

MODELOS DE AMOR EN LAS LETRAS DE MÚSICA POP EN ESPAÑOL DEL SIGLO XXI

Máster Oficial en Sexología

Trabajo Fin de Máster, Junio 2013

Autora: Ana Ferrer Blasco

Directora: Dra. Carmen Salvador Ferrer

Universidad de Almería



MODELOS DE AMOR EN LAS LETRAS DE MÚSICA POP EN ESPAÑOL DEL SIGLO XXI

INDICE:

AGRADECIMIENTOS	
1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	5
2.1 TEORÍA DEL APEGO	7
2.2 ESTILO DE APEGO EN ADULTOS	8
2.3 TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR DE STERNBERG	12
3. OBJETIVOS.	25
4. METODOLOGÍA	27
4.1 ANÁLISIS METODOLÓGICO	28
5. RESULTADOS	34
5.1 ANÁLISIS DE TEMAS MUSICALES	34
5.2 ANÁLISIS GENERAL DE LOS DATOS	94
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	101
7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO	115
8. PERSPECTIVA DE FUTURO	116
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	117

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, mi más sincero agradecimiento a la directora y guía de este trabajo, la Dra. Carmen Salvador Ferrer, por todas las horas compartidas, por no dudar nunca de mí y por su apoyo continuo.

A la Dra. Rosa Zapata Boluda, directora del Máster, por su ánimo indestructible y su calidez.

A todas las profesoras y profesores, por sus conocimientos y su pasión.

A mis compañeras y compañeros de clase, porque me han enseñado mucho.

A mis hijos, por su paciencia mientras me perdía entre conceptos y letras.

A mi hermana, por escucharme sin desfallecer.

A mis padres, por el Apego que me regalaron.

Por todo ello gracias.

1. INTRODUCCIÓN

La psicología y la antropología sostienen que el amor es un hecho universal, matizado por la época y la cultura del momento (Hatfield y Rapson, 1993).

El fenómeno de amar, por tanto, no sólo está condicionado por factores personales; ejercen también una poderosa influencia los factores sociales, económicos y culturales (Ubillos, 2001).

Por otra parte, mientras que para unos, el amor es una construcción social, para otros, desde un enfoque biológico, es una conducta evolutiva y, argumentan la funcionalidad biológica de la conducta amorosa del individuo, siendo el amor, por tanto, parte de la condición humana (Lampert, 1997; Buss y Schmitt, 1993; Fischer, 1992). Este enfoque evolucionista y biológico, está relacionado con la Teoría de los Apegos de Bowlby (1982), dicha teoría sostiene que el cuidado y protección del adulto tiene una base biológica que debe encuadrarse en dicho contexto evolucionista.

Completando esta perspectiva, Shaver y Hazan (1987), extrapolaron el concepto de Apego de Bowlby (1969) y propusieron que los estilos de amor romántico en adultos están relacionados con los Estilos de Apego infantiles, que elaboró Ainsworth (1973). En las relaciones románticas, los adultos adoptan uno de estos Estilos en la relación, dándose por tanto, diferentes combinaciones, según sean los Estilos de Apego de cada miembro de la pareja.

El enfoque cultural se puede relacionar, entre otras, con la Teoría Triangular de Sternberg (1986), más adelante explicaremos dicha teoría, que sostiene que el amor está constituido por tres componentes fundamentales: Pasión, Intimidad y Decisión-Compromiso. Respecto a este último elemento del amor, el propio Sternberg se refiere a él, en múltiples ocasiones, con el término Compromiso, nosotros, a partir de ahora, le designaremos con esta misma expresión.

2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El amor, la falta de amor, el miedo a la pérdida del ser amado, el temor al abandono, la ansiedad por la separación, la expresión del deseo de unión permanente con el otro, etc. Son temas que reiteradamente se expresan en las letras de los temas de música Pop actuales. ¿Por qué son tan importantes estos contenidos? ¿Por qué nos interesan tanto?

Una respuesta a estas preguntas puede ser la necesidad de vínculo social que tenemos los seres humanos (Pichón Rivière 1992). Una teoría que avala dicha necesidad, es la ya mencionada Teoría de los Apegos de Bowlby (1982), los seres humanos nacemos desprotegidos a todos los niveles y necesitamos para nuestra supervivencia, los cuidados constantes del adulto, esta necesidad, hace que nos apeguemos a la figura de referencia que nos brindará todo lo necesario para mantenernos con vida. Esta relación se establece para el bebé como base de seguridad y puerto de refugio ante las adversidades. Para Hazan y Shaver (1987), las manifestaciones de amor son la expresión de las relaciones de apego en la vida adulta. La madre o el cuidador principal del recién nacido, cederá, en la adolescencia, su posición a otras figuras de Apego, como son el grupo de iguales, los amigos y la pareja; modificándose así la relación con dichas figuras. En la vida adulta es la reciprocidad lo que caracteriza este vínculo, y no la complementariedad, eje principal del apego infantil (Marrone, 2009).

Las experiencias de apego en nuestra infancia determinarán un modelo interno operativo (“Working Model”), que para Bowlby, se trata de un sistema de representaciones sobre uno mismo y sobre los demás significativos, que afectarán al individuo toda su vida. Este modelo configura la autoestima y la confianza en los otros (Bartholomew 1994). Por tanto, será de gran importancia en las relaciones afectivas que establezcamos con los demás y constituirá la base de nuestras relaciones amorosas como adultos. Extrapolando nuestra experiencia infantil, podemos concluir que amamos cómo nos amaron cuando fuimos niños (Kaleman, 2001).

Otra respuesta nos la ofrece la Teoría Triangular Sobre el Amor de Sternberg (1986), sostiene que el amor de pareja se fundamenta en tres componentes, expresados como

vértices de un triángulo: Intimidad, Pasión y Decisión- Compromiso. Según se combinen estos factores obtendremos ocho modelos diferentes de amar y de ser amados: No Amor, Cariño, Amor Apasionado, Amor Vacío, Amor Romántico, Amor-Compañerismo, Amor Fatuo y Amor Consumado.

En síntesis, podemos decir que amamos como nos enseñan a amar cuando aún no podemos valernos por nosotros mismos. La manera en que somos cuidados, acogidos y aceptados incondicionalmente, marcará toda nuestra vida porque construirá la idea de nuestra valía y la de los otros. Con ella nos apegaremos como adultos al resto de nuestros semejantes y por supuesto a las personas que amemos como parejas. Esta forma de apego se adaptará al molde que la sociedad nos oferte, este molde no es otra cosa que los modelos de amor que el momento socio-histórico pueda brindarnos. Y cómo los modelos de amor, también, están sustentados en la manera de vincularse al otro, según el propio Estilo de Apego adquirido en la infancia, para unos individuos los componentes del amor: Intimidad, Pasión y Compromiso (Sternberg 1986), serán más o menos importantes que para otros, incluso pudiendo prescindir totalmente de alguno de ellos. Esta diferencia genera distintas formas de amar, una manera de expresar esta diversificación son los tipos de amor anteriormente enumerados, que constituyen la Teoría Triangular del Amor (Sternberg 1986). El tipo de relación amorosa que formemos dependerá del tipo de historia de amor que tengamos interiorizada, es decir, del propio Estilo de Apego.

Esta investigación trata de conocer cómo las letras de los temas Pop de la música en Español del siglo XXI, transmiten la manera de amarse en pareja. Cuáles son los modelos románticos que ofrecen, es decir, qué Estilos de Apego y qué elementos del amor, según la Teoría Triangular de Sternberg, están presentes en sus textos.

Estas letras, que se repiten durante periodos más o menos largos de tiempo, según la popularidad que alcancen, nos acompañan desde que tenemos uso de razón y probablemente, no dejarán de hacerlo nunca. Las oímos de manera voluntaria o involuntaria; buscamos el momento para ello o somos abordados por sus contenidos, sin haberlo elegido, sin darnos cuenta de lo que transmiten. En unas ocasiones son el disco

rayado que permanece como un telón de fondo mientras vivimos, en otras, cuando son escogidas conscientemente, representan la “banda sonora” de ese momento vital determinado. ¿Somos conocedores del mensaje que comunican?, ¿Sabemos que dicho mensaje está elaborado en base a un determinado Modelo de Amor? ¿Somos conscientes del modelo que difunden?

El Marco Teórico de esta investigación se fundamenta en la **Teoría del Apego de Bowlby** (1982) y, en concreto, en los modelos para medir el Apego Romántico en los adultos, los llamados “**Estilos de Apego**” de que desarrolló la psicóloga canadiense Bartholomew (1994), y por otra parte, en la **Teoría Triangular de Sternberg** (1986). Pasamos a detallar los aspectos más importantes de ambos marcos teóricos.

2.1 TEORÍA DEL APEGO

Hemos visto que las personas cuando nacemos, no podemos sobrevivir por nosotros mismos, somos totalmente dependientes de los cuidados que otros individuos nos proporcionen (Bowlby, 1982). Necesitamos de figuras protectoras, que nos ofrezcan dichos cuidados para seguir con vida y explorar el entorno. En nuestra cultura este papel recae fundamentalmente en la madre, pero puede desempeñarlo cualquier adulto que asuma esas mismas funciones.

La **Teoría del Apego**, enunciada por el psiquiatra británico Bowlby (1982) y la psicóloga Ainsworth (1978, 1989), explica los resultados de estos vínculos de protección en el desarrollo psicológico del niño, desde el momento de su nacimiento y durante su desarrollo, y las consecuencias de no establecer de manera adecuada dichos vínculos. Los lazos de apego, generan sentimientos de seguridad y pertenencia. Estos vínculos de apego, pueden distinguirse de otros tipos de relación, porque se caracterizan por generar sentimientos de seguridad y pertenencia, su ausencia, provoca aislamiento e inquietud en el individuo.

Ainsworth (1978), en un estudio realizado con niños y niñas, llevó a cabo observaciones sistemáticas donde comprobó, una serie de patrones de comportamiento. La experiencia

consistió en separarles momentáneamente de sus madres y colocarles en una situación que ella denominó “extraña”, acompañados de un adulto desconocido. Se observaron tres tipos de conductas: unos, toleraban las separaciones breves y expresaban alegría cuando regresaba la madre, a esto le denominó Apego Seguro. Otros mostraban aparente despreocupación en la separación e indiferencia cuando la madre regresaba, a esta conducta se le denominó Apego Evitativo. Por último, unos terceros mostraban dificultad para soportar la separación, al regreso de la madre, se aferraban intensamente a ella, se le denominó Apego Ansioso-Ambivalente. En base a esta prueba Ainsworth (1978), establece, tres Tipos de Apego: Apego Seguro, Ansioso-Ambivalente y Evitativo.

2.2. ESTILOS DE APEGO EN ADULTOS

Para Bowlby (1982) el sistema de apego que se desarrolla en la infancia, es similar al que se pone en marcha en las relaciones de la vida adulta. Relaciones que no hacen referencia exclusivamente a la pareja.

Los adultos en las situaciones de malestar buscan la figura de apego y en su presencia, cesa o disminuye el desasosiego, en su ausencia aumenta la ansiedad. Cuando se sufre la pérdida de una figura de apego aparece el sentimiento de desconsuelo (Rholes, 1998).

El apego se caracteriza por (Gómez, 2009): el esfuerzo para mantener el contacto con la persona con la que se está vinculado; el mantenimiento de contacto sensorial privilegiado; relaciones con el entorno más eficaces; exploración del medio, desde la figura de apego como base segura; puerto de refugio en los momentos de tristeza, temor o malestar; ansiedad ante la separación y sentimientos de desolación y abandono ante la pérdida

Bowlby (1986), afirma, que las experiencias de apego, experimentadas en la infancia, nos acompañan toda la vida, esto es posible porque existe un mecanismo mediante el cual quedan como representaciones interiorizadas, para siempre. A estas representaciones las denominó **Modelos Operativos Internos** o “**Working Model**”. Cada modelo incluye: el concepto de sí mismo (self), en términos de autoestima; el concepto del otro, en términos de confianza; y las expectativas a cerca de la relación.

Estos modelos conforman las repuestas afectivas, cognitivas y comportamentales (Cassidy y Shaver, 1998).

Dos ideas son básicas, para comprender desde esta perspectiva las relaciones de pareja: Los Modelos Operativos Internos, influyen en las experiencias románticas porque guían dichas experiencias, y porque son influenciados por las relaciones románticas.

Por tanto, estos Modelos Operativos, son estructuras dinámicas, y pueden cambiar cuando el sujeto es capaz de hacer una nueva interpretación de sus experiencias pasadas, vinculadas al apego. Bowlby sostiene que existen ciertos matices de estos modelos muy resistentes al cambio, aquéllos que son inconscientes.

Hazan y Shaver (1987) extrapolaron los Estilos de Apego de los niños a los adultos, y propusieron tres tipos básicos: Apego Seguro, Ansioso-Ambivalente y Evitativo.

Posteriormente, Barholomew (1994), plantea los Estilos de Apego en adultos en cuatro categorías (Ver Cuadro1). Sostiene que las variables en el modelo de Bowlby son dos: el modelo de sí mismo y el modelo de los demás, y que existen dos dimensiones mayores subyacentes a las mediciones del apego en el adulto:

- La ansiedad (frente al abandono o el amor insuficiente).
- La evitación (de la intimidad y de la expresión emocional).

Ansiedad y evitación se organizan y combinan (Ver Cuadro 2) con las dimensiones relacionadas con las representaciones de sí mismo (autoestima) y del otro (confianza):

- “Modelo de sí mismo” positivo: merecedor de amor y de atención.
- “Modelo de sí mismo “negativo: no merecedor de amor y de atención.
- “Modelo de los otros” positivo: disponibles y protectores.
- “Modelos de los otros” negativo: no disponibles y no protectores.

Las combinaciones de estas dimensiones crean cuatro **Estilos de Apego:**

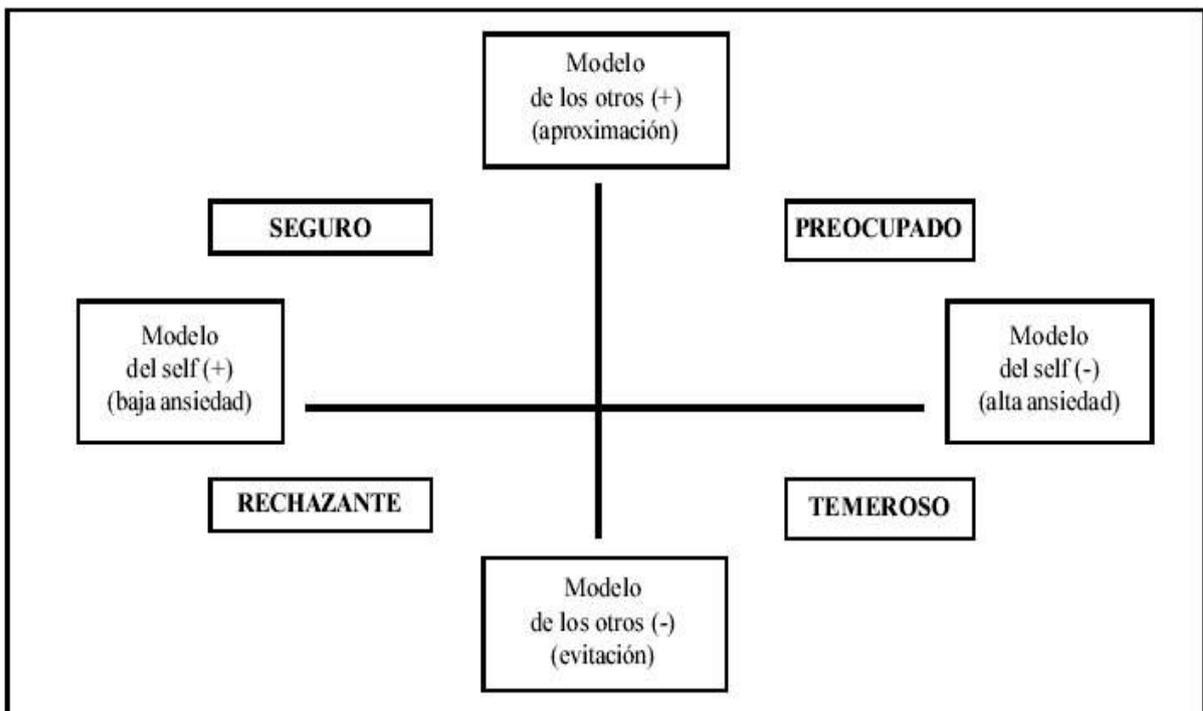
Modelos de amor en las letras de música Pop en español del siglo XXI

- “**Seguro**”: positivo respecto a sí mismo y positivo respecto a los otros.
- “**Ansioso**”: negativo respecto a sí mismo y positivo respecto a los otros.
- “**Evitativo**”: positivo respecto a sí mismo y negativo respecto a los otros.
- “**Temeroso**”: negativo respecto a sí mismo y negativo respecto a los otros.

Modelo de otros	Modelo de sí mismo		
		Positivo	Negativo
	Positivo	SEGURO	ANSIOSO
Negativo	EVITATIVO	TEMEROSO	

Cuadro 1. Cuadro de apego adaptado de Bartholomew (1994)

(Brenilla, M. E., Carreras, M. A., y Brizzio, A. (2001). Evaluación de los Estilos de Apego en adultos. *Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires*, p. 6).



- Cuadro 2. Modelo de dos dimensiones y cuatro categorías, Bartholomew & Horowitz, 1991. (Adaptado de Bartholomew, Kwong & Hart, 2001 p. 189)

Esta interpretación, genera un modelo de prototipos (Véanse Cuadros 1 y 2), entendiendo como prototipo un elemento ideal de una categoría, es decir, aquel que reúne las características más comunes de la misma (Griffin & Bartholomew, 1994).

Este modelo considera que muchos individuos poseen elementos de más de un estilo y que para valorar adecuadamente los sentimientos, expectativas y comportamientos de los sujetos en sus relaciones de apego, es preciso considerar perfiles a través de las cuatro categorías que plantea dicho modelo (Bartholomew & Horowitz, 1991).

En base a estos prototipos, cada **Estilo de Apego** se caracteriza por las siguientes características (Gómez 2009):

- **Las personas seguras**, suelen integrar los factores cognitivos y emocionales, y no se torturan con ellos. Al tener una percepción segura de sí mismo y de los otros, tienden a acercarse e implicarse afectivamente. Pueden depender de otros sintiéndose cómodos y, también, se muestran cómodos cuando otros dependen de ellos. Se sienten bien en la intimidad y en la autonomía. No se preocupan por la posibilidad de ser abandonados por la persona amada. Se caracterizan por un bajo nivel de dependencia y un bajo nivel de evitación.
- **Los individuos ansiosos**, centran su atención en lo emocional, más que en lo cognitivo. Han construido una percepción negativa de sí mismos y positiva de los otros, por tanto aunque buscan la intimidad temen ser desvalorizados o rechazados. Se caracterizan por un alto nivel de dependencia y un bajo nivel de evitación.
- **Los sujetos evitativos**, se fundamentan en lo cognitivo y tienden a negar o a ignorar las emociones como el miedo y la ansiedad. Tienen una percepción de sí mismos positiva y negativa de los otros. No pueden confiar completamente en los demás. Como defensa a esta situación desvalorizan el peso de los vínculos afectivos, se sienten incómodos

cuando perciben demasiada proximidad y por tanto en la intimidad. Dan gran importancia a la autonomía. Desean un bajo grado de intimidad, y expresan disgusto sí la pareja reclama un mayor nivel. Se caracterizan por un bajo nivel de dependencia y un alto nivel de evitación.

- **Las personas temerosas**, focalizan su atención en lo emocional. Se perciben a sí mismos y a los otros negativamente, en consecuencia a pesar de que desean la intimidad evitan involucrarse afectivamente porque temen ser rechazados. Son muy dependientes. Se caracterizan por un alto nivel de dependencia y un alto nivel de evitación.

Reflexionando sobre esta teoría y sus matizaciones, se puede concluir que los seres humanos determinamos, en parte, nuestro futuro amoroso en base al Estilo de Apego aprendido en la infancia (Hazan y Shaver, 1987). La autoestima (percepción evaluativa de sí mismo) y la confianza en los demás se deriva de ello (actitud sobre la conducta, propia o ajena proyectada en el tiempo); por esta razón, se verán influenciadas, por dicho Estilo de Apego, todas las relaciones interpersonales de la vida adulta (Bartholomew, 1994). Los Modelos Operativos internos, anteriormente descritos, pueden modificarse cuando se realiza una nueva interpretación de las experiencias pasadas, relacionadas con el apego, de manera consciente. Para Bowlby (1982) los aspectos inconscientes de estos modelos internos son muy resistentes al cambio.

En el análisis de los Estilos de Apego en los textos, se tendrá en cuenta, los cuatro anteriores para definir el estilo del narrador de la canción, según sea su Apego en relación con la persona amada. Nos basaremos en el modelo de sí mismo y en el modelo de los otros y en las dos dimensiones mayores subyacentes: ansiedad y evitación (Bartholomew, 1994 a).

2.3. TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR DE STERNBERG.

Para Sternberg (1986), tres son los componentes fundamentales el amor: **Intimidad**, **Pasión** y **Compromiso**, son distintos entre sí, pero relacionados. Pueden darse los tres

simultáneamente, o estar presentes dos o uno en ausencia de los demás, es por ello que pueden individualizarse.

Estos elementos tienen un mayor peso que otros atributos amorosos. El resto de las características amorosas, son, en realidad, una manifestación o una parte de los anteriores. Como ejemplo, pensemos en la comunicación, básica en las relaciones afectivas. Así, si profundizamos en su análisis, vemos que se trata de una característica de la Intimidad.

Otra razón para esta elección es que no son específicos de una cultura determinada. Pueden tener diferente importancia en distintas sociedades, pero se manifiestan de alguna forma en cualquier época y lugar.

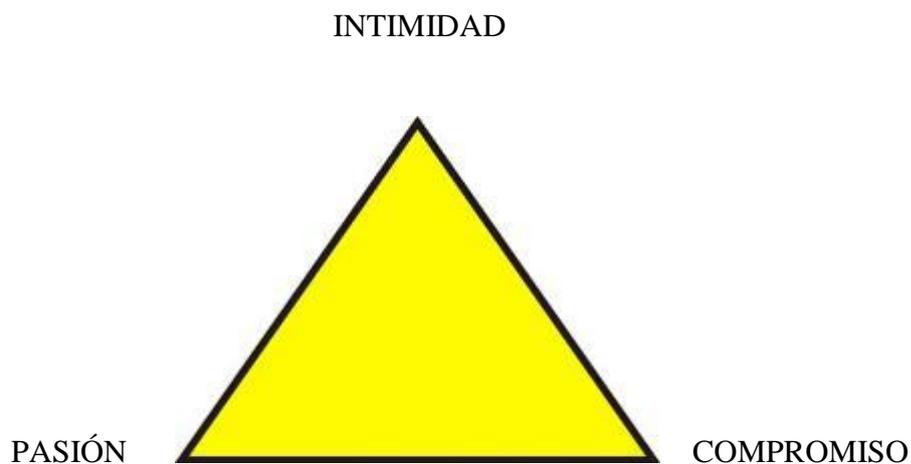


Figura 1

El Triángulo del Amor. Sternberg (1986).

(Obtenido del libro de Sternberg, Robert. El Triángulo del Amor. Intimidad, Pasión y Compromiso. Barcelona. Paidós, 1989, p.36)

El amor queda representado a través de un triángulo, en cuyos vértices están sus tres componentes anteriormente citados. La importancia de cada uno de ellos, en la relación, determinará la longitud de cada lado.

Por ello, la cantidad de amor (Área de la figura 1) y el equilibrio de sus componentes constituyen la Geometría del Triángulo del Amor. Si el área es más grande, implica más cantidad de amor, (Ver Figura 2). La forma del triángulo obtenido es muy importante, es el equilátero, con sus tres lados iguales el que expresa el Amor Consumado, es decir, constituido por los tres elementos en equilibradas proporciones, (Figura 1). Partiendo de este ideal, existen múltiples triángulos según sea la composición del amor, donde el área y la forma representarán la variedad de relaciones y su evolución a través del tiempo.

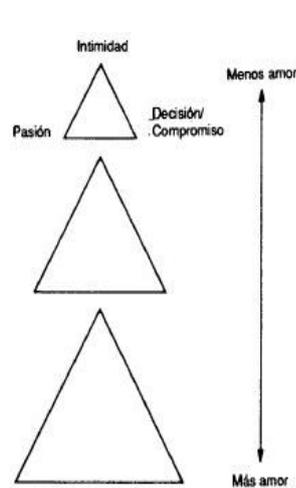


Figura 2



Figura 3

Área del triángulo como índice de la magnitud del amor.

Forma del triángulo en función del tipo de amor.

(Obtenido del libro de Sternberg, Robert. El Triángulo del Amor. Intimidad, Pasión y Compromiso. Barcelona. Paidós, 1989, p.60-61)

En la Figura 3 se observan cuatro triángulos diferentes, el primero, como acabamos de ver, representa el amor equilibrado. Los tres restantes, no son equiláteros, y por tanto sus lados no son iguales, su forma dependerá del elemento preponderante en la relación. Los valores absolutos de las coordenadas, representan las cantidades de cada uno de los componentes del amor. El primero empezando por la izquierda, en la figura 3 es un

triángulo escaleno, apunta hacia el lado izquierdo, en cuyo vértice se ha colocado el componente Pasión, dicho componente es, en la relación que representa, el menos importante. El del centro es isósceles, apunta hacia el vértice de la Intimidad, siendo este el factor fundamental en esa relación. El último, es un triángulo escaleno, apunta hacia el vértice de la derecha, en este caso, es el Compromiso lo menos importante en la relación. Pero no siempre coinciden los triángulos de cada miembro de la pareja, esta manera de representar la cantidad de amor y el equilibrio, es individual. El amor del otro miembro estará representado por otro triángulo, que puede ser igual, más o menos parecido; o por el contrario diferente. Si los triángulos son de diferente área, significará que los componentes de la pareja no han desarrollado de igual manera, los elementos amorosos, esta diferencia irá produciendo dificultades en la relación. El más implicado sentirá, que la otra parte no participa con el mismo entusiasmo y este último percibirá que no puede dar tanto como su pareja desea. Si la diferencia está, no sólo en el área, sino también en la forma del triángulo, la situación es aún más difícil, uno estará, por ejemplo, incómodo por la falta de Compromiso y la otra parte por la falta de Pasión, en ese caso, el problema se hará aún más complejo (Serrano y Carreño, 1993).

Los matices de autopercepción y exo-percepción, están influenciados por un gran número de variables, una que creemos importante es la Equidad. Este concepto se relaciona con la reciprocidad, propia de las relaciones adultas, reciprocidad que las convierte en equilibradas. Según la Teoría de la Equidad (Hatfield y Traupmann, 1980; Walster y Bercheid, 1979), citado en Worchel (2000), la satisfacción en las relaciones, es una función de la razón de costos y beneficios de cada miembro de la pareja. Es decir las relaciones son más placenteras cuando son proporcionados los costos y los beneficios individuales y de pareja.

En la figura 4, vemos ejemplos al respecto. Se observan las diferentes las áreas según el grado de concordancia o discordancia existente en la pareja.

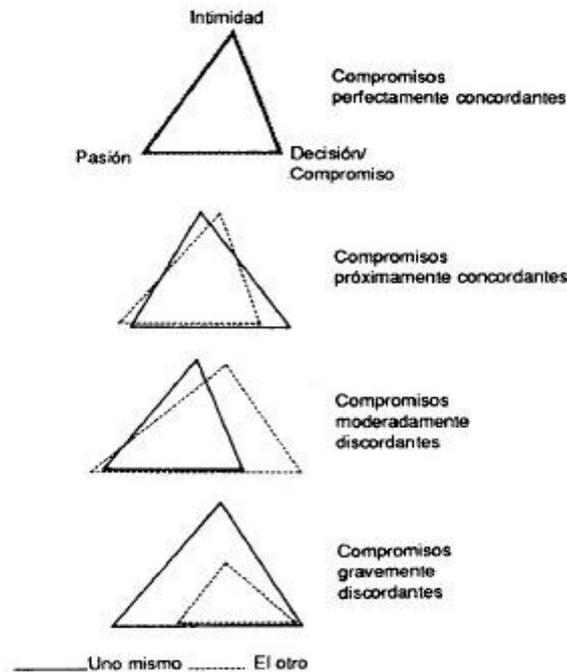


Figura 4

Relaciones entre el grado de compromiso de dos individuos en una relación.

(Obtenido del libro de Sternberg, Robert. El Triángulo del Amor. Intimidad, Pasión y Compromiso. Barcelona: Paidós, 1989, p.67).

Conocer el triángulo real del amor individual que poseemos, el que pensamos que sería el ideal, el que creemos que tiene nuestra pareja, el que desearíamos que tuviera, el que pensamos que él cree que tenemos y el que sentimos que le gustaría que tuviéramos, y lo mismo para el Triángulo del Amor de nuestra pareja, aporta múltiple información de la relación que mantenemos. Cuanto más semejantes sean los triángulos individuales y de la pareja entre sí, menores dificultades experimentaremos en la relación y viceversa.

Como acabamos de ver, el Amor no es un sentimiento estático. Las relaciones son dinámicas, por una parte hay que comprenderlas, y por otra, construirlas y modificarlas para intentar su desarrollo y conservación (Sternberg 1987).

Los Componentes del Amor de la Teoría Triangular de Sternberg son:

Intimidad: Son los sentimientos de cercanía, de vinculación y conexión con el otro que surgen en las relaciones amorosas. Proviene fundamentalmente de las emociones. Para Sternberg (1987), la Intimidad incluye al menos diez elementos:

- A. Deseo de promover la felicidad en la persona amada.
- B. Sentimiento de felicidad junto a la persona amada.
- C. Gran respeto por el ser amado.
- D. Capacidad de contar con la persona amada en momentos de necesidad.
- E. Entendimiento mutuo con la persona amada.
- F. Entrega de uno mismo y de sus posesiones a la persona amada.
- G. Recepción de apoyo emocional por parte de la persona amada.
- H. Entrega de apoyo emocional a la persona amada.
- I. Comunicación íntima con la persona amada.
- J. Valoración de la persona amada.

Estos elementos son posibles sentimientos de Intimidad. En una relación con Intimidad no tienen por qué darse todos. El componente Intimidad se va adquiriendo progresivamente y es difícil de lograr, por lo que supone de autoexposición al otro. Según Erick Erckinson (1968) la Intimidad es solo posible a partir de la seguridad del yo, cuanto más débil sea el yo, mayor será la defensa respecto a dicha Intimidad. Las personas con Estilos de Apego Evitativo tienen dificultad para reconocer y aceptar sus necesidades de dependencia. Cabe entonces pensar que son las personas con Apego Seguro las más capacitadas para establecer este tipo de lazos en sus relaciones afectivas y las que se sienten más cómodas en la Intimidad. En esta situación mostramos y compartimos nuestras debilidades, miedos, esperanzas y fracasos; también, esperamos y pedimos apoyo del otro, que se concreta en su respuesta sensible.

En las relaciones amorosas no siempre las dos partes desean el mismo grado de Intimidad y este hecho puede ser fuente de frustraciones y decepciones. Es por ello

importante tratar de alcanzar la armonía entre lo que uno desea y lo que la otra parte puede dar.

La Pasión puede sentirse exclusivamente en una dirección y ser conocida sólo por un individuo de la pareja. Ocurre lo mismo para el Compromiso, una de las partes puede comprometerse y la otra no. Es la Intimidad el único elemento el amor que en una relación ha de ser recíproco, ya que es consustancial a su propia naturaleza la proximidad y el vínculo; aunque el nivel de Intimidad deseada puede variar entre los miembros de la pareja, Sternberg (1987).

Pasión: Supone un intenso deseo de unión con el otro (Hatfield y Walster, 1981). Son aquellos impulsos que llevan al romance, a la atracción física, a la relación sexual, al placer en la experiencia erótica. Proviene fundamentalmente de la motivación. Varía en función de las personas, situación y relaciones amorosas. Suele estar muy vinculada a la Intimidad y se nutren entre sí. Pero hay relaciones en que esto no ocurre, pudiéndose dar, en términos generales, Pasión sin Intimidad.

Este elemento puede desarrollarse muy rápidamente, en muy poco tiempo (flechazo), este componente del amor se manifiesta antes que la Intimidad y el Compromiso, por eso es tan importante el atractivo físico en el primer contacto, pasando en muchas ocasiones, posteriormente, a un segundo plano.

La **Pasión**, de naturaleza psicofisiológica, no siempre es sexual, una fuerte necesidad de pertenencia puede provocar Pasión hacia la persona que nos lo ofrece. Tiene la propiedad de ser relativamente inestable y puede, por tanto, variar incluso de manera imprevisible. Si los demás componentes del amor no se desarrollan, la Pasión queda limitada por el tiempo. Es fácil ser consciente de ella, pero muy difícil su control, es el elemento del amor que más escapa a nuestra voluntad. Tanto se aleja de lo cognitivo que en ocasiones actúa como adicción, entendida como dependencia psicológica de una persona concreta (Sternberg 1987).

El refuerzo intermitente es uno de los mecanismos de aprendizaje de la Pasión, consiste en recompensar un comportamiento periódicamente, no siempre que aparece, recompensa que puede ser aleatoria. Supone un refuerzo muy poderoso, porque evita que se pierda el interés por algo, circunstancia que ocurre cuando siempre se consigue lo que esperamos. Mantiene el deseo de alcanzarlo al no siempre obtenerlo.

El comienzo de una relación amorosa es siempre incierto, en ocasiones se siente la cercanía y otras no, este vaivén mantiene despierta la Pasión. Remontándonos a la infancia sabemos que el niño o la niña a veces tienen para sí a la madre o a la persona de referencia afectiva, y a veces no como desearían tenerla. Estos sentimientos no desaparecen cuando crecemos y en la vida adulta permanecen en estado de latencia hasta que otro igual (la pareja) hace que reaparezcan. Si conseguirlo y conservarlo es demasiado sencillo, el refuerzo pasa a ser continuo y se produce una falta de interés.

El concepto de Apego puede explicar porqué disminuye la Pasión con el tiempo. Su causa estaría en el desarrollo de un apego que iría creciendo en seguridad, y que como consecuencia provocaría la desaparición del refuerzo intermitente que dejaría de reforzar esa conducta al reducir la incertidumbre (Sternberg, 1987).

Decisión - Compromiso: A corto plazo implica la decisión de amar a otra persona. A largo plazo supone la intención de mantener ese amor. Emanan de lo cognitivo y, por ello, es en muchas ocasiones el elemento que mantiene una relación. La decisión de amar, no presupone el Compromiso de amar y el Compromiso no implica la decisión. Por tanto, la correspondencia inversa también es posible: el Compromiso de mantener una relación, no implica la decisión de amar, el sentimiento puede aparecer o no posteriormente. Para la sociedad occidental actual, que se basa como ya se ha visto en el Modelo de Amor Romántico que aúna y fusiona, amor, pasión sexual y matrimonio; este tipo de vinculación es extraña. En muchas partes del mundo continúan estableciéndose los compromisos matrimoniales a través de las familias del futuro matrimonio, donde el único elemento a tener en cuenta es el Compromiso, determinado por factores que nada tienen que ver con el amor y la Pasión.

Es este componente sobre el que se puede tener mayor control. La Pasión y la Intimidad no emanan de lo cognitivo y están menos supeditadas a nuestro control. Es el elemento Decisión-Compromiso el que mantiene unida a la pareja en los momentos difíciles.

Esta dimensión del amor, también interactúa con la Intimidad y la Pasión, en un gran porcentaje, en nuestra sociedad, surge de ambos. Pero, aunque parezca un trabalenguas, no conviene olvidar que del Compromiso también pueden nacer la Intimidad y la Pasión. En este caso el amor comenzaría como una decisión.

A lo largo de la vida de las personas, la opinión respecto a la duración del Compromiso entre ambos puede modificarse. En ocasiones este aspecto está claro para las dos partes y no es fuente de conflicto, serían las separaciones y divorcios de mutuo acuerdo. Es, también, de mutuo acuerdo el mantenimiento de la pareja a pesar de serias dificultades (Sternberg, 1987).

La Teoría Triangular del Amor (Sternberg, 1987), sostiene que una relación amorosa variará en calidad según transcurra el tiempo y lo hará en relación a los cambios que experimenten cada uno de los tres componentes del amor en que se sustenta. La importancia de cada uno de dichos componentes es distinta según la relación amorosa sea de corta o de larga duración. A corto plazo, la Pasión tiene un papel predominante, la Intimidad y el Compromiso van aumentando su importancia con el transcurso del tiempo, es difícil mantener una relación sin un cierto grado de implicación y Compromiso.

Para Sternberg (1987), estos tres componentes constituyen los vértices de un triángulo, dichos elementos interrelacionan entre sí constituyendo diferentes formas de amor. Existe en este Modelo siete tipos diferentes de amor según estén presentes o no los tres elementos constitutivos del mismo (Ver Figura 5).

Tipos de Amor (Sternberg, 1987)

Todos estos estilos de “amor”, nos llevan a diferenciar entre distintos Tipos de Amor, cada uno con sus principales características, (Ver Cuadro 3). Así, pasamos a continuación a ofrecer una explicación de los mismos.

- A. **No Amor:** No están presentes los elementos que constituyen el amor o el cariño, es decir, no existe Intimidad, Pasión ni Compromiso. Es la relación que tenemos con muchas personas a lo largo del día: compañeros de trabajo, vecinos, conocidos, etc.

- B. **Cariño:** Sólo se vivencia el componente **Intimidad** del amor. La Pasión y el Compromiso están ausentes. Es el sentimiento que tenemos hacia los amigos, que no implican Pasión ni Compromiso de larga duración.

- C. **Amor Apasionado:** Es la **Pasión** sin los elementos de Intimidad y Compromiso. Puede aparecer de manera repentina y desaparecer de forma parecida. Está vinculado a síntomas físicos de excitación del Sistema Nervioso Simpático, por ejemplo: taquicardia, aumento de las secreciones hormonales, palpitaciones. Supone una alta actividad psicofisiológica que no pasa desapercibida por el entorno. El tiempo lo va debilitando aunque puede ser bastante duradero. Es un amor insensato.

- D. **Amor Vacío:** El único elemento del amor presente es el **Compromiso**. En nuestra sociedad es el que observamos en matrimonios de muchos años de duración. En los que no existe Intimidad porque no hay comunicación, sin atracción física ni deseo sexual entre ellos, es decir, sin Pasión.

- E. **Amor Romántico:** En este tipo de amor existe la **Intimidad** y la **Pasión**, es al cariño al que se le añade dicha Pasión. Es el amor de obras clásicas como Romeo y Julieta.

- F. **Amor-Compañerismo:** Están presentes en este Tipo de Amor dos elementos: **Intimidad** y **Compromiso**. Es una amistad a la que se le suma el elemento Compromiso. Este tipo de amor es el que se da en las parejas en donde la atracción física ha disminuido con el tiempo.
- G. **Amor Vano:** Son la **Pasión** y el **Compromiso** los constituyentes de este amor, en ausencia de la Intimidad. Es el amor de las relaciones muy rápidas, en las que hay poco tiempo entre el día que se conocieron y cuando establecen el Compromiso entre ellos, pueden ser matrimonios que se llevan a cabo en pocos meses o parejas que deciden vivir juntos rápidamente. Supone el Compromiso entre dos personas que no se conocen, que no han podido desarrollar la Intimidad. Suelen ser poco duraderas ya que se toman importantes decisiones sin contar con suficientes elementos de juicio.
- H. **Amor Consumado:** En este Tipo de Amor **Intimidad, Pasión** y **Compromiso** están presentes en iguales proporciones. Es el amor que muchas personas desean para toda la vida, pero ahí estriba la dificultad: mantenerlo en el tiempo, es posible que durante una época se dé en la relación, pero, posteriormente, puede este equilibrio verse afectado por diferentes circunstancias, convirtiéndose en un amor distinto. Es de suponer, conociendo la evolución de los elementos del amor, que será la Pasión la que descienda tarde o temprano, si Intimidad y Compromiso continúan presentes, también puede ocurrir que se mantengan los tres elementos aunque en distintas proporciones. En este caso, ya no hablaríamos de un triángulo equilátero, que representa el equilibrio completo de los elementos, pero no habríamos perdido ninguno de sus pilares.

A modo de síntesis, presentamos los tipos de amor y los elementos que lo componen, Sternberg (1986).

Modelos de amor en las letras de música Pop en español del siglo XXI

Tipo de Amor	Elementos del Amor
No Amor	–
Cariño	Intimidad.
Amor Apasionado	Pasión.
Amor Vacío	Compromiso.
Amor Romántico	Intimidad - Pasión.
Amor Compañerismo	Intimidad - Compromiso.
Amor Fatuo	Pasión- Compromiso.
Amor Consumado	Pasión- Intimidad - Compromiso.

Cuadro 3

Tipos de amor, según los elementos que lo componen. (Adaptado de Sternberg, 1996, p. 47).

Si añadimos al triángulo anterior, las posibles combinaciones de sus elementos constitutivos, podemos observar, sobre la misma figura, los diferentes Tipos de Amor, anteriormente mencionados (Ver Figura 5).

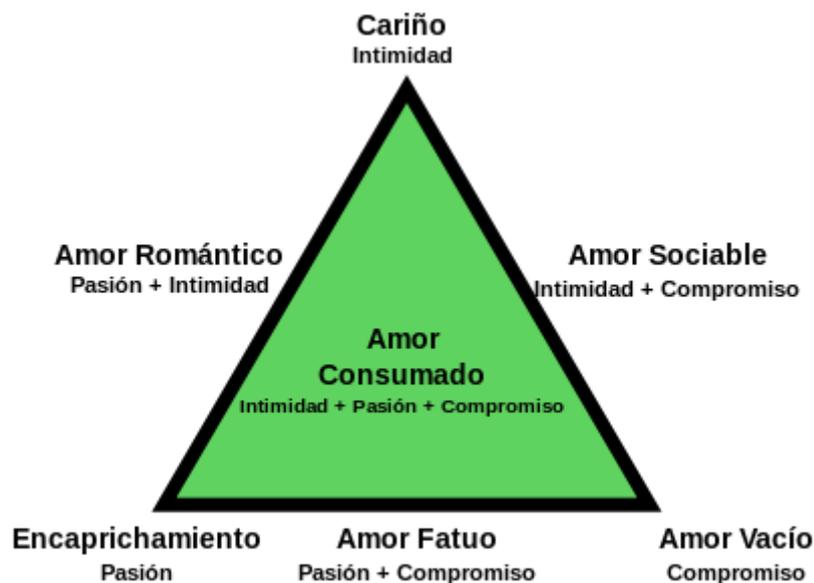


Figura 5

Triángulo del Amor.

(Gavira 2009. Introducción a la Psicología Social. Madrid: Sanz y Torres).

El amor es dinámico, en una misma relación cambia a lo largo del tiempo, según estén presentes todos, o algunos de sus elementos básicos y la cantidad de cada uno de ellos. Como ejemplo, podemos decir que la Pasión es predecible en su evolución, sabemos que descende con el tiempo, los otros dos no necesariamente, pero sí están sujetos a modificaciones. Es importante reflexionar sobre el hecho de que los dos elementos de la pareja pueden sentir diferente cantidad de amor, dependiendo con qué intensidad estén presentes estos tres elementos. Si la diferencia es muy grande entre ambos, las relaciones son muy difíciles y frustrantes, porque es posible que cada uno desee algo que el otro no puede ofrecer (Sternberg, 1986). En este sentido, la Teoría del Apego, puede ayudarnos a comprender por qué deseamos cosas diferentes, y por qué nos mostramos de una manera determinada en pareja. Por ejemplo, el adulto con un Estilo de Apego Evitativo, temerá el componente Intimidad y tratará escapar de ella; si para su pareja, con un Apego no Evitativo, es importante, constituirá un grave problema en su relación.

Para el análisis de las letras musicales, se valorará cuál o cuáles de los tres componentes del amor (Intimidad, Pasión y Compromiso) se contempla en la relación amorosa que se narra en dichas letras, constituyendo estas las categorías. De las mismas se obtendrán las subcategorías y características definitorias, que más adelante se definen.

A modo de síntesis, podemos decir que el Estilo de Apego en adultos (Barholomew, 1994) y el Tipo de Amor según la Teoría Triangular del Amor (Sternberg, 1986), serán los dos grandes bloques de variables sobre los que basaremos el análisis de las letras musicales. De este análisis obtendremos (exclusivamente del individuo que se expresa a través de la canción) los siguientes datos: en primer lugar, el Estilo de Apego Romántico; en segundo lugar, el/los componente/s del Amor, según la Teoría Triangular del Amor de Sternberg, presentes; seguido del Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg y por último el Modelo de Amor que se transmite en el texto musical.

3. OBJETIVOS

Objetivo general.

Conocer a través de los Estilos de Apego y los Tipos de Amor de la Teoría Triangular de Sternberg; qué modelos de relaciones interpersonales afectivas se transmiten en las letras de la música Pop, de temática amorosa y de habla hispana, en la España del S.XXI.

Objetivos específicos.

Objetivo 1: Estudiar qué Estilos de Apego que se transmiten en las letras de los temas Pop, de temática amorosa.

- Hipótesis 1

Los Estilos de Apego Ansioso y Temeroso son los modelos que, mayoritariamente, se transmiten en las letras de los temas Pop.

- Hipótesis 2

El Estilo de Apego Evitativo es el modelo que, minoritariamente, se transmite en las letras de los temas Pop.

- Hipótesis 3

El Estilo de Apego Seguro, no se transmite en las letras de los temas Pop.

Objetivo 2: Analizar qué Tipos de Amor de la Teoría Triangular de Sternberg se transmiten en las letras de los temas Pop.

- Hipótesis 4

Los tipos Amor Apasionado, Amor Romántico y Amor Fatuo de la Teoría Triangular de Sternberg son los más transmitidos en las letras de los temas Pop.

- Hipótesis 5

Los tipos Amor Vacío, Amor- Compañerismo y Cariño, de la Teoría Triangular de Sternberg son los menos transmitidos en las letras de los temas Pop.

- Hipótesis 6

El tipo Amor Consumado, de la Teoría Triangular de Sternberg, no se transmite en las letras de los temas Pop.

Objetivo 3: Conocer si existe relación entre Estilos de Apego y Tipos de Amor de la Teoría Triangular de Sternberg en las letras de los temas Pop.

- Hipótesis 7

Los Estilos de Apego Ansioso y Temeroso están relacionados con los Tipos de Amor Apasionado, Fatuo y Romántico de la Teoría Triangular de Sternberg, en las letras de los temas Pop.

- Hipótesis 8

El Estilo de Apego Evitativo está relacionado con los Tipos de Amor Vacío y Fatuo de la Teoría Triangular de Sternberg, en las letras de los temas Pop.

- Hipótesis 9

El Estilo de Apego Seguro está relacionado con el Tipo de Amor Consumado de la Teoría Triangular de Sternberg, pero no se refleja en las letras de los temas Pop.

4. METODOLOGÍA

En este estudio se ha utilizado como metodología, el Análisis de Discurso Cualitativo. Según Flick (2007), su objetivo principal es describir el valor que el texto tiene en la comprensión de la vida social. Es a través de los diferentes discursos, cómo se transmite la ideología en nuestra realidad cotidiana.

Los textos de las canciones que vamos a analizar, son parte de un discurso social. Su análisis se realizará a través de las siguientes categorías:

- Análisis de los Estilos de Apego (Bartholomew, 1994).
- Análisis de los componentes del amor según la Teoría Triangular del Amor (Sternberg, 1986).

Se analizaron una muestra de quince canciones Pop en habla hispana, de temática amorosa. Finalmente se estudiaron doce, ya que tres fueron eliminadas por no ser de temática amorosa.

Se tomó como referencia los cinco temas más escuchados en radio. Concretamente en la cadena de “Los 40 Principales”, durante los meses de enero, febrero y marzo del año 2013.

La elección de esta emisora se debe a que es la segunda radio más escuchada de España y la primera de las musicales, con cerca de cuatro millones de oyentes.

Los temas elegidos son:

LISTA DEFINITIVA DE TEMAS

ENERO:

1. Tanto – PABLO ALBORÁN.

2. La respuesta no es la huida – MALDITA NEREA. (No analizada, por no cumplir los criterios citados)
3. Culpable – LAGARTO AMARILLO.
4. Mi Marciana – ALEJANDRO SANZ.
5. Te voy a esperar – JUAN MAGÁN.

FEBRERO:

1. Empanados – ESTOPA. (No analizada, por no cumplir los criterios citados).
2. No importa que llueva – EFECTO PASILLO.
3. Lágrimas desordenadas – MELENDI.
4. Otra vez me has sacado a bailar – LA OREJA DE VAN GOGH.
5. El beso - PABLO ALBORÁN.

MARZO:

1. Brindo Por Ti - MACACO.
2. Disparé – NENA DACONTE.
3. Lágrimas desordenadas. MELENDI.
4. Vuelvo a verte – MALÚ Y PABLO ALBORÁN.
5. Sol - MACACO (No analizada, por no cumplir los criterios citados).

4.1 ANÁLISIS METODOLÓGICO

El análisis se realizó utilizando categorías, subcategorías y características definitorias para cada una de las teorías elegidas:

Las categorías y las características definitorias elegidas para **Teoría del Apego** son las diseñadas por Bartholomew (1994), expresadas en términos de *autoestima*, como modelo interiorizado de sí mismo; y en términos de *confianza*, como modelo interiorizado de los otros. Autoestima y confianza definirán el nivel de *dependencia* o de *evitación*, con respecto a los demás, del individuo (Ver Cuadros 1 y 2).

La dimensión de modelo de sí mismo, puede ser conceptualizada en términos de *ansiedad* en el apego y la dimensión de modelo de los otros puede ser conceptualizada en términos de *evitación* de la cercanía. Cada combinación entre los modelos de sí mismo y de los otros define un patrón de Apego determinado: **Apego Seguro, Ansioso, Evitativo y Temeroso**; como estrategia de regulación de la seguridad en las relaciones cercanas (Bartholomew, Kwong & Hart, 2001).

Las categorías para la **Teoría Triangular del Amor**, son los tres componentes que define Sternberg (1986): *Intimidad, Pasión, y Compromiso*.

- Las subcategorías de la *Intimidad* son, también para Sternberg (1986): Acercamiento, Vínculo y Conexión.
- La Subcategoría de la *Pasión*: “Estado de intenso deseo de unión con el otro” según Hatfield y Walster (1978), citadas por Sternberg (1987).
- La Subcategoría de la *Decisión – Compromiso*: La decisión de amar y el Compromiso de mantener el amor, (Sternberg “El Triángulo del Amor Intimidad, Pasión y Compromiso”. Barcelona. Paidós, 1989 (1ª ed.) pp. 42-43.).

Las características definitorias de la *Intimidad* (Grajek y Sternberg 1984), están recogidas por Sternberg, en el libro anteriormente citado, páginas 37-38.

Las características definitorias de la *Pasión* y de la *Decisión-Compromiso*, se han elegido de la Escala Triangular del Amor de Sternberg (1987). Esta escala, tiene como objetivo, la evaluación de las relaciones de pareja, consta de 45 ítems, 15 para cada uno de los tres componentes, construida en formato Likert.

El texto musical se estudiará en formato tabla, dos por canción, una para el Estilo de Apego y la otra para los Componentes del Amor presentes en el texto. De la primera tabla se deducirá el posible Estilo de Apego del miembro de la pareja que se expresa, y

de la segunda el Tipo de Amor que parezca indicar, según la Teoría Triangular del Amor de Sternberg.

Será en el capítulo Discusión y Conclusiones donde se expondrá el nuevo Modelo de Amor, constituido por las variables de Estilo de Apego individual y Tipo de Amor.

Es importante resaltar que dicho modelo hará exclusivamente referencia al miembro de la pareja que está expresando sus sentimientos en la canción; el otro miembro no tiene por qué coincidir con él, ya que el Estilo de Apego construye sus bases en la infancia y el Tipo de Amor puede variar, dependiendo de la importancia que dé cada uno a sus componentes.

A continuación vamos a mostrar las categorías, explicadas anteriormente, que se utilizarán en el análisis del presente trabajo.

Teoría del Apego.

Categorías (Bartholomew, 1994):

- A. Apego Seguro
- B. Apego Temeroso
- C. Apego Evitativo
- D. Apego Ansioso

Características definitorias de las categorías según el tipo de Apego (Bartholomew, 1994)

A. Apego Seguro:

- Percepción positiva de sí mismo.
- Percepción positiva de los otros.
- Comodidad en la intimidad.
- Comodidad en la autonomía.
- Bajo nivel de dependencia.
- Bajo nivel de evitación.

B. Apego Temeroso:

- Percepción negativa de sí mismo.
- Percepción negativa de los otros.
- Temor a la intimidad.
- Desconfianza hacia el otro.
- Alto nivel de dependencia.
- Alto nivel de evitación.

C. Apego Evitativo:

- Percepción positiva de sí mismo.
- Percepción negativa de los otros.
- Incomodidad en la intimidad.
- Autosuficiencia defensiva.
- Bajo nivel de dependencia.
- Alto nivel de evitación.

D. Apego Ansioso:

- Percepción negativa de sí mismo.
- Percepción positiva de los otros.
- Temor al rechazo.
- Búsqueda de intimidad.
- Alto nivel de dependencia.
- Bajo nivel de evitación.

Teoría Triangular del Amor

Categorías (Sternberg, 1986)

A. Intimidad.

B. Pasión

C. Decisión-Compromiso.

A.1. Subcategorías de la Intimidad (Sternberg, 1986)

- Acercamiento.
- Vínculo.
- Conexión.

A.2. Características definitorias de la Intimidad.

(Elementos de la Intimidad. Grajek y Sternberg ,1984)

- Deseo de promover el bienestar de la persona amada.
- Sentimiento de felicidad junto a la persona amada.
- Gran respeto por el ser amado.
- Capacidad de contar con la persona amada en momentos de necesidad.
- Entendimiento mutuo con la persona amada.
- Entrega de uno mismo y de sus posesiones.
- Recepción de apoyo emocional a la persona amada.
- Entrega de apoyo emocional a la persona amada.
- Comunicación íntima con la persona amada.
- Valoración de la persona amada.

B.1. Subcategoría de la Pasión (Hatfield y Walster, 1978)

- Estado de intenso deseo de unión con el otro.

B.2. Características definitorias de la Pasión

(Escala Triangular del Amor de Sternberg para la medición de la Pasión, 1987)

- El hecho de ver a la pareja produce excitación.
- Pensamientos frecuentes en el día sobre la pareja.
- Relación de pareja muy romántica.
- Fuerte atracción personal hacia la pareja.
- Idealización de la pareja.

- Imposibilidad de imaginar que otra persona pueda dar más felicidad que la pareja.
- Preferencia por estar con la pareja antes que con otra persona.
- Lo más importante es la relación de pareja.
- Disfrute especial del contacto físico con la pareja.
- Existencia de algo casi “mágico” en la relación de pareja.
- Adoración por la pareja.
- No poder imaginar la vida sin la pareja.
- Relación pasional con la pareja.
- Fantasías con la pareja.

C.1. Subcategorías de Decisión- Compromiso (Sternberg, 1986)

- Decisión de amar.
- Compromiso de mantener el amor.

C.2. Características definitorias de Decisión-Compromiso

(Escala Triangular del Amor de Sternberg para la medición Decisión-Compromiso, 1987)

- No permitir que otras personas se interpongan entre la pareja.
- Tener confianza en la estabilidad de la relación.
- No dejar que nada se interponga en el Compromiso.
- Esperar que el amor se mantenga durante el resto de la vida.
- Sentir siempre una gran responsabilidad por la pareja.
- Considerar sólido el Compromiso con la pareja.
- No poder imaginar la ruptura de la relación.
- Estar seguro del amor por la pareja.
- Considerar la relación como permanente.
- Considerar la relación una buena decisión.
- Planear la continuidad de la relación.
- Aún en los momentos que resulta difícil tratar con la pareja, permanecer comprometido con la relación.

5. RESULTADOS

5.1. ANÁLISIS DE LOS TEMAS MUSICALES

5.1.1. Canción: “NO IMPORTA QUE LLUEVA”. (Efecto Pasillo)

*No importa que llueva
si estoy cerca de ti,
Narana ranana*

*¡Eh!, me paso el día molestándote
Las travesuras que te quiero hacer
Me encanta verte enfadarte y reírme
Y aunque lo intentes no puedes hoy
Dejarme ni un segundo de querer
Y te mortifica que lo sepa bien,
Pero no ves, que lo que te doy,
Es todo lo que sé,
Es todo lo que soy.*

*Y ahora mira niña, escúchame...
No importa que llueva
Si estoy cerca de ti,
La vida se convierte
en un juego de niños
cuando tú estás junto a mí.
Si hay nieve o si truena,
si estoy cerca de ti.
Narana ranana*

*¡Eh!, no tengo que ofrecerte ves
Un par de canciones pa' cantarte bien
En mi cartera treinta primaveras de amor
Mis poemas pa' todo el mes.
Escucho los latidos de tu corazón
Son pasos que se acercan más y más a mí
El mundo gira como un vals
Y bailo al son de tu vivir.*

*Y ahora mira niña, escúchame...
No importa que llueva
Si estoy cerca de ti,
La vida se convierte
en un juego de niños
cuando tú estás junto a mí.
Si hay nieve o si truena,
si estoy cerca de ti.
Súbete a mi nave*

*Pongamos rumbo a un mundo,
Que te haga sonreír.
No importa que llueva
Si estoy cerca de ti,
Narana ranana*

*Te llevaré donde la luz del sol nos mueva
Donde los sueños aún están por construir
Te enseñaré a nadar entre un millón de estrellas
Si te quedas junto a mí.*

*No importa que llueva
Si estoy cerca de ti,
Narana ranana
Si hay nieve o si truena,
si estoy cerca de ti,
Narana ranana*

*No importa que llueva
Si estoy cerca de ti,
La vida se convierte
en un juego de niños
cuando tú estás junto a mí.
Si hay nieve o si truena,
si estoy cerca de ti.
Súbete a mi nave
Pongamos rumbo a un mundo,
Que te haga sonreír.*

*No importa que llueva
Si estoy cerca de ti,
La vida se convierte
en un juego de niños
cuando tú estás junto a mí.
Si hay nieve o si truena,
si estoy cerca de ti.*

*No importa que llueva
Si estoy cerca de ti.*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:	APEGO ANSIOSO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
Alto nivel de dependencia:	<i>“No importa que llueva si estoy cerca de ti.”</i>	Siete.
	<i>“La vida se convierte en un juego de niños cuando tú estás junto a mí. Si hay nieve o si truena si estoy cerca de ti.”</i>	Tres.
	<i>“Pero no ves que lo que te doy, es todo lo que se, es todo lo que soy.”</i>	Una.
	<i>“Bailo al son de tu vivir”</i>	Una
Percepción negativa de sí mismo:	<i>“Pero no ves que lo que te doy, es todo lo que se, es todo lo que soy.”</i>	Una.
	<i>“Eh, no tengo que ofrecerte, ves.”</i>	Una.
Temor al rechazo:	<i>“Te llevaré donde la luz del sol nos mueva .Donde los sueños aún están por construir. Te enseñaré a nadar entre un millón de estrellas Si te quedas junto a mí”.</i>	Una.
Alto nivel de Dependencia + Percepción negativa de sí mismo + Temor al rechazo = La letra parece indicar Apego Ansioso.		

Cuadro 4. Estilo de Apego de la canción: “No importa que llueva”. Efecto Pasillo.

B. Cuadro de componentes del amor

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR	PASIÓN	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
Lo más importante es la relación de pareja:	<i>“No importa que llueva si estoy cerca de ti”.</i>	Siete.
Pensamientos frecuentes en el día sobre la pareja:	<i>“Eh!, me paso el día molestandote”</i>	Una.
Idealización de la pareja	<i>“Te llevaré donde la luz del sol nos mueva. Donde los sueños aún están por construir. Te enseñaré a nadar entre un millón de estrellas. Si te que das junto a mí”.</i>	Una.
	<i>“Pongamos rumbo a un mundo, Que te haga sonreír”.</i>	Dos
Pasión = La letra parece indicar Amor Apasionado		

Cuadro 5. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “No importa que llueva”. Efecto Pasillo.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

En esta canción, tras el análisis del **Estilo de Apego**, observamos que resalta el “Alto nivel de dependencia” del narrador. Cuantitativamente, es la característica definitoria que más se repite, hasta un total de doce veces, frente a una de “Percepción negativa de sí mismo” y una de “Temor al rechazo”. Parece indicar que se trata de un **Apego Ansioso**.

De los Componentes del Amor parece que la categoría **Pasión**, es la única presente. La característica definitoria más importante cuantitativamente, en esta letra, es:” Lo más importante es la relación de pareja”. Repetido un total de siete veces, frente a tres de “Idealización de la pareja” y una de “Pensamientos frecuentes en el día sobre la pareja”. Este resultado opinamos que es acorde con el resultado obtenido para **Estilo de Apego**: “Alto nivel de dependencia”, y “Temor al rechazo”.

5.1.2. Canción: "TANTO". (Pablo Alborán)

*Enséñame a rozarte lento,
quiero aprender a quererte, de nuevo,
susurrarte al oído, que puedo.*

*Si quieres te dejo un minuto,
pensarte mis besos, mi cuerpo, y mi fuego,
que yo espero si tardas, porque creo que te debo, mucho.*

*Ahora, que me he quedado solo,
veo que te debo tanto y lo siento tanto,
ahora, no aguantaré sin ti, no hay forma de seguir, así.*

*Vamos a jugar a escondernos,
besarnos si de pronto nos vemos,
desnúdame, y ya luego veremos,
Vamos a robarle el tiempo al tiempo.*

*Por mucho que aprieto tus manos,
me cuesta creer que aun no te hayas marchado,
me fundiré en tus labios,
como se funden mis dedos en el piano.*

*Ahora, que me he quedado solo,
veo que te debo tanto y lo siento tanto,
ahora, no aguantaré sin ti, no hay forma de seguir,
así.*

*Tú, que me enseñaste a ser sincero,
sin temor a lo que pienso, evitando la mentira,
tú, que siempre has estado presente
y cuando no estaba la gente que tanto me prometía.*

*Tú, que me enseñaste a ser sincero,
sin temor a lo que pienso, evitando la mentira,
tú, que siempre has estado presente
y cuando no estaba la gente que tanto me prometía.*

*Ahora, que me he quedado solo,
veo que te debo tanto y lo siento tanto,
ahora, no aguantaré sin ti, no hay forma de seguir,
así, así, así, así, así, así, así, así, así.*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:		APEGO ANSIOSO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	
Alto nivel de dependencia:	<i>“No aguantaré sin ti, no hay forma de seguir, así”.</i>	Tres.	
Percepción positiva de los otros:	<i>“Tú, que siempre has estado presente y cuando no estaba la gente que tanto me prometía”.</i>	Dos.	
	<i>“Tú, que me enseñaste a ser sincero, sin temor a lo que pienso, evitando la mentira”.</i>	Dos.	
Temor al rechazo:	<i>“Por mucho que aprieto tus manos, me cuesta creer que aun no te hayas marchado”.</i>	Una.	
Búsqueda de intimidad:	<i>“Enséñame a rozarte lento, quiero aprender a quererte, de nuevo, susurrarte al oído, que puedo”.</i>	Una.	
Alto nivel de dependencia + Percepción positiva de los otros + Temor al rechazo + Búsqueda de intimidad = La letra parece indicar Apego Ansioso .			

Cuadro 6. Estilo de Apego de la canción: “Tanto”. Pablo Alborán.

B. Cuadro de componentes del amor

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR					
PASIÓN	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	INTIMIDAD	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
Subcategorías: Estado de intenso deseo de unión con el otro:	<i>“Me fundiré en tus labios, como se funden mis dedos en el piano”</i>	Una.			
Características definitorias: Disfrute especial del contacto físico con la pareja:	<i>“Si quieres te dejo un minuto, pensarte mis besos, mi cuerpo, y mi fuego”</i>	Una.	Características definitorias: Capacidad de contar con la persona amada en momentos de necesidad.	<i>“Tú, que siempre has estado presente y cuando no estaba la gente que tanto me prometía”.</i>	Dos.
	<i>“Vamos a jugar a escondernos, besarnos si de pronto nos vemos, desnúdame, y ya luego veremos”</i>	Una.			
No poder imaginar la vida sin la pareja:	<i>“No aguantaré sin ti, no hay forma de seguir, así”.</i>	Tres.	Deseo de promover el bienestar de la persona amada.	<i>“Enséñame a rozarte lento, quiero aprender a quererte, de nuevo, susurrarte al oído, que puedo”.</i>	Una.
Pasión + intimidad = La letra parece indicar Amor Romántico					

Cuadro 7. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “Tanto”. Pablo Alborán.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

El análisis del **Estilo de Apego**, parece indicar que se trata de un **Apego Ansioso**, la característica definitoria más repetida es “Percepción positiva de los otros”, cuatro veces, seguida de “Alto nivel de dependencia”, tres. Por último “Temor al rechazo” y “Búsqueda de intimidad” se repiten una vez cada una.

En el estudio del Tipo de Amor encontramos que la Subcategoría del elemento **Pasión**: “Estado de intenso deseo de unión con el otro”, aparece una vez. La característica definitoria, del elemento **Pasión**, más importante cuantitativamente en el texto es “No poder imaginar la vida sin la pareja” que se repite tres veces, seguida de “Disfrute especial del contacto físico con la pareja”, dos veces. La categoría definitoria del elemento **Intimidad** que más presente está es “Capacidad de poder contar con la persona amada en momentos de necesidad” dos veces, seguida por “Deseo de promover el bienestar de la persona amada” una vez.

Relacionándolo con el **Estilo de Apego**, se observa que “Búsqueda de intimidad” expresada una vez en la canción, concuerda con el elemento **Intimidad**, presente en un total de tres ocasiones en el texto. Por otro, lado “Alto nivel de dependencia” y “Temor al rechazo” se relacionan con “No poder imaginar la vida sin la pareja”, parece ajustarse a las características definitorias del elemento **Pasión**.

5.1.3. Canción: “BRINDO POR TI”. (Macaco)

*Brindemos por la vida
porque la vida nos lo da eh...
Brindemos por la vida
porque la vida nos lo brinda oye...
Y es que solo depende de ti
cogerlo con las dos manos mientras exista eh...*

*Brindo por tu guiño cuando mi cuerpo andaba dolido
Brindo por ti
Por los corazones sin relleno
Por la gente todo terreno
Brindo por ti
Por los que abrazan su pasado
Pasaporte para su paso
Brindo por ti
Por los que hablan sin hablar
con miradas de complicidad
Brindo por ti.*

*Brindemos por la vida
porque la vida nos lo da eh...
Brindemos por la vida
porque la vida nos lo brinda oye...
Y es que solo depende de ti
cogerlo con las dos manos mientras exista eh...*

*Por la gente que va de cara
Por los cuentos de palabras
Brindo por ti
Por las idas y venidas que van de regreso a casa
Brindo por ti
Por el tiempo que se consume
Ese que no se resume
Brindo por ti
Por los hijos de tus hijos
Y los hijos de sus hijos
Brindo por ti.
Brindemos por la vida
porque la vida nos lo da eh...
Brindemos por la vida
porque la vida nos lo brinda oye...
Y es que solo depende de ti
cogerlo con las dos manos mientras exista eh...*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:	APEGO SEGURO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
Percepción positiva de los otros:	<i>“Brindo por tu guiño cuando mi cuerpo andaba dolido. Brindo por ti.”</i>	Una.
	<i>“Por los corazones sin relleno Por la gente todo terreno. Brindo por ti.”</i>	Una.
	<i>“Por los que abrazan su pasado. Pasaporte para su paso. Brindo por ti.”</i>	Una.
	<i>“Por los hijos de tus hijos Y los hijos de sus hijos. Brindo por ti.”</i>	Una.
Comodidad en la intimidad:	<i>“Por los que hablan sin hablar con miradas de complicidad. Brindo por ti.”</i>	Una.
Bajo nivel de dependencia:	<i>“Y es que solo depende de ti cogerlo con las dos manos mientras exista eh...”</i>	Tres.
	<i>“Brindemos por la vida porque la vida nos lo brinda oye...”</i>	Tres.
	<i>“Brindemos por la vida porque la vida nos lo da eh...”</i>	Tres.
Percepción positiva de sí mismo:	<i>“Y es que solo depende de ti cogerlo con las dos manos mientras exista eh...”</i>	Tres.
Percepción positiva de los otros + Percepción positiva de sí mismo + Comodidad en la intimidad + Bajo nivel de dependencia = La letra parece indicar Apego Seguro		

Cuadro 8. Estilo de Apego para la canción: “Brindo por ti”. Macaco

B. Cuadro de componentes del amor

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR					
INTIMIDAD	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	COMPROMISO	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
<u>Características definitorias:</u> Comunicación íntima con la persona amada:	<i>“Por los que hablan sin hablar, con miradas de complicidad”</i>	Una	<u>Características definitorias:</u> Tener confianza en la estabilidad de la relación:	<i>“Brindemos por la vida porque la vida nos lo brinda oye... Y es que solo depende de ti cogerlo con las dos manos mientras exista.”</i>	Tres
Capacidad de contar con la persona amada en los momentos de necesidad:	<i>“Brindo por tu guiño cuando mi cuerpo andaba dolido.”</i>	Una			
Intimidad + Compromiso = La letra parece indicar Amor Compañerismo.					

Cuadro 9. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “Brindo por ti”. Macaco.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

El análisis de los Estilos de Apego indica que la característica definitoria más veces repetida es “Bajo nivel de dependencia”, en nueve ocasiones. Le sigue: “Percepción positiva de los otros”, cuatro veces;” Percepción positiva de sí mismo”, tres y por último “Comodidad en la intimidad” una. Parece indicar se que trata de un Apego Seguro.

Los elementos del amor que parecen estar presentes son la **Intimidad** y el **Compromiso**. Teniendo en cuenta que este tema, no va dirigido a una persona concreta ya que es un canto a la vida y a todos los seres humanos, la **Intimidad** desde esta perspectiva, hace referencia a la capacidad de las personas para el desarrollo de esta categoría. Se expresa en el texto a través de dos características definitorias: “Comunicación íntima con la persona amada”, repetido una vez y “Capacidad de contar con la persona amada en los momentos de necesidad”, también una vez.

El **Compromiso**, lo creemos plasmado en la característica definitoria “Tener confianza en la estabilidad de la relación”, expresa la confianza en sí mismo y en los demás. También refleja la decisión de confiar en las relaciones interpersonales. La canción exalta la comunicación y el entendimiento.

Si relacionamos este último punto con el Estilo de Apego, observamos que el Apego Seguro se vincula al elemento del amor Intimidad y Compromiso, ya que parece acorde con las características definitorias de “Percepción positiva de los otros”, “Percepción positiva de sí mismo” y “Comodidad en la intimidad” que definen su propio Apego.

5.1.4. Canción: “MI MARCIANA”. (Alejandro Sanz)

*Te juro que es verte la cara
y mi alma se enciende.
Y sacas al sol las pestañas
y el mundo florece.
Dejas caer caminando un pañuelo
y mi mano sin mí lo recoge.
Tienes la risa más fresca
de todas las fuentes.*

*Eres el timbre del nido de mis gorriones.
Hueles a hierba y me sabes a tinta y borrones.
Eres el rayo de mayo, mis letras, tus cremas
cantando en el coche.
Cuando juntamos las sillas me siento tan torpe.*

*Tienes verdades, abrazos que abarcan ciudades.
Tienes un beso de arroz y de leche en el valle.
Y dice que vienes de Marte y vas...
a regresar, vamos que te irás.
Pero es que a veces, tan solo a veces
lo que está siendo es lo que parece.
A veces parece que te hayas marchado ya.*

*Mi hembra, mi dama valiente se peina
la trenza como las sirenas
y rema en la arena, si quiere.
Ay mi hembra, tus labios de menta
te quedan mejor con los míos
si ruedan... mejor tu sonrisa si muerde.
Ay mi hembra.*

*Te acuerdas de cuando empezaron los amaneceres.
Siento que la madrugada nos hizo más fuertes
y luego la charla tranquila entre gotas
las migas hicieron su parte.
Luego se juntan las sillas,
las voces se duermen.
Y siento las lagrimas
caen pero no tienen nombre.
Y creo que tú confesión,
te la quito en un baile.*

*En eso consiste la libertad
en no renunciar a entregarte más.*

*Tú a mí me gustas tal como eres
si a ti te pasa lo mismo y quieres
nos vamos pa'lante y llegamos hasta el final.
Mi hembra, mi dama valiente se peina la trenza como las sirenas
y rema en la arena, si quiere.
Ay mi hembra, tus labios de menta
te quedan mejor con los míos
si ruedan... mejor tu sonrisa si muerde.
Ay mi hembra.
Mi hembra...*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:		APEGO ANSIOSO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	
Temor al rechazo:	<i>“Y dice que vienes de Marte y vas... a regresar, vamos que te irás”.</i>	Una.	
	<i>“A veces parece que te hayas marchado ya.”</i>	Una.	
	<i>“Cuando juntamos las sillas me siento tan torpe.”</i>	Una.	
Percepción positiva de los otros:	<i>“Y sacas al sol las pestañas y el mundo florece.”</i>	Una.	
	<i>“Tú a mí me gustas tal como eres.”</i>	Una.	
Búsqueda de intimidad:	<i>“Siento que la madrugada nos hizo más fuertes y luego la charla tranquila entre gotas las migas hicieron su parte.”</i>	Una.	
	<i>“En eso consiste la libertad en no renunciar a entregarte más.”</i>	Una.	
Bajo nivel de evitación:	<i>“Si a ti te pasa lo mismo y quieres nos vamos pa'lante y llegamos hasta el final”</i>	Una.	
Temor al rechazo + Percepción positiva de los otros + Búsqueda de intimidad = La letra parece indicar Apego Ansioso .			

Cuadro 10. Estilo de Apego para la canción: “Mi Marciana”. Alejandro Sanz.

B. Cuadro de componentes del amor.

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR					
PASIÓN	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	INTIMIDAD	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
Características definitorias: El hecho de ver a la pareja produce excitación:	<i>“Te juro que es verte la cara y mi alma se enciende.”</i>	Una.	Características definitorias: Entrega de uno mismo y de sus posesiones:	<i>“En eso consiste la libertad en no renunciar a entregarte más.”</i>	Una.
Idealización de la pareja:	<i>“Y sacas al sol las pestañas y el mundo florece”.</i>	Una.	Comunicación íntima con la persona amada:	<i>“Siento que la madrugada nos hizo más fuertes y luego la charla tranquila entre gotas las migas hicieron su parte.”</i>	Una.
	<i>“Tienes la risa más fresca de todas las fuentes.”</i>	Una.	Valoración de la persona amada:	<i>“Tú a mí me gustas tal como eres.”</i>	Una.
	<i>“Tienes verdades, abrazos que abarcan ciudades”.</i>	Una.			
Existencia de algo casi “mágico” en la relación de pareja:	<i>“Dejas caer caminando un pañuelo y mi mano sin mí lo recoge.”</i>	Una.			
Fuerte atracción personal hacia la pareja:	<i>“Mi hembra, mi dama valiente se peina la trenza como las sirenas”</i>	Tres.			
Disfrute especial del contacto físico con la pareja:	<i>“Ay mi hembra, tus labios de menta te quedan mejor con los míos si ruedan...”</i>	Tres.			
Pasión + Intimidad = El texto parece indicar Amor Romántico.					

Cuadro 11. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “Mi Marciana”.

Alejandro Sanz”

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

Respecto a las características definitorias del **Estilo de Apego**, se observa que la más numerosa, con un total de tres veces presente es “Temor al rechazo”, seguida por “Percepción positiva de los otros”, dos veces, “Búsqueda de la intimidad”, dos veces y “Bajo nivel de evitación” una. Parece tratarse de un **Apego Ansioso**.

Las características definitorias del elemento **Pasión** que parecen repetirse más son tres: “Idealización de la pareja”, “Fuerte atracción personal hacia la pareja”, “Disfrute especial del contacto físico con la pareja”, estando presentes en el texto tres veces cada una. Le siguen “El hecho de ver a la pareja produce excitación” y “Existencia de algo casi mágico en la relación de pareja”, en el texto una única vez cada una. El elemento **Intimidad**, pensamos que aparece con las características definitorias de: “Entrega de uno mismo y de sus posesiones”, “Comunicación íntima con la persona amada” y “Valoración de la persona amada”, una vez cada una.

En relación con el **Estilo de Apego**, se aprecia que la característica definitoria “Búsqueda de intimidad” parece vincularse con el elemento **Intimidad** del amor, tres veces presente en la canción. Por otra parte, la característica definitoria “Bajo nivel de evitación”, parece estar relacionada con el elemento **Intimidad**.

5.1.5. Canción: “OTRA VEZ ME HAS SACADO A BAILAR”. (La oreja de Van Gogh)

*Tú serás el tiempo y el lugar
de un verano nada peculiar.
En pleno amanecer en mi desilusión
Tú me pellizcaste el corazón
Como imaginar que ibas a curar mis penas.*

*Y el amor ronda desde entonces por mi habitación
Una golondrina vuelve a mi balcón
Otra vez la vida me ha sacado a bailar
y quiero bailar.
Poco a poco tú
vienes sólo a verme si me miras tú
He vuelto a ponerme mi vestido azul
Y mi boca sólo habla de ti
Se muere por ti*

*Tú serás esa debilidad que me atrape cada anochecer
Tu risa a contraluz
Mis dos copas de más
Y probé tus labios por probar
Como imaginar que ibas a curar mis penas*

*Y el amor ronda desde entonces por mi habitación
Una golondrina vuelve a mi balcón
Otra vez la vida me ha sacado a bailar
y quiero bailar
Poco a poco tú
vienes sólo a verme si me miras tú
He vuelto a ponerme mi vestido azul
Y mi boca solo habla de ti
Se muere por ti*

*Mi soledad se derritió entre tus dedos
Ven a deshojar la madrugada y a ser feliz
Sin miedo*

*El amor ronda desde entonces por mi habitación
Una golondrina ha vuelto a mi balcón
Otra vez la vida me ha sacado a bailar
Y quiero bailar
Poco a poco tú
vienes sólo a verme si me miras tú
He vuelto a ponerme mi vestido azul
Y mi boca sólo habla de ti
Se muere por...*

*Y el amor...
Nanananana...
A mi balcón...*

*Se muere por ti
Me muero por verte
Se muere por mí.*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:		APEGO SEGURO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	
Bajo nivel de evitación:	<i>“Otra vez la vida me ha sacado a bailar y quiero bailar”.</i>	Tres.	
	<i>“Ven a deshojar la madrugada y a ser feliz Sin miedo”.</i>	Una.	
Comodidad en la intimidad:	<i>“Mi soledad se derritió entre tus dedos “.</i>	Una.	
Bajo nivel de dependencia:	<i>“Tú serás esa debilidad que me atrape cada anochecer “.</i>	Una.	
Bajo nivel de evitación + Comodidad en la intimidad + Bajo nivel de dependencia = El texto parece indicar un Apego Seguro .			

Cuadro 12. Estilo de Apego para la canción: “Otra vez me has sacado a bailar”. La oreja de Van Gogh.

B. Cuadro de componentes de amor

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR					
PASIÓN	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	INTIMIDAD	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
<u>Características definatorias:</u> Fuerte atracción personal hacia la pareja:	<i>“Y mi boca sólo habla de ti Se muere por ti”.</i>	Tres.	<u>Características definatorias:</u> Recepción de apoyo emocional a la persona amada:	<i>“En pleno amanecer en mi desilusión. Tú me pellizcaste el corazón”.</i>	Una.
				<i>“Como imaginar que ibas a curar mis penas”.</i>	Dos
	<i>“Y probé tus labios por probar Como imaginar que ibas a curar mis penas.”</i>	Una.	Comunicación íntima con la persona amada:	<i>“Mi soledad se derritió entre tus dedos”.</i>	Una.
	<i>“Tú serás esa debilidad que me atrape cada anochece.”</i>	Una.			
Pasión + Intimidad = El texto parece indicar Amor Romántico.					

Cuadro 13. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “Otra vez me has sacado a bailar”. La oreja de Van Gogh.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

En relación con los **Estilos de Apego**, parece que es la característica definitoria “Bajo nivel de evitación” la que más se repite, cuatro veces en total, seguida por una vez cada una, para “Comodidad en la intimidad” y “Bajo nivel de dependencia”. Respecto a los elementos del amor, la característica definitoria de la **Pasión** “Fuerte atracción personal hacia la pareja” pensamos que es la única que se aprecia, repitiéndose cinco veces en el texto. La categoría **Intimidad** parece manifestada por dos características definitorias: “Recepción de apoyo emocional a la persona amada”, tres veces, y “Comunicación íntima con la persona amada”, una vez.

Relacionando **Estilos de Apego** y componentes del amor, creemos que el “Bajo nivel de evitación” y la “Comodidad en la intimidad” se vinculan con la categoría **Intimidad**.

5.1.6. Canción: “EL BESO”. (Pablo Alborán)

*Si un mar separa continentes
Cien mares nos separan a los dos.
Si yo pudiera ser valiente
Sabría declararte mi amor...
Que en esta canción derrite mi voz
Así es como yo traduzco el corazón.*

*Me llaman loco
por no ver lo poco que dicen que me das.
Me llaman loco
por rogarle a la luna detrás del cristal.
Me llaman loco
si me equivoco y te nombro sin querer.
Me llaman loco
por dejar tu recuerdo quemarme la piel.*

*Loco, loco, loco, loco, loco
Loco, loco, loco...*

*Pero si yo pudiera darte el beso
Sabrías cómo duele este amor
Y podré invertir el universo
Para quedarnos en la nada tú y yo.*

*Si acaso te vas
Sin poderte tocar
Me veo de nuevo dando de qué hablar.*

*Me llaman loco
por no ver lo poco que dicen que me das.
Me llaman loco
por rogarle a la luna detrás del cristal.
Me llaman loco
si me equivoco y te nombro sin querer.
Me llaman loco
por dejar tu recuerdo quemarme la piel*

*Loco, loco, loco, loco, loco
Loco, loco, loco...*

*Para mi locura no existe una cura que no sea tu boca
Que hable el mundo
Que yo me derrumbo si te marchas sola.*

Me llaman loco

*por no ver lo poco que dicen que me das.
Me llaman loco
por rogarle a la luna detrás del cristal.
Me llaman loco
si me equivoco y te nombro sin querer.
Me llaman loco
por dejar tu recuerdo quemarme la piel.*

*Loco, loco, loco, loco, loco
Loco, loco, loco.*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:		APEGO ANSIOSO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	
Percepción negativa de sí mismo:	<i>“Si yo pudiera ser valiente Sabría declararte mi amor...”</i>	Una.	
Temor al rechazo:	<i>“Si acaso te vas Sin poderte tocar.”</i>	Una.	
	<i>“Que yo me derrumbo si te marchas sola.”</i>	Una.	
Alto nivel de dependencia:	<i>“Me llaman loco por no ver lo poco que dicen que me das.”</i>	Tres.	
	<i>“Me llaman loco si me equivoco y te nombro sin querer.”</i>	Tres.	
	<i>“Para mi locura no existe una cura que no sea tu boca.”</i>	Una.	
Bajo nivel de evitación:	<i>“Me llaman loco por dejar tu recuerdo quemarme la piel.”</i>	Tres.	
Temor al rechazo + Alto nivel de dependencia + Bajo nivel de evitación = El texto parece indicar un Apego Ansioso .			

Cuadro 14. Estilo de Apego de la canción “El Beso”. Pablo Alborán.

B. Cuadro de componentes del amor

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR:	PASIÓN	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
Pensamientos frecuentes en el día sobre la pareja:	<i>“Me llaman loco si me equivoco y te nombro sin querer.”</i>	Tres.
Fantasías con la pareja:	<i>“Y podré invertir el universo Para quedarnos en la nada tú y yo.”</i>	Una.
Fuerte atracción personal hacia la pareja:	<i>“Para mi locura no existe una cura que no sea tu boca.”</i>	Una.
	<i>“Me llaman loco por dejar tu recuerdo quemarme la piel.”</i>	Tres.
	<i>“Pero si yo pudiera darte el beso Sabrías cómo duele este amor.”</i>	Una.
Pasión = El texto parece indicar Amor Apasionado.		

Cuadro 15. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “El beso”. Pablo Alborán.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

El análisis del **Estilo de Apego** parece indicar que la característica definitoria cuantitativamente más importante es “Alto nivel de dependencia”, siete veces repetida, seguida de “Bajo nivel de evitación”, tres veces; “Temor al rechazo”, dos veces y “Percepción negativa de sí mismo”, una vez. El texto parece sugerir un **Apego Ansioso**.

Pensamos que la única categoría para los elementos del amor, que se aprecia en el texto es la **Pasión**, su característica definitoria más numerosa es “Fuerte atracción personal hacia la pareja”, cinco veces en el texto. Le siguen: “Pensamientos frecuentes en el día sobre la pareja”, tres veces, y “Fantasías con la pareja”, una vez.

Relacionando **Estilo de Apego** y características definitorias de la categoría **Pasión**, se observa que en este caso no parece evidenciarse relación entre “Bajo nivel de evitación” e Intimidad, ya que no se ha encontrado esta categoría en el texto. En los anteriormente analizados, creemos que si se había correspondido dicha relación.

5.1.7. Canción: “TU JARDÍN CON ENANITOS”. (Melendi)

*Hoy le pido a mis sueños
Que te quiten la ropa
Que conviertan en besos
Todos mis intentos de morderte la boca.*

*Y aunque entiendo que tú,
Tú siempre tienes la última palabra en esto del amor
Yo hoy le pido a tu ángel de la guarda
Que comparta, que me de valor y arrojo en la batalla, pa' ganarla...*

*Y es que yo no quiero pasar por tu vida como las modas
No se asuste señorita, nadie le ha hablado de boda.
Yo tan solo quiero ser las cuatro patas de tu cama
Tu guerra todas las noches, tu tregua cada mañana...*

*Quiero ser tu medicina, tus silencios y tus gritos
Tu ladrón, tu policía, tu jardín con enanitos
Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza
Quiero ser tu incertidumbre y sobretodo tu certeza.*

*Hoy le pido a la luna
Que me alargue esta noche
Y que alumbre con fuerza
Este sentimiento y bailen los corazones.*

*Y aunque entiendo que tú,
Serás siempre ese sueño que quizás nunca podré alcanzar
Yo hoy le pido a tu ángel de la guarda
Que comparta, que me de valor y arrojo en la batalla, pa' ganarla...*

*Y es que yo no quiero pasar por tu vida como las modas
No se asuste señorita, nadie le ha hablado de boda
Yo tan solo quiero ser las cuatro patas de tu cama
Tu guerra todas las noches, tu tregua cada mañana...*

*Quiero ser tu medicina, tus silencios y tus gritos
Tu ladrón, tu policía, tu jardín con enanitos
Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza
Quiero ser tu incertidumbre y sobretodo tu certeza.*

*Y es que yo quiero ser el que nunca olvida tu cumpleaños
Quiero que seas mi rosa y mi espina aunque me hagas daño
Quiero ser tu carnaval, tus principios y tus finales
Quiero ser el mar dónde puedas ahogar todos tus males.*

*Quiero que seas mi tango de Gardel, mis octavillas
Mi media luna de miel, mi blues, mi octava maravilla
El baile de mi salón, la cremallera y los botones
Quiero que lleves tu falda y también mis pantalones*

*Tu astronauta, el primer hombre que pise tu luna
Clavando una bandera de locura
Para pintar tu vida de color, de pasión,
de sabor, de emoción y ternura
Sepa usted que yo ya no tengo cura sin tu amor.*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:		APEGO ANSIOSO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	
Temor al rechazo:	<i>“Y es que yo no quiero pasar por tu vida como las modas.”</i>	Dos.	
	<i>“Y aunque entiendo que tú, serás siempre ese sueño que quizás nunca podré alcanzar.”</i>	Una.	
	<i>“Y aunque entiendo que tú, tú siempre tienes la última palabra en esto del amor.”</i>	Una.	
Alto nivel de dependencia :	<i>“Quiero que seas mi rosa y mi espina aunque me hagas daño.”</i>	Una.	
	<i>“Sepa usted que yo ya no tengo cura sin tu amor.”</i>	Una.	
	<i>“Quiero que seas mi tango de Gardel, mis octavillas Mi media luna de miel, mi blues, mi octava maravilla.”</i>	Una.	
Bajo nivel de evitación:	<i>“Yo hoy le pido a tu ángel de la guarda Que comparta, que me de valor y arrojo en la batalla, pa’ ganarla... “</i>	Dos.	
Temor al rechazo + Alto nivel de dependencia + Bajo nivel de evitación = El texto parece indicar un Apego Ansioso .			

Cuadro 16. Estilo de Apego de la canción “Tu jardín con enanitos”. Melendi

B. Cuadro de componentes del amor.

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR					
PASIÓN	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	INTIMIDAD	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
<u>Características definitorias:</u> Relación pasional con la pareja:	“Hoy le pido a mis sueños Que te quiten la ropa Que conviertan en besos Todos mis intentos de morderte la boca. “	Una.	<u>Características definitorias:</u> Deseo de promover el bienestar de la persona amada:	“Quiero ser tu medicina, tus silencios y tus gritos”.	Una.
				“Quiero ser el mar dónde puedas ahogar todos tus males.”	Una.
	“Tu astronauta, el primer hombre que pise tu luna. Clavando una bandera de locura Para pintar tu vida de color, de pasión, de sabor, de emoción y ternura.”	Una.	Entrega de apoyo emocional a la persona amada:	“Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza”.	Una.
				“Quiero ser tu incertidumbre y sobretodo tu certeza.”	Una.
				“Y es que yo quiero ser el que nunca olvida tu cumpleaños.”	Una.
No poder imaginar la vida sin la pareja:	“Yo tan solo quiero ser las cuatro patas de tu cama. Tu guerra todas las noches, tu tregua cada mañana...”	Dos.		“Quiero ser tu carnaval, tus principios y tus finales. Para pintar tu vida de color, de pasión, de sabor, de emoción y ternura.”	Una.
	“Sepa usted que yo ya no tengo cura sin tu amor.”	Una.			
Pasión + Intimidad = El texto parece indicar Amor Apasionado.					

Cuadro. 17. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “Tu jardín con enanitos”. Melendi.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

El **Estilo de Apego**, una vez analizado el texto, evidencia como característica definitoria más repetida “Temor al rechazo”, cuatro veces; seguida por “Alto nivel de dependencia”, tres veces y por último “Bajo nivel de evitación”, dos. Parece tratarse de un **Apego Ansioso**.

Se han encontrado dos categorías respecto a la Teoría Triangular del Amor: **Pasión** e **Intimidad**. Para la primera pensamos que la característica definitoria “No poder imaginar la vida sin la pareja” es la que más aparece, en un total de tres ocasiones, seguida por “Relación pasional con la pareja” en dos. La Intimidad parece quedar evidenciada por las siguientes características definitorias: “Entrega de apoyo emocional a la persona amada”, repetido cuatro veces y “Deseo de promover el bienestar de la persona amada”, dos veces en el texto.

Nos inclinamos a pensar que el nexo entre el **Estilo de Apego** y la categoría de **Pasión** es la relación presente entre “Alto nivel de dependencia” y “No poder imaginar la vida sin la pareja”. Para la categoría **Intimidad**, creemos que se establece la relación con la característica definitoria del **Estilo de Apego** “Bajo nivel de evitación”.

5.1.8. Canción: “DISPARÉ”. (Nena Daconte)

*Tú no mediste nada al final
y yo te di la vida total
¿para qué sirvió?
Sino sirvió de nada.*

*Y al resultar que tu amor
fue tan profundo como
el agujero donde enhebro las ilusiones
me di de bruces contra el suelo.*

*Saqué una pistola y disparé
contra todos los hombres buenos
bailé con la muerte hasta el amanecer
y allí lloré por los dos.*

*Saqué una pistola y disparé
contra todos los enamorados
salté de mi tumba para robar
la luz de las estrellas.*

*En el triángulo letal
perdimos todo el compás
y quién hablará
si se acabó la fiesta.*

*Juntando con un extraño para celebrar
que se acabó la magia
calzándome los zapatos y un viejo truhán
ahora camino sin fe.*

*Saqué una pistola y disparé
contra todos los hombres buenos
bailé con la muerte hasta el amanecer
y allí lloré por los dos.*

*Saqué una pistola y disparé
contra todos los enamorados
salté de mi tumba para robar
la luz de las estrellas.*

*Rompí lo que te daba
regalándote mi suerte y disparé
contra todos los hombres buenos*

bailé con la muerte hasta el amanecer

*Y allí lloré por los dos.
Saqué una pistola y disparé
contra todos los enamorados
salté de mi tumba para robar
la luz de las estrellas.*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:		APEGO TEMEROSO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	
Alto nivel de dependencia:	<i>“Tú no me diste nada al final y yo te di la vida total.”</i>	Una.	
	<i>“Y al resultar que tu amor fue tan profundo como el agujero donde enhebro las ilusiones, me di de bruces contra el suelo”.</i>	Una.	
Percepción negativa de sí mismo:	<i>“Bailé con la muerte hasta el amanecer y allí lloré por los dos.”</i>	Tres.	
	<i>“Salté de mi tumba para robar la luz de las estrellas.”</i>	Tres.	
Desconfianza hacia el otro:	<i>“Saqué una pistola y disparé contra todos los hombres buenos.”</i>	Tres.	
	<i>“Saqué una pistola y disparé contra todos los enamorados “</i>	Tres.	
	<i>“Ahora camino sin fe”.</i>	Una.	
Alto nivel de dependencia + Percepción negativa de sí mismo + Desconfianza hacia el otro = El texto parece indicar un Apego Temeroso .			

Cuadro 18. Estilo de Apego de la canción: “Disparé”. Nena Daconte.

B. Cuadro de componentes del amor

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR					
PASIÓN	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	INTIMIDAD	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
<u>Características definitorias:</u> No poder imaginar la vida sin la pareja:	<i>“Bailé con la muerte hasta el amanecer y allí lloré por los dos.”</i>	Tres.	<u>Características definitorias:</u> Entrega de uno mismo y de sus posesiones:	<i>“Tú no me diste nada al final y yo te di la vida total.”</i>	Una.
	<i>“Salté de mi tumba para robar la luz de las estrellas.”</i>	Tres.		<i>“Rompi lo que te daba regalándote mi suerte”</i>	Una.
	<i>“Ahora camino sin fe”</i>	Una.			
Existencia de algo “casi mágico” en la relación de pareja:	<i>“Se acabó la magia”</i>	Una			
Pasión + Intimidad = El texto parece indicar Amor Apasionado.					

Cuadro 19. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “Disparé”. Nena Daconte.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

El **Estilo de Apego** expresado en este texto parece tener como principal característica definitoria “Desconfianza hacia el otro”, presente en siete ocasiones, le sigue “Percepción negativa de sí mismo” que se repite seis veces; a continuación “Alto nivel de dependencia”, dos veces. Parece describir un **Apego Temeroso**.

Las categorías, para la Teoría Triangular del Amor, observadas, posibles son: **Pasión** e **Intimidad**. Para la primera la categoría definitoria que parece más numerosa es “No poder imaginar la vida sin la pareja”, siete veces; a continuación “Existencia de algo casi mágico en la relación de pareja”, una. La segunda categoría, creemos que tiene como única característica definitoria “Entrega de uno mismo y sus posesiones” dos veces.

Relacionando el **Estilo de Apego** y las características definitorias, de los componentes del amor, apuntamos hacia el vínculo entre el “Alto nivel de dependencia” y “No poder imaginar la vida sin la pareja”, siendo esta última, característica definitoria de la **Pasión**. También pensamos que se vincula con “Alto nivel de dependencia”, la característica definitoria de la **Intimidad** “Entrega de uno mismo y de sus posesiones”.

5.1.9. Canción: “TE VOY A ESPERAR”. (Juan Magán)

*He soñado tantas veces cómo sería mi vida contigo.
Y es que yo me siento como iluminado, enamorado...
Tú me quieres, yo te quiero, entonces por qué no estar juntos.
Caminemos de la mano, conquistaremos el mundo.
Tú y yo, el mundo, el mundo para los dos.
Dime cómo te sientes...*

*He bailado bajo la lluvia, he sentido la luz del sol,
he tenido la sensación, de que me quieres.
Si invertí, eso me ha hecho grande. Si donde ahora sé quién soy.
Yo le entrego mi corazón. Si aún lo quiere...*

Oh, oh, oh, oh, oh, oh. Te voy a esperar (x2)

*Si no estás se detiene el tiempo, si no estás, por siempre, te voy a esperar.
Si no estás se detiene el tiempo. Te voy a esperar.*

Te voy a esperar. Oh, oh, oh, oh, oh, oh.

*No he dejado de crecer, nunca me he olvidado de soñar.
En el momento que te vi, descubrí la electricidad.*

*He bailado bajo la lluvia, he sentido la luz del sol,
he tenido la sensación, de que me quieres.
Si invertí, eso me ha hecho grande. Si donde ahora sé quién soy.
Yo le entrego mi corazón. Si aún lo quiere...*

Oh, oh, oh, oh, oh, oh. Te voy a esperar.

*Yo te esperaré, siempre aquí estaré, y a tu lado caminaré, lucharé, volaré.
Cumpliremos los sueños juntos. No, no, no, no, no. No te vayas. Ven, regresa...*

*Te voy a esperar. Oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Te voy a esperar...*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:	ESTILO DE APEGO NO DEFINIDO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO
Percepción positiva de sí mismo:	<i>“He tenido la sensación, de que me quieres. Si invertí, eso me ha hecho grande. Si donde ahora sé quién soy.”</i>	Dos.
	<i>“No he dejado de crecer.”</i>	Una.
Temor al rechazo:	<i>“No, no, no, no, no. No te vayas. Ven, regresa...”</i>	Una.
Alto nivel de dependencia:	<i>“Yo te esperaré, siempre aquí estaré, y a tu lado caminaré, lucharé, volaré.”</i>	Una.
	<i>“Te voy a esperar.”</i>	Ocho.
	<i>“Si no estás se detiene el tiempo, si no estás...”</i>	Dos.
	<i>“Cumpliremos los sueños juntos.”</i>	Una.
Percepción positiva de sí mismo+Temor al rechazo+Alto nivel de dependencia= Parece indicar un Estilo de Apego No Definido.		

Cuadro 20. Estilo de Apego de la canción: “Te voy a esperar”. Juan Magán.

B. Cuadro de componentes del amor

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR					
PASIÓN	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPE-TIDO	INTIMIDAD	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPE-TIDO
Características definitorias: Fuerte atracción personal hacia la pareja:	“En el momento que te vi, descubrí la electricidad.”	Una.	Características definitorias: Entrega de uno mismo y de sus posesiones:	“Yo le entrego mi corazón. Si aún lo quiere...”	Dos.
	“Y es que yo me siento como iluminado, enamorado...”	Una.			
Imposibilidad de imaginar que otra persona pueda dar más felicidad que la pareja:	“Te voy a esperar.”	Ocho.			
	“Si no estás se detiene el tiempo, si no estás.”	Dos.			
	“Yo te esperaré, siempre aquí estaré, y a tu lado caminaré, lucharé, volaré. Cumpliremos los sueños juntos.”	Una.			
Fantasías con la pareja:	“He soñado tantas veces cómo sería mi vida contigo.”	Una.			
	“Caminemos de la mano, conquistaremos el mundo. Tú y yo, el mundo, el mundo para los dos.”	Una.			
Pasión + Intimidad = El texto parece indicar Amor Apasionado.					

Cuadro 21. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “Te voy a esperar”. Juan Magán.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

A nuestro entender, en el texto hay tres características definitorias, dos de ellas hacen referencia al **Estilo de Apego Ansioso**: “Alto nivel de dependencia” que se repite doce veces, siendo la más numerosa y “Temor al rechazo”, una única vez. Pensamos que la otra característica es “Percepción positiva de sí mismo”, repetida tres veces, que coincide con dos Estilos de Apego diferentes: **Apego Seguro** y **Apego Evitativo**.

Parece que las categorías presentes para la Teoría Triangular del Amor son las de **Pasión** e **Intimidad**. La primera creemos que tiene como característica definitoria cualitativamente más importante, “Imposibilidad de imaginar que otra persona pueda dar más felicidad que la pareja”, repetido once veces. “Fuerte atracción personal hacia la pareja” y “Fantasías con la pareja”, le siguen con dos veces cada una. Para la **Intimidad**, nos inclinamos a pensar que sólo aparece “Entrega de uno mismo y de sus posesiones”, repetida dos veces en la canción.

Si relacionamos los **Estilos de Apego** con la categoría de **Pasión**, observamos la posible relación de la característica definitoria del Apego “Alto nivel de dependencia” con “Imposibilidad de imaginar que otra persona pueda dar más felicidad que la pareja”. Con la **Intimidad** el vínculo parece estar entre el “Alto nivel de dependencia” y “Entrega de uno mismo y de sus posesiones”.

5.1.10. Canción: “CULPABLE”. (Lagarto Amarillo)

*Si alguien juzga mi vida contigo
Y te dice a pesar del dolor
Si me acusan de no haber tenido
La fe para darte todo lo que soy*

*Si me dices que nunca he creído
En la magia, la luz de neón
Si me acusan
Mi amor hoy te digo que yo sólo soy...*

*Culpable por haber aprendido a querer
Por haber escuchado tu voz
Y culpable de haberte tenido
Y de darte calor
Culpable por haber esperado tu amor
Por haber aprendido a entender
Y culpable de haberte perdido
Otra vez...*

*Y si juzgan que nunca he tenido
Ni poder, ni palabra de honor
Si te dicen que nunca he sabido
Volver cada vez que me voy
Y a la vez que la excusa fue haberme perdido
En los brazos de quién me encontró
Si me acusan
Mi amor sólo digo que yo sólo soy...*

*Culpable por haber aprendido a querer
Por haber escuchado tu voz
Y culpable de haberte tenido
Y de darte calor
Culpable por haber esperado tu amor
Por haber aprendido a entender
Y culpable de haberte perdido
Otra vez...*

*Si me dices que nunca he querido creer
En la magia, la luz de neón
Si me acusan
Mi amor hoy te digo que soy...*

*Culpable por haber aprendido a querer
Por haber escuchado tu voz*

*Y culpable de haberte tenido
Y de darte calor
Culpable por haber esperado tu amor
Por haber aprendido a entender
Y culpable de haberte perdido
Otra vez...*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:		ESTILO DE APEGO TEMEROSO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	
Desconfianza hacia el otro:	<i>“Si alguien juzga mi vida contigo.”</i>	Una.	
	<i>“Si me acusan de no haber tenido la fe para darte todo lo que soy.”</i>	Una.	
	<i>“Y si juzgan que nunca he tenido ni poder, ni palabra de honor.”</i>	Una.	
	<i>“Y a la vez que la excusa fue haberme perdido en los brazos de quién me encontró. Si me acusan.”</i>	Una.	
Alto nivel de evitación:	<i>“Si te dicen que nunca he sabido volver cada vez que me voy.”</i>	Una.	
Percepción negativa de sí mismo:	<i>“Culpable por haber aprendido a querer. Por haber escuchado tu voz Y culpable de haberte tenido Y de darte calor. Culpable por haber esperado tu amor. Por haber aprendido a entender.”</i>	Tres.	
Alto nivel de dependencia:	<i>“Y culpable de haberte perdido otra vez... “</i>	Tres	
Desconfianza hacia el otro + Percepción negativa de sí mismo + Alto nivel de dependencia + Alto nivel de evitación = El texto parece indicar Apego Temeroso .			

Cuadro 22. Estilo de Apego de la canción: "Culpable". Lagarto Amarillo.

B. Cuadro de los componentes del amor

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR:		
INTIMIDAD Características definitorias:	TEXTO MUSICAL:	Nº DE VECES REPETIDO:
Comunicación íntima con la persona amada:	<i>“Culpable por haber aprendido a querer, por haber escuchado tu voz.”</i>	Tres.
	<i>“Por haber aprendido a entender.”</i>	Tres.
	<i>“Y culpable de haberte tenido Y de darte calor.”</i>	Tres.
Intimidad = El texto parece indicar Cariño.		

Cuadro 23. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “Culpable”. Lagarto Amarillo.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

Analizando el **Estilo de Apego**, se observa que la característica definitoria que creemos más repetida es “Desconfianza hacia el otro”, cuatro veces; le siguen “Percepción negativa de sí mismo”, tres y “Alto nivel de evitación”. Parece tratarse de un **Apego Temeroso**.

Con respecto a las categorías para la Teoría Triangular, parece que sólo la **Intimidad** está presente, en concreto, la característica definitoria “Comunicación íntima con la persona amada”, un total de nueve veces.

Relacionando **Estilo de Apego** e **Intimidad**, resalta en principio, que a pesar de la “Desconfianza hacia el otro” y el “Alto nivel de evitación”, es la categoría Intimidad, la que se encuentra presente en el texto musical. El contenido de la letra parece reflejar la frustración por haber hecho el esfuerzo de “Comprender, de querer, de escuchar y de dar calor”, mientras duró la relación, relación que ya no existe. Dicho contenido podría explicar, que la desconfianza hacia el otro, y por tanto la evitación de la Intimidad, no excluya el componente Intimidad en la canción.

5.1.11. Canción: "LÁGRIMAS DESORDENADAS". (Melendi)

*Si mi corazón aún no se viste solo
es porque no ha encontrao a su medio limón.
Lucha en los asaltos que manda la vida,
vive con 100 gatos en un callejón.*

*Y en el horizonte de mi pecho en llamas,
soy un super-man que busca tu cabina.
El sujeto de quien no llora no mama,
una puta con horario de oficina*

CORO

*Y puse tus recuerdos a remojo
y flotan porque el agua está salada,
Salada porque brotan de mis ojos,
Lágrimas desordenadas*

*No pienses que estoy loco
por vivir a mi manera
Voy a pasarme todo el día bebiendo
y por la noche, pegado a una botella.*

*Si mi corazón sigue de calavera
es porque aún no ha aprendido a disimular
Cada vez que ve paseando tus caderas
se le caen las llaves al fondo del bar.*

*Y en el horizonte de mi pecho en llamas,
soy un super-man que busca tu cabina.
El sujeto de quien no llora no mama,
una puta con horario de oficina*

CORO

*Y puse tus recuerdos a remojo
y flotan porque el agua está salada,
Salada porque brotan de mis ojos,
Lágrimas desordenadas.*

*No pienses que estoy loco
por vivir a mi manera
Voy a pasarme todo el día bebiendo
y por la noche, pegado a una botella.*

*Y he plantao un jardín de la alegría,
para hacer más divertidos mis días
Y he soñao que dormía entre tus piernas,
Y he dejao el sueño patas arribas.*

CORO

*Y puse tus recuerdos a remojo
y flotan porque el agua está salada,
Salada porque brotan de mis ojos,
Lágrimas desordenadas.*

*No pienses que estoy loco
por vivir a mi manera
Voy a pasarme todo el día bebiendo
y por la noche, pegado a una botella.*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:		ESTILO DE APEGO ANSIOSO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	
Percepción negativa de sí mismo:	<i>“Si mi corazón sigue de calavera es porque aún no ha aprendido a disimular.”</i>	Una.	
	<i>“No pienses que estoy loco por vivir a mi manera Voy a pasarme todo el día bebiendo y por la noche, pegado a una botella.”</i>	Tres.	
Alto nivel de dependencia:	<i>“Si mi corazón aún no se viste solo es porque no ha encontrao a su medio limón. Lucha en los asaltos que manda la vida, vive con 100 gatos en un callejón.”</i>	Una.	
	<i>“El sujeto de quien no llora no mama, una puta con horario de oficina.”</i>	Dos.	
Búsqueda de intimidad:	<i>“Si mi corazón aún no se viste solo es porque no ha encontrao a su medio limón.”</i>	Una.	
Percepción negativa de sí mismo + Alto nivel de dependencia + Búsqueda de intimidad = El texto parece indicar Apego Ansioso.			

Cuadro 24. Estilo de Apego de la canción: “Lágrimas desordenadas”. Melendi.

B. Cuadro de componentes del amor

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR:		
PASIÓN Características definitorias:	TEXTO MUSICAL:	Nº DE VECES REPETIDO:
Fuerte atracción personal hacia la pareja:	<i>“Y en el horizonte de mi pecho en llamas, soy un super-man que busca tu cabina.”</i>	Dos
	<i>“Cada vez que ve paseando tus caderas se le caen las llaves al fondo del bar.”</i>	Una
Fantasías con la pareja:	<i>“Y he soñado que dormía entre tus piernas, Y he dejado el sueño patas arribas.”</i>	Una.
Pensamientos frecuentes en el día sobre la pareja	<i>“Y puse tus recuerdos a remojo y flotan porque el agua está salada, Salada porque brotan de mis ojos, Lágrimas desordenadas. “</i>	Tres.
Pasión = El texto parece indicar Amor Apasionado.		

Cuadro 25. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “Lágrimas desordenadas”.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

En esta canción el **Estilo de Apego** parece estar determinado por las siguientes características definitorias: “Percepción negativa de sí mismo”, la más repetida, cuatro veces; “Alto nivel de dependencia”, tres y por último “Búsqueda de intimidad”, una vez. Parece ser indicativo de un **Apego Ansioso**.

Nos inclinamos a pensar que la única categoría presente para la Teoría Triangular es la **Pasión**, las características definitorias que creemos haber encontrado son las siguientes: “Percepción negativa de sí mismo”, repetido cuatro veces; “Alto nivel de dependencia”, tres y “Búsqueda de intimidad”, una. La **Intimidad** no parece ser una categoría en este texto musical a pesar de estar presente como característica definitoria del **Estilo de Apego**. Si relacionamos este último con las categorías de la Teoría Triangular, sugerimos que “Pensamientos frecuentes en el día sobre la pareja”, se relaciona con “Alto nivel de dependencia”.

5.1.12. Canción: “LA RESPUESTA NO ES LA HUIDA”. (Maldita Nerea)

*Es difícil volar cuando esperas la caída,
Es difícil soñar cuando no ves la salida,
Cuando el tiempo que queda, se acabó en cada espera,
Y siempre así y siempre así...*

*Mas y miras, verás si los ojos convencidos,
De que soy lo que soy por nacer donde he nacido,
El latir más sincero, el misterio en que creo,
Aun sigue aquí, aun sigue aquí...
Aquí ahora y siempre!
Y aunque ahora el mundo gire en otra dirección,
Eres tu quién le da, sentido,*

*A lo que dice tu dormido corazón,
No todo está perdido.
Dímelo de verdad, la respuesta no es la huida.*

*O que tu alma cansada, se quede ahí, rendida,
No encontrando el camino, eludiendo un destino
Que vive en ti, que vive en ti...*

*En ti ahora y siempre!
Y aunque ahora el mundo gire en otra dirección,
Eres tu quién le da sentido*

*A lo que dice tu dormido corazón, no todo está perdido.
Y aunque ahora todo gire en otra dimensión,
sólo tú puedes dar sentido...*

A lo que dice tu dormido corazón, no todo está perdido.

Esta canción no se analiza porque no cumple los criterios citados.

5.1.13. Canción: “VUELVO A VERTE”. (Malú y Pablo Alborán)

*Se acabó, ya no hay más
terminó el dolor de molestar
a esta boca que no aprende de una herida.
He dejado de hablar
al fantasma de la soledad
ahora entiendo, me dijiste que nada es eterno
y solo queda subir otra montaña
que también la pena
se ahoga en esta playa.*

*Y es que vuelvo a verte otra vez
vuelvo a respirar profundo
y que se entere el mundo
que de amor también se puede vivir
de amor se puede parar el tiempo
no quiero salir de aquí
porque vuelvo a verte otra vez
vuelvo a respirar profundo
y que se entere el mundo
que no importa nada más.*

*Esta humilde canción
la que está arrancándome la voz
va llevándome a un latido diferente
corre por mis venas la música de un alma libre
y sin cadenas que perseguir.*

*Y es que vuelvo a verte otra vez
vuelvo a respirar profundo
que se entere el mundo que
de amor también se puede vivir
de amor se puede parar el tiempo
no quiero salir de aquí
porque vuelvo a verte otra vez
vuelvo a respirar profundo
que se entere el mundo que no importa nada más.*

A. Cuadro de Apego

CATEGORÍA PARA ESTILO DE APEGO:		ESTILO DE APEGO ANSIOSO	
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS:	TEXTO MUSICAL	Nº DE VECES REPETIDO	
Alto nivel de dependencia:	<i>“Y es que vuelvo a verte otra vez, vuelvo a respirar profundo.”</i>	Cuatro.	
	<i>“Y que se entere el mundo que de amor también se puede vivir, de amor se puede parar el tiempo no quiero salir de aquí.”</i>	Dos.	
	<i>“Y que se entere el mundo que no importa nada más.”</i>	Dos.	
Temor al rechazo:	<i>“Se acabó, ya no hay más terminó el dolor de molestar a esta boca que no aprende de una herida.”</i>	Una.	
	<i>“He dejado de hablar al fantasma de la soledad ahora entiendo, me dijiste que nada es eterno.”</i>	Una.	
Bajo nivel de evitación:	<i>“Y solo queda subir otra montaña que también la pena se ahoga en esta playa.”</i>	Una.	
Alto nivel de dependencia + Temor al rechazo + Bajo nivel de evitación = El texto parece indicar Apego Ansioso .			

Cuadro 26. Estilo de Apego de la canción: “Vuelvo a verte”. Malú y Pablo Alborán

B. Cuadro de componentes del amor

CATEGORÍA PARA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR:		
PASIÓN Características definitorias:	TEXTO MUSICAL:	Nº DE VECES REPETIDO:
Fuerte atracción personal hacia la pareja:	<i>“Y es que vuelvo a verte otra vez, vuelvo a respirar profundo.”</i>	Cuatro.
Idealización de la pareja:	<i>“Y que se entere el mundo que de amor también se puede vivir, de amor se puede parar el tiempo no quiero salir de aquí.”</i>	Dos.
Lo más importante es la relación de pareja:	<i>“Y que se entere el mundo que no importa nada más.”</i>	Dos.
Pasión = El texto parece indicar Amor Apasionado.		

Cuadro 27. Tipo de Amor según la Teoría Triangular de Sternberg de la canción: “Vuelvo a verte”. Malú y Pablo Alborán.

C. ANÁLISIS DE LOS DATOS

El texto sugiere, en el análisis de los **Estilos de Apego**, que la característica definitoria más repetida es “Alto nivel de dependencia”, repetido ocho veces, a continuación “Temor al rechazo”, dos y por último, “Bajo nivel de evitación”, presente una vez. Parece indicar **Apego Ansioso**.

En relación con la Teoría Triangular del Amor la categoría **Pasión**, parece la única presente, la característica definitoria cualitativamente más importante creemos que es “Fuerte atracción personal hacia la pareja”, repetido cuatro veces; le sigue “Idealización de la pareja” y “Lo más importante es la relación de pareja”, dos veces cada una.

Si se relaciona **Estilos de Apego** y **Pasión**, parece observarse que la característica definitoria de esta última “Lo más importante es la relación de pareja” está relacionada con “Alto nivel de dependencia” para el Apego. A pesar de ser la “Búsqueda de intimidad” un sentimiento presente en la canción, la categoría **Intimidad**, no se ha encontrado en este tema.

5.1.14. Canción: "SOL". (Macaco)

*Sol, allá arriba el sol
aunque la tormenta suene
detrás siempre estará el sol.*

*Puedo seguir regateando
o atreverme a chutar
puedo quedarme en mi habitación
o abrir mis ventanas de par en par
si la felicidad es un estado de la mente
hoy la busco bajo el sol
dicen que la tormenta está por llegar
dicen que la lluvia va a comenzar
pero yo miro en el reflejo de tus ojos
y veo que detrás está el sol.*

*Sol, allá arriba el sol
aunque la tormenta suene
detrás siempre estará el sol.*

*Puedo intentar ser valiente
o quedarme en la cola a esperar
puedo intentar ser yo mismo
o ponerme cualquier otro disfraz
si la realidad es una sombra de la mente
hoy me planto bajo el sol.*

*Dicen que el cielo está por hablar
dicen que la lluvia será diluviar
pero yo miro en el reflejo de tus ojos
y veo que detrás está el sol.*

*Sol, allá arriba el sol
aunque la tormenta suene
detrás siempre estará el sol.*

*Oye, si saturan mis oídos
oye, si se esconden entre líneas
oye, si me chillan sus motivos
yo me planto bajo el sol.*

*Sol, allá arriba el sol
aunque la tormenta suene
detrás siempre estará el sol.*

*Sol, allá arriba el sol
aunque la tormenta suene
detrás siempre estará el sol...*

Esta canción no se analiza porque no cumple los criterios citados.

5.1.15. Canción: “EMPANADOS”. (Estopa)

*Nos quedamos un poquito empanados,
sacamos nuestras caras al viento,
pa despeinarnos como sabemos,
gritamos hasta desgañitarnos,
para que nos oigan lo más lejos,
que sepan que no estamos llorando,
sólo chillamos.*

*Nos quedamos algo desorientados,
cuando fumamos y nos dormimos,
siempre soñamos que estamos vivos,
para contarlo sin despertarnos,
siempre pendientes de un hilo fino,
a la mínima duda caemos y despertamos.*

*Arriba, de nuestras cabezas vuelan
unas moscas golondrinas,
pero sólo una se cuela por alguna grieta.
Pero encima nos alumbran las estrellas,
nos quedamos sin saliva,
seguro que son secuelas de la primavera.*

*Ya no puedo sentir dolor,
ahora me invento antídoto contra el mal humor,
preparo un formulaje que ni yo puedo entender
para seguir soñando hasta el amanecer
me pierdo entre la niebla de esta habitación
para forzar un poco la imaginación,
que siempre vuela.*

*Nos subimos al punto más alto,
giramos 360 grados,
y no encontramos lo que buscamos
nos conformamos con seguir buscando,
pero si está nos precipitamos
por que sabemos lo que queremos,
y lo que odiamos.*

*Arriba, de nuestras cabezas vuelan
unas moscas golondrinas,
pero sólo una se cuele por alguna grieta.
Pero encima nos alumbran las estrellas,
nos quedamos sin saliva,
seguro que son secuelas de la primavera.*

*Ya no puedo sentir dolor,
ahora me invento antídoto contra el mal humor,
preparo un formulaje que ni yo puedo entender
para seguir soñando hasta el amanecer
me pierdo entre la niebla de esta habitación
para forzar un poco la imaginación,
que siempre vuela.*

Esta canción no se analiza porque no cumple los criterios citados

5.2 ANÁLISIS GENERAL DE LOS DATOS

La temática de estos textos musicales parece ser, casi en su totalidad, el deseo de vínculo con la persona amada; las emociones derivadas de la ruptura o de la imposibilidad de generar un lazo amoroso recíproco; tras una ruptura, la esperanza de retomar de nuevo la relación amorosa o el comienzo inesperado de una relación, nada más terminar otra. Existe una canción que sale de la línea argumental anterior y que hace referencia a todas las personas, de manera global, y que exalta los pensamientos, sentimientos y conductas positivas y constructivas frente al hecho de vivir, es decir, transmite una actitud optimista y confiada respecto a la vida, en general y en las relaciones interpersonales, en particular.

En el análisis de los textos, hemos evidenciado que parecen estar presentes todos los **Estilos de Apego** excepto el Apego Evitativo. El Estilo Ansioso, creemos que es el más representado (siete de los doce temas musicales) y supone un 58,33% del total. Pensamos que le siguen el Apego Seguro y Temeroso con dos temas cada uno, y representan un 16,66%, respectivamente. El 8,33% restante parece indicar un Apego Indeterminado. Pasamos a representarlos en un diagrama, cuyos datos hemos redondeado al alza (Ver Diagrama 1).

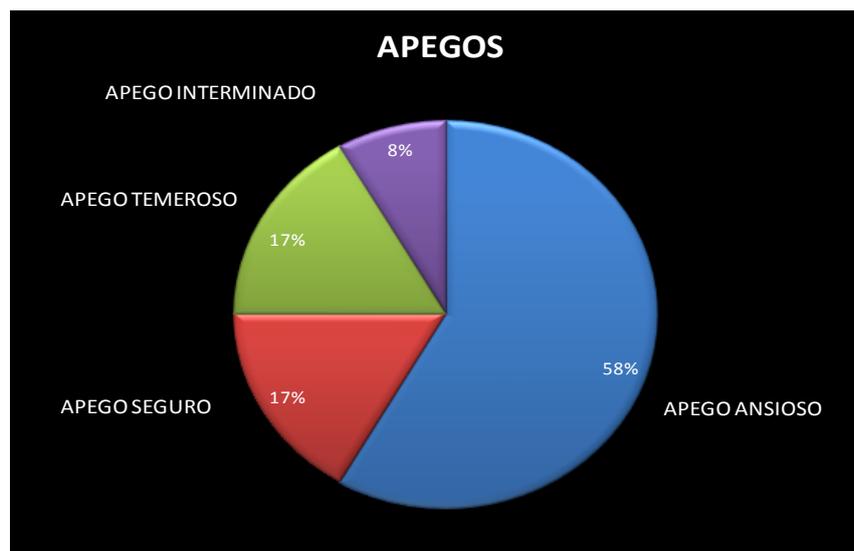


Diagrama 1. Diagrama de los Estilos de Apego presentes en los temas musicales analizados

Haciendo referencia a la taxonomía de los **Tipos de Amor** de Sternberg (1986), se ha apreciado, presuntamente, que es el Amor Apasionado el más numeroso, en siete temas de un total de doce, suponiendo un 58,33% del total. Pensamos que seguido por el Amor Romántico, tres temas del total de doce y que representa el 25%. Finalmente, creemos que es el Cariño y el Amor-Compañerismo, con un tema respectivamente, 8,33% del total, los dos últimos Tipos de Amor representados. Amor Vacío, Amor Falso, No Amor y Amor Consumado, no han sido encontrados en los textos analizados.

Con el objetivo de dar mayor rigor metodológico a nuestro trabajo, pasamos a combinar la metodología cualitativa y cuantitativa, transformando los datos cualitativos hallados en cuantitativos, expresados en frecuencias y porcentajes. La siguiente tabla (Ver Tabla1) , relaciona, de esta forma, el Estilo de Apego y los Tipos de Amor:

Estilo de Apego	Tipo de Amor	Nºde temas (Fr)	Porcentaje
Apego Ansioso	Amor Apasionado	5	41,66%.
Apego Ansioso	Amor Romántico	2	16,66%
Apego Temeroso	Amor Apasionado	1	8,33%
Apego Temeroso	Cariño	1	8,33%
Apego Seguro	Amor- Compañerismo	1	8,33%
Apego Seguro	Amor Romántico	1	8,33%
Apego no determinado	Amor Apasionado	1	8,33%

Tabla 1

Relación entre Estilo de Apego y Tipo de Amor.

Por todo lo anteriormente descrito, es posible decir que en las letras musicales analizadas, parece ser el **Modelo de Amor Apasionado**, vinculado al **Apego Ansioso**, el más numeroso, seguido del **Modelo de Amor Romántico**, ligado también, al Estilo de **Apego Ansioso**. Por último, creemos que el **Modelo de Amor – Compañerismo** y **Cariño** son los menos frecuentes, y se encuentran relacionados con **Apego Seguro** para

Modelos de amor en las letras de música Pop en español del siglo XXI

el primero y con **Apego Temeroso** para el segundo. No se encontró en las canciones el Modelo de No- Amor, Amor Vacío, Amor Fatuo y Amor Consumado.

Si desglosamos en subcategorías y características definitorias, de manera global, para los **Estilos de Apego**, e individualmente para **Pasión, Intimidad y Compromiso**, observamos el número de veces que se repiten en los doce temas analizados y el porcentaje de canciones con esa característica definitoria, respecto del total. Los resultados estimados son los que siguen (Ver Tabla 2):

CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS PARA ESTILOS DE APEGO	Nº DE CANCIONES EN QUE SE REPITE	PORCENTAJE DE CANCIONES	Nº DE VECES REPETIDO (FRECUENCIAS TOTALES)
Alto nivel de dependencia.	9	75%	53
Percepción negativa de sí mismo.	5	41,66%	16
Temor al rechazo.	7	58,33%	15
Bajo nivel de evitación.	5	41,66%	11
Desconfianza hacia el otro.	2	16,66%	11
Percepción positiva de los otros.	3	25%	10
Bajo nivel de dependencia.	2	16,66%	10
Percepción positiva de sí mismo.	2	16,66%	6
Búsqueda de intimidad.	3	25%	4
Alto nivel de evitación.	1	8,33%	1
Comodidad en la intimidad.	1	8,33%	1

Tabla 2

Características definitorias para el Estilo de Apego y sus porcentajes en los temas analizados.

Si elegimos las seis características definitorias, estadísticamente más representativas para los Estilos de Apego, tomados de manera global, nos encontramos que “Alto nivel

Modelos de amor en las letras de música Pop en español del siglo XXI

de dependencia” es la más numerosa, se repite 53 veces en nueve de los doce textos, y supone una presencia del 75% en las canciones. “Temor al rechazo” le sigue, repitiéndose 15 veces en siete de los doce textos y representa una presencia del 58,33%. “Percepción negativa de sí mismo” y “Bajo nivel de evitación”, están presentes en cinco de los doce temas, respectivamente, suponiendo un 41,66%. La quinta característica definitoria es “Percepción positiva de los otros”, junto con “Búsqueda de intimidad”, con un 25%.

Nos parece de gran interés que son estas seis características definitorias las que caracterizan el **Apego Ansioso**. En términos generales, podríamos decir que la muestra elegida de doce temas musicales de música Pop, en habla hispana, el Estilo de Apego que parecen transmitir es predominantemente dicho **Apego Ansioso**. Al igual que se ha observado en el análisis individual.

Las siguientes tablas muestran el Tipo de Amor (Ver Tabla 3) y sus componentes (Ver Tablas 4, 5 y 6), según la Teoría Triangular de las canciones estudiadas:

TIPO DE AMOR SEGÚN LA TEORÍA TRIANGULAR	Nº DE TEMAS	PORCENTAJE
Amor apasionado	7	58,33%
Amor romántico	3	25%
Amor-compañerismo	1	8,33%
Cariño	1	8,33%

Tabla 3

Tipos de Amor, según la Teoría Triangular de Sternberg, en los temas analizados.

En el análisis de los textos, parece haberse evidenciado que es la **Pasión** el componente del amor con mayor presencia, ya que se encuentra en diez de las doce canciones. Le sigue la **Intimidad**, que parece estar presente en siete de los doce temas y el **Compromiso**, encontrado en un solo texto.

CATEGORÍA PASIÓN PARA LA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR			
	Nº DE CANCIONES EN QUE SE REPITE	PORCENTAJE DE CANCIONES	Nº DE VECES REPETIDO (FRECUENCIAS TOTALES)
<u>Subcategoría:</u> Intenso deseo de unión con el otro.	1	8,33%	1
<u>Características definitorias:</u> Fuerte atracción personal hacia la pareja.	6	50%	22
No poder imaginar la vida sin la pareja.	3	25%	13
Idealización de la pareja.	3	25%	8
Pensamientos frecuentes en el día sobre la pareja.	3	25%	7
Fantasías con la pareja.	3	25%	4
Lo más importante es la relación de pareja.	2	16,66%	9
Disfrute especial del contacto físico con la pareja.	2	16,66%	5
Existencia de algo casi “mágico” en la relación de pareja.	2	16,66%	2
El hecho de ver a la pareja produce excitación.	1	8,33%	1

Tabla 4

Características definitorias de los temas analizados para el componente **Pasión**.

Modelos de amor en las letras de música Pop en español del siglo XXI

En la **categoría Pasión**, se observa que la subcategoría “Intenso deseo de unión con el otro”, sólo parece haberse encontrado en un tema y una única vez. Creemos la característica definitoria más numerosa: “Fuerte atracción personal hacia la pareja”, presente en el 50% del total de los temas, seguida de “No poder imaginar la vida sin la pareja”, “Idealización de la pareja”, “Pensamientos frecuentes en el día sobre la pareja” y “Fantasías con la pareja”, un 25% cada una.

CATEGORÍA INTIMIDAD PARA LA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR			
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS	Nº DE CANCIONES EN QUE SE REPITE	PORCENTAJE	Nº DE VECES REPETIDO FRECUENCIAS TOTALES
Comunicación íntima con la persona amada.	4	33,33%	12
Entrega de uno mismo y de sus posesiones.	3	25%	5
Deseo de promover el bienestar de la persona amada.	2	16,66%	3
Entrega de apoyo emocional a la persona amada.	1	8,33%	4
Recepción de apoyo emocional a la persona amada.	1	8,33%	3
Capacidad de contar con la persona amada en momentos de necesidad.	2	16,66%	3
Valoración de la persona amada	1	8,33%	1

Tabla 5

Características definitorias de los temas analizados para el componente **Intimidad**.

Las características definitorias para la categoría **Intimidad**, son: “Comunicación íntima con la persona amada”, que supone un 33,33% del total y “Entrega de uno mismo y de sus posesiones”, 25% del total. Le sigue, con un 16,66%, “Deseo de promover el bienestar de la persona amada” junto con “Capacidad para contar con la persona amada en momentos de necesidad”, también un 16,66%. La menos representada es “Valoración de la persona amada”, con un 8,33%.

CATEGORÍA COMPROMISO PARA LA TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR			
CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS	Nº DE CANCIONES EN QUE SE REPITE	PORCENTAJE	Nº DE VECES REPETIDO FRECUENCIA TOTAL
Tener confianza en la estabilidad de la relación.	1	8,33%	3

Tabla 6

Características definitorias de los temas analizados para el componente **Compromiso**.

La categoría Compromiso, creemos que sólo aparece en una canción, tiene como característica principal, no ser un tema dirigido a la pareja, sino a las personas, en general. Es un Compromiso de confianza, en sí mismo y en el otro, entendido este último de manera global: “*Brindemos por la vida, porque la vida nos lo brinda. Y es que sólo depende de ti cogerlo con las dos manos.*” (Ver Cuadro 8).

En el resto de los temas, en los que se trataba la relación de pareja, no ha aparecido este elemento del amor. El Compromiso está ausente de la temática en la mayoría de los casos. Las canciones parece que se centran en: el deseo de establecer la relación amorosa, aún inexistente, en rupturas, encuentros y reencuentros. Para Sternberg (1987), el Compromiso surge de lo cognitivo, y en muchas ocasiones es lo que mantiene una relación. Es el componente sobre el que se puede establecer mayor control. Pero también hemos visto que es el que tarda más en aparecer y que junto con la Intimidad va aumentando con el transcurso del tiempo. Mantener una relación sin un mínimo nivel de implicación y Compromiso es muy difícil. En los temas analizados, está ausente, es por tanto consecuente concluir, que puede tratarse de relaciones cortas, ya que como hemos indicado, es la Pasión el elemento predominante encontrado.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Partiendo del **Objetivo General** de nuestro trabajo: “Conocer a través de los Estilos de Apego y los Tipos de Amor de la Teoría Triangular de Sternberg; qué modelos de relaciones interpersonales afectivas se transmiten en las letras de la música Pop, de temática amorosa y de habla hispana, en la España del S.XXI.” pasamos a revisar las hipótesis y su grado de cumplimiento.

El primer **Objetivo Específico** que nos planteamos fue: “Estudiar qué **Estilos de Apego** que se transmiten en las letras de los temas Pop, de temática amorosa”.

Tal y como hemos visto con anterioridad, las experiencias de apego de la infancia nos acompañan toda la vida, esto es posible al mecanismo por el cual quedan como representaciones interiorizadas para siempre. Estos Modelos Operativos Internos, o “Working Model”, conforman las respuestas afectivas, cognitivas y comportamentales (Cassidy y Shaver, 1998). Estas respuestas están presentes en los textos de las canciones objeto del estudio, de manera que comunican un **Estilo de Apego** determinado.

Nuestra **primera hipótesis** planteaba que:” Los **Estilos de Apego Ansioso y Temeroso** son los modelos que, mayoritariamente, se transmiten en las letras de los temas Pop”.

Hemos obtenido un cumplimiento parcial, ya que el **Estilo de Apego Ansioso**, parece que tiene una presencia del 58,32% en el total de los temas analizados y es el porcentaje más alto para Estilos de Apego. El **Estilo de Apego Temeroso**, no es mayoritario al estar representado en un 16,66% de los temas, en la misma proporción que el **Apego Seguro**.

La **segunda hipótesis** sostenía que: “El **Estilo de Apego Evitativo** es el modelo que, minoritariamente, se transmite en las letras de los temas Pop”. El análisis de los temas nos ha llevado a la conclusión de que esta hipótesis no se cumple, ya que el **Estilo de Apego Evitativo** parece no estar presente en los temas analizados.

La **tercera hipótesis** se redactó de la siguiente manera: “El estilo de **Apego Seguro**, no se transmite en las letras de los temas Pop”. Hipótesis que no se cumple, ya que el Estilo de **Apego Seguro** parece estar presente en el 16,66% de las canciones.

El segundo **Objetivo Específico** fue: “Analizar, qué **Tipos de Amor de la Teoría Triangular de Sternberg**, se transmiten en las letras de los temas Pop”. Seguidamente pasamos a estudiar el grado de verificación de sus hipótesis.

La **cuarta hipótesis** propuesta fue: “Los tipos **Amor Apasionado, Amor Romántico y Amor Fatuo de la Teoría Triangular de Sternberg**, son los más transmitidos en las letras de los temas Pop”. Hemos obtenido que el Tipo de Amor que parece mayoritariamente transmitido es el **Amor Apasionado** y supone el 58,33% de los temas estudiados. Le sigue el **Amor Romántico**, con una presencia del 25%. **El Amor Fatuo**, aparentemente, no se ha observado en los textos musicales. Por tanto esta hipótesis se cumple parcialmente.

La **quinta hipótesis** sostiene que: “Los tipos **Amor Vacío, Amor-Compañerismo y Cariño**, de la Teoría Triangular de Sternberg son los menos transmitidos en las letras de los temas Pop”. Hipótesis que sí se cumple, ya que el Tipo de **Amor Vacío** no está representado, el **Amor-Compañerismo** supone un 8,33% del total y el **Cariño** otro 8,33%.

La **sexta hipótesis** que formulamos es: “El tipo **Amor Consumado**, de la Teoría Triangular de Sternberg, no se transmite en las letras de los temas Pop”. La hipótesis sí se cumple, ya que, según los criterios utilizados, no se ha encontrado ningún tema musical con este Tipo de Amor.

El tercer **Objetivo Específico** consistía en “Conocer si existe relación entre **Estilos de Apego y Tipos de Amor** de la Teoría Triangular de Sternberg, en las letras de los temas Pop”.

Analizando su grado de cumplimiento vemos que la **séptima hipótesis** definida como: “Los **Estilos de Apego Ansioso y Temeroso** están relacionados con los Tipos de **Amor Apasionado, Fatuo y Romántico** de la Teoría Triangular de Sternberg, en las letras de los temas Pop. Esta hipótesis se cumple parcialmente, ya que el Estilo de **Apego Ansioso** parece que se relaciona con el Tipo de **Amor Apasionado** en un 41,66% y con **Amor Romántico** en un 16,66%; no vinculándose al **Amor Fatuo** en las canciones analizadas. Por otra parte, el Estilo de **Apego Temeroso**, aparece con el **Amor Apasionado** en un 16,66% y con el **Amor Romántico**, también en un 16,66% de los temas musicales. No se relacionan con el **Amor Fatuo**. Queda confirmada así parte de la hipótesis.

La octava hipótesis enunciada es: “El Estilo de **Apego Evitativo** está relacionado con los Tipos de **Amor Vacío y Fatuo** de la Teoría Triangular de Sternberg, en las letras de los temas Pop”. Hipótesis que no se cumple, porque en las letras musicales no se ha encontrado el Estilo de **Apego Evitativo**. Por otra parte, tampoco están presentes los Tipos de **Amor Vacío y Fatuo**.

La **novena y última hipótesis** señala que: “El Estilo de **Apego Seguro** está relacionado con el Tipo de **Amor Consumado** de la Teoría Triangular de Sternberg, pero no se refleja en las letras de los temas Pop”. Se cumple parcialmente, ya que aunque las letras parecen no reflejar el **Amor Consumado**, si aparece el **Apego Seguro** vinculado al **Amor-Compañerismo** y al **Amor Romántico**.

A continuación mostramos una síntesis del grado de cumplimiento de hipótesis (Ver Cuadro 28):

HIPÓTESIS	CUMPLIMIENTO
1. Los Estilos de Apego Ansioso y Temeroso, son los modelos que mayoritariamente se transmiten en las letras de los temas Pop.	Parcialmente
2 El Estilo de Apego Evitativo es el modelo que, minoritariamente, se transmite en las letras de los temas Pop.	No se cumple
3. El Estilo de Apego Seguro, no se transmite en las letras de los temas Pop.	No se cumple
4. Los tipos de Amor Apasionado, Amor Romántico y Amor Fatuo, de la Teoría Triangular de Sternberg son los más transmitidos en las letras de los temas Pop.	Parcialmente
5. Los Tipos de Amor Vacío, Amor-Compañerismo y Cariño, de la Teoría Triangular de Sternberg son los menos transmitidos en las letras de los temas Pop.	Sí se cumple
6. El Tipo de Amor Consumado, de la Teoría Triangular de Sternberg, no se transmite en las letras de los temas Pop.	Sí se cumple
7. Los Estilos de Apego Ansioso y Temeroso están relacionados con los Tipos de Amor Apasionado, Fatuo y Romántico de la Teoría Triangular de Sternberg, en las letras de los temas Pop.	Parcialmente
8 El Estilo de Apego Evitativo está relacionado con los tipos de Amor Vacío y Fatuo de la Teoría Triangular de Sternberg, en las letras de los temas Pop.	No se cumple
9 El Estilo de Apego Seguro está relacionado con el Tipo de Amor Consumado de la Teoría Triangular de Sternberg, pero no se refleja en las letras de los temas Pop.	Parcialmente

Cuadro 28. Grado de cumplimiento de hipótesis.

En síntesis, del total de nueve hipótesis planteadas, dos se cumplen, cuatro se cumplen parcialmente y tres no se cumplen.

De los resultados obtenidos podemos concluir que, en términos generales, el **Estilo de Apego** que parece ser predominante en los temas analizados es el **Apego Ansioso**. La temática amorosa de los temas se ha centrado fundamentalmente en el deseo de

establecer o restablecer una relación de pareja, expresando queja o frustración. Este Apego mayoritario, a su vez, parece haberse combinado con el componente del amor **Pasión**, de manera también mayoritaria, por lo pensamos que el Modelo de Amor transmitido, cuantitativamente, más importante ha sido el de **Amor Apasionado**, seguido del **Amor Romántico**; el primero es un modelo ausente de **Intimidad** y **Compromiso**, y en consecuencia poco sólido frente al tiempo, el segundo es más estable porque los elementos que le componen son **Pasión** e **Intimidad**.

El siguiente **Estilo de Apego** más expresado parece ser el **Apego Temeroso**, que se ha relacionado con el **Amor Apasionado** (la **Pasión**, es el único componente de este amor) y con el **Cariño** (la **Intimidad**, es el único componente).

Con la misma importancia, cuantitativamente hablando, el **Apego Seguro**, se ha vinculado al **Amor Romántico** en una única ocasión, y con el **Amor-Compañerismo** en otra. La tercera hipótesis afirmaba que el **Apego Seguro** no se transmite en las letras de los temas Pop, se ha visto que no se cumple. La razón para hacer esta afirmación estaba en la creencia de que los individuos con **Estilo de Apego Seguro**, no tendrían grandes dificultades en el establecimiento y/o mantenimiento de sus relaciones de pareja o que en el caso de tenerlas tomarían o aceptarían sin grandes conflictos emocionales la decisión de la ruptura o la frustración de ver rechazado su deseo de mantener la relación. Como por otro lado, los temas musicales que se escuchan a diario parecen indicar que surgen del sentimiento de malestar que provoca el amor no correspondido, roto o en serias dificultades, se pensó, que dichas dificultades amorosas de las personas seguras, no generarían prácticamente textos musicales de la índole que nos ocupan. Como el resultado ha sido otro, nos lleva a pensar que parece no haberse tenido en cuenta que el componente **Pasión** e **Intimidad** son los primeros en establecerse, siendo el **Compromiso** el último, y por ello, sí es posible que surjan canciones amorosas en el comienzo de las relaciones, cuando el narrador tiene un **Estilo de Apego Seguro**.

Por último, existe un **Estilo de Apego** que ha quedado sin determinar, ya que las características definitorias del mismo aludían, por una parte al **Apego Ansioso** y por

otra al **Apego Seguro** y al **Apego Evitativo**. Este Apego no definido, se vinculaba al **Amor Apasionado**.

La **Ansiedad** y la **Pasión**, creemos que son las emociones más transmitidas en las canciones estudiadas. Como ya hemos citado, Sternberg (1987) habla de la importancia del refuerzo intermitente como uno de los mecanismos del aprendizaje de la **Pasión**. Se trata de un refuerzo muy poderoso, que evita perder el interés por algo y por otro lado mantiene el deseo de alcanzarlo porque a veces lo obtenemos y otras no. Este refuerzo supone un grado considerable de ansiedad, fruto de la incertidumbre respecto a su consecución.

Pasamos a analizar los Modelos de Amor encontrados en la muestra.

El Modelo Amoroso constituido posiblemente por un **Estilo de Apego Ansioso y Amor Apasionado** es el más numeroso, 41,66%. Fundamentalmente frágil, ya que al no estar desarrollada la **Intimidad** y/o el **Compromiso**, hacen a este modelo especialmente voluble e inestable. Recordemos que Sternberg (1987) habla del poco control que sobre la **Pasión** puede ejercer el individuo, es el elemento del amor que más escapa de lo cognitivo y por tanto de la voluntad. Además la **Pasión** puede ser unilateral y, por tanto, no correspondida; a diferencia de la **Intimidad**, que para que se dé, es necesaria la bidireccionalidad en la relación. Es el Tipo de Amor al que hacemos referencia cuando decimos estar enamorados. Este modelo está ampliamente representado en nuestra muestra, y es posible pensar que en otra más numerosa, también sería elevado su porcentaje.

El Modelo Amoroso que hemos considerado formando por un **Estilo de Apego Ansioso y Amor Romántico**, constituye, como vimos el 17% de la muestra elegida, es el segundo más importante cuantitativamente. Este modelo más estable que el anterior porque el componente **Intimidad**, le dota de una vinculación más consistente, ya que precisa de la voluntad de la pareja para su desarrollo.

El Modelo Amoroso formado por un **Estilo de Apego Temeroso y Amor Apasionado**, parece estar representado por un único tema, 8,33% del total. Este modelo genera un amor frágil, y con muchas posibilidades de producir sufrimiento. El individuo con este Apego es inseguro, teme la Intimidad y desconfía del otro y tiene una percepción negativa de sí mismo y de los otros, a pesar de todo ello es dependiente (Bartholomew, 1994). El elemento **Pasión**, que suele aparecer rápidamente (el flechazo) es de naturaleza psicofisiológica, puede variar imprevisiblemente y dista mucho de lo cognitivo (Sternberg, 1987). Por tanto son las emociones, dueñas de un modelo amoroso de este tipo, con el agravante, ya reseñado, de tener una baja autoestima y desconfiar de los demás.

El Modelo Amoroso siguiente, está formado por el **Estilo de Apego Temeroso y Cariño**, representa sólo el 8,33% del total. Este modelo es algo más estable que el anterior, ya que a pesar del Apego presente, el elemento **Intimidad** implica cierto grado de comunicación en la pareja, este elemento es menos voluble que la **Pasión**, tarda en aparecer y puede ir aumentando progresivamente, pero hay que tener en cuenta que el grado de Intimidad no tiene porqué ser igual para las dos partes. Por otro lado, la **Intimidad** es el único elemento del amor que ha de ser recíproco. Podemos a voluntad decidir qué expresamos o qué callamos de nosotros mismos, por ello es posible ejercer cierto control sobre este elemento del amor. Parece difícil vincular el **Apego Temeroso** con la **Intimidad** por la razón anteriormente expuesta, que hace referencia al concepto de sí mismo y del otro (Bartholomew, 1994), pero se trata de una canción de ruptura, en la que el narrador muestra su malestar por haber aportado el componente **Intimidad** a la relación ya rota.

El siguiente **Modelo Amoroso** es el integrado por un **Estilo de Apego Seguro y Amor-Compañerismo** representa el 8,33%. Se trata de una canción que exalta lo mejor de los seres humanos de manera genérica, es la única en la que está presente el componente **Compromiso** del amor, también el elemento **Intimidad**. En este caso no es un Compromiso de pareja, es con la vida y en concreto con el resto de las personas. Es el Compromiso de ver lo bueno de cada uno, de tener una visión positiva de sí mismo y de

los demás, poder comunicarse unos con otros. En definitiva, es una canción de confianza.

El último **Modelo Amoroso** está formado por un **Estilo de Apego Seguro y Amor Romántico**, supone también el 8,33%. En este caso sí se trata de una relación de pareja, la estabilidad de este modelo está en el Estilo de Apego del narrador, y en el elemento **Intimidad** del amor.

En resumen, podemos decir, que los Modelos Amorosos transmitidos parecen estar formados por el elemento que aporta el Estilo de Apego Individual y por los Componentes del Amor desarrollados en la relación. Por lo anteriormente expuesto, es de esperar que el bloque más variable de estos modelos es el relacionado con los componentes del amor: **Pasión, Intimidad y Compromiso**, ya que por sus propias características, estos elementos pueden ir aumentando o disminuyendo, apareciendo o desapareciendo, a medida que la relación evoluciona, Sternberg (1996); Sangrador (1993); Sampedro (2005). El Estilo de Apego, por todo lo anteriormente visto, parece tener particularidades más estables, aunque existe una cierta plasticidad, porque los Modelos Operativos Internos son influenciados por las experiencias de la vida adulta, (Bolwby, 1986). Los modelos descubiertos en el análisis, bajo la perspectiva **Estilos de Apego y Tipos de Amor** como variables, para el análisis de los temas musicales, son los que a continuación siguen.

Antes de pasar a enumerarlos, queremos explicar la pequeña aportación que hemos realizado. Para los dos bloques de variables obtenidas en este estudio, a saber: **Estilos de Apego y Modelos de Amor** (Sternberg, 1986), se han reorganizado las etiquetas y las combinaciones de las mismas, de manera que, según los datos obtenidos, designamos en primer lugar el Modelo de Amor, seguido del Estilo de Apego. Este orden, responde al hecho estar definiendo el Estilo de Amor y su Vivencia, por parte del sujeto protagonista de la experiencia amorosa. Por todo ello, la propuesta queda como sigue:

- Estilo de Apego Ansioso y Amor Apasionado (41,66%), que llamaremos “**Modelo Apasionado Ansioso.**”
- Estilo de Apego Ansioso y Amor Romántico (16,66%), que denominaremos “**Modelo Romántico Ansioso.**”
- Estilo de Apego Temeroso y Amor Apasionado (8,33%),” que designaremos **Modelo Apasionado Temeroso.**”
- Estilo de Apego Temeroso y Cariño (8,33%), que nombraremos “**Modelo Cariño Temeroso.**”
- Estilo de Apego Seguro y Amor-Compañerismo, (8,33%), que calificaremos como “**Modelo Compañerismo Seguro.**”
- Estilo de Apego Seguro y Amor Romántico, (8,33%), que señalaremos como “**Modelo Romántico Seguro.**”

Respecto al Tipo de Amor también hay múltiples posibilidades, es lo que Sternberg (1997), denomina “La Geometría del Amor”, se trata de la variabilidad de formas de los diferentes Triángulos del Amor debido a la presencia o no de sus componentes y a la importancia de cada uno de ellos en la relación. Este triángulo es individual para cada persona de la pareja.

Por lo anteriormente expuesto es posible decir que, el Modelo constituido por Apego Ansioso y Amor Apasionado (“**Modelo Apasionado Ansioso**”), es el más numeroso. Suponiendo que esta observación pudiese ser extrapolable a muestras mucho más cuantiosas, nos encontraríamos que el mensaje difundido, por este tipo de música, a la población en general y a los adolescentes y jóvenes en particular -siguiendo los criterios de Bartholomew (1994) para Apego Ansioso- sería el que tiene como modelo, una persona con autoestima baja, que confía en los demás, dependiente, que busca la **Intimidad** pero que teme a la vez el rechazo y que no evita el encuentro interpersonal; que se relaciona, se ha relacionado o le gustaría relacionarse, de manera amorosa con otra persona -siguiendo los criterios de Sternberg (1986), para los componentes del amor- exclusivamente a través de la **Pasión**. Aunque no conocemos el Estilo de Apego del otro miembro de la pareja, cabe pensar que una relación con estas características

tendrá que evolucionar para conseguir estabilidad. Este modelo es intenso y superficial, de gran contenido emocional, y poco control personal.

El Modelo que le sigue en importancia numérica, (16,66%) está formado **por Apego Ansioso y Amor Romántico (Modelo Romántico Ansioso)**, como vemos, se repite el **Estilo de Apego Ansioso**, pero esta vez no solamente unido a la **Pasión**, sino también a la **Intimidad**.

Como ya hemos dicho en reiteradas ocasiones, es un modelo más estable gracias al componente **Intimidad**, a pesar de ello, el arquetipo de persona “enamorada” vuelve a tener las mismas características que en el caso anterior, es decir, que si sumamos los porcentajes de ambos modelos, obtenemos que en un 58% de los temas analizados, el **Estilo de Apego** parece ser **Ansioso**, si lo comparamos con el 8% de **Apego Seguro**, la diferencia nos hace pensar si es un reflejo de la realidad, o si se trata sólo de ficción hecha canción. De todas las maneras y en el mejor de los casos, si sólo se tratase de ficción, hemos de darnos cuenta que un mensaje repetido muchas veces a través de diversos medios de comunicación, de una parte, y de otra como elección musical personal, termina calando en quién lo escucha, máxime cuando es niño o adolescente, ya que “normaliza” conductas que no son deseables para el desarrollo de las personas, y que por otra parte en la familia y en los espacios educativos formales e informales, tratamos de no transmitir como modelos.

El resto de los modelos, sólo parecen estar representados por un 8,33%, estos son:

Apego Temeroso y Amor Apasionado, (“**Modelo Apasionado Temeroso**”), tiene como perfil (Bartholomew, 1994), a un individuo con una baja autoestima y sin confianza en los demás, que evita el contacto interpersonal y teme la intimidad, a pesar de todo ello es dependiente y que, como en el caso anterior, se relaciona, se ha relacionado o le gustaría relacionarse, de manera amorosa con otra persona, exclusivamente a través de la **Pasión** (Sternberg, 1986). De nuevo nos encontramos con un modelo poco estable respecto a los dos bloques de variables (el Estilo de Apego y los Componentes del Amor).

Apego Temeroso y Cariño, (“**Modelo Cariño Temeroso**”) las características del sujeto son las mismas que en el anterior, pero se le añade al elemento **Pasión** el elemento **Intimidad**. Esta última estabiliza, como hemos visto, la relación, aunque no hay que olvidar que puede darse en diferentes grados y no ser necesariamente equitativa. Este modelo y el anterior no son modelos deseables de amor, ya que el **Apego Temeroso** condiciona las respuestas inadecuadas, debido a su característico Working Model (Modelo Operativo Interno).

Apego Seguro y Amor-Compañerismo (“**Modelo Compañerismo Seguro**”), se trata de un sujeto con buena autoestima que confía en los demás y depende poco de ellos. Se siente cómodo con su autonomía, no huye de las relaciones interpersonales y se siente bien en la Intimidad con otras personas. El **Amor-Compañerismo** lo constituyen los elementos **Intimidad** y **Compromiso**, en ausencia de la **Pasión**. Se da frecuentemente en parejas que llevan juntas muchos años, la **Pasión** puede llegar a desaparecer por efecto del tiempo, entre otros factores, pero la **Intimidad** y el **Compromiso** pueden ir aumentando y consolidándose con el tiempo. **Apego Seguro y Amor-Compañerismo** puede ser un modelo sólido para aquellas personas que no hayan depositado grandes expectativas, proyectadas en el tiempo, en el elemento **Pasión** y vean compensadas sus aspiraciones románticas con el desarrollo de la **Intimidad** y el **Compromiso**.

Apego Seguro y Amor Romántico (“**Modelo Romántico Seguro**”). Este último modelo, poco representado (8,33%), parece ser el Modelo Amoroso más estable, de los analizados, dadas las características del individuo con **Apego Seguro** y los elementos que componen este amor: **Pasión e Intimidad**.

Concluyendo, podemos decir que pensamos haber encontrado como **Estilo de Apego** predominante el **Apego Ansioso**, seguido del **Apego Temeroso** y **Apego Seguro**, relacionados mayoritariamente con el **Amor Apasionado** y con el **Amor Romántico** en menor medida. Dadas las características generales de los individuos con los **Estilos de Apego Ansioso y Temeroso**, nos inclinamos a pensar, que resultan más vulnerables a

los avatares de la vida y en concreto a las dificultades de las relaciones afectivas, que los sujetos con un **Estilo de Apego Seguro**.

Pensamos que, posiblemente, el **Estilo de Apego Ansioso** está tan representado en las letras de los temas musicales Pop, porque tienen una carga emocional más elevada que el resto de los Estilos de Apego, y esto aporta al texto elementos dramáticos, que hacen a la canción más interesante para quién la escucha, no necesariamente, porque sea cuantitativamente más numeroso ese Estilo de Apego en la población. De hecho, para Campos (1983), citado en Worchel (2000), los **Estilos de Apego** en la población de USA era de un 60% para **Apego Seguro**, 25% para **Ansiosos-Ambivalentes** y del 15% para **Evitativos**. No conocemos los datos para la población Española actual.

No debemos olvidar que una letra musical es, en cierta medida, un poema (muchos poemas se han hecho letras de canciones), que necesita de una fuerte carga emocional para llegar al receptor de manera impactante. Hacer referencia a “pasiones” no correspondidas o tristes rupturas, desde un **Estilo de Apego Ansioso**, aporta ese elemento del que hablamos.

Después del análisis del discurso amoroso en los textos musicales, pensamos que el **Modelo de Amor de Sternberg**, se ajusta adecuadamente a la realidad amorosa por ser variable y dinámico, como las propias relaciones humanas. Si como dice Yela (1997), fuéramos conscientes, que en las relaciones diádicas existen distintos factores, pasionales y no pasionales, de diferente intensidad; en continuo movimiento y modificación, nunca estáticos y determinados por muchas variables (internas y externas a la propia relación), quizá estaríamos en mejores condiciones para afrontar los cambios que implica el desarrollo de la relación de pareja en el tiempo.

Las canciones que hemos estudiado hablan de un amor, que en la mayoría de los casos, es incipiente y aún no recíproco o acaba de establecerse, por lo que es congruente, que el componente más repetido sea la **Pasión**, seguido de la **Intimidad** y el menos, tan sólo en uno de los doce temas, el **Compromiso**.

Hemos encontrado que el **Modelo Apasionado Ansioso** es el más frecuente, (41,66%). **La Pasión**, es el único elemento del Amor y la vivencia es ansiosa.

El **Modelo Romántico Ansioso** es el siguiente en frecuencia (16,66), en este modelo, la **Pasión** y la **Intimidad** son los únicos Componentes del Amor y la vivencia es ansiosa.

El **Modelo Apasionado Temeroso** junto con los **Modelos Romántico Seguro, Cariño Temeroso y Compañerismo Seguro**, son los siguientes más representados, con un 8,33% cada uno de ellos. Tan sólo en los **Modelos Romántico Seguro** y **Apasionado Temeroso**, se evidencia la **Pasión**, en los otros el elemento del amor es, para el tercero la **Intimidad** y el **Compromiso** para el último.

Después de esta recapitulación, podríamos decir que la relación entre los **Modelos de Amor** encontrados en los textos musicales y el **Modelo de Amor Romántico**, característico de nuestra sociedad se da para los elementos **Pasión** y Amor, pero no para el **Compromiso**. Como ya hemos dicho en repetidas ocasiones, es la **Pasión** el primer elemento que se desarrolla, seguida de la **Intimidad**. Siendo el **Compromiso**, el último y más estable de todos ellos, es este componente el que suele determinar la duración de la pareja.

En la revisión bibliográfica previa a la elaboración de este trabajo, no se ha encontrado ningún otro que aúne como variables explicativas de los Modelos Amorosos, los **Estilos de Apego** y la **Teoría Triangular del Amor**, en relación a la música Pop del S.XXI. Pero si se han hallado cuatro documentos, en los que se describen, por una parte, diferentes talleres de análisis de letras de canciones, dirigidos a jóvenes.

Si nos planteamos las posibles consecuencias del mensaje transmitido a través de la música Pop, podemos considerar que es, en muchas ocasiones, subliminal, es decir, lo escuchamos sin darnos cuenta, en muchas ocasiones y a lo largo del tiempo, sin ser conscientes de lo que expresa.

Con relación a los mensajes, nos gustaría hacer referencia a los mensajes persuasivos, muy utilizados en publicidad, campañas políticas, etc. La persuasión es un tipo de comunicación social que según Perloff (1993), citado por Mayordomo (2005); busca un cambio de actitudes, creencias y/o acciones del receptor, a través de un determinado mensaje, que puede ser aceptado o rechazado por quien lo recibe. Estos mensajes pueden transmitirse de manera directa o encubierta. En las estrategias de persuasión, es de gran importancia la edad de los receptores, las personas jóvenes son más influenciables; muchas de las canciones analizadas van dirigidas a jóvenes, dadas las características de la emisora elegida.

Si pensamos que los mensajes musicales, pueden ser en ocasiones, negativos para el desarrollo saludable de las relaciones románticas, y considerando que inciden en el total de la población, convendría la posibilidad de plantear una limitación en el significado de sus contenidos, ya que existen mensajes explícitos inadecuados y muchos más implícitos, como hemos analizado en este trabajo. Temas aparentemente “amables” en su exterior que podrían divulgar modelos no deseables.

7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

En la revisión bibliográfica no se han encontrado muchos trabajos en la línea de investigación utilizada, por lo que no ha sido posible comparar con otros estudios.

Por otra parte, somos conscientes que al ser un trabajo de metodología cualitativa, la muestra es limitada.

Nos parece importante tener en cuenta que la perspectiva del investigador, podría resultar un sesgo en el estudio, debido a su propio **Estilo de Apego**.

Puede también constituir una limitación en el estudio, las posibles tendencias musicales de la propia cadena de radio.

Por último deberíamos tener en cuenta, que los resultados obtenidos en este trabajo, desde la objetividad, pueden no reflejar la realidad, si consideramos las letras de las canciones pequeños poemas, donde la elección de mensajes dramáticos puede aportar elementos de impacto que benefician su difusión.

8. PERSPECTIVA DE FUTURO

Para finalizar, nos gustaría decir que esta nueva línea de investigación necesita desarrollarse ampliamente. En nuestro estudio cualitativo hemos encontrado qué Estilos de Apego se vinculan con qué Tipos de Amor y sería interesante que se llevarán a cabo estudios cuantitativos al respecto con el objetivo de conocer si los resultados obtenidos se mantienen en muestras mucho más grandes, extendidas a otras maneras de cuantificación (canciones más descargadas, más vistas en You Tube, etc.).

Otra línea podría ser la investigación de las repercusiones emocionales que ejercen los temas musicales en adolescentes y jóvenes; por su especial vulnerabilidad, según su **Estilo de Apego**. En este sentido, sería también interesante profundizar en los “Efectos de la Persuasión” en adolescentes y jóvenes, en relación a dichos Estilos de Apego.

Por otra parte, creemos fundamental, como línea de intervención, desarrollar la “escucha activa”, conocer qué Modelo de Amor es el que cada uno de nosotros nos planteamos como proyecto vital y cuál queremos transmitir a las personas a las que educamos. Aprender y enseñar a discriminar los contenidos, ser conscientes de lo que escuchamos y posibilitar la crítica positiva o negativa de lo percibido, es la manera de restar impacto a lo que divulgue un texto.

Por último, profundizar en la posible relación existente entre **Estilos de Apego**, **Amor Romántico** y **Mitos Románticos**, nos parece otra interesante línea de investigación. El Amor Romántico es un modelo de relación amorosa, típicamente occidental y vigente en nuestros días que vincula: el amor, el sexo y la pareja en una misma relación (Giddens, 1998). Este concepto de amor se fundamenta en los Mitos Románticos que proporcionan una guía para dicha conducta amorosa, porque nos ofrecen las pautas sobre lo que significa amar, cómo hacerlo, cuándo, en qué momento, cómo sentirlo, con quién sí y con quién no. (Ubillos, 2004).

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ainsworth, M. (1978). *Patterns of attachment*. Hillsdale: Erlbaum.
- Ainsworth, M. (1989). Attachment beyond infancy. *American Psychologist* 44 , 709-716.
- Averill, J.R. (1988). *Un enfoque constructivista de la emoción*. Valencia: Promolibro.
- Bartholomew, K. (1994 a). Models of the self and other: Fundamental Dimensions Underlying Measures of Adult. *Journal of Personality and Social Psychology*, 67 (3) , 430-445.
- Bartholomew, K.(1994 b). Assessment of individual differences in adult attachment. *Psychological Inquiry* ,5, 23-27.
- Bartholomew, K &. Griffin, D. W. (1994) Models of the self and other: Fundamental dimensions underlying measures of adult attachment. *Journal of Personality and Social Psychology*, 67(3), 430-445.
- Bartholomew, K; Kwong, M y Hart, S. (2001). *Attachment. Handbook of personality disorders: Theory, research and treatment* (pp. 196-230). New York: Guilford Press.
- Bartholomew, K. y Horowitz, L. M. (1991). Attachment styles among adults: A test of a four category model. *Journal of Personality and Social Psychology*, 61, 226-244.
- Bowlby. (1969). *Attachment and Loss (vol.1)*. Londres: Hogarth Press.
- Bowlby, J. (2006). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Madrid: Morata.
- Brenilla, M. E., Carreras, M. A., y Brizzio, A. (2001). Evaluación de los Estilos de Apego en adultos. *Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires*, 1-8.
- Cassidy, J., y Shaver, P. (1999). *Handbook of attachment*. New York: The Guilford Press.
- Erikson, E. (1968). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Gavira, E., Cuadrado, I. López-Sáez, M. (Eds.) (2009). *Introducción a la Psicología Social*. Madrid: Sanz y Torres.

- Giddens, A. (1998). *La transformación de la intimidad. Sexualidad, Amor y Erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Cátedra.
- Gómez, Z. J. (2009). *Apego y sexualidad entre el vínculo afectivo y el deseo sexual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Grajek, S. y Sternberg, R. (1984). "The Nature of Love". *Journal of Personality and Social Psychology*, 47,312-329.
- Hatfield, E. y Walster, G.W. (1978). *Una nueva visión del amor*. México: Fondo Educativo Interamericano.
- Hazan, C. y Shaver, P. (1987). Romantic love conceptualized as an attachment process. *Journal of personality and social psychology* , 511-524.
- Hendrick, S. y Hendrick, C. (1987). Love and sexual attitudes, self disclosure and sensation seeking. *Journal of Social and Personal Relationships*, 4(3) , 281-299.
- Irving, S. (1999). *La naturaleza del amor*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- Kaleman, S. (2001). *El amor, una visión somática*. Madrid: Descleé De Brouwer.
- Marrone, M. (2009). *La Teoría del Apego, un enfoque actual*. Madrid: Prismática.
- Martínez, C. y Santalices, M.P. (2005). Evaluación del Apego en el adulto: Una Revisión. *Psyke*, 14(1), 181-191.
- Páez, D., Fernández, I., Ubillós, S., y Zubieta, E. (2004). *Psicología Social, Cultura y Educación*. Madrid: Pearson. Prentice Hall.
- Peña, E. (2009). *Guía para jóvenes sobre prevención de la violencia de género*. Gobierno de Canarias.
- Pichón Riviere, E. (1992). *Teoría del Vínculo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rholes, S. (1998). *Attachment Theory and Close Relationships*. New York: The Guilford Press.
- Sangrador, J. (1993). Consideraciones psicosociales sobre el Amor Romántico. *Psicothema*, 5, 181-196.

- Serrano, G. y Carreño, M. (1993). La Teoría de Sternberg sobre el Amor. Análisis empírico. *Psicothema*, 5(1), 151-167.
- Sternberg, R. (1986). Una Teoría Triangular del Amor. *Psychological Review*, 93(2), 119-135.
- Sternberg, R. (1989). *El triángulo el Amor. Intimidad, Pasión y Compromiso*. Barcelona: Paidós.
- Worchel, S., Cooper, J., Goethals, G., Olson, J. (2000). Amor, atracción y relaciones cercanas. En C.M. de la Fuente (Ed.), *Psicología Social* (pp. 225-266). Madrid: Thomson.
- Yela, C. (1997). Curso temporal de los componentes básicos del amor a lo largo de la relación de pareja. *Psicothema*, 9(1), 1-15.