que tiene para el conjunto de la sociedad el que ellos adopten medidas a gran escala y acciones cotidianas que frenen esta degradación y ayuden a la sostenibilidad del planeta, es muy importante.

Si aplicamos estos mismos principios a la visita al museo y hacemos partícipes al alumnado del entorno, el conocimiento de la Naturaleza el como era cuando lo ocupaban los habitantes Milláricos y como es ahora, los posibles cambios que ha sufrido la vegetación o el río, cuáles de estos cambios se han producido de manera natural o cuantos han tenido que ver con la acción del ser humano etc, podemos concienciar a nuestros jóvenes sobre la importancia de cuidar nuestro entorno, por nuestro bien y por el bien de nuestro patrimonio.

La “Educación para la igualdad entre los sexos” se enfoca para limar las diferencias entre géneros y

---

22 Ministerio de Educación y Ciencia, a partir de ahora MEC. Temas transversales y desarrollo curricular, 1993.

23 Decreto 106/1992 de 9 de Junio por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.

hacer consciente al alumnado de que todos y todas tenemos los mismos derechos y oportunidades en la vida. Dentro del trabajo que nos ocupa se recurre al estudio de las diferencias de sexos en la Prehistoria y en concreto en la sociedad de Los Millares y tratar de hacer reflexionar al alumnado sobre el estado de la misma y los cambios y logros que se han alcanzado hoy día para conseguir una sociedad mas igualitaria entre mujeres y hombres.

La “Educación moral y cívica” debe ser insertada dentro de la actividad diaria de clase a través del correcto funcionamiento de las relaciones personales que se establecen entre profesorado y estudiantes y entre los mismos estudiantes. Debemos velar por el buen funcionamiento de estas relaciones porque ellas serán reflejo de lo que acontezca después fuera del centro. De igual modo debemos mantener esa relación de cordialidad y compañerismo en las sesiones y eventos que se desarrollen fuera del centro, como en el caso que nos ocupa, ya que de este modo el trabajo fluirá con mayor facilidad y si sabemos crear un clima de bienestar eso se transmitirá al trabajo entre alumnos y al resultado final de estas prácticas.

## 7. CUADERNO DE ACTIVIDADES SOBRE LA EDAD DE LOS METALES: LOS MILLARES. UNA SESIÓN ACADÉMICA EXTERNA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALMERÍA.

El Museo Arqueológico Provincial de Almería se creó en 1933 por Decreto del Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora. Compartió varios emplazamientos con la Escuela de Artes y Oficios o con el instituto Celia Viñas hasta que en 1982 ocupó el edificio de un antiguo colegio en el mismo lugar donde se encuentra el edificio actual. Debido a problemas de aluminosis el edificio fue demolido y el Ministerio de Cultura, en 1998, convocó un concurso para construir un nuevo edificio. Finalmente los arquitectos Ángela García de Paredes y Ignacio García Pedrosa desarrollaron el proyecto que comenzó a ejecutarse en el año 2000. El proyecto del museo ha sido galardonado con los premios PAD y ARCO 2004 y ha sido finalista de los FAD 2005.

El edificio, que abrió sus puertas el 23 de marzo de 2006, es de estilo contemporáneo y se caracteriza por la rotundidad de volúmenes en el exterior y la gran cantidad de matices en el interior donde se conjugan luces y juegos de alturas. Precedido por una amplia plaza, el museo nos recibe con un vestíbulo central que nos lleva a una escalera doble que nos permite una circulación muy versátil y libre por el centro. La iluminación conjuga luz natural con artificial para lo que se mezclan focos de teatro con pequeños diodos emisores de luz transparentes o coloreadas para las vitrinas. Estos emisores, llamados LED, tienen una emisión casi nula de radiaciones ultravioleta e infrarroja.

El diseño expositivo corrió a cargo de la empresa General de Producciones y Diseños, S.A. que incorporó las nuevas tendencias museológicas y museográficas para mostrar las piezas. Sin duda, las estrellas del museo son los restos de las culturas de Los Millares y El Argar aunque cuenta, además, con restos romanos y andalusíes, todo centrado en la historia de Almería.

Las características principales del museo son el uso de estas nuevas tecnologías y una imagen actual, el disfrute del público y la didáctica como eje conductor de la exposición. Para ello las piezas se presentan desde una perspectiva de uso y se organizan según su lugar original en el yacimiento. Se han reproducido, en las diferentes salas, una tumba, un lienzo de muralla, las

maquetas de Los Millares y El Argar o el interior de un edificio de al-Andalus. Los juegos de luces, proyecciones y sonidos recrean, en estos singulares escenarios, un enterramiento o la vida en un interior doméstico, todo un alarde tecnológico puesto al servicio de los visitantes para que disfruten de la visita con todos los sentidos.

Entre lo más destacable se encuentra la columna estratificada de más de 12 metros de altura, un corte vertical del subsuelo donde podemos observar las huellas de civilizaciones en dieciséis estratos que van desde la roca madre en la parte inferior hasta objetos cotidianos de nuestros días en la parte superior. Otro elemento que merece especial mención es la “Nube de Siret” un mosaico de imágenes reproducidas de las que en su día tomó el ingeniero Luis Siret, principal progenitor de la institución que realizó trabajos de arqueología en nuestra provincia descubriendo así los restos de las culturas de “Los Millares” y “El Argar”.

Como dice Nuria Serrat en *Museología didáctica* “...no puede negarse el importante papel que juegan los museos como entornos de aprendizaje.”<sup>24</sup> En este sentido el centro dispone de actividades para usuarios aunque, en la actualidad, en su web no hay propuesta ninguna. Lo que sí podemos solicitar en el propio museo es un cuadernillo (o descargarlo de la web) de actividades “Arqueología en juego” para niños de entre 6 y 12 años e ir realizándolo durante la visita.

En el diseño del cuaderno de ejercicios de esta investigación se han tenido en cuenta las premisas que se citan en el libro “*Museología didáctica*” para elaborar programas educativos para museos. En él, Nuria Serrat nos dice que las actividades deben estar adaptadas al nivel del grupo, deben favorecer la curiosidad y no solo estar dirigidas a la información, debe haber un carácter lúdico y atractivo, se debe favorecer el contacto con el objeto y se debe favorecer el trabajo en grupo y el respeto hacia otras culturas y modos de pensar<sup>25</sup>. En dicho cuaderno se comienza por dar una información al grupo de trabajo, un plano del sitio y marcarle unas pautas de actuación. La sesión transcurrirá por completo en el museo y tendrá la misma duración que una jornada diaria en el instituto. Los alumnos deberán formar grupos y tendrán toda la información que necesitan en el cuaderno, no obstante, se comienza con una pequeña charla para situarlos en contexto. Dicho

24 SERRAT ANTOLÍ, Nuria. Acciones didácticas y de difusión en los museos y centros interpretativos. En: *Museología didáctica*, pág. 103.

25 *Ibidem*, pág. 120.

cuaderno les va guiando por el museo aunque el grupo tendrá libertad para moverse por él y gestionar el tiempo como convenga. Las actividades comienzan en la sala de las “Primeras sociedades agroganaderas” un tema que ya han tratado antes en clase pero de ésta manera se toma contacto con el museo y con el cuaderno desde un ámbito conocido para ellos. Al acabar la sesión deberán conservar el cuaderno y entregarlo después con las actividades de ampliación redactadas por el mismo grupo de trabajo. El resultado de la sesión dentro del museo y el trabajo posterior serán entregados en el plazo concertado por docente y alumnado y corregido. La nota obtenida será adjuntada a la nota del examen sobre el tema “La Prehistoria” (como se indica en la unidad didáctica) y la nota resultante será la final sobre el tema.

El cuaderno contiene actividades sobre Los Millares y no abarca toda las obras Prehistóricas que contiene el museo. Intentar abarcar todo el contenido sería muy complejo y no tendría cabida en la programación anual de la asignatura. En este sentido Nuria Serra aconseja planificar la actividad en torno a un núcleo temático o sector específico dentro del conjunto de toda la exposición.<sup>26</sup>

Las actividades que se proponen son variadas para no caer en la monotonía. Entre ellas podemos encontrar actividades de recogida de información y de relación donde deberán rellenar espacios en blanco, completar esquemas o recabar datos. Otras actividades son de deducción, de formulación de hipótesis en base a sus conocimientos o la información que puedan obtener en el centro. También se pueden encontrar con actividades creativas como la de decorar un vaso cerámico o la de dibujar objetos propios de Los Millares y sus decoración específica. Lo que se pretende con ésto es trabajar la “competencia cultural y artística”, que desarrollen sus habilidades artísticas a la vez que conocen el arte prehistórico, sus elementos decorativos y algunas de sus formas.

Para trabajar el tiempo histórico en este nivel de 1º de ESO se proponen ejercicios para la “simultaneidad” como los de comparar culturas o hechos que transcurrían en el momento de mayor apogeo del poblado como son la creación del Cementerio Real de Ur y la IV Dinastía de Egipto. Como parte del trabajo final se les pide que busquen otros acontecimiento transcurridos en las mismas fechas. Para trabajar la “datación” se ha recurrido a una línea del tiempo donde deben localizar los diferentes periodos o hechos concretos y para la “sucesión” deben trabajar la cerámica,

---

<sup>26</sup> *Ibid.*, Pág. 165.

pues conocerán un primer tipo obras cerámicas y cómo, por determinados acontecimientos, es introducido otro tipo, cuál es su nuevo uso, su forma, etc.

El tema transversal de “igualdad entre sexos” se plantea en el cuaderno mediante una pregunta que pretende que el alumnado reflexione sobre el trabajo propio de una mujer o de un hombre según la información que el museo ofrece al respecto. La “educación ambiental” se trabaja mediante el conocimiento del río, la importancia que tiene dentro de estas sociedades y cómo los cambios en la Naturaleza han dado lugar a que, en la actualidad, el río no presente las mismas características que presentaba entonces. La elaboración de textos o la contestación escrita de las preguntas que se formulan ayudan a la “competencia lingüística” mientras que el uso de fechas y medidas favorece la “competencia matemática”. El uso del mapa que aparece en el cuaderno y las imágenes o maquetas que encontramos en el museo ayuda al alumnado a que se haga una idea acotada del espacio real y esto favorece la “competencia de conocimiento y la interpretación del mundo físico”.

Para las competencias de “aprender a aprender” y “autonomía e iniciativa personal” el cuaderno está diseñado para que el alumnado sea el que recabe la información, bien de una manera mecánica en la que deba ceñirse a lo que ofrece el museo, bien de una manera autónoma en la que ellos deben crear su propia respuesta en función de los datos que encuentren, de sus conocimientos previos o de su experiencia. Se les da la oportunidad de contestar a preguntas donde deben plasmar su opinión o juicio y se les hace reflexionar sobre determinados momentos u objetos y compararlos con los de la actualidad para conocer la evolución de las cosas. El “tratamiento de la información y competencia digital” pretende lograrse mediante el uso de los dispositivos táctiles ubicados en el museo y mediante el uso que de Internet deben hacer los alumnos para completar su trabajo. Por otro lado, la “competencia social y ciudadana” se aborda en el cuaderno mediante el estudio de la vida de estos pobladores, sus tareas cotidianas, la organización y jerarquía en el poblado y en sus sepulturas.

## 8. YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE “LOS MILLARES”

El yacimiento está ubicado en el término municipal de Santa Fe de Mondujar, provincia de Almería. El asentamiento se realizó sobre una meseta donde confluyen la rambla de Huéchar y el río Andarax, navegable en esa época. Pertenece a la Edad del Cobre y se desarrolló durante el 3500 ANE y el 2200 ANE, momento en que fue abandonado. La cultura de Los Millares abarca todo el sureste español siendo éste el asentamiento mas importante y que le dá nombre. Fue descubierto por el ingeniero belga Luis Siret mientras trabajaba en la construcción de la vía férrea. Los trabajos para sacar a la luz el yacimiento empezaron en 1891 con Luis Siret y un hombre de su confianza Pedro Flores y continuaron en 1953 con los profesores Martín Almagro y Antonio Arribas. En 1978 el “Proyecto Millares” de la Universidad de Granada se hizo cargo del yacimiento con los profesores Arribas y Fernando Molina al frente del mismo.

El yacimiento depende de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía y está incluido en la Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos. Desde 1992 se ha puesto en valor y cuenta con un centro de interpretación consistente en una casa de peones camineros rehabilitada donde podemos encontrar literatura especializada, maquetas, paneles explicativos y reproducción de piezas. Además se ha creado un parque temático dentro del mismo recinto donde se recrea un lienzo de muralla, un tholoi y cabañas con útiles de la época.

El yacimiento en sí lo podemos dividir en ciudadela, necrópolis y fortines. La ciudadela se encuentra en la parte mas elevada de la meseta y limita al este con el río lo que le facilita la defensa pues solo tiene acceso por los lados oeste y sur. Cuenta con cuatro lineas de murallas pues el poblado se fue agrandando según crecía el número de habitantes. El interior cuenta con viviendas circulares de piedra, adobe y madera con restos de silos, telares o molinos de mano en el interior. En el exterior se pueden encontrar cercados para animales y hornos de cocción. Los edificios de uso común eran uno rectangular con restos de actividad metalúrgica de cobre, una acequia para conducir agua y un aljibe para almacenarla. La muralla exterior tenia barbancas horadadas con pequeños vanos que facilitaban la defensa. Podemos destacar la entrada principal que consiste en dos barbancas mas adelantadas y se cubría por una techumbre vegetal.

La necrópolis se encuentra en el exterior del poblado y cuenta con más de cien tumbas colectivas. Entre ellas podemos encontrar tholos, unas tumbas de planta circular construidas en piedra, cubiertas por falsa cúpula de piedra y recubiertas de tierra lo que da un aspecto exterior de falso montículo. A la cámara sepulcral se accedía por un corredor sostenido por grandes piedras horadadas para permitir el acceso. Algunas de ellas tenían pequeños nichos laterales para cadáveres de niños y en su interior se encontraron cuerpos pertenecientes al mismo clan familiar y ajuares. También encontramos tumbas circulares con corredor y cubiertas con material orgánico de forma plana, sepulturas con cámara excavada parcial o totalmente en la roca y cistas.

En cuanto a los ajuares destacan la cerámica, los ídolos y objetos de uso cotidiano, no aparecen armas u objetos que prueben la función social del individuo en la sociedad. Lo que sí podemos saber es que se sentían unidos a sus difuntos y las tumbas eran utilizadas por largos periodos de tiempo. Se diferencian 4 niveles de tumbas según sus ajuares y las podemos distribuir en 4 sectores en el que cada sector cuenta con una tumba de nivel 1 rodeada de otras tumbas de niveles inferiores.

Los fortines estaban distribuidos a lo largo de las sierras cercanas a modo de centros de vigilancia. Su tipología es variada y podemos destacar el fortín 1 de planta circular y doble muralla con barbacanas defensivas. Su función era la de vigilancia del poblado y de las zonas de cultivo y pastoreo aunque en el fortín 1 se han encontrado evidencias de tratamiento de cereales y sal y de fabricación de flechas. Estas zonas de cultivo y pastoreo se extendían alrededor del poblado y destaca el cultivo del cereal y la cría de vacas, cabras, ovejas y cerdos.

El patrimonio arquitectónico es una fuente de conocimiento histórico. De igual manera es un instrumento ideal para ayudar al docente a enseñar Ciencias Sociales. En la actualidad, son cada vez más los materiales didácticos y curriculum que cuentan con el patrimonio para transmitir conocimientos al alumnado. El patrimonio arquitectónico puede ayudarnos a ilustrar aspectos sociales, económicos, tecnológicos, cotidianos y religiosos de cualquier civilización o cultura pasada o presente. Por sí solo es capaz de transmitir una importante cantidad de valores y conocimientos que hace obligatorio, por nuestra parte, no dejarlo de lado y usarlo para dar a conocer las Ciencias Sociales. Según Margarita Lleida<sup>27</sup> en un artículo para Íber, los curriculum que

---

27 LLEIDA, Margarita. *El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias*

si han empleado el patrimonio lo han hecho para ilustrar un tema dado en clase, una manera de ponerse en contacto con el origen de la materia pero tan solo para mostrar lo adquirido en el aula.

Cuando se realizan estas visitas las actividades son escuchar, tomar apuntes, describir o reconocer lo ya aprendido. En el campo de la Historia del Arte estas visitas se limitan a lo meramente descriptivo (descripción y reconocimiento de formas y estilos) del edificio sin tener en cuenta que ese edificio puede dar una gran información histórica.

Como alternativa a este método tradicional se pueden plantear otros métodos en el que al alumnado se le planteen una serie de hipótesis sobre la fuente arquitectónica. Entre ellos podemos citar el hecho de que se planteen preguntas: ¿se trata de una fuente primaria o secundaria?, ¿cómo ha sido su evolución a lo largo del tiempo?, ¿está o no intervenido, es auténtico o es una reconstrucción?, ¿es fiable la información que aporta?, ¿cómo es su estructura interna o externa?, ¿cuál era su función original?, ¿responde a los parámetros de la época?, ¿aporta algo distinto a lo que se espera según época, estilo o función?, etc, y de todas estas preguntas poder hacernos una idea de lo que fue su momento histórico o plantear unas conclusiones sobre ese monumento y sobre parámetros históricos.

Otro elemento a destacar con el uso de patrimonio arqueológico es el de las recreaciones de conjuntos y yacimientos o partes de ellos. En un artículo para la revista *Íber*, Clara Masierra Esquerra, nos dice que “los yacimientos que aparecen en los manuales, hay muy pocos que sean realmente visitables”<sup>28</sup> así que nuestros estudiantes no tienen la oportunidad de verlos directamente. La autora hace un sondeo cuyos resultados plasma en dicho artículo. En él pretende saber cómo es el tipo de público que acude a un yacimiento reconstruido o consolidado y cómo es el grado de satisfacción de sus visitantes. Los resultados nos muestran que el tipo de público que se acerca a uno reconstruido es de nivel cultural bajo o son colectivos infantiles pero que su nivel de satisfacción es óptimo y consideran que han aprendido. Sin embargo, el público que acude al yacimiento consolidado es de nivel cultural mas alto pero piensa que la visita pueda llevar a la confusión<sup>29</sup>. Todo esto enlaza con nuestro yacimiento de “Los Millares” pues cuenta con

---

*sociales*. *Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 62. pp. 91-101. Octubre 2009.

28 MASIERRA ESQUERRA, Clara. “Representación del patrimonio arqueológico: ruinas “versus” reconstrucciones, ¿Qué entiende mas el público?”. *Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Núm. 57 (julio 2008). pp. 39-51.

29 *Ibidem*, pp. 39-51.

reproducciones de cabañas, un lienzo de muralla y un tholoi. Las cabañas están surtidas con telares, arcos y flechas, molinos de mano, silos, etc, y en el exterior aparecen cercados para animales y hornos de leña. El tholoi recrea un enterramiento y cuenta con esqueletos y ajuares, toda una recreación en la que el visitante debe introducirse agachado y comprobar, in situ, como es la oscuridad, el tamaño y aspecto interno del mismo.

Contando con que la sesión académica externa va dirigida a estudiantes, poder contar en la misma con el yacimiento consolidado y la reconstrucción de parte del mismo, es una gran ventaja para el personal docente y para el alumnado pues se podrá ver, tocar y experimentar diferentes partes del mismo.

## 9. CONCLUSIONES.

El cuaderno diseñado para esta investigación ha sido puesto en práctica con dos alumnas y un alumno de 12 años que acaban de terminar la Primaria y el curso 2012-13 se incorporarán a Secundaria. Se ha elegido esta edad porque se corresponde con la que tienen los alumnos de 1º de ESO y porque aún no se han incorporado a este nivel por lo que sus conocimientos sobre la materia serían los mismos que un alumno que cursa 1º y debe enfrentarse por primera vez al tema escogido. El nivel de los alumnos es desigual según muestra un cuestionario previo realizado, mientras un miembro del grupo, el alumno A, afirma haber tratado el tema en Primaria, los otros dos miembros dicen no conocerlo, de igual modo, los conocimientos sobre el mismo varían según el alumno y encontramos a uno de ellos que no tiene nociones de Prehistoria, el alumno C, a otro que conoce algunas cuestiones, el alumno B, y al tercero, alumno A, que muestra bastante interés y conocimiento del mismo. El cuaderno lo deben hacer en grupo y consensuar las respuestas entre ellos. Si atendemos a lo heterogéneo del grupo, esto puede servir para que el trabajo salga adelante pues se equipara el entusiasmo y el nivel de los 3 miembros. El problema que puede tener este grupo es que alguno de sus miembros no muestre interés y el cuaderno sea completado por solo una parte del mismo.

Antes de comenzar se ha tratado con ellos los epígrafes de la Hominización, el Paleolítico y el Neolítico y de esta forma obtienen los conocimientos previos que necesitan para el tema. Para realizar el cuaderno se reúne al alumnado en el museo, se les entrega el cuaderno y se les explica cuál debe ser su labor, las salas por las que deben moverse, el tiempo del que disponen y que son libres de ir completando como consideren oportuno, aunque se les aconseja que sigan las pautas que ofrece el cuaderno.

El grupo parece avanzar en su labor a un ritmo aceptable y con una interacción buena entre ellos. Continuamente requieren mi atención para solucionarles alguna duda o para que les aporte la respuesta, aunque se les explica que mi labor será la de ayudar a conseguirla y nunca la de facilitársela. No están acostumbrados a trabajar de forma autónoma y necesitan una continua supervisión y aprobación. Para ellos realizar la visita a un museo u otro lugar fuera del aula lleva implícito el no tener que trabajar sobre el mismo. Ha sido difícil hacerles entender que se trataba de una sesión de clase pero que se hacía en un lugar diferente y en el que había que trabajar.

Siempre es el miembro A el que muestra mas conocimientos y el que parece organizar al resto. En relación a las preguntas en las que deben aportar una opinión, los alumnos A y B, están dispuestos a aportar sus ideas mientras que el alumno C muestra el mismo grado de desinterés y se deja llevar por lo que aportan sus compañeros, aunque en algunos momentos contamina el buen funcionamiento de la sesión y hay que intervenir para que vuelva el orden.

En cuanto al resultado final del cuaderno habría que destacar lo poco elaboradas que están las respuestas y la necesidad que tienen de que se les expliquen algunas preguntas, bien porque no entienden lo que quieren decir o bien porque no confían en haberlas entendido por ellos mismos. Han tenido un problema a la hora de señalar los años transcurridos antes de nuestra era, ANE, en la “línea del tiempo” pero han sabido rectificarlo con acierto una vez que se les ha pedido que lo revisaran. El mapa de la página 6 ha sido difícil de interpretar pues, según su opinión, esperaban un río de color azul. Las pantallas táctiles han sido utilizadas con facilidad y han aportado bastante información al grupo, más incluso que la maqueta en la que se recrea el poblado y más que la imagen a vista de pájaro emplazada en la misma sala. El dibujo de una pieza cerámica y del adorno de las mismas les ha gustado y han dedicado tiempo a hacerlo y a consensuar que debían plasmar, con ello reconocen haber comprendido como adornaban la cerámica y cuáles eran los motivos con las que las adornaban. Les ha parecido sorprendente pensar lo que realizaban los egipcios en la misma época que en Los Millares pues han comparado la arquitectura y consideran de poca calidad lo realizado en nuestra provincia. Por otro lado decir que no tenían conocimiento de Mesopotamia.

Compara un collar actual con otro Prehistórico ha sido interesante pues han concluido que apenas hay diferencia entre ellos y que hoy día seguimos elaborando objetos como lo hacían nuestros antepasados.

El diseño e imágenes del cuaderno les resulta agradable pero piensan que hay muchas preguntas y les resulta largo de elaborar. El museo les ha gustado y consideran importante para su aprendizaje trabajar en este tipo de espacios. En general la visita y el cuaderno les ha gustado y muestran interés en visitar el yacimiento así como realizar sesiones académicas externas en otros emplazamientos.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Andalucía (España). Decreto 106/1992, de 9 de Junio, *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 9 de Junio de 1992, núm. 56.
- Andalucía (España). Ley 14/2007, de 26 de Noviembre, *Boletín oficial de la Junta de Andalucía*, 19 de Diciembre de 2007, núm. 248.
- AURA, Emili; BADAL, Ernestina; BERNABEU, Joan. *Al oeste del Edén: las primeras sociedades agrícolas en la Europa mediterránea*. Madrid: Síntesis, 1993.
- BELLIDO, Antonio. "Servicios didácticos del Museo de Valladolid". *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 65 (2010), pp. 91-99.
- BLANCO, Ángel. "El aprendizaje del tiempo histórico en la enseñanza secundaria obligatoria". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 60 (abril 2009), pp. 96-105.
- España. Real Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre, *Boletín Oficial del Estado*, 5 de Enero de 2007, núm. 5.
- FERNÁNDEZ CERVANTES, Magda; SERRA ROTÉS, Rosa. Musealización didáctica de conjuntos monumentales. En: *Museología didáctica*. Barcelona: Ariel, 2005, pp. 395-472.
- GARCIA LATORRE, José; GARCIA LATORRE, Juan. *Almería hecha a mano, una historia ecológica*. Fundación Cajamar. Almería, 2007.
- LLEIDA, Margarita. "El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales". *Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 62. pp. 91-101. Octubre 2009.
- MASIERRA ESQUERRA, Clara. "Representación del patrimonio arqueológico: ruinas "versus" reconstrucciones, ¿Qué entiende mas el público?". *Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Núm. 57 (julio 2008). pp. 39-51.
- MOLINA, Fernando; CÁMARA, Juan Antonio. *Guía del yacimiento arqueológico de Los Millares*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2005.
- PIAGET, Jean. *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económico, 1978.
- PRATS, Joaquim. "La selección de contenidos históricos para la educación secundaria. Coherencia y autonomía respecto a los avances de la ciencia histórica". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 12 (1997).

SANTACANA, Joan; SERRAT ANTOLÍ, Nuria. *Museología didáctica*. Barcelona: Ariel, 2005.

SANTACANA, Joan. "Museos, ¿al servicio de quien?". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 15 (1998), pp. 39-49.

SERRAT ANTOLÍ, Nuria. Acciones didácticas y de difusión en los museos y centros interpretativos. En: *Museología didáctica*. Barcelona: Ariel, 2005, pp. 103-206.

TORRES BRAVO, Pablo Antonio. *Enseñanza del tiempo histórico. Historia, Kraicos y Cronos*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2001.

## WEBGRAFÍA

<http://www.artecreha.com/> <http://www.indigenasaislados.org/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://man.mcu.es/>

<http://www.mnat.es/>

[http://www.mundohistoria.org/blog/articulos/por\\_categoria/Prehistoria](http://www.mundohistoria.org/blog/articulos/por_categoria/Prehistoria)

<http://www.museoarqueologicocartagena.es/>

<http://museodealtamira.mcu.es/>

[http://www.museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoValladolid/es/Plantilla66y33/1258120723259/\\_/\\_/](http://www.museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoValladolid/es/Plantilla66y33/1258120723259/_/_/)

<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MAL/>

<http://patrimur.com/publicaciones/siret/album/index.php>

<http://www.raco.cat/index.php/Pyrenae/article/viewArticle/147889/0>

# ANEXO

# Museo Arqueológico de Almería

## "Cuaderno de ejercicios"

Programación de la sesión académica externa para 1º ESO "Los Millares":

dia:

hora:

lugar: Museo Arqueológico de Almería.

Objetivo de la sesión académica externa:

en esta sesión vamos a conocer el poblado de Los Millares estudiando los restos que se conservan en el museo. De esta manera sabremos como era la vida en la Edad de los Metales en un asentamiento perteneciente a nuestra provincia.

**NOMBRE:**

**Introducción:**  
el Museo Arqueológico de Almería recoge los restos arqueológicos encontrados en la provincia. Nosotros nos vamos a centrar en los pertenecientes al Neolítico y Los Millares que se encuentran en la 1ª planta del museo.  
La 1ª planta tiene la sala de las primeras sociedades agroganaderas (pintada en lila), un espacio para la maqueta del poblado y un lienzo de muralla donde se recrea la vida en el poblado (pintado en verde). La sala pintada en azul muestra el mundo funerario de Los Millares. El cuaderno os irá diciendo donde tenéis que ir para realizar las actividades, recordad que tenéis que trabajar en equipo e ir apuntando todo lo que se os pide.



**PLANTA PRIMERA**

- Columna estratégica
- La investigación de la Sociedad de los Millares
- Primeras Sociedades Agroganaderas 5.500-3.200 a.C
- Sociedad de Los Millares 3.200-2.250 a.C
- Mundo Simbólico y Funerario de la Sociedad de Los Millares

1. Sala de las primeras sociedades agroganaderas. Observa el panel de la pared donde hay un mapa de Almería y aparecen señalados los yacimientos de la provincia. ¿en torno a qué elemento se distribuyen estos yacimientos? \_\_\_\_\_

2. Observa la línea del tiempo del panel ¿podrías realizar tu propia línea del tiempo y señalar el periodo en el que se desarrollan estas sociedades?



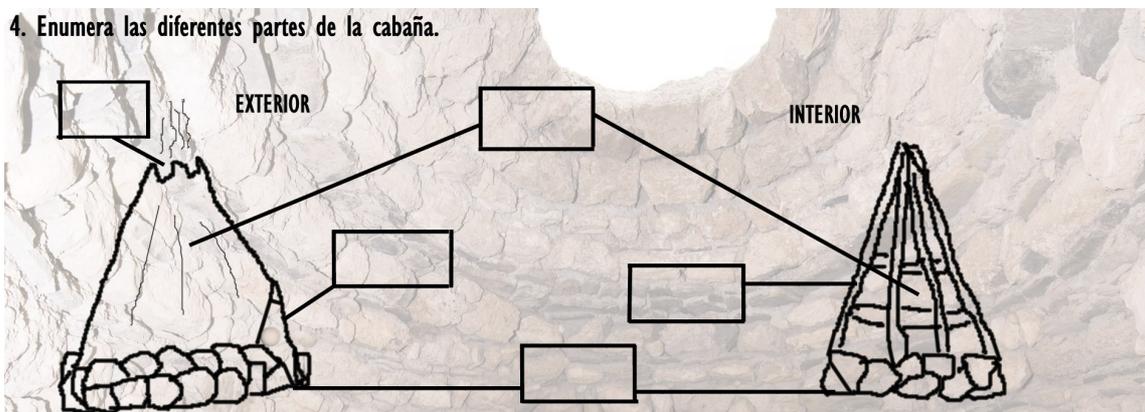
3. Observa la vitrina expositiva empezando por la derecha. Estas comunidades comienzan a instalar campamentos y aldeas al aire libre en suaves lomas y altos cerros sobre el 4.200 ANE. ¿Dónde vivían antes? \_\_\_\_\_

¿De qué material eran sus primeras cabañas? \_\_\_\_\_ ¿Por qué crees que evolucionó la manera de construir sus cabañas? \_\_\_\_\_

¿Cuáles creen que son mas resistentes y seguras? \_\_\_\_\_

**2**

4. Enumera las diferentes partes de la cabaña.



5. ¿Cómo obtenían su alimento? \_\_\_\_\_ ¿En qué consistía? \_\_\_\_\_

6. Observa las herramientas de estas sociedades, ¿de qué materiales están hechas? \_\_\_\_\_

7. La piedra era un material muy importante para ellos, mediante la técnica del \_\_\_\_\_ dotaban a las piedras de un filo cortante y podían usarlas como \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Estos útiles se empleaban para labores de \_\_\_\_\_, trabajar la \_\_\_\_\_, elaborar elementos de \_\_\_\_\_ y objetos simbólicos como \_\_\_\_\_.

8. Además de la técnica del pulido usaban la técnica de la talla y la obtención de microlitos. Los microlitos son pequeñas porciones de piedra cortante, ¿crees que tienen uso por sí solos o deben unirse a otro elemento para poder ser usados? Razona tu respuesta \_\_\_\_\_

**3**

9. La cerámica surge por la necesidad de guardar alimentos. ¿Qué material se utiliza para fabricar las vasijas? \_\_\_\_\_; ¿Cómo explica el panel que se preparan estas vasijas? \_\_\_\_\_

10. ¿Cómo se adornan los objetos cerámicos? \_\_\_\_\_; ¿Por qué crees que lo hacían? \_\_\_\_\_  
Decora el siguiente vaso como tu quieras:



11. El hueso se obtenía de animales, con él fabricaban \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Este material ofrece una ventaja con respecto a otros materiales pues se pueden fabricar útiles con \_\_\_\_\_ y así perforar pieles.

11. Observa el ajuar de Cerro Virtud compuesto por cuencos y vasijas cerámicas. ¿por qué crees que era tan importante la cerámica como para enterrarse con ella? \_\_\_\_\_

vaso CE14491  
Neolítico Medio

4

12. Estamos en la sala "Sociedad de Los Millares". Observa el panel de la pared y situa en la línea del tiempo de la página 1 el periodo de mayor apogeo del poblado.

13. Además de este poblado había otros de 1, 2 y 3 nivel distribuidos por las provincias de Almería, Granada y Murcia. ¿Qué características tenían los de 1 nivel? \_\_\_\_\_

Compara esto con núcleos de población actuales. \_\_\_\_\_

14. Observa la fotografía a vista de pájaro del panel. Señala las transformaciones que ha sufrido el lugar por la acción del ser humano. Diferencia entre transformaciones actuales y de la época de Los Millares. \_\_\_\_\_

15. ¿Qué ocurría en otros lugares durante el periodo de mayor apogeo del poblado?



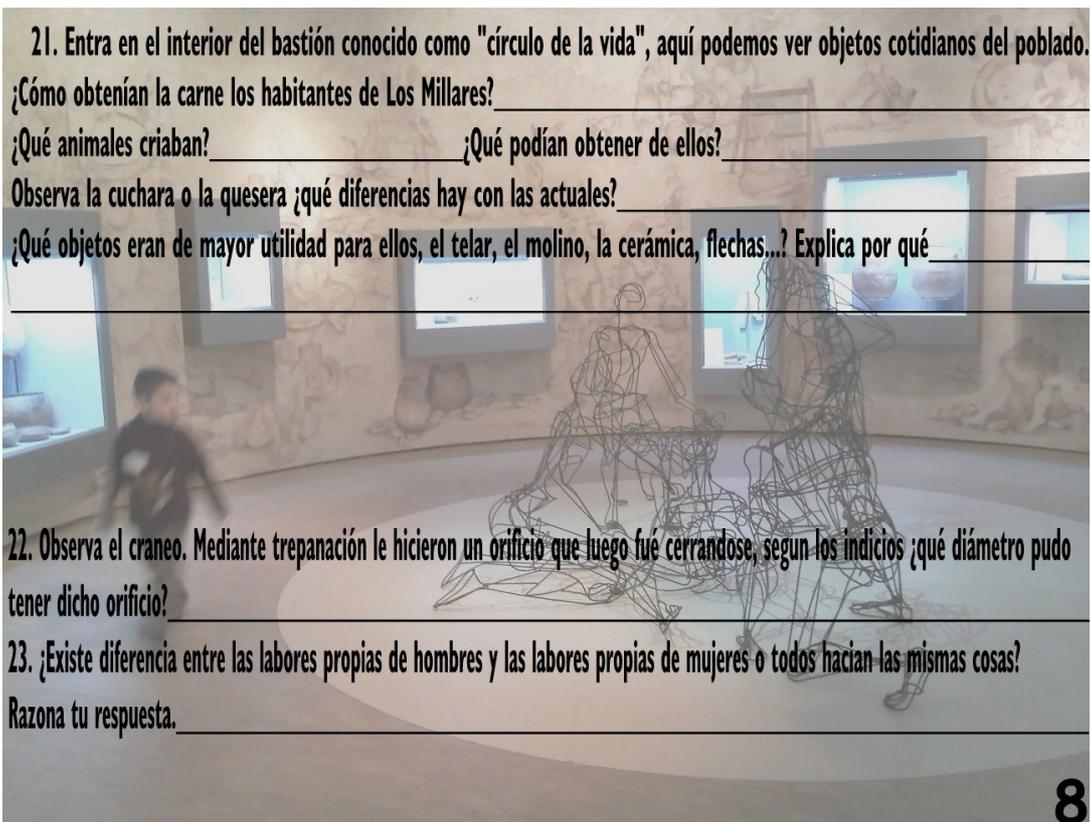
5



21. Entra en el interior del bastión conocido como "círculo de la vida", aquí podemos ver objetos cotidianos del poblado. ¿Cómo obtenían la carne los habitantes de Los Millares? \_\_\_\_\_  
¿Qué animales criaban? \_\_\_\_\_ ¿Qué podían obtener de ellos? \_\_\_\_\_  
Observa la cuchara o la quesera ¿qué diferencias hay con las actuales? \_\_\_\_\_  
¿Qué objetos eran de mayor utilidad para ellos, el telar, el molino, la cerámica, flechas...? Explica por qué \_\_\_\_\_

22. Observa el craneo. Mediante trepanación le hicieron un orificio que luego fue cerrándose, según los indicios ¿qué diámetro pudo tener dicho orificio? \_\_\_\_\_

23. ¿Existe diferencia entre las labores propias de hombres y las labores propias de mujeres o todos hacían las mismas cosas? Razona tu respuesta. \_\_\_\_\_



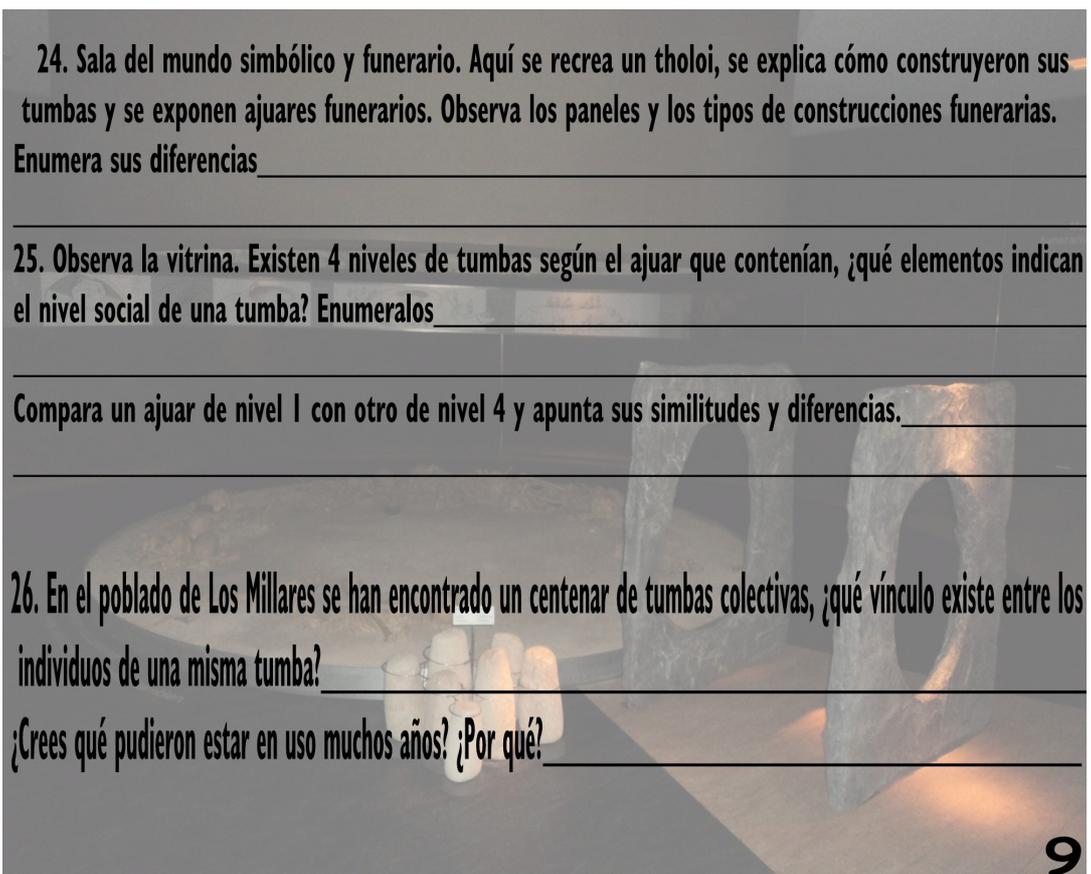
**8**

24. Sala del mundo simbólico y funerario. Aquí se recrea un tholoi, se explica cómo construyeron sus tumbas y se exponen ajuares funerarios. Observa los paneles y los tipos de construcciones funerarias. Enumera sus diferencias \_\_\_\_\_

25. Observa la vitrina. Existen 4 niveles de tumbas según el ajuar que contenían, ¿qué elementos indican el nivel social de una tumba? Enumeralos \_\_\_\_\_

Compara un ajuar de nivel I con otro de nivel 4 y apunta sus similitudes y diferencias. \_\_\_\_\_

26. En el poblado de Los Millares se han encontrado un centenar de tumbas colectivas, ¿qué vínculo existe entre los individuos de una misma tumba? \_\_\_\_\_  
¿Crees que pudieron estar en uso muchos años? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

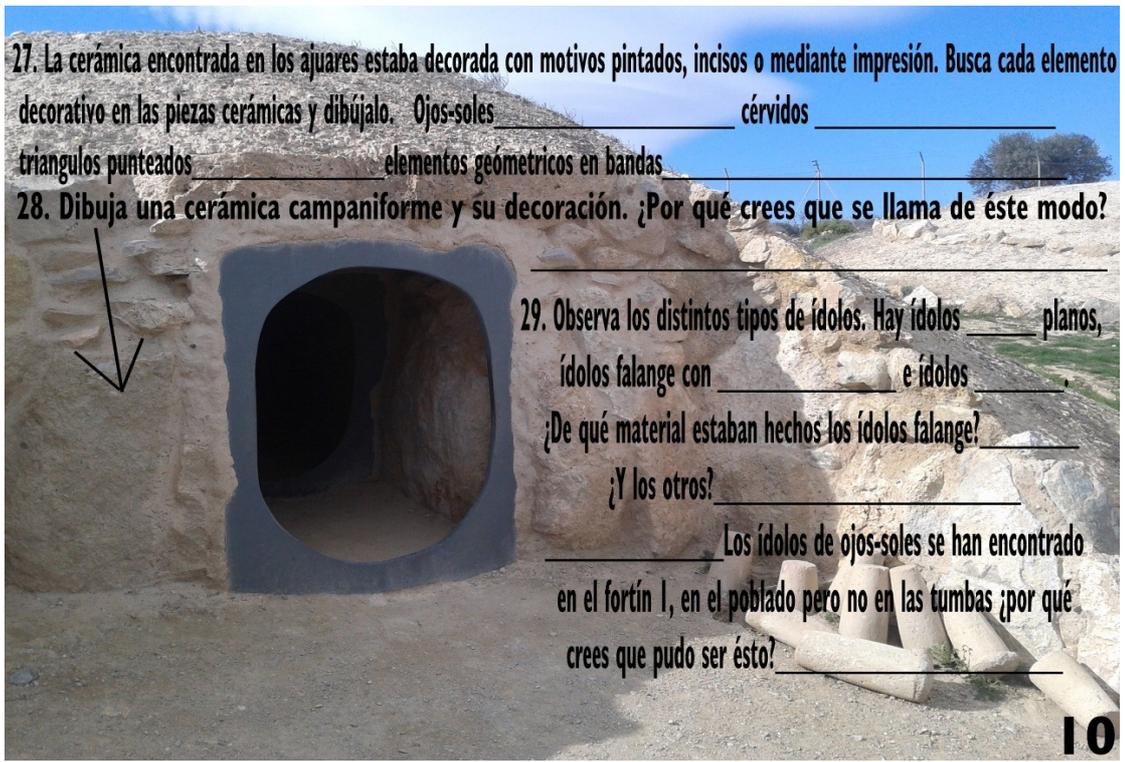


**9**

27. La cerámica encontrada en los ajuares estaba decorada con motivos pintados, incisos o mediante impresión. Busca cada elemento decorativo en las piezas cerámicas y dibújalo. Ojos-soles \_\_\_\_\_ cérvidos \_\_\_\_\_  
 triángulos punteados \_\_\_\_\_ elementos geométricos en bandas \_\_\_\_\_

28. Dibuja una cerámica campaniforme y su decoración. ¿Por qué crees que se llama de éste modo?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

29. Observa los distintos tipos de ídolos. Hay ídolos \_\_\_\_\_ planos, ídolos falange con \_\_\_\_\_ e ídolos \_\_\_\_\_  
 ¿De qué material estaban hechos los ídolos falange? \_\_\_\_\_  
 ¿Y los otros? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Los ídolos de ojos-soles se han encontrado en el fortín I, en el poblado pero no en las tumbas ¿por qué crees que pudo ser ésto? \_\_\_\_\_



**10**

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

A. BÉTILOS: busca información sobre ellos y redacta un informe sobre su material, uso y significado.




---

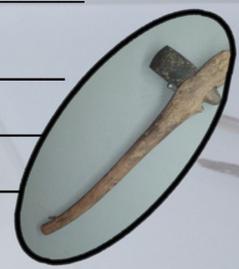
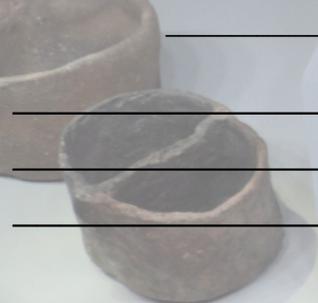


---



---

B. HACHA: ¿por qué no es común encontrar el mango de madera de las herramientas prehistóricas?




---



---



---

C. Localiza otras culturas que se desarrollaron al mismo tiempo que Los Millares como en el ejercicio nº 15.

---

---

---

D. ÍDOLO ANTROPOMÓRFICO: busca información sobre otras representaciones femeninas desde la Prehistoria hasta nuestros días. Pueden ser de cualquier material.



---

---

---

---

---

---

E. ¿Por qué crees que nos gusta llevar adornos?

F. Para estas comunidades prehistóricas los adornos tenían valores sociales y simbólicos y transmitían la edad, el sexo, la clase social, el linaje o la tribu de la persona que los portaba. Identifica esas características en las siguientes imágenes:



**bigote**



**falda escocesa**



**collar de esclavo romano**



**símbolos reales**



**mujer mursi**



**amish**

G. Busca un collar prehistórico y relacionalo con los actuales, ¿hay diferencias o similitudes entre ellos?

---

---

---