

REVOLUCIÓN GREY: INFLUENCIA DEL LIBRO
“CINCUENTA SOMBRAS DE GREY” EN LA VIDA SEXUAL
DE LOS LECTORES.



Autora: PATRICIA TORRES GÓMEZ
Tutor: GABRIEL AGUILERA MANRIQUE

MÁSTER OFICIAL EN SEXOLOGÍA
Trabajo Fin de Máster
Curso académico 2012-2013

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ENFERMERIA Y
FISIOTERAPIA

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Agradecimientos

En primer lugar, he de agradecer a mis padres todo el apoyo que me han brindado siempre, por educarme para ser la persona que hoy soy, por ayudarme a conseguir mis propósitos y a guiarme cuando me he perdido en el camino.

A mi familia, que siempre ha estado de mi lado, ayudándome en todo lo que ha estado a su alcance constituyendo el pilar más importante de mi vida. Os quiero.

A mi tutor Gabriel Aguilera, que se armó de paciencia ante mis interminables dudas, que siempre me ha estado animando y que sin su tutorización ni sus consejos esto no habría sido posible.

A mis Amore y Peke, mis apoyos incondicionales, que siempre se han mantenido cerca mío, en lo bueno y en lo malo, viviendo cada instante desde fiestas del pijama hasta momentos de barraquera. Os adoro.

A mis “Carcas”, a mis “Bastetanos” y a mis “Paprimas” que me alegran el día a día y siempre tienen una buena palabra y un motivo para conseguir arrancarme una sonrisa.

Y a mis sexólogos, que en cada clase se hacía más fuerte nuestro vínculo y ha hecho que nos convirtiéramos en seres especiales.

ÍNDICE	Pág.
RESUMEN.....	4
1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Justificación del trabajo.....	4
1.2. Literatura erótica.....	5
1.3. BDSM (Bondage, Disciplina y Dominación, Sumisión y Sadismo, Masoquismo).....	10
1.4. Fantasías sexuales.....	19
1.5. Satisfacción sexual.....	23
1.6. “Cincuenta sombras de Grey” E.L.James.....	26
2. OBJETIVOS.....	33
3. MÉTODO	
3.1. Diseño	34
3.2. Participantes.....	34
3.3. Variables. Instrumentos de recogida de datos.....	34
3.4. Procedimiento.....	37
3.5. Análisis de datos.....	37
4. RESULTADOS.....	38
5. DISCUSIÓN.....	65
6. CONCLUSIONES.....	69
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
8. ANEXOS.....	73

Resumen

El objetivo de este estudio descriptivo transversal es comprobar la influencia de los libros “Cincuenta sombras de Grey” en la vida sexual de los lectores. Para ello se utiliza la Escala de Satisfacción Sexual de GRISS, la Escala de Fantasías Sexuales de Wilson y Escala no validada sobre la Influencia de “Cincuenta sombras de Grey”, con una muestra de 113 sujetos (110 mujeres y 3 hombres), con una media de edad de 30,53. Discusión: el 90% de las mujeres están satisfechas sexualmente y no presenta disfunción sexual, el 51,8% se encuentran satisfechas con las relaciones sexuales con sus parejas. Las fantasías sexuales íntimas es la categoría más repetida con más frecuencia. Conclusión: No se puede considerar influyente la trilogía en la satisfacción sexual y respecto a las fantasías no se aprecian cambios ni en las prácticas, ni en la fantasía de ser sumisa/o, ni en otras fantasías tras su lectura.

1. INTRODUCCIÓN

En la primera parte de la introducción se encuentra la justificación del trabajo donde se explican las razones por las que se ha elegido este tema. La trilogía “Cincuenta Sombras de Grey” ha sido una novela que ha tenido un gran éxito desde el 2012, la cual abarca diferentes campos, entre los que se puede destacar la literatura erótica, las prácticas BDSM (Bondage, Disciplina y Dominación, Sumisión y Sadismo, Masoquismo) y las fantasías sexuales. La satisfacción sexual ha sido considerada para medir el grado de placer que los lectores hayan podido experimentar tras la lectura de los libros. Al final de la introducción se podrá leer un resumen sobre la nombrada trilogía.

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

La literatura erótica se encuentra, en este preciso momento, en pleno auge. La novela que ha causado tanto éxito entre la población, ha sido “Cincuenta sombras de Grey” cuya autora es E.L. James, con una venta de más de 40 millones de libros a nivel mundial¹.

¹ Según <http://www.trilogiacincuentasombras.com/50-cosas-que-debes-saber-sobre-50-sombras-de-grey/> consultado el 04/06/2013.

Otra de las razones que impulsó a realizar este estudio fue la curiosidad por conocer si su lectura podría influir en la vida sexual de los lectores. Se han revisado varias noticias, una de ellas, trata de un caso en el Reino Unido de una mujer de 41 años que pidió el divorcio porque su marido no le ofrecía el sexo que aparecía en el libro “Cincuenta sombras de Grey” y que le parecían nuevas experiencias para revivir su vida sexual. Otro artículo revisado, recoge un testimonio de una mujer barcelonesa donde explica que ha devorado los libros y ha descubierto accesorios que desconocía y que su vida sexual había mejorado. (Informativos Telecinco; Sandri, P.M.2012)

El desconocimiento de la población sobre las practicas BDSM fue otra de las características que hizo tomar la decisión de realizar este estudio, para saber si estarían dispuestos a practicar este tipo de actividades o simplemente si tenían la fantasía de practicarlas. La mayoría de la gente sigue pensando que este tipo de prácticas son aberrantes, “anormales” y que quién lo practica está *enfermo*.

Por lo tanto se ha pensado que este tema sería interesante para conocer la satisfacción sexual y las fantasías sexuales de los lectores.

1.2 LITERATURA ERÓTICA

Las novelas eróticas han estado presentes en nuestras vidas a lo largo de toda la historia, aunque muchos crean lo contrario y que es algo que se ha “puesto de moda” ahora.

En primer lugar, se define el significado de **erotismo**, lo cual la Real Academia Española lo define como: “Amor sensual”. Según dice García Lara F. (1999), el erotismo no sólo es una manera de manifestar o satisfacer el deseo sexual, sino que se encuentra inmerso en las instituciones sociales o en muy diversos discursos de diferente carácter (artístico, político, etc.). El erotismo no es solo el deseo sexual, sino que va más allá de los instintos y de la naturaleza. De ahí a que su definición resulte complicada. Garrote G. y Gallego A. (2010) dicen que “*Erotismo es otro eufemismo del fértil campo de la sexualidad lingüística, cuyo multiplicado proceso de fabricación alusiva evidencia que nos hallamos ante un sostenido tabú*”. En cambio Larrazabal M. (2012) describe que “*el erotismo es un término que se utiliza para revelar la búsqueda de la excitación sexual; pero también es una manera de vivir la vida, incorporando todos nuestros*

sentidos, dando permiso y disfrutando del placer, el bienestar y la salud.[...] El erotismo es, sobre todo, una actitud vital que implica abrir nuestros sentidos para disfrutar y dejar entrar a Eros, para abrirnos al placer de vivir.”

Teorizar el erotismo resulta de difícil abordaje, pero aun así, no se puede avanzar sin hablar de George Bataille, que es la referencia obligada.

Fernández Álvarez, H. (2007), afirma que para Bataille la cualidad de erótico se atribuye a la relación sexual que no contempla la reproducción como fin. Esta autora define al erotismo como una experiencia nacida del interior, la cual se manifiesta en múltiples sensaciones de experiencias corporales. El erotismo se encuentra en el lado de la pasión y su materia es el cuerpo; se trata de una expedición por los placeres y displaceres del sexo.

Bataille G. 1957, define al erotismo: “es la aprobación de la vida hasta en la muerte”. Esto tiene una explicación, y es que la vida y la muerte dominan el campo del erotismo, porque el erotismo quiere una continuidad en oposición a la discontinuidad que tenemos desde que somos humanos, ya que somos discontinuos porque estamos separados del otro, el no tener reciprocidad, la soledad, el desencuentro. El erotismo lo que busca es la continuidad, que dos personas sean solo una, una fusión, ser un todo... lo que ya se sitúa en el campo de la muerte, porque ya se desea morir junto al otro. (Fernández Álvarez, H. 2007).

Para Bataille existen tres tipos de erotismo: erotismo de los cuerpos, erotismo de los corazones y erotismo religioso. Pero los tres tienen el mismo objetivo: terminar con la discontinuidad.

Refiriéndonos a la literatura erótica en sí, García-Calderón M. 1999, define la escritura erótica como un discurso donde se habla de los deseos libidinales, del cuerpo, de la sexualidad, y de la pasión.

Desde tiempos antiguos, la literatura erótica ha sido ofrecida de diferentes maneras y heterogéneas, ya haya sido en el “*Kama Sutra*”, en el “*Ars Amandi*”, el “*Cantar de los Cantares*”, “*Las mil y una noches*” o en “*Vida Cortesana*”. (García Lara, F. 1999).

Actualmente, el erotismo nos suele llegar a través del cine. Éste explota el erotismo de forma indiscriminada y además lo trivializa para evitar la censura y la posible reacción

escandalizada del espectador. Contrariamente, la literatura lleva muchos siglos intentando ofrecer diferentes posibilidades de expresión erótica de una forma más matizada y plural. (Ledesma Pedraz M., 1999)

La literatura erótica ha estado siempre presente: evolucionando libremente en un contexto pagano, y surgiendo de forma inesperada en un contexto no apropiado, como ocurre con “*El Cantar de los Cantares*”. (Ledesma Pedraz M., 1999).

En ciertas épocas y sociedades, el erotismo se ha visto prohibido y censurado a consecuencia de la represión sexual y del mando de los estrategas de la sociedad.

El exilio es una forma de represión para que no hablen los críticos, los rebeldes y otros peligros para el poder establecido. Los libros son la voz de cada autor, que se trata de sus propias creencias impresas en papel, que además permanecen a lo largo del tiempo y sobreviven a su creador. La destrucción de estos documentos es similar a la pena de muerte. La literatura erótica es un buen ejemplo para enfocar el exilio desde la perspectiva del libro. Además, es una energía vital que ha creado un gran número de libros que rompen con los moldes, que son rebeldes a su manera y que ponen en peligro el orden social, critican y colisionan con la sociedad. (Schatzmann M. 2011)

En aquella época, en nuestra cultura existió un gran número de prohibiciones que no dejó que la sexualidad se expresara libremente. A través de la literatura francesa podemos conocer esta resistencia. Resulta de difícil clasificación la literatura erótica occidental que ha llegado hasta nosotros. La dicotomía entre el amor carnal y el espiritual de carácter petrarquista (corriente de inspiración en la lírica del amor cortés) suele ser ineficaz, ya que en muchos casos ambos se encuentran estrechamente ligados en una misma obra. Encontramos poetas eróticos latinos: Catulo, Tibulo y Propertio. Después aparecen los clérigos medievales (goliardos) y los amantes adúlteros: “*Tristán e Isolda*”. Se recuperan los modelos latinos y la italiana del Aretino, haciendo posible la aparición de algunos versos eróticos en obras de poetas oficiales del Renacimiento francés (Ronsard y du Bellay), versos donde se describen sin tapujos los cuerpos entrelazados del hombre y la mujer. (Ledesma Pedraz M., 1999)

En el s.XVII francés, la literatura está marcada por los escritores llamados “libertinos” (Théophile de Viau, Gabriel Naudé, Tristan L’Hermite, Pierre Gassendi, etc.), los cuales

son considerados como seres inmorales y pervertidos, además de incrédulos, impíos² y ateos. Se les describe como hombres corruptos, corrompidos y sin escrúpulos. También existen escritos en esta época de textos libertinos pero de forma peyorativa con textos subidos de tono donde se celebra el erotismo y los placeres son expresados con toda su crudeza y cayendo en obscenidad. (Ledesma Pedraz M., 1999)

La novela libertina se desplaza al siglo de las luces, Jean-Jacques Rousseau en “*Confessions*” (1765-1770, 1782) confiesa su afición a libros pornográficos y describe sus relaciones homosexuales, sus prácticas exhibicionistas y masturbatorias. Voltaire en “*Candide*” (1759) concede a sus protagonistas cualidades viriles; Diderot también introduce episodios amorosos de alto contenido sexual en sus novelas. (Ledesma Pedraz M., 1999)

La literatura erótica estaba prohibida en esta época, y a pesar de ello y de las denuncias, las novelas consiguieron circular. Los excesos de este tipo de literatura, nos pueden conducir a su último extremo, el marqués de Sade, donde a día de hoy aun escandalizan sus escritos. (Ledesma Pedraz M., 1999)

Ledesma Pedraz M. 1999 refiere en su capítulo que a finales del s.XIX la literatura se erotiza a través del uso de la figura femenina, ya sea como una diosa o como una cortesana. En cambio, Guereña J.L 2005 dice que es a principios del s.XIX cuando comenzamos a ver escritos clandestinos centrados en la prostitución, donde podemos destacar “*Las putas y alcahuetas de Madrid*” con autor anónimo, o “*La Tripona o la Casa de Trato*” también anónimo y donde nos introduce en el mundo de la prostitución.

Según nos dice García Lara F. (1999), la literatura erótica hispánica es rica en exquisiteces y originalidades. Abarca “*El cantar del Mio Cid*”, donde la mujer y la sexualidad juegan un papel destacado.

En el trasunto hispánico del libertinaje que coincide con la Ilustración, destacamos a Moratín (padre) con el “*Arte de las putas*” (compuesto a principios de 1770, publicado en 1898), Samaniego con “*El jardín de Venus*” (escrito en 1780, publicado en 1921), Moratín (hijo) con las “*Fábulas futrosóficas*” y muchos más autores que se ocultaban bajo el anonimato. (García Lara F. 1999)

² Impíos: sin piedad

Pero tal y como ocurrió en diferentes países, en España cuando se implantó la Inquisición, se creó un índice donde había una lista de libros que debían ser censurados. En los índices españoles, están incluidas unas normas generales (que carecen de criterios racionales) las cuales indican que tipo de obras y que autores están condenados; estas reglas en el s.XVII se sistematizan y aunque no hay un criterio claro, se muestran flexibles, por lo que esto dependerá del autor de la obra, el género literario, la amistad o enemistad con el censor... Cabe destacar que la actuación de los censores era imprevisible, subjetiva, arbitraria y versátil. (Muñoz García, MJ. 2003)

Además, Muñoz García M.J., nombra en su artículo a Sánchez Ortega donde dice que *“el cristianismo ha convertido al erotismo en el pecado por excelencia y será difícil que se desprenda de ese carácter”*. Es cierto que la Iglesia siempre se ha dedicado a proclamar la sexualidad y el erotismo como un pecado (si no es con fines procreativos). La represión brilla en esta época en todos los aspectos, estando las mujeres vinculadas a la virginidad y fidelidad.

García Lara F. (1986), dice que la narrativa de corte erótico supone y representa un signo de innovación y de cambio respecto de las estructuras paralizadas del ambiente literario español del s.XX. Muchos autores quieren ser escritores pero a la misma vez ser artistas en el más pleno sentido romántico. Pero existe una contradicción, es decir, un sesgo, el cual se trata del erotismo, y ello porque el erotismo vende y porque se trata de un erotismo nuevo, que se puede catalogar como social, donde los valores burgueses son invertidos.

Se trata de un erotismo que forma a la mujer como la protagonista, ocupa el espacio público. Esto es lo verdaderamente relevante e innovador: jamás antes había aparecido la mujer dotada de esa capacidad de saltar desde su papel representativo de la vida privada (el amor, la maternidad...) al protagonismo público del relato, e inclusive de la sociedad.

Es indiscutible que los escritores eróticos saben que venden, porque el erotismo vende al igual que la pornografía. Y Freud nos enseñó que lo importante del erotismo no es que se reprima, sino el hecho mismo de cómo se produce en cada sociedad.

La labor de la literatura erótica se basa en luchar contra la represión. Es una lucha contra la sociedad que oprime de forma artificial esa verdad natural constituida por el mundo de la sexualidad, donde la mujer es la principal víctima.

García-Calderón M. 1999, nombra a Tununa Mercado como escritora que a través de sus escritos ha mostrado la posibilidad y la accesibilidad de la erótica como modo de escritura. En la retórica erótica de sus textos se evidencia que el cuerpo es el lugar donde se ejercita el poder (ya había sido señalado por Foucault en sus obras “*Vigilar y castigar*” e “*Historia de la sexualidad*”). Mercado estando de acuerdo con la feminista Hélen Cixous, vincula la sexualidad con el hecho textual, porque el lenguaje expresa el deseo, por lo que el individuo se libera a través de la escritura.

Es complejo intentar hacer una síntesis de la literatura erótica a través de toda la historia, por lo que se ha intentado resumir y expresar de la forma más breve posible lo más impactante sobre este tipo de literatura.

Resulta muy difícil acceder a los recursos sobre literatura erótica en general, e intentando ceñir los resultados a la literatura erótica española también resulta complicado. En Anexo I se adjunta una lista de libros eróticos encontrados a través del catálogo de la Biblioteca Nacional de España.

1.3 BDSM (Bondage, Disciplina y Dominación, Sumisión y Sadismo, Masoquismo).

Si se ponen las siglas BDSM en el buscador universal de internet: Google, nos aparecen aproximadamente 203.000 resultados en 0,23 segundos. El primero del cual, se trata de la wikipedia, donde nos define BDSM: “*es la denominación usualmente empleada para designar una serie de prácticas y aficiones sexuales relacionadas entre sí y vinculadas a lo que se denomina sexualidad extrema no-convencional. El término se emplea a menudo, de forma equivocada, como sinónimo de sadomasoquismo. En realidad es una sigla que da nombre a lo que en día es considerado como una subcultura específica entre sus practicantes. El BDSM se halla estrechamente asociado con la subcultura leather. El acrónimo está formado por las iniciales de algunas de dichas prácticas:*

- B: Bondage

- *D: Disciplina y Dominación*
- *S: Sumisión y Sadismo*
- *M: Masoquismo”*

El **BDSM** son las iniciales de algunas prácticas: Bondage, Dominación, Sado, Masoquismo. Es importante destacar que es una práctica sexual en la cual la última finalidad no es el sufrimiento, la degradación o la exaltación del dominio, sino la obtención del placer. (Revista Punto-G de Genera)

El BDSM incorpora también un *corpus* de conocimientos que incluye, normas, formas de vida y de relación entre personas, valores, símbolos y significados en continua transformación, y que, al igual que todo fenómeno sociocultural, trascienden lo meramente individual y sirven de contexto significativo a las acciones sociales de los individuos. (Wiseman, J. 2004)

Además, a día de hoy, los temas sexuales siguen siendo un tabú, y las personas que practican este tipo de actividades se les tacha de personas pervertidas o raras.

El BDSM/SADO es un juego y tiene unas reglas. En el momento en que no se cumplen se deja de practicar. Es cierto que las reglas no están oficialmente escritas, por lo que hay que buscarlas, y es por eso que es una práctica desconocida que genera habladurías que aumentan aun más el tabú.

1. El BDSM/SADO es un **juego consensuado**: participación voluntaria y de mutuo acuerdo. Si una de las dos partes no quiere jugar, no se juega.
2. El BDSM/SADO se basa en unos **límites** pactados. Se realiza desde el principio, importantes para saber hasta dónde quieren llegar ambos. En el momento en que una de las partes se salta alguno de los límites, el juego se termina. Dentro de los límites se encuentran:
 - a. Límites fijos: No olvidar nunca el respeto a la otra persona; No causar daños físicos permanentes; No dejar cicatrices permanentes no permitidas.

- b. Límites que pone cada parte: posibilidad de ser diferentes en cada práctica y dependientes de cada persona.
 - c. Límites de tiempo.
3. El BDSM/SADO es un juego bajo un absoluto **respeto**. No existen dominantes y sumisos/as, hay personas que juegan a ser una cosa o la otra. Cuando la persona dice *¡Basta!* o utiliza otra palabra de seguridad (las más comunes son: “rojo”, “clemencia”, “paz”, “llave”, “seguro”, “bastante” y “fácil”), se termina inmediatamente. Si no fuera así, la libertad y voluntariedad de la persona en el papel de sumisión quedaría coartada y se rompería la primera regla, por lo que el juego se termina. Sin respeto, no hay juego.

Algunas veces se utiliza la palabra “amarillo” la cual significa: “*El juego está siendo demasiado intenso para mí. Relajémonos o descansemos un rato*”. O también pueden utilizar la palabra “azul” para indicar “*Por favor, no más de eso*”, quiere decir que quieren continuar con la sesión, pero que tienen problemas con una actividad específica.

4. **La persona en sumisión es libre en todo momento y nunca se encuentra en peligro**. Si una persona ejerce el rol de sumisión es porque así lo han pactado y lo han decidido. La persona dominante solo está aplicando lo que la otra pide que haga, nadie ha forzado a nadie a hacer nada que no se quiera hacer. Los papeles duran el tiempo previamente pactado, fuera de ese pacto no hay personas dominantes ni sumisas.

De no ser así, se trataría de maltrato y abuso, hablando de un delito. Hay que tener cuidado, ya sea sumiso o dominante, si existe intimidación, no puedes decidir los límites, es una relación de abuso y violencia. Este no sería el juego, por lo que no sería BDSM/SADO.

5. El BDSM/SADO **no siempre es doloroso**. Se pueden dividir en dos tipos las prácticas de BDSM, en las que algunas implican castigos físicos y por lo tanto dolor y otras no. En servicios SADO este último es el más habitual consistiendo en un juego de humillaciones, vejaciones, exhibicionismos forzados... se trata

de representar degradaciones verbales, sin dar dolor físicamente. No se utilizan casi los golpes o, si se utilizan, son más interpretados que reales.

Las prácticas BDSM/SADO con dolor, se aconsejan de forma exclusiva a personas que dominan las técnicas.

Existen consideraciones de seguridad a tener en cuenta: no realizar SM si se está cansado, emocionalmente trastornado, bajo efectos de cualquier tipo de droga, no introducir demasiadas prácticas nuevas en una sola sesión, no atar ninguna parte del cuerpo tan apretadamente que empiece a perder sensibilidad o a hormigear, no pegar tan fuerte que provoque sangre o deje marcas considerables.

El BDSM hay que ir estudiándolo poco a poco, es similar a una escalera, comenzando desde lo más suave e ir ampliando de forma paulatina. (Revista Punto-G de Genera; Wiseman, J. 2004)

En el **Bondage** (ataduras) hay que tener aspectos en cuenta como la posición de la persona sometida, el tiempo que la persona pasa atada, no vendarle los ojos ya que así se podrán interpretar las mínimas señales de malestar, y no colgar a la persona de las muñecas atadas o esposadas por posibilidad de producir daños irreparables de algún nervio. (Revista Punto-G de Genera).

Bondage y disciplina (B&D) debería referirse al dominante confinando al sumiso de alguna manera para “adiestrarlo”, para que se comporte de determinada forma. Habitualmente se refiere a la parte más suave del SM y no al sadomasoquismo “extremo”. (Wiseman, J. 2004)

Según el DSM-IV, incluye los términos *masoquismo* y *sadismo* dentro de las parafilias³.

La característica esencial del **Masoquismo sexual** consiste en el acto (real, no simulado) de ser humillado, golpeado, atado o cualquier otro tipo de sufrimiento. Algunos individuos que padecen este trastorno, están obsesionados por sus fantasías masoquistas que suponen por lo general el hecho de ser violado o de estar atado y

³ **Parafilia:** la característica esencial es la presencia de repetidas e intensas fantasías sexuales de tipo excitatorio, de impulsos o de comportamientos sexuales que por lo general engloban: 1) objetos no humanos, 2) el sufrimiento o la humillación de uno mismo o de la pareja, 3) niños u otras personas que no consienten, y que se presentan durante un periodo de al menos 6 meses. (DSM IV)

obligado a servir a los demás, de forma que no exista forma de escapar. Otros llevan sus fantasías ellos mismos (atándose, pinchándose, autolesionándose...) o con un compañero (restricción de movimientos, vendajes en los ojos, apaleamiento, palizas, latigazos, golpes, cortes...). Vestirse con ropa del sexo opuesto se considera humillación, o vestirse con pañales (infantilismo); la hipoxifilia que se trata de excitación sexual a través de privación de oxígeno. (DSM-IV, 1995)

La Real Academia Española define masoquismo como la perversión sexual de quien goza con verse humillado o maltratado por otra persona. (DRAE, 2001).

Krafft-Ebing extrajo el término de masoquismo a través del nombre de Leopold von Sacher Masoch, cuyas novelas, como una de las célebres "*La Venus de las pieles*", reflejaban su preocupación erótica personal por el dolor, la humillación y la sumisión. (Salanova M. 2012; Deleuze G. 1967)

Sacher-Masoch fue profesor de historia, y después comenzó su carrera literaria escribiendo novelas históricas con las que obtuvo gran éxito: "*La mujer divorciada*" (1870). Masoch utiliza un lenguaje en el que lo folclórico, lo histórico, lo político, lo místico y lo erótico, se mezclan entre sí, formando una nebulosa para los azotes. Krafft-Ebing utilizó el nombre de Masoch para designar una perversión (cosa que a Masoch le desagradó). (Deleuze G.1967)

Los gustos eróticos de Masoch más conocidos son; jugar al oso o al bandido; hacerse cazar, atar, hacerse infligir castigos, humillaciones e incluso intensos dolores físicos a través de una mujer opulenta envuelta en pieles y empuñando un látigo; vestirse de criada, multiplicar fetiches y disfraces; firmar un "contrato" con la mujer amada, y si fuera necesario, prostituirla. (Deleuze G.1967)

En Masoch las consignas y descripciones se inclinan hacia un lenguaje más subido, pero esta vez es persuasión y educación. Nos hallamos ante una víctima que busca un verdugo y que tiene necesidad de formararlo, de persuadirlo, y de hacer alianza con él para la más extraña de las empresas. Por eso los avisos clasificados forman parte del lenguaje masoquista, mientras que están excluidos del verdadero sadismo. El masoquista elabora contratos, mientras que el sádico rechaza cualquier contrato y los vulnera. El sádico necesita instituciones, el masoquista relaciones contractuales. (Deleuze G.1967)

El masoquista tiene que formar a la mujer déspota. Ha de persuadirla, y hacerla que firme. En todas las novelas de Masoch, la mujer que es persuadida siempre conserva una última duda, un temor: comprometerse en un rol al que se la insta pero tal vez no pueda sostener, pecando por exceso o por defecto. (Deleuze G.1967)

Reich dice que los rasgos típicos del carácter masoquista son:

- Sensación crónica de sufrimiento → tendencia a lamentarse
- Tendencias crónicas a dañarse a si mismo
- Auto menosprecio (“masoquismo moral”)
- Compulsión de torturar a los demás

Estos rasgos se encuentran por separado en todos los caracteres neuróticos, pero es solo en el carácter masoquista donde se encuentran todos ellos. En general, todos los caracteres masoquistas muestran una conducta específicamente torpe, de escaso tacto en sus modales y en su relación con los demás, dando la impresión en alguna ocasión de una deficiencia mental. (Reich W.2005)

La actitud masoquista no se revela sólo en las relaciones interpersonales, sino también en la vida interna de la persona. (Reich W.2005)

La conducta masoquista y la demanda de cariño aumentan siempre en proporción a la tensión displacentera, a la disposición a la angustia o al peligro de perder el cariño. Una característica típica del carácter masoquista es evitar la angustia mediante el deseo de ser querido. El carácter masoquista intenta mitigar la tensión interna y la amenazante angustia con un método inadecuado, es decir, exigiendo cariño mediante la provocación y el desprecio. De esta manera, el masoquista consigue lo contrario, el sentimiento de culpa aumenta porque es a la persona amada a la que se tortura, por lo que cuanto más trata de salir de su situación de sufrimiento, más se enreda en ella. (Reich W. 2005)

Sadger y Federn, entre otros, señalan que el erotismo epidérmico desempeña un papel esencial en el masoquismo. Los síntomas que el masoquista expresa a través del deseo de actividad en el plano epidérmico o fantasías son: ser pellizcado, cepillado, azotado, atado con cuerdas, hacer sangrar la piel..etc. todos estos síntomas tienen en común la sensación de sentir la calidez de la piel, no el dolor. (Reich W. 2005)

En el **sadismo**, la característica esencial implica actos (reales no simulados) en los que el sufrimiento físico o psicológico de la víctima es excitante para el individuo. Estos actos pueden llevarse a cabo con personas consentidoras y otros los realizan con personas forzadas. En estos casos la fantasía o el comportamiento consiste en tener un completo control sobre la víctima, que se encuentra aterrorizada por la anticipación del acto sádico. (DSM- IV,1995)

La Real Academia Española define sadismo como perversión sexual de quien provoca su propia excitación cometiendo actos de crueldad en otra persona. (DRAE, 2001)

El concepto de sadismo proviene de Donato Alfonso, Conde de Sade, pero más conocido como el Marqués de Sade, pionero en vincular a través de sus relatos la crueldad, el dolor y la humillación con el placer sexual. (Salanova M. 2012)

Georges Bataille, en un texto explica que el lenguaje de Sade es paradójico porque es esencialmente el de una víctima. Únicamente las víctimas pueden describir las torturas. Además dice de forma acertada sobre Sade: “*Es un lenguaje que desmiente la relación del que habla con aquellos a quienes se dirige*”. (Deleuze G. 1967)

Debe distinguirse entre dos tipos de factores que constituyen un doble lenguaje: el factor imperativo y descriptivo, representativo del *elemento personal*, que ordena y describe las violencias personales del sádico así como sus particulares gustos; pero también un alto factor indicador del *elemento impersonal* del sadismo y que identifica esa violencia impersonal con idea de la razón pura, con una demostración terrible capaz de poner al otro elemento bajo su sujeción. Krafft-Ebing, presintió que “*Hay casos en que el elemento personal se retira casi por completo (...) El interesado tiene excitaciones sexuales al golpear a varones y muchachas, pero mucho más se destaca algo puramente impersonal (..) Mientras que la mayoría de los individuos de esta categoría ejercen el sentimiento de potencia sobre personas determinadas, aquí vemos un sadismo pronunciado que se mueve en gran parte según dibujos geográficos o matemáticos...*”(Deleuze G.1967)

El mundo de Sade es cabalmente un doble perverso en el que supuestamente se refleja todo el movimiento de la naturaleza y de la historia, desde los orígenes hasta la revolución de 1789. (Deleuze G. 1967)

Freud distingue dos clases de sadismo: el de pura agresividad, cuya meta es el triunfo, y el hedonista, que persigue el dolor del otro. Entre ambos se situaría la experiencia del masoquista. Al sádico jamás se le ocurriría encontrar placer en el dolor de otro si primero no hubiese sentido “masoquísticamente” el nexo entre el dolor y el placer propio. (Deleuze G. 1967)

¿Complementariedad de Sade y Masoch? La entidad sadomasoquista no fue inventada por Freud, la encontramos ya en Krafft-Ebing, en Havelock Ellis. Que exista una extraña relación entre el placer de hacer el mal y el de padecerlo ya fue una predicción de historiadores y médicos. La llamada que se lanzan el uno al otro parece claramente inscrita en la obra de Sade tanto como en la de Masoch. (Deleuze G.1967)

Focault denominó al **sadomasoquismo (SM)** como una de las prácticas sexuales periféricas, por ser minoritaria, que no se destinaba a la reproducción. (Salanova M. 2007)

Salanova M. 2007, habla del sadomasoquismo como una práctica que ayuda a conocer el propio cuerpo y sus reacciones, ampliar el terreno sexual, que actualmente se encuentra restringido al ámbito genital, y que nos muestra los roles sexuales de dominación/sumisión unidos de forma tradicional por un fuerte esencialismo a lo masculino/femenino, como un constructo social, una máscara que puede intercambiarse libremente en el momento que se descubre que es artificial. Los roles de dominación/sumisión se reparten y cambian independientemente del sexo que sea la persona. Además, considera como lo más importante de esta práctica es la erotización de todo el cuerpo en su conjunto, incluyendo diferentes zonas como centro de deseo y nuevas prácticas en las que el cuerpo se expande más allá de sus límites con la ayuda de objetos extraños para la procuración del placer.

Freud, nos habla de pulsiones sexuales en “*Pulsiones y destinos de las pulsiones*” (1915) en las que para hablar del sadomasoquismo se centra en dos: la *inversión en lo contrario*, donde se descompone en el cambio de una pulsión desde la actividad a la pasividad (sadismo-masoquismo) y la inversión de contenido (amor-odio). La inversión en lo contrario alcanza sólo a los fines de la pulsión. El fin activo (atormentar) es sustituido por el pasivo (ser atormentado). “*El que siente placer en producir dolor a otro en una relación sexual es capaz también de gozar como placer del dolor que*

deriva de unas relaciones sexuales. Un sádico es siempre también al mismo tiempo un masoquista, aunque uno de los dos aspectos de la perversión, el pasivo o el activo, puede haberse desarrollado en él con más fuerza y constituir su práctica sexual prevaeciente". Y la otra pulsión sexual, es la *conversión hacia la propia persona* se aclara cuando se dice que el masoquismo no es sino un sadismo dirigido contra el propio yo. (Aranda C., Martín L.E. 2010; Deleuze, G.1967)

Havelock Ellis afirma que sadismo y masoquismo son estados emocionales complementarios (no contrarios), realizó una observación en un estudio del cual afirma que la esencia del sadomasoquismo no se encuentra en el dolor, sino en la idea de control, de dominación y sumisión, y la ilusión de la violencia. Un gran número de masoquistas dicen que los masoquistas son los que realmente controlan el momento. (Salanova M. 2012)

La locura propia del sadismo es la posesión; la del masoquista es el pacto. (Deleuze G.1967)

Wiseman, J. 2004, define SM como el uso conocido de la dominación y la sumisión psicológica y/o el dolor y/o las prácticas relacionadas de una forma segura, legal y consensuada con el fin de que los participantes experimenten placer erótico y/o crecimiento personal. Dice que un límite superior ampliamente aceptado en SM es que el dominante no hará nada al sumiso (ni el sumiso al dominante) que requiera de asistencia médica, psicoterapéutica u otra fuente externa para sanar.

De forma resumida, se puede decir que el SM no llama a mucha gente, pero llama fuertemente a un porcentaje significativo de la población. En un estudio de Kinsey en 1953 concluyó que el 11 por 100 de la población se siente automotivada a probar conductas explícitas de tipo SM. (Wiseman, J. 2004)

Muchas personas desinformadas sobre este tema, evocan imágenes de violación, maltrato a cónyuges, coacción mental, secuestro y tortura psicológica. El SM no es crueldad, es una forma cuidadosa, consensuada y segura de juego erótico intenso que no causa un daño significativo. No existe relación entre SM y violencia.(Wiseman, J. 2004)

1.4 FANTASÍAS SEXUALES

Según Master, Johnson y Kolodny 1995, cuando hablemos de “fantasía sexual” lo haremos refiriéndonos a las ficciones conscientes, por contraposición a los sueños que tenemos cuando estamos dormidos.

Por otro lado, encontramos otra definición, en la página web del Instituto de Sexología de Sabadell, la cual define las fantasías sexuales como pensamientos e imágenes sobre temas sexuales que nos llevan a sentir sensaciones corporales placenteras. Al estar en la imaginación, se pueden transformar los pensamientos o imágenes en lo que más guste; no hay límites y todo está permitido: se puede ser o realizar todo aquello que en la vida real y sexual no se permite.

También nos encontramos con la frase de Helen Kaplan que dice “el sexo se compone de fricción y de fantasía”, esta frase ilustra perfectamente la necesidad de que las fantasías acompañen a la estimulación física, aunque bien es cierto que existe una gran variabilidad respecto a los contenidos de las imágenes mentales o al tiempo empleado en elaborarlas. Varios autores afirman que la mayoría de las personas admiten que incluyen fantasías en su actividad sexual, durante la masturbación y cuando sueñan despiertos. (Sierra, J.C., Ortega, V., Martín Ortíz, J.D. y Vera-Villarroel, P. 2004; Lietenberg, H. y Henning, C. 1995)

Además, para Kaplan (1978) la fantasía es uno de los tres afrodisiacos más poderosos. (Flores Colombino, A).

La mente es el órgano sexual más poderoso del cuerpo. Éste se encarga de activar el deseo, aumentar la excitación sexual y conducir hacia el orgasmo. Las fantasías son contenidos mentales que se crean para provocar el deseo y excitar sexualmente. (Larrazabal, M. 2012)

Hasta los años setenta, la mayoría de la información sobre las fantasías sexuales provenía de informes de enfermos mentales, ya que se asociaba a conductas sexuales aberrantes y perversas. (Sierra, J.C., Ortega, V., Martín Ortíz, J.D. y Vera-Villarroel, P. 2004)

Las fantasías pueden ser placenteras o extasiantes, embarazosas, desconcertantes y conmocionantes. Pero además constituyen una forma positiva de expresión erótica.

(Masters, W.H., Johnson, V., Kolodny, R.C.1995; Sierra, J.C., Ortega, V., Martín Ortíz, JD y Vera-Villaruel, P. 2004)

Las funciones más corrientes que cumplen las fantasías sexuales son:

- Generar o potenciar la excitación: las fantasías se usan para iniciar o incrementar la excitación sexual.
- Excitación sin riesgo: las fantasías son exclusivamente del individuo y producto de su imaginación, se puede decir que la persona es el “director” y puede terminar la fantasía si está resultando incómoda o amenazante.
- Alivio de la ansiedad o la culpa: pueden utilizarse de válvula de escape para descargar tensiones o necesidades internas.
- Un ensayo controlado: la fantasía proporciona un método cuya finalidad es anticipar una situación que se espera con anhelo y les prepara para lo que deben esperar y la forma de proceder.
- Expresar deseos sexuales y sentimientos.
- Evasión de la vida real, de la monotonía, de lo desagradable y no gusta.

Vivimos en una sociedad con una larga tradición de prohibiciones y tabúes sexuales, por lo que la fantasía suele facilitar un medio importante de esclarecer y abordar los conflictos y las confusiones de orden sexual. (Masters, W.H., Johnson, V., Kolodny, R.C. 1995; Instituto de Sexología Sabadell)

Existen diferentes tipos de fantasías sexuales según Masters, Johnson y Kolodny 1995:

- La experimentación: visualizar situaciones que nunca han sido probadas en la vida real. Ejemplo: protagonizar película pornográfica, realizar coito en lugar público, prostituirse...
- La conquista: entra el elemento de poder y autoridad. Ejemplo: figura imaginaria de un monarca para dar órdenes, director de un colegio, funcionario de prisión...

- Cambio de pareja: fantasías realizando el coito con otra persona que no es la pareja habitual, volviendo a fantasear con parejas anteriores, o con algún amigo, vecino...
- Sexualidad en grupo: realizando el coito con varias personas, incluyendo relaciones con personas del mismo sexo.
- Voyerismo: fantasías de visualización a otras personas practicando sexo.
- Violación: fantasía más malinterpretada. Presentan múltiples variantes, puede visualizarse la mujer como la violadora o la violada (que interpretándolo significaría que es una persona más bien pasiva en las relaciones, no que realmente quiera ser violada en el mundo real).
- Encuentros idílicos: fantasías sobre conocer a un extraño en cualquier lugar, y mantener relaciones sexuales.
- Sadomasoquismo: fantasías sobre infligir dolor o recibirlo.

Las fantasías no quieren decir que tenga que llevarse a cabo, es más, en ocasiones cuando algunas personas las han practicado en la vida real el resultado ha estado por debajo de lo esperado y ha perdido todo el encanto.

Siempre se ha pensado que han existido diferencias entre las fantasías de hombres y mujeres, alegando que los hombres son más de tipo pornográfico y que las mujeres son más de tipo romántico-emocionales. Además, se dice que los hombres tienen más fantasías que las mujeres simplemente porque están más expuestos a imágenes sexuales que estimulan las fantasías. Por ejemplo, los medios de comunicación y publicidad contienen más imágenes sexuales femeninas que masculinas. Es cierto que existen diferencias respecto al contenido de las fantasías, pero tanto la frecuencia de las fantasías como fantasear con prácticas sexuales que en la vida cotidiana no realizan son muy similares. (Masters, Johnson y Kolodny 1995; Leitenberg H. y Henning K. 1995; Larrazabal, M. 2012)

En un estudio, se ha llegado a la conclusión de que se puede señalar que la presencia de actitudes sexuales positivas y fantasías sexuales está asociada a un mayor deseo sexual,

tanto al deseo dirigido hacia una pareja sexual como al deseo centrado en conductas auto-eróticas. (Zubeidat, Ortega, del Villar, Sierra. 2003)

En otro estudio se llegó a varias conclusiones, que entre ellas encontramos que la incidencia o frecuencia de la fantasía sexual parecer ser algo mayor en hombres que en mujeres durante la actividad no sexual y durante la masturbación, pero no durante el coito. Freud afirmaba que la fantasía sexual era un signo de insatisfacción sexual o incluso que era patológico, pero este estudio afirma que las fantasías sexuales ocurren con mayor frecuencia en personas que no tienen problemas sexuales y que están satisfechas. Otra conclusión interesante es que el 25% de las personas que tienen fantasías sexuales se sienten culpables. Esto se debe a tenerlas durante la actividad sexual con la pareja y creen que esas fantasías son inmorales, socialmente inaceptable, raro, anormal y que indica que algo va mal entre los individuos que forman la relación. También resulta interesante aclarar que el contenido de las fantasías sexuales en personas homosexuales y lesbianas tienden a ser igual que en los heterosexuales, solo que tienen las fantasías con las personas de su mismo sexo. (Leitenberg H. y Henning K. 1995)

Según Cabello Santamaría 1994, las mujeres que inician la excitación con rapidez, manifiestan tener facilidad para elaborar fantasías. Es común por ende que ante un estímulo erótico se active el deseo y se elaboren fantasías que serán utilizadas durante el desempeño sexual, realidad que no es tan frecuente en los hombres, ya que una vez que se activa el deseo pueden pasar directamente a la relación sexual sin utilizar fantasías.

Cabello afirma que la fantasía erótica es la elaboración de un constructo mental que puede representar el objeto puntual de nuestro deseo. (Cabello, F.)

Las fantasías, personalidad, actitudes y emociones dependen en gran medida de la historia de socialización y culturización de cada individuo, es decir del guión sexual, el cual de forma imbricada y en plena interacción con las estructuras biológicas constituyen la piedra angular de la motivación sexual. (Cabello, F.)

1.5 SATISFACCIÓN SEXUAL

Por satisfacción sexual se entiende la percepción subjetiva de bienestar, ajuste y agrado por el ejercicio sexual. (Rodríguez Jiménez, O.R. 2010, citado por Lawrance y Byers, 1995)

Hurlbert y Apt (1994) afirman que la satisfacción sexual es la respuesta afectiva que surge de las evaluaciones del individuo de su relación sexual a partir de la percepción del cumplimiento de las necesidades y expectativas sexuales tanto propias como de la pareja. (Rodríguez Jiménez, O.R. 2010)

El concepto de satisfacción sexual cuenta con múltiples significados, por ejemplo: “el cumplimiento de un deseo erótico”, “la manifestación final de la pasión”, “aplacar un sentimiento”, “sentirse complacido y amado”, etc. La percepción subjetiva de este concepto es muy importante porque la actividad sexogenital, a la que refiere la mayoría de las definiciones, no sería la única forma de logro de satisfacción. (Paredes, J.; Pinto, B. 2009; Rodríguez Jiménez, O.R 2010).

Por lo que podemos decir que la satisfacción sexual es estar satisfecho sexualmente en relación con uno mismo, con la pareja y con el tiempo ya sea la duración y/o la frecuencia de las relaciones sexuales. (Paredes, J.; Pinto, B. 2009).

La satisfacción sexual desde una perspectiva evolutiva parece coherente que la experiencia erótica esté estrechamente relacionada con la vinculación afectiva. (Ortiz Barón, M.J.; Gómez Zapiain, J.; Apodaca, P. 2002)

Autores como Hurlbert, Apt y Rabelh (1993) encontraron que lo que predice el grado de satisfacción entre las mujeres no es la cantidad de orgasmos sino la consistencia de los mismos. (Ortiz Barón, M.J., Gómez Zapiain, J., Apodaca, P. 2002)

Tanto en mujeres como en hombres con pareja, la satisfacción sexual se asocia con variables como satisfacción general de pareja, expresión emocional, satisfacción respecto a la comunicación específica de asuntos sexuales, percepción de competencia marital o el sentimiento de equidad en el ámbito de la pareja. (Ortiz Barón, M.J.; Gómez Zapiain, J.; Apodaca, P. 2002.)

La ausencia de satisfacción sexual puede producir problemas que suelen presentarse en forma de queja refiriéndose al nivel de deseo y frecuencia de las relaciones sexuales. De esta manera, los problemas referentes a la satisfacción sexual se pueden relacionar con la variedad de actividad sexual que se realizan con la pareja y que pueden percibirse como rutinarias y monótonas. (Carroble, J.A; Gámez-Guadix, M.; Almendros, C. 2011)

Según datos obtenidos en diferentes estudios, las personas seguras muestran mayores niveles de satisfacción e implicación, mientras que entre los sujetos inseguros se registran mayores niveles de insatisfacción en las relaciones de pareja. Varios autores, encontraron que las personas evitativas están más predispuestas a implicarse en relaciones no comprometidas, con bajos niveles de intimidad, que aceptan que es posible y placentero el sexo sin amor, aunque manifiestan menor satisfacción con el contacto físico. (Ortiz Barón, M.J.; Gómez Zapiain, J.; Apodaca, P. 2002)

En este estudio de Ortiz Barón, M.J.; Gómez Zapiain, J.; Apodaca, P. 2002, los resultados hacen pensar a los autores que para los varones, si disponen de un modelo paterno afectuoso, puede favorecer la experiencia de una relación de pareja más satisfactoria. En cambio en el grupo de las mujeres no existe asociación significativa con las demás variables, incluyendo la de satisfacción sexual.

En cuanto a la variable de satisfacción sexual de este mismo estudio, se asocia con la seguridad del apego percibida por el compañero/a, especialmente en los varones. Comprueban que tanto en hombres como en mujeres el grado de satisfacción sexual se asocia estrechamente al grado de ajuste marital y en el caso de las mujeres con el grado en que perciben que su compañero es capaz de expresar sus emociones en el ámbito de la pareja, apoyando el valor predictivo de los aspectos afectivo relacionales respecto a la satisfacción sexual. (Ortiz Barón, M.J.; Gómez Zapiain, J. ; Apodaca, P. 2002)

Por otro lado se encuentra Polanco Reyes, L. 1998, que expresa que un acto sexual satisfactorio depende de una compleja secuencia de procesos hormonales y fisiológicos que son muy vulnerables a los efectos de una excitación emocional crónica o aguda.

El orgasmo es sinónimo de satisfacción sexual total, lejos de ello puede ser vivido dolorosamente como testimonian ciertas experiencias de mujeres en la menopausia o de mujeres insaciadas que no se contentan con un solo orgasmo. Por esta razón, existe una

presión cultural que obliga a la mujer a experimentar un orgasmo de gran intensidad en cada experiencia sexual. (Polanco Reyes, L. 1998)

La insatisfacción de las mujeres que acuden a consulta está menos ligada a su problema sexual propiamente dicho (inhibición del deseo, vaginismo o anorgasmia) que a un fallo en su comunicación conyugal y su entusiasmo sexual. El 10% de las mujeres acusan un alto interés sexual pero niegan toda satisfacción erótica. (Polanco Reyes, L. 1998)

Las investigaciones sobre satisfacción sexual indican que ésta está relacionada con la calidad orgásmica y la frecuencia sexual, pero no es sinónimo de estas dos construcciones. Uddenberg encontró que la satisfacción está relacionada con la satisfacción percibida con la relación de pareja, así como con la salud mental, frecuencia sexual y consistencia orgásmica. Por otro lado, se encuentra que la satisfacción sexual está altamente relacionada con la flexibilidad de roles dentro de la relación y la congruencia entre el rol ideal y el rol actual en la relación sexual. Además, se puede decir que la satisfacción sexual refleja el clima de la relación con la mujer sexualmente satisfecha. (Polanco Reyes, L. 1998)

Varios estudios publicados, han preguntado a la mujer qué es lo que les provoca mayor placer, a lo que han respondido con más frecuencia: intimidad emocional, ternura, acercamiento y compartir sentimientos profundos con el ser amado. (Polanco Reyes, L. 1998)

En el estudio realizado por Polanco Reyes, L. 1998, refiere que el 37,2% de las mujeres obtienen siempre orgasmo, constituyendo el mayor porcentaje de las que siempre disfrutan del acto sexual. Pero esto no quiere decir que el orgasmo sea totalmente necesario para que una mujer exprese que se siente satisfecha (aunque constituyen una minoría).

En otra investigación, los resultados en cuanto a satisfacción sexual indican que unos niveles elevados de autoestima sexual, motivación sexual, asertividad sexual, erotofilia, consistencia orgásmica y frecuencia de las relaciones sexuales en la pareja están relacionados con una mayor satisfacción sexual. Y por el contrario, unas puntuaciones más altas en ansiedad de ejecución y distracción corporal se asocian con una menor satisfacción. (Carrobbles, J.A; Gámez-Guadix, M.; Almendros, C. 2011)

Del estudio de Paredes, J. y Pinto, B. 2009, se llega a la conclusión de que existe relación entre la imagen corporal y la satisfacción sexual, ya que si se siente bien con el propio cuerpo, disfruta de él y le gusta, y por lo tanto sus relaciones sexuales serán vividas al máximo y disfrutará mejor de su sexualidad. Se confirmaría la teoría de que las mujeres con mayor autoconciencia de la imagen corporal están más satisfechas con su actividad sexual (Dove y Wiederman, 2000).

1.6 “CINCUENTA SOMBRAS DE GREY” E.L JAMES

Se trata de una trilogía de género erótico. Narra una historia de amor y diferentes ámbitos, pero describe el sexo a lo largo de toda la trilogía.

A continuación, se realiza un resumen, de lo más característico de los libros que componen esta trilogía, para las personas que no los hayan leído.

1º Libro: Cincuenta sombras de Grey: “Christian Grey sólo sabe amar a través de la posesión y la dominación. Anastasia Steele sólo sabe amar a Christian Grey. Incapaces de resistirse a una atracción mutua que los consume sin remedio, se entregan a una tormentosa relación física de sometimiento y posesión, a un romance de placer y dolor en el que ambos explorarán los límites de su más oscuros deseos”. (James, E.L. 2012).

Esta es la descripción que podemos encontrar en la parte trasera del primer libro, en el cual se intenta captar la atención de los lectores, fomentando una historia de amor de lo más peculiar y fuera de lo común.

Anastasia Steele es una chica de 21 años, que está terminando sus estudios de literatura en la universidad. Es insegura, le gusta estar sola, pasar desapercibida. Trabaja en una ferretería. A nivel personal, nunca se ha enamorado ni ha mantenido relaciones sexuales. Vive con su mejor amiga Kate, la cual escribe en el periódico de su universidad.

Christian Grey es un joven de 27 años, empresario, rico y de gran éxito. Es seguro, dominante, obseso del control, partidario de la disciplina y enigmático. Ha pasado por una infancia difícil, marcada por diferentes traumas psicológicos. Es adoptado por la familia Grey.

Ana y Grey se conocen en una entrevista para el periódico de la universidad, por la imposibilidad de Kate de asistir a dicha entrevista, y es Ana la que la sustituye. Ana se siente atraída por él, aunque le intimida. Un día, Grey aparece “de casualidad” en la ferretería donde trabaja Ana, en la cual compra diferentes materiales. Durante la compra, Ana le dice que a Kate le gustaría tener alguna foto suya para el artículo. Grey le proporciona su número de teléfono. Kate insiste a Ana para que llame a Grey para organizar una sesión de fotos, pero antes debe hablar con José (amigo enamorado de Ana).

Se realiza la sesión de fotos en el hotel en el que Grey se hospedaba, al finalizar la sesión, Grey invita a Ana a tomar un café. Conversan sobre sus vidas, y aclaran que ninguno tiene pareja, pero Grey le dice “*Anastasia, no soy hombre de flores y corazones. No me interesan las historias de amor. Mis gustos son muy peculiares. Deberías mantenerte alejada de mi [...]*”. Resulta de lo más intrigante para Ana y hace que le atraiga aun más, además de sentirse salvada por él después de un incidente con un ciclista.

Tras terminar los exámenes, Grey le envía un paquete a Ana, que contiene unos libros de primera edición, titulado “*Tess, la de los d’Uberville*”, literatura inglesa (su preferida). Esa misma noche Ana y sus amigos se van a celebrar el fin de exámenes, el alcohol empieza a surgir efecto y llama a Grey para preguntarle el motivo de su regalo, a lo que Grey no contesta y se preocupa por su estado presentándose en el bar donde estaba justo en el preciso momento en el que José intenta besar a la fuerza a Ana. Mientras tanto, Kate estaba coqueteando con el hermano de Grey (Elliot). Al día siguiente, Ana se despierta en la habitación del hotel donde se hospeda Grey. Grey le dice que le gustaría mantener sexo con ella, pero que deberían rellenar unos papeles previamente, a lo que no puede contenerse en el ascensor expresando “*A la mierda el papeleo*” y la besa.

Tienen una cita, en la que Grey le da un viaje en su helicóptero (Charlie Tango) y van a su apartamento. Grey le proporciona un acuerdo de confidencialidad donde prohíbe que hable de lo que suceda entre ellos dos, el cual firma sin leer. Después Grey le enseña una habitación llena de juguetes y material BDSM entre otros, y le comenta la existencia de otro contrato, pero en este caso de dominación- sumisión, en la cual no

existiría relación romántica, sino relación meramente sexual. Ana le revela que no ha mantenido relaciones sexuales con nadie antes, y Grey al saberlo decide hacer la excepción de mantener una relación sexual *vainilla* (sin utilizar ningún tipo de material BDSM) y sin la firma del contrato.

Al día siguiente, la madre de Grey lo encuentra con Ana, se siente sorprendida porque nunca lo había visto con una mujer. Durante la comida, Grey revela a Ana que perdió la virginidad con una amiga de su madre a los quince años, y que descubrió las relaciones dominación-sumisión.

Grey le hace regalos a Ana, entre ellos un ordenador portátil para poder comunicarse con ella a través de correos electrónicos. Se reúnen para hablar sobre el contrato, Ana se incomoda por todo el tema BDSM y por mantener una relación exclusivamente sexual. Por esta razón, decide no firmar. Pero en su graduación, vuelve a coincidir con él, ya que es uno de los que da el discurso.

Vuelven a reunirse para tratar los límites infranqueables del contrato. Ana recibe por primera vez un castigo de Grey, lo que les seduce a ambos y les confunde al mismo tiempo. Esta confusión aumenta por los regalos que Grey le hace a Ana y porque la lleva a conocer a su familia. Continúan manteniendo relaciones aunque Ana aun no ha firmado el contrato. Ana consigue un contrato de trabajo en Seattle Independent Publishing.

Se crea una tensión entre la pareja, hasta que Ana le pide a Grey que la castigue de una forma extrema para conocer hasta donde llegaría una relación BDSM. Grey acepta, y golpea a Ana con un cinturón. Ana desolada decide dejar a Grey y vuelve al apartamento donde vive con Kate.

2º Libro: Cincuenta sombras más oscuras: “Christian Grey y Anastasia Steele deciden darse una nueva oportunidad cuando ésta no puede soportar más su papel de sumisa. Pero a pesar de dejar atrás los juegos de control y sumisión, muy pronto descubren que el dolor no siempre tiene que ser físico y puede estar escondido acechando donde menos se espera...aunque siempre cerca, demasiado cerca de donde se encuentra el placer”. (James, E.L. 2012)

Esta es la descripción que se encuentra en la parte trasera de la segunda parte del libro. Seguidamente se muestra un resumen de este libro.

El libro comienza con el primer día de trabajo de Ana, y como está sobrellevando la situación de no estar con Grey. Ella no quiere hablar con él, pero éste le hace regalos y quiere mantener contacto con ella, a lo que ella no se puede resistir. Se ven, hablan sobre su relación e intentan llegar a un acuerdo confiando el uno en el otro. Ella muestra inseguridad ante la relación por miedo a no poder complacer los gustos de Christian, y él sigue mostrándose controlador, celoso y posesivo, pero demuestra que ha sentido verdadero miedo al ver que Ana lo abandonaba, y se ha dado cuenta de que estaba enamorado de ella (aunque le cueste reconocerlo, tiene miedo a las emociones). La causa de estas actitudes es producto de su pasado que se van destapando a lo largo de la novela.

Aparece Leila (una antigua sumisa) que complica un poco las cosas y es responsable de situaciones tensas.

Anastasia conoce a la Sra. Lincoln, amiga de la familia Grey y que introdujo a Christian en el mundo BDSM cuando tenía 15 años. No se tienen un especial cariño entre ellas. A lo largo del libro, la Sra. Lincoln les produce varios problemas a la pareja.

Christian presenta fobia a que le toquen (hafefobia) y representa uno de los límites infranqueables, pero con Ana hace una excepción, dándole un pintalabios para que marque las zonas que no pueden ser tocadas, y poco a poco como muestra de amor va dejando que toque las zonas prohibidas. A lo largo del libro le va contando más sobre su infancia y sobre los traumas que le han repercutido en su vida.

El jefe de Ana, Jack Hyde, va a crear problemas en la pareja también, ya que éste está interesado en Anastasia (cosa que Grey capta al vuelo desde el primer momento). Durante la novela se le ven las intenciones, hasta que intenta sobrepasarse con Ana y lo echan de la empresa, pasando a ser la jefa Anastasia.

Anastasia acude al Dr. Flynn con Grey, para tranquilizarse y solventar sus dudas. Flynn la tranquiliza diciéndole que Christian se ha visto en una situación en la que sus

métodos para afrontarlas no le servían, y ella ha provocado que él se enfrente a algunos de sus demonios del pasado y a recapacitar (siendo esto positivo).

Ana acepta la proposición de matrimonio que le realiza Grey, después de unos días, dándole la respuesta el día de su cumpleaños.

El libro se cierra celebrando el cumpleaños de Christian en casa de los Grey con toda la familia y amigos, anunciando el compromiso de Ana y Christian, provocándose una discusión entre la Sra. Lincoln, Ana y Grey, y posteriormente Grey y su madre al enterarse de su historia con la amiga de la familia. Al final, Grey lleva a Ana a la buhardilla donde se encuentra la habitación llena de flores y le dice: *“Querías flores y corazones. [...] Mi corazón ya lo tienes”* y ella dice: *“Y aquí están las flores”*.

3º Libro: Cincuenta sombras liberadas: “Después de luchar durante mucho tiempo contra sus propios miedos hasta conseguir entregarse completa e incondicionalmente el uno al otro, como en el fondo siempre habían deseado, la felicidad de Anastasia Steele y Christian Grey se ve enturbiada por una amenaza que hace aflorar de nuevo sus peores temores: para Christian, que alguien haga daño a Anastasia; para ella, que algo consiga separarlos”. (James, E.L. 2012)

Parte trasera del tercer y último libro que compone esta trilogía. A continuación se podrá leer sobre el resumen del desenlace de esta novela.

Esta tercera parte comienza con la luna de miel de la pareja, y con recuerdos sobre momentos de la boda.

La pareja se muestra muy enamorada y se crea un equilibrio entre ambos con la existencia de diferentes juegos entre ellos que a ambos les encanta (introducen juguetes, diferentes formas de practicar sexo, prácticas BDSM...)

Christian siempre intenta que Anastasia esté bien y protegida. Planea varios momentos con personas importantes en su vida, para que no se sienta alejada de sus amigos ni de las personas que quiere.

Se producen varios sucesos que intentan poner en peligro a Christian, Anastasia o a algún miembro de la familia. Primero comienza con un incendio en las oficinas de Grey

Interprises (provocado por Jack Hyde), seguido de persecución en carretera, allanamiento de morada en el que Hyde entra en el apartamento de Grey donde es detenido, y posterior secuestro de Mia por Hyde (pagan su fianza y vuelve a la calle en busca de venganza a Grey) en lo que Anastasia se ve involucrada, en peligro y resulta herida.

Leila vuelve a aparecer en la historia, pero con el simple objetivo de volver a ver a Grey y comprobar que es feliz, y agradecerle todo lo que ha hecho por ella, cosa que Anastasia entiende y acepta, pero el que no lo entiende es Grey.

El padre de Ana, Ray, sufre un accidente, pero que mejora con el paso de los días.

Como han sufrido varios imprevistos, Anastasia ha tenido que aplazar varias citas con su ginecóloga, que le proporcionaba unas inyecciones anticonceptivas, pero antes de administrarle la correspondiente quiere asegurarse de que puede hacerlo, haciéndole una prueba de embarazo que resulta ser positiva.

Christian, al conocer la noticia, se pone furioso porque es inesperado y no lo ha podido controlar, lo que hace que él pierda el equilibrio que tanto le ha costado encontrar. Ana se enfrenta a él y le dice lo que piensa. Poco a poco se ve a Grey más calmado y acepta la situación.

Descubren que Hyde y Grey vivieron en la misma casa de acogida, fue ahí cuando los Grey decidieron adoptar a Christian. Christian acude a su familia para que puedan ayudarle a recordar y completar las lagunas de su mente. Llegan a la conclusión de que Hyde tiene celos de la vida de Grey, porque los Grey no lo eligieron a él.

Grey se vuelve más comunicativo con Ana y le cuenta cosas que ella quería saber, como por ejemplo, cómo empezó la relación con la Sra. Lincoln. Por ahora, han conseguido el equilibrio y ambos se encuentran mucho mejor.

En el epílogo se puede leer que Anastasia ya está esperando su segundo bebé. El primero, Ted, ya tiene dos años. En esta parte, Ana recuerda como fue el parto de Ted y lo cariñoso y preocupado que se muestra Christian por su hijo.

La última parte del libro, que consta de un breve número de páginas, se desarrolla en primera persona la historia de cuando Christian Grey era pequeño, y además comienza a contar desde su punto vista el principio de su historia con Anastasia...

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos

Objetivo general:

- Comprobar si la lectura de la trilogía “50 sombras de Grey” influye en la vida sexual del lector.

Objetivos específicos:

- Describir la satisfacción sexual de los lectores tras la lectura de “Cincuenta sombras de Grey”.
- Analizar las fantasías sexuales de los lectores tras leer las novelas de “Cincuenta sombras de Grey”.
- Comprobar la influencia de los libros en las prácticas sexuales.

3. MÉTODO

3.1. Diseño

El estudio es observacional descriptivo transversal, en el cual se va a realizar una descripción de los datos obtenidos.

3.2. Participantes

En este estudio se ha utilizado una muestra no aleatoria. Han participado un total de 132 personas, de los cuales 126 son mujeres y 6 son hombres. Como métodos de inclusión se ha utilizado que hubieran leído la trilogía completa de “Cincuenta Sombras de Grey”, por lo que obtenemos 113 sujetos que sí han leído la trilogía completa y 19 que no (tabla 1). La edad no se ha considerado como método de inclusión o exclusión para conocer cuales son los límites de edad en la lectura de esta trilogía.

Tabla 1. Participantes del estudio

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
SI	113	85,6%	85,6%
NO	19	14,4%	100%
TOTAL	132	100%	

3.3 Variables. Instrumentos de recogida de datos.

Las variables sociodemográficas utilizadas son la edad y el sexo.

Para la recogida del resto de variables de esta investigación se han utilizado los siguientes cuestionarios validados:

- Escala de Satisfacción Sexual GRISS

Golombok-Rust Inventory of Sexual Satisfaction (GRISS), desarrollado por Rust y Golombok en el año 1983 para evaluar la existencia y la gravedad de problemas

sexuales. Contiene un total de 56 ítems, 28 para mujeres y 28 para hombres. Consta de 12 subescalas:

Hombre:

- Impotencia
- Eyaculación precoz
- No sensualidad
- Evitación
- Insatisfacción

Mujer:

- Insatisfacción
- Evitación
- No sensualidad
- Vaginismo
- Anorgasmia

En ambos:

- No comunicación
- Infrecuencia

Para este trabajo, solo se han considerado 13 Ítems, incluyendo en ellos los correspondientes a satisfacción sexual. (Anexo II)

Los ítems se contestan mediante una escala tipo Likert de frecuencia de cinco valores, donde 1 equivale a nunca y 5 a siempre. Las puntuaciones se transforman y en cada escala pueden oscilar entre 1 y 9, siendo una puntuación igual o superior a 5 la existencia de problemas en esa área. (Anexo III, IV)

- Escala de Wilson Fantasías Sexuales

Wilson (1978) llevó a cabo una encuesta sobre fantasías sexuales en una población compuesta por miembros de ambos sexos que pertenecían a diferentes estamentos de la sociedad inglesa. El análisis factorial dio lugar a cuatro categorías de fantasías:

- Exploratoria: se relaciona con una tendencia a la excitación y la variedad sexual. Las puntuaciones elevadas son características de las personas con un impulso sexual fuerte y son mucho más frecuentes en los hombres que en las mujeres.
- Íntima: se asocia a la búsqueda y disfrute de un compromiso profundo con un número limitado de parejas sexuales. En este factor no existen demasiadas

diferencias entre las puntuaciones masculinas y femeninas. Una puntuación baja en esta dimensión puede indicar un escaso interés por el sexo o bien puede encerrar una actitud informal y lúdica hacia él.

- Impersonal: indica un interés por los fetiches, las ropas, las películas y otras representaciones sexuales indirectas que conceden escaso valor a la personalidad y a los sentimientos. Esta tendencia suele darse más en los hombres, en lo que se asocia a un impulso sexual elevado, en las mujeres se asocia más bien a elementos de intimidad y satisfacción.
- Sadomasoquista: hace referencia a sujetos que asocian provocar o padecer dolor con la excitación sexual y es posible que incorporen pequeños juegos consistentes en ataduras, palmadas en el trasero, etc., en su conducta sexual, aunque la mayoría se limita al terreno de las fantasías imaginadas. Este factor es más habitual en hombres.

Esta escala informa de la frecuencia de las fantasías sexuales que manifiesta una persona y además permite conocer el tipo de fantasía que manifiesta, clarificando y afinando la evaluación.

La escala utilizada en este estudio es una adaptación de la Escala de Wilson de Fantasías Sexuales confeccionada por Sierra, Ortega y Zubeidat (2005). Incluye las 4 subescalas anteriormente mencionadas y consta de 24 ítems. Se puntúa mediante una escala tipo Likert de 0 a 3, siendo los valores: 0 “nunca”, 1 “rara vez”, 2 “a veces” y 3 “a menudo”. Se puede obtener una puntuación entre 0 y 18 en cada subescala. (Sierra, J.C., Ortega, V., Martín Ortiz, J.D. y Vera-Villaruel, P. 2004) (Anexo V).

Además, se han recogido datos específicos sobre la trilogía “Cincuenta sombras de Grey” con una encuesta confeccionada por la autora de este Trabajo Fin de Máster, el cual no está validado. Se ha realizado para intentar recoger información general sobre la impresión que ha generado en los lectores. Los ítems se contestan mediante una escala tipo likert de 1 a 5, siendo los valores 1- Totalmente en desacuerdo, 2- En desacuerdo, 3- Indeciso, 4- De acuerdo y 5- Totalmente de acuerdo. (Anexo VI)

3.4. Procedimiento

Se confeccionó una encuesta online a través de una página de internet, en la cual se introdujeron las tres encuestas a realizar: Satisfacción sexual, Fantasías Sexuales y Encuesta sobre el libro “Cincuenta sombras de Grey”. Se publicó el enlace de la encuesta a través de redes sociales y en páginas a favor y en contra de la trilogía. La duración estimada para rellenar el formulario completo oscilaba entre unos 10 minutos o incluso menos.

La encuesta estuvo accesible desde el 22/03/2013 hasta el 27/04/2013.

Se informó a los participantes de que la encuesta era totalmente anónima, que contestaran con sinceridad y de forma individual señalando la opción que consideraran más acertada.

3.5 Análisis de los datos

Para realizar el análisis de los datos se ha utilizado el programa informático SPSS versión 20. Se han descrito las frecuencias, la media, los porcentajes junto con los porcentajes acumulados y la desviación típica.

4. RESULTADOS

Los resultados se presentan de la siguiente forma, primeramente se exponen los resultados de las variables sociodemográficos, seguidamente los resultados de las variables relacionadas con la satisfacción sexual, a continuación los resultados de las variables en cuanto a las fantasías sexuales y por último los resultados de las variables de la trilogía de “Cincuenta sombras de Grey”.

4.1 RESULTADOS VARIABLES SOCIODEMOGRAFICOS

- **EDAD:** El número total de la muestra es de 113 sujetos. La edad no es considerada como método de inclusión, siendo en esta muestra el sujeto de menor edad de 19 años, y el de mayor edad es de 50 años. La media de edad es de 30,53 años con una desviación típica de 6,922 (tabla 2).

Tabla 2. Edad de la muestra

	N	Media	Desv.típ	Mínimo	Máximo
Edad	113	30,53	6,922	19	50

A continuación se muestran los resultados de la edad de la muestra del estudio. En la figura 1 se puede observar la frecuencia de la edad de los 113 lectores. El número más repetido de edad ha sido el de 30 años.

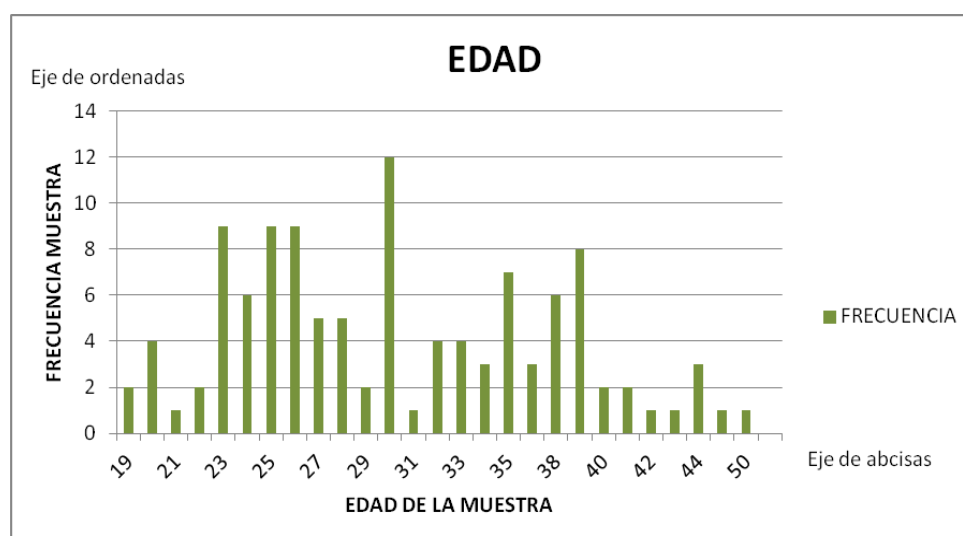


Figura 1. Frecuencia de edades.

- SEXO. Se ha considerado la participación de ambos sexos. En la tabla 3 se puede observar que la encuesta ha sido contestada mayoritariamente por mujeres con un 97,3%.

Tabla 3. Sexo de la muestra

SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUJER	110	97,3%
HOMBRE	3	2,7%
TOTAL	113	100%

4.2 RESULTADOS VARIABLES ESCALA SATISFACCIÓN SEXUAL GRISS

En la tabla 4 se observan los resultados obtenidos en porcentajes de la encuesta de satisfacción sexual en 110 **mujeres**.

En el ítem 5: *¿Se siente satisfecha con la cantidad de tiempo que dedican a juegos previos al coito?*. La respuesta con mayor porcentaje es “habitualmente” con un 43,6%.

En el ítem 10: *¿Encuentra satisfactorias las relaciones sexuales que mantiene con su pareja?* Con un 51,8% la respuesta más contestada es “siempre”.

En el ítem 18: *¿Piensa que existe una falta de amor y afecto en sus relaciones sexuales con su pareja?* Se obtiene una respuesta de “nunca” con un 70%.

En el ítem 22: *¿Se siente insatisfecha con la cantidad de tiempo que dedica al coito en concreto?* La respuesta con mayor porcentaje es “nunca” con un 40%.

Tabla 4. Porcentajes de respuesta de Satisfacción Sexual Mujeres.

	Nunca	Casi Nunca	Ocasionalmente	Habitualmente	Siempre
Ítem 5	5,50%	10,90%	16,40%	43,60%	23,60%
Ítem 10	2,70%	0,90%	5,50%	39,10%	51,80%
Ítem 18	70%	11,80%	7,30%	8,20%	2,70%
Ítem 22	40%	30,90%	11,80%	8,20%	9,10%

De los datos obtenidos en cada ítem por cada mujer, se ha transformado la puntuación obtenida a la escala de 1 a 9, recogiendo los resultados que se observan en la tabla 5.

Tabla 5. Resultados puntuación escala satisfacción transformada en mujeres

PUNTUACIÓN TRANSFORMADA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
FRECUENCIA	28	33	26	12	3	4	2	2	0
PORCENTAJE	25,5%	30%	23,6%	10,9%	2,7%	3,6%	1,8%	1,8%	0%

Una puntuación igual o mayor a 5 significa que existe algún problema sobre la variable de satisfacción sexual. Se puede observar que no existe ningún cuestionario que sume el mayor valor de la escala (el 9). El porcentaje acumulado de mujeres satisfechas es de un 90%.

En la tabla siguiente, número 6, se puede observar los resultados en porcentajes de la encuesta de satisfacción sexual en 3 **hombres**.

Ítem 5: *¿Está insatisfecho con la cantidad de variación que hay en su vida sexual con su pareja?* La respuesta con mayor porcentaje es “nunca” con un 66,7%.

Ítem 11: *¿Considera que existe una falta de amor y afecto en las relaciones con su pareja?* La respuesta ha sido de manera mayoritaria “nunca” con un 100%.

Ítem 15: *¿Encuentra satisfactorias las relaciones sexuales que mantiene con su pareja?* El 66,7% ha contestado que “siempre”.

Ítem 21: *¿Realiza el coito tan frecuentemente como quiere?* En esta pregunta las respuestas son variadas con un 33,3% “ocasionalmente”, “habitualmente” y “siempre”.

Tabla 6. Porcentajes de respuesta de Satisfacción Sexual Hombres.

	Nunca	Casi Nunca	Ocasionalmente	Habitualmente	Siempre
Ítem 5	66,7%	33,3%	0%	0%	0%

Ítem 11	100%	0%	0%	0%	0%
Ítem 15	0%	0%	0%	33,3%	66,7%
Ítem 21	0%	0%	33,3%	33,3%	33,3%

De los datos obtenidos en cada ítem por cada hombre, se ha transformado la puntuación obtenida a la escala de 1 a 9, recogiendo los resultados que se observan en la tabla 7.

Tabla 7. Resultados puntuación escala satisfacción transformada en hombres

PUNTUACIÓN TRANSFORMADA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
FRECUENCIA	2	1	0	0	0	0	0	0	0
PORCENTAJE	66,7%	33,3%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Una puntuación igual o mayor a 5 muestra que existe algún problema sobre la variable de satisfacción sexual. En los hombres se puede observar que están entre los números más bajos.

4.3 RESULTADOS VARIABLES ESCALA FANTASÍAS SEXUALES DE WILSON

A continuación se comentan los resultados obtenidos en cada categoría y a su vez en cada ítem de la escala de fantasías sexuales.

➤ **Fantasías exploratorias**

Dentro de esta categoría hay seis ítems, los cuales se detallan en las siguientes tablas. En la tabla 8 se observa que el 60,2% de los encuestados nunca ha fantaseado con participar en una orgía.

Tabla 8. Participar en una orgía

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	68	60,2%	60,2%

Rara vez	21	18,6%	78,8%
A veces	19	16,8%	95,6%
A menudo	5	4,4%	100%
Total	113	100%	

En la tabla 9, el mayor valor con un 59,3% afirma que nunca ha fantaseado con mantener ninguna actividad homosexual. Aunque se puede observar que un 21,2% de los encuestados ha contestado que “a veces”.

Tabla 9. Actividad homosexual

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	67	59,3%	59,3%
Rara vez	17	15,0%	74,3%
A veces	24	21,2%	95,6%
A menudo	5	4,4%	100%
Total	113	100%	

En la tabla 10 se encuentra el ítem de intercambio de parejas, lo cual un 65,5% afirma no haber tenido nunca fantasías respecto a este dato.

Tabla 10. Intercambio de parejas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	74	65,5%	65,5%
Rara vez	18	15,9%	81,4%
A veces	16	14,2%	95,6%
A menudo	5	4,4%	100%
Total	113	100%	

Respecto a la promiscuidad, en la tabla 11 se observa que el 59,3% nunca ha tenido fantasías con tener varias parejas.

Tabla 11. Promiscuidad

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	67	59,3%	59,3%
Rara vez	18	15,9%	75,2%
A veces	21	18,6%	93,8%
A menudo	7	6,2%	100%
Total	113	100%	

A la fantasía “acto sexual con otras dos personas” un 50,4% contestan que “nunca” han fantaseado con ello, pero se encuentra un 10,6% que piensa “a menudo” en ello (tabla 12).

Tabla 12. Acto sexual con otras dos personas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	57	50,4%	50,4%
Rara vez	16	14,2%	64,6%
A veces	28	24,8%	89,4%
A menudo	12	10,6%	100%
Total	113	100%	

Respecto a la fantasía de mantener relaciones sexuales con alguien de diferente raza, un 57,5% contesta que “nunca” frente a un 26,5% que contesta que “rara vez”. (Tabla 13)

Tabla 13. Acto sexual con alguien de diferente raza

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	65	57,5%	57,5%
Rara vez	30	26,5%	84,1%
A veces	14	12,4%	96,5%
A menudo	4	3,5%	100%
Total	113	100%	

La suma de los seis ítems de esta categoría da un resultado, siendo la puntuación máxima posible de 18 puntos. En la figura 2 se pueden ver los resultados de la puntuación con sus respectivas frecuencias, siendo 0 la más frecuente en esta categoría. Los resultados con puntuación alta significan que las personas tienen un impulso sexual fuerte.

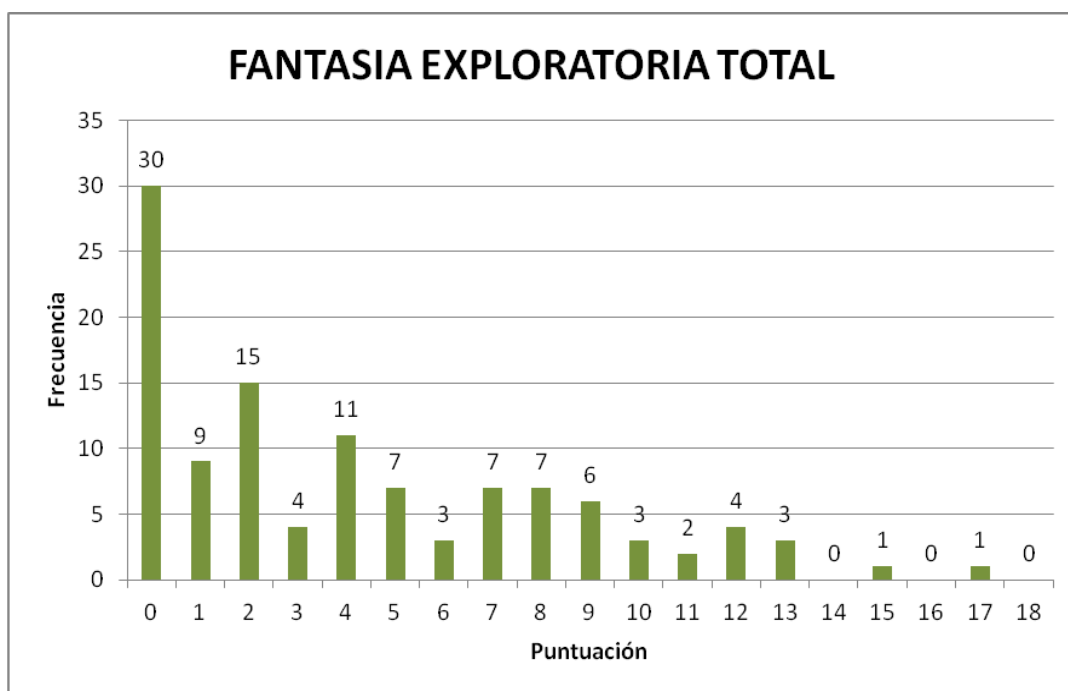


Figura 2. Gráfico puntuación de la categoría fantasía exploratoria

➤ Fantasías íntimas

La siguiente categoría también está compuesta por 6 ítems relacionados con las fantasías íntimas.

El primer ítem, el cual podemos visualizar los resultados en la tabla 14, la respuesta más repetida con un 48,7% es la de que “a menudo” fantasean con practicar un coito con una pareja amada.

Tabla 14. Practicar un coito con una pareja amada

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	19	16,8%	16,8%
Rara vez	12	10,6%	27,4%
A veces	27	23,9%	51,3%
A menudo	55	48,7%	100%
Total	113	100%	

En cambio, a la respuesta a la fantasía de practicar un coito con alguien conocido pero que no se ha tenido una relación sexual, las respuestas se igualan en “rara vez” y en “a veces” con un 27,4%. (Tabla 15)

Tabla 15. Practicar un coito con alguien conocido, pero con el que no se han tenido relaciones sexuales

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	30	26,5%	26,5%
Rara vez	31	27,4%	54,0%
A veces	31	27,4%	81,4%
A menudo	21	18,6%	100%
Total	113	100%	

Respecto a fantasear con el sexo oral, los encuestados responden con un 34,5% que “a veces” fantasean con ello, y un 28,3% contestan que “a menudo”. (Tabla 16).

Tabla 16. Sexo bucal activo

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	22	19,5%	19,5%
Rara vez	20	17,7%	37,2%
A veces	39	34,5%	71,7%
A menudo	32	28,3%	100%
Total	113	100%	

Un 50,4% de los encuestados contestan que “a menudo” fantasean con realizar el coito en lugares distintos a los habituales y un 39,8% tan solo “a veces”. (Tabla 17).

Tabla 17. Acto sexual en lugar distinto al dormitorio. (Ej: cocina)

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	2	1,8%	1,8%
Rara vez	9	8,0%	9,7%
A veces	45	39,8%	49,6
A menudo	57	50,4%	100%
Total	113	100%	

En la tabla 18 se puede observar las respuestas a la fantasía de ser desnudado, la cual un 49,6% ha contestado que “a menudo”.

Tabla 18. Ser desnudado

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	7	6,2%	6,2%
Rara vez	12	10,6%	16,8%
A veces	38	33,6%	50,4%

A menudo	56	49,6%	100%
Total	113	100%	

Un 44,2% y un 35,4% han respondido “a menudo” y “a veces” respectivamente, a la fantasía de ser masturbado hasta llegar al orgasmo por su pareja (Tabla 19).

Tabla 19. Ser masturbado hasta el orgasmo por su pareja

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	13	11,5%	11,5%
Rara vez	10	8,8%	20,4%
A veces	40	35,4%	55,8%
A menudo	50	44,2%	100%
Total	113	100%	

En la figura 3, aparecen la suma total de los 6 ítems de esta categoría, donde la puntuación máxima es de 18 puntos. La puntuación más frecuente en esta categoría ha sido de 14, considerada un nivel medio-alto. La puntuación baja significa que existe un escaso interés por el sexo o que existe una actitud informal y lúdica hacia él.

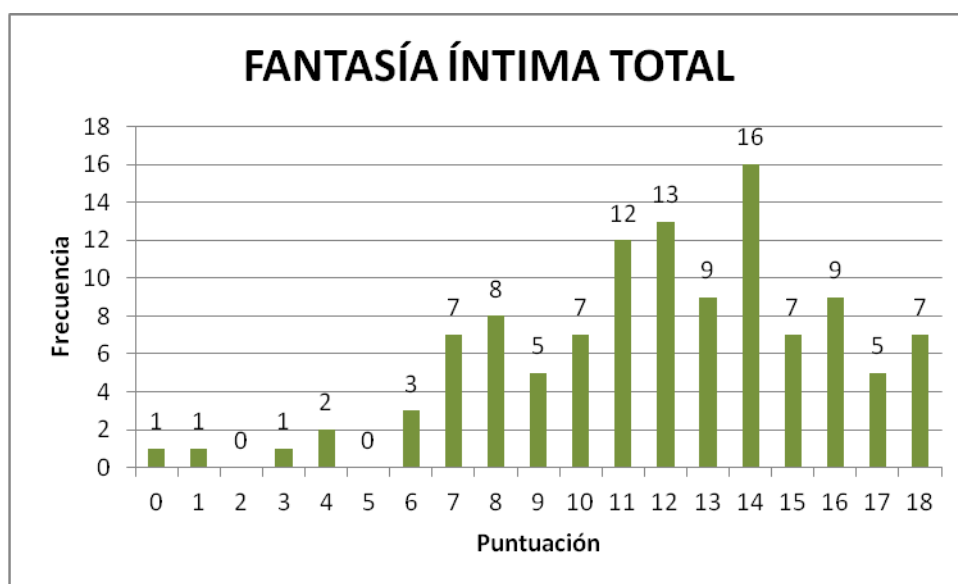


Figura 3. Gráfico puntuación la categoría fantasía íntima

➤ Fantasía impersonal

Esta categoría también está compuesta por seis ítems. Estos están relacionados con los fetiches, la ropa, películas con alto contenido erótico o pornográfico.

Un 49,6% de los encuestados han respondido que “nunca” han tenido la fantasía de observar a otras personas mientras mantienen relaciones sexuales, aunque un 27,4% han respondido que “rara vez”. (Tabla 20)

Tabla 20. Observar el acto sexual de otros

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	56	49,6%	49,6%
Rara vez	31	27,4%	77,0%
A veces	19	16,8%	93,8%
A menudo	7	6,2%	100%
Total	113	100%	

Respecto a la fantasía de sentirse excitado por materiales como el caucho o el cuero, en la tabla 21 se observa que un 60,2% “nunca” ha tenido fantasías al respecto, pero un 25,7% dice que “rara vez”.

Tabla 21. Sentirse excitado por el caucho o cuero

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	68	60,2%	60,2%
Rara vez	29	25,7%	85,8%
A veces	11	9,7%	95,6%
A menudo	5	4,4%	100%
Total	113	100%	

En cuanto a la fantasía de contemplar imágenes o películas con contenido pornográfico, un 36,3% contesta que “a veces”, un 32,7% “rara vez” y un 16,8% afirma que “nunca”. (Tabla 22).

Tabla 22. Contemplar imágenes o películas obscenas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	19	16,8%	16,8%
Rara vez	37	32,7%	49,6%
A veces	41	36,3%	85,8%
A menudo	16	14,2%	100%
Total	113	100%	

Fantasear con utilizar objetos que estimulen durante la relación sexual, como por ejemplo un vibrador, el mayor porcentaje con un 40,7% corresponde a la respuesta de “a veces”. (Tabla 23)

Tabla 23. Utilizar objetos estimuladores (Ej: vibradores)

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	19	16,8%	16,8%
Rara vez	23	20,4%	37,2%
A veces	46	40,7%	77,9%
A menudo	25	22,1%	100%
Total	113	100%	

En cuanto a fantasear excitándose con material como seda o pieles, el porcentaje mayor corresponde a “nunca” con un 53,1% (Tabla 24).

Tabla 24. Sentirse excitado por la seda o las pieles

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	60	53,1%	53,1%
Rara vez	24	21,2%	74,3%
A veces	19	16,8%	91,2%
A menudo	10	8,8%	100%
Total	113	100%	

En la siguiente tabla (tabla 25), se pueden ver los resultados correspondientes a utilizar prendas de vestir del sexo contrario, lo cual el porcentaje mayoritario con un 69% corresponde a que “nunca” han fantaseado con esa fantasía.

Tabla 25. Utilizar prendas de vestir del sexo opuesto

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	78	69,0%	69,0%
Rara vez	23	20,4%	89,4%
A veces	7	6,2%	95,6%
A menudo	5	4,4%	100%
Total	113	100%	

En la figura 4 se puede visualizar la suma de los 6 ítems que componen esta categoría de fantasías impersonales. La puntuación máxima también sería de 18 puntos. La puntuación más repetida en esta categoría es la puntuación de 3. Tan solo dos sujetos han alcanzado la puntuación máxima.

En esta categoría, las puntuaciones más altas suelen darse en hombres donde se ve asociado un impulso sexual elevado. En cambio a las mujeres se asocia más bien a elementos de intimidad y satisfacción.

En este caso, se han visualizado los dos sujetos que han conseguido la puntuación más alta y han sido dos mujeres.

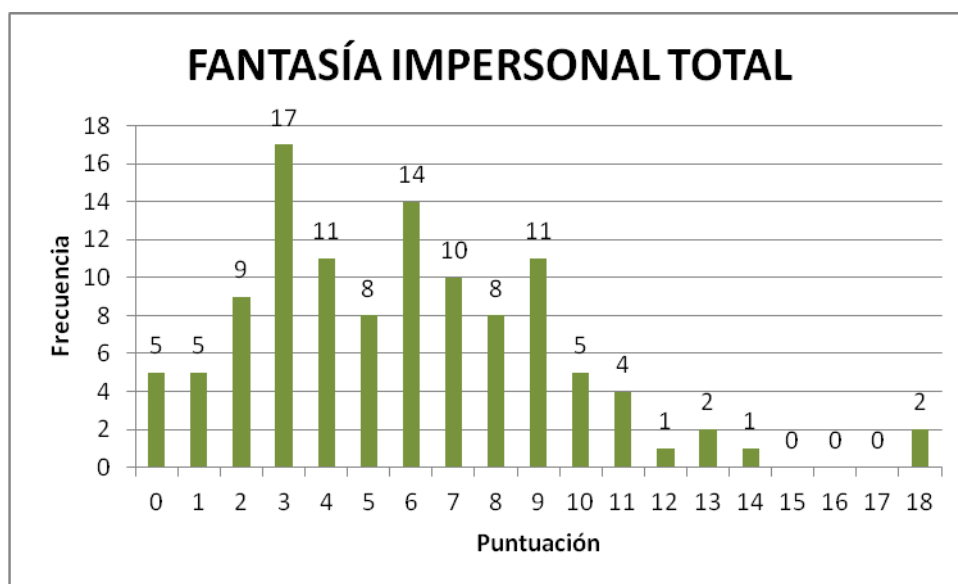


Figura 4. Gráfico puntuación la categoría fantasía impersonal

➤ Fantasía sadomasoquista.

Esta categoría incluye también seis ítems pero relacionados con las actitudes sadomasoquistas.

En la tabla 26 se pueden observar los resultados respecto a la fantasía de ser azotado o golpeado en el trasero en el cual los resultados obtenidos con un mayor porcentaje (38,9%) corresponde a “nunca”, aunque un 27,4% respondió “rara vez” y un 24,8% “a veces”.

Tabla 26. Ser azotado o golpeado en el trasero

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	44	38,9%	38,9%
Rara vez	31	27,4%	66,4%
A veces	28	24,8%	91,2%
A menudo	10	8,8%	100%
Total	113	100%	

Las respuestas se encuentran más dispersas en el ítem de atar a alguien. En la tabla 27 visualizamos como los porcentajes se intentan igualar entre “nunca” (27,4%), “rara vez” (29,2%) y “a veces” (26,5%).

Tabla 27. Atar a alguien

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	31	27,4%	27,4%
Rara vez	33	29,2%	56,6%
A veces	30	26,5%	83,2%
A menudo	19	16,8%	100%
Total	113	100%	

En el siguiente ítem, que corresponde a la fantasía de ser atado, también se intentan aproximar los porcentajes, teniendo un mayor porcentaje la respuesta “nunca” con un 31%; “rara vez” (22,1%), “a veces” (25,7%) y “a menudo” (21,2%) se encuentran entre valores cercanos. (Tabla 28).

Tabla 28. Ser atado

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	35	31,0%	31,0%
Rara vez	25	22,1%	53,1%
A veces	29	25,7%	78,8%
A menudo	24	21,2%	100%
Total	113	100%	

En cuanto a la fantasía de exhibirse provocativamente, un 37,2% de los encuestados responde que “a veces” fantasea con ello frente a un 26,5% que afirma que “nunca”. (Tabla 29).

Tabla 29. Exhibirse provocativamente

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	30	26,5%	26,5%
Rara vez	21	18,6%	45,1%
A veces	42	37,2%	82,3%
A menudo	20	17,7%	100%
Total	113	100%	

En la tabla 30, se observan los resultados obtenidos al ítem sobre la fantasía de obligar a alguien a hacer algo, lo cual un 63,7% ha contestado que “nunca”.

Tabla 30. Obligar a alguien a hacer algo

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	72	63,7%	63,7%
Rara vez	21	18,6%	82,3%
A veces	12	10,6%	92,9%
A menudo	8	7,1%	100%
Total	113	100%	

Y respecto a ser obligado a hacer algo, también se encuentra un resultado alto con un 61,1% correspondiente a “nunca”. (Tabla 31).

Tabla 31. Ser obligado a hacer algo

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	69	61,1%	61,1%
Rara vez	18	15,9%	77,0%
A veces	14	12,4%	89,4%

A menudo	12	10,6%	100%
Total	113	100%	

A continuación, en la figura 5, se encuentran la suma de los ítems de esta categoría, donde la puntuación máxima alcanza hasta 18. La puntuación más alta correspondería a tener pensamientos del tipo sadomasoquista, en este caso se han podido observar la existencia de dos casos. La puntuación más repetida es 2.

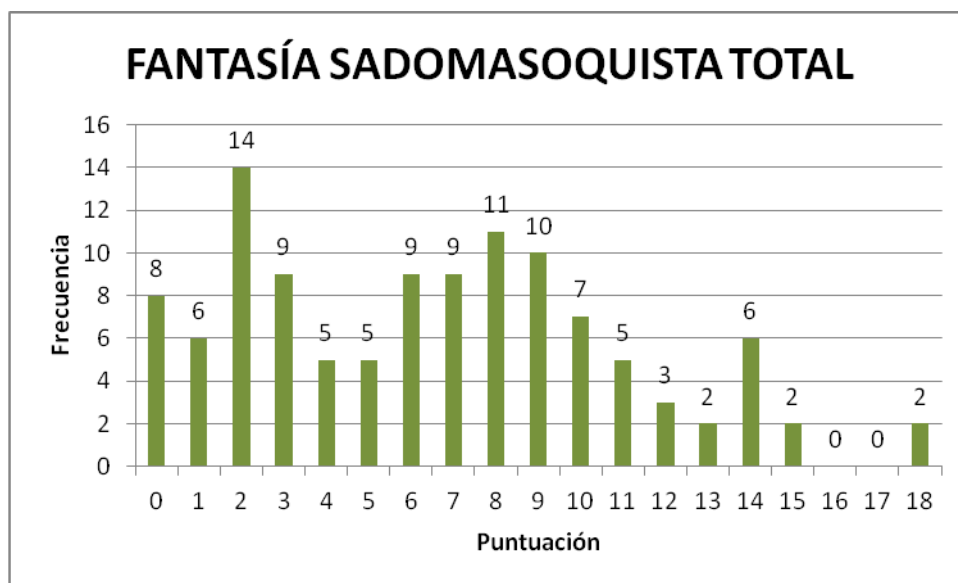


Figura 5. Gráfico puntuación la categoría fantasía sadomasoquista

Se ha realizado el análisis estadístico descriptivo de las cuatro categorías que conforman la escala de fantasías sexuales de Wilson. En la cual, cabe destacar que la fantasía sexual más repetida es la fantasía íntima con una media de 11,92, sobrepasando los valores medios de las categorías restantes. (Tabla 32)

Tabla 32. Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv.típica
Fantasía Exploratoria	113	0	17	4,23	4,181
Fantasía Íntima	113	0	18	11,92	3,811

Fantasía Impersonal	113	0	18	5,81	3,607
Fantasía Sadomasoquista	113	0	18	6,5310	4,38763

4.4 RESULTADOS VARIABLES ESCALA “50 SOMBRAS DE GREY”

A continuación se van a exponer los resultados obtenidos mediante una encuesta denominada “Influencia de los libros “50 Sombras de Grey””.

- a. “Leer libros eróticos me resulta entretenido” (Figura 6). En este ítem se puede observar una gran diferencia entre la gente que se encuentra “totalmente de acuerdo” (59,3%) en que resulta entretenido leer libros eróticos frente a la que se encuentra “totalmente en desacuerdo” (2,7%).

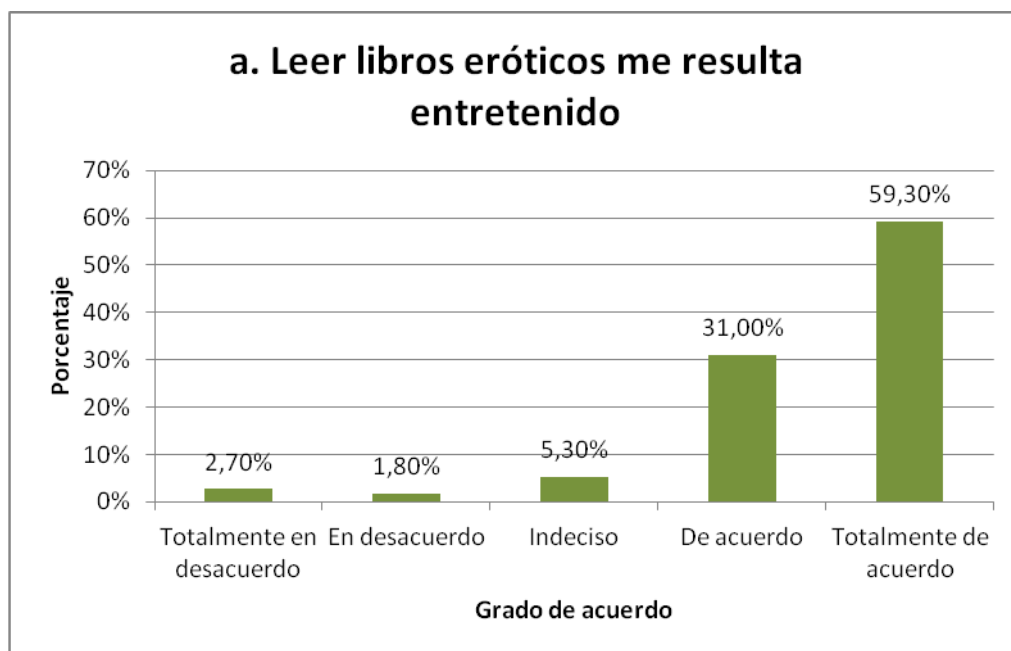


Figura 6. Gráfico de porcentaje de entretenimiento lectura erótica.

- b. “Me ha gustado la historia del libro” (tabla 33). El 56,6% está “totalmente de acuerdo” en que les ha gustado la historia del libro, frente a un 8,8% que está “totalmente en desacuerdo”.

Tabla 33. Me ha gustado la historia del libro

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	10	8,8%	8,8%
En desacuerdo	5	4,4%	13,3%
Indeciso	3	2,7%	15,9%
De acuerdo	31	27,4%	43,4%
Totalmente de acuerdo	64	56,6%	100%
Total	113	100%	

- c. “La lectura de los libros no me ha parecido entretenida” (tabla 34). En este ítem un 59,3% expresa que está “totalmente en desacuerdo”, por lo que significa que a ese tanto por ciento el libro le ha gustado y le ha parecido entretenida su lectura.

Tabla 34. La lectura de los libros no me ha parecido entretenida.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	67	59,3%	59,3%
En desacuerdo	22	19,5%	78,8%
Indeciso	8	7,1%	85,8%
De acuerdo	6	5,3%	91,2%
Totalmente de acuerdo	10	8,8%	100%
Total	113	100%	

- d. “Antes de leerlos no tenía fantasías eróticas” (figura 7). Un 54% de los encuestados ha contestado “totalmente en desacuerdo”, las fantasías no han resultado ser una novedad en estos sujetos, aunque sí que lo ha sido para un 0,9%.

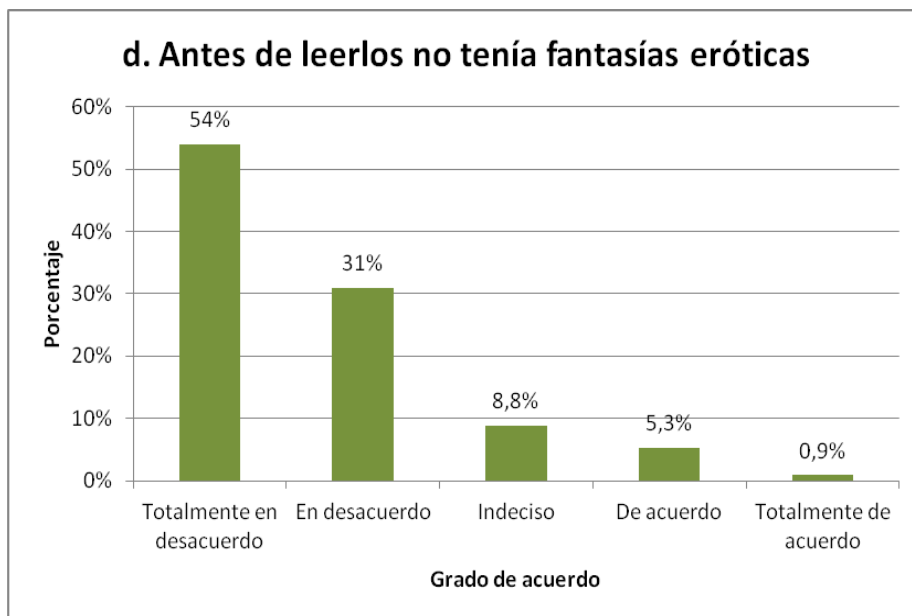


Figura 7. Gráfico de porcentaje antes de su lectura existencia fantasías eróticas.

e. “Antes de leerlos no había practicado ninguna actividad sexual de las que se habla en el libro”. Las respuestas más repetidas han sido los dos polos opuestos, “totalmente en desacuerdo” y “totalmente de acuerdo” con un 26,5% ambas respuestas, las cuales podemos observar en la figura 8.

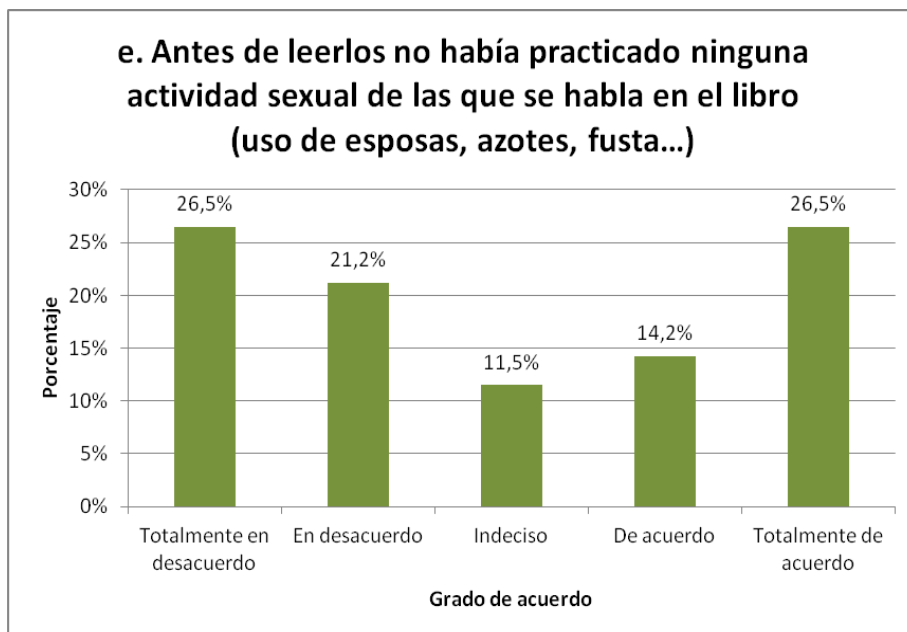


Figura 8. Gráfico porcentaje previa lectura haber practicado alguna actividad sexual comentada en los libros.

- f. “Antes y después de leerlos, mi pareja me transmite la misma atracción erótica” (tabla 35). Un 46,9% de los encuestados ha contestado a “totalmente de acuerdo”, el libro no ha influido en la atracción erótica frente a la pareja, por lo que se puede considerar que están satisfechos.

Tabla 35. Antes y después de leerlos, mi pareja me transmite la misma atracción erótica.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	10	8,8%	8,8%
En desacuerdo	11	9,7%	18,6%
Indeciso	13	11,5%	30,1%
De acuerdo	26	23,0%	53,1%
Totalmente de acuerdo	53	46,9%	100%
Total	113	100%	

- g. “Durante la lectura fantaseaba que era yo el/la protagonista” (Figura 9). La respuesta más veces repetida con un 34,5% “de acuerdo”, seguido por un 31% que ha contestado “totalmente de acuerdo”.

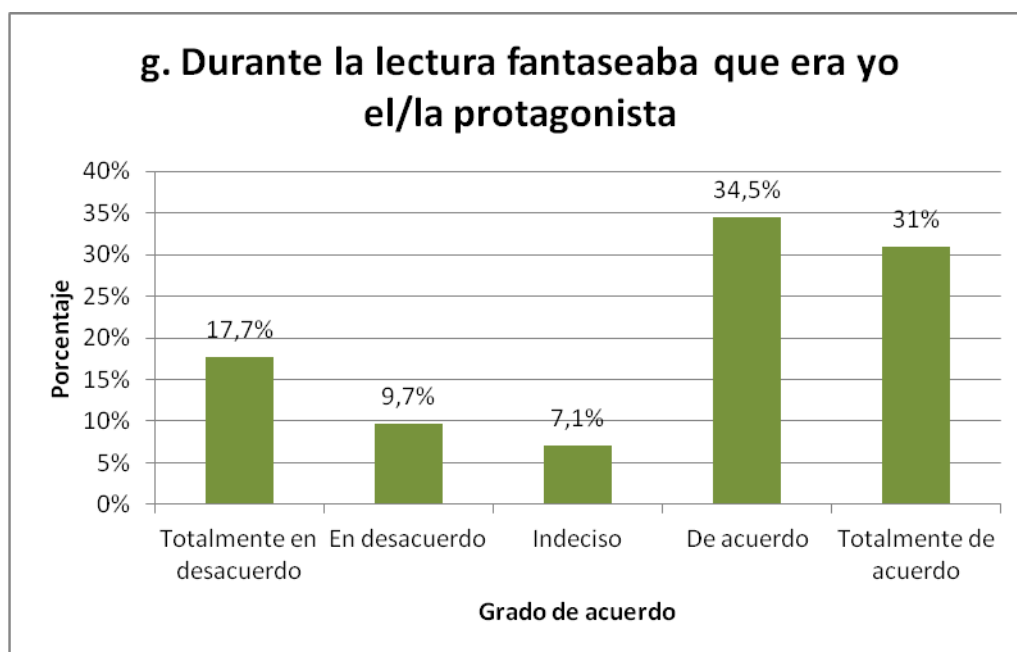


Figura 9. Gráfico porcentaje fantasía de ser el/la protagonista durante lectura.

- h. “Durante la lectura de los libros sentía excitación” (tabla 36). La respuesta más veces marcada ha sido “de acuerdo” con un 42,5%. Esto muestra que la fantasía que se muestra en el libro hace que los lectores se exciten.

Tabla 36. Durante la lectura de los libros sentía excitación

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	10	8,8%	8,8%
En desacuerdo	6	5,3%	14,2%
Indeciso	6	5,3%	19,5%
De acuerdo	48	42,5%	61,9%
Totalmente de acuerdo	43	38,1%	100%
Total	113	100%	

- i. “Después de su lectura tengo pensamientos o deseos de realizar algún tipo de actividad sexual” (tabla 37). El 44,2% de los encuestados ha contestado que “totalmente de acuerdo” a este ítem.

Tabla 37. Después de su lectura tengo pensamientos o deseos de realizar algún tipo de actividad sexual.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	12	10,6%	10,6%
En desacuerdo	8	7,1%	17,7%
Indeciso	11	9,7%	27,4%
De acuerdo	32	28,3%	55,8%
Totalmente de acuerdo	50	44,2%	100%
Total	113	100%	

- j. “Tras la lectura, he practicado nuevas actividades sexuales” (figura 10). Las respuestas en este ítem se dispersan un poco, siendo la respuesta más frecuente “totalmente en desacuerdo” con un 23%, siguiéndole “en desacuerdo” con un 22,1% y “de acuerdo” con un 20,4%.

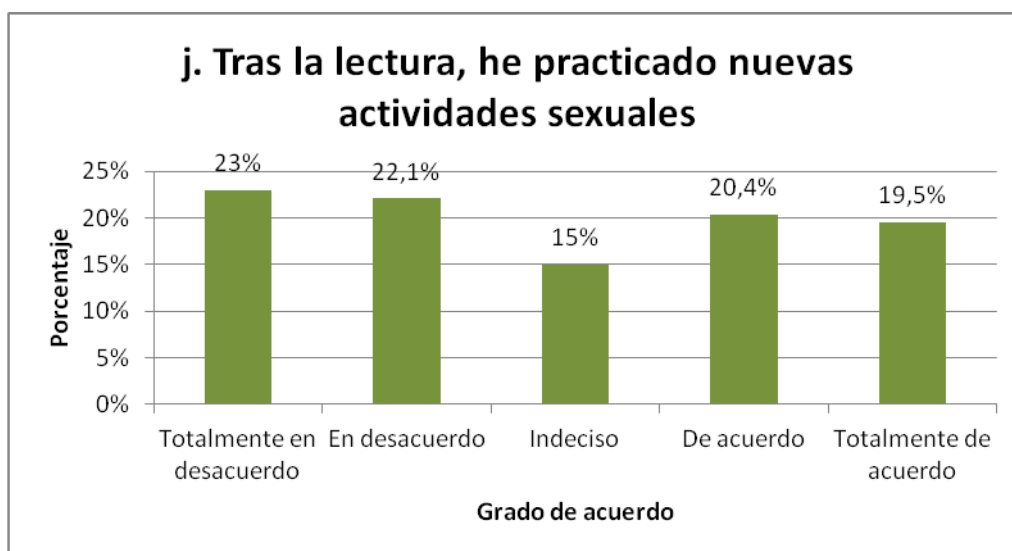


Figura 10. Gráfico porcentaje práctica de nuevas actividades sexuales tras lectura.

k. “Después de leerlo, he pensado seriamente sobre mi vida sexual” (tabla 38). Ambos extremos tienen valores cercanos, pero el mayor porcentaje es para “totalmente en desacuerdo” con un 24,8%. Con este resultado podemos interpretar que ese porcentaje se encuentra satisfecho con la vida sexual actual.

Tabla 38. Después de leerlo, he pensado seriamente sobre mi vida sexual

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	28	24,8%	24,8%
En desacuerdo	21	18,6%	43,4%
Indeciso	17	15,0%	58,4%
De acuerdo	22	19,5%	77,9%
Totalmente de acuerdo	25	22,1%	100%
Total	113	100%	

l. “Desde que leí los libros tengo más apetito sexual” (tabla 39). La respuesta más veces repetida corresponde a “de acuerdo” con un 27,4%.

Tabla 39. Desde que leí los libros tengo más apetito sexual (me apetece mantener más relaciones).

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	24	21,2%	21,2%
En desacuerdo	20	17,7%	38,9%

Indeciso	12	10,6%	49,6%
De acuerdo	31	27,4%	77,0%
Totalmente de acuerdo	26	23,0%	100%
Total	113	100%	

m. “Le he propuesto a mi pareja cambios en nuestras relaciones sexuales” (tabla 40). Un 31,9% ha contestado que está “totalmente en desacuerdo” con este ítem. Con lo cual se puede interpretar que el libro no ha influido en este aspecto, ya que ese porcentaje se encuentra satisfecho con las relaciones sexuales que mantienen.

Tabla 40. Le he propuesto a mi pareja cambios en nuestras relaciones sexuales.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	36	31,9%	31,9%
En desacuerdo	31	27,4%	59,3%
Indeciso	15	13,3%	72,6%
De acuerdo	22	19,5%	92,0%
Totalmente de acuerdo	9	8,0%	100%
Total	113	100%	

n. “He llegado a pensar que ojalá mi marido/mujer fuera como Grey/Anastasia” (tabla 41). La respuesta “totalmente en desacuerdo” encabeza con un 30,1% de las respuestas.

Tabla 41. He llegado a pensar que ojalá mi marido/mujer fuera como Grey/Anastasia

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	34	30,1%	30,1%
En desacuerdo	19	16,8%	46,9%
Indeciso	11	9,7%	56,6%
De acuerdo	19	16,8%	73,5%
Totalmente de acuerdo	30	26,5%	100%
Total	113	100%	

- o. “Mi pareja y yo hemos simulado ser Grey y Anastasia en alguna ocasión” (tabla 42). Con una mayoría de frecuencia, la contestación más contestada es “totalmente en desacuerdo” con un 74,3%.

Tabla 42. Mi pareja y yo hemos simulado ser Grey y Anastasia en alguna ocasión.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	84	74,3%	74,3%
En desacuerdo	20	17,7%	92,0%
Indeciso	5	4,4%	96,5%
De acuerdo	4	3,5%	100%
Totalmente de acuerdo	0	0%	
Total	113	100%	

- p. “Me he planteado practicar Sado-Masochismo” (Figura 11). El 71,7% ha contestado que está “totalmente en desacuerdo”, un 10,6% está “indeciso” y un 1,8% está “Totalmente de acuerdo”.

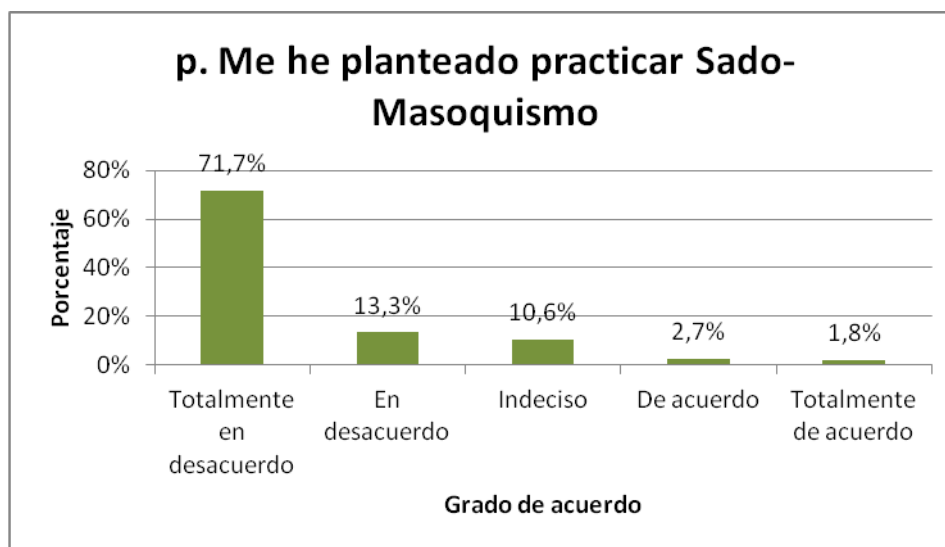


Figura 11. Gráfico porcentaje planteamiento practicar Sado-Masochismo

- q. “Me gusta que me dominen en el territorio sexual” (tabla 43). Aquí se observa cómo un 32,7% contesta “totalmente en desacuerdo” frente a un 23% que dice que está “de acuerdo”.

Tabla 43. Me gusta que me dominen en el territorio sexual

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	37	32,7%	32,7%
En desacuerdo	21	18,6%	51,3%
Indeciso	19	16,8%	68,1%
De acuerdo	26	23,0%	91,2%
Totalmente de acuerdo	10	8,8%	100%
Total	113	100%	

- r. “Es muy excitante imaginar prácticas sexuales poco comunes” (tabla 44). En ese ítem se observa un 41,6% que está “de acuerdo”, seguido por un 20,4% que está “indeciso”. El porcentaje alto demuestra que fantasear con prácticas fuera de lo común resulta excitante.

Tabla 44. Es muy excitante imaginar prácticas sexuales poco comunes.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Totalmente en desacuerdo	14	12,4%	12,4%
En desacuerdo	11	9,7%	22,1%
Indeciso	23	20,4%	42,5%
De acuerdo	47	41,6%	84,1%
Totalmente de acuerdo	18	15,9%	100%
Total	113	100%	

- s. “No me gusta sentirme sumiso/a” (Figura 12). El mayor porcentaje en esta pregunta es de un 24,8% con la respuesta de “indeciso”, seguido de un 23,9% que dijo “totalmente de acuerdo”.

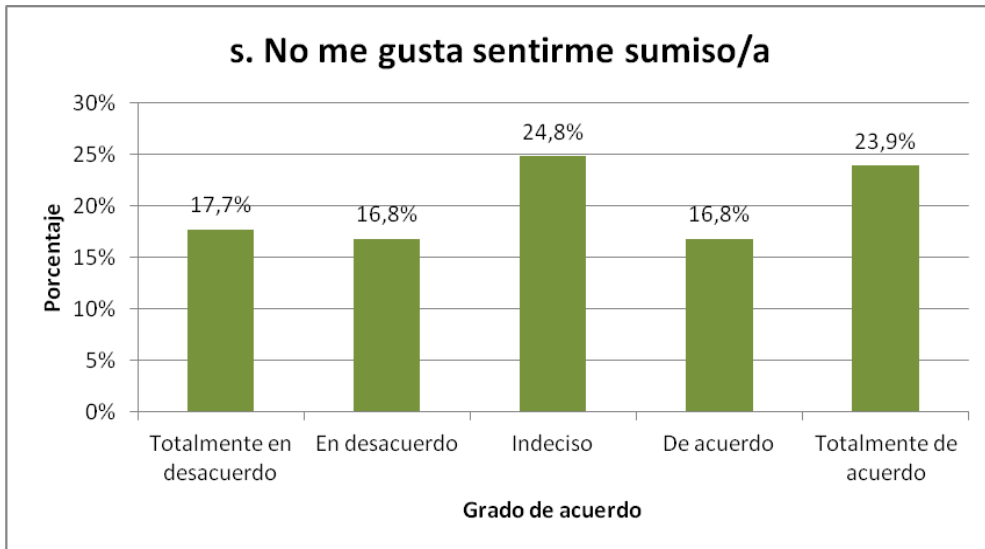


Figura 12. Gráfico porcentaje desagrado en sentirse sumiso/a

5. DISCUSIÓN

La finalidad de este estudio es comprobar si la lectura de la trilogía “Cincuenta sombras de Grey” puede influir en la vida sexual de los lectores. Los resultados ponen de manifiesto que resulta complicado llegar a una afirmación o negación de ello.

Los resultados en cuanto a la satisfacción sexual en la mujer, nos indican que el 90% de las participantes no presentan disfunción sexual en lo que a satisfacción se refiere (que ha sido la única categoría tenida en cuenta de la Escala de Satisfacción Sexual de GRISS). El 10% restante sí que presentaría alguna disfunción, pero se debería realizar un estudio más profundo. Los resultados de satisfacción en el hombre, el 100% de los participantes no muestran ninguna disfunción sexual.

El estudio realizado por Polanco Reyes, L. 1998, mide la satisfacción sexual con otra escala de medida diferente a la empleada en el presente estudio, en la cual apunta que las mujeres que siempre disfrutan y están muy satisfechas con sus relaciones corresponde a un 10,6%, mientras que en el presente estudio es el 51,8% las que siempre encuentran satisfactorias las relaciones sexuales con su pareja.

Además, en el presente estudio, la mayoría de mujeres, 70%, piensa que nunca existe una falta de amor y afecto en sus relaciones sexuales con su pareja.

En cuanto a los resultados de fantasías sexuales, cabe destacar que de las cuatro categorías de las fantasías sexuales, la más repetida en el presente estudio se trata de las fantasías íntimas con una media de 11,92 siendo éstas las relacionadas con el compromiso con un número limitado de parejas. En el estudio realizado por Sierra, JC.; Zubeidat, I.; Carretero-Dios, H.; Reina, S. 2003, la media más alta de las cuatro categorías de las fantasías sexuales, también son las fantasías íntimas pero con un valor de 15,30. Por lo que se puede observar que tanto en estudios anteriores como el presente, se sigue presentando con la media más frecuente las fantasías íntimas.

Se observa que la categoría que presenta más dispersión en cuanto a las respuestas se trata de las fantasías sadoomasoquistas, posiblemente influenciadas por la lectura de los libros, aunque por ahora la mayoría de las personas no se atreven a dar el paso a fantasear con ello, probablemente por desconocimiento o miedo hacia lo desconocido.

Hasta hoy, este trabajo no era posible compararlo con ningún otro por la inexistencia de investigaciones sobre este tema. TNS Spain, Random House Mondadori 2013 ha realizado un informe sobre “El fenómeno de Cincuenta sombras de Grey” para averiguar si ha cambiado la vida sexual de las españolas, por lo que afirman que ha habido un antes y un después en la vida sexual de éstas tras la lectura del libro.

TNS, Random House Mondadori 2013, afirma que después de leer el libro, el 30% de las españolas ha realizado nuevas prácticas sexuales, en cambio en el presente estudio solo el 19,5% ha practicado nuevas actividades sexuales.

En el presente estudio, se puede observar que el 26,5% de los encuestados ha fantaseado que su pareja fuera como alguno de los protagonistas de la novela, mientras que en la investigación de TNS, House Mondadori 2013 revela que el 43% ha tenido fantasías relacionadas con la novela.

Otro dato comparativo entre estos estudios se trata de que mientras que en este estudio el 17,7% le gusta sentirse sumiso/a, al estudio de TNS, House Mondadori 2013 el 43% accedería a serlo.

En cuanto a los resultados obtenidos de la escala de los libros “50 sombras de Grey”, se puede observar que al 59,3% de los participantes les resulta entretenido leer libros eróticos. Un 42,5% está de acuerdo en que sentían excitación durante la lectura. Un 27,4% está de acuerdo en que tras la lectura tienen más apetito sexual, además un 41,6% está de acuerdo en que es muy excitante imaginar prácticas sexuales poco comunes. Es interesante observar que están totalmente en desacuerdo en un 71,7% en el planteamiento de practicar sadomasoquismo.

Las limitaciones que se han encontrado en este trabajo se han basado en:

- Tamaño de la muestra en hombres. La muestra en hombres ha sido insuficiente, imposibilitando la comparación entre sexos. En futuros estudios debería considerarse una muestra más o menos equitativa.
- Encuesta on-line. Realizar una encuesta a través de este recurso tiene sus ventajas e inconvenientes. Ventajas: más accesible a la población, facilidad de divulgación, no existe presión por parte del encuestador, se dispone del tiempo necesario para su cumplimentación, se puede realizar en cualquier momento,

menor coste, más rápido (una vez terminado llega al investigador directamente), posiblemente sean más sinceros. Desventajas: no accesible para toda la población por no tener ordenador, teléfono móvil, internet, redes sociales; no pueden aclarar dudas o preguntas que surjan durante la encuesta; abandono de la encuesta a medio completar; posibles problemas tecnológicos.

- Cuestionario *Influencia de los libros "50 Sombras de Grey"* no es un cuestionario validado.
- Comparación con otras investigaciones sobre literatura erótica. No se han encontrado otros estudios que hayan estudiado la influencia de libros eróticos con satisfacción sexual y fantasías sexuales, por lo que se ha limitado a compararlos con otros estudios.

Sería necesario seguir investigando sobre la influencia de los libros eróticos (a nivel general) en las vidas de las personas, utilizando muestras representativas y evitando las limitaciones anteriores expuestas.

Finalmente, se presenta la opinión personal de la autora del trabajo sobre la trilogía "Cincuenta sombras de Grey".

Su lectura me ha resultado entretenida y me ha gustado la historia. Se trata de un libro romántico, en el que se han incluido muchas escenas eróticas precedidas por algunas prácticas sexuales poco habituales para la gran mayoría, por lo que ha hecho que el libro sea tan peculiar.

Por un lado, el libro ha tenido mucho éxito entre las mujeres, pero por otro lado se ha catalogado como "*porno para mamás*", por lo que estoy en desacuerdo. El porno es una cosa, y lo erótico es totalmente otra distinta. A las mujeres, como se ha visto en apartados anteriores, les suele gustar más lo relacionado con el erotismo, la seducción, el juego... en cambio a los hombres les gusta el porno, que está realizado por y para hombres (a excepción de algunas existentes realizadas por y para mujeres). Las mujeres han sentido que les ha excitado más leer un libro, que ver una película porno.

En cuanto a la trama, el protagonista (Christian Grey), está marcado por los traumas psicológicos que le acompañan desde que es un niño. No le gusta que le toquen, no acepta que le quieran, está en contra de las emociones. Por ello adopta unas actitudes posesivas, autoritarias, dominantes y de seguridad para controlar aun más sus emociones. Aunque con Anastasia encuentra su punto débil, porque aunque parezca lo contrario, ella es mucho más fuerte que él. Por ella modifica sus actitudes e intenta controlar su humor. Muchas fuentes, han indicado que esto puede dar una idea equivocada a las adolescentes que hayan leído este libro de que pueden cambiar a los hombres. Esto no es cierto, deben saber que se trata de un libro, que es ficción y no es real.

Además, han apuntado que Anastasia es una sumisa. Discrepo de tal afirmación, ya que a lo largo de la lectura, creo que el que adopta el papel de sumiso es él. Aunque en realidad se trata de una adaptación el uno al otro. En un periodo corto de tiempo ocurren muchas cosas, todo sucede muy deprisa, y adaptarse a los cambios no es tarea fácil.

Considero que no hay que salirse del contexto de que es un libro, que tiene fantasía, que no es real, y que simplemente cuenta una historia y no hay que llevarlo a un extremo. Ha alcanzado el éxito por el tema que abarca, y siendo tan difícil en esta sociedad hablar de sexo, se ha abierto un abanico en el cual la gente habla de sexualidad y sexo sin tapujos.

Es posible que al conocer cosas nuevas que aparecen en los libros, para algunos lectores haya sido novedad y consideren la opción de probar cosas nuevas, abrirse más al sexo y dedicarse más al placer.

Como aspectos negativos a los libros, si es cierto que la literatura utilizada (vocabulario y demás) es muy pobre y repetitivo, pero también es de fácil comprensión para aquellos que no están acostumbrados a lectura. Otro aspecto negativo se trata de que se centra solo en los genitales (coitocentrismo), cuando todo el cuerpo, forma parte de nuestra sexualidad.

6. CONCLUSIONES

Con el estudio de investigación realizado, se han podido llegar a las siguientes conclusiones:

- Respecto a la satisfacción sexual, no se considera que exista un cambio antes y después de la lectura de los libros, puesto que la mayoría no han cambiado las prácticas sexuales, ni han añadido nuevas, ni se han planteado su vida sexual ni sus parejas han perdido atractivo hacia ellas, por lo que se considera que están satisfechos sexualmente.
- En cuanto a las fantasías sexuales, los participantes ya habían fantaseado antes de tener contacto con la trilogía. Las fantasías relatadas en los libros han provocado una reacción de excitación en los lectores, influyendo además en las fantasías de prácticas sexuales poco comunes.
- Tras revisar los resultados no se han observado cambios en las prácticas sexuales, por miedo a lo desconocido y por las etiquetas que tienen las nuevas prácticas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Aranda Torres C.; Martín-Peñasco de Merlo L.E. Sexualidad: Perspectivas filosóficas. Almería: Universidad de Almería. 2010.
2. Bobes García J. et al. Evaluación del comportamiento sexual en los pacientes psiquiátricos. *Actas Esp Psiquiatr* 2002; 30 (Monográfico 1): 32-37
3. Cabello Santamaría, F. Respuesta sexual femenina. [Sitio en internet]. Disponible en: <http://www.psicologiaysexologia.org/wp-content/uploads/2011/02/respuesta-sexual-femenina2.pdf> Consultado 03/05/2013
4. Carrobles, J.A; Gámez-Guadix, M.; Almendros, C. Funcionamiento sexual, satisfacción sexual y bienestar psicológico y subjetivo en una muestra de mujeres españolas. *Anales de psicología*. 2011; 27 (1): 27-34.
5. Centro de Sexología Sabadell. [Sitio en internet]. Disponible en: <http://www.sexologias.com/html/fantasias.htm> Consultado el 01/05/2013
6. Deleuze G. Presentación de Sacher-Masoch: Lo frío y lo cruel. París: Editions de Minuit, 1967
7. DRAE: Diccionario de la Real Academia Española. Madrid: Espasa Calpe, 2001. (22ªEd)
8. DSM IV: manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Barcelona: Masson.1995.
9. Fernández Álvarez, H. En torno al erotismo: una relectura desde Georges Bataille. *Psikeba*. 2007: 5.
10. Flores Colombino, A. Fantasías sexuales: el límite de lo real. Instituto Kinsey de Sexología. Argentina. [Sitio en internet]. Disponible en: <http://www.kinsey.com.ar/noticia.php?id=328> Consultado el 01/05/2013
11. García Calderón, M. La escritura erótica y el poder en Canon de Alcoba de Tununa Mercado. *Revista Iberoamericana*. 1999; LXV (187): 373-382. Disponible en: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/6079/6255> Consultado el 1/03/2013.
12. García Lara F. Sucintas apostillas al erotismo literario español. En: Ledesma Pedraz, M. *Erotismo y Literatura*. Jaén: Universidad de Jaén, 1999:51-60
13. García Lara, F. *El lugar de la novela erótica española*. Granada: Diputación provincial de Granada. 1986.

14. Garrote Bernal G.; Gallego Zarzosa A. Español en Red 8.0: e-bibliografía y esquema para una historia de la literatura erótica (o sexual) española. *Anmal Electrónica*. 2010 (29): 253-290
15. Genera, Associació en defensa dels drets de les dones. *Revista Punto-G Genera*. 2009.3.
16. Guereña, J.L. La producción de impresos eróticos en España en la primera mitad del s.XIX. En: Desvois J-M. *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo: homenaje a Jean-François Botrel*. Francia: Université Michel de Montaigne Bordeaux 3: PILAR, 2005: 31-42
17. Informativos Telecinco. Se divorcia porque su marido no le ofrecía sexo como el de las "Cincuenta sombras de Grey". [Sitio en internet]. Disponible en http://www.telecinco.es/informativos/sociedad/sexo_expectativas_Cincuenta_sombras_de_Grey-divorcio_mujer_insatisfecha_0_1507800220.html Consultado el: 12/11/2012
18. James, E. L. *Cincuenta sombras más oscuras*. Traducida al español: Grijalbo. 2012.
19. James, E.L. *Cincuenta sombras de Grey*. Traducida al español: Grijalbo. 2012
20. James, E.L. *Cincuenta sombras liberadas*. Traducida al español: Grijalbo. 2012.
21. Larrazabal M. *Sexo para torpes*. Madrid: Anaya Multimedia (Grupo Anaya), 2012 (1ª Ed).
22. Ledesma Pedraz M. Consideraciones sobre la presencia del erotismo en la literatura y presentación del seminario. En: Ledesma Pedraz, M. *Erotismo y Literatura*. Jaén: Universidad de Jaén, 1999: 9-18.
23. Leintenberg, H.; Henning, K. Sexual fantasy. *Psychological Bulletin*. 1995; 117 (3): 469-496.
24. Masters, W.H.; Johnson, V.; Kolodny, R.C. *La sexualidad humana*. Barcelona: Grijalbo, 1995.
25. Muñoz García, MJ. Erotismo y Celo Inquisitorial. Expedientes de escritos obscenos censurados por la Inquisición en el siglo XVIII y principios del XIX. *Cuadernos de Historia del Derecho*. 2003.10: 157-207.
26. Ortiz Barón, M.J.; Gómez Zapiain, J. ; Apodaca, P. Apego y satisfacción afectivo-sexual en la pareja. *Psicothema*. 2002; 14 (2): 469-475.
27. Paredes, J.; Pinto, B. Imagen corporal y satisfacción sexual. *Ajayu*. 2009: 7 (1).
28. Polanco Reyes, L. Frecuencia de Satisfacción Sexual en un Grupo de Mujeres de Mérida, Yucatán. *Archivos Hispanoamericanos de Sexología*. 1998; IV (1).

29. Reich W. El carácter masoquista. En: Reich W. Análisis del carácter. Paidós Ibérica, 2005
30. Rodríguez Jiménez, O.R. Relación entre satisfacción sexual, ansiedad y prácticas sexuales. Pensamiento psicológico. 2010; 7 (14): 41-52.
31. Salanova Burguera M.; Cabañes Martínez E. Cuerpos indómitos: sadomasoquismo y cibersexo. Actas de XLIV Congreso de Jóvenes Filósofos "Cuerpo y sexualidad". 10-13 Abril 2007. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2007.
32. Salanova, M. Postpornografía. Barcelona: Editorial Sigueyendo, 2012. Pp. 42-49
33. Sandri, P.M. El clímax de la novela erótica femenina. La vanguardia 2012, noviembre 02. [Sitio en internet]. Disponible en <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20121102/54354734436/el-climax-de-la-novela-erotica-femenina.html> Consultado el 03/11/2012
34. Schatzmann Willvonseder M. El "exilio del libro": una perspectiva desde la literatura erótica. Revista de Filología Románica. 2011. Anejo VII: 391-404
35. Sierra, JC., Ortega, V., Martín Ortiz, JD y Vera-Villaruel, P. Propiedades psicométricas del Cuestionario de Wilson de Fantasías Sexuales. Revista mexicana de Psicología. 2004; 21 (1): 37-50.
36. Sierra, JC.; Zubeidat, I.; Carretero-Dios, H.; Reina, S. Estudio psicométrico preliminar del Test del Deseo Sexual Inhibido en una muestra española no clínica. Rev. Internacional de Psicología Clínica y de la salud. 2003; 3 (3): 489-504.
37. Stanley E.; Althof, PhD.; Tara Symonds, PhD. Resultados percibidos y comunicados por los pacientes utilizados en la evaluación de la eyaculación precoz. Urol Clin N Am. 2007; 34: 581-589.
38. The Psychometrics Centre, University of Cambridge. Golombok Rust Inventory of Sexual Satisfaction (GRISS). [Sitio en internet]. Disponible en: <http://www.psychometrics.cam.ac.uk/page/105/griss.htm> Consultado el: 30/04/2013.
39. TNS, Random House Mondadori. El fenómeno Cincuenta sombras de Grey. [Sitio en internet] Disponible en: <http://www.slideshare.net/tnsspain> Consultado el 06/06/2013
40. Wiseman, J. BDSM: Introducción a las técnicas y su significado. Barcelona: Bellaterra. 2004.
41. Zubeidat, I.; Ortega, V.; del Villar, C.; Sierra, J.C. Un estudio sobre la implicación de las actitudes y fantasías sexuales en el deseo sexual de los adolescentes. C.Med.Psicosom. 2003; 67/68: 71-78

8. ANEXOS

ANEXO I

CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, LITERATURA ERÓTICA

- | | |
|---|-------------|
| 1. 10 relatos eróticos [Texto impreso] 1ºed. | 1995 |
| Bukowski, Charles 1920-1994 | |
| 2. A foc lent [Texto impreso] 1ºed. | 2004 |
| Guillem, Ramon 1959- | |
| 3. Afrodita [Texto impreso]; Las canciones de Bilitis | 1978 |
| Louys, Pierre 1870-1925 | |
| 4. O amante de Lady Chatterley [Texto impreso] | 2010 |
| Lawrence, D.H. 1885-1930 | |
| 5. La amante invisible [Texto impreso]: la erótica chamánica | 1994 |
| En las religiones, en la literatura y en la legitimación política 1ºed. | |
| Zolla, Elémire 1926- | |
| 6. Amantes artificiales [Texto impreso] | 1995 |
| Muñoz Puelles, Vicente 1948- | |
| 7. Amor rosa [Texto impreso] | 1995 |
| Muñoz Puelles, Vicente 1948 | |
| 8. El amor y el erotismo en la literatura medieval [Texto impreso] | 1995 |
| Victorio, Juan | |
| 9. Antología de la literatura erótica [Texto impreso]: el juego del Viento y la luna | 1998 |
| Morales Villena, Gregorio 1952- | |
| 10. Antología de la novela corta erótica española de entreguerras, 1918-1936 [Texto impreso] | 1994 |
| Litvak, Lilv 1938 | |
| 11. Antología de poesía erótica latina [Texto impreso] | 1989 |
| Segura Ramos, Bartolomé | |
| 12. Antología erótica [Texto impreso] | 2001 |
| 13. A placer [Texto impreso] | 1993 |
| Borel, Antonine | |

- | | |
|---|-------------|
| 14. El arte de amar [Texto impreso]
Ovidio Nasón, Publio | 1978 |
| 15. El arte del Kamasutra: el clásico de la literatura erótica
Vatsyayana | 2001 |
| 16. A tientas [Texto impreso]
Seguí, Josep-Lluís 1945- | 1994 |
| 17. Los autores malditos [Texto impreso]
Solís Miranda, José Antonio 1947 | 2003 |
| 18. Banquetes de Eros [Texto impreso]
Muñoz Puelles, Vicente 1948- | 1996 |
| 19. Bel Ami [Texto impreso]
Maupassant, Gui de 1850-1893 | 1978 |
| 20. La bella y la bestia [Texto impreso]
Muñoz Puelles, Vicente 1948- | 1996 |
| 21. La bibliografía erótico y priápica catalano-valenciana d'Antoni Bulbena i Tossell (1920) [Texto impreso]
Venegas, Alexandre | 1982 |
| 22. Bibliografía y folklore eróticos [Texto impreso]
Legman, G. 1917- | 1974 |
| 23. Bibliographie clérico-galante [Texto impreso]: ouvrages galants Ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. Écrits par des abbés, prêtres, chanoines, religieux, religieuses, Évêques, archevêques, cardinaux et papes
Laporte, Antoine | 1968 |
| 24. Bibliography of prohibited books [Texto impreso]: bio biblioicono-graphical and critical notes on curious, uncommon and erotic books
Ashbee, Henry Spencer 1834-1900 | 1962 |
| 25. Biblioteca Nacional [Videograbación]
Sánchez Dragó, Fernando 1936- | 1983 |
| 26. Biblioteca erotica sive Apparatus ad catalogum librorum eroticum: (ad usum privatum tantum) [Texto impreso]
Cerezo, José Antonio 1952- | 1993 |
| 27. Las caras de Afrodita [Texto impreso]: pasado y presente del | 2007 |

- erotismo femenino en la literatura francesa, española y portuguesa**
Fernández Díaz, María del Carmen
- 28. Cartas eróticas griegas: antología 1º ed** 2012
Martínez Hernández, Marcos 1945-
- 29. Cartas eróticas [Texto impreso] 1º ed** 1993
Obligado, Clara
- 30. Catalogue du cabinet secret du Prince G***[Texto impreso]:
Collection de livres et objets curieux et rares concernant
l'amour, les femmes, et le mariage, avec les prix de vente:
première partie** 2009
G***, Prince
- 31. La celestina [Texto impreso]** 1978
Rojas, Fernando de ca. 1470-1541
- 32. Ces livres qu'on ne lit que d'une main: lectura et lecteurs de livres
Pornographiques au XVIII siècle [Texto impreso]** 1991
Goulemot, Jean-Marie
- 33. Le città dell'amore [Texto impreso]** 1976
Marmorì, Giancarlo
- 34. Confesión de la señorita Safo [Texto impreso]** 2000
Pidansat de Mairobert, Mathieu-François 1727-1779
- 35. El corbacho [Texto impreso]** 1978
Martínez de Toledo, Alfonso, Arcipreste de Talavera
- 36. Cos a cos [Texto impreso]: lletres eròtiques a taula** 2008
Malgrat, Lurdes
- 37. El cuarto de Tula: erotismo y sexualidad en las narradoras
cubanas del periodo especial** 2011
Chover Lafarga, Anna
- 38. El cuento erótico griego, latino e indio [Texto impreso]: estudio
Y antología 1º ed** 1994
Rodríguez Adrados, Francisco 1922-
- 39. El Decamerón [Texto impreso]** 1978
Boccaccio, Giovanni 1313-1375
- 40. De erotica hispanica [Texto impreso]** 1999

- Guereña, Jean-Louis
- 41. De figuris veneris: manual de erótica clásica [Texto impreso] 1º ed** **2007**
Forberg, Friedrich Karl 1770-1846
- 42. Delta de Vénus [Texto impreso]** **2009**
Nin, Anaïs 1903-1977
- 43. Desig de paraules [Texto impreso] 1ºed.** **2009**
Llauradó, Josefina 1960-
- 44. Deu Claus al pany [Texto impreso]** **1992**
Arumi, Anna
- 45. Dictionaire historique, stylistique, rhétorique, étymologique De la littérature érotique [Texto impreso]: Précède d'une introduction sur les structures étymologiques du vocabulaire érotique** **1978**
Guiraud, Pierre
- 46. Directe al gra [Texto impreso]: (12 històries eròtiques) 1ºed** **2006**
Alzamora, Sebastià 1972-
- 47. Discurso erótico y discurso transgresor en la cultura peninsular: Siglos XI al XX [Texto impreso]** **1992**
Díaz- Diocaretz, Myriam
- 48. Discurso pronunciado por el Ilmo.Sr.Don Gregorio Morales en su recepción pública y contestación del Ilmo.Sr.Don José Moreno Arenas [Texto impreso]: acto celebrado en el Paraningo de la Universidad de Granada el día 7 de marzo de 2005** **2005**
Morales Villena, Gregorio 1952-
- 49. Emmanuelle [Texto impreso]** **2009**
Arsan, Emmanuelle 1932-
- 50. Eros denied [Texto impreso]: sex in western society 7th printing** **1964**
Young, Wayland 1923-
- 51. Eros en Roma: (a través de sus clásicos) [Texto impreso] 1ºed** **1993**
Cuatrecasas, Alfonso
- 52. Eros i art [Texto impreso] 1ºed** **1991**
Vergés, Gerard 1931-
- 53. Eros literario: actas del coloquio celebrado en la Facultad de** **1990**

- Filología de la Universidad Complutense en diciembre de 1988**
[Texto impreso]
 Universidad Complutense de Madrid
- 54. El eros romántico [Texto impreso]: romanticismo 9: actas del IX Congreso (Saluzzo, 17-19 de febrero de 2005) Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera” 2005**
- 55. Eròtica: les millors pàgines de la literatura eròtica universal [Texto impreso] 1ªed 2002**
- 56. The erotic motive in literatura [Texto impreso] 1990**
 Mordell, Albert
- 57. Eroticón [Texto impreso]: Antología de relatos galantes y amorosos 1972**
- 58. Los eróticos de la antigüedad [Texto impreso] 2ª ed 1975**
 Díaz-Pérez, Viriato
- 59. Eróticos, ertómanos y otras especies: antología del relato erótico Venezolano [Texto impreso] 1983**
 Lovera de Sola, R.J.
- 60. Erotikon II [Texto impreso]: segunda selección de relatos galantes y amorosos 1971**
 Cobos, Antonio 1908-
- 61. Erotikon I [Texto impreso]: Selección de relatos galantes y amorosos [Ed.íntegra] 1970**
 Cobos, Antonio 1908-
- 62. Erotikon logon syngrapheis [Texto impreso]: Erotici scriptores: Parthenius, Achilles Tatius, Longus, Xenophon Ephesius, Heliodorus, Chariton Aphrodisiensis, Antonius diogenes, Iamblichus ex nova recensione Guillelmi Adriani Hirschig: Eumathius ex recensione Philippi Le Bas: Apollonii Tyrii Historia ex cod.Paris, edita a J.Lapaume: Nicetas Eugenianus Ex nova recensione Boissonadii: Graece et Latine cum índice Historico 1856**
 Hirschig, Guillelmus Adrianus
- 63. Erotikon [Texto impreso] 1975**
 León-Ignacio 1919-1991
- 64. Erotikon [Texto impreso]: selección de relatos galantes y amorosos 1993**
 León-Ignacio 1919-1991

- 65. Erotisme et corps au XXème siècle: cultura hispanique** **1992**
 [Texto impreso]
 Université de Bourgogne Centre d'études et de recherches
 Hispaniques du XX° siècle
- 66. Erotismo en las letras hispánicas: aspectos, modos y fronteras** **1995**
 [Texto impreso]
 Erotismo en las letras hispánicas
- 67. Erotismo fin de siglo [Texto impreso]** **1979**
 Litvak, Lily 1938-
- 68. El erotismo [Texto impreso]: [atracción, deseo, lujuria]** **1998**
 Muñoz Puelles, Vicente 1948-
- 69. Erotismo y misticismo [Texto impreso]: la literatura erótico-
 Teológica de Juan García Ponce y otros autores en un contexto
 Universal 1ºed.** **2005**
 Rosado, Juan Antonio 1964-
- 70. El erotómano [Texto impreso] 1ºed** **2008**
 Gibson, Ian 1939-
- 71. Escribir literatura erótica [Texto impreso] 1º ed.** **2006**
 Rivadeneira, Ariel Lucas
- 72. Escritos pornográficos [Texto impreso]: precedido por Utilidad
 De una literatura erótica 1ºed. En Rey Lear** **2008**
 Vian, Boris 1920-1959
- 73. Esos libros que se leen sólo ocn una mano[Texto impreso]** **1996**
 Goulemot, Jean-Marie
- 74. Espuma [Texto impreso]: el más importante fanzin porno:
 Revista erótica** **1991**
 Espuma (Granada)
- 75. Euskal lizunkeriaren antología [Texto impreso]** **1999**
 Elexpuru, Juan Martín 1950-
- 76. Excitación máxima** **1993**
 Louys, Pierre 1870-1925
- 77. La expresión total [Texto impreso]: notas sobre literatura y
 Obscenidad** **1993**
 Guillén, Claudio 1924-2007

- 78. Éxtasis [Texto impreso]** 1996
Muñoz Puelles, Vicente 1948-
- 79. Factótum [Texto impreso]: eroticorevista** 1996
Factótum (Sevilla)
- 80. Fanny Hill [Texto impreso]: memorias de una prostituta** 2009
Cleland, John 1709-1789
- 81. Fantasías [Texto impreso]** 1994
Muñoz Puelles, Vicente 1948-
- 82. Fatale [Texto impreso]: cultura erótica** 2004
Fatale (Barcelona)
- 83. Felicidad y erotismo en la literatura francesa del siglo de las luces: De “Las cartas persas”(1721) a “Las amistades peligrosas”(1782) [Texto impreso] 1ºed.** 1992
Sebastián López, José Luis
- 84. Ficción erótica española desde 1970 [Texto impreso]** 2006
Altisent, Marta E.
- 85. La flor de Hanako 1ºed** 2012
Minguez, Xavier 1970-
- 86. La flor lasciva oriental [Texto impreso]** 1978
Haleby, Omar
- 87. Fuego en el cuerpo [Texto impreso]: una antología de la Literatura erótica con la mujer como protagonista** 2004
Misrahi, Alicia 1967-
- 88. The garden of Priapus [Texto impreso]: sexuality and Aggression in Roman humor** 1983
Richlin, Amy
- 89. Géneros extremos/extremos genéricos [Texto impreso]: la Política cultural del discursos pornográfico** 2006
Vélez Núñez, Rafael
- 90. Geografía de los cuerpos [Texto impreso]** 1994
Muñoz Puelles, Vicente 1948-
- 91. Grafitos amatorios pompeyanos. [Texto impreso] Priapeos. La Velada de la fiesta de Venus.** 1995
Montero Cartelle, Enrique

- 92. Hamaika mila idizil [Texto impreso]** 2001
Apollinaire, Guillaume 1880-1918
- 93. Heptamerón [Texto impreso]** 2001
Margarita, Reina consorte de Enrique II, Rey de Navarra
- 94. El heptamerón [Texto impreso]** 1978
Margarita, Reina consorte de Enrique II, Rey de Navarra
- 95. Histoire amoureuse des Gaules [Texto impreso]** 1856
Bussy, Roger de Rabutin, comte de 1618-1693
- 96. Historia da minha vida [Texto impreso]** 2010
Casanova, Giacomo 1725-1798
- 97. Historia de la literatura erótica [Texto impreso] 1ºed** 1990
Alexandrian, Sarane
- 98. História de O [Texto impreso]** 2009
Réage, Pauline 1907-1998
- 99. A history of erotico literatura [Texto impreso]** 1982
Kearney, Patrick J.
- 100. Las huellas del placer [Texto impreso]** 1993
- 101. Un infierno español [Texto impreso]: un ensayo de bibliografía
De publicaciones eróticas españolas clandestinas (1812-1939)** 2011
Guereña, Jean-Louis
- 102. Infiernos eróticos [Texto impreso]:, la colección Berlanga** 1995
Muñoz Puelles, Vicente 1948-
- 103. Inflable [Texto impreso]** 1988
- 104. El jardín de Venus [Texto impreso]** 2000
Samaniego, Félix Maria de 1745-1801
- 105. Jardines secretos [Texto impreso]: estudios en torno al sueño
erótico** 2009
Acebrón Ruiz, Julián
- 106. Justine [Texto impreso]** 1978
Sade, Marques de 1740-1814
- 107. The language of sex [Texto impreso]: saying & not saying** 2005

Santaemilia, José

- 108. El latín erótico [Texto impreso]: aspectos léxicos y literarios: (hasta el s.I d.C.) 2º ed.** **1991**
Montero Cartelle, Enrique
- 109. Leyendas eróticas vascas [Texto impreso]** **2001**
Dueso, José 1956-
- 110. Libraries, erotica, pornography [Texto impreso]** **1991**
Cornog, Martha
- 111. El libro del voyeur [Texto impreso]** **2010**
Gallo, Pablo 1975-
- 112. Libros de amor del Oriente [Texto impreso] 3º ed** **1993**
Bergua, Juan B. 1892-1991
- 113. As ligações perigosas [Texto impreso]** **2010**
Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François 1741?-1803
- 114. Literatura erótica en España [Texto impreso]: repertorio de Obras 1519-1936** **2001**
Cerezo, José Antonio 1952-
- 115. Literatura erótica francesa [Texto impreso]: (Pierre Louys, su Obra y colección particular): [exposición celebrada del 26/5 al 10/6, 1995]** **1996**
- 116. Les livres de l'enfer [Texto impreso]: bibliographie critique des Ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI siècle à Nos jours** **1978**
Pia, Pascal
- 117. La lozana andaluza [Texto impreso]** **1978**
Delicado, Francisco
- 118. Malicia [Texto impreso]** **1994**
Muñoz Puelles, Vicente 1948-
- 119. Manual para ambos sexos [Texto impreso]** **1994**
Muñoz Puelles, Vicente 1948-
- 120. El marqués y sus días de ocio y disfrute en tierras portuguesas [Texto impreso] 1ºed** **2011**
Alféizar, Marqués de 1966-

- | | |
|--|-------------|
| 121. Más allá del kama Sutra [Texto impreso]
Solís Krause, Rubén | 2004 |
| 122. Memórias de uma cantora alema [Texto impreso]
Schroeder, Wilhelmine | 2009 |
| 123. Microscopios eróticos [Texto impreso]
Moreno Valseca, Cristina | 2006 |
| 124. La novela sugestiva
Powell, Eilene | 2012 |
| 125. La palabra y el deseo [Texto impreso]: estudios de liteartura Erótica
Santana Henríquez, Germán | 2002 |
| 126. El placer del dolor [Texto impreso]
Muñoz Puelles, Vicente 1948- | 1995 |
| 127. El placer de mirar [Texto impreso]
Muñoz Puelles, Vicente 1948- | 1997 |
| 128. Poesía y prosa erótico galante [Texto impreso]
Ramírez Ayala, Roberto | 1977 |
| 129. Pornografía y obscenidad [Texto impreso]
Lawrence, D.H. 1885-1930 | 2000 |
| 130. Pornotikon [Texto impreso]: maravillas d ela novela amorosoa
León-Ignacio 1919-1991 | 1976 |
| 131. Recull de literatura erótica [Texto impreso]
Menorca consejo Insular | 1988 |
| 132. Relatos cortos eróticos [Texto impreso]
Scott, Carter 1939- | 1999 |

ANEXO II

SATISFACCIÓN SEXUAL GRISS

Cada pregunta del cuestionario pueden responderse de la siguiente manera:

N: Nunca 0

CN: Casi Nunca 1

O: Ocasionalmente 2

H: Habitualmente 3

S: Siempre 4

Si es **MUJER** conteste a las siguientes:

	N	CN	O	H	S
1. ¿Siente una falta de interés hacia el sexo?	0	1	2	3	4
2. ¿Le pregunta a su pareja qué le gusta o le disgusta de sus relaciones sexuales?	0	1	2	3	4
3. ¿Transcurren semanas en las que no tiene relación sexual alguna?	0	1	2	3	4
4. ¿Se excita sexualmente con facilidad?	0	1	2	3	4
5. Se siente satisfecha con la cantidad de tiempo que dedican a juegos previos al coito	0	1	2	3	4
9. ¿Disfruta abrazando y acariciando el cuerpo de su pareja?	0	1	2	3	4
10. ¿Encuentra satisfactorias las relaciones sexuales que mantiene con su pareja?	0	1	2	3	4
15. ¿Realiza el coito más de dos veces por semana?	0	1	2	3	4
16. ¿Le resulta difícil explicar a su pareja que es lo que le gusta o disgusta de sus relaciones sexuales?	0	1	2	3	4
18. ¿Piensa que existe una falta de amor y afecto en sus relaciones sexuales con su pareja?	0	1	2	3	4
20. ¿Rechaza el tener relaciones sexuales con su pareja?	0	1	2	3	4
22. ¿Se siente insatisfecha con la cantidad de tiempo que dedica al coito en concreto?	0	1	2	3	4
27. ¿Disfruta cuando está haciendo el coito con su pareja?	0	1	2	3	4

Si es **HOMBRE** conteste a las siguientes:

	N	CN	O	H	S
26. ¿Siente una falta de interés hacia el sexo?	0	1	2	3	4
9. ¿Le pregunta a su pareja lo que más le gusta o le disgusta de sus relaciones sexuales?	0	1	2	3	4
17. ¿Transcurren semanas en las que no tiene relación sexual alguna?	0	1	2	3	4
3. ¿Se excita sexualmente con facilidad?	0	1	2	3	4
5. ¿Está insatisfecho con la cantidad de variación que hay en su vida sexual con su pareja?	0	1	2	3	4
25. ¿Disfruta abrazando y acariciando el cuerpo de su pareja?					
15. ¿Encuentra satisfactorias las relaciones sexuales que mantiene con su pareja?	0	1	2	3	4
1. ¿Realiza el coito más de dos veces por semana?	0	1	2	3	4
2. ¿Le resulta difícil explicar a su pareja qué es lo que le gusta o le disgusta de sus relaciones sexuales?	0	1	2	3	4
11. ¿Considera que existe una falta de amor y afecto en las relaciones	0	1	2	3	4

con su pareja?					
22. ¿Rechaza tener relaciones sexuales con su pareja?	0	1	2	3	4
21. ¿Realiza el coito tan frecuentemente como quiere?	0	1	2	3	4
8. ¿Disfruta realizando el coito con su pareja?	0	1	2	3	4

ANEXO III

Corrección Escala Insatisfacción en **Mujeres**: (Escala Satisfacción GRISS)

	Nunca	Casi Nunca	Ocasionalmente	Habitualmente	Siempre
Ítem 5	4	3	2	1	0
Ítem 10	4	3	2	1	0
Ítem 18	0	1	2	3	4
Ítem 22	0	1	2	3	4

PUNTUACIÓN	PUNTUACION TRANSFORMADA
15-16	9
14	8
12-13	7
10-11	6
8-9	5
6-7	4
4-5	3
2-3	2
0-1	1

ANEXO IV

Corrección Escala Insatisfacción **Hombres**: (Escala Satisfacción GRISS)

	Nunca	Casi Nunca	Ocasionalmente	Habitualmente	Siempre
Ítem 5	0	1	2	3	4
Ítem 11	0	1	2	3	4
Ítem 15	4	3	2	1	0
Ítem 21	4	3	2	1	0

PUNTUACIÓN	PUNTUACION TRANSFORMADA
14-16	9
13	8
12	7
10-11	6
8-9	5
6-7	4
4-5	3
3	2
0-2	1

ANEXO V

FANTASÍAS SEXUALES

Contesten ambos sexos.

¿Con qué frecuencia tiene usted fantasías acerca de cada uno de los siguientes temas? Señale con una X el número que corresponda:

NUNCA	0
RARA VEZ	1
A VECES	2
A MENUDO	3

	N	RV	AV	AM
1.Participar en una orgía	0	1	2	3
2.Actividad homosexual	0	1	2	3
3.Intercambio de parejas	0	1	2	3
4.Promiscuidad	0	1	2	3
5.Acto sexual con otras dos personas	0	1	2	3
6.Acto sexual con alguien de diferente raza	0	1	2	3
1.Practicar un coito con una pareja amada	0	1	2	3
2. Practicar un coito con alguien conocido, pero con el que no se han tenido relaciones sexuales.	0	1	2	3
3.Sexo bucal activo	0	1	2	3
4. Acto sexual en lugar distinto al dormitorio. (Ej: Cocina)	0	1	2	3
5. Ser desnudado	0	1	2	3
6. Ser masturbado hasta el orgasmo por su pareja	0	1	2	3
1. Observar el acto sexual de otros.	0	1	2	3
2.Sentirse excitado por el caucho o cuero	0	1	2	3
3.Contemplar imágenes o películas obscenas	0	1	2	3
4.Utilizar objetos estimuladores (Ej: Vibradores)	0	1	2	3
5.Sentirse excitado por la seda o las piletas	0	1	2	3
6.Utilizar prendas de vestir del sexo opuesto	0	1	2	3
1.Ser azotado o golpeado en el trasero	0	1	2	3
2.Atar a alguien	0	1	2	3
3.Ser atado	0	1	2	3
4.Exhibirse provocativamente	0	1	2	3
5.Obligar a alguien a hacer algo	0	1	2	3
6.Ser obligado a hacer algo	0	1	2	3

ANEXO VI

INFLUENCIA DE LOS LIBROS “50 SOMBRAS DE GREY”

INSTRUCCIONES

Señale la opción más adecuada con usted:

Totalmente en desacuerdo 1

En desacuerdo 2

Indeciso 3

De acuerdo 4

Totalmente de acuerdo 5

	1. Totalmente en desacuerdo	2. En desacuerdo	3. Indeciso	4. De acuerdo	5. Totalmente de acuerdo
a. Leer libros eróticos me resulta entretenido.					
b. Me ha gustado la historia del libro.					
c. La lectura de los libros no me ha parecido entretenido.					
d. Antes de leerlos no tenía fantasías eróticas.					
e. Antes de leerlos no había practicado ninguna actividad sexual de las que se habla en el libro (uso de esposas, azotes, fusta...)					
f. Antes y después de leerlos, mi pareja me transmite la misma atracción erótica.					
g. Durante la lectura fantaseaba que era yo el/la protagonista.					
h. Durante la lectura de los libros sentía excitación.					
i. Después de su lectura tengo pensamientos o deseos de realizar algún tipo de actividad sexual.					
j. Tras la lectura, he practicado nuevas actividades sexuales.					
k. Después de leerlos, he pensado seriamente sobre mi vida sexual.					
l. Desde que leí los libros tengo más apetito sexual (me apetece mantener más relaciones).					
m. Le he propuesto a mi pareja cambios en nuestras relaciones sexuales.					
n. He llegado a pensar que ojalá mi marido/mujer					

fuera como Grey/Anastasia					
o. Mi pareja y yo hemos simulado ser Grey y Anastasia en alguna ocasión.					
p. Me he planteado practicar Sado-Masochismo.					
q. Me gusta que me dominen en el territorio sexual.					
r. Es muy excitante imaginar prácticas sexuales poco comunes.					
s. No me gusta sentirme sumisa					