

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

PROYECTO FIN DE MÁSTER:

**“PONER LO INVISIBLE EN RELIEVE.
AUTODEFENSA FEMINISTA, UNA HERRAMIENTA PARA
LA IGUALDAD”**

MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO: MUJERES, CULTURA Y SOCIEDAD

Elaborado por:

Claire Martin

Directora:

Dra. Esther Prados Megías

Almería, Septiembre 2013

Índice

1. Introducción

1. 1. A modo de presentación	4
1. 2. El qué, por qué, para qué y cómo de este trabajo fin de máster	8
1. 3. Los comienzos, buscando caminos	14

2. Aportaciones teóricas

2. 1. ¿De qué hablamos cuando nos referimos a autodefensa feminista?	20
2. 1. 1. ¿Qué es la autodefensa feminista?	20
2. 1. 2. Diferencias con la autodefensa femenina	28
2. 1. 2. 1. Autodefensa femenina: ocultación del patriarcado y consolidación del mito del agresor de la esquina	28
2. 1. 2. 2. Tratamiento mediático a través del ejemplo de una emisión de radio	29
2. 1. 2. 3. “Feminista”, una palabra que incomoda	30
2. 2. Desarrollo histórico de la autodefensa feminista	31
2. 2. 1. Conceptos e inicios del movimiento feminista	31
2. 2. 2. Contextualización histórica de la autodefensa feminista	34
2. 2. 3. Estado de la cuestión que se investiga	36
2. 2. 3. 1. Acerca de las violencias sobre las mujeres	37
2. 2. 3. 2. Desarrollo de la autodefensa feminista hoy	40
2. 2. 3. 3. Expresión feminista sobre el tema	42

3. Una mirada metodológica desde la narrativa

3. 1. Justificación de la metodología empleada	48
3. 2. Elección de las participantes	50
3. 3. Una cuestión holística e íntima, ética de la investigación	51
3. 4. Paradigma de la investigación cualitativa: ¿por qué la narrativa?	55
3. 5. El uso de la entrevista en profundidad	56
3. 5. 1. La entrevista como método de investigación	56
3. 5. 2. ¿Qué he hecho?	57
3. 6. Recogida de informaciones y categorización	58
3. 6. 1. La transcripción de las entrevistas	58
3. 6. 2. Buscando temáticas	59
3. 6. 3. Analizando las categorías emergentes	65

4. La ausencia de autodefensa feminista. Un camino de invisibilidades obvias	
4. 1. La conciencia del ser mujer en el contexto de la formación y del trabajo	67
4. 2. El ser mujer y la dimensión emocional	70
4. 3. Cuerpo femenino y violencia: los mejores enemigos	73
4. 4. El género femenino y la mirada exterior	77
4. 5. El sexismo institucionalizado	81
5. A modo de conclusión	83
6. Referencias bibliográficas	89
7. Anexos	Aparte en el cd

1. INTRODUCCIÓN

1.1. A MODO DE PRESENTACIÓN

El trabajo que presentamos se titula **“Poner lo invisible en relieve. Autodefensa feminista, una herramienta para la igualdad”** en referencia lo que no se ve, a las interiorizaciones de género que vienen como consecuencia de una socialización patriarcal. Mi nombre es Claire Martin, soy francesa y antes de cursar el Máster de Género, estudié en mi país Lenguas Extranjeras Aplicadas, así como Ciencias de la Educación. Este trabajo fin de máster ha sido dirigido por la Dr. Esther Prados Megías. Cuando tuvimos que elegir una tutora pensé “¿cómo voy a elegir si no las conozco?”, por lo tanto cuando la directora del master me aconsejó ir a hablar de mi tema con Esther, decidí que lo más importante era que nos llevemos bien y que le gustase el tema, y que en tal caso, si estaba de acuerdo, sería mi tutora. Al hablar de mi proyecto fin de máster con ella, así como de su manera de trabajar, me dí cuenta de que había encontrado a quién iba a dirigirlo.

El trabajo se presenta en seis partes. En primer lugar, el capítulo de introducción que contiene esta presentación, del qué, por qué, para qué y cómo de este proyecto, así como de un relato personal en el que expongo las razones del por qué de la elección de un trabajo sobre la autodefensa feminista. En la segunda parte, abordamos los fundamentos teóricos, es decir, qué es la autodefensa feminista, cuál es su desarrollo histórico, así como lo relativo a estudios o investigaciones acerca de esa temática. La tercera parte trata sobre de la metodología empleada para el desarrollo de este trabajo, y contiene: justificación, la elección de las participantes, la ética de la investigación, la explicación del uso de la entrevista en profundidad, así como de la recogida de informaciones y el proceso de elaboración de tematizaciones y categorización. En cuarto lugar, se presenta el esbozo de un informe descriptivo. En quinto lugar aportaciones a modo de conclusión. Terminaremos con el apartado de bibliografía. Al final del trabajo se presenta un cd con diferentes anexos que contienen las entrevistas en profundidad.

Tuve mi primer contacto con la reflexión y crítica feminista a través de un curso en la Licenciatura de Ciencias de la Educación, lo cual alentó mi entrada en una asociación feminista; desde que tengo conciencia de que mi comportamiento y actitudes ante situaciones determinadas han tenido o tienen que ver con mi socialización como fémina, como por

ejemplo mi recorrido escolar, o una cierta manera de culpabilizarme por no ayudar a mi madre en casa, al contrario que mi hermano, algo en mí se ha transformado; desde entonces, me he dado cuenta de que a menudo, abordar este tema significa enfrentarse a reacciones despectivas y de minusvaloración como si no fuera relevante, como si fuera una invención mía, como si cuestionar el modelo establecido por el patriarcado fuera absurdo, ya que sería negar las diferencias naturales entre varones y mujeres. Tales reacciones, cuando son repetidas, no tienden a incentivar este tipo de diálogo. Sin embargo, he observado que entre mujeres, no era escaso que se abordara esa temática con un ángulo diferente. Es decir, que estas últimas tienen una cierta conciencia de sus autolimitaciones y preferirían vivir sin ellas, pero no las abordan desde una perspectiva de género o de construcción social. Tienden a aceptarlo como una fatalidad. Por eso, de manera iniciática, me propongo desarrollar un estudio cuyo propósito es evidenciar cómo se sitúan las mujeres ante este tema del que parece tabú hablar.

Nos interesa enfocar este trabajo sobre la memoria de los cuerpos de las mujeres, a través de una metodología cualitativa, porque nos parece la forma más apropiada de recoger informaciones, dado el carácter personal e íntimo de este campo de trabajo, y dado que, la forma de investigar elegida favorece un mayor acercamiento a las personas que forman parte de la investigación, podemos de esta manera favorecer una mayor confianza que permita una mayor profundidad de los elementos de investigación. No nos interesa sólo la memoria corporal femenina en términos físicos, sino la preventiva, la que funciona como un sistema de alarma y de protección y que incentiva un autocontrol y una autocensura por parte del colectivo femenino de manera consciente o inconsciente, dada su identidad femenina, su miedo, baja autoestima y fragilidad aprendida, que tanto tiempo ha definido el ser mujer. Porque tal como señala Mari Luz Esteban (2004:69): “la imagen corporal y el cuerpo individual y social son fundamentales en la construcción de la propia identidad y pertenencia a los diferentes grupos”.

La literatura al respecto (Di Méo, 2011) pone de manifiesto que los mecanismos femeninos de defensa ponen barreras en una gran parte de las acciones de las mujeres, y sospechamos que ésta vivencia de lo corporal es, desgraciadamente olvidada y a menudo ni siquiera considerada. Cuando se aborda este tema, el enfoque más generalizado hace referencia a la ocupación del espacio; sin embargo, no se llama la atención sobre el hecho de que se podría hacer algo para que las mujeres ocupen el espacio sin miedo. El pensamiento feminista pone el hincapié en el cuerpo maltratado y en la educación igualitaria; sin embargo, creemos que es muy importante también reflexionar sobre la relación entre la educación y la

violencia, tanto a nivel simbólico como físico. Los planteamientos feministas han puesto de relieve que la cultura patriarcal enseña la agresividad al colectivo masculino al igual que enseña la resignación y aceptación de este hecho a las mujeres. Es decir, las mujeres tienen un alto nivel de tolerancia a la violencia cotidiana, como consecuencia de la interiorización profunda de la creencia de que si se expresan, si reaccionan, si se revelan, la situación podría degenerar en un flaco favor, dada la superioridad física del hombre. Dicho de otro modo, ellas prefieren soportar una violencia que ya conocen en vez de arriesgarse a que ésta crezca si reaccionan.

También está demostrado por varios estudios o informes (Zeilinger, 2008; Di Méo, 2011) que las técnicas de defensa que las mujeres ponen en marcha ante situaciones de violencia, humillación, dominación, son un actitud de autocontrol, que se manifiesta por el silencio, una postura corporal de sumisión, o una autocensura en cuanto a sus lugares o horas de salidas. Por ello nos planteamos a lo largo de este estudio preliminar, que si bien los estudios y/o actuaciones van más enfocadas hacia promover la educación igualitaria, o la celebración de un día al año en contra de la violencia masculina sobre las mujeres, es importante abordar cuestiones desde el realismo que arrojan datos como: el nivel de violencia contra las mujeres no baja, y ante una situación de humillación, o de peligro físico, o de vulnerabilidad, a las mujeres las teorías igualitarias no les sirven para nada si no saben protegerse, defenderse y actuar emocionalmente, mentalmente y por último, físicamente. La autodefensa feminista cuestiona las técnicas preventivas enseñadas por el patriarcado, como por ejemplo, como ya ha quedado dicho: las prescripciones acerca de las horas de salida cuando están sin hombres; acerca del silencio como medio más razonable y femenino de reaccionar ante las recurrentes y socialmente aceptadas reflexiones sobre las mujeres; acerca de la incongruencia entre el rol femenino y el hecho de hablar alto, de silbar, o de enfadarse cuando consideran que les faltan al respeto; o con el argumento de que representan una solución superficial y a corto plazo, que no ayuda al colectivo femenino frente a esas situaciones de sexismo ordinario. Por el contrario, les encierra en sus roles de seres indefensos y confirma de manera implícita la dominación masculina (Zeilinger, 2008). Por lo tanto, habría que abordar esta cuestión desde otros parámetros.

Al pensar en mi propio caso, me acordé de las muchas veces cuando al surgir un comentario ofensor o una broma machista, me he quedado muda, o no he sabido expresarme como hubiese querido, o cuando he constatado a través de la experiencia de amigas, la falta de fuerza o por lo menos la falta de confianza y de conocimiento de su potencialidad de fuerza como mujeres. Por eso estoy aún más interesada en realizar este estudio, y particularmente

con una metodología cualitativa, ya que la pasividad y el miedo están profundamente impregnados en los cuerpos femeninos. En este sentido, la inferioridad física tan naturalizada, y el hecho de cuestionarlo casi parece incongruente a los que no viven ese miedo por dentro, aunque las propias mujeres tienden más a apoyar este hecho porque se reconocen en lo que les está descrito. Sin embargo, no se aborda mucho este tema desde una perspectiva de transformación, como si fuera una fatalidad, una característica innata, consolidada por el temor a las represalias.

Por ello, como propósitos del estudio, nos planteamos a lo largo de este trabajo que no se puede acabar con la violencia solamente por la coeducación y un cambio en los modelos de los medios de comunicación, porque claro está, que la creencia de que las mujeres son seres débiles e inferiores siempre llevará al uso de la violencia sobre ellas, sea cual sea su forma.

Lo que queremos plantear es la legitimidad de cuestionar prácticas educativas y formativas que tomen en cuenta la vivencia y la conciencia de lo corporal con perspectiva de género, con el fin de dar a conocer instrumentos holísticos que puedan participar en construir modelos de socialización igualitarios, a contracorriente del modelo patriarcal, que actúa infiltrándose en los cuerpos en detrimento de la libertad y autonomía femenina.

La idea de realizar este Trabajo Fin de Máster surge de la necesidad de investigar sobre las huellas invisibles que deja el condicionamiento patriarcal, por lo tanto este tema ha venido como una evidencia. Nuestro interés viene justificado en la medida que queremos mostrar que la indefensión es una cuestión aprendida socialmente y como consecuencia, un denominador común de las vidas femeninas.

Para ello partimos de tres cuestiones importantes: la experiencia personal, la experiencia de otras mujeres y estudios respecto al tema. La voluntad de partir de la experiencia personal viene justificada por el hecho de que soy una mujer, lo cual tuvo consecuencias sobre mi socialización, mi vida, así como sobre la idea de hacer un Trabajo Fin de Máster que trate de la vivencia e interiorización corporal femenina. La metodología utilizada se apoya en el uso de las entrevistas en profundidad como previo para la elaboración de relatos de vida, aunque por las limitaciones de tiempo y formación que tiene el TFM, presentaremos los primeros esbozos de la investigación. Hemos considerado pertinente presentar en primer lugar nuestra propia historia, ya que en la medida que nos comprendemos a nosotras mismas podremos comprender las historias de otras mujeres, porque tal y como algunas corrientes feministas exponen, “lo personal es político”, por lo tanto, en este trabajo nos parece lo más consecuente tener la experiencia personal como punto de partida. Por otra parte, pretendemos realizar un estudio científico que cuestione una realidad común a muchas

mujeres, como resultado de su socialización en tanto que parte de un mismo colectivo, así que es importante entrecruzar la experiencia de otras mujeres con la personal. Por último, partimos también del recurso que representan los estudios ya realizados acerca del tema, ya que la investigación y el conocimiento se enriquecen siempre y cada vez más al apoyarse en una variedad y pluralidad de estudios.

El hecho mismo de que vivamos todavía en una sociedad patriarcal, y que la palabra “feminismo” y con ella, el propio movimiento social fuera interpretado como lo que es en realidad el hembrismo, es significativo en cuanto a la menor proporción de individuos con conciencia de género en nuestras sociedades occidentales. A menudo se escucha el argumento de que la igualdad ya se ha conseguido en la ley y por tanto es efectiva, con lo cual ya no tiene sentido defender la condición femenina. Sin embargo, una mirada más afinada permite observar que a pesar de la igualdad en derecho, ésta no existe en hechos, debido a las barreras tanto externas como internas que edifica la socialización diferenciada. La discriminación no es tan clara como antes, y eso es lo que la hace difícil de visibilizar. En situaciones de sexismo ordinario, la frustración de tener ideas o sentimientos sin encontrar la voz, o las palabras adecuadas para expresarles es una realidad compartida por las mujeres, al igual que pueden ser el miedo a las represalias si se visten de cierta manera, o si se desplazan solas en determinados horarios o lugares. Por ello en este estudio de TFM, nuestro interés va enfocado hacia la consideración de este aspecto, es decir en la falta de confianza de las mujeres en sí mismas, así como su incapacidad aprendida a defenderse y reaccionar a una agresión de cualquier tipo. Nos planteamos el desarrollo de la autodefensa feminista como instrumento de deconstrucción de la autocensura femenina y como forma de participación para poner en marcha una verdadera libertad e igualdad de género.

1.2. EL QUÉ, POR QUÉ, PARA QUÉ Y CÓMO DE ESTE TRABAJO FIN DE MASTER

La realización de este trabajo se vio influenciada para la finalización del Máster en Estudios de Género: Mujeres, Cultura y Sociedad, que actualmente estoy cursando. El estudio que presentamos quiere indagar en la Autodefensa feminista como herramienta para la toma de conciencia del potencial de las mujeres, así como, en los elementos que intervienen en la construcción social y cultural de su indefensión. En este sentido, nuestro propósito es mostrar

qué recursos de toma de conciencia y análisis tienen estas mujeres, desde una perspectiva cultural.

La autodefensa feminista es una práctica de protección personal destinada específicamente a las mujeres. Irène Zeilinger, que enseña esta disciplina desde hace quince años, nos explica como lo entienda ella:

Les femmes vivent d'autres formes de violences que les hommes, et elles les vivent différemment. Leurs craintes et leur sentiment d'insécurité se focalisent sur d'autres situations et sur d'autres risques. (...) notre éducation et notre socialisation en tant que femmes nous préparent-mal, le plus souvent- à faire face à des agressions, la plupart du temps commises par des hommes qui, eux, ont appris le vocabulaire de la violence. (...) se défendre ne consiste pas en quelques coups de karaté bien placés. Il nous faut plus : le sens de notre propre valeur, la permission que nous nous donnons de nous défendre, la présence d'esprit, la maîtrise de nos émotions, un sixième sens pour maîtriser le danger, des stratégies pour prévenir la confrontation physique... C'est tout cela qu'enseigne l'autodéfense féministe¹ (Zeilinger, 2008:11).

Durante la segunda ola de feminismo, en los años setenta, las mujeres implicadas en la lucha contra la violencia machista se dieron cuenta de que para combatir esa lacra, no bastaba con aprender técnicas de defensa física, ya que la mayoría de las agresiones tenían lugar en el ámbito privado y conocido. Por lo tanto, se necesitaba desarrollar una práctica que diera herramientas para deconstruir la indefensión mental, emocional y verbal aprendida por las mujeres a lo largo de su socialización. La autodefensa feminista vino como una solución al problema de la inadaptación de las técnicas de defensa personal al colectivo femenino. Así, mayoría de las veces, los artes marciales se practican en un contexto muy jerarquizado es decir, en un contexto en el cual los hombres, cuyo género corresponde al modelo estereotipado del practicante de esas disciplinas, son más legitimados y como consecuencia, es mayoritario que sea, tanto los entrenadores como los practicantes, hombres; por lo tanto, los cursos de aprendizaje de estas técnicas tienen una perspectiva muy masculina y androcéntrica, que deja poco espacio a las mujeres, pero sobretodo, que no se adapta a las interiorizaciones de este colectivo en relación con lo masculino, la violencia, y o con su

¹ Las mujeres viven otras formas de violencia que los hombres, y las viven de forma distinta. Sus temores y sus sentimientos de inseguridad se enfocan en otras situaciones y otros riesgos.

(...) nuestra educación y socialización en tanto que mujeres nos preparan -mal, casi siempre- en hacer frente a unas agresiones, la mayoría del tiempo cometidas por hombres, que por su parte han aprendido el vocabulario de la violencia.

(...) defenderse no consiste en dar algunos golpes de karate bien situados. Necesitamos más: el sentido de nuestra propia valía, el permiso que nos damos de defendernos, la presencia de ánimo, el dominio de nuestras emociones, un sexto sentido para detectar el peligro, estrategias para prevenir la confrontación física... Todo eso es lo que enseña la autodefensa feminista. (Traducción propia)

propio cuerpo. Para una verdadera eficacia de los cursos de defensa personal destinados a las mujeres, es fundamental que los/las monitores/as entiendan que éstas lo abordan en relación específica a la violencia, ya sea psicológica o física, para que en definitiva la autodefensa sea una herramienta que incluya todo lo que hace que sus vidas sean más seguras. Claro está, que la defensa física participa en hacerlo, sin embargo, muchas veces se puede evitar, sin obviar que el uso de este recurso implica, imprescindiblemente, estar preparada psicológicamente. La socialización diferenciada en función del grupo de sexo promueve la indefensión, la pasividad, la debilidad y la necesidad de protección como parte de la identidad femenina, en la medida que asigna características como la fuerza o el coraje al colectivo masculino. Existe un discurso generalizado “de dependencia” de las mujeres hacia los hombres, en el que cuando están solas -lo que significa sin hombre- corren peligro, o más generalmente, no pueden ejercer ciertas actividades, técnicas o fuerza, tradicionalmente vistas como parte del rol masculino. Como consecuencia, de esta situación asimilada e interiorizada por el colectivo femenino, desde la edad más temprana, como el miedo, la baja autoestima y la indefensión, éstas se integran en los cuerpos siendo agentes de confirmación, reproducción y naturalización de los estereotipos y prejuicios en torno a la condición de las mujeres. Desde este planteamiento presuponemos que antes que enseñar la protección física, la práctica feminista pretende ayudar a las mujeres a deshacerse de sus aprensiones y mecanismos interiorizados de pasividad y dependencia, mediante cuatro niveles progresivos de autodefensa: mental, emocional, verbal y por último, física. A través de estos medios, tiene como propósito ayudar a las féminas en:

- Aumentar la confianza en sí mismas, conocer a sus límites y entender que tienen el derecho de defenderse.
- Saber reconocer situaciones de dominación o potencialmente peligrosas, evaluarlas y elegir una estrategia en función de las circunstancias.
- Protegerse y defenderse contra de las agresiones que no llegan a desactivar previamente.

En definitiva, esta práctica creada y utilizada desde principios de los años setenta por el colectivo femenino, toma en cuenta su situación específica, así como, sus reacciones especiales ante los distintos grados de violencia para deconstruir la creencia de que siendo mujeres, todo es peligro, y que el medio para evitarlo es invisibilizarse, esconderse, quedar en casa y autocensurar sus deseos. La autodefensa feminista pretende el empoderamiento de las

mujeres, es decir, que las mujeres sean dueñas de sus vidas y destino, que asuman el control y el poder de sus acciones y decisiones en situaciones que no se las ha enseñado a manejar.

¿Por qué es interesante e importante estudiar este tema desde una perspectiva reflexiva que incluya cuestiones psicológicas, sociales y corporales desde la mirada de género? Nos planteamos que desde este enfoque podremos comprender que lo que se presenta generalmente como características innatas y propias de la identidad femenina son fruto de una interiorización progresiva de aquellas cuestiones socializantes diferenciadas y de la identificación con modelos estereotipados, los cuales, se consolidan, naturalizan y reproducen de manera perniciosa e invisible a través de los cuerpos. En este sentido un colectivo de mujeres, advierte que el cuerpo femenino, así como lo que representa y simboliza, ha sido utilizado como “campo de batalla”, como instrumento de perpetuación y legitimación de la dominación masculina:

Affirmer aujourd’hui que « mon corps est un champ de bataille » plutôt que « mon corps m’appartient » est sans doute un constat pessimiste, voire alarmiste. C’est surtout une façon de rendre visible une violence banalisée à l’encontre des femmes dans la société dite occidentale. De traduire une relation conflictuelle et quasi punitive que les femmes entretiennent de plus en plus, et de plus en plus jeunes, à leur corps, dans un contexte socio-culturel qui martèle au quotidien un discours unique sur la « féminité », la beauté, le bonheur... Véritable propagande économique et culturelle qui nous enserme chaque jour plus étroitement. Proposer des réflexions, des témoignages, des illustrations personnelles, sur certains impacts de la représentation du corps des femmes dans notre société, c’est un peu l’ambition de ce livre. Parce que ces impacts sont peu ou mal évalués. Parce qu’ils nous confrontent quotidiennement, de façons multiples et inégales, à des brimades, des violences, un mal-être, des exclusions. Parce qu’ils nous isolent.² (Colectivo, 2004: 4)

En nuestra sociedad capitalista y neoliberal, hay toda una industria alrededor que fomenta y localiza el tema de lo corporal en base a prácticas alimenticias o deportivas, dietas, intervenciones quirúrgicas, modificaciones estéticas, que nos hablan más de una apariencia que de una esencia personal. En definitiva, el cuerpo se ha convertido en un objeto mercantil,

² « Afirmar hoy en día que “mi cuerpo es un campo de batalla” más bien que “mi cuerpo me pertenece” sin duda levanta una acta pesimista, hasta alarmista. Sobre todo es una manera de visibilizar a una violencia que se ha hecho común hacia las mujeres en la sociedad llamada occidental. De traducir una relación conflictiva y casi punitiva que las mujeres mantienen cada vez más, y cada vez más jóvenes con sus cuerpos, en un contexto socio-cultural que machaca de forma cotidiana un discurso único sobre “la feminidad”, la belleza, la felicidad... Esa verdadera propaganda económica y cultural nos encierra cada día más estrechamente. La ambición de este libro es de proponer reflexiones, testimonios, ilustraciones personales sobre ciertos impactos de la representación del cuerpo de las mujeres en nuestra sociedad. Porque esos impactos no se evalúan, o muy poco. Porque nos confrontan a diario de manera múltiples y desiguales, a novatadas, violencias, a un mal estar y a exclusiones. Porque nos aíslan. (Traducción propia)

cuyo único papel es hacer comprar, o hacer vender. Con ello encorsetan a las mujeres, ahogando así, la conciencia de que ese mismo cuerpo puede ser fuente de independencia y confianza, que ese cuerpo hay que escucharlo. Foucault (1980) en su obra “La microfísica del poder” expone:

El dominio, la conciencia de su cuerpo no han podido ser adquiridos más que por el efecto de la ocupación del cuerpo por el poder: la gimnasia, los ejercicios, el desarrollo muscular, la desnudez, la exaltación del cuerpo bello...todo está en la línea que conduce al deseo del propio cuerpo mediante un trabajo insistente, obstinado, meticuloso que el poder ha ejercido sobre el cuerpo (...). El poder se ha introducido en el cuerpo, se encuentra expuesto en el cuerpo mismo... (Foucault, 1980: 104).

En el caso de una situación de discriminación sexista, las mujeres graban en su piel, en su ser, lo que es sentirse rebajada; es decir, que la interiorización de su supuesta debilidad, así como su educación femenina basada en el silencio y la pasividad como respuesta a los ataques y humillaciones, les bloquea y les impide reaccionar, porque nunca se les ha enseñado ni aprendido a hacerlo. El miedo y la incapacidad para defenderse por sí solas se traducen en manifestaciones corporales, tales como un bombeo del corazón a toda prisa, piernas de algodón, temblorosas, flácidas, sin fuerza, sequedad en boca y garganta y la imposibilidad absoluta de reaccionar, entre otras. Esto afecta a la pasividad en la que quedan a menudo, por haber sido educadas de esa manera, y refuerza el prejuicio, según el cual, son débiles e incapaces de defenderse por su propia cuenta.

En este sentido el estudio que presentamos tiene como finalidad reflexionar, indagar y aportar elementos de análisis que permitan, a las mujeres en particular, y a la sociedad en general, una toma de conciencia sobre las cuestiones que venimos planteando. Por tanto, nuestras principales prioridades van enfocadas hacia considerar la autodefensa feminista como medio y herramienta:

- Para que las mujeres se hagan dueñas de sí mismas.
- Para participar en la toma de conciencia colectiva de las mujeres, eliminando culpabilidades y reforzando el sentido colectivo, para redescubrir la fuerza que siempre se le ha negado y tomando conciencia de la memoria histórica aprendida a base de miedo y del sentimiento de inferioridad.
- Para demostrar y dar legitimidad al aprendizaje de la autodefensa feminista, ya que éste ayuda a reforzar el empoderamiento de sus cuerpos y de sí mismas.

- Para promover la idea de que, las personas en general y las mujeres en particular, tienen que reconectarse con sus cuerpos y la pertenencia de éstos.
- Y finalmente, para cuestionar la necesidad de una transformación en las prácticas educacionales.

Para este estudio de TFM, nos planteamos el uso de la narrativa como una forma de abordar la interpretación de las relaciones entre cuerpo e identidad femenina, a través del uso de la entrevista en profundidad, dado que ello nos permite alcanzar una mirada holística, personalizada y profunda de vidas y sentimientos como mujeres. En este sentido, Saville Kushner, nos propone que:

“el poder real que hay detrás de las narraciones subjetivas reposa en su capacidad para provocar intersubjetividad, armazones de resistencia contra la despersonalización que depende del reconocimiento mutuo para su legitimación, redes de acuerdos, consensos solapados como control de calidad intelectual” (2009: 10-11).

Es por ello, que la metodología concuerda con el tema que abordamos aquí, ya que durante siglos, lo que ha impedido sacar a la luz la amplitud de la violencia machista es el tabú y la creencia generalizada de que se tratara de asuntos privados, que no tenían legitimidad en el debate público. Las reuniones entre mujeres y el diálogo iniciado en la sociedad occidental durante la segunda ola de feminismo han permitido destacar la violencia de género como fenómeno social de dominación (Romito, 2006), y desde entonces, las feministas han insistido en decir que “lo privado es político”. Por eso nos planteamos usar la metodología cualitativa, a menudo reivindicada por los movimientos de mujeres, como una nueva manera de interpretar la realidad, ya que tal como señala Kushner (2009:10), la narrativa “venera lo personal y celebra la subjetividad en un mundo donde algunos usan este término como una condena y como algo irrelevante”. No obstante, en cierta medida, el modelo de creación de conocimientos establecido y legitimado por nuestras sociedades tampoco es neutro, puesto que como en cada institución, los puestos decisionales en este ámbito están ocupados en su gran mayoría por individuos blancos de sexo masculino. El velo del androcentrismo generalizado tapa esa realidad, que se traduce por el hecho de que finalmente, lo que se considera como la objetividad informacional es una acumulación de objetos que pasan por la mediación de hombres de poder o, dicho de otro modo, una acumulación de subjetividades masculinas.

Por otra parte, el reconocimiento social se obtiene al cumplir los patrones impuestos por el patriarcado, así que las mujeres que acceden al poder son las que mejor se adaptaron al molde patriarcal, las que no cuestionan los modelos asentados, y por lo tanto, quienes no se les considera como potencialmente peligrosas para la jerarquía establecida. Por consiguiente, en este trabajo de fin de máster, el uso de la narrativa nos permitirá evidenciar estos modos de participación y dominio del modelo patriarcal en nuestra sociedad.

1.3. LOS COMIENZOS, BUSCANDO CAMINOS³

Cuando nos anunciaron que tendríamos que conocer el tema de nuestro TFM para finales del mes de Noviembre, pensé que lo complicado iba a ser el tener que elegir entre tantas problemáticas que me interesaban. Sin embargo, rápidamente decidí profundizar lo poco que conocía de la autodefensa feminista, y aún más cuando me dí cuenta de que ninguna de las personas con las que hablaba había escuchado de esa disciplina.

En Francia, el país que me vio nacer y me ve crecer, tampoco se conoce mucho, pero se está difundiendo cada vez más, sobretodo dentro de los medios activistas y feministas. Es así como tuve conocimiento de esa práctica, cuando empecé a estar activa en la asociación “Mix-Cité” de la ciudad de Rennes, que se reivindica “feminista, mixta, antisexista e internacionalista”. Mi camino hacia una conciencia de género y hacia la voluntad y casi necesidad de actuar para una transformación y una igualdad efectiva entre hombres y mujeres empezó cuando cursé una Licenciatura en Ciencias de la Educación, en el año escolar 2007/2008. En esta época viví una experiencia de contradicción entre lo que estaba descubriendo, lo que me animaba en clase, y lo que vivía en casa con mi novio. En efecto, la Licenciatura Ciencias de la Educación me dio la oportunidad de acercarme al tema del feminismo, a través de clases sobre “La historia de la educación de las mujeres” (en Francia) o “Mujeres y Matemáticas”. Esto despertaba en mí muchas inquietudes; sin embargo al mismo tiempo, durante el tercer año de estudios universitarios vivía con mi novio y sentía que me estaba convirtiendo cada día más en un verdadero ángel del hogar. El análisis que hice después, es que a medida que nuestra pareja se estaba deteriorando y no llegaba a un diálogo constructivo hacia un cambio, lo único que encontré para mejorar la situación, de manera

³ Todo lo que cuento en esta parte acerca de mi propia persona y experiencia está registrado en una entrevista en profundidad realizada el día 29 de abril de 2013 con Esther Prados Megías, que sirvió de entrenamiento para las entrevistas que debía realizar en este trabajo, así como, para adquirir habilidades para el proceso de investigación.

inconciente, fue jugar el papel de la mujer perfecta según las expectativas de género: cada vez más delgada, muy presumida en su apariencia y totalmente dedicada al cuidado de la casa y a la cocina.

Las relaciones de poder acompañan nuestras vidas en cada momento; como decía Michel Foucault, “el poder está siempre ahí” (1991:171), y una interacción entre dos personas (o más) implica una relación de poder. Ésta no es necesariamente visible, y puede tomar la forma perniciosa del poder como dominación, o lo que Pierre Bourdieu llama la violencia simbólica, con la explicación siguiente: “Todo poder que logra imponer significaciones e imponerlas como legítimas, disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza añade la fuerza simbólica a esas relaciones de fuerza” (Bourdieu y Passeron, 2001:15). Esa violencia que se ejerce de manera inconsciente necesita la complicidad implícita de sus víctimas. Dicho de otro modo, el éxito del ejercicio de este poder reside en la interiorización de las significaciones impuesta, y así, a su naturalización. De esta manera, la apropiación de deseos y creencias por parte de las personas asegura una obediencia ciega a la autoridad; el grupo dominado se conforma porque comparte los mismos constructos que el grupo dominante.

En el caso del colectivo femenino, una de las violencias simbólicas que sufre se presenta bajo la forma de la ideología según la cual su cualidad principal es una predisposición al papel de esposa, de madre, de cuidadora o en resumen, de reina del hogar. En la misma línea de pensamiento, el rol social del hombre es el de cabeza de familia, y proveedor de los recursos materiales de esta última. Claro está, que aquí tenemos una atribución bien definida del espacio de cada uno: el ámbito privado o el ámbito público. Lo que Bourdieu define como los *habitus*⁴ se imprime en las mentes femeninas y masculinas; como consecuencia de la interiorización del modelo que les define según su sexo, los individuos se condicionan y actúan en función de este mismo modelo. El poder como dominación se convierte así en un poder como producción, cuyo vehículo es la propia persona. Para Michel Foucault, no actúa en su contra sino a través de ella, y contribuye a constituir la; porque “a partir de los años sesenta, se da uno cuenta de que este poder tan pesado no era tan indispensable como parecía, que las sociedades podían contentarse con un poder sobre el cuerpo mucho más relajado” (Foucault, 1991:106). El poder ya no sólo se basa en la función negativa de la represión, porque así sería muy frágil y se expondría a una reacción por parte de los sujetos. Al contrario, produce efectos positivos como por ejemplo el placer, discursos o

⁴ Los principios generadores de prácticas distintas y distintivas, que son también esquemas clasificatorios y principios de clasificación.

formas de conocimiento. Esa valoración social del rol de madre oculta un poder coercitivo, y es en realidad un medio para que cada uno y cada una se encierre voluntariamente en un papel jerarquizado y determinado por su sexo.

Así que el punto de partida de mi compromiso feminista fue el darme cuenta de que había una incoherencia en mi vida, entre lo que estaba descubriendo y lo que estaba viviendo en el contexto de mi relación de pareja. Algunas semanas después de la separación, empecé el militanteismo en Mix-Cité, y desarrollé aún más mi conciencia de género por las discusiones y por las lecturas, videos o sitios web que me aconsejaban. Para mí, el período en el que empecé a ponerme siempre las gafas de género fue una mezcla de alegría, por relacionarme y compartir ideas y charlas con otras personas sensibilizadas al tema, y desengaños, como si todo lo que hubiera sabido hasta entonces fuera una mentira, como si viviera en una gran farsa. El desarrollo también cada vez más fuerte de mi conciencia ecologista o en cuanto al consumismo y las desigualdades que genera en nuestras sociedades globalizadas se añadían a esa sensación de vivir en un mundo injusto y equivocado, en el cual se satisfacía sin más preguntas mi entorno más cercano. Al observar más atentamente el reparto de las tareas domésticas en casa de mis padres, o la representación del colectivo femenino en los medios audiovisuales, los libros, las bromas cotidianas, etc, entendí cómo mi mente y mi cuerpo se habían apropiado a lo largo de los años ese modelo estereotípico de buena mujer, y lo habían reproducido casi automáticamente como la posibilidad última de salvar a su pareja, ajustándose a una norma de perfección femenina. Esa se había infiltrado en mí poco a poco, de manera perniciosa, al estar presente por pequeñas pinceladas en cada momento de mi socialización. Lo que ví también al observar los modelos de mujeres en los medios de comunicación, fue un colectivo femenino casi siempre débil, frágil, buscando el príncipe azul e incapaz de ser verdaderamente feliz fuera de una pareja. Esas comprobaciones tuvieron el efecto de una bomba. Tenía la sensación de nunca haber sido libre en mi vida, de siempre haber estado bajo control de una fuerza invisible de la cual no se podía escapar, porque ésa estaba en todas partes, y seguía ejerciéndose a través de nosotras y nosotros mismos. Me sentía encerrada, y la manifestación corporal de ése sentimiento era un corazón apretado todo el tiempo, que me impedía encontrar cosas bonitas en lo que me rodeaba; mi mirada se había vuelto tan crítica y desilusionada que me era cada vez más difícil ver un lado positivo en las cosas. Sobretudo tenía rabia hacia mi misma por ese estado de tristeza y por echar de menos a la relación con un muchacho, a pesar de conocer los mecanismos que me hacían sentir así, y pensaba que si era tan complicado pasar esa etapa, para mi quien no había vivido ninguna situación terrible sino una opresión cotidianizada, alimentada por mi misma, ¡que camino tan

largo debía de ser para las que vivían casos más violentos! De acuerdo con María José Carrasco (1997: 42):

Debemos ampliar y reforzar los cambios prestando atención a la salud mental, a la mente de las mujeres. Es en los pliegues de la subjetividad donde se conservan islotes de mandatos ancestrales que mantienen tendencias inconscientes a la autoinculpación y subordinación, aún en las mujeres más emancipadas de los estereotipos de género. Y estos sentimientos íntimos de autoinculpación son los responsables mayores del estrés crónico y su consecuencia la depresión⁵.

Después de un tiempo, sentí que necesitaba cambiar de aire, descubrir nuevos horizontes, y sobretodo alejarme un tiempo de los lugares o de las personas con las que mi mente y mi cuerpo se habían forjado, para salir del negativismo y la auto-lamentación en los que me estaba quedando. Al mismo tiempo, esa decisión de irme a Suramérica para un año era una forma de desafío. El poder decidir: “Sí, soy una mujer y me voy de viaje, sola, en otro continente, porque quiero, y no tengo miedo” me daba una sensación de libertad, y de confianza en mi misma que nunca había experimentado antes.

El choque cultural, los encuentros con los autóctonos y las autóctonas, me hicieron mirar de una forma nueva. Me quedé tres meses dando clases de inglés a niñas y niños en Guamate, un pequeño pueblo de Ecuador, en la provincia más pobre del país, el Chimborazo. Allí la gente estaba luchando cada día para pequeñas cosas para las cuales yo nunca había tenido que preocuparme, porque me estaban dadas automáticamente desde siempre, como el agua corriente, una ducha caliente, mucha elección para la comida, libros, y un largo etc. Por supuesto, ya sabía que tenía mucha suerte de haber nacido en Francia, pero vivirlo en mi propio cuerpo, y verlo con mis propios ojos fue una forma de concienciación mucho más concreta e indeleble. En este lugar la norma no era la mía, y las personas habían interiorizado, en su cuerpo y su mente, una realidad muy diferente, pero la voluntad de supervivencia hacía que estuviesen siempre en la acción, y no en la lamentación. Me dí cuenta de que lo que me había dañado tanto en Francia era una forma de pérdida de empoderamiento en tanto que mujer. Sin embargo, allí esa perdida era doble para el colectivo femenino, por su sexo y por la pobreza, y si yo había interiorizado sin darme cuenta una norma femenina para seguir, también había interiorizado mi condición de francesa, sin problema por tener más dinero, y ya ni siquiera había sido capaz de regocijarme, relativizar mis problemas y disfrutar de esa suerte. Al estar lejos de mi familia y mis amistades, de mi país, me dí cuenta de todo lo que

⁵ Entre el 10 al 25 por 100 de las mujeres, y el 5 al 10 por 100 de los hombres sufren un episodio de depresión mayor en el transcurso de su vida.

echaba de menos y por lo tanto, todo lo positivo y lo que me gustaba allí y que se me había olvidado, o que ya no había podido ver desde mucho tiempo.

Cuando regresé después de un año, mi mirada sobre el mundo y las relaciones interpersonales había cambiado. Observaba las cosas todavía con una conciencia crítica, pero buscando siempre el lado positivo, y una forma constructiva de actuar; tenía confianza en mí misma y en los/as otros/as. Me interesé por la comunicación no-violenta, cuyo punto principal está explicado así por Arun Gandhi, el nieto de Mahatma Gandhi:

En l'espace de quelques mois, j'avais recouvert tout un pan de mur de ma chambre avec des actes de violence « passive » que Grand-père décrivait comme étant plus insidieux que les actes de violence « physique ». Il m'expliqua alors que la violence passive finissait par susciter la colère de la victime qui, individuellement ou en tant que membre d'un groupe, réagissait avec violence. En d'autres termes, c'est la violence passive qui alimente le feu de la violence physique. Comment pouvons-nous éteindre un incendie si nous ne coupons pas d'abord la source qui alimente la flamme ? (...) La non-violence n'est pas une stratégie que nous pouvons utiliser un jour et laisser de côté le lendemain, pas plus qu'elle ne fait de nous des agneaux ou des mauviettes. La non-violence consiste à inculquer des attitudes positives pour remplacer les attitudes négatives qui nous dominent⁶ (Gandhi, 2005:6-7).

En efecto, me había dado cuenta que el mal estar que había conocido antes de irme de viaje y la sensación de no estar comprendida por mi entorno venía de una incompreensión mutua, debida a esquemas de comunicación diferentes y quizá a una cierta agresividad en mi forma de expresar mis sentimientos, por tener en este momento una baja autoestima y confianza en mí misma y en las/os otras/os.

Al año siguiente de mi retorno, viajé para Almería a hacer el Máster de Género, con ganas de tener más tiempo para reflexionar sobre las problemáticas feministas, intercambiar con mujeres de España y abrirme a una nueva cultura. Otra vez, esa decisión era también un reto, porque quería demostrarme a mí misma que podía volver a estudiar y podía hacerlo en español; además realizaba un sueño de juventud y un acto militante ya que siempre había deseado ir a España para estudiar (antes me lo había impedido a mí misma ya que no quería alejarme y arriesgar la relación con mi novio).

⁶ « En algunos meses, había recubierto un lienzo de pared de mi habitación con actos de violencia « pasiva » que mi abuelo describía como mas insidiosos que los actos de violencia « física ». Me explicó que la violencia pasiva terminaba por suscitar la ira de la víctima que, individualmente o en tanto como miembro de un grupo, reaccionaba con violencia. Dicho de otro modo, la violencia pasiva alimenta el fuego de la violencia física. ¿Cómo podemos apagar un incendio si no detenemos primero la fuente que alimenta las llamas? (...) La no-violencia no es una estrategia que podemos utilizar un día y olvidar al día siguiente, y tampoco nos hace corderos o personas débiles. La no-violencia consiste en inculcar actitudes positivas para reemplazar las conductas negativas que nos dominan.” (Traducción propia)

Por todas esas razones, hacer una memoria sobre autodefensa feminista ha venido como una evidencia. Trataré, a lo largo de este trabajo fin de máster, argumentar que la práctica no se basa solamente en la defensa física, sino en gran parte, de una nueva mirada, sobre el derecho que las mujeres tenemos a decir “sí”, “no”; una mirada que perciba las posibilidades y alternativas antes de las restricciones, una mirada positiva y dirigida hacia una mejora de la comunicación con el exterior a través de la asertividad y como consecuencia, una mejor autoestima.

Antes de empezar el trabajo, todavía no había hecho ningún taller de autodefensa feminista, sino solamente leído o escuchado reacciones de personas que lo habían experimentado, siempre muy entusiasmadas. Quería indagar acerca de esa práctica porque me gustaba la idea de que asumía la búsqueda de una mayor confianza en sí misma, en tanto que parte de un colectivo socializado, de forma que nos permita su pleno desarrollo, lo cual es un tema que se aborda poco, quizá porque se basa en una realidad a menudo naturalizada y que difícilmente se puede medir, es decir, que es complicado evaluar hasta qué punto la confianza influye y hasta dónde llegan sus manifestaciones y efectos. Por lo tanto, en este trabajo nos proponemos ir a lo que no se ve, partiendo de las experiencias de mujeres. Planteamos, que lo que la sociedad patriarcal nos presenta como una neutralidad de las representaciones de género, participa en ocultar una realidad que se constituye a través de construcciones mentales, emocionales y corporales del colectivo femenino y que puede llevarles a tener una concepción negativa de sus capacidades y posibilidades, y aceptar el uso de la violencia sobre ellas. La autodefensa feminista se propone educar, reconocer y descifrar esas representaciones, porque cuando la mirada cambia, el mensaje cambia y a esta cuestión debe darse importancia.

2. APORTACIONES TEÓRICAS

2.1. ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO NOS REFERIMOS A AUTODEFENSA FEMINISTA?

Para este estudio de TFM pretendemos indagar acerca de la Autodefensa Feminista como herramienta para la toma de conciencia del potencial que tienen las mujeres, así como de la construcción social y cultural de su indefensión. En este sentido, nuestro propósito desde una perspectiva cultural es analizar y mostrar los recursos que existen. No nos apoyemos en estudios previos acerca del impacto de la autodefensa feminista, puesto que no encontremos ninguno.

2.1.1. ¿Qué es la autodefensa feminista?

Nos apoyaremos para este trabajo, fundamentalmente en los trabajos de Irène Zeilinger (2008), y como ella plantea, la autodefensa feminista permite evitar o interrumpir situaciones nocivas y tomar el control de nuestra vida en muchas situaciones en las cuales nos sentiríamos desprovistas. Nos ofrece una mayor posibilidad de elección en la vida cotidiana, por lo tanto puede aumentar nuestro bienestar y nuestra calidad de vida. Además puede ayudar, después de traumatismos violentos, a romper el círculo vicioso de la vulnerabilidad y volver a dar confianza en si misma a mujeres víctimas de violencias. Por último, puede permitir salvarse de situaciones peligrosas.

La autodefensa es un instrumento de prevención primaria de la violencia, es decir, que tiene por objetivo actuar antes de que se desarrolle la violencia, para desactivarla. Por eso, incluye todo lo que hace a nuestras vidas más seguras: saber tranquilizar una persona en estado de furia, poner término verbalmente a situaciones de agresión, huir en circunstancias que no nos permiten preservar nuestra integridad. La prevención primaria permite evitar los riesgos al hacer las mujeres menos vulnerables y al mismo tiempo, más fuertes y conscientes de su fuerza.

La autodefensa feminista va mucho más allá de la noción de defensa física y propone herramientas para prevenir las transgresiones de todo tipo a los límites que preservan la integridad de las mujeres. Las estrategias verbales y el trabajo de la confianza en si misma están cada vez más presentes en la autodefensa feminista, lo que se basa en la noción del

derecho a la integridad y la autonomía. Se cuestiona la construcción social de los sexos, lo que se entiende como femenino o masculino en nuestras sociedades, y que causa, banaliza y justifica las violencias sobre las mujeres. Tiene por meta desarrollar los recursos del colectivo femenino y aumentar su capacidad de acción a través de diferentes estrategias de prevención de la violencia, para que cada una encuentre medios que les convengan en función de sus elecciones personales y gracias a la solidaridad entre mujeres.

Dentro de todas las corrientes, la práctica feminista siempre se compone de esas categorías: autodefensa mental, emocional, verbal y física. Otro punto en común es que la persona encargada del curso siempre es una instructora, por lo tanto éste tiene lugar exclusivamente entre mujeres.

La autodefensa mental. El saber defenderse empieza en la mente. La autodefensa mental incluye la actitud que tenemos en relación a nosotras mismas o lo que nos rodea, los derechos que nos atribuimos o dejamos a los/as otros/as, y la presencia de ánimo de que disponemos para reaccionar rápidamente y de forma adecuada. Nuestra manera de pensar, percibir e interpretar el mundo (y nosotras mismas) determina nuestras capacidades de protección y de defensa, tanto lo relativo a los recursos, las ideas, la creatividad que podríamos tener, como por lo que es de la consideración de nuestro propio valor, nuestra integridad y nuestros límites. La autodefensa mental empieza cuando una mujer piensa “no”, e Irène Zeilinger advierte que las técnicas concretas para protegerse y defenderse son secundarias en comparación con este principio fundamental, porque para ser capaz de defenderse, hay que desarrollar la voluntad de hacerlo. Empieza con pequeñas situaciones que cada cual conoce, como una respuesta con tono desagradable sin ninguna razón, una persona que pasa a todos/as los/as otros/as en la cola, etc. En todo caso, la autodefensa mental no significa obligarse a reaccionar con un cierto automatismo, sino primero saber identificar los momentos y las situaciones en las cuales es mejor no reaccionar, ya sea porque no vale la pena o porque sería un riesgo. Es legítimo escoger su momento y manera de poner límites, pero tiene que ser una elección y no una pasividad causa de frustración, por no atreverse a reclamar el respeto de su persona. La construcción social de los sexos hace que las expectativas prescriptivas de género, lo que se espera de miembros de un cierto colectivo, masculino o femenino, limitan las acciones, con una visión estrecha de lo aceptable o no, según seamos mujeres u hombres. Sin embargo, se interiorizan conductas que corresponden al modelo social y se les reproducen generalmente de manera inconciente, precisamente para integrarse en la sociedad y guardar el amor y el respeto de nuestros/as conocidos/as. Existe un miedo a perder el amor o la estima de

los/as otros/as porque nuestra imagen personal se basa en gran parte en la estima de las otras personas, lo que nos pone en una situación de dependencia. Con todo, cuando una/o tiene confianza en si misma/o y le da importancia al hecho de ser tratada/o con respeto, la mirada exterior tiene menos poder para destruir su fuerza y alegría, pero la socialización de las mujeres constituye una barrera al desarrollo de su confianza.

Primero porque en cuanto a la autodefensa, las mujeres tienen muy pocos modelos, al contrario de los hombres. Ahora bien, de acuerdo Bandura (1987 citado en Olaz, 2003)⁷ experiencia vicaria, el hecho de imaginarse o poder identificarse con el éxito de otras personas en ciertas actividades es el segundo factor más importante en la construcción de la autoeficacia. Es decir, según la definición del autor, los “juicios de las personas acerca de sus capacidades para alcanzar niveles determinados de rendimiento”. Además, según Pajares (1999), esa influencia depende de la percepción por parte del sujeto de capacidades similares entre él mismo y su modelo. Las creencias de autoeficacia pueden afectar a la conducta de las personas en una mayor medida que sus habilidades efectivas en cuanto a la elección de las actividades como al esfuerzo que aplican, su perseverancia ante los obstáculos, así como sus pautas de reflexión y sus reacciones emocionales. En sus estudios Bandura concluyó que el primer factor de autoeficacia es la experiencia vivida, los logros de ejecución. La tercera fuente notable de autoeficacia es la persuasión verbal. Sin embargo Olaz (2003) apunta que los estudios de Pajares han demostrado un menor éxito en el fortalecimiento de la eficacia percibida que en su disminución. La socialización femenina no incita a hablar en voz alta y expresar su opinión, y tampoco en defenderse, así que las ocasiones para vivir este tipo de experiencia son escasas para este colectivo. Para terminar, el estado fisiológico de la persona es la cuarta y última fuente de autoeficacia, ya que los individuos tienden a interpretar los dolores y el cansancio como signos de inadaptabilidad y muestras de un bajo rendimiento.

Los estudios previamente citados no atañían la autodefensa sino el comportamiento vocacional, pero podemos apostar en que los mecanismos son similares ya que en los dos casos se trata del desarrollo de la confianza personal en un ámbito determinado.

La autodefensa mental supone darse luz verde para protegerse y defenderse. Desde lo que plantean las instructoras en autodefensa feminista hay algunos derechos universales que nunca hay que perder de vista:

⁷ El artículo referenciado se encuentra en una revista electrónica en línea, en la cual no aparecen números de páginas.

- Yo tengo el derecho de darme la prioridad a mí misma y a mis deseos y necesidades, independientemente de las expectativas de los/as otros/as y de mis diferentes roles sociales.
- Siempre tengo el derecho a señalar una tensión y a rehusar que usurpen mis límites.
- Tengo el derecho de negarme a llevar la responsabilidad de problemas ajenos.
- Tengo el derecho de confiar en mí y de intentar hacerlo todo para mantener mi integridad.
- En mi vida, siempre tengo el derecho de tener alternativas.

Ahora y en primer lugar, la autodefensa mental, en cuanto a la violencia, hemos de pensar y aceptar que puede pasar, y esto es una realidad con la que las mujeres temen a menudo confrontarse. Se entiende que en la vida sería difícilmente soportable si tuviésemos que vivir en el miedo perpetuo y desconfiar de todo el mundo, pero puede ser ciertamente peligroso cuando los riesgos son reales, incluso aunque una no lo piense. Por lo tanto, la autodefensa feminista dentro de la autodefensa mental preconiza varias estrategias como:

- Hablar con otras mujeres, no de lo que podría pasar sino de lo que se podría hacer para salir de una situación desagradable, o peligrosa, basándose en relatos de vida, lo que permite a cada una recordarse sus propios logros de ejecución, así como tener modelos de éxito en determinadas situaciones.
- Tomar buenas costumbres para interiorizar y adquirir buenos reflejos, como por ejemplo estar atenta a lo que pasa a nuestro alrededor, a los intercambios entre las personas, para entender mejor cómo funcionan, e identificar más fácilmente situaciones de tensión. Otras son aprender a ser flexibles en distintas situaciones, para saber reaccionar al imprevisto, reflexionar sobre lo que queremos realmente en vez de decir “sí” automáticamente a todo; actuar y tomar iniciativas antes que esperar que las cosas mejoren por sí solas, o ser capaz de buscar soluciones y desenredarse antes que pedir una ayuda ajena (por ejemplo para arreglar cosas en la casa, llevar objetos pesados...).
- Usar la solidaridad. Una buena prevención de las violencias pasa también por vínculos sociales fuertes y extendidos, y el hecho de poder contar con su entorno en caso de problema, es decir poder contar en que nos apoyen para poner nuestros límites y no nos recuerden nuestro estatus de mujer.

- Reconocer lo que está bien hecho y festejar sus éxitos. Dicho de otra manera, hay que incrementar la confianza en sí misma felicitándose de un progreso y otorgarse algo que nos gusta aunque sea una pequeña cosa.
- Utilizar la técnica de la visualización. Este proceso permite aprender nuevos comportamientos y actitudes. Es este sentido el que apunta Bandura (1987) acerca de la autoeficacia en lo relativo a la experiencia vicaria.

La autodefensa emocional. En situación de urgencia, no basta con conocer técnicas físicas de autodefensa, porque éstas no sirven si una no tiene dominio sobre sus emociones. El hecho de llorar, estar con ira o paralizada no son maneras constructivas de responder a una agresión. Las emociones son informaciones que da nuestro cuerpo, que reacciona fisiológicamente a una nueva situación y las utiliza como medio de comunicación interna. Nuestro sistema nervioso ordena a nuestro cuerpo regular su funcionamiento y mantener su equilibrio. En el caso de una agresión, el miedo y la ira son las dos familias de emociones que emergen, normalmente opuesta a la razón, tan valorizada en nuestras sociedades. En el caso de las mujeres, esto se asocia a menudo a una pérdida de control, lo que puede explicar porque muchas mujeres se sienten culpables cuando sienten emociones que no les están permitidas socialmente. Claro está, que no podemos impedir los procesos químicos que son las emociones, pero podemos controlar la manera en la que reaccionamos a ellas, lo que ayuda a hacer la autodefensa emocional. En este sentido destacar:

- Las mujeres tienen el derecho a escuchar a su intuición. Una técnica usada por los agresores es desacreditar a las emociones de sus víctimas, poniendo como pretexto una reacción demasiado fuerte en comparación con una situación determinada, utilizando la culpabilización, o por medio de la intimidación. Sin embargo la intuición es una manera de estar en contacto con sus emociones, y señala por ejemplo si alguien está intentando imponernos algo o manipulándonos.
- Las mujeres tienen el derecho a expresar sus emociones. La expresión de una emoción no se percibe igual si es expresada por un hombre o por una mujer, lo que es el resultado de los estereotipos de género. La ira está valorizada en los hombres como un signo de poder, cuando está vista en las mujeres como una muestra de pérdida de control o de impotencia.

Ante estas constataciones, la autodefensa emocional preconiza:

- Ser menos exigente consigo misma, porque el perfeccionismo puede jugar en contra de nuestra confianza, en el caso de deber prevenir o defenderse de una violencia. El

respeto de las convenciones sociales y del ideal femenino no puede siempre corresponder con una buena defensa. Es importante tomar a las dificultades una por una, empezando por escuchar nuestra intuición, evaluar los riesgos y alternativas de una situación, y terminando por escoger una estrategia adecuada, ponerla en práctica, y usar otra si ésta no funciona.

- Proteger nuestros puntos vulnerables. Primero, hay que identificar lo que nos irrita o nos da tristeza fácilmente, en resumen, lo que nos provoca en toda ocasión reacciones emocionales inmediatas, y buscar el origen de esta herida, porque una transgresión de nuestros límites en especial tiene un efecto particularmente fuerte en nosotras. Para curarse, puede bastar con una conversación personal o escrita; se puede necesitar buscar un reconocimiento del estatus de víctima para las heridas más profundas, o pasar por una psicoterapia. En todo caso, se puede preparar una respuesta eficaz a las observaciones que recuerdan a esa herida. Zeilinger propone un ejemplo que había desarrollado, en el caso de ser rebajada por su edad, y que utilizaba a menudo, con éxito: “l’expérience ne dépend pas toujours de l’âge”⁸.
- Mantener una tasa de adrenalina baja, lo que permite eliminar el estrés y manejar las emociones para poder prevenir las eventuales agresiones ajenas, tanto como bajar nuestra propia agresividad. Esto puede pasar por el deporte, ejercicios de respiración, así como por una expresión artística y creativa.
- Utilizar sus emociones para determinar sus límites. Como ya ha quedado dicho, se puede utilizar a las reacciones fisiológicas y emocionales como signos de alarma de transgresión de dichos límites. Zeilinger (2008) presenta a una serie de reacciones espontáneas que surgen en estos casos:
 - ⇒ Reacciones conductistas: una risa nerviosa, romper el contacto visual, retirarse de un grupo...
 - ⇒ Reacciones mentales: sorpresa, búsqueda de explicaciones de la situación, banalización de lo sentido, desconexión de la situación...
 - ⇒ Reacciones emocionales: miedo, nerviosidad, ira, aprensiones, timidez...
 - ⇒ Reacciones fisiológicas: nudo en el estómago, frecuencia cardíaca elevada, sentimiento de presión en el pecho, tensión en las extremidades, transpiración, escalofríos, piel de gallina, boca seca.

Esta autora propone hacer “los primeros socorros emocionales, es decir,

⁸ La experiencia no siempre depende de la edad. (Traducción propia)

⇒Respirar profundo y lentamente.

⇒Ponerse cómoda físicamente. Todo lo que pone cómoda disminuye el nivel de estrés y ayuda a bajar la adrenalina.

⇒Ganar tiempo. Interrumpir la situación, aunque fuera por algunos segundos, permite tener más tiempo para encontrar una solución adecuada y así disminuir el estrés. Beber sorbos de agua antes de responder, empezar por una fórmula que gane tiempo o declarar claramente que necesitamos pensar antes de responder.

⇒Transformar el miedo en ira. En efecto, la ira es más expansiva, permite atacar al problema y evitar el pánico.

⇒Otorgarse una pausa. Una agresión provoca una subida de adrenalina y por lo tanto, utiliza mucha energía. Cuando cae la tasa de adrenalina, un sentimiento de debilidad, el cansancio o crisis de llantos son reacciones naturales y se necesita tiempo para recuperar.

⇒Aceptar nuestras emociones y expresarles.

⇒Hacer ejercicios de visualización es un buen remedio ante el miedo de quedar paralizada en caso de agresión porque se aprende a movilizar la ira y hacerse actriz de su seguridad, por medio de las emociones.

La autodefensa verbal. Tiene por meta saber decir “no” eficazmente, poner sus límites verbalmente y emitir exigencias precisas con éxito, empleando varias estrategias. Estas son numerosas y aquí sólo vamos a citar algunas:

→Saber cuando ya no se aguanta una situación. Es importante tener un objetivo alcanzable, como simplemente, que la situación desagradable termine y darlo a conocer de manera afirmativa más bien que negativa. Es decir que en vez de afirmar “Ya no quiero que me trates así” es mejor decir “Quiero ser tratada con respeto” y eso por dos razones. Primero, para no hacer alarde de un objetivo en función del agresor y que no sea éste la persona central de la situación; y segunda, porque un objetivo formulado en negativo restringe la creatividad y sobrentiende que el cambio de situación depende de la voluntad del agresor, y por lo tanto, de nuestra presencia a su lado, mientras que una afirmación deja un abanico de alternativas.

→Ser coherente con sus emociones. La actitud tiene que ser consecuente con lo que se dice: no hay que emplear formulas de cortesía, minimizar lo que sentimos o disimular nuestros límites.

→Utilizar su voz. Desarrollar el uso consciente de la voz permite dar más impacto a nuestra voluntad según el caso (una voz calmada para tranquilizar una situación y una que exprese la autoridad si la confrontación es necesaria). La base de una utilización consciente de

la voz es la respiración, por lo tanto, la autodefensa feminista incluye ejercicios de respiración en sus programas.

→Utilizar el lenguaje no-verbal. Las actitudes corporales reflejan nuestras emociones y tienen que ser coherentes con lo que comunicamos con nuestra voz para que las tomen en serio. Por ejemplo, la posición con buen equilibrio en las dos piernas, apartadas a la misma anchura que las caderas, con la espalda bien derecha y los hombros hacia atrás, es una posición de poder, porque permite tomar el espacio y demostrar con la estabilidad, su sentimiento de confianza en si misma. En cuanto a la cara, tiene que quedar neutra y seria, sin ninguna expresión emocional, o con expresión de ira, para marcar ese sentimiento, al fruncir las cejas.

→Poner los límites. La técnica de las tres frases se encuentra también mucho en las estrategias de comunicación no-violenta. La primera etapa es la descripción del comportamiento que nos molesta, seguida de la descripción del sentimiento que ese comportamiento nos provoca y por último, de una demanda concreta. Podría ser por ejemplo “Tenéis vuestra mano sobre mi pierna. No me gusta. Quitela ahora mismo” o “No me dejas terminar mi frase. Me molesta. Quiero que estés atento para no hacerlo en el futuro”.

La autodefensa física. A veces, a pesar de los esfuerzos en cuanto a la autodefensa mental, emocional y verbal, no es posible parar una agresión, o simplemente no ha sido posible emplearlas y ésta va más allá.

Dans les films, vous l’avez remarqué, les agresseurs ont plus d’une vie. On les tabasse, on leur casse des bouteilles sur la tête, on leur tire dessus-mais, chaque fois ils se relèvent comme un Yo-Yo, de préférence quand la victime regarde ailleurs. D’un autre côté, les femmes s’évanouissent dès qu’on les regarde méchamment. Ces images influencent notre conception de la réalité et donc aussi de notre capacité à nous défendre physiquement. D’après Hollywood, celle-ci semble être proche de zéro. Pourtant, dans la vraie vie, nombreuses sont les femmes qui réussirent à se sortir d’une agression grâce à leurs poings, leurs pieds, leur tête ou leurs griffes⁹.
(Zeilinger, 2008:173)

Como ya ha quedado dicho, a diferencia de la autodefensa femenina, la feminista no sólo se basa en las capacidades y técnicas de protección física. Dichas técnicas tampoco son similares, y se enfocan, en el caso que nos interesa, en tomar conciencia de sus fuerzas y de

⁹ En las películas, ya lo habéis comprobado, los agresores tienen más de una vida. Se les pega, se les rompe botellas en la cabeza, se les dispara –pero cada vez se levantan de nuevo como un yoyo, de preferencia cuando la víctima está mirando por otro lado. Por otra parte, basta con mirar a las mujeres con aire malvado para que se desmayen. Esas imágenes influyen nuestra concepción de la realidad y por lo tanto también de nuestra capacidad de defendernos. Según Hollywood, ésta parece ser cerca de cero. Sin embargo, en la realidad, numerosas mujeres lograron salirse de una agresión gracias a sus puños, sus pies, su cabeza o sus uñas.

las debilidades de un agresor. Por supuesto, como en la presentación de los otros componentes de la autodefensa feminista, describiremos con todo en detalle, aún más en este caso, aunque para entender y tomar conciencia de lo que constituye la defensa física hay que verlo o experimentarlo en directo.

La primera etapa en la autodefensa feminista es:

- ⇒ Ocupar el espacio para tener un abanico de alternativas tan amplio como posible.
- ⇒ Guardar el equilibrio.
- ⇒ Liberar a su voz y gritar.

La segunda es de apuntar a los puntos vulnerables del agresor que son:

⇒ La sien, los ojos, las orejas, la laringe, el plexo solar, los testículos, las rodillas, los tobillos.

En paralelo, hay que tener conciencia de nuestras armas corporales de defensa que son:

⇒ Las manos abiertas, la palma de las manos, los puños, los codos, las rodillas, la planta de los pies, los talones, los dientes, la cabeza, el grito.

La especificidad de la autodefensa feminista es emplear movimientos muy simples y fáciles de recordar, para que todas puedan usarlo de manera eficaz aún después de un curso corto, insistiendo siempre en la variedad de nuestras herramientas corporales de defensa y los numerosos puntos débiles de un agresor, sea cual fuera su estatura física.

2.1.2. Diferencias con la autodefensa femenina

2.1.2.1. *Autodefensa femenina: ocultación del patriarcado y consolidación del mito del agresor de la esquina*

A diferencia de la práctica feminista, la autodefensa femenina se basa únicamente en la protección física y está adaptada específicamente para las mujeres, es decir, para una estatura más pequeña y supuestamente con menos fuerza; no propone reflexiones acerca de la construcción social de los sexos, de los diferentes tipos de violencia, su escala y su uso en especial sobre las mujeres y tampoco técnicas de defensa mental, emocional o verbal.

No hay mirada hacia las peculiaridades de la socialización femenina en relación con la violencia y hacia el hecho de que al contrario del estereotipo, los lugares en los cuales los riesgos son más altos para ellas pertenecen al ámbito privado, con lo cual la autodefensa femenina es una herramienta de prevención de las agresiones incompleta. Además, una gran mayoría de cursos de autodefensa femenina están dados por hombres con mucha experiencia en los artes marciales, cuando en lo que se refiere a la práctica feminista, los cursos siempre

están dados por mujeres, para dar modelos positivos y afirmar que los músculos o el tamaño no son lo más importante para protegerse y que cada una puede hacerlo.

2.1.2.2. *El tratamiento mediático a través del ejemplo de una emisión de radio*

En la emisión de radio de France Culture “Les pieds sur terre”, del 8 de abril de 2013¹⁰, se presentó las dos técnicas de autodefensa, femenina y feminista. Al principio, antes de dejar la palabra a las practicantes e instructoras/es, así se expresó la presentadora:

Quelle femme n’a pas rêvé un jour comme celui-ci ou un soir comme celui-là, rasant les murs dans une rue sombre avec une ombre qui la colle, pressant le pas en regardant furtivement où en est la menace ? Quelle femme n’a jamais rêvé un jour comme un autre dans un escalator de RER, poussée par une masse tripotante dans son dos, n’osant même pas se retourner, terrifiée ? Quelle femme, n’a pas imaginé un jour comme ça, elle allait s’arrêter net, bien plantée sur ses pieds, forte, sûre d’elle, et puis se retourner et frapper, avec des coups précis, mesurés, efficaces, d’être soudain la puissance renversée, de réduire le type à la supplier d’arrêter, d’exiger des excuses, de les obtenir, de dire « ok » et pas « merci », et de partir la tête haute, et d’un pas assuré, laissant derrière elle un être tétanisé et minable.

(...) Aujourd’hui donc, nous avons rendu visite à deux clubs qui vont dans ce sens, le Diana Prince Club, une association d’autodéfense féministe dont les techniques sont inspirées par les suffragettes du siècle dernier, et puis plus tard par les mouvements féministes des années 70, et aussi le Lady Système Défense un club créé en 2011 par deux gendarmes qui ont commencé avec 15 femmes par stage et en accueillent aujourd’hui 200 par weekend. Tous deux enseignent des techniques de lutte, de contournement, mais surtout l’utilisation de la défense physique à bon escient, l’affrontement mesuré ¹¹(...) (Emisión de radio « Les pieds sur terre » de France Culture)

¹⁰ <http://www.franceculture.fr/emission-les-pieds-sur-terre-le-stage-de-self-defense-2013-04-08>

¹¹ “Que mujer no ha soñado una día como éste, o una noche como ésta, al pasar rozando la pared en una calle oscura con una sombra que la sigue, acelerando y mirando furtivamente dónde es la amenaza... Que mujer no ha soñado un día como otro en un escalador de metro, empujada por una masa toqueteante en su espalda, sin poder atreverse a dar la vuelta, aterrada... Que mujer no ha imaginado un día como éste; que iba a parar claramente, bien plantada, fuerte, segura de si misma, y darse la vuelta y pegar, con golpes precisos, medidos, eficaces, de ser de repente la potencia inversa, y reducir el tipo y suplicar parar de exigir excusas, de obtenerlas, de decir “vale” y no “gracias, y de irse con la cabeza alta, de un paso asegurado, dejando tras ella un ser tetanizado y lamentable. (...) Hoy hemos visitado a dos clubs que van en este sentido, el Diana Prince Club, una asociación de autodefensa feminista cuyas técnicas están inspiradas de las sufragistas del siglo pasado, y más tarde por los movimientos feministas de los años 70, y también el Lady System Défense, un club creado en 2011 por dos guardias civiles que empezaron con 15 mujeres por curso y acogen ahora 200 participantes por fines de semana.

En esta emisión, cuyo tema es la autodefensa de las mujeres, el enfoque está claramente puesto ya desde los primeros segundos, en la defensa física, sin mencionar las peculiaridades de la práctica feminista. En ningún momento se menciona el hecho de que la mayoría de las violencias pasan en el hogar, y que empiezan generalmente bajo la forma de agresiones psicológicas. Además, la inmensa mayoría de los relatos de agresiones tratan de violencia física en la calle. La diferenciación entre autodefensa feminista y femenina casi no se hace, y casi no se menciona la autodefensa mental, emocional y verbal en comparación con la física. Además cuando se escuchan extractos de los cursos, otra vez enfocan únicamente a la defensa corporal; se escuchan ruidos de golpes y explicaciones de técnicas corporales. Por último, en las entrevistas, preguntan a una mujer que sigue el curso de autodefensa femenina porqué le parece mejor un curso dado por un hombre, cuando no se le hace a la inversa con las practicantes del otro club. Además, cuando se le pregunta al instructor qué cambia el hecho de que él sea guardia civil, éste responde « on est toujours sur le terrain, dans notre métier on est tous les jours amenés à être confrontés à de réelles violences en fait, donc, bon a un regard peut-être plus terre à terre. »¹² La idea transmitida en este caso es que los guardias civiles, hombres con un trabajo estereotípicamente masculino, conocen mejor y tienen más para transmitir que las mujeres en cuanto a la violencia. Cuando se menciona el estatus de mujer de la instructora de autodefensa feminista, se habla de dar modelos positivos, pero no aparece la idea de que el hecho de haber compartido una misma socialización de género permite abordar las interrelaciones y la violencia con esa mirada, así como encontrar soluciones holísticas más adaptadas. Hay que señalar también, que se cita la palabra “feminista” solamente 3 veces en media hora, y no se encuentra ninguna explicación de las fundamentaciones históricas del movimiento, y tampoco de la teoría de la construcción social de los sexos y su relación con las violencias sobre las mujeres.

2.1.2.3. “Feminista”, una palabra que incomoda

La palabra feminismo y con ella el concepto, no tiene buena fama. Es una incomprendida porque para una gran mayoría, se entiende como el hembrismo, el equivalente

Ambos enseñan técnicas de lucha, de protección, de agarre, pero sobretodo la utilización de la defensa física en el momento oportuno ”. (Traducción propia)

¹² “Estamos siempre en el terreno, en nuestro trabajo todos los días nos enfrentamos a violencias reales, o sea, tal vez tenemos una mirada más concreta.”

femenino del machismo. Sin embargo, el movimiento que conceptualiza es todo lo contrario, y si se ha generalizado una interpretación equivocada, es porque mucha gente considera que las mujeres ya no tienen nada por lo que luchar, porque la igualdad se ha conseguido hace mucho tiempo. Las ideas y los movimientos feministas nunca han venido por sí solos, siempre han sido una respuesta, una insumisión de las féminas al mundo profundamente no igualitario en el cual vivían.

2.2. DESARROLLO HISTÓRICO DE LA AUTODEFENSA FEMINISTA

2.2.1. Conceptos e inicios del movimiento feminista

Feminismo viene del francés *féminisme* que deriva de la palabra francesa *femme*¹³. El autor Alexandre Dumas hijo empleó por primera vez el “neologismo” *féministe* en *L’Homme-Femme*¹⁴ en 1872. Usó este término en un contexto antifeminista para designar el aspecto de un hombre con peculiaridades femeninas, denigrando la inversión de las características de sexo. Se lo apropió Hubertine Auclert, primera sufragista francesa, en la revista *La Citoyenne*¹⁵. Así la palabra se convirtió en el símbolo de las luchas de las mujeres. El feminismo se define como un movimiento social y político para la igualdad entre hombres y féminas (en contra del sexismo). Sin embargo, no se puede hablar de un feminismo como concepto único y unificado en el que se identifican todas y todos, sino de feminismos. Las ideas tienden a mezclarse con otros conceptos, así que hoy existen corrientes tan variadas como el ecofeminismo, el feminismo católico, el anarcofeminismo, el feminismo lesbiano, y muchos otros.

El pensamiento feminista ha producido o reconstruido ideas y conceptos que se convirtieron en herramientas imprescindibles para el análisis y la comprensión de la realidad. Los dos conceptos fundamentales son los de patriarcado y de género.

El término patriarcado es antiguo y ha cambiado de sentido a lo largo de la historia. Viene de la combinación del latín *pater* que significa *padre*, y del griego *archie* que significa *origen y dominio*. En griego eclesiástico, *patriarkhes* es *jefe de familia*. Así que literalmente, el patriarcado representa la autoridad del padre. Kate Millett en Estados Unidos, o Christine

¹³ Mujer

¹⁴ El hombre-Mujer

¹⁵ La ciudadana

Delphy en Francia utilizan esta expresión por primera vez a finales de los años sesenta, para designar un sistema social de opresión de las mujeres por los hombres, en otras palabras, una estructura social basada en el poder masculino.

En cuanto al concepto de género, también es central en la teoría feminista. La idea es que lo que caracteriza a la “feminidad” o la “masculinidad” no es algo natural, sino que es una construcción cultural. En una sociedad patriarcal, las características del género masculino son consideradas como cualidades (fuerza, valor, orgullo...), mientras que lo que se define como femenino e intrínseco a la mujer es desvalorizado (sensibilidad, debilidad, celo...). Son hábitos asociados a un sexo, según un contexto y una época.

Para entender nuestro presente, tenemos que conocer nuestro pasado. En el siglo XVIII donde empieza la primera etapa feminista, las mujeres reivindican su derecho a la ciudadanía. En Francia, Olympe de Gouges, ha sido la representante más relevante de la resistencia de las mujeres a su condición subalterna, a la cabeza de un grupo de mujeres que reclamaba derechos ciudadanos, junto a Claire¹⁶ Lacombe. En 1791 en el contexto de la Revolución Francesa, la primera publicó y envió a la reina Marie-Antoinette el primer documento reclamando una igualdad legal y jurídica de los hombres y las féminas. En este momento de gran progreso social, las mujeres todavía tenían el mismo status jurídico que la gente menor, doméstica o discapacitada. Su *Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne*¹⁷ venía como una imitación crítica de la *Déclaration des Droits de l’Homme et du Citoyen*¹⁸, llamada universal pero considerando únicamente al colectivo masculino. El objetivo era presentar y hacer votar el texto en la Convención (Asamblea constituyente de la Revolución), lo cual se rechazó. Olympe de Gouges escribió que “Si la femme a le droit de monter sur l’échafaud, elle doit également avoir celui de monter à la tribune”¹⁹ (Gouges, 2012: 17); ironía del destino, fue ejecutada en 1792 por haber “olvidado los virtudes que convienen a su sexo”.

En Inglaterra también la Revolución Francesa genera muchos debates y en 1792 la filósofa y escritora inglesa Mary Wollstonecraft publica *A Vindication of the Rights of Women*²⁰, donde se enfrenta a las teorías misóginas de Rousseau, y defiende el acceso de las mujeres a la educación. En esta época la creencia general y legitimada por los científicos y políticos era que las mujeres no necesitaban educación. Mary Wollstonecraft argumenta que

¹⁶ También conocida como Rose Lacombe el cual era su nombre de teatro.

¹⁷ La ciudadana.

¹⁸ Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana.

¹⁹ “Si las mujeres pueden subir al cadalso, también pueden subir a la tribuna”.

²⁰ Vindicaciones de los Derechos de las Mujeres.

para el beneficio común y puesto que el papel que desarrollan en la educación es fundamental, ellas mismas deberían recibir la educación más completa. Además afirma que los hombres también sacarían provecho de la educación de las mujeres, puesto que ya no tendrían sólo meras esposas sino compañeras.

El segundo periodo de la primera ola se extiende desde la mitad del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX. La reivindicación central era el derecho al voto. El argumento era que no se podía definir como universal a un sufragio que excluía al 50% del colectivo humano. Así que propugnaban la denominación de sufragio igual. De allí las que luchaban para los derechos femeninos fueron desdeñosamente adjetivadas como sufragistas, aunque reclamaban tanto reformas políticas y sociales como educativas. El movimiento sufragista cuyos focos más destacados tuvieron lugar en Inglaterra y Estados Unidos, se extendió pronto de manera internacional. Sufrió incompreensión y represión, en forma de cárcel y malos tratos para las que sufragistas que se manifestaban públicamente. En 1893, las Neo Zelandesas son las primeras en obtener el derecho de votar, seguidas por las Australianas en 1902, y las Finlandesas en 1906. En España, la naciente Constitución Republicana esboza la igualdad entre hombres y mujeres. En el primer proyecto del artículo 25, se reconoce “en principio” la igualdad entre los sexos. Gracias a la protesta de la diputada Clara Campoamor²¹, el derecho al voto fue reconocido a las mujeres sin ninguna limitación el primero de Octubre de 1931. Ella también ganó su batalla en el terreno dialéctico, ya que defendía el derecho al voto de todas las mujeres, al contrario de otra diputada Victoria Kent que temía una adición favorable a la derecha.

La segunda ola marca para las feministas el periodo de lucha y avances en término de libertad y autonomía. Las reivindicaciones fundamentales son la libertad sexual con el derecho a la contracepción y al aborto, el desarrollo profesional de las mujeres y de servicios sociales como las guarderías y el divorcio. En esta época, se oponen dos corrientes feministas: el feminismo de la diferencia que es naturalista, o esencialista, y el feminismo de la igualdad que es un movimiento existencialista. Los feminismos de la diferencia, reivindican la igualdad en la diferencia. Es decir que defiende la idea de que los hombres y las mujeres son diferentes por naturaleza o en otras palabras, que identidad de sexo e identidad de género son la misma cosa, pero una no es superior a la otra. El feminismo de la igualdad defiende la idea de que las características de sexo son construcciones culturales, y de esa concepción viene la noción de género. La autora que lo teorizó como concepto en 1949 fue Simone de Beauvoir en su obra

²¹ Paradójicamente, las mujeres podían ser elegidas pero no elegir.

Le Deuxième Sexe²². Lo resume todo con esta frase: “On ne naît pas femme, on le devient”²³ (Beauvoir, 1986: 48).

A pesar de ser corta, la segunda ola llevó a muchos cambios respecto a los derechos femeninos y al control de las mujeres sobre sus propios cuerpos, en varios países. A este periodo se le llama a menudo “la revolución sexual”. El acceso al aborto²⁴, a los anticonceptivos, o a la apertura de una cuenta bancaria sin la autorización del marido²⁵ son unos de los derechos femeninos conseguidos en ésta época. En España las mujeres, que no habían podido ejercer el derecho al voto ganado en 1931 desde 1936, lo recuperaron como los hombres, en 1975, cuando cayó la dictadura. Como exponemos en el siguiente epígrafe, es en este período de reapropiación de sus cuerpos por el colectivo femenino cuando las feministas desarrollaron el concepto de autodefensa feminista como se entiende en este trabajo.

2.2.2. Contextualización histórica de la autodefensa feminista

Al contrario de la imagen estereotípica de mujeres frágiles promovida por nuestras sociedades patriarcales, una mirada más afinada permite observar que las mujeres siempre se han defendido en contra de la violencia de género. Según Irène Zeilinger (2008), es probable que algunos artes marciales tengan orígenes femeninos, como el PaPei, una variedad del Kung-fu enseñada exclusivamente a las mujeres rurales chinas, para poder reaccionar ante las agresiones en los campos. En Japón, se ha desarrollado el Naginatado, “el camino de la alabarda”. Ésta era una arma tradicional del samurai, tan larga,²⁶ que los guerreros la dejaban en casa cuando iban a combatir. Se dice que en su ausencia, las mujeres aprendieron a usarla para proteger a sus casas y sus vidas por sí mismas. Hoy en día, cerca de dos millones de personas en el mundo, cuya mayoría es femenina, practican esa disciplina (Ohms, 1997: citada en Zeilinger, 2008: 15). Dentro de los artes marciales, varios “estilos” están desarrollados por y para las féminas.

La propia autodefensa feminista deriva de los movimientos de mujeres. Las sufragistas inglesas ya habían aprendido algunas técnicas de Jiu-Jitsu para no quedar indefensas frente a los ataques de los policías y otros agresores. Igualmente en Alemania, en los años 1920 y 1930, unas militantes socialistas y comunistas se habían formado para poder defenderse en

²² El Segundo Sexo

²³ “No se nace mujer, se llega a serlo.”

²⁴ 1975 en Francia.

²⁵ 1967 en Francia, 1978 en España.

²⁶ Medía 2,53 metros de largo

contra de los asaltos fascistas. En estos casos, se trataba de darle al colectivo femenino herramientas para estar menos vulnerable ante la violencia política. En esta época todavía no existía el debate entorno a la violencia en la esfera privada.

En las décadas de los 60 y 70, las feministas de la segunda ola hicieron hincapié en la amplitud de esa lacra. Denunciaron a la violencia sexual y a lo largo de sus diálogos acerca de sus experiencias, se dieron cuenta de que en muchos casos, el agresor no era un desconocido sino una persona cercana o que conocían. Hoy en día, existen estudios (Romito, 2006) que demuestran que las mujeres corren más riesgos dentro de la esfera privada que pública. En Europa y América del Norte, los primeros refugios para las mujeres víctimas de violencia por parte de su pareja se crearon hace más de 30 años, así como las primeras líneas telefónicas para las que habían sufrido violencias sexuales. En la misma línea de pensamiento, las feministas quisieron dar un paso más, y no sólo enfocar su acción en acoger y proteger a las víctimas de violencia, sino también desarrollar instrumentos de prevención, soluciones prácticas para evitar que las mujeres se conviertan en víctimas. Eso fue el origen de los primeros cursos de autodefensa específicamente destinados a las féminas, a menudo iniciados por unas practicantes de artes marciales (Zeilinger, 2008). Según la autora, en los años 70, los primeros talleres representaban una iniciativa arriesgada para las formadoras ya que iban a contracorriente de las creencias y los dichos populares y policiales de la época, que aseguraban una muerte cierta a aquellas que se resistieran durante una agresión. Sin embargo, se dieron cuenta de que las técnicas usadas no eran adaptadas a la condición específica de las mujeres, y de ahí la necesidad de pensar una forma de autodefensa holística para ellas.

Dentro de la disciplina de la autodefensa feminista, y como hemos expuesto anteriormente, existen varios corrientes; las tres más representativas en esta parte del mundo son: el Fem Do Chi, el Seito Boei y el Wendo. El Fem Do Chi se ha creado en Quebec en los años 60. Reúne tantos elementos físicos como la afirmación de sí misma a través de la relajación y el bienestar personal. Su desarrollo ha venido como una consecuencia de haber comprobado la ineficacia de las técnicas clásicas de artes marciales en el caso de las violencias específicas a las mujeres, después de la agresión grave de una fémina cinturón negro de karate, que no había podido oponer la resistencia de la que hubiera sido físicamente capaz. La reflexión que nació de ese acontecimiento dio lugar al nacimiento del Fem Do Chi, “la vía de la energía de las mujeres”.

El Seito Boei viene de Austria, donde los primeros cursos se impartieron en 1977. Integra técnicas físicas basadas en el Jiu-Jitsu y el Kung-fu, así como la defensa verbal, la gestión de las emociones y una forma de entrenamiento mental que permite adquirir los

buenos reflejos en caso de gran emergencia. Sus fundadores, Margit Kafka, médica ginecóloga, e Ihor Atamaniuk, practicaban otros artes marciales, el Jiu-Jitsu en particular. Se dieron cuenta de la necesidad de crear un sistema de técnicas destinado a las féminas. En japonés, *seito boei* significa “defensa legítima”. Desde el principio, su propósito era distinguirse de la autodefensa “femenina”, lo que explica la elección de tal denominación: la defensa legítima responde a las agresiones reales sobre el colectivo de las mujeres, y no a su rol social. Esta apelación también pretende subrayar que aprender a defenderse tiene legitimidad y no es una expresión de agresividad por las mujeres. Al igual que el Fem Do Chi, el Wendo se ha creado en Quebec, y difundido en Europa desde finales de los años setenta. Se trata de técnicas físicas simples y eficaces basadas en el karate y técnicas de afirmación de sí misma. Su nombre viene de *women* (mujeres) y *do* (via-camino); toma en cuenta diferencias morfológicas entre varones y mujeres, de la manera en la que éstas han integrado la violencia en su contra, y de la especificidad de las agresiones en su contra.

Cuando nació la autodefensa feminista no existían ni testimonios de éxito ni estudios científicos acerca de las estrategias eficaces en caso de peligro, así que el punto de partida era únicamente la convicción por parte de esas pioneras, de que en tanto que víctimas reales o potenciales, eran las personas más adecuadas para desenrollar tácticas en contra de esa violencia específica. Sin ellas y su audacia, quizá todavía no sabríamos que defenderse con determinación es la mejor protección de que dispongan las mujeres.

2.2.3. Estado de la cuestión que se investiga

En el análisis de la situación actual en cuanto al sexismo, los resultados de varios estudios (entre otros Camps, 2003; Cobo, 2011) coinciden en este aspecto preciso: a pesar de los progresos en cuanto a la igualdad de género, la violencia masculina sobre las mujeres no disminuye. Así, nos interesa aquí investigar y defender la idea de que los casos individuales son representativos de un problema de sociedad invisible o por lo menos minusvalorado, que conviene poner de relieve para desarrollar nuevas estrategias en su contra. Porque por ahora, todavía vivimos en una sociedad patriarcal en la que las mujeres sufren violencias, tanto al nivel simbólico como físico, así que el colectivo femenino tiene que adaptarse al estado actual de las cosas y buscar una transformación y un rechazo directo del control de sus cuerpos por un empoderamiento de éstos, tanto por medios verbales, mentales y emocionales como físicos. Como dice Nathaniel Branden (1994: 33):

Vivir conscientemente implica respeto por los hechos de la realidad -los hechos de nuestro mundo interior así como los del mundo exterior- en contraste con una actitud equivalente a decir: “Si yo no quiero verlo o considerarlo, esto no existe”. Vivir conscientemente es vivir responsablemente para con la realidad. Lo cual no significa que tenga que gustarnos lo que vemos, sino que debemos reconocer lo que es y lo que no es, y que los deseos o los miedos o los rechazos no alteran los hechos.

2.2.3.1. Acerca de las violencias sobre las mujeres

Para luchar eficazmente contra un enemigo hay que conocerle y para la autodefensa feminista, el enemigo tiene la cara de las violencias contra las mujeres. Saber qué tipos de violencias pueden afectar al colectivo femenino y qué circunstancias las favorecen, permite poder prevenirles. Porque a pesar de décadas de investigación, análisis y promoción feminista, las violencias machistas son un fenómeno poco conocido. La mayoría de las personas sigue pensando que lo más peligroso es salir sola de noche, cuando se sabe que las violencias se encuentran con más frecuencia en los lugares donde se suele sentir en seguridad: en casa, en el seno de la familia y la pareja.

Existen varios tipos de violencias sobre las mujeres: la violencia simbólica, psicológica, física, sexual, económica,... las cuales pueden ejercerse en un contexto de relación amorosa, situación en la que todas se ven agrupadas bajo el término de violencia doméstica.

La violencia simbólica. Como ya ha quedado dicho, lo que Pierre Bourdieu llama la violencia simbólica es “Todo poder que logra imponer significaciones e imponerlas como legítimas, disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza añade la fuerza simbólica a esas relaciones de fuerza” (Bourdieu y Passeron, 2001:15). Esa violencia que se ejerce de manera inconsciente necesita la complicidad implícita de sus víctimas. Dicho de otro modo, el éxito del ejercicio de este poder reside en la interiorización de las significaciones impuestas, y así, a su naturalización. De esta manera, la apropiación de deseos y creencias por parte de las personas asegura una obediencia ciega a la autoridad; el grupo dominado se conforme porque comparte los mismos constructos que el grupo dominante.

Como plantea Gómez (2006), en el caso del colectivo femenino, una de las violencias simbólicas que sufre se presenta bajo la forma de la ideología según la cual su cualidad principal es una predisposición al papel de esposa, de madre, de cuidadora, o en resumen, de

reina del hogar. Según Morales y Guirado (2004), tanto el grupo social de los hombres como el grupo social de las mujeres están sometidos a unas expectativas descriptivas y prescriptivas que caracterizan su rol de género. Dicho de manera simplificada, las expectativas descriptivas son los estereotipos. “Son las creencias sobre los atributos, roles y conductas que caracterizan a hombres y mujeres”. En cuanto a las expectativas injuntivas, son las normas, las prescripciones hacia los individuos en función de su sexo. En resumen, es lo que se espera de una mujer, o de un hombre. En función de estas expectativas, la conducta de los sujetos se considera adecuada o transgresora, respecto a ámbitos específicos.

Otro ejemplo son las prescripciones acerca de un mayor cuidado de la apariencia que forman parte del cotidiano femenino desde la infancia, « les jeux consistant pour une fillette à “se faire belle”, “se pomponner”, soi-même ou via sa poupée et sa tête à maquiller-coiffer, visent principalement à lui apprendre la séduction, l’art de faire de son corps un objet désirable »²⁷ (Collectif, 2007 : 29).

La violencia psicológica. Es una forma de maltrato sutil, difícil de percibir. En un estudio multipaíses de la OMS (2005) (Organización Mundial para la Salud), los actos precisos de violencia psicológica cometidos por una pareja se definían de la manera siguiente:

- Insultar o culpabilizar
- Humillar o rebajar ante otras personas
- Intimidar o asustar voluntariamente (por ejemplo gritando o rompiendo objetos)
- Amenazar (directamente, o indirectamente al amenazar y dañar a una persona cercana a la víctima)

Es muy difícil obtener cifras acerca de esa lacra puesto que casi no hay estudios y que a menudo, las víctimas no se dan cuenta de lo que están viviendo. Sin embargo en Francia, la encuesta ENVEFF de 2000 revelaba que las violencias psicológicas y físicas atañía un 10% de la parejas.

La violencia sexual. A la diferencia del mito de la agresión por un desconocido, de noche en un lugar público, todos los estudios concuerdan en revelar que un 70% a un 80% de los violadores son hombres o muchachos que la mujer, la chica o la/el niña/a conoce bien, ya sea

²⁷ Los juegos que consisten para una niña en “hacerse guapa”, a si misma o a través de su muñeca y la cabeza para maquillar, peinar, tienen por objetivo principal de aprenderle la seducción, el arte de hacer de su cuerpo un objeto deseable.

la pareja, un hombre o amigo de la familia, un amigo de la clase o del barrio (Heise, 1994 citado en Romito, 2006:34).

En España, los delitos contra la libertad sexual se regulan en el Título VIII del Libro II del Código Penal vigente. Se distingue entre los siguientes tipos de delitos:

→ **Agresión sexual:** atentado contra la libertad sexual de otra persona, utilizando violencia o intimidación. Dentro de las agresiones sexuales, se denomina violación al acceso carnal por vía vaginal, anal o bucal, o la introducción de miembros corporales u objetos por alguna de las dos primeras vías.

→ **Abuso sexual:** atentado contra la libertad o la indemnidad sexual de otra persona, sin consentimiento pero sin violencia o intimidación. Se considera que no hay consentimiento en el caso de las personas privadas de sentido o de aquellos de cuyo trastorno mental se abusare, así como los que se cometan anulando la voluntad de la víctima mediante el uso de fármacos, drogas u otras sustancias. También se considera delito de abuso sexual cuando el consentimiento se obtiene valiéndose de una situación de superioridad que limite la libertad de la víctima.

→ **Acoso sexual:** El que solicitare favores de naturaleza sexual, para sí o para un tercero, en el ámbito de una relación laboral, docente o de prestación de servicios, continuada o habitual, y con tal comportamiento provocare a la víctima una situación objetiva y gravemente intimidatoria, hostil o humillante, será castigado, como autor de acoso sexual.

En Francia en 2011, hubo 3742 denuncias de mujeres por violación entre las cuales 906 violaciones conyugales. Según varios estudios en diferentes países (Romito, 2006; Graycar y Morgan, 2002) entre el 10 y el 15% de las víctimas denuncian a su agresor porque en la mayoría de los casos, es un conocido suyo, lo que podría llevar el nombre real de violaciones a 100000.

La violencia doméstica. « La violence domestique est une constante dans la vie des femmes du monde entier »²⁸ (Seager, 2003 citada en Romito, 2006:39). Según Marie-France Hirigoyen (2013), en el contexto de una relación de pareja, es difícil liberarse de una relación abusiva, porque las mujeres no se dan cuenta de los primeros signos de violencia. Saben reconocer a la violencia física pero mucho menos a la psicológica, la cual empezó mucho más temprano. Dudan aún más de lo que sienten puesto que los procesos de violencia psicológica constituyen un verdadero lavado de cerebro que les deja obedientes y sumisas. Están aisladas,

²⁸ La violencia doméstica es una constante en la vida de las mujeres del mundo entero.

controladas, culpabilizadas, tienen miedo y se les hace dependientes psicológicamente. Ante la amplitud de las violencias conyugales, no se puede negar que este fenómeno tiene una dimensión social. En 2011 en Bélgica, se han registrado 44.922 denuncias por violencia conyugal²⁹. En España, el mismo año han fallecido 66 mujeres por los golpes de su pareja o ex pareja³⁰, y en Francia 146, una mujer cada dos días y medio³¹. Dentro de la violencia doméstica, se puede encontrar también a la violencia económica, es toda acción u omisión del agresor que afecta la supervivencia económica de la víctima. Se manifiesta a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas (Zeilinger, 2008).

2.2.3.2. Desarrollo de la autodefensa feminista hoy

L'opération consistant à façonner une enfant en fille-femme soumise était décrite dès 1971 par Germaine Greer dans l'ouvrage La Femme eunuque. Elle y montre comment s'effectue la « castration psychologique » de l'enfant de sexe féminin. Celle-ci en sortira « pleurnicharde, autodestructrice, passive », ce qui permettra de dire ensuite que ce comportement est la preuve d'une nature féminine spécifique. En réalité, ce comportement est le résultat d'une construction sociale-précisément ce que l'on nomme la féminité³². (Collectif, 2007: 25).

Hoy en día, se encuentran cursos de autodefensa feminista en la mayor parte de los países europeos. Según un estudio (Kelly, Seith, 2003 citadas en Zeilinger 2008:18) en 2001, casi 24.000 mujeres y muchachas se formaron en autodefensa.

- En Francia, se dan cursos de autodefensa feminista en Nantes con la asociación La trousse à outils, en Grenoble (técnica Riposte), en Dijon con la asociación Brin d'acier (técnica Riposte), en París con la asociación Diana Prince (Seito Boei), en Lyon (Fem Do Chi), en Toulouse con la asociación Faire Face (práctica del Fem Do Chi) y con la asociación Défense

²⁹ <http://www.levif.be/info/actualite/belgique/hausse-des-violences-conjugales-en-belgique/article-4000122348181.htm>

³⁰ <http://blog.educastur.es/correlavoz/violencia-de-genero/victimas-mortales-por-violencia-de-genero-2003-2008/>

³¹ http://www.lemonde.fr/societe/article/2012/08/03/en-2011-les-violences-conjugales-ont-fait-146-victimes_1742232_3224.html

³² Ya desde 1971, Germaine Greer describía la operación que consiste en construir una niña en chica-mujer sumisa en su obra La Femme-Eunuque. Mostraba cómo se efectúa la “castración psicológica” del infante de sexo femenino. Este saldrá “llorona, autodestructora, pasiva”, lo que permitirá decir más tarde que ese comportamiento es la prueba de una naturaleza femenina específica. En realidad, ese comportamiento es el resultado de una construcción social-precisamente lo que llamamos feminidad.

légitime en Marseille (práctica del Seito Boei). Las formaciones representan dos días completos y se hacen generalmente durante los fines de semanas.

En el año 2013, la asociación La Trousse à outils organizó la primera formación de instructoras de autodefensa feminista. En el mes de Agosto vino una especialista de Quebec, donde esa práctica está mucho más extendida, para dar una formación intensiva de tres semanas a 7 mujeres. Estas últimas seguirán formándose a lo largo del año con las formadoras francesas, y podrán dar cursos en Septiembre de 2014, lo que permitirá doblar la proporción de instructoras de autodefensa feminista en el país, así como el desarrollo y la visibilización de esa práctica y por lo tanto, la multiplicación del número de mujeres con herramientas para hacer frente a las violencias³³. La formación está financiada por las propias futuras instructoras, así como gracias al apoyo solidario de simpatizantes del proyecto. Este nació también de una demanda de cursos por parte de varias instituciones, que han tomado conciencia de la eficacia de la autodefensa feminista como medio de prevención de las violencias sobre las mujeres.

- En España, las mujeres pueden encontrar cursos de autodefensa feminista en Zaragoza, dos horas una vez a la semana. En Bilbao y mas generalmente en el País Vasco existen talleres de dos días pero hay que averiguar primero la presencia de la formadora, Maitena Monroy, porque ésta se va también a menudo a Méjico para formar a facilitadoras en este país³⁴. En Elorrio³⁵, El Servicio de Igualdad del Ayuntamiento organiza puntualmente talleres de autodefensa feminista de un día y en San Sebastián el Departamento de Igualdad del Ayuntamiento fue también a la iniciativa de talleres de verano. En resumen, las instructoras y por lo tanto los cursos se encuentran sobretodo en el norte de España, sin embargo talleres puntuales se organizan en otras ciudades como por ejemplo en el mes de marzo 2012 en Granada.

- En Bélgica, dos asociaciones organizan talleres de autodefensa feminista como Garance ASBL (Seito Boei), D-Clic ASBL (Wendo)³⁶.

³³ <http://fr.ulule.com/defense-femmes/>

³⁴ <http://www.autodefensafeminista.blogspot.fr/>

Tuve contacto por correo electrónico con esa instructora que me dio informaciones sobre su situación.

³⁵ <http://www.durangon.com/taller-de-autodefensa-feminista-es-26-15-5570.html>

³⁶ <http://www.garance.be/cms/?-Autodefense-pour-femmes-dans-le->

- En Canadá la autodefensa feminista está más desarrollada, y está financiada por el Gobierno. Desde hace 25 años, el Centro de Prevención de las Agresiones de Montreal³⁷ ya formó a más de 22.000 mujeres, así como a más de 70.000 niñas y niños. Además, se proponen también cursos en inglés, en español, o adaptados especialmente para las mujeres con discapacidad intelectual, visual, o con motricidad reducida. En Toronto, el Centro de Prevención de las Agresiones ofrece clases en diversos contextos como son las escuelas, los colegios, grupos privados organizados por miembros de la colectividad, centros de recreo o de manera individual en un marco privado³⁸. Le Cran des Femmes, otro organismo sin ambición lucrativa afincado en Montreal, propone también talleres de autodefensa feminista en todo el Quebec, tanto en empresas como en sindicatos, instituciones escolares, instituciones gubernamentales y organismos de la comunidad Por último, se pueden encontrar talleres de autodefensa feminista en Laval también, en el Centro de Prevención y de Intervención para las Víctimas de Agresión Sexual, un organismo colectivo.

- En Suiza, las asociaciones Viol Secours y Fem Do Chi Vaud se juntaron para proponer talleres de autodefensa feminista, según el método Fem Do Chi.

- Según la página web de Irène Zeilinger, instructora francófona, en Alemania existen 38 organismos que organizan cursos de autodefensa feminista; en Austria, 4; en Dinamarca, 1; en Finlandia, 1; en Holanda, 9; en el Reino Unido, 3, en Suecia, 2.

2.2.3.3. *Expresión feminista sobre el tema*

En la interpretación de la realidad social con perspectiva de género, el análisis de los medios de comunicación es un recurso ideal para hacer visible la desigualdad. Nos permite cuestionar las representaciones sobre la sociedad que nos rodea y educar la mirada a “descodificar” sus mensajes. En fin, cuestionar las imágenes significa cuestionar todo el sistema de creencias que hay detrás. Nos vamos a interesar en este apartado por videos que a través de la expresión artística de mujeres, versan sobre el sexismo ordinario que vive el colectivo femenino a lo largo de su socialización y de su vida.

³⁷ ³⁷ <http://cpamapc.org/fr/>

³⁸ <http://infocopa.com/programmes/instincts/>

1) **Vie de meuf.** La página web « *Vie De Meuf* » (Vida De Mujer) acoge a los relatos de mujeres, respecto a su experiencia del sexismo ordinario. Es una desviación de «Vie de Merde », un sitio muy conocido por difundir anécdotas de vidas, generalmente graciosas, pero poco ventajosas. El propósito es compartir las experiencias y visibilizar el sexismo cotidiano, para mostrar que el feminismo tiene sobrados motivos para ser. Se encuentra un enlace hacia una página de videos del mismo nombre, donde las creadoras ponen de relieve la situación femenina a través de la inversión de los roles establecidos de género. Por ejemplo, en su video “Les relous”³⁹, invierten los papeles representando una escena en una terraza, donde miran hacia arriba para ver por abajo a todos los hombres que pasan, silbando, llamándoles o comentando su apariencia física; los hombres no se atreven a responder y pasan tan rápidamente como pueden. Otro video⁴⁰ invierte los roles en el contexto del hogar, con una escena en la cual la mujer empieza por comentar «el descanso paterno» (inversión del «descanso maternal» término que todo el mundo emplea) que le encanta, y se echa atrás, empleando la nueva expresión institucional de «descanso para los padres». Se ríe y justifica su lapsus afirmando que los hombres están «hechos para hacerlo», lo que confirma su amigo. Además añade que los varones están «mucho mas dotados» que las mujeres para esta tarea. En este sentido podemos decir que:

- La inversión permite una empatía del receptor masculino con la situación femenina y un cuestionamiento de la interiorización colectiva respecto a los modelos sociales.
- Desnaturaliza la distribución de los roles y visibiliza una relación de poder pernicioso y la presión social, como causas de la desigualdad (admiración de las aptitudes para cuidar la infancia, admiración de la “feminidad”...).
- Lo que vemos parece casi ridículo, lo cual pone de relieve la alienación a la cual los receptores somos sujetos, por hacer que nos enfrentemos a una escena habitual de las vidas femeninas.

2) **Anita Drake.** En la misma línea de idea, se encuentra el videoclip del grupo Anita Drake. Se utiliza también la inversión de los roles en un contexto de violencia. Para empezar, la primera imagen es una sucesión de palabras que entendemos que es la misma pero en varios idiomas, la palabra es “puta”. En segundo lugar, vemos a un hombre prepararse para el día, vestirse y mirarse en el espejo con aire escéptico, como si su apariencia no le gustase lo suficiente. A continuación camina por la calle escuchando música, cuando se encuentra con

³⁹ « Los pesados » : http://www.dailymotion.com/video/xqjigi_vie-de-meuf-les-relous_creation

⁴⁰ http://www.dailymotion.com/video/xiwccu_viedemeuf-le-conge-parental_fun?search_algo=2

un grupo de muchachas que intenta evitar bajando la mirada y acelerando el paso, pero que termina por acosarle, tocándole y riendo, antes de que pueda escaparse corriendo. La segunda situación presenta a otro hombre leyendo en un banco y siendo víctima de las miradas acosadoras de una mujer más anciana; después de poco tiempo se va, incomodo, porque la mujer ha empezado a tocarse ante él. El tercer personaje es un hombre esperando el metro, que rodean de repente dos muchachas. En el mismo momento, una pareja pasa adelante, la mujer caminando rápidamente seguida del hombre, cabeza baja. El hombre que espera está escuchando música, cambia de banco, suspira y evita la mirada de las dos mujeres. Cuando se sube al metro, ellas lo siguen, empiezan a tocarle los brazos e incluso a darle bofeteadas antes de irse mostrándole el dedo. Por último, somos testimonios del encuentro entre un hombre y una mujer en un bar, donde esa última incita al primero a beber hasta que este ebrio, y termina por abusarle sexualmente.

Aquí, en “Les Relous”, lo interesante es la observación del trabajo sobre el lenguaje corporal. Ya desde el principio, el primer hombre no parece seguro de sí mismo al ver su reflejo en el espejo. Luego, su mirada huyente, su paso rápido en la calle, su incapacidad para responder a sus agresoras contrasta con la actitud de éstas que ocupan la calle y el espacio, hablan fuerte e incluso se atreven a tocarle. La segunda escena es reveladora en cuanto a una cierta forma de agresión sutil que viven mucho las mujeres, y que pasa por una mirada insistente y alusiones claramente sexuales. Antes de huir, la única reacción que ha podido tener el hombre es evitar la mirada de su acosadora, mostrar un aire incomodo y ocultarse la cara en su revista. En cuanto a la pareja que pasa en el metro, se compone de una mujer bien recta en su postura, expresiva con sus manos y hablando, seguida de un hombre cabeza baja e inexpresivo. En el último caso, la mujer mira al hombre con insistencia cuando él está claramente ebrio, y se deja hacer cuando ella le toca la cabeza o le besa. En el momento de la violación, la expresión facial de la agresora no es de placer sino de belicosidad; termina escupiendo en su víctima. Esa actitud enfoca el hecho de que una agresión sexual no es el resultado de una impulsión sino de la interiorización de la dominación de la mujer sobre el hombre, que ya se manifiesta por el sexismo cotidiano representado en el resto del videoclip.

3) **“Femme de la rue”**⁴¹. “Femme de la rue”⁴² (Peeters, 2012) es un documental de Sofie Peeters que trata de las agresiones verbales sexistas y fue presentado como su trabajo de fin

⁴¹ Mujer de la calle

⁴² <http://www.youtube.com/watch?v=TazhIzP5cx8>

de estudio de realizadoras. Cuando se mudó a Bruselas, se chocó con insultos y acosos de los que era víctima en su barrio y escogió ese tema para su trabajo. Lo hizo con una cámara cinematográfica escondida. En una entrevista, explica que al principio, se preguntaba si las reacciones de los hombres venían de su actitud, de su indumento, y si era provocante, pero que al hacer el documental se había dado cuenta que lo mismo les pasaba a muchas mujeres. Este documental versa sobre la violencia verbal, como insultos o acoso sexual. Sofie Peeters explica «On me disait “viens ici avec un homme, avec ton ami et on te laisse tranquille” mais c’est stupide je crois, les femmes ont le droit de marcher où elles veulent »⁴³.

En el documental, varias mujeres entrevistadas por Sofie Peeters hablan de las técnicas que emplean para intentar que la dejen en paz, como evitar el contacto visual, bajar la cabeza, llevar un pantalón más bien que un vestido, llevar música para no escuchar los comentarios en la calle o coger un camino un poco diferente para regresar a su casa; una de ellas en este documental expresa: “I find it an unpleasant idea that I have to find strategies to escape from that, that I have to dress differently or need to choose a different route for this is not my fault. It is nothing I would have to do, it’s the other party that needs to change its attitude, and it’s really frustrating”.⁴⁴

Y cuando pregunta a algunos chicos cómo puede decir que no está interesada para que funcione, así le responden:

- Tu dois dire que tu es mariée, tu montres ta main.**
- Mais je ne suis pas mariée.**
- Mets une bague, fais semblant. Pas tous, mais il y en a quand même beaucoup qui respectent. Elle est mariée, nous on la laisse tranquille.**
- Alors j’ai besoin d’un homme pour être tranquille dans la rue ?**⁴⁵

Mas tarde, un hombre le explica que si era su mujer no la dejaría ir vestida así. Y cuando pregunta a sus amigos que tiene que hacer para que no le hable así, ellos dicen:

- Il y a une solution. Tu me payes par heure et je vais te suivre derrière, si quelqu’un te parle mal je le tue !**
- Et moi, comme femme, il n’y a rien que je peux faire moi-même ? (Rires)**

⁴³ « Me decían « ven aquí con un hombre, con tu amigo y te dejamos tranquila”, pero eso es estúpido, las mujeres tienen el derecho de caminar donde quieran”.

⁴⁴ « Lo veo muy desagradable tener que encontrar estrategias para escapar de esto, que tenga que vestirme diferentemente o que necesite escoger otro camino porque no es mi culpa. No tendría que hacer nada, es el otro lado que tiene que cambiar su actitud, y eso es muy frustrante.”

⁴⁵ « -Tienes que decir que estas casada, mostrar tu mano.

-Pero no estoy casada.

-Ponte un anillo, pretenda serlo. No todos pero hay muchos que respetan eso. Si está casada, nosotros la dejamos en paz.

-¿Entonces necesito un hombre para estar tranquila en la calle?”

**-Tu n'as qu'à te taire, si tu dis quelque chose ils vont te considérer vraiment comme quelqu'un qui cherche. Mets les écouteurs sur les oreilles, quelque chose comme ça.
-Mais je ne veux pas les laisser parler. Je n'aime pas qu'ils me parlent comme ça, et moi si je ne réagis pas je suis une pute !
-Une beauté comme ça qui pense comme ça c'est dommage.** ⁴⁶

El documental de Sofie Peeters es impactante y representativo de las prescripciones acerca de la conducta que deberían o que terminan por adoptar las mujeres para protegerse del sexismo ordinario es decir, el control y la censura de sus propios cuerpos. En efecto, sus acciones están condicionadas por las reacciones masculinas a las que se pueden enfrentar; ese control corporal pasa por el indumento, la mirada, la ruta por la que regresan a su casa, el silencio, la pasividad y la protección de un hombre. Como plantea Patrizia Romito, eso es el fruto de una culpabilización femenina por las acciones de los varones. Según ella, la idea de una responsabilidad femenina en la violencia masculina es una creencia muy extendida, incluso en las creencias de las personas que deberían protegerlas, ayudarlas y curarlas. Como muestra, por ejemplo, una encuesta realizada en Italia donde se recoge que el, « 58% des professionnels de santé interrogés pensent que les femmes sont responsables de la violence qu'elles subissent de la part de leur partenaire et 32% qu'elles la subissent parce qu'elles sont "masochistes"; 40% partagent l'opinion que ce sont les femmes qui incitent au viol et sont convaincus qu'une femme ne peut être violée contre son gré »⁴⁷ (Gonzo, 2003 citada en Romito, 2006: 95).

Existen similitudes entre los videos anteriormente citados, ya fueran el fruto de una creación artística basada en experiencias vividas o de una investigación. Todos ponen de manifiesto la ocupación sexuada del espacio y los mecanismos corporales utilizados por las mujeres para evitar una molestia o un peligro. Al contrario de ellas, los hombres sostienen la mirada, hablan fuerte, ocupan y se quedan en el espacio sin complejos. Eso es significativo de lo que demuestra Di Meo en su estudio (2011); existen territorios sexuados en el espacio público, lo que no significa que algunos están reservados para los hombres y otros para las mujeres, sino que los mismos lugares se frecuentan de manera diferente por individuos de sexos distintos, según expectativas prescriptivas de género. Por lo tanto, la variable se

⁴⁶ « -Hay una solución. Me pagas por hora y te voy a seguir detrás. Si alguien te habla mal, ¡lo mato!

-Y yo, como mujer, ¿no hay nada que pueda hacer por mi misma?

-(risas) Sólo tienes que callarte, si dices algo te van a considerar realmente como alguien que busca. Escucha música, algo así.

-Pero no quiero dejarles hablar. No me gusta que me hablen así, y si no respondo, ¡soy una puta!

-Tal belleza que piensa así, es una pena.”

⁴⁷ « El 58% de los profesionales de salud entrevistados piensan que las mujeres son responsables de la violencia que sufren por parte de su pareja y el 32% que la sufren porque son « masoquistas »; el 40% comparten la opinión según cual son las mujeres las que incitan a la violación y están convencidos de que una mujer no puede estar violada contra su voluntad.”

encontraría más bien en los trayectos que en los propios lugares y según su expresión, “las paredes invisibles” no representarían una frontera y una prohibición de pasaje para el sexo femenino sino que limitaría más bien los espacios de vida de las mujeres y como consecuencia, su libertad, cuando se sabe que ellas corren más riesgo en el espacio privado que público.

Claro está que la división social de sexo en cuanto a los territorios y los trayectos se fundamenta en estereotipos y creencias que tienden a culpabilizar y asustar a las féminas en vez de responsabilizar a todos y educar contra la violencia. Por lo tanto, la autodefensa feminista viene como una herramienta eficaz para participar en incrementar la autoestima y confianza en si misma de las mujeres, así como sus capacidades emocionales, mentales, verbales y físicas de defenderse tanto en el ámbito privado como público.

3. UNA MIRADA METODOLÓGICA DESDE LA NARRATIVA

3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

Para este estudio de TFM, nos planteamos el uso de la narrativa como una forma de abordar la interpretación de las relaciones entre cuerpo e identidad femenina, y el uso de la entrevista en profundidad, dado que ello nos permite alcanzar una mirada holística y personalizada de vidas y sentimientos de mujeres. Porque como dice Saville Kushner: (...) el poder real que hay detrás de las narraciones subjetivas reposa en su capacidad para provocar intersubjetividad, armazones de resistencia contra la despersonalización que depende del reconocimiento mutuo para su legitimación, redes de acuerdos, consensos solapados como control de calidad intelectual” (2009: 10-11).

La metodología concuerda con el tema que abordamos aquí, ya que durante siglos, lo que ha impedido sacar a la luz la amplitud de la violencia machista es el tabú y la creencia generalizada de que se tratara de asuntos privados, que no tenían legitimidad en el debate público. Hoy en día, el cuerpo femenino está presente de forma masiva en los medios de comunicación pero generalmente como objeto que hay que cuidar en relación con su apariencia; sin embargo, a menudo la corporeidad de las mujeres no se aborda desde el punto de vista del enlace entre sus emociones, la cultura y el género.

Cuando empecé a reflexionar acerca de mi tfm, ya tenía una idea muy precisa de lo que quería evidenciar, en qué orden, con cuales argumentos, en base a qué libros. Al descubrir las reflexiones acerca de la narrativa como metodología feminista, me dí cuenta de que el seguir esa línea significaba no saber por donde iba a llegar, no controlarlo, y eso me intrigaba pero sobretudo, me asustaba. Sin embargo, a medida que avanzábamos en el Máster y que profundizaba mis lecturas, comprobé que las obras cuya mirada metodológica se hacía desde la narrativa añadían otra dimensión a la investigación, y justamente la que me interesaba desarrollar en mi trabajo: el mundo de las emociones.

Comprendí que hasta entonces, sólo me había proyectado en hacer un trabajo de demostración y no de investigación. Busco apoyo en las palabras de Berenice de Mattos Medina (2009: 62) para expresar que:

Comprendí que investigar es implicarse en un proceso, es enfrentar mis fragilidades, mis miedos, mis inseguridades; es aprender sobre si mismo, es también reconocer capacidades, y que el proceso de comprensión es eso: un proceso, dónde es necesario sumergirse en las profundidades del

significado. Comprendí que el conocimiento es una experiencia interna, que atraviesa todo nuestro ser y que traspasa toda nuestra realidad.

Complementando esa idea Cerveró y Virginia Ferrer (1995: 177) dicen que:

(...) quien no se extraña, quien no se deja atrapar por la pregunta, cautivar por el misterio, no aprende. Quien no se vuelve extranjero de sí mismo, no sabe de sí, no se visita, no se explora, no se aventura: no viaja. La comprensión, motor del aprendizaje, se produce entonces como el desvelamiento de lo oculto, como emprender un viaje cuyo camino es enigmático. La formación es llegar a un punto que no se conoce.

Poco a poco, me daba cuenta de que tenía que deconstruir una forma de entender la investigación que tenía interiorizada en mí, y que finalmente el paso hasta ese proceso tenía mucho que ver con lo que me llevó a escoger la autodefensa feminista como tema para este tfm. A medida que avanzaba en mis reflexiones, mi investigación estaba tomando sentido, dirigiéndose hacia el camino de la metodología como proceso para desvelar y crear oportunidades para nuevos descubrimientos, y no de confirmación o refutación de teorías a través de los libros. Después de un tiempo, fue para mí una evidencia estar utilizando la metodología más adecuada para este trabajo, porque de alguna manera, la investigación cualitativa participa en la elaboración de conocimiento para la educación afectivo-emocional y por lo tanto, para la educación igualitaria. En este sentido estamos de acuerdo con lo que Dios Diz (2006: 14) expresa,

Frente a los discursos más dirigidos al conocimiento racional y teóricos (cuando no retóricos), nosotros decidimos apelar directamente a los afectos y sentimientos, a las emociones, como mejor manera de modificar las conductas y los comportamientos del alumnado. Le dimos a este enfoque- eminentemente didáctico- mucho más importancia, no porque despreciemos la reflexión teórica, sino porque entendemos (y comprobamos en la práctica docente de cada día) que la educación afectivo-emocional era mucho más útil, más eficaz, en este tipo de enseñanza-aprendizaje sobre los grandes problemas de la contemporaneidad, sobre los valores y contravalores, las actitudes, las conductas, los comportamientos y las normas. Queríamos, además, contribuir, en la medida de nuestras posibilidades, a superar los modelos tradicionales y rutinarios de enseñanza, de carácter discursivo, verbalista, vertical..., y desde una opción educativa inequívocamente transformadora, crítica y emancipatoria.

3.2. ELECCIÓN DE LAS PARTICIPANTES

Las tres mujeres que hemos entrevistado para nuestro tfm han llegado a nosotros por distintos motivos que ahora expondré. He de decir en primer lugar que a petición de ellas misma, el anonimato es una cuestión a reflexionar en este tipo de investigaciones. Sin

embargo y a petición de ellas mismas, mantendremos sus nombres y todas aquellas cuestiones que ellas han considerado pertinentes, para lo cual tenemos su permiso.

Carmen Romera Barroso es la primera mujer que decidí entrevistar para este trabajo fin de máster, cuando mi tutora me habló de ella y me contó en qué consistía su empleo. Es diplomada en trabajo social, tiene 45 años y es técnica de formación en Almería; ejerce desde catorce años en un programa titulado “Cualifica”, y está dirigido a mujeres víctimas de violencia de género. El propósito es formar a dichas féminas para el empleo, “para que puedan ser autónomas económicamente” (11). Me pareció importante que esta persona estuviese presente en este trabajo, siempre y cuando ella lo considerase oportuno, ya que está involucrada en un proceso de inserción laboral del colectivo de las que han sufrido violencias por parte de su pareja. Esta temática está estrechamente relacionada con la autodefensa feminista, puesto que se basa en gran parte en una deconstrucción de los prejuicios de género así como de las interiorizaciones que conllevan, a través de una reeducación basada en el trabajo participativo, el incrementar la autoestima, la reapropiación corporal, y el trabajo del lenguaje no-verbal. Me parecía ser una persona indicada para hablarme de los procesos que pueden llevar a una mujer a aceptar el uso de la violencia sobre ella, tanto como de los que pueden ayudarla a salir de este círculo vicioso.

En segundo lugar, entrevisté a Xaqueline Carreño Ruiz, compañera del Máster. Xaqueline tiene 23 años y estudió Magisterio. A principios del año 2012, se inscribió en varios master y por eliminación se quedó con éste, sobre todo le interesaba para tener después sobrepuntuación en las oposiciones, porque no la habían aceptado o no quedaban plazas en las carreras que la interesaban en primer lugar. La idea de proponerle a ella la participación en esta investigación surgió un día al salir de las clases. Xaqueline había insistido varias veces cuando era de noche para llevarme en coche a mi casa, o para que no me quede en la biblioteca demasiado tarde, porque lo veía peligroso y no se sentía tranquila. Me parece que me llevó una vez porque ese día yo había decidido no estudiar después del curso, y que al siguiente convenció otra compañera del máster acompañarme. A continuación, rehusé su propuesta varias veces argumentando que tenía trabajos por hacer y me sentía más cómoda y eficaz en la universidad que en casa, así que no me iba a ir tan temprano. Vivía en La Cañada de San Urbano y tenía que caminar diez minutos, pasando cerca de unos invernaderos, y eso asustaba a Xaqueline, que insistía en el peligro de la noche para una mujer sola en esta zona. Por mi parte, argumentaba que hacía meses que pasaba por el mismo camino a horas tardías, como otras mujeres que me cruzaba, y que nunca había tenido ningún problema. El hecho de

que el estrés de mi compañera se fundamente en los estereotipos de la violencia sobre las mujeres, a pesar de haber tenido cursos que mencionaron el sexismo benévolo, me animó en el hecho de entrevistarla para mi trabajo fin de máster.

Por último, me parecía imposible hacer una investigación acerca de la autodefensa feminista sin probar su dinámica por mí misma, ni entrevistar a una mujer que haya seguido un curso de este tipo. Desgraciadamente, no encontré ningún taller que proponga descubrir esa práctica cerca de Almería, así que esperé mi regreso a Francia, y me inscribí para el mes de junio, en un curso presentado por la asociación “La Trousse à outils” de Nantes, a una hora de mi casa. A principios del cursillo, nos poníamos en círculo y cada una se presentaba, así como la razón o el interés que la había conducido hasta este lugar donde nos encontrábamos todas. Marie-Laure Nauleau, que es la tercera entrevistada, tiene 26 años y cursa actualmente un doctorado de ingeniería en economía ambiental; explicó que había venido por los consejos de una amiga feminista, por curiosidad y porque le interesaba reflexionar sobre la construcción social de género. Por mi parte expliqué que estaba interesada en el tema desde varios años, pero que nunca había tenido la ocasión de conocer concretamente la autodefensa feminista, lo cual tenía que cambiar puesto que estaba haciendo un trabajo fin de máster de género sobre el tema. Durante las pausas, hablé con Marie-Laure, y ella fue la que más me preguntó por mis estudios, así como la investigación que estaba realizando. Le expliqué el trámite y cuando le dije que estaba buscando a una muchacha que hubiera hecho un curso para poder entrevistarla, me propuso ser dicha persona, lo cual acepté enseguida.

3.3. UNA CUESTIÓN HOLÍSTICA E ÍNTIMA. ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN (NEGOCIACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD)

Desde algunos años, existe un interés cada vez más importante para la cuestión de la ética en materia social y profesional. El mundo de la investigación sigue esa tendencia, entre otras cosas con comités de deontología de la investigación con los sujetos humanos (Ollivier y Tremblay, 2000) cuyo objetivo es delimitar el campo de lo posible en lo que se refiere a las experiencias con sujetos humanos, así como suscitar reflexiones acerca de las conductas de los/as investigadores/as, de las razones y consecuencias de sus búsquedas sobre y para los seres humanos.

Definir la ética es una tarea compleja. Se presenta a la vez como un ejercicio reflexivo y un modo de regulación social, trasciende las disciplinas pero se expresa también de forma peculiar en cada una de éstas. Para Fortin (1995), a la diferencia de la moral que se refiere a las prescripciones (como las normas y las reglas), la ética es un trámite reflexivo en cuanto a dichas reglas (es decir su evaluación en el contexto de un objetivo específico). Lamoureux (1996) describe la ética como la encrucijada entre lo prescripto y lo coyuntural, es decir

“une dynamique par laquelle les personnes et les sociétés apprennent à conjuguer la réalité du quotidien avec les valeurs qui fondent la dignité humaine”⁴⁸ (Lamoureux, 1996 : citado en Ollivier y Tremblay, 2000:91).

Por su parte, Kurtzman dice :

« la morale relève pour l'essentiel du système normatif alors que l'éthique, dans ses fondements, invite la personne humaine à assumer sa liberté et à exercer son jugement critique sur les règles sociales par rapport aux valeurs qu'elle juge fondamentales »⁴⁹ (Kurtzman, 1999 citado en Ollivier y Tremblay, 2000: 91).

En este trabajo fin de máster, las cuestiones éticas se han hecho en relación a la negociación y la confidencialidad. La primera etapa de la negociación consistió en exponer mi proyecto de trabajo fin de máster a cada una de las que me proponía entrevistar, así como el interés que podría tener en incorporarle a dicho proyecto, para que elijan participar o no, teniendo a su disposición toda información que pudiera influir en su toma de decisión. En segundo lugar, convine siempre a favor de las entrevistadas, lugar, hora, forma y desarrollo de la entrevista. Hay que señalar también, que la noción de ética e integridad intelectual interviene también en el marco del informe descriptivo, ya que como este tipo de investigación propone siempre se hará en el marco de las evidencias que emergen de las entrevistas y de la selección y organización de las informaciones.

En el caso de Carmen, la persona que hizo de “portera” fue nuestra propia tutora. A través de ella conseguimos su teléfono y email, y nos pusimos en contacto con la misma. Después de haber hablado con Carmen, y haberle presentado este proyecto convenimos en conocernos y cambiar impresiones para explicarle con detalle todas las cuestiones pertinentes a considerar por parte de ella. De esta forma pusimos en práctica los valores de respeto y derecho a la privacidad. Esa etapa era muy importante; al discutir con la técnica de formación

⁴⁸ “Una dinámica por la cual las personas y las sociedades aprenden a conyugar la realidad del cotidiano con los valores que fundamentan la dignidad humana”. (Traducción propia).

⁴⁹ « La moral se basa principalmente en el sistema normativo a diferencia de la ética, cuyos fundamentos invitan la persona humana a asumir su libertad en relación con los valores que a su juicio son fundamentales”. (Traducción propia).

en el marco de la entrevista, me comentó: “Y yo aunque mi trabajo me gusta mucho, a mi me gusta desconectar. Es necesario, es necesario desconectar. Es decir mi trabajo dura esto, y ya está” (86-87). De ahí que ello me hizo escoger en primer lugar el correo electrónico como medio de comunicación con Carmen, ya que por el hecho de ser una persona desconocida de para ella, me parecía demasiado atrevido llamarla directamente, porque hubiera podido molestarla durante sus horarios o en sus hábitos, sus obligaciones, o incluso hubiera podido interpretarse como una manera de no dejarle la elección de decir “sí” o “no”, al hacerle una pregunta directa así al teléfono, cuando no se lo esperaba. Quiero convenir que para mí esta cuestión significaba un posicionamiento ético, al tener que valorar la forma de relación oportuna y no invadir su intimidad ni sus decisiones. En el correo, le daba todas las informaciones necesarias a una toma de decisión con plena libertad y conocimiento, de participar o no; es decir que le explicaba de qué iba mi tfm, el enfoque, cómo había descubierto a la autodefensa feminista, porqué me parecía una herramienta interesante para la igualdad, porqué me gustaría entrevistarla a ella, cuanto tiempo duraría la entrevista y para terminar, un abanico de mis disponibilidades, preguntándole cuando le podría venir mejor. Poco tiempo después, la formadora me respondió en qué momento podía llamarle para ponernos de acuerdo en nuestra primera cita. Al teléfono, acordamos una fecha y cuando Carmen me preguntó en qué lugar pensaba hacer la entrevista, le expliqué que prefería dejarle la elección de un lugar fácil de acceso, pero que por mi parte me gustaría evitar la formalidad de la universidad, y que si le era conveniente, nos podíamos encontrar en un lugar tranquilo que nos permitiese disfrutar del sol y de un café. Le gustó la idea y nos pusimos de acuerdo para vernos el 17 de abril por la mañana. Ese día, caminamos cinco minutos dando un paseo y charlamos acerca de cuestiones de la entrevista; aquí la cuestión para mí era encontrar el límite, para no apurarla y no querer empezar de buenas a primeras, ni tampoco hacerle perder el tiempo. Me estaba haciendo un favor, y no quería molestarla ni parecer irrespetuosa, así que esperé a que me propusiese un lugar para sentarnos y empezar.

En relación a Xaqueline, cuando le pregunté si estaría de acuerdo para que le hiciese una entrevista para mi tfm, ya hacía tiempo que pensaba en ella como sujeto de la investigación. Sin embargo, no sabía cómo decíselo porque temía que pensara que la había estado juzgando o analizando despectivamente cada vez que ella me proponía acompañarme o cuidarme de regreso a casa. Además, en este momento casi no nos conocíamos, así que me no sabía muy como situarme. Sin embargo, ella me respondió enseguida, que no había ningún problema, aunque estaba un poco sorprendida. Había decidido ser sincera y explicarle que

había pensado en ella por su insistencia en no dejarme andar sola y de noche a mi casa, lo cual correspondía con unos temas que me interesaba investigar. Y su primera reacción fue esa: “¿Crees que soy sexista?”. En este momento pensé que mejor hubiera valido decirle que quería entrevistar a alguien del máster y que le preguntaba a ella, por si estaba de acuerdo, pero que podía ser otra persona sin ningún problema; al mismo tiempo no me arrepentía, porque para mí era fundamental la sinceridad con una persona que consideraba para hacer parte de mi investigación, era una elección. Lo veía como una necesidad ética darle toda la información acerca de mi propuesta, para que tomase su decisión con toda libertad. Para calmar a sus inquietudes, le dije que ella había captado mi atención por su actitud conmigo pero que podría haberle preguntado a otras personas porque no soy la única que se iba sola, y que no se preocupase porque no había ningún prejuicio en mi respuesta. Al igual que para Carmen, le propuse que me dijese, lugar, hora y demás cuestiones para llevar a cabo la entrevista. Quedamos para varias semanas después una vez acabados los exámenes. A principios de mayo la realizamos, en un lugar que fuese confortable para ambas. Convenimos que su casa era ese espacio.

En el último caso, la negociación empezó cuando tuvimos que presentarnos y exponer las razones de nuestra presencia en el cursillo de autodefensa feminista. Expliqué rápidamente de qué trataba mi investigación, y mi interés en la defensa de la igualdad de género, pero no mencioné que estaba buscando una persona interesada en hacer una entrevista. Consideraba que no era el momento, y que además me hubiera alejado de las otras y del taller en sí mismo, consideré que no era conveniente presentarme como una observadora externa y “científica”; de todas formas la investigación no me había dirigido hacia la autodefensa feminista, sino que al contrario, la autodefensa feminista me había llevado a la investigación, así que mi prioridad era vivir, sentir y disfrutar de la experiencia. Lo que pensaba hacer era aprovechar los momentos de pausa donde contactaría mejor con otras mujeres que participaban en el cursillo. La situación fue ideal y ni siquiera tuve que hacer nada, porque Marie-Laure vino directamente a charlar conmigo acerca del máster y de mi tfm y me propuso espontáneamente su participación. Al final de este fin de semana juntas, quedamos a tomar algo e intercambiamos direcciones para llamarnos y concretar fecha de encuentro para la entrevista. El 13 de junio, cerca del Espacio Simone de Beauvoir donde hicimos el cursillo, fue el día convenido. Al salir de sus clases en la universidad, decidimos quedarnos muy cerca, en la isla de Versailles, en un parque muy bonito y tranquilo. Allí podríamos estar distendidas, sentadas al sol y disfrutando del entorno. En los tres casos, expliqué a las mujeres previamente citadas que todos los datos de la entrevista les tenía yo solamente, y que iba a protegerles y

asegurarme de su confidencialidad. Precisé que no tenía por que aparecer su verdadero nombre en el tfm, y que si lo deseaban, se podía cambiar, ya que el derecho a la confidencialidad y al anonimato es el principio fundamental del respeto de la vida privada. Sin embargo, ninguna de las tres quiso hacerlo, argumentando que a ellas no les importaba, que no tenían nada por qué avergonzarse y que no había problema con compartir los datos, o su nombre. Hay que señalar que cada vez más, las personas entrevistadas quieren asumir su participación a las investigaciones, justamente para darles más peso y legitimidad a la metodología cualitativa. Para terminar, el último paso que di en el camino de la ética fue transmitirles a todas la transcripción de su entrevista, así como el informe descriptivo que es parte de este trabajo, para que puedan intervenir y cambiar todo lo que ellas consideren, e incluso seguir insistiendo en su anonimato. Esto no ha ocurrido, quizá para dar más sostén al hecho de visibilizar el sentir, el pensar y el hacer de las mujeres.

3.4. PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: ¿PORQUE LA NARRATIVA?

A principios del máster, debo confesar que no me preocupaba mucho la elección de un método de investigación, quizá porque ni siquiera me lo cuestionaba, inconcientemente me dirigía hacia el camino racionalista del estudio de libros, de cifras y teorías. Sin embargo como ya ha quedado dicho, poco a poco me dí cuenta de que al pensar así, estaba equivocada. Según Flores (1996, citado en Mattos de Medina, 2009), las teorías pertenecen a una combinación de métodos de y técnicas que forja cada investigación, al igual que los problemas investigados, la creencia, los presupuestos filosóficos y la visión del mundo de las/los investigadoras/es. Al escuchar de los relatos de las participantes sobre su experiencia y vivencia del ser mujer, mi intención es narrar los significados y significaciones emocionales y corporales que implican el educar y ser educada/a como parte de un colectivo de género. Siguiendo esta línea de pensamiento y en palabras de Bruner (1988, citado en Arnaus, 1995: 25), a través de la narrativa buscamos evidenciar

“las intenciones y acciones humanas, (de) las vicisitudes y (de) las consecuencias que marcan su transcurso. Y trata de situar la experiencia en el tiempo y en el espacio”.

“La inseparabilidad del personaje, el ambiente y la acción deben estar profundamente encarnados en el carácter mismo del pensamiento narrativo”.

Porque como dicen Connely y Clandinin (1995:11):

“La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual

y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo”.

A través de la narrativa y los relatos, se generan temas que nos cuentan las relaciones entre teoría y práctica. De ahí que al colocar a las mujeres el centro de la escena, la metodología cualitativa nos ayudará a entenderles a ellas, así como sus realidades en tanto que parte del colectivo femenino, tanto como incentivará nuestra creatividad, recordándose siempre a las palabras de Heilbrun (1988, citado en Prados, 2013: 17)

Lo que importa es que las vidas no sirven como modelos. Sólo las historias sirven. Y es duro construir historias en las que vivir. Sólo podemos vivir las historias que hemos leído u oído. Vivimos nuestras propias vidas a través de textos. Pueden ser leídos, cantados, experimentados electrónicamente, o pueden venir a nosotros, como los murmullos de nuestra madre, diciéndonos lo que las convenciones exigen. Cualquiera que sea su forma o su medio, esas historias nos han formado a todos nosotros; y son las que debemos usar para fabricar nuevas ficciones, nuevas narrativas.

3.5. EL USO DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

3.5.1. La entrevista como método de investigación

La entrevista es una técnica muy utilizada en la investigación feminista, lo cual tiene que ver con el hecho de que contribuya a la puesta en práctica de varios principios que caracterizan a esta última, ya que contribuye a la creación de una relación no jerárquica entre las participantes y la investigadora, así como de vínculos de proximidad entre ellas; permite la mezcla de objetividad y subjetividad; se combina fácilmente con otras técnicas de investigación; no cuestiona a las teorías feministas de manera ocasional sino a lo largo del proceso de investigación; en sí, puede constituir una experiencia de concienciación y acción a favor de una transformación social; favorece la toma de conciencia y la exploración de la diversidad entre las mujeres, y eso porque privilegia la individualidad o los pequeños grupos como espacios de análisis; solicita la implicación de la investigadora como persona, así como la de las participantes de la investigación (Ollivier y Tremblay, 2000). Hay que señalar que cuando se refiere a la entrevista como técnica de investigación, la diversidad también se encuentra en la manera de abordarla, en la medida en que algunas investigadoras se apropian los principios del positivismo en el marco de entrevistas directivas, cuando otras se dirigen más bien hacia una perspectiva fenomenológica, es decir ampliamente flexible. Esta última se emplea mucho para comprender y explorar casos delicados como el acoso sexual, o las violencias sobre las mujeres, poniendo así el acento en la participante como principal actriz de

la entrevista, controlándola, dándole un ritmo, un sentido. Como ya ha quedado dicho, la elección de una técnica depende de un conjunto de consideraciones entre las cuales los objetivos de la investigación y las convicciones de la investigadora, y pasa igual por lo que es de la orientación que se da a una técnica peculiar en el marco de un proyecto de investigación (Ollivier y Tremblay, 2000).

De acuerdo con Ollivier y Tremblay, la entrevista posee varias ventajas para la investigación. El primero es la posibilidad de acceder al mundo de la entrevistada según sus propias palabras y no los criterios de la que investiga, o según teorías. En nuestras sociedades androcéntricas, y que históricamente han negado el derecho a la expresión femenina, la reapropiación del lenguaje por las participantes, el poder nombrar a sus realidades y afirmar su visión del mundo con toda legitimidad constituye en sí una experiencia de empoderamiento para las que lo viven. Otro triunfo de la entrevista es su capacidad para difundir la voz aquellos/as que no la tienen, por ejemplo por no saber o poder escribir. En este sentido, la entrevista se presenta otra vez como una metodología igualitaria, particularmente adaptada a la investigación con personas ancianas o iletradas, categorías entre las cuales se encuentran una mayoría de mujeres. La tercera contribución del uso de la entrevista en el contexto de la investigación feminista es de invitar a mujeres a trabajar en experiencias de mujeres y crear así solidaridades dentro del colectivo femenino.

3.5.2. ¿Qué he hecho?

Antes de encontrarme con Carmen para mi primera entrevista, estaba un poco nerviosa porque tenía la sensación de no estar preparada, por no tener una lista de preguntas y una idea de dirección para seguir. Lo que temía sobretodo era no ser capaz de volver a animar la conversación en caso de silencio, o que se ponga a hablar sobre cosas que no me iban a servir, y no saber redirigirla. Sin embargo cuando nos encontramos y empezamos a hablar, todo pasó de forma muy natural, y en ningún momento me sentí incómoda. Hice lo que me había aconsejado Esther, es decir dejarla hablar, sin querer orientarla hacia algo que hubiera imaginado o querido que me diga para confirmar mis convicciones, o teorías; dicho de otro modo, me orienté hacia una dimensión no directiva de la entrevista, dejando los significados y las significaciones prejuiciosas o controladoras, dejando emerger la voz, la experiencia y las emociones de Carmen. Cuando esa experiencia inédita se terminó, y cada una se fue por su lado, me quedé pensando en lo que acababa de vivir. Me sentía muy contenta y convencida de que éste método era el más adecuado para el trabajo en el que me estaba involucrando, en la

medida en que me dedicaba al estudio de una práctica basada en el liberar a la expresión y en la deconstrucción de normas, con la óptica de “poner lo invisible en relieve” a través de mujeres diversas y variadas y no de ilustrar a mi propio imaginario. Fue en este momento, cuando me empecé a adentrar realmente en el proceso de la investigación cualitativa.

Para las demás entrevistas, seguí el camino de esa metodología, sin embargo ese proceso fue más complicado a poner en marcha con Xaqueline, puesto que al conocerla mejor, tendí a intervenir más a menudo, acostumbrada a debatir con ella y compartir ideas acerca del feminismo. Me arrepentí después porque me di cuenta de que hubo veces en que no la había dejado terminar de expresar su idea por completo y por lo tanto quizá me había perdido informaciones interesantes, además de haber contradicho a mis propias convicciones sobre el contexto de la entrevista en el marco de este trabajo.

3.6. RECOGIDA DE INFORMACIONES Y CATEGORIZACIÓN

3.6.1. La transcripción de las entrevistas

Las tres entrevistas en qué se basa este trabajo han sido registradas por medio de un dictáfono, y utilicé el software “Transcription Buddy” para transcribirlas, lo que me permitió hacerlo de manera mucho más rápida. Las transcripciones se hicieron siguiendo a la letra el discurso de las entrevistadas, y no solamente me refiero a las palabras sino a todo lo que compone la expresión verbal, es decir las repeticiones, excitaciones, risas, o en resumen, lo que se testimonia de las emociones, para conservar toda marca expresiva que pueda ser fuente de información.

3.6.2. Buscando temáticas

Para buscar las temáticas de las entrevistas, me puse a leer cada una frase por frase, palabra por palabra y realizando como se dice en narrativa, una lectura pegada al texto. De esta forma comencé a colocar palabras, frases literales de lo que se decía en el texto, sin interpretación, sólo describiendo lo que decían las participantes, nada más, nada menos. Después de este trabajo, hice para cada una la lista de todos los títulos con los números de comentarios que correspondían, y busqué los que aparecían varias veces, para juntar dichos números y poder empezar a observar algunas temáticas recurrentes. Por ejemplo, en el caso de

Carmen, me encontré con el título “Objetivos de su trabajo” y los números de comentarios correspondientes: 15-16- 20- 36- 81- 96 ; se encontró en la temática de la trabajo. Aparecieron un total de 62 para Carmen, 92 para Xaqueline, y en el caso de Marie-Laure, 92. Temáticas que a continuación expongo:

<i>Carmen</i>
<ul style="list-style-type: none"> -Voluntad de acabar con la victimización -Conflicto con conciliar todos los aspectos de su vida -Tipo de trabajo/Experiencia -Programa de trabajo -Objetivos de su trabajo -Dificultad de su trabajo -Programa de formación pionero: -Programa para mujeres víctimas de violencia de género -Objetivos de la formación -Conflicto con la eficacia del programa de formación -Conflicto con la eficacia de la formación -Programa de formación -Importancia de la formación -Impacto de la formación -Fases del programa de formación -Selección para el programa de formación -Dependencia económica de las mujeres del programa de formación -Necesidad de la ayuda financiera para la formación de las mujeres -Exigencias del programa -Desigualdad en relación con temas físicas y no físicas -Impacto de la comunicación para/no-verbal en el trabajo -Interiorización cultural y corporal de patrones de conducta -Discociación de lo físico y lo psicológico en el maltrato -Comunicación y resolución de conflictos -Generalización de la mala comunicación -Comunicar es transmitir emociones -Su propia mala comunicación -Cuestionamiento sobre La mirada masculina -Reproducción de patrones de conducta -Avances del feminismo y camino por recorrer -Dificultad mayor de la transformación en mujeres víctimas de violencia -Prejuicios sobre la violencia de género -Procesos de interiorización de la socialización patriarcal -Evitar la exteriorización de la experiencia -La mala percepción del feminismo -Prejuicios sobre el feminismo -Transformar la percepción del feminismo -Prejuicios de género -Consecuencias de la educación diferenciada -Relación sexismo/violencia -Ánimo para seguir defendiendo la igualdad entre los sexos -Objetivo de mantener lo conseguido por el feminismo

- Similitudes con autodefensa feminista
- Prejuicios sobre « autodefensa feminista »
- Reflexión sobre « autodefensa feminista » en el contexto
- Curiosidad sobre autodefensa feminista
- Tiempo de sufrimiento de la violencia
- Tiempo de transformación
- El cambio de mentalidades es de todos/as
- El cambio de mentalidades es de todos/as y desde la infancia
- El cambio de las mentalidades pasa por un cambio en todos los procesos de socialización
- Queda mucho camino por recorrer

Xaqueline

- El sentimiento positivo del sexismo benevolente
- Aceptar el pasado y seguir avanzando
- Justificación personal sobre su no-machismo
- No hay peligro de día
- Conflicto interno entre su conciencia y sus acciones
- Certitud conciente de la imposibilidad general de quitarse totalmente las marcas del patriarcado
- Conflicto conciencia feminista y necesidad de artificios típicamente femeninos
- Cuestionamiento sobre la conciencia de lo sexista en ella
- Conciencia de género gracias al Máster
- Importancia de la conciencia de género
- Correr o no peligro depende del físico
- Se ataca a las/los más débiles físicamente
- Existe capacidad femenina para defenderse
- Se piensa en atacar a una mujer antes que a un hombre
- Prejuicio en cuanto a la mayor facilidad para atacar a una mujer
- Sentimiento más positivo sobre su apariencia con artificios
- Sentimiento despectivo sobre su apariencia sin artificios de belleza
- Importancia de la mirada exterior sobre su apariencia
- Manifestaciones corporales de una menor confianza en si misma sin artificios de belleza
- Felicidad y bienestar mayor al usar artificios de belleza
- La belleza como objetivo fundamental femenino
- La Competición de belleza entre amigas desde la adolescencia
- El cotidiano como lucha contra el sistema
- Dificultad de salir de los estereotipos de la socialización patriarcal
- Interiorización inconciente de normas patriarcales
- Dificultad de salir de los estereotipos de la socialización patriarcal
- Condicionamiento de las elecciones y conducta por un sistema patriarcal
- Duración de interiorización de valores del sistema patriarcal
- Ejemplo de condicionamiento de las elecciones por una socialización
- Interiorización de las normas femeninas y conformismo de los sentimientos a sus reglas
- El rol de la asertividad
- Influencia del lenguaje no verbal

- La elección de una poetisa de llevar o no el pañuelo
- Las reacciones familiares antes la independencia de la poetisa
- La influencia de la familia en la elección de una poetisa de llevar o no el pañuelo
- Felicidad de descubrir “el mundo de la mujer”
- Su propio feminismo desde siempre
- El sexismo en su familia
- Educación diferenciada por parte de su madre
- Soledad ante el sexismo de su familia
- Ausencia de conciencia y Desconocimiento del tema del género por su familia
- Desconocimiento del tema del género por su madre
- Bromas de su hermano sobre el tema del feminismo
- Peligro de la noche para una mujer sola
- Ella no es machista pero la sociedad lo es
- Estereotipos/Prejuicios de género en cuanto a la capacidad femenina de defenderse
- Prejuicios de género sobre mi propio estado de posible víctima en tanto que mujer
- Las mujeres no tienen que encerrarse pero tampoco meterse en la boca del lobo
- Dificultad de salir de los conceptos normativos por su interiorización en nosotras/os
- Probabilidad mayor de las mujeres a reaccionar de manera estereotípicamente femenina
- Los hombres pueden tener reacciones estereotípicamente femeninas
- El bienestar como mujer a través de la apariencia física como huella personal de la socialización patriarcal
- Relato femenino sobre la importancia de la belleza en la socialización femenina occidental
- La socialización masculina no privilegia la belleza (Educación diferenciada)
- Obligación femenina hacia un hombre
- La mujer como objeto
- Interés personal por la participación solidaria entre mujeres
- Relatos de robos
- Importancia de la experiencia vivida por cada cual
- Contexto de descubrimiento del Máster de Género
- Formación previa y descubrimiento del tema de las mujeres
- Lectura del relato de vida de una mujer africana
- Asistencia a un evento con relatos de vida de mujeres africanas
- Asistencia a un evento con Relatos de mujeres africanas inmigradas
- Relatos de la lucha por la vida de mujeres africanas inmigradas
- Relato de solidaridad internacional entre mujeres
- Encuentro con protagonistas de la solidaridad internacional entre mujeres
- Asistencia a un evento con relatos de vida de una mujer musulmana
- Justificación de su elección del Máster de Género por razones académicas
- Desvaloración general del interés de hacer un Máster de género

- Desvaloración y desinterés previo en el Máster de Género por su propia parte
- Estudiar en el Máster de género como ultima opción
- Elección del Máster de Género por despecho
- Intereses previos al Máster de género
- Desinterés previo en el máster de género
- Sentimiento cada vez mas positivo sobre el máster de género
- Contenidos educativos muy teóricos del Máster
- Interés final importante por el Máster de Género
- Individualismo del alumnado del Máster
- La clase con base al aprendizaje dialógico como recuerdo principal
- Ilusiones y efectos positivos del aprendizaje dialógico
- El aprendizaje dialógico como incentivo por la investigación personal
- Incoherencia asignatura/conducta de la profesora
- Conducta estricta e incoherente de una profesora
- Incoherencias entre los discursos del profesorado
- Incoherencia de una profesora entre el discurso y la práctica
- Los efectos de la educación igualitaria
- Animo para participar en una transformación de las normas
- Dificultad de la transformación debida a la duración de Interiorización de normas
- Dificultad de la transformación frente a la facilidad del conformismo
- Dificultad de la transformación con la omnipresencia del patriarcado
- Dificultad de la transformación

Marie-Laure

- Interés de un incremento de los valores femeninos en la sociedad
- Ahogamiento de los valores femeninos por el sistema monetario
- Oposición valores femeninos/sistema monetario
- Relación valores de género/sistema monetario
- Su propia fragilidad psicológica o desperdicio de energía:
- Definición de su propia personalidad
- La necesidad de confianza en si misma en la investigación
- Necesidad de ambición y confianza en su ámbito de trabajo
- La ira no necesariamente es mala
- Subjetividad de los limites de aceptación de las personas
- Culpabilización de pensar en si misma
- Conflicto emocional entre su independencia y su mudanza por seguir a su pareja
- Sentimiento de injusticia debido al género
- Conflicto emocional entre sus deseos y la vida en pareja
- La búsqueda de aprobación masculina como dominación de la mujer
- El control emocional de una mujer exitosa y con fuerza
- Conciencia del acertamiento de sus intuiciones
- Inconciencia anterior sobre La búsqueda de aprobación masculina como dominación de la mujer
- Homogeneidad general de los ambientes y de las relaciones interpersonales

- Necesidad de la conciencia de sus capacidades de defensa por las mujeres
- Compartir: un valor femenino
- Aspecto físico de la seducción femenina
- Aspecto femenino de la seducción incluso en el trabajo
- Interrogaciones personales sobre la universalidad seducción entre géneros
- Las mujeres quieren que las elijan y los hombres quieren elegir
- Estereotipo negativo en cuanto a la iniciativa femenina
- La insistencia como medio de seducción masculino común
- Mujer con poder: mujer masculina
- Hombres y mujeres somos diferentes
- Existe una determinación biológica de los humanos
- Complementaridad de los hombres y las mujeres
- Las mujeres con éxito tienen valores masculinos
- Cuestionamiento sobre el género y el ordenamiento de las prioridades en la pareja
- Omnipresencia de la seducción entre hombres/mujeres
- Interés en los efectos de la educación de género sobre los comportamientos
- Interiorización femenina de la necesidad de ser gentil
- Dudas y cuestionamiento sobre lo interiorizado por las mujeres
- Cuestionamiento sobre las huellas internas de su socialización de género
- Opinión previa sobre el feminismo
- Relaciones previas con el mundo feminista
- El feminismo como lucha no prioritaria
- Cuestionamiento sobre la necesidad de ser feminista
- Ideas sobre las feministas
- Su fuerza tranquila ante el estrés del ejercicio final de autodefensa feminista
- Felicidad de haber conocido a mujeres diferentes en el cursillo
- Aburrimiento de las repeticiones en el cursillo
- Falta de alegría de las instructoras del cursillo de autodefensa feminista
- Felicidad de experimentar su fuerza en el cursillo
- Lo positivo del discurso alternativo respecto a la confianza en sus sentidos como mujer
- Transformación del miedo en energía en el curso de autodefensa feminista
- Contexto de acercamiento al cursillo de Autodefensa feminista
- Expectativas en cuanto a la autodefensa feminista
- Expectativas e Interés por un trabajo más profundo en cuanto al género en el cursillo
- Expectativas mas académicas sobre el cursillo de autodefensa feminista
- El aprendizaje por la práctica
- Cuestionamiento lo feminista del cursillo
- Utilidad del curso para saber defenderse
- Aspecto íntimo de la autodefensa feminista
- Lentitud y repeticiones en el cursillo
- La repetición como manera de recordar
- Legitimación del estatuto de instructora por la distancia en el cursillo de

autodefensa feminista
-Visualización concreta de su fuerza y capacidad en un ejercicio de autodefensa feminista
-La construcción colectiva de energía en el curso de autodefensa feminista
-Interés y utilidad del ejercicio de visualización en el curso de autodefensa feminista
-Efectos del cursillo de autodefensa feminista
-Descubrimiento de la fuerza física en tanto que mujer
-Efectos de la actividad física y vocal en la autodefensa feminista
-Efectos sutiles del trabajo del cuerpo
-La energía se siente, no se define
-Presión personal de las mujeres sobre su propia apariencia
-Impacto de la validación de su apariencia para las mujeres
-Interpretación de la seducción como una sumisión
-Preocupación femenina por gustarles físicamente a los hombres
-Descripción despectiva apariencia física y fuerza de una mujer exitosa
-Incomodidad masculina ante una mujer no seductora y con fuerza
-Importancia de la belleza femenina/Ausencia de belleza de la mujer exitosa y con fuerza
-Despertar de un interés para los artes marciales
-Consejo previo respecto a la práctica de artes marciales y su propia energía
-Trabajo de la energía con un arte marcial
-Cuestionamiento acerca del interés de la defensa para hombres
-Dificultad en controlar su propia energía
-Dificultad personal para el aprendizaje por la práctica
-Dificultad personal en dejar a la seducción
-Dificultades personales en la expresión verbal
-Dificultad de disociar lo innato de lo adquirido
-Efectos de agresiones sutiles cotidianas
-Saber reconocer las agresiones sutiles
-La protección contra las agresiones sutiles
-El interés de un cambio en el lenguaje
-El lenguaje como herramienta de transmisión de valores
-El lenguaje como revelador del pensamiento
-Interiorización de un lenguaje de género
-El lenguaje de clases como medio de división
-Tratamiento mediático de género
-Explicación emocional de las decisiones femeninas en los medios de comunicación
-La no-mixidad en la investigación
-Clasificación vertical de género dentro del profesorado
-Preocupación personal mayor por las divisiones de clases que de género
-Su sacrificio profesional como mujer, para la pareja
-Elitismo de su lugar de trabajo
--Experiencia/Necesidad personal de frialdad en el rol de profesora
-La distancia como manera de no arriesgarse a perder el hilo y quedar en el tema

3.6.3. Analizando las categorías emergentes

A continuación, ordené todas las temáticas e intenté vincularlos a un título que englobase a todos ellos, ese título sería el hilo conductor que me ayudase aglutinar todos los temas. A fuerza de seguir leyendo, la temática se perfilaba de forma más clara y concisa quedando configurada en una categoría, es decir, una categoría que emerge del análisis de las temáticas. Por ejemplo, en el caso de Carmen la categoría emergente está vinculada a “Objetivos de su trabajo” y en torno a ello temáticas como: “Tipo de trabajo/Experiencia”, “Programa de trabajo”, “Felicidad de hacer su trabajo”, “Dificultad de su trabajo” o “Necesidad de distancia con su trabajo”. Para poder seguir profundizando de forma más precisa, copié las citas correspondiendo a los títulos y las ordené por categorías. A modo de ejemplo presento una de las categorías emergentes de la entrevista a Marie-Laure, relacionada con la categoría Emoción; en ella se puede observar la gran cantidad de temáticas que aparecen en la entrevista:

-El control emocional de una mujer exitosa y con fuerza:

“Pues sabes ella tiene una, sería una ira, una rebelión bien implantada en el suelo, sabes bien, bien fría. Se siente que controla a sus emociones. La histeria sería una cosa... No controlas mucho eee... Te dejas hacer bambolear entre muchas humores que no están en coherencia con tus principios racionales o...” (100).

-Conciencia del acertamiento de sus intuiciones

“Y descubrí que mis intuiciones son bastante acertadas. Quizá demasiado sensible, no sirve arruinarse e día por eso, pero no es equivocado. Es decir que cuando noto que la observación de alguien es de doble filo, y generalmente hay otra cosa por detrás, lo que me ha permitido descubrir es que mi percepción, justamente no era paranoica “(33).

-Definición de su propia personalidad

“Para mí la línea de justicia me hacía mas pensar... Bueno yo soy una persona más bien un poco susceptible, hipersensible, un poco paranoica” (32).

-La necesidad de confianza en si misma en la investigación

“Era totalmente basado en la competición. De hecho, se necesita mucho ego en la investigación, es necesario tener mucha confianza en si misma para salir adelante” (78).

A fuerza de leer una y otra vez las tres entrevistas, así como las citas agrupadas, emergieron matices, temas recurrentes, temas importantes, temas significativos, que irían perfilando, aún más las temáticas presentes en las categorías. Dentro de estas categorías, podríamos así establecer sub-categorías, que no permitirían abordar cada espacio categórica en su más amplia variedad de significaciones. En este momento del proceso tenía demasiadas categorías así que otra vez, después de haber leído y releído el texto con todas su anotaciones, emergieron las categorías con las que he elaborado el informe. Estas categorías son: Formación/Educación/Transformación, Emociones/Comunicación, Cuerpo/Violencia, Género, Instituciones socioculturales.

4- LA AUSENCIA DE LA AUTODEFENSA FEMINISTA. UN CAMINO DE INVISIBILIDADES OBVIAS

En este apartado presentamos el informe de investigación. Éste nos sirve para dar sentido a las informaciones obtenidas, que una vez tamizadas por los diferentes procesos de análisis, tematizaciones y categorizaciones, nos permitirán acceder y comprender de manera contextualizada los elementos que configuran la autodefensa feminista en las mujeres que hemos entrevistado. Cada cita vendrá con el número del renglón de la entrevista correspondiente.

4.1. LA CONCIENCIA DEL SER MUJER EN EL CONTEXTO DE LA FORMACIÓN Y DEL TRABAJO

La educación y la formación tienen por meta el desarrollo y la preparación de los/as futuros/as o actuales ciudadanos/as para encontrar a su lugar en la sociedad y servirla, a través del desempeño de un trabajo. Sin embargo, no todo el mundo es igual ante el mundo laboral, y existe una división vertical de género, como nos explica Marie-Laure, en el caso de su propio empleo:

Hoy a mediodía estaba hablando con el director de la facultad de Nantes, de economía, y de hecho la investigación claramente no es mixta. Decía que sólo 10% de los profesores son... Así que realmente, todavía hay un problema. Es verdad que piensas... Piensas “oh no, no tanto” pero de hecho, si hay (60). Cuanto más subes en la jerarquía menos mujeres... Así que si. (61).

Además, cuando hay una mudanza en una pareja, la mayoría de las veces son las mujeres las que tienden a moverse por afectividad y a seguir al hombre aunque eso se haga en detrimento de su propia trayectoria laboral, tal y como nos lo explica García (2006:50) cuando dice que “las formas de esta auto-exclusión en un sistema patriarcal son las normas, valores, deseos, comportamientos y hábitos que las mujeres han incorporado (hecho cuerpo, literalmente)”. Las mujeres pueden esa vivir esta situación como un sacrificio y una injusticia, y eso nos comenta Marie-Laure (72):

“Tú haces estudios largos para ser independiente y todo y luego cuando se terminan los estudios encuentras un novio y él no puede mudarse porque ya tiene su contrato indefinido, y pues tú eres la que tiene que liquidar por debajo todo lo que intentaste tener como estatuto, para la vida en pareja, y para mí eso fue muy difícil”.

Sin embargo y tal y como lo expresan dos de nuestras entrevistadas, el tema de las divisiones de género y más generalmente el desarrollo de la conciencia acerca de la necesidad de tomar medidas para llegar a una verdadera igualdad entre los sexos generalmente no aparece como una prioridad cuando se trata de temas educativos, tanto desde una perspectiva de formador como formativa,

Marie-Laure: La verdad es que yo cuando hice mis estudios y todo estaba mucho más preocupada por las divisiones de clases sociales que de género. Realmente la toma de conciencia, los primeros cursos de sociología y la dominación... ¿Porque para mí es más complicado? a pesar de que estoy haciendo tantos esfuerzos como las otras personas y tenemos el mismo cerebro... Porque eso era lo más importante para mí. (62).

Xaqueline: Y la gente en general piensa que es una tontería, cuando se lo dices dice “A ¿si?”. Y eso, “¿Máster de Género? ¿No había otra cosa?”. La gente piensa que, no es, no sé que, no es una buena opción para gastarse el dinero, que más valdría hacer otra cosa (36). Supongo que, porque no lo han vivido, y la verdad que sinceramente en un principio yo también pensaba lo mismo (37). De hecho ésta era la... ¡La cuarta opción! El Máster de Género era la cuarta opción. (38).

Lo que estas dos mujeres sugieren es que generalmente, la desigualdad de género es tan interiorizada e invisibilizada en los ámbitos de la educación y del trabajo, que la concienciación acerca de este problema se hace por casualidad, por el encuentro con una realidad,

Carmen: Pues mira, fue al azar, en un principio fue al azar. Fue por una casualidad, en un principio (2). (...) Entonces, bueno pues me planteó la empresa que iba a empezar un...un programa, muy bonito; era algo pionero, algo que nunca se había hecho -en Andalucía- y...bueno pues, que habían pensado en mí. (...)El perfil es: mujeres víctimas de violencia de género (14). Y el objetivo, como te he comentado es: la inserción laboral (15). Es conseguir que estas mujeres consigan un empleo, para poder salir de la situación en la que se encuentran (16). (...) cuando tu trabajas con ellas la comunicación, la asertividad, la resolución de conflictos, ellas se abren. Y te empiezan a contar las historias más salvajes que te puedas imaginar. Fue allí, en ese momento, cuando yo me dí cuenta de lo que había porque, la gente decimos “hay violencia de género, hay no sé que...” pero cuando tu escuchas a una mujer, de su boca, contarte, con sus emociones, todo lo que ha sufrido... Fue donde yo allí me dí cuenta del problema que había; antes lo conocía pero lo conocía por los medios de comunicación, por lo que se dice por lo que se cuenta pero... (38).

Xaqueline: (...) cuando no me cogieron en septiembre pues dije y ¿ahora qué hago? Así que busqué Masteres en lo que podía prescribir. Pero claro ya era lo que había sobrado porque ya habían pasado dos fases y ya era la tercera fase. Y habían Masteres que yo quería hacer, que ya no estaban (39). (...) de primera opción cogí un Máster y luego otro que eran sobre,

sobre..La escuela, la institución escolar y las conductas “bullying”, como era, no me acuerdo exactamente como se llamaba el Máster(40).

Sin embargo las dos entrevistadas, ahora involucradas en su trabajo o sus estudios, en la defensa de la igualdad de género, insisten en su interés y la importancia de tales actividades. Parece ser, que la toma de conciencia se trata, además de una cuestión educativa, de una cuestión de tener que involucrarse en primera persona, es también una cuestión de descubrirlo personalmente,

Xaqueline: Pues ya está y ahora, estoy muy contenta. He aprendido muchas cosas.” (49) y añade “Y entonces te das cuenta de que, poniendo cada uno nuestro granito de arena pues, podemos, no sé, intentar cambiar las cosas y que ya hay mucha gente que lo ha puesto no, y hay instituciones y... Y grupos, y que trabajan por eso y no sé te puedes unir a ellos y, y no sé (se ríe). (54).

En este sentido, Carmen nos comenta su opinión acerca del impacto de la formación, y su importancia para llegar a una transformación profunda:

Yo mi experiencia profesional, está vinculada siempre a la formación, ¿vale? A la formación, que a mí me parece fundamental para poder cambiar...el mundo. ¿Vale? Es decir, puede haber otro tipo de técnicas, puede haber otro tipo de intervenciones, pero quizá estos tipos de intervenciones, hmm, son...(1 (...)) A corto plazo pero que no trascienden ¿vale? Pero en cambio la formación: mueve, cambia, transforma. (2) (...) Yo si creo que el tema de género, hay que... Hay que trabajarlo desde la formación y desde niños. (114)

Sin embargo, ser actrices de la transformación hacia la igualdad de género comporta dificultades, como la omnipresencia del patriarcado, la situación de vulnerabilidad hacia las mujeres , las cargas emocionales implícitas y explícitas que viven las mujeres, así como la mayor facilidad del conformismo que apunta:

Xaqueline: “Es difícil, cuando te están disparando a toda hora y todo momento y (94)... Cuando toda la sociedad apunta hacia a un camino y tu tienes que ir a contracorriente y... Pero la corriente es muy fuerte y a veces, a veces no (Se ríe). No sé, es más sencillo y es muy fácil, seguir la corriente (95).”

Carmen: *Que cueste trabajo sacar adelante cosas.... Que... con el tema de la crisis económica, la inserción no sea como realmente quieres, que no hay gente que no tire par adelante, por supuesto que si.*” (80) () Emocionalmente “Yo me implico muchísimo allí, pero luego yo no puedo llevarme...ni llamadas, no sé que no sé cuanto porque es que... Es muy duro, es muy duro. (83). (...) Me tengo que descansar, emocionalmente yo tengo que descansar también. (84).

En el ámbito del trabajo como en todos, el camino hacia la igualdad de género es una labor de mayor amplitud que necesita todo el ánimo, la persistencia y la solidaridad de las y los que deciden tomarlo. En este sentido, Carmen dice:

(...) pero claro, cambiar todo eso, Claire, eso no se cambia, ni en un programa, ni en dos, ni en tres, ni en cinco. Eso va con el tiempo, eso hay que trabajar en las mujeres, hay que trabajar en los hombres, hay que trabajar en los niños y niñas desde pequeños para ir modificando esos hábitos. (28) (...) Hay que hacerlo. Tenemos mucho trabajo por delante ¿eee?(113).

4.2 EL SER MUJER Y LA DIMENSIÓN EMOCIONAL

Lo educativo también es político, pero también tiene mucho que ver con el desarrollo de la conciencia educativa y del desarrollo de la persona en medio de un mundo de hostilidades. De ahí la impotencia de valorar los ámbitos sociales, políticos y culturales como espacios educativos y formativos. Hoy en día, el saber comunicar se ha vuelto esencial en nuestras sociedades donde predominan valores de rapidez y eficacia basados en la imagen y la competición. Por lo tanto la confianza en sí misma/o es fundamental en los estudios o en el trabajo, lo que expresa Marie-Laure cuando habla de su experiencia en el ámbito de la investigación, y de su malestar en un prestigioso centro francés de investigación especializado en el cambio climático,

Era totalmente basado en la competición. De hecho, se necesita mucho ego en la investigación, es necesario tener mucha confianza en si misma para salir adelante” (78) porque “la gente trabaja muchísimo, son muy ambiciosos, y hay que tener una gran confianza en su inteligencia y en sus capacidades para poder ser eficaz así bajo presión y todo. Y yo... (80).

En su entrevista nos hablaba de su “fragilidad psicológica” y de los consejos de su especialista en digitopuntura (una medicina china entre osteopatía y acupuntura) acerca de la práctica de un arte marcial:

“él va a decir “poca energía”, poca, poca energía, porque lo que pasa es que no la guardo. Voy a darles a los otros, o sea “dar a los otros”, la desperdicio en el estrés, el estrés en...enseguida afectada por las acciones ajenas” (16).

La necesidad de poner en valor la propia persona, de confiar en las propias posibilidades, de establecer comunicación igualitaria, hace que se trabaje cada vez más el desarrollo de la autoestima porque como comenta Carmen:

“Es cuando comunicas, comunicas no solamente el texto, lo que estás diciendo, sino comunicas emociones también... Comunicas emociones.”(73) “Que la comunicación

y a ellas también se lo manifiesto así, es la base, es la base fundamental de todo. Tanto de inicio de conflicto como la resolución de conflictos.”(71)

Ganar en autoestima, no es cuestión de propósito sino de acción. Valorar, expresar y comunicar personalmente pero sobre todo por el entorno, un esfuerzo o un cambio, puede ser motor para la toma de conciencia en este aspecto. En este caso, no es el trabajo personal sino la atención prestada por una persona exterior que ayuda en reforzar la autoestima, como lo explica Carmen a continuación.

Claro, además luego, por ejemplo yo no trabajo directamente, yo no les digo “Vamos a trabajar la autoestima”, pero si que sé cómo tenemos que reforzar la autoestima. Es decir, ante un trabajo bien hecho, ante algo que aunque no este bien hecho en resultados, pero a ellas les haya gustado mucho el trabajo hacerlo: “¡Qué bien, allí está, allí estamos! Lo que estás avanzando, ¡estás haciendo muy bien!” “¡Qué guapa vienes! ¿Te has cambiado de color?”, eso ellas lo valoran...eso ellas lo valoran muchísimo. “¿Te has cortado el flequillo?“, es decir, hay alguien que está atento a sus cambios. (62).

El incremento de la autoestima que pasa por la valoración de su propia persona por las/os otras/os depende también de la capacidad de los sujetos a detectar a sus verdaderos/as amigos/as y los/as que les transmiten una mala energía, al creer en su intuición, como nos dice Marie-Laure, argumentando que este aspecto lo valoró en el curso de autodefensa feminista. Carmen también insiste en esta cuestión:

“Y descubrí que mis intuiciones son bastante acertadas. Quizá demasiado sensible, no sirve arruinarse el día por eso, pero no está equivocado. Es decir que cuando noto que la observación de alguien es de doble filo, y generalmente hay otra cosa por detrás, lo que me ha permitido descubrir es que mi percepción, justamente no era paranoica.” (33).

Ese proceso es aún más importante en mujeres, especialmente en mujeres que han sufrido algunas de las violencias por parte de su pareja, porque dice Carmen:

(...) hay un proceso... de destrucción de autoestima de las mujeres tremendísimo es decir, si en una pareja normalizada romper una relación ya supone un problema, ya supone un trastorno, ya supone una dificultad, pues en mujeres que están...en estas condiciones con autoestima por los....ceros, con falta de independencia económica (...). Son muchos, muchos, muchos detalles que las hacen poquito a poco, ir empoderándose. Esa es la palabra. (44).

En este sentido, y ante situaciones de violencia simbólica o de cualquier otro tipo, otra manera de empoderarse es aceptar el pasado y seguir avanzando, como nos cuenta Xaqueline:

“Continúo. Lo acepto está bien ha pasado esto pues ya está, la vida continúa y yo continuo, no voy a quedar allí anclada” (3).

Al hilo de esta idea, y en el descubrimiento del concepto de autodefensa feminista y hablando de las violencias que una mujer puede haber vivido y/o sufrido, nos comenta esta misma entrevistada,

“Pero por eso no te vas a quedar encerrada en tu casa sin salir. Tienes que, no sé, luchar contra el sistema no, de alguna manera. Y salir todos los días de tu casa y haciendo lo que tu quieres, y luchando por lo que tu amas, estás luchando contra el sistema ¿no?” (4).

Para respetarse a sí misma y aceptar las propias emociones y voluntades, es importante aceptar tener sentimientos en contradicción con los estereotipos promovidos por el sistema patriarcal a través de la socialización de género. En este sentido, Marie-Laure dice:

“Bueno lo que pasa es que me habían dicho o sea, él me decía “no siempre estamos gentiles en la vida. Y estar malo o poder estar malo, o estar con ira, no necesariamente nos hace una mala persona.” (21).

Pero sin embargo, sobrevienen las contradicciones, cuando Marie-Laure al hablar de su mudanza de París a Nantes para seguir a su pareja, se pregunta:

“Porque soy yo, la chica, más joven, que tiene que sacrificar algo, ¿porque soy yo, mujer, que tiene que sacrificar su carrera para nosotros?” (75) “(...) fue difícil aceptarlo. Pensaba “no pero, no es justo”, no me parecía justo.” (74).

Xaqueline nos da cuenta también de un conflicto emocional entre sus acciones y su conciencia de género, insistiendo de alguna forma en la necesidad de esa conciencia de género a pesar de dichas contradicciones,

Y yo soy conciente de ello pero ¿qué hago? Es que he sido socializada de esa forma. Y no puedo coger y quitármelo como si, como si te quitaran la piel” (88), sigue: “(...)Y soy conciente de que... Soy conciente de, de que eso no sé, no sé, que es una construcción social que, que es artificial que... Que feo está que yo diga eso ¿no? Pero es que es como me siento y no puedo

evitarlo. (98) y añade: (...)Y pues yo elijo maquillarme, y pero ¿porque elijo maquillarme? Y yo soy conciente de ello pero no puedo coger (se ríe). Y quitarme lo que decía... ¡Ya me da igual lo que dice la gente, yo soy feliz! ¡Es que me siento mejor así! Ahora ya no voy a sentirme mejor así ¡voy a sentir igual! (110)

“Pero bueno por lo menos somos concientes de ello no y de toda la construcción que ha hecho, todas las diferencias de valores que ha tenido el sistema con respeto a la mujer y al hombre. La mujer es esto y el hombre lo otro.” (120)

En el tema de la conciencia de las capacidades, valoraciones y emociones recobra para las tres entrevistadas especial importancia. Para Marie-Laure, el desarrollo de la conciencia de sus capacidades de defensa por las mujeres también es fundamental, dice:

“(...)el hecho de saber que nos podemos proteger físicamente si es necesario.” (114)

La confianza en sí misma y en sus capacidades se manifiesta tanto en la mente como en el cuerpo, por el lenguaje no-verbal y así lo expresa Xaqueline:

“(...) si claro la seguridad o inseguridad que transmites con tu cuerpo, con tus expresiones, tu mirada... Influye, claro que influye.” (80)

Por último, Carmen completa esta idea con el ejemplo de las mujeres que siguen el programa de formación para víctimas de violencia machista en el cual trabaja:

Pues para ellas... Ellas tienen un antes y un después cuando empiezan el programa. Hay fotos que tenemos de cuando empieza el programa, que son...apagadas, grises, con ojeras, con hombros caídos ¿e? el aspecto físico el...su manera de andar, su manera de relacionarse, el hablar, levantar la voz, cuando ya ha pasado todo el proceso y acaban ya vienen pintadas, maquilladas, hombros hacia fuera, besando fuerte... (49)

4.3. CUERPO FEMENINO Y VIOLENCIA: LOS MEJORES ENEMIGOS

En nuestras sociedades patriarcales, el cuerpo femenino y la violencia están íntimamente ligados. La primera forma en que son relacionados atañe a todas las mujeres ya que pasa por la violencia simbólica. Existe una gran presión social sobre el colectivo de las féminas acerca de la belleza como objetivo fundamental, como nos cuenta Xaqueline:

“¿Y sólo hay que estar guapa para gustarle a un chico? Como si la mujer sólo tuviera ese objetivo en la vida: estar guapa, es muy importante, para una mujer la belleza física es lo primero. Debe ser lo primero. Y al final es que es así.” (116)

Por su parte Marie-Laure plantea como se nos filtra el concepto de belleza a considerar en las mujeres y las valoraciones las hacemos en función de ello. Hay mujeres importantes y defensoras de causas importantes, como por ejemplo, Vandana Shiva, una mujer fuerte y capaz de defenderse a sí misma tanto como a sus ideas, activista a favor del ecofeminismo y que obtuvo el premio nobel alternativo en 1993,

“(…) yo personalmente, no la veo muy atractiva. Aunque a veces hay mujeres que asumen mucho su “feminidad⁵⁰”, como ella, y pueden ser muy guapas, pero ella no la veo muy bonita. Y pues, queda importante.” (101)

Para Michel Foucault, la violencia simbólica no actúa en su contra sino a través de los sujetos; produce efectos positivos como por ejemplo el placer, discursos o formas de conocimiento. En el caso de las mujeres, la valoración social de la belleza hace que se encierren voluntariamente en un papel jerarquizado y determinado por su sexo. Los estándares de hermosura femenina pasan, como nos dicen nuestras entrevistadas pasan no sólo por normas de delgadez, sino también por el uso de artificios de belleza. Las palabras de Xaqueline apoyan la teoría de Foucault cuando dice:

(…) Voy mejor y soy más feliz y... Si me echo algo de maquillaje. (105) y añade: O yo qué sé si no voy maquillada, y salgo por ir a la calle y estoy con la gente, no me siento tan bien como si voy maquillada. Sobretudo eso, es que, yo, no maquillada, no me siento tan bien. (99) (...) puedo salir, ya he salido muchas veces pero, no me siento tan bien. Cuando voy maquillada, y a lo mejor no se nota porque yo me hecho un poco de base y me hecho rimel, ¿sabes? Pero ya, ya me ha cambiado la cara (...) (102)

Así para Xaqueline, ceder a la violencia simbólica le provoca alegría cuando resistirle es fuente de angustia, lo que hasta su cuerpo manifiesta, tal como nos lo cuenta:

“Y no sé, y ¡se nota en mi cuerpo! Se nota porque yo, no sonrío tanto o no sé, estoy un poco incomoda.” (104)

Marie-Laure completa esa idea al comentar sus recientes reflexiones sobre la necesidad femenina de seducción como un medio de sumisión de ese colectivo:

⁵⁰ Con la expresión «asumir su feminidad», Marie-Laure se refiere al hecho de asumir sus formas.

¿Dónde ví esto? Que yo nunca había reflexionado de esta manera pero que la seducción es... Es ser dominado. Es una sumisión, eso es. (88)(...) Es que cuando estás seduciendo, estás esperando a que el otro... Tu éxito o tu fracaso dependen del otro, dependen de si va a decidir que eres guapa, que está atraído o no. Incluso si no decide necesariamente con su mente pero bueno, depende de él, y pues significa eso, que tu éxito o tu fracaso dependen de él y pues, estás dominada. (89) Y nunca lo había realizado. Y entonces me... Pero quiero decir, incluso en interacciones ligeras (...). (89)

Al igual que Xaqueline, Marie-Laure plantea que para ella sería muy difícil salir de ese comportamiento inculcado a las mujeres desde la edad más temprana, que es cuidar particularmente a su aspecto físico y su impacto sobre el entorno. Dice:

(...) creo que como mujer para mi estaría muy difícil decir “no, yo dejo la seducción”, ¿sabes? Dejo esta cosa de “es agradable ver que les gustas a la gente”. Para dejar de ser en una forma de sumisión, decirme “vale eso se acabó, dejo de seducir porque no estamos en igualdad entre hombres y mujeres”, me lo había pensado más bien en este sentido. ¿Si estaría yo realmente lista a dejar esa forma de sumisión?” (91) “(...) En la manera, no, solamente en la manera de estar atenta, “le gusto o no le gusto”, ¿sabes?. (92).

En las entrevistas, otra dimensión mencionada por las mujeres es la violencia psicológica. Marie-Laure aborda el tema de sus defensas personales contra las agresiones sutiles, las cuales define como:

(...) una forma de vampirismo, te ganan por la mano, te cortan un traje... Cosas que afectan y son cotidianas, realmente que pueden minarte”, que le han dicho tendría que trabajar porque está “(...) bastante permeable, (...) como si no tuviera aislamiento, como si no tuviera protección energética o...de defensa.” (12) y que “ (...) un arte marcial puede permitirte de estar un poco más centrada, sentir qué es bueno, qué me lleva algo bueno y entonces “vale eso lo cojo”, que es solamente vampirizante y entonces, no, o sea cerrar la puerta más fácilmente (...). (17).

Carmen, por su parte, refiriéndose al maltrato, disocia lo físico de lo psicológico, mostrando así una clara disociación de lo corporal, lo psicológico, lo afectivo, lo emocional...El ámbito de la violencia de género, en este sentido, tendrá que tomar conciencia de la importancia de estos lenguajes para poder ejercer un trabajo preventivo,

“(...) Ese es el más complicado, ese es el más difícil: el psicológico.” (33)

En relación a la violencia física, Xaqueline nos dice que el hecho de que las mujeres sean más víctimas de este tipo de agresiones se debe al prejuicio según cual es más fácil atacar a una

mujer porque no tiene tanta fuerza física como un hombre, y de esta forma se perpetúan de forma clara los estereotipos y modelaciones en torno a las mujeres, siendo incluso las propias mujeres las que también contribuyen a mantener dichas concepciones,

“Yo si creo que como mujer, un hombre se pensaría antes atacar a una mujer que atacar a otro hombre. (73) “(...) porque, como mujer por pensar que, va a ser más fácil atacarte a ti que atacar a un hombre. No sé, un hombre alto fuerte, 1m90.” (74)

Para ella, correr o no peligro depende principalmente de aspectos físicos como la estatura, el peso de la persona, etc.,

“depende del hombre porque ya no es solamente que sea mujer o hombre porque hay hombres más altos más fuertes, más pequeños, no sé. Más delgados menos...” (65)

Al contrario, Carmen defiende la idea de que la violencia sobre las mujeres viene como consecuencia del sexismo de nuestras sociedades, lo cual hay que trabajar desde varios puntos de partida, dice:

**(...) el tema de la desigualdad, de la no igualdad, no solamente esa desde el punto de vista de...de ser más corpulento o menos corpulento, es que se da, en otras...en otras facetas, en otros niveles como sino en el trabajo y allí no es fuerza física y eso es también una cuestión que hay que cambiar.” (1)
Añade: (...) la violencia viene porque hay un tema de desigualdad, un tema de sexismo importante. (115.)**

Reflexionando sobre la autodefensa feminista, una de las herramientas posible en la transformación hacia la igualdad, Marie-Laure apunta los efectos positivos de la actividad física y vocal que se experimenta en la práctica de esa disciplina, y que va en contra del rol social femenino, así como de los hábitos tradicionalmente interiorizados por este colectivo.

(...) al principio no te atreves mucho a gritar, pegar... Y de hecho después de un rato empiezas a hacerlo, y sienta muy bien. Y yo sentí que pasemos, o sea pasé por fases eufóricas, de cansancio, entre llena de energía y sin nada pero... Sientes que hace verdaderamente circular algo (...).” (9). “(...) No estaba decepcionada porque hicimos algo que nunca había hecho, que es utilizar o sea, aprender a utilizar su fuerza, la defensa física. Nunca lo había hecho y descubrí, primero que podíamos ser fuerte...fuerte como mujer (...).” (8). “115 Lo de la tabla fue bastante increíble. Pensar que se necesita el séptuplo de fuerza que para romper una nariz, o el triple que para romper una pierna, eso francamente, era genial poder experimentarlo. (115).

Sin embargo, le hubiera gustado trabajar más acerca de la interiorización de las normas, y por eso dice:

Y realmente me sorprendió en el taller, la verdad pensaba que iba a ser más psicológico. Hicimos mucha autodefensa física, y yo tal y como me lo describieron, o tal y como quise creerlo, pensaba que habría más, tomar conciencia de cómo las chicas han interiorizado, no su inferioridad... En fin, las normas. Tomar conciencia de eso. (5). Por ejemplo, eso es lo que dije al principio del cursillo, cuando nos presentemos cada una... O sea, hasta que punto cuando estás tímida, introvertida, que no llegas a ocupar el espacio o sea... la palabra en público, no puedes dar ordenes, a enfadarte cuando eres jefa por ejemplo, cosas así, está ligado a tu carácter o a...a una educación de género. (6). (...) O cuando lo hicimos era verdaderamente: “hay una agresión sutil, y tenemos que reaccionar” pero salimos de la situación de manera superficial, y no hubo nada de trabajo de fondo. Pero bueno. (7).

4.4 EL GÉNERO FEMENINO Y LA MIRADA EXTERIOR

La educación y socialización de género que tienen lugar en nuestras sociedades patriarcales difunden normas, valores diferenciadas en función de los sexos, nacidas de los estereotipos de género y en consecuencia, los prejuicios. Para las entrevistadas de este trabajo, mujeres y hombres interiorizan comportamientos que deben adoptar para estar en situación de congruencia con su rol social, difícil de transformar,

Carmen: Todavía hay muchas mujeres que cuando se les dice “las mujeres lloran más fácilmente que los hombres” dicen...” (109) “(...)Es que las niñas son más lloronas. ¿Cómo? ¿Un bebe niño o un bebe niña no lloran igual, ee? Es que un bebe niña llora más que un bebe niño. Yo veo bebes niños que son más llorones... (110).

Marie-Laure: “(...) y entonces interioricemos el hecho de que enfadarse o demostrar su fuerza o incluso ser dura o... Primero, es antifemenino y además te caracteriza como siendo malo o, que siempre hay que ser dulce, gentil...” (23).

Xaqueline: (...) a mi me gusta maquillarme. Y yo, no sé, es como el video este que puso Carmen en la WebCT, que dice que a la niña dijeron que para ser bonita tenía que llevar un vestido. Que para ser bonita tenía que maquillarse sino no era bonita. Que para ser bonita tenía que ponerse tacones, igual si te le echaba a polvo los pies y, pero tenía que llevarlos si no no era bonita. Y las mujeres tenían que ser bonitas para gustarles a los hombres. Y todo eso, ¿nos lo han integrado a través de los años no? A

través de nuestra vida y, y a... ¿A fuego no? ¿Sabes? (96) y añade: “(...) Un hombre no le importa tanto esas cosas, porque no lo han educado para eso.” (117).

Al hilo de esta idea, Marie-Laure se cuestiona acerca de la relación con su propia imagen y la necesidad femenina de gustar físicamente a los hombres,

O sea, yo cada vez que hay una interacción hombre/mujer, incluso si estás muy distante, en el trabajo etc., siempre piensas en el aspecto de la seducción. Siempre está presente. Si estoy bien peinada si mi pantalón no está demasiado amplio, demasiado estrecho etc., aunque no quieras mucho pero un poco para obtener lo que quieres en el trabajo, y ¿si todas las mujeres son así?, ¿sólo son las mujeres o es universal entre las hombres y las mujeres?, ¿o es porque...? Francamente, no lo sé.” (82/83/84/85) Y sigue: Quizá a pesar de todo hay algo, y quizá las mujeres, quizá hay una diferencia entre las mujeres y los hombres, que es que nos ponemos más la presión en la parte presentable, estética y todo, y que un chico, no lo sé pero puede ser. (86) Que somos, en fin, la validación de nuestra apariencia física por los otros va a ser mucho más impactante en nosotras que para un muchacho. (87)

Como consecuencia de la presión social sobre el cumplimiento de las prescripciones de género, está mal visto ir a contracorriente de “la norma”, como por ejemplo en el ámbito de la seducción y de sus códigos implícitos de pasividad femenina e iniciativa masculina, como comenta Marie-Laure:

Lo que pasa es que las chicas quieren ser elegidas, es una seducción que hace como si el chico fuera él que tuviera la elección, finalmente. El es el que va a tomar la iniciativa. (94) Además una chica que dice “a mi me gustas tu” y que intenta algo, se le va a decir “eres vulgar, eres una perra, no eres lista”, o yo qué sé pero hay muchos chicos a quienes no les va a gustar (...). (95).

Por su parte, Carmen nos va expresando los efectos de esas limitaciones sobre las personas:

“Es lo que les digo a ellas: imaginaros para un hombre lo que debe de ser que le coarten, que le limiten el poder expresar sus emociones. Cuando alguien tiene ganas de llorar, quiere llorar.” (112).

Para Marie-Laure cuando los puestos de alta responsabilidad están ocupadas por mujeres, éstas se han adaptado al molde del modelo de valores masculino, estereotípicamente asociado con el poder.

(...) pienso que las mujeres ministros por ejemplo, o sea las mujeres arribistas que han salido adelante, son hombres. O sea, salieron adelante porque adoptaron el esquema masculino de dominación de, vamos... Conocemos mujeres que salieron adelante sólo siendo.... ¿digamos usando de valores femeninos? No porque estamos en un modelo de sociedad en el que, para tener éxito, por lo menos al nivel político-económico, no es posible. Entonces dan a luz y se ponen a trabajar después de una semana... (71).

En relación Como lo plantean Morales y Guirado (2004), la incongruencia entre el rol social femenino y el liderazgo pone barreras al acceso de las mujeres a tales puestos, con lo cual tienden a adoptar características estereotípicamente masculinas para intentar alcanzar su objetivo:

Así pues, se puede hablar de un doble límite a las elecciones de las mujeres líderes: a) la exigencia que se les plantea de conformarse a su rol de género cercena sus aspiraciones a desempeñar el rol de líder, b) la adopción, por parte de las mujeres, del rol de líder implica de manera casi automática desviarse de su rol de género. Estas dos formas de prejuicio se traducen en actitudes menos favorables hacia las mujeres líderes que hacia los hombres líderes. Explican, además, un menor acceso de las mujeres a roles de liderazgo y levantan más obstáculos que se interponen en el camino hacia un desempeño adecuado de tales roles (Morales y Guirado, 2004: 140)

Xaqueline completa con la reflexión de que la dificultad para terminar con la reproducción de los esquemas estereotípicos de género resida en el hecho de que es tan interiorizada en las personas que se hace sin voluntad conciente de hacerlo,

“Si claro vivimos en una sociedad que discrimina a la mujer por debajo del hombre, y que aunque muchas veces no queramos como personas, no tengamos la intención de transmitir ciertos conceptos, valores, lo hacemos porque lo tenemos tan intrínseco y tan interno en nosotros que... Que... Es muy difícil escapar de ello” (82).

Carmen: (...) habría que hacer una reconstrucción histórica, irse hacia atrás y empezar a contar cómo, desde hace muchísimos años muchísimos siglos, ha imperado el patriarcado, ¿eh?, y ha... y eso es lo que ha marcado el devenir histórico de las mujeres. Habría que empezar por allí. Y una construcción de hace siglos tú no puedes cambiarla en un poquito de tiempo. (43)

En efecto, las raíces del problema son profundas, y desde la edad más temprana, se inculcan valores diferenciadas de género por los medios de socialización y entre ellos, la familia, como nos cuenta Xaqueline:

(...) en mi casa siempre han sido muy machistas y... A mi no me ha parecido bien. Yo que sé por ejemplo mi hermano nunca ha hecho nunca nada en casa, no ha ayudado. (25)(...) Yo siempre me he peleado con mi familia, porque además, por ejemplo, yo, el cuñado de mi hermana también es muy machista, muy machista. Y siempre en las reuniones familiares defendiendo a las mujeres y defendiendo... (28) (...) Si yo sola contra todos. (29).

Para Carmen, la desigualdad de género o dicho de otro modo el sexismo, es el punto de partida de las violencias sobre las mujeres y por lo tanto, para terminar con esa lacra, hay que partir desde la perspectiva de la construcción social de los sexos. Dice que

“(...) se trabaja mucho el tema de la violencia. Pero es que, la violencia viene porque hay un tema de desigualdad, un tema de sexismo importante. (115)(...) entonces, si tú, antes de trabajar ya la violencia, las relaciones de violencia, trabajas otros ámbitos desde chiquitillos, luego te encontrarás con que no hay tanta violencia.” (116).

Uno de los factores que contribuye a alimentar el desequilibrio entre hombres y mujeres es la creencia generalizada que estas últimas son frágiles e indefensas. Xaqueline comenta:

(...) somos más valientes con los más débiles. ¿Sabes lo que te quiero decir? Que tú tiendes más... Si tienes que decirle algo a una persona, o en el caso de ser un ladrón o ser mala persona. Siempre me tiro contra el más débil, porque él que veo que es más fuerte que yo pues...Digo no vaya a ser que... (68) y añade: (...) seguramente se lo pensaría. Porque dice no, que se me va a dar una paliza. Pero claro como la sociedad, si que es machista, pues, si que ve a las mujeres... (69) Aunque tratemos de cambiarlo pero si que se sigue viendo, sobretodo, yo qué sé la gente a lo mejor más humilde. A las mujeres como más débiles que los hombres. (70)

De aquí la necesidad de trabajar en la línea que propone la autodefensa feminista, ya que apuesta por proveer a las mujeres herramientas que les permiten creer en ellas y en sus capacidades, a pesar de los mensajes difundidos por la sociedad patriarcal. Para Marie-Laure, las técnicas empleadas son eficaces, ya que:

Entonces me parece muy bien que digan “tened confianza...” porque a menudo se nos dice “sois paranoicas”.” (31) (...) Y por eso me ha parecido bien que lo digan porque es posible que “estáis demasiado paranoicas”, se lo machaca a todas las chicas... Y que quizá hay que tenerse más confianza a si misma. Entonces bueno, como todo el mundo no va hacer una psicoterapia y todo el mundo no toma necesariamente conciencia de eso, e incluso cuando tienes conciencia no es necesariamente algo que se maneja

fácilmente, estaba bien decirlo. (35) Completa: (...) lo mejor para mi era la experimentación de la fuerza, las técnicas, sentir que podíamos tener esa energía guerrera digamos, no solamente las gentiles (...).

Sin embargo, esta apuesta por la autodefensa feministas, no sólo es cuestión de pasar por un curso o por elementos puntuales, sino como dice Carmen, para llegar a la igualdad de género pasa por un trabajo “(...) en todos los colectivos, en todos los...los procesos que intervienen en la socialización” (29).

4.5. EL SEXISMO INSTITUCIONALIZADO

El patriarcado ejerce su dominio sobre las mujeres desde varios siglos, y su permanencia se debe una socialización diferenciada que pasa por medios discretos y por lo tanto poderosos, cuya red forma un sistema de condicionamiento. El ejemplo que nos cuenta Xaqueline pone de manifiesto esta cuestión:

Es una elección también de llevar maquillaje. Pero en realidad, ¿qué elección libre hay en esta vida? Porque todas las elecciones que nosotros tomamos, todo lo que pensamos que son elecciones libres realmente ¿no son elecciones libres! Porque están condicionadas por una experiencia, por un contexto, por una situación por un... Por un sistema, al final. Que nos ha ido tirando y nos ha ido inculcando ciertos valores y ciertas formas ciertas conductas: “Está es buena, está es mala, está si es mejor... (107.)

Para ella, las normas están presentes en todas las entidades socializantes, con lo cual se integran en las personas de manera inconsciente y es muy difícil darse cuenta de su situación de ser condicionado y de los límites que supone. Dice:

(...) es muy difícil escapar porque, como te rodea, los medios de comunicación, las pancartas la publicidad, la educación, los vecinos, la familia... La familia extensa, la familia que vive contigo, más cercana, es pff... (86). Es todo y aunque no queramos a veces transmitir esa... ¿Esos ideales o esas reglas no? Que rigen la sociedad patriarcal pues, tan, tan internamente integrado en nosotros, hacia ni siquiera nos damos cuenta. (87).

Xaqueline nos comenta que el conformismo generalizado acerca de las normas de género está favorecido por muchos factores, entre los cuales entendemos, la voluntad de aceptación por parte del grupo:

Todo si, todo influye. A ti te dicen desde pequeña que las mujeres tienen que estar guapa, guapa significa esto. Femenino significa esto. Y si tu no vas por ese

camino, es como, y tu lo...interiorizas, todo eso. Conformas tus sentimientos, o el hecho de que te sientas así, el hecho de que te sientas de una manera debida conforme a... Pues a todas esas cosas, todas esas reglas que te ponen. (118).

En cuanto a Marie-Laure, se apoya en un pensador famoso para comentar que el lenguaje hace parte de los instrumentos de condicionamiento y de transmisión de valores eficaces, y que favorecen la discreción,

A menudo se dice que el vocabulario refleja el estado de ánimo de la sociedad. Entonces... Creo que Levi-Strauss dice eso. En fin, hay muchos pero... Que las palabras describen tu manera de pensar y todo y pues...” (57). “Claramente no se dice la misma cosa según... Nunca cuentan las mismas anécdotas si se trata de un ministro hombre o un ministro mujer. Hay cosas que dicen de una mujer que nunca se permitirían decir de un hombre. Siempre un poco condescendiente. (65).

Y finalmente, el tiempo desempeña un papel importante en la dominación que sufre todavía el colectivo femenino, tanto en el caso de las víctimas de violencias machistas, que pierden mucho en autoestima, como en el caso de cualquier mujer que no se cuestiona este tipo de dominación,

Carmen: “Haber estado durante tantísimo tiempo día tras día, hora tras hora pim pam pim pam, “¡No sabes!” “¡No vales!” (34).

Xaqueline: “Y todo eso, todo lo has mamando desde que naciste, y ha ido creciendo en este sistema, porque no hemos nacido allí en mitad del campo (...)” (108).

5. A MODO DE CONCLUSIÓN

Como hemos planteado a lo largo de este trabajo de investigación, la interiorización y reproducción por los individuos de expectativas prescriptivas de género, es decir de características y conductas normativas en función de su grupo social de sexo, les encierra en roles predeterminados e impide el pleno desarrollo de sus personalidades o mejor dicho, incide en éste por medio de las emociones, para que las personas sigan, por su propia iniciativa, un camino de posibles y obligados límites con línea roja. Como consecuencia, la falta de confianza y autoestima generalizada en el colectivo de las féminas puede incluso llevarles a aceptar el uso de la violencia sobre ellas.

Vivimos en una sociedad patriarcal en donde la relación femenina con la corporeidad y al mundo de las emociones forma parte del sistema de dominación de las mujeres y en donde la concepción de dichos cuerpos y sentimientos participa del mantenimiento de éste orden social sexista. Este trabajo fin de máster viene justificado por el deseo de “poner lo invisible en relieve”, poniendo a diversas mujeres al centro de la escena.

A la luz de las entrevistas realizadas en el marco de este trabajo, podemos destacar que la socialización corporal femenina a través de instituciones socioculturales como la familia, la educación, los medios de comunicación, o la esfera política, consiste en parte en la creación de alegría, confianza o satisfacción personal pasando por valores de sexismo benévolo, y por lo tanto cuando una no corresponde o quiere salir de esa norma, se encuentra con barreras tanto externas como internas, que delimitan su rol social de mujer. Por ejemplo en la familia, se valora a la muchacha que ayuda para las tareas domésticas, en la educación, se insiste en lo gentil y cortés que es una niña, cuando un chico tiene que ocultar sus sentimientos; en los medios de comunicación, se aplaude a la belleza femenina y en el mundo político, impresionan mucho las mujeres que llegan a asumir su rol de madre además de su trabajo, lo cual nunca está mencionado en cuanto a los varones. Otra dimensión muy común del sexismo benévolo es la prescripción de prudencia en la elección de los lugares y horarios de salidas para las mujeres solas es decir, sin hombres.

El poder del sistema patriarcal que se ejerce a través del sexismo benévolo produce efectos positivos sobre las mujeres como el placer, un sentimiento de reconocimiento social o de ser importante para alguien. Como ya ha quedado dicho, según Foucault (1991), dichos efectos, así como la discreción del mecanismo de dominación, son los que hacen difícil el

despertar de una conciencia y voluntad de transformación. En este sentido apuntaba Xaqueline, cuando insistía en su mayor bienestar al acompañarme a mi casa en vez de dejarme andar sola o al usar maquillaje, así como en la facilidad de quedar en el conformismo frente a la dificultad de ir a contracorriente.

Sin embargo, según un estudio de investigadores de la Universidad de Granada⁵¹, la transmisión de madres a hijas, de valores de sexismo benévolo o dicho de otro modo, de valores de idealización de las mujeres con características tradicionales, limita a sus aspiraciones y logros académicos o laborales y por lo tanto perpetúa las desigualdades de género. Además, otros trabajos (Olaz, 2003) acerca de la relación entre autoeficacia y conducta vocacional demostraron que la socialización diferenciada desventaja a las mujeres, las cuales se orientan hacia ámbitos de estudios o laborales típicamente femeninos y socialmente menos reconocidos, siguiendo juicios socialmente construidos acerca de sus capacidades, o la previsión de guardar tiempo para poder dedicarse al cuidado doméstico o de la infancia. Hay que señalar también, que la creencia generalizada según cual las féminas son seres frágiles, modelos de gentileza e indefensión que necesitan una protección masculina, contribuye a alimentar el desequilibrio entre ellas y los varones. En primer lugar y tal y como señalaba Xaqueline, porque las mujeres son vistas como más débiles y pasivas y por lo tanto, más fáciles para agredir, sea cual sea la forma de la violencia, y en segundo lugar, porque esa apatía y vulnerabilidad estereotípica terminan por imprimirse en las mentes femeninas como características propias, y participan de su baja confianza acerca de su potencial de defensa (Zeilinger, 2008). Otro aspecto pernicioso de esa forma de sexismo benévolo es que alimenta a la dependencia femenina hacia el colectivo de los varones, así como refuerza el prejuicio según cual el peligro para las mujeres vendría de la calle, al contrario de la protección y seguridad que vendría de la casa y sobretodo de los varones de la casa, cuando se sabe que la mayoría de las agresiones sobre las mujeres surgen en el marco doméstico o laboral (Romito, 2006). Por lo tanto, enfoca la dimensión física de la violencia sexista, ocultando por completo la lacra de la violencia psicológica, la cual es el primer paso antes de llegar a agresiones corporales; tampoco incentiva el debate acerca de la idea de empoderamiento de las mujeres.

⁵¹ <http://www.larioja.com/20121211/local/region/rioja-estudio-concluye-sexismo-201212111030.html>

Al contrario, como lo hemos comprobado en este trabajo fin de máster, la autodefensa feminista se basa en dicha noción, por medio de técnicas y de un entrenamiento mental, emocional, verbal y física. A través de sus respuestas en las entrevistas, las tres participantes de la investigación en que se enmarca ese trabajo testimoniaron de dificultades personales o de mujeres conocidas para manejar a sus emociones, en relación con su pareja, con las agresiones sutiles, o con la expresión de sentimientos estereotípicamente masculinos como la ira para Marie-Laure; en relación con el reforzamiento de la autoestima en mujeres víctimas de violencias, para Carmen; en relación con su imagen personal en caso de no estar maquillada para Xaqueline.

La única entrevistada que experimentó la autodefensa feminista, Marie-Laure, insistió en lo bueno que tenía el hecho de que las instructoras insisten en la noción de intuición, y en el creer y seguir sus sensaciones en caso de sentimiento de malestar o impresión de peligro, en vez de dejarse influenciar por el estereotipo según cual “las mujeres son paranoicas”. Por otra parte, compartió su felicidad de haber experimentado su fuerza como mujer, y haberla visualizado al partir una tabla de madera usando del séptuplo de fuerza necesario para romper una nariz, o el triple necesario para romper una pierna. Ese ejercicio es muy representativo de la meta de la autodefensa feminista, a saber que cualquier humano tiene debilidades, las cuales cualquier mujer puede atacar con suceso en caso de deber defender y proteger a su integridad. Claro está, que dicho ejercicio participa de crear logros de ejecución necesarios a la creación de juicios de autoeficacia (Bandura, 1987) en término de expresión de fuerza y determinación por parte de las mujeres que participan en los cursos de autodefensa feminista. Por último, otro punto en que insistió en la entrevista es que lo que lo gustó del taller es el encuentro con féminas diversas, así como la transformación colectiva y solidaria del miedo en energía, antes de que cada una vaya a romper su tabla de madera, al final del curso. Por lo tanto, lo que nos decía Marie-Laure de manera implícita en su entrevista, era que la autodefensa feminista tiene sobradas razones de ser ya que su propia experimentación le fue beneficiosa en término de confianza emocional y corporal.

Sin embargo, Marie-Laure comentó que hubo momentos en que el curso, que duraba todo un fin de semana, era muy largo, así como que se esperaba a que haya más charlas y tomas de conciencia más profundas acerca de la noción de construcción social y de interiorizaciones de género.

En este sentido abundaba Carmen, que por su parte destacó la idea de que para ella, una transformación a largo plazo pasa por la formación, con el argumento de que a diferencia

de otros tipos de intervenciones, ésta trasciende, y puede cambiar el mundo. Esa reflexión apoya a las aportaciones de la categoría emergente “Instituciones socioculturales” de la cuarta parte de este trabajo, que revelan la importancia del tiempo en el condicionamiento corporal operado por la institución patriarcal, con lo cual la deconstrucción de la interiorización previa necesariamente pasa por un labor anclado en la durabilidad. Desgraciadamente las instructoras de autodefensa feminista son escasas, y proponen en su gran mayoría cursos intensivos puntuales, los cuales no pueden permitir una concienciación y transformación en profundidad, sino solamente dar herramientas de autodefensa inmediatamente utilizables (pero que habrá que trabajar para ir interiorizándo y automatizándoles), despertar un interés en la descubierta de las problemáticas feministas, así como en trámites de búsqueda de empoderamiento y de solidaridades femeninas.

Por lo tanto, a la luz de está investigación apostamos por la idea de que el camino hacia la igualdad pasa por la creación de nuevos modelos educativos, basados en la idea de un proceso de educación integral, con el objetivo de “poner lo invisible en relieve” y

Desarrollar los dos mundos, el intelectual y el emocional, que garantice el logro de personalidades maduras, equilibradas, a la vez que competentes. No tienen razón de ser las pragmáticas educativas que separen emoción y cognición, porque el mundo interior de las emociones nos acompaña siempre en cualquier tarea a acometer. Son protagonistas en todas las interacciones entre los sujetos y el mundo social que les rodea, aunque sus actividades sean diferentes (Gutiérrez Moar, 2006: 17):

Para completar este proceso, en una dinámica de prevención de las violencias y a raíz de esta investigación, apostamos por la idea de que la autodefensa mental, verbal y física vendría como un recurso eficaz para desarrollar. No puedo evitar señalar que el proceso de educación integral empieza desde la edad más temprana, y por lo tanto no puede servir para mujeres que ya son adultas e ya tienen hecho el cuerpo en tanto que su pasado de mujer socializada en un sistema patriarcal. Por lo tanto en este caso, la autodefensa feminista se presenta como una forma nueva de entender y mirar a la vida desde su ser mujer, y un medio posible para emprender el proceso de deconstrucción de su rol social, que tanto ha dañado y sigue dañando al colectivo femenino, y con más razones si está inscrito en la durabilidad, en el marco de una práctica cotidianizada.

Sin embargo, lo que se revela a la luz de esta investigación y de las entrevistas, es que las participantes tienden a aceptar con un cierto fatalismo las consecuencias de su propia

socialización de género, sin necesariamente buscar una transformación. Xaqueline analiza la relación que tiene con su apariencia física, así como la necesidad de artificios de belleza, como una consecuencia de un condicionamiento sexista, sin embargo dice que elige actuar en función de dicho condicionamiento porque así es como se siente cómoda y feliz. De igual manera, Marie-Laure considera que el querer seducir y gustarles físicamente a todos los varones, en todo contexto, es una forma de sumisión, pero se cuestiona acerca de su capacidad para dejarla. Por su parte, Carmen comenta su conflicto con la eficacia del programa de formación que lleva a cabo en su trabajo, por el hecho de que le es frecuente ver a mujeres víctimas de violencias reproducir el mismo esquema de relación con una nueva pareja, después de haber seguido el programa

Porque es que, es como si no aprendiéramos, es como si no cortáramos del todo ¿no? Como si no hubiéramos asimilado eso porque estamos aprendiendo y volviéramos a caer de nuevo en la misma historia. Y, la verdad es que me creaba muchos conflictos conmigo misma. (27) (...) Hay algo que no estamos haciendo bien. No sé, creo yo. Cuando, cuando tenemos mucha información, cuando tenemos mucho acceso, a través de las nuevas tecnologías, mucho acceso a la información, cuando tenemos campanas y aún así entre los jóvenes aumenta la justificación de la violencia de género. (118)

Como ilustran las palabras de Xaqueline, la conciencia de género no hace todo, e incluso, hablando de las posibilidades de quitarse las marcas del patriarcado, dice:

“Y yo sé que nunca voy a conseguir totalmente, totalmente no sé que habrá alguna mujer que vaya a conseguirlo totalmente o algún hombre no sé.” (93).

En cuanto a Carmen, a pesar de las dificultades, insiste en su gusto por su trabajo, así como por sus ganas de perseguir en su trabajo, y su compromiso feminista, y comenta:

“(...) no me voy a cansar a mi me gusta con lo cual, ¡adelante!” (122).

Tan integrado está el patriarcado en nosotras y nosotros, que lo llevamos dentro a cada paso, y la lucha contra los preceptos normativos se puede aparentar a en lucha en contra de nosotras/os mismas/os. Por tanto la persistencia, el ánimo, así como la creación de redes y solidaridades entre mujeres es fundamental, para no quedar sola con nuestros conflictos internos, compartir nuestros miedos, nuestras reflexiones y esperanzas, y así crear nuestras propias fuentes de felicidad y de valoración personal, para convertir en una realidad cada vez más cercana a la igualdad entre los sexos. Porque también se puede seguir a la corriente de los pequeños arroyos, dejándose llevar, y aceptando de avanzar poco a poco, muy poquito a

poco, de acuerdo con Simone de Beauvoir (1997: 121), que decía que “la fatalidad triunfa desde el momento en que se cree en ella”.⁵²

⁵² Traducción propia

Referencias bibliográficas básicas

ARNAUS, Remei. 1995. "Voces que cuentan y voces que interpretan: reflexiones en torno a la autoría narrativa en una investigación etnográfica". *Déjame que te cuente : ensayos sobre narrativa y educación*. Ed. Jorge Larrosa. Barcelona: Laeartes.

Bourdieu, Pierre y Jean-Pierre Passeron, 2001. *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Madrid: Editorial Popular.

Branden, Nathaniel. 1994. *Cómo mejorar su autoestima*. Madrid: Ediciones Paidós.

Bruner, Jerome. 1988. *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Camps, Victoria. 2003. *El siglo de las mujeres*. Madrid: Catédra/Universidad de Valencia/Instituto de la mujer.

Carrasco, María José. 1997. "Programas de capacitación de las mujeres y madres". *Mujeres ayudando a mujeres*. Eds. Ana Garcia Mina. Madrid: UPCO.

Cobo, Rosa. 2011. *Hacia una nueva política sexual. Las mujeres ante la reacción patriarcal*. Madrid: Catarata.

Collectif. 2007. *Contre les jouets sexistes*. Paris : L'Echappée.

CONNELLY, Michel y CLANDININ, Jean. (1995). *Relatos de Experiencias e Investigación narrativa*. En *Déjame que te cuente*. Laeartes. Barcelona.

De Beauvoir, Simone. 1997. *L'Amérique au jour le jour*. Paris : Gallimard.

Di Méo, Guy. 2011. *Les murs invisibles. Femmes, genre et géographie sociale*. París: Armand Colin.

Dios Diz, Manuel. 2006. « Exposición de motivos ». *Educación emocional y violencia contra la mujer. Estrategias para el aula*. Ed. Seminario Galego de Educación para le Paz. Madrid: Catarata.

Esteban, Mari Luz. 2004. *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona: Bellaterra.

Europa Press. 2012. Un estudio concluye que el sexismo transmitido de madres a hijas limita a los logros académicos y laborales. *La Rioja*. Vannes. 10 Julio. 2013.

<http://www.larioja.com/20121211/local/region/rioja-estudio-concluye-sexismo-201212111030.html>

Fortin, Pierre. 1995. *Guide de déontologie en milieu communautaire*. Sillery : Presses de l'Université du Québec.

Foucault, Michel. 1980. *La microfísica del poder*. Madrid: Las Ediciones de la Piqueta. Almería. 21 Marzo. 2013.

<http://www.inau.gub.uy/biblioteca/seminario/microfisica%20poder.pdf>

Gandhi, Arun. 2005. “Préface”. *Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs). Introduction à la communication non-violente*. Ed. Marshall Rosenberg. París: Editions La Découverte. 5-8.

García Gómez, Teresa. 2006. “La violencia simbólica: mecanismo de “auto-exclusión” de las maestras en los cargos educativos”. *Kikiriki. Cooperación Educativa*, 81: 50-57.

Gutiérrez Moar, María del Carmen. 2006. “Introducción”. *Educación emocional y violencia contra la mujer. Estrategias para el aula*. Ed. Seminario Galego de Educación para le Paz. Madrid: Catarata.

Kurtzman, Lynne. 1999. *Les enjeux éthiques de la recherche-action féministe: une étude de cas*. Montreal: Universidad del Quebec en Montreal.

Kushner, Saville. “Prólogo: Recuperar lo personal”. *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Ed. José Ignacio Rivas Flores y David Herrera Pastor. Barcelona: Ediciones Octaedro. 9-15.

Lamoureux, Henri. 1996. *Le citoyen responsable. L'éthique de l'engagement*. Montreal: VLB Editeur.

Mattos de Medina, Berenice. 2009. *Desvelando las entretelas de la formación inicial en el alumnado de la especialidad de magisterio en educación física*. Almería: Universidad de Almería.

Morales, Juan Francisco e Isabel Cuadrado Guirado. 2004. “Introducción: Teoría de congruencia de rol del prejuicio hacia líderes femeninos”. *Revista de psicología general y aplicada*, 2: 135-146.

Olaz, Fabián O. 2003. “Autoeficacia, diferencias de género y comportamiento vocacional”. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción* 6, 13. Almería. 3 Marzo. 2013.
<http://reme.uji.es/articulos/aolazf5731104103/texto.html>

Ollivier, Michèle y Manon Tremblay. 2000. *Questionnements féministes et méthodologie de recherche*. Paris : L'Harmattan.

Prados Megías, Esther. 2013. “Hacerse, sentirse y ser investigadora. Un camino de búsqueda incesante”. *Cruce de caminos. El desarrollo de subjetividades y la construcción como investigador/a a través de los relatos biográficos*. Ed. José Ignacio Rivas Flores y Pablo Cortés González. Méjico: Universidad de Chiapas.

Romito, Patrizia. 2006. *Un silence de mortes. La violence masculine occultée*. París: Editions Syllepse.

Rosenberg, Marshall B. 2005. *Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs). Introduction à la communication non-violente*. Paris : Editions La Découverte.

Zeilinger, Irène. 2008. *Non c'est non. Petit manuel d'autodéfense à l'usage de toutes les femmes qui en ont marre de se faire emmerder sans rien dire*. París: Editions La Découverte.

Referencias bibliográficas consultadas

Durangon. "Taller de autodefensa feminista". 15 Abril. 2013.

http://www.durangon.com/taller-de-autodefensa-feminista_es_26_15_5570.html

Chappaux-Morelli, Pascale. 2010. « La loi du 9 juillet 2010 ». Violences psychologiques. Vannes 10 Agosto. 2013.

http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20120727_00186231

Instituto nacional de estadísticas. 2013. *Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género*. Año 2011. Vannes. 10 Agosto. 2013.

<http://www.ine.es/prensa/np780.pdf>

La trousse à outils. 2013. « Nous avons toutes les moyens de nous défendre ». *Ulule*. Vannes. 5 Junio. 2013.

<http://fr.ulule.com/defense-femmes/> (trousse à outils)

Referencia radiofónica

France Culture. 2013. « Le stage de self défense ». *Les pieds sur terre*. Almería .8 Abril. 2013.

<http://www.franceculture.fr/emission-les-pieds-sur-terre-le-stage-de-self-defense-2013-04-08>

Referencias videográficas

Anita Drake. 2013. *Crawling ground*. Almeria. 17 Abril. 2013.

<http://www.koreus.com/video/anita-drake-crawling-ground.html>

Osez le féminisme. 2011. « Le congé parental ». Vie de meuf. 20 Febrero 2013.
http://www.dailymotion.com/video/xiwccu_viedemeuf-le-conge-parental_fun?search_algo=2

Osez le féminisme. 2011. « Les relous ». Vie de meuf. 20 Febrero. 2013.
http://www.dailymotion.com/video/xqjjgi_vie-de-meuf-les-relous_creation

Peeters, Sofie. 2012. *Femme de la rue*. Vannes 10 Julio. 2013.
http://www.dailymotion.com/video/xsknaq_femme-de-la-rue-sexism-in-the-streets-of-brussels-english-subtitles_webcam

Transcripción de entrevista: Carmen Romera Barroso

Tomando un café en el paseo marítimo de Almería, el 17 de abril de 2013.

Carmen: -Ahora que estamos tranquilas y sentadas, te importa explicarme así, a grandes rasgos, ¿en qué consiste el tema de la autodefensa?

Claire: - Si, primero son grupos de mujeres, también hay grupos especiales para más jóvenes, para más ancianas, discapacitadas, pero siempre, sólo de mujeres.

Carmen: -¿Dirigido a mujeres, verdad? ¿Exclusivamente a mujeres?

Claire: - Dirigido a mujeres, y también por mujeres. Es una de las diferencias que hay con autodefensa femenina, de que ya debes haber escuchado, que a menudo es dada por hombres, por ejemplo hice uno, hace como un mes, y era un hombre, muy alto, así, muy fuerte en los artes marciales...

Carmen: - Pero, que tenía que ver... ¿me imagino con la defensa física, no? No tanto...

Claire: - Sólo eso.

Carmen: - Exclusivamente.

Claire: - Y fueron 4 días de cosas... uff... que... nunca, ninguna de nosotras había hecho, y nos estaba aprendiendo cosas, de karate... no sé, que... primero no vamos a recordarnos después de cuatro días... y además, uno de los temas, eso es, también de la autodefensa femenina, es que, si algo te pasa, a menudo, si sólo es...no sé, un insulto, no sé, las mujeres están acostumbradas a callarse, decir no... "no tengo que decir nada, mejor porque sino me va a hacer algo"... y después, se culpabilizan como si fueran ellas (las culpables) entonces, la primera cosa de la autodefensa feminista es esa. Es de...de analizar la situación y también de reconocer las cosas, las pequeñitas cosas que... reconocer que están empezando a ser una pequeña violencia pero, muy sutil..

Carmen: - En los detalles, pequeños... Eso es un cambio... un cambio de estructura, de mentalidad, es un cambio de educación...

Commentaire [C1]: Cambio de estructura/mentalidad/educación

Claire: - Claro, si... después también hay, autodefensa emocional que tiene que ver con la educación emocional. Es un poco eso, tomar en cuenta un poco, todo. Bueno todo...no sé, pero...muchas cosas que hacen que las mujeres ponen barreras también, o cuando pasa algo que sea en el ámbito doméstico o... y que... que las mujeres tienen la costumbre de no decir nada, siempre, culpabilizarse, y no saber que decir, entonces... Una de las grandes cosas de la autodefensa feminista no es... tomar poder sobre los hombres o estar, como así ir a la guerra,

no es nada de eso es...como tomar confianza e sí misma es, un trabajo sobre sí misma, sobretodo. La mayor parte. Y, si, también está hecho, sólo por mujeres para...para dar un modelo, para decir que, que es posible que, como, el curso que hice yo, que era un hombre muy grande muy fuerte, que había hecho...no sé cuantos años de artes marciales...

Carmen: - Entiendo.

Claire: - Si..y que te mostraba cosas como pero... si me encontró frente a un hombre como tú, yo no voy a poder hacer nada.

Carmen: -Claro.

Claire: - Entonces, son técnicas también adaptadas a tamaños de mujeres... mucho más técnica que fuerza, siempre.

Carmen: - Efectivamente, y luego, qué... el tema de la desigualdad, de la no igualdad, no solamente esa desde el punto de vista de...de ser más corpulento o menos corpulento, es que se da, en otras...en otras facetas, en otros niveles como sino en el trabajo y allí no es fuerza física y eso es también una cuestión que hay que cambiar. Y yo me imagino que también va por allí vuestro...

Commentaire [C2]: Desigualdad en relacion con temas físicas y no físicas

Claire: - ¿De qué del mental?

Carmen: - Exactamente, emocional, ¿no? Cambiar estatus, cambiar estructuras.

Claire: -Claro, si... después hay muchas técnicas verbales también, mucho, es, entrenamiento, es un poco...no sistematizar pero... Bueno te explico porque estoy yendo por todas partes. También trabajo, trabajo con Esther por eso también, es de... del cuerpo, de la interiorización por el cuerpo de... Bueno, de todo lo que te digo, de toda la socialización... por el cuerpo entonces este de autodefensa feminista es primero como, algo sobre algunos días pero después te da técnicas de visualización para imaginar o de entrenamiento, para un poco...automatizar, vamos a decir el hecho de...de defenderse de no siempre hacerse víctima o pasiva...

Carmen: - Me imagino que también tendrá que ver con el hecho de interiorizar todo eso para que tu puedas, luego defenderlo no o luego...

Commentaire [C3]: Interiorizacion de su fuerza

Claire: - Sí sí, eso también de hablar todas juntas y hacer algo de solidaridad. Te hace interiorizar también que, como siempre te estás echando la culpa, que eres tú, o “¿porque no he podido responder?”.

Carmen: -Exactamente.

Claire: - Darse cuenta de que, bueno, muchas mujeres o todas...

Carmen: - Posiblemente la mayoría.

Claire: - Sí... bueno, no debo tener juicio pero es lo que pienso, son así entonces darse cuenta que... que es una construcción entonces, interiorizarlo. Y si es una construcción yo puedo hacerlo al revés.

Carmen: - Puedo deconstruirlo para volverlo a...

Claire: - Sí... Y hacerlo con las otras y así...

Carmen: - Sí sí sí... Es un proceso muy interesante.

Claire: - Claro es una ¿ super importante porque cuando...esa pienso en esa cosa de autodefensa femenina tengo... que... porque además, está diciendo a mujeres de...de defenderse así, como reinas de artes marciales pero puede ser muy peligroso también...

Carmen: - Peligroso y que luego, la cosa no va por allí es decir, no es eso. No es eso.

Claire: - Si y además, bueno, la autodefensa normalmente, toda la autodefensa y la autodefensa feminista, aún más es, evitar también, a lo máximo la confrontación...

Carmen: - Efectivamente llegar a esos niveles. Efectivamente, muy bien. Pues yo te puedo contar un poco la experiencia que, que yo tengo, si tu quieres. Si tú ves que yo me voy por las ramas, o tu entiendes que por allí no va, que tiene que ir por otro sitio tu me cortas ¿vale? y tu me vas dirigiendo. Yo te voy a contar mi experiencia, de...digamos 13 años trabajando con mujeres pero con víctimas de violencia de género.

Commentaire [C4]: Tipo de W/Experiencia

Claire: - Vale, es que primero tenía una pregunta, para ti. Porque, porque has escogido este...bueno como a mí me preguntan siempre...

Carmen: - Pues mira, fue al azar, en un principio fue al azar. Fue por una casualidad, en un principio. Donde yo estaba trabajando, me dijeron que tenían un proyecto, ehh... muy bonito, me dijeron, que pensaban que yo podía...que yo podía llevarlo, porque yo previamente había tenido experiencia...Yo mi experiencia profesional, está vinculada siempre a la formación, ¿vale? A la formación, que a mí me parece fundamental para poder cambiar...el mundo. ¿Vale? Es decir, puede haber otro tipo de técnicas, puede haber otro tipo de intervenciones, pero quizá estos tipos de intervenciones, hmm, son...

Commentaire [C5]: Experiencia al azar/Encuentro con una realidad

Commentaire [C6]: Importancia de la formación previa

Claire: -Cortas. Sí.

Carmen: - A corto plazo pero que no trascienden ¿vale? Pero en cambio la formación: mueve, cambia, transforma. Y a partir de allí pues... Y entonces por eso a mí me gusta mucho la formación, mi experiencia siempre ha sido con formación.

Commentaire [C7]: Transformacion a largo plazo

Claire: - Formación de adultos ¿entonces?

Carmen: - Formación de adultos. Formación profesional para el empleo; concretamente, ¿vale? Lo que es la formación para el empleo; formación para que la gente pueda trabajar, pueda ser autónoma, económicamente.

Commentaire [C8]: Tipo de W/Experiencia

Claire: -Si, había empezado algo así también.

Carmen: -Eso es. Entonces, bueno pues me planteó la empresa que iba a empezar un...un programa, muy bonito; era algo pionero, algo que nunca se había hecho-en Andalucía-y...bueno pues, que habían pensado en mí.

Commentaire [C9]: Se plantea que un programa con víctimas de violencia es bonito, para analizar !

Commentaire [C10]: Programa de formación pionero

En la interpretación: sociedad del masculino, de la tarea

Claire: - ¿Qué era, el programa?

Carmen: - El programa "Cualifica". Es un programa que pertenece... pertenecía hace poco a la antigua Conserjería de Empleo que ahora es de Economía, Ciencia e Innovación; y ahora ya las competencias han pasado a Educación. ¿Vale? Pero en un principio toda... Estaba relacionado con la Conserjería de Empleo, con la Delegación de Empleo. Entonces, está relacionado con el empleo porque es un programa de formación, para el empleo; dirigido al colectivo de mujeres víctimas de violencia de género. ¿Vale? Pero formación, formar a mujeres, para que puedan ser autónomas, económicamente. ¿Vale? Entonces bueno pues, yo, empezamos el programa, tuvimos que elaborar material didáctico, nos prepararon con cursos de formación, en Málaga, en Sevilla en fin, e iniciamos la primera edición del programa, con mujeres.

Esto hace trece años, fue algo pionero, algo que fue una iniciativa que no sabían cómo iba a tirar, y se hizo al nivel regional. En cada una de las provincias andaluzas ¿vale? Es decir: en Málaga, en Sevilla hay compañeras que están llevando este mismo programa.

Claire: -¡Qué bien!

Carmen: -Es un programa que está promovido por el Instituto andaluz de la Mujer, es decir las mujeres provienen del Instituto. Son mujeres que han pasado por alguno de los recursos del Instituto, y sobretodo por casas de acogida. El perfil es: mujeres víctimas de violencia de género. Y el objetivo, como te he comentado es: la inserción laboral. Es conseguir que estas mujeres consigan un empleo, para poder salir de la situación en la que se encuentran. Bueno, eh... Para poder pertenecer al programa estas mujeres tienen que estar independientes, libres del agresor, separadas del agresor. Nadie puede seguir el programa, que continúe con el agresor. Entonces ahí empezamos un proceso, que tiene que ver mucho con lo que tú estás comentando, que tiene que ver con esa deconstrucción, con esa modificación, con esa reeducación, porque no solamente hay que trabajar en los hombres, para que cambien ciertas culturas, mentalidades, estructuras, sino que también hay que hacerlo con las mujeres. Es que estamos muy acostumbradas y...

Claire: - A aceptar muchas cosas...

Carmen: - Efectivamente, efectivamente, como culturalmente es como si lo tuviéramos inyectado en vena, es como si genéticamente, ¿e? como si lo lleváramos dentro entonces, hay que modificar muchos patrones de conducta, muchísimos en estas mujeres. Y esto lo hacemos, sobretodo para el empleo es decir, mi función es conseguir que ellas consigan hábitos; que ellas se habitúen a una serie de cuestiones en las que no estaban habituadas, para poder conseguir un empleo.

Claire: - Si, es una forma de empoderamiento también.

Carmen: - Efectivamente. Efectivamente, de hecho, nosotras trabajábamos... Los primeros años del programa, trabajábamos en ocupaciones, las formábamos en ocupaciones que tenían que ver mucho con las profesiones que siempre han estado altamente representadas por mujeres. A ver, camareras de piso, auxilia de ayuda a domicilio para cuidar enfermos, hasta que llegó un momento en que me planteo digo vamos a ver, ¿qué estamos haciendo? Seguimos dando vueltas y curva a la misma historia, esto hay que romperlo por algún sitio.

Claire: -Si, los mismos esquemas.

Commentaire [C11]: Programa de trabajo

Commentaire [C12]: Programa para mujeres víctimas de violencia de género

Commentaire [C13]: Objetivos de la formación

Commentaire [C14]: Formación para su trabajo con mujeres víctimas de violencia

Commentaire [C15]: Programa de formación pionero

Commentaire [C16]: Extensión del Programa de trabajo

Commentaire [C17]: Programa para mujeres víctimas de violencia de género

Commentaire [C18]: Objetivo de su trabajo

Commentaire [C19]: Objetivo de su trabajo

Commentaire [C20]: Situación de las mujeres del programa

Commentaire [C21]: Deconstruir lo socialmente aprendido/Reeducar

Commentaire [C22]: Interiorización corporal de patrones de conducta

Commentaire [C23]: Modificación de patrones de conducta

Commentaire [C24]: Objetivo del trabajo

Commentaire [C25]: Programa de formación

Commentaire [C26]: Cambio de estructura/Mentalidad/Educación

Carmen: - Esto hay que romperlo. Entonces empezamos a plantear profesiones que también tenían que ver, o que estaban altamente masculinizadas, como eran...las profesiones que tenían que ver con la construcción, fontaneras, electricistas, nos costó muchísimo. No nos costó tanto desde el punto de vista empresarial, ni de los trabajadores como de ellas.

Commentaire [C27]: Programa de formación

Claire: - Eso también si tiene que ver con la confianza, como es masculino es como, “yo no puedo no he visto modelos”...

Carmen: “Exactamente, “Yo no sé”, “Yo no voy a poder”, “Yo no voy a saber”, “Yo no entiendo”, Yo me lío con las herramientas”... Y luego estaba la otra parte: “¿Cómo me van a recibir a mí? En un taller o en un sitio donde hay una presencia ampliamente masculina. Entonces todo eso nos costó muchísimo trabajo cambiarlo. Muchísimo trabajo cambiarlo. Tanto por ellas como incluso por las nuevas parejas que ellas tenían. Es decir que ya es un problema, el que tu hayas salido de una relación en la cual has estado...digamos presionada por llamarle...por ponerle un adjetivo un poco suave, a que te metas en una nueva relación donde te siguen dirigiendo, donde te siguen diciendo donde puedes ir, donde puedes estar, y qué es lo que tu puedes hacer. Eso a mí me planteaba muchos conflictos. Porque es que, es como si no aprendiéramos, es como si no cortáramos del todo ¿no? Como si no hubiéramos asimilado eso porque estamos aprendiendo y volviéramos a caer de nuevo en la misma historia. Y, la verdad es que me creaba muchos conflictos conmigo misma, hay algo que no estamos haciendo bien yo decía pero claro, cambiar todo eso, Claire, eso no se cambia, ni en un programa, ni en dos, ni en tres, ni en cinco. Eso va con el tiempo, eso hay que trabajar en las mujeres, hay que trabajar en los hombres, hay que trabajar en los niños y niñas desde pequeñitos para ir modificando eso hábitos.

Commentaire [C28]: autoestima de las mujeres

Commentaire [C29]: Cuestionamiento sobre La mirada masculina

Commentaire [C30]: Dificultad frente a la reproducción de los patrones de conducta

Commentaire [C31]: Conflicto emocional con su trabajo/Conflicto con la eficacia del programa de formación

Commentaire [C32]: El cambio de las mentalidades es de todos/as y desde la infancia

Claire: - Y en un poco todos los ámbitos.

Carmen: - ¡Claro, claro...! En todos los colectivos, en todos los...los procesos que intervienen en la socialización. En todos los agentes, que trabajan en su entorno. Porque es que si no, a ellas les resulta muy difícil romperles.

Commentaire [C33]: El cambio de las mentalidades pasa por un cambio en todos los procesos de socialización

Claire: - Si porque tu les dices algo, están aprendiendo algo pero...

Carmen: - Luego salen fuera y se encuentran con otra versión. Entonces, pero claro, nosotros sabíamos que allí teníamos unos hándicaps, pero lo que teníamos claro es que lo que teníamos que transmitir era todo eso. Es decir eso hay que modificarlo, eso hay que cambiarlo; aunque sea pasito a pasito, aunque sea a pequeños niveles, aunque en un principio nos cueste mucho trabajo. Pero, y realmente es que, desde que se inició el feminismo, desde que empezó el feminismo, se ha avanzado mucho, pero nos queda todavía muchísimo por recorrer.

Commentaire [C34]: Avances del feminismo y camino por recorrer

Claire: - Si y es que, como las leyes o, lo que se ve mucho vamos a decir, parece que es la igualdad mucha gente cree que es la igualdad es, aún mas difícil me parece, de romper los esquemas porque creen que, no hay esquemas entonces es como si fuera natural la desigualdad que queda.

Carmen: - Y si es difícil y complicado, en mujeres que, que están normalizadas ¿no? por llamarle de algún modo, o que están en la sociedad trabajando casi de igual...casi, de igual a igual, más complicado es en mujeres que han sufrido durante una media, una media aproximada de diez, quince años. Diez, quince años de violencia, y no solamente me refiero a la violencia física...

Commentaire [C35]: Dificultad mayor de la transformación en mujeres víctimas de violencia

Claire: - ¿En tu centro? Es... No, cuando te refieres a mujeres que han sufrido diez, quince años...

Carmen: - Si, la media de aguantar una situación de violencia, en general es de diez, quince años. Ahora está bajando un poquito más, cuando nosotros empezamos a trabajar con ellas una media de 10 15 20 años. Y no solamente maltrato físico porque el maltrato físico hmm...se cura rápidamente. Ese es el más complicado, ese es el más difícil: el psicológico. Haber estado durante tantísimo tiempo día tras día, hora tras hora pim pam pim pam, “¡No sabes!” “¡No vales!” Eso es lo que nos cuesta mucho más trabajo modificarlo. Y en algunos casos, prácticamente imposible te voy a decir. Porque son mujeres ya con cincuenta y tantos años, que...que...en fin, que ya no solamente es lo que ellas piensan pero luego se enfrentan al mundo laboral, y por , porque son mayores entonces, cuesta mucho, mucho trabajo modificar, cambiar todo eso. Pero desde luego que es la línea que hay que seguir, es la línea que hay que seguir. Y ya te digo, haciendo incidencia en la formación, que para mí es fundamental.

Commentaire [C36]: Tiempo de sufrimiento de la violencia

Commentaire [C37]: Discociacion de lo físico y lo psicológico en el maltrato

Interpretar

Commentaire [C38]: Tiempo de sufrimiento de la violencia

Commentaire [C39]: Importancia de la formacion para la transformacion

Claire: - Y tú tu primera sensibilización a, a eso a la violencia de género, cómo...no sé, cómo empezaste a decir: esto es un problema para el empleo, que fue tu... cuando te diste cuenta...

Carmen: - Yo hmm, cuando comencé a trabajar con ellas, y empezaron, a contar, porque yo siempre intento...

Claire: - Tu estabas haciendo formación y... Si por casualidad fuiste a la casa de...

Carmen: - Nosotros el primer... Vamos a ver, yo siempre...yo lo que trabajo con eso, todo es, para el empleo. O sea yo me intento desvincular siempre de sus aspectos más emocionales porque para eso hay profesionales, pero hay una primera parte, que yo trabajo con ellas, antes de que se las empiece a formar en jardineras, en ¿?, hay una primera parte que yo trabajo con ellas, que tiene que ver con habilidades sociales, que tiene que ver con orientación, que tiene que ver con conocimiento del medio...y ellas, cuando tu trabajas con ellas la comunicación, la asertividad, la resolución de conflictos, ellas se abren. Y te empiezan a contar las historias más salvajes que te puedas imaginar. Fue allí, en ese momento, cuando yo me dí cuenta de lo que había porque, la gente decimos “hay violencia de género, hay no sé que...” pero cuando tu escuchas a una mujer, de su boca, contarte, con sus emociones, todo lo que ha sufrido... Fue donde yo allí me dí cuenta del problema que había; antes lo conocía pero lo conocía por los medios de comunicación, por lo que se dice por lo que se cuenta pero...

Commentaire [C40]: Objetivos del trabajo

Commentaire [C41]: Desvinculo personal de lo emocional en el trabajo

Commentaire [C42]: La concienciacion por los relatos de vida en su trabajo

Claire: - Por fuera.

Carmen: - Exactamente, desde fuera pero cuando tu tienes a una mujer, que te está contando lo que te está contando y que te está mirando a los ojos y tu le ves, en los ojos ese...ese sufrimiento, o esa paralización, o ese terror. Fue allí donde me dí cuenta: aquí hay que trabajar. Por estas mujeres hay que trabajar. Aunque de las veinte mujeres con las que trabajamos consigamos que salgan adelante cinco, seis, ocho, las que sean, por eso hay que trabajar.

Commentaire [C43]: La concienciacion por los relatos de vida en su trabajo

Claire: - Claro no es. No es una pérdida de tiempo.

Carmen: - Y luego, yo me preguntaba muchas veces “Cómo es posible...cómo es posible que las mujeres puedan aguantar diez, quince o veinte años. ¿Porque? ¿ Por qué tenemos que aguantar...”

Commentaire [C44]: Preguntas nacidas por los relatos de vida en su trabajo

Claire: - Si, que es la pregunta que mucha gente se hace... Y se dice “¿Porque no se va? Es que le gusta.”

Carmen: - “Le gusta”, efectivamente. Es que... Es una persona que... A lo mejor efectivamente no le está pasando lo que está contando. ¡Es que es muy exagerada! ¿No? Es un poco exagerada porque si realmente estuviera pasando todo lo que está contando ¡se hubiera marchado ya! Eso mismo me lo preguntaron hace mucho tiempo unos...unos amigos con los que estaba hablando: “Tú que trabajas con mujeres víctimas, ¿cómo es posible que una mujer aguante durante diez o quince años...?” No, no diez o quince años, “dos años”.

Commentaire [C45]: Prejuicios sobre la violencia de género

Vamos a ver, digo esto es muy largo de contar, esto no se puede contar, así... Porque habría que hacer una reconstrucción histórica, irse hacia atrás y empezar a contar cómo, desde hace muchísimos años muchísimos siglos, ha imperado el patriarcado, ¿eh?, y ha... y eso es lo que ha marcado el devenir histórico de las mujeres. Habría que empezar por allí. Y una construcción de hace siglos tú no puedes cambiarla en un poquito de tiempo.

Commentaire [C46]: Tiempo de sufrimiento de la violencia

Y luego que hay un proceso... de destrucción de autoestima de las mujeres tremendísimo es decir, si en una pareja normalizada romper una relación ya supone un problema, ya supone un trastorno, ya supone una dificultad, pues en mujeres que están...en estas condiciones con autoestima por los ...eros, con falta de independencia económica, con un terror absoluto, un terror absoluto porque... Yo recuerdo, la historia de... Yo recuerdo la historia de...de una mujer...que...que, tuvo que ir a un juicio, ella no vivía... Tuvo que salir huyendo de su ciudad, pero tuvo que asistir a un juicio; él estaba en la cárcel, tuvo que asistir a un juicio donde...donde estaban...estaban enjuiciando por violencia, por violencia salvaje. Y entonces ella ya había **suspendido estar allí frente a él**, pero fíjate cómo sería él, que en el momento del juicio, delante de todo el mundo, delante de jueces, delante de abogados, se encaró no con ella sino con el padre de ella y le dijo: “A su hija, la tengo que matar. Más tarde, más temprano, cuando salga... Me la cargo”. Es decir, con qué persona ha estado viviendo esta mujer para que delante de todos los abogados, y a un padre, que es un lugar doloroso que lo pueda decir a un padre de esa manera. Es decir, ¡allí se puede entender qué horror ha podido vivir esta mujer en su casa! Y eso, hombre no hay que vivirlo para entenderlo, simplemente hay que empatizar un poco con esa mujer para poder llegar mínimamente a entender lo que esa mujer ha padecido.

Commentaire [C47]: La socialización patriarcal

Commentaire [C48]: Destrucción de la autoestima

Claire: - Si...y, cómo... Por ejemplo con esa mujer, cómo...cómo se hace para... ¿para darle un poco de autoestima? ¿Qué se trabaja?

Commentaire [C49]: Concienciación por los relatos de vida en su trabajo y empatía con las mujeres

Carmen: - Esta mujer... Cuando estas mujeres se incorporan al programa, están bien ellas muy trabajadas... Tienen el amparo, la protección de profesionales del Instituto Andaluz de la mujer. Es decir, están tratadas con.....(24,47), incluso algunas con psiquiatras porque necesitan, eh... medicación, sobretodo por problemas de ansiedad, de depresión. Entonces, eh, están muy trabajadas, vienen muy protegidas en este sentido tienen sesiones psicológicas, tienen terapias de grupo... Están... Están evolucionando, están siendo tratadas, no se las deja en ningún momento. Y es un proceso que hay que sufrir, realmente, hay que sufrir, hay que pasarlo con los profesionales adecuados, pero que poquito a poco, ¡las psicólogas hacen un labor fundamental, muy importante!

Y luego el programa, donde yo intento que se hable lo menos posible de violencia porque ya tienen sus...sus ámbitos y sus entornos para poderlo hablar, pero que, ¡las personas, las

Commentaire [C50]: Programa de trabajo

mujeres, el grupo que conforma al grupo, se ayudan hacia otras! ¿Vale? Se van dando empujones en la espalda. Frases que...“No te preocupes, por esto hemos pasado todas, ¡Se sale! ¡Tira hacia delante!” Hay una frase que ellas dicen, que ellas dicen mucho que es: “Ni par atrás, ni para coger impulso” o sea, “Hacia atrás, mirar hacia atrás, ni siquiera para coger impulso” es decir, no hay que mirar atrás, siempre hacia delante, ¿vale? Y eso es un proceso que ellas tienen poquito a poco, poco a poco; el grupo les hace mucho, la formación les hace mucho porque les hace estar pendientes de la formación. No deja que la cabeza se vaya hacia el rumiar hechos, circunstancias que siempre han tenido allí; el superar los juicios, el tener sentencias, el trabajo...es decir, son procesos que, muy lentamente, muy lentamente, muy poquito a poco, las hace ganando en autoestima. El conseguir un título, en mujeres que nunca han tenido la oportunidad de poder estudiar, eso a ellas, las hace levantar su autoestima. El conseguir un trabajo, el poder ser independientes, el poder abrir un monedero, sacar un euro, ¡y poderse pagar el café! “¡Y ahora me tomo un café! Porque quiero. Y siquiera me pongo una mini falda. Porque quiero”. Esas pequeñas cosas que a lo mejor en el resto... Pues para ellas... Ellas tienen un antes y un después cuando empiezan el programa. Hay fotos que tenemos de cuando empieza el programa, que son...apagadas, grises, con ojeras, con hombros caídos ¿e? el aspecto físico el...su manera de andar, su manera de relacionarse, el hablar, levantar la voz, cuando ya ha pasado todo el proceso y acaban ya vienen pintadas, maquilladas, hombros hacia fuera, besando fuerte... Son muchos, muchos, muchos detalles que las hacen poquito a poco, ir *empoderándose*. Esa es la palabra. Y luego pues ya te digo, el trabajo para ellas es fundamental, el relacionarse con otras personas...el ver otro mundo, distinto en lo que ellas han estado. El tener otras amistades; otras relaciones les cuesta mucho trabajo.

Commentaire [C51]: Tiempo de transformación

Commentaire [C52]: autoestima

Commentaire [C53]: Efectos físicos del empoderamiento de las mujeres

Commentaire [C54]: El empoderamiento de las mujeres

Commentaire [C55]: Importancia de las relaciones interpersonales para el empoderamiento

Claire: - Y...sobre el espacio, por ejemplo...se... ¿Al nivel de la socialización? Me imagino que cambian muchas cosas, se apropian...

Carmen: - Exactamente, ellas, a medida... Eso se lo dibujo siempre en la pizarra ¿no? Dibujo un círculo pequeñito, que es donde ellas están, ¿vale? Y a medida que estamos en...que vamos alcanzando objetivos, vamos agrandando estos círculos. Y nuestro ámbito; el poder, y nuestros entornos van cada vez haciéndose más y más...se van espaciándose, y vamos alcanzando otros...otros terrenos ¿vale? que es lo que les hace también... Van empoderándose todavía más. El...el abrirse a otros...a otros entornos, a otros terrenos, conocer a gente, eso les hace abrir su mente, y darse cuenta de que realmente hay otro mundo a parte del en que ellas viven. Otro mundo distinto.

Commentaire [C56]: El empoderamiento

Commentaire [C57]: Importancia de las relaciones interpersonales para el empoderamiento

Claire: - Si, ¿y se hacen...? No sé, me estoy preguntando si...sobre el cuerpo, cómo... Cómo se hacen los talleres por ejemplo de la voz o... ¿También se trabaja este aspecto?, diciendo “hoy vamos a hacer esto” o se hace por medio de todo el resto y entonces poco a poco el cuerpo está integrado... en todos los aspectos y...

Carmen: - Este tipo de cuestiones sobretodo las trabajan las psicólogas, yo lo que trabajo mucho con ellas, y donde por supuesto lo que se trabaja es el cuerpo lo que pasa es que es de alguna manera indirecta yo no incido, o sea...

Claire: - Si, sin decir “¡Vamos a trabajar el cuerpo!”

Carmen: -Exactamente, exactamente, nosotros hacemos muchos *role playing*, ¿vale? muchos simulacros, muchos teatrillos como lo llamamos “¡Vamos a hacer un teatrillo!”, ¿vale? Imaginaros, estamos trabajando la entrevista de trabajo. “Pues vamos...después de ver las

preguntas que nos pueden hacer: qué ocupación tenemos, cuál es nuestro currículum, hoy vamos a hacer un simulacro, ¿vale? Pero yo no voy a hacer la entrevista, la va a hacer una compañera, y tú vas a ser la entrevistada ¿vale? Y el resto nos vamos a dar cuenta, del tono de voz, de cómo entra esa mujer por la puerta, de cómo se sienta”, ¿vale? Es decir, no trabajo como tu dices “Vamos a...” sino que lo hago de otra manera. De acuerdo es decir, eh...sin que ellas...porque te digo, no quiero incidir en aspectos que a ellas les duelen, porque eso a mí me limita mucho en mi trabajo, yo tengo que conseguir que esas mujeres sean empleables, que esas mujeres consigan un trabajo. Para lo cual me tengo que olvidar de ciertos aspectos que ya trabajan con profesionales, pero que indirectamente yo sigo trabajando también. Yo trabajo también entrevistas de trabajo, pues no sé, para ver la comunicación, a ver cómo nos comunicamos... Hago dinámicas, la del rumor, a ver cómo lo hacéis, a ver cómo controlar la cara, el tono de voz, la comunicación para-verbal, todo eso lo trabajamos.

Commentaire [C58]: Programa de formación

Commentaire [C59]: Observación del Impacto del lenguaje corporal/no verbal

Commentaire [C60]: Necesidad de distancia emocional con las mujeres en su trabajo

Commentaire [C61]: Impacto de la comunicación para/no-verbal en el trabajo

Claire: - Si, porque había leído algo que era que, en el trabajo, casi es tan importante tu manera en una entrevista de presentarte, de hablar, o de mirar, que lo que dices o creo casi, más, no sé... Si, que era casi más importante puedes decir las cosas más interesantes, tener el mejor currículum, pero si te presentas así sin...

Carmen: -Exactamente, eso es lo que se les intenta, explicar a ellas que tan importante es; por supuesto, si no cumples el perfil, que están pidiendo, mínimo, es muy difícil que te coja, pero en igualdad de condiciones, tu presencia, la manera en que tú...entres, desde...además, yo se lo digo siempre: la entrevista de trabajo empieza desde que tu sales de la puerta. Por supuesto la manera de entrar, la manera de...el tono de voz, cómo se mira a los ojos, ¿vale?, todo eso se trabaja con ellas la comunicación verbal, la no verbal, la para-verbal todo eso se trabaja. Y además se lo digo, todo esto que estamos trabajando, no solamente os viene bien...para el mercado laboral, para encontrar un trabajo, sino os viene bien para todos los ámbitos de vuestra vida, de hecho ellas me dijeron alguna vez “¡Carmen! Te acuerdas cuando trabajamos...” cuando ellas me decían “¿Cómo puedo hacer que mi hijo no grite?: “No grites tú” es decir, “cuando tu hijo, cuanto más grites a tu hijo, menos te va a escuchar. Firme, es decir, cuando te digo que no grites, no es que no sea, no es que sea no audible, digo que te mantengas firme, mirándole a los ojos, pero sin gritar. Ya verás que para escucharte, él va a bajar la voz.

Commentaire [C62]: Impacto de la comunicación para/no-verbal

Commentaire [C63]: Impacto de la comunicación para/no-verbal

Commentaire [C64]: Impacto de la comunicación para/no-verbal

Claire: - Si, clara en el mensaje pero...

Carmen: - Exactamente, exactamente, entonces, siempre: “Carmen te acuerdas de lo que me dijiste, oye, lo estoy haciendo, y me está dando resultado es decir, lo que trabajamos para el empleo; todas las entidades sociales, vienen bien para todo su entorno, no solamente para el mercado laboral ni para el trabajo.

Commentaire [C65]: Impacto de la formación en la vida cotidiana

Claire: - Si, tiene que ver con autodefensa feminista, son los mismos principios.

Carmen: -Claro, además luego, por ejemplo yo no trabajo directamente, yo no les digo “Vamos a trabajar la autoestima”, pero si que sé cómo tenemos que reforzar la autoestima. Es decir, ante un trabajo bien hecho, ante algo que aunque no este bien hecho en resultados, pero a ellas les haya gustado mucho el trabajo hacerlo: “¡Qué bien, allí está, allí estamos! Lo que estás avanzando, ¡estás haciendo muy bien!” “¡Qué guapa vienes! ¿Te has cambiado de color?”, eso ellas lo valoran...eso ellas lo valoran muchísimo. “¿Te has cortado el flequillo?” “es decir, hay alguien que está atento a sus cambios ¿vale? es decir, son tantos aspectos que hay que tomar en cuenta cuando tu trabajas con ellas, y que cualquier cosilla por mínima, a

Commentaire [C66]: Autoestima

Commentaire [C67]: Valoración de las mujeres

ellas, les ayuda. Es la idea, porque no han tenido nada desde mucho tiempo, y cualquier cosa les ayuda.

Claire: - Si, que alguien las mire, y ve cosas positivas.

Carmen: -Exactamente.

Claire: - Es muy interesante.

Carmen: - Es un tema muy bonito, porque además, sabes qué pasa que, van pasando los años, y te piensas que, que conoces mucho del programa, y que sabes trabajar con ellas, y cada año es distinto. Cada año es distinto.

Claire: - ¿Cuanto tiempo se quedan en el programa las mujeres?

Carmen: - Dura nueve meses. Empiezan con la primera fase, que es la preformación donde se trabajan, habilidades sociales, orientación. Luego viene la formación del oficio, que sea, formarlas en el oficio determinado que van a elegir, donde ya hay monitores especializados, y yo sigo trabajando con ellas en tutorías, las habilidades, los conflictos, y luego vienen las prácticas profesionales, las prácticas de empresas.

Commentaire [C68]: Fases del programa de formación

Claire: - Vale, si, trabajas la resolución de conflictos.

Carmen: - Si. Se trabaja porque los conflictos están a la orden del día. Hay conflictos todos los días.

Commentaire [C69]: Comunicación y resolución de conflictos

Claire: - Yo me... Busqué muchas informaciones sobre comunicación no-violenta, ¿tiene que ver con eso, un poco?

Carmen: - Claro, exactamente. Es que, yo creo que el origen de muchos conflictos es precisamente la falta de comunicación. En no saber comunicar. Que es, lo que les digo muchas veces a ellas. Ellas se enfadan algunas veces porque la amiga, no ha adivinado, lo que yo quiero. A ver, para que a ti, te satisfagan una necesidad, tienes que verbalizarla. Nadie se adivina. Entonces tenemos que aprender a decir cómo nos sentimos; con la asertividad por supuesto pero hay que decirlo. Si yo me encuentro mal yo no puedo exigirle a la otra persona que adivine ni cómo me encuentro ni porque me siento así. Tengo que comunicarlo, y eso a ellas... ¡Nos pasa a todas!

Commentaire [C70]: Comunicación y resolución de conflictos

Claire: - Si, a todas y además con la costumbre de callarse siempre...

Commentaire [C71]: Comunicación y resolución de conflictos

Carmen: - Exactamente, exactamente. Y ya te digo, los conflictos que muchas veces surgen en el aula, con compañeras, es precisamente porque "me siento mal, y tú sabes porque" "No, perdona".

Commentaire [C72]: Generalización de la mala comunicación – a interpretar-se incluye también

Claire: - Si porque hubo una pequeña cosa, tú la has interpretado pero la otra tiene otra forma de ver las cosas...

Commentaire [C73]: Comunicación y resolución de conflictos

Carmen: - Correcto, correcto. Eso es.

Claire: - Si, de darse cuenta que cada una tiene sus parámetros y que no reaccionamos igual a las cosas.

Carmen: - Exactamente, y que a la hora de comunicar, muchas veces, nosotros queremos decir algo y no decimos lo que queremos decir.

Commentaire [C74]: Generalización de la mala comunicación

Claire: - Si, o lo decimos de una manera un poco, agresiva o...

Carmen: - Y la otra persona entiende de otra forma con lo cual, ya te digo que la comunicación y a ellas también se lo manifiesto así, es la base, es la base fundamental de todo. Tanto de inicio de conflicto como la resolución de conflictos. Lo que pasa es que no todo el mundo... no sabemos comunicar bien, no sabemos comunicar bien... ¡En general! Hay que trabajar, mucho es decir, todo... La teoría la sabemos todos. Las teorías las sabemos, pero ¿la práctica?

Commentaire [C75]: Comunicación y resolución de conflictos

Commentaire [C76]: Generalización de la mala comunicación

Claire: - Es interesante, que

Carmen: - Es cuando comunicas, comunicas no solamente el texto, lo que estás diciendo, sino comunicas emociones también... Comunicas emociones

Commentaire [C77]: Comunicar es transmitir emociones

Claire: - Claro, sí... SI eso es una dimensión que... Que habría que poner... Yo he leído algo hace poco como, educación integral, sería... No sé si lo has escuchado, sería educación pero sería promover en el aula, en todos los ámbitos educación integral, es decir, de las emociones... del cuerpo, un poco de todo, como ahora es muy "tarea, tarea", que sean los padres, y las madres o en el aula es muy... orientado a la tarea...

Carmen: - Exactamente. Yo, he... Relacionado con la educación de los niños, a mí me pasa muchas veces, que cuando estás cansada, o estás enfadada por algo, y te pones a hablar con tu hija o tu hijo, que nada tienen que ver con este conflicto, "¿Porque me regañas?" "No te estoy regañando" Hmm sí, no estás regañando pero, no estás comunicando, debidamente, y nos pasa... Fíjate, nos pasa a todas las personas, con lo cual, entiendo que es un tema que... que tenemos que trabajar... Continuamente, nunca, nunca se llega... A saber del todo sino que hay que trabajarlo continuamente, la comunicación. Es fundamental.

Commentaire [C78]: Su propia mala comunicación

Commentaire [C79]: Generalización de la mala comunicación

Claire: - Si, sí, eso es. Autodefensa feminista, es, las primeras cosas es... Es aprender eso. Hay una situación de... Cuando he leído la cosa de Autodefensa feminista estaba como ah... Eso es comunicación no violenta. Es describir la situación, decir porque no te gusta, y porque estás incomoda o no sé que, y después decir cómo quieres que se cambie la situación. y que así se resuelve... Si lo he intentado en pequeñas situaciones y funciona, muy bien...

Carmen: - Claro que funciona, sí... De todas maneras cuando yo empiezo a trabajar con ellas siempre les digo lo mismo: digo yo os voy a enseñar a vosotras todo lo que yo sé, pero es que vosotras también sabéis muchísimo, con sus experiencias, con lo que cuentan, con la manera en que la que han afrontado... A mí me enseñan muchísimo. Por eso te digo que, con el programa, nunca se llega a aprender del todo. Para mí, todos los años es, algo totalmente distinto. Algo que me hace... que me hace vibrar. Y que me hace estar siempre... No es un programa aburrido, aunque llevas trece años y siempre es lo mismo no es que siempre es lo mismo.

Commentaire [C80]: Valoración de las mujeres

Commentaire [C81]: Felicidad de hacer su trabajo

Claire: - ¿Y cómo te sientes al final del año cuando se termina?

Carmen: - Super satisfecha. Mira...

Pero no... Si claro pero... De no verles más... O no sé...

Carmen: - Es que las sigo viendo. Es decir, no todo el grupo son normalmente son veinte mujeres con las que trabajo, pero ellas saben donde estoy. Entonces... A lo mejor no...no muy a menudo pero mira hace... Hace... Cuando fui... Hace dos años, me llamó una mujer, de hacía otros dos años para decir Carmen, soy Fulanita, dice mira no te llamo para nada, te llamo únicamente para decirte que como yo sé que a ti te gusta escucharlo, que me apunté a hacer un módulo de formación profesional, estoy en el módulo superior, y estoy haciendo prácticas ahora mismo en Torrecardenas. Pfffff.... Para mi eso es lo más grande. Para mi eso es lo más grande. O Carmen, te llamo solamente para decirte que he encontrado trabajo, que sé que te vas a alegrar. A mi eso me... ¡Me llega al alma, me llega al alma! De verdad que si. O hace poco me encuentro una: "Carmen te acuerdas lo que me decías eee, esto pues yo estoy haciendo prácticas y me va muy bien me acuerdo mucho de ti." A mi eso... Yo creo, que de un cierto modo es egoísmo porque me levanta muchísimo la moral pero si las veo felices, yo soy feliz. Yo soy feliz, absolutamente.

Commentaire [C82]: Felicidad de hacer su trabajo

Claire: - Claro, no puede ser egoísmo...

Carmen: - Puede ser, por muchas veces lo pensamos digo es que...

No... Es que, hay mucha culpa también de... Cuando te gusta tu trabajo o estar feliz de... No sé... Tiene que ver también con autoestima o cosa de mujeres... Tienes que aceptarte... Tu haces cosas que están muy bien y ... Puedes ser orgullosa de ti, también.

Carmen: - Si, no no, hombre, siempre... Cuando tu te esmeras en hacer algo cuando... Muchísimo les digo también a ellas: "Tengo la suerte de trabajar en algo que me gusta. Y eso es muy importante, muy importante. No quiero decir con esto que no haya momentos en los que... que sea muy duro... Que cueste trabajo sacar adelante cosas... Que... con el tema de la crisis económica, la inserción no sea como realmente quieres, que no hay gente que no tire par adelante, por supuesto que si. Trabajas con personas, esto no es matematica. Pero en general, Siempre que acaba un grupo, acaba y te sientes **contrarresto** y acabado, pero como las veo felices, objetivo cumplido. Ahora ya tienen por lo menos recursos para poderse ir tirando hacia delante, ¿vale? Y eso es muy importante. Y que me pueden encontrar donde quieran es decir... Yo generalmente mi móvil no lo doy ¿ee? A las mujeres no lo doy, ya me pasó una vez y... Y yo aunque mi trabajo me gusta mucho, a mi me gusta desconectar. Es necesario, es necesario desconectar. Es decir mi trabajo dura esto, y ya está. Yo me implico muchísimo allí, pero luego yo no puedo llevarme...ni llamadas, n no sé que no sé cuanto porque es que... Es muy duro, es muy duro.

Commentaire [C83]: Felicidad de hacer su trabajo

Commentaire [C84]: Dificultad de su trabajo

Commentaire [C85]: Objetivos de su trabajo

Commentaire [C86]: Necesidad de distancia con su trabajo

Commentaire [C87]: Dificultades de su trabajo

Si claro es que... Para ti también... Tu tienes que...

Carmen: - Me tengo que descansar, emocionalmente yo tengo que descansar también. Entonces yo mi telefono no se lo doy salvo... Si veo que... Hay algún peligro, o hay algo... Entonces si que lo doy, a personas muy concretas, si que lo doy. Pero en cualquier caso, a través de mi trabajo saben cómo localizarme siempre se lo digo: "Este es mi número de trabajo. Ante cualquier urgencia, que entendéis que es una urgencia, el trabajo sabe cómo localizarme.

Commentaire [C88]: Necesidad de distancia emocional con su trabajo

Claire: - Si.

Carmen: - Así que...

Claire: -¿Tu cómo descansas, entonces?

Carmen: - ¿Cómo descanso?

Claire: - Si, haces deporte, ¿haces yoga?

Carmen: - Pues hago, hago deporte. Yo... Lo que pasa es que con; tengo dos niños y me cuesta mucho conciliar mi vida... Mi vida ansiosa no, quiero decir mi momento, me cuesta mucho conciliarlo con todas las ansiedades que tengo. Pero todos los días todos los días todos los días, intento sacarme, una hora, para correr, para andar rápido... Cómo dice el médico para sudar la camiseta. Para sudarla. Liberar endorfinas es decir.... Y luego, no paro; leo mucho, escucho música, siempre estoy haciendo actividades, cuando estoy preparando un curso, estoy preparando otro... En fin, estoy metida en muchas, en muchas cosillas que me ocupan el tiempo. Cada una tiene su... su momento pero sobretodo el ejercicio físico, es muy importante. Es fundamental. Y...el ejercicio físico, para mí, no en un gimnasio.

Commentaire [C89]: Conflicto con conciliar todos los aspectos de su vida

Commentaire [C90]: Ocupaciones fuera del trabajo

Claire: - Fuera?

Carmen: - Fuera. Aquí. Que te de el aire, y que te de el sol. Eso es fundamental. Yo jamás he estado en un gimnasio, entiendo que la gente lo haga, por su... Pero yo no. Con el clima que tenemos y con el cielo que tenemos... Esto es... Esto es vida. Es mucho más sano media hora aquí fuera que una hora en un gimnasio. Mucho más sano.

Claire: -¿Creo también, estoy de acuerdo! Bueno no sé si... Debes estar cansada ¿no? De haber hablando tanto.

Carmen: - Bueno no sé si te estoy ayudando

Claire: - Si si si claro!

Carmen: -¿Si?

Claire: - Si muy interesante. Si, el tema del trabajo en un, en un... Me interesa mucho. De si... De... Que la autodefensa, la confianza y todo, es en todos los ámbitos. Es fundamental. Lo que decias sobre la confianza, tener un trabajo, tener un diploma, que eso te ayuda mucho.

Carmen: - Eso es muy importante, de hecho, con todo lo que está ocurriendo, todas las cuestiones que se están quedando paradas. El no poder tener su independencia, el tener que depender de tanta gente para sobrevivir, eso la gente lo está mirando. Y esto también es lo que les pasa también a las mujeres nuestras. Porque el no conseguir un trabajo que ellas tienen que volver a la situación de donde han querido salir. Eso es muy duro; eso es muy duro. El tener que volver. O el no poder salir, porque tengas esa...o el miedo a...a perder los hijos en fin, que son muchas cuestiones.

Commentaire [C91]: Dependencia económica de las mujeres del programa de formación

Claire: -Y cuando entran, todas han salido...de la violencia o ¿hay que?

Carmen: - Todas. Todas.

Claire: - ¿Y cómo se escogen, esas mujeres? Hay muchas que podrían entrar, no entran, que entran el año siguiente...

Carmen: - Claro, claro. Nosotras, generalmente pedimos, en el Instituto de La mujer, que es quien tiene la casa de acogida... SABA, que es el servicio de atención a la violencia de género que está allí dentro de los servicios sociales, la casa de acogida de Diputación; los centros de información a la mujer se ponen en contacto con todas las profesionales y les piden un listado de mujeres que sean víctimas de violencia, y que además, por sentencia, por sentencia, sean consideradas víctimas de violencia, es decir que hay una sentencia donde se diga efectivamente, esta mujer ha sido víctima, y condenamos al sujeto a cárcel o a... indemnización, y por supuesto a un orden de alejamiento. Y con eso, esas mujeres pasan una entrevista, las que ellos te presenten, una entrevista de tipo social, que le hace la trabajadora social, una entrevista desde el punto de vista de la empleabilidad, que es la que yo les hago, es decir qué formación tienes, qué aspiraciones tienes, qué es lo que quieres conseguir porque quieres entrar en el programa es decir, ese tipo de cuestiones que a mi me hacen ver si es una persona realmente... Porque se les paga, se les paga una beca para estar en el programa, ¿vale?

Commentaire [C92]: Condiciones de admisión al programa de formación

Commentaire [C93]: Entrevistas de selección al programa de formación

Claire: - Que bien.

Carmen: - Si, es que es necesario sino no podrían mantenerse, son mujeres con carga familiares, que no podrían estar nueve meses formándose, si no recibieran... Pues creo que son al mes aproximadamente unos 500 euros. Entonces, con esa entrevista más los informes sociales, con eso realmente la mujer quiere o... en fin, o tiene que estar en otros recursos porque no cualifica. Se les exige asistencia diaria, obligatoria es decir, con independencia que sea un programa dirigido a mujeres víctimas de violencia de género, y ellas tengan la facilidad de entrar "la facilidad" entre comillas porque tengan esa condición de víctimas, cuando entran, tienen: los mismos derechos y las obligaciones que cualquier otro alumno o alumna. Porque cuando salgan adelante, el mercado laboral se les va a exigir igual que cualquier otro trabajador. Ellos no les van a ver "Si tú eres víctima pobrecilla..." No no no, eso se acabó. Eso se acabó. Allí hay que dar el 100%. Lo demás se queda dentro. Vamos a trabajar la experiencia. Pero fuera, en el trabajo o en la calle, ni ellas, ni ello queremos que se externalize, que se manifieste mi condición, o la situación por la que he pasado.

Commentaire [C94]: Necesidad de la ayuda financiera para la formación de las mujeres

Commentaire [C95]: Condiciones de admisión al programa de formación

Commentaire [C96]: Exigencias del programa de formación

Commentaire [C97]: Externalización de la experiencia

Interpretar, se queda dentro o se queda en espacios apropiados, y abiertos al debate político. El trabajo es fuera del político?

Claire: - Si, para verse como víctima, seguir identificándose...

Carmen: - Ser una victimización que es el seguir considerando... No no no, yo quiero acabar con esto.

Commentaire [C98]: Voluntad de acabar con la victimización

Claire: - Si, ya demás sería seguir interiorizándolo, como si fuera un hecho inamovible o...

Carmen: - Exactamente, y es un trabajo que también hacemos en clase. También hacemos en clase, por eso yo, corto, y paro. Cuando empiezan a "Pues yo me acuerdo...". No no, perdona, si quieres lo hablamos al final pero en clase, esos temas no les vamos a tratar.

Commentaire [C99]: Voluntad de acabar con la victimización

Claire: -¿Y cuantas horas de clase tu das?

Carmen: - Cinco diarias.

Claire: - Cinco diarias, entonces, pero tu estás haciendo sola la clase, y después son?

Carmen: - La primera... La primera fase donde estamos, cien horas, un mes aproximadamente. Yo estoy con las veinte, con las veinte mujeres. Haciendo grupos de ellas, trabajando, como te comentaba habilidades, y en los últimos días, de esa primera fase, ellas, se tienen que dividir en tres grupos, y estos grupos después van a ir a los distintos oficios. Y ya están con los monitores especializados. Yo sigo trabajando con ellas en tutorías, ¿vale? O... cuando acaba la formación estoy una semana con todas juntas, ¿vale? pero, un poco de tutorizando o coordinando, pero ya mi primera fase ha terminado. Y yo tengo que conseguir allí que se crea un grupo, que tengan habilidades, y que tengan predisposición para aprender y para asistir a las prácticas profesionales. Y es allí donde trabajo el tema de, de esquivar la segunda victimización que es, en sacar otra vez los problemas y contarlos... No no, el trabajo es el trabajo, y esto es esto. Aquí lo solucionamos, pero que la gente de fuera no siga viendo como vosotras queréis romper porque sino nunca lo rompemos.

Commentaire [C100]: Fases del programa de formación

Commentaire [C101]: Objetivos de su trabajo

Commentaire [C102]: Voluntad de acabar con la victimización

Claire: - Si, dar una imagen, de fuerza y autonomía.

Carmen: - Exactamente, esos problemas les vamos a tratar con los profesionales, pero fuera a la calle, igualmente yo tengo mis problemas, y yo no les saco a mi trabajo como les digo a ellas. Puedo tener un mal día, me he podido discutir con mi pareja, o mi hijo está malo pero, yo a vosotras... Mi trabajo es mi trabajo. No puedo transmitir otra cosa que yo no sea de esta forma. Y allí tenemos que aprender todas

Commentaire [C103]: Desvinculo con lo emocional en el trabajo

Claire: - Si, porque es un poco de autocomplacencia, en la victimización

Carmen: - Claro, exactamente el estar mirándonos hacia dentro siempre siempre otra vez... Tututu. Se acabó.

Claire: - Si, eso es importante también

Carmen: - Es muy importante.

Claire: - Y entonces como, cual es, ¿cual es el título de tu trabajo? ¿Cómo se llama precisamente?

Carmen: - El programa se llama "Cualifica". Tu si te metes en Internet, y buscas Cualifica, te aparece. Si quieres tener más, más información sobre el programa concreto, ¿vale?

Commentaire [C104]: Programa de formación

Claire: - Si, si porque está muy bien, ¡está muy bien! Gracias pero, tengo una última preguntita, cómo tú, es que... Hay muchas cosas pero bueno más precisamente sobre la autodefensa feminista, cómo, tú cuando, has leído la cosa que te enviado y que has visto, que te has preguntado, qué será? Y todo, qué has pensado...

Carmen: - Pues mira, en la primera, cuando leí lo de autodefensa, solamente la palabra autodefensa por una rafaga de segundo es que, autodefensa; y me puse en lo que tu has comentado antes, de los artes marciales, pero eso fue medio segundo, porque digo vamos a ver: Esther, cuerpo, mente, emociones, nada que ver. Tiene que ver con otras historias. Y si además me... me llaman, seguramente tiene que ver con todo lo que estamos hablando. De trabajar en otros ámbitos y con otras cosas. Lo que pasa es que lo desconocía, y me apetecía

Commentaire [C105]: Prejuicios sobre autodefensa feminista

Commentaire [C106]: Reflexión sobre « autodefensa feminista » en el contexto

hablar y que me contaras en qué consistirá exactamente. ¡Porque me parece muy bonito, un tema muy bonito!

Commentaire [C107]: Curiosidad sobre autodefensa feminista

Claire: - Si, quieres que te diga más?

Carmen: - Hoy me va a resultar muy complicado. Pero luego pensé... Porque sabes qué pasa que la palabra...feminista no está bien vista todavía. Pero ni siquiera entre las mujeres Claire, ni siquiera entre las mujeres. Es decir, tu hablas de feminismo y la gente, en general, la gran mayoría piensa en...Yo qué sé, va a ser quizá una barbaridad lo que te voy a decir pero muchas de las mujeres identifican feminismo con mujeres lesbianas o con mujeres que...que están marimachos o yo qué sé, o...

Commentaire [C108]: La mala percepción del feminismo

Commentaire [C109]: Prejuicios sobre el feminismo

Claire: - O en hembrismo.

Carmen: - ...O lo contrario del machismo, ¡allí está! Que a mi...

Commentaire [C110]: Prejuicios sobre el feminismo

Claire: - Y que quieren dominar a los hombres...

Carmen: - Efectivamente, efectivamente, eso es.

Claire: - Y crees que puede ser un problema que se llame “autodefensa feminista” autodefensa feminista, te parece agresivo o no agresivo el término, para la gente que tiene esos pensamientos sobre el feminismo?

Carmen: - Yo creo que la gente debería de... No porque realmente es el nombre. Lo que yo creo que deberíamos de cambiar es la percepción de, del feminismo. Eso es lo que deberíamos de cambiar. ¿De que manera? Pues, con la formación es decir, explicando, yo siempre se los digo también a las chicas, qué entendemos por feminismo.

Commentaire [C111]: Transformar la mala percepción del feminismo

Commentaire [C112]: Importancia de la formación

Claire: - Si, contar la historia de las mujeres también, muchas cosas. Porque faltan muchos parámetros, la gente tiene muchos prejuicios pero es que no se conoce tampoco...

Carmen: - No se conoce. Hay una actividad muy bonita que hacemos con las mujeres cuando trabajamos el tema de género, que es una serie de características en mujeres, y que me digan si es biológico o es cultural. Todavía hay muchas mujeres que cuando se les dice “las mujeres lloran más fácilmente que los hombres” dicen...

Commentaire [C113]: Programa de formación

Commentaire [C114]: Prejuicios de género

Claire: - Es biológico

Carmen: - Es que las niñas son más lloronas. Cómo? Un bebe niño o un bebe niña no lloran igual, ee? Es que un bebe niña llora más que un bebe niño. Yo veo bebes niños que son más llorones...

Commentaire [C115]: Prejuicios de género

Claire: - Si, si hay estudios sobre eso también que, cuando es una niña... Cuando es un bebe niña que llora es “o está, no sé, está llorona que quiere...” y si es un pequeño chico “Ooo qué carácter tiene, se escucha mucho, ya desde entonces se les habla diferentemente.

Carmen: - Si, y cuando ellas empiezan a entender se sigue oyendo todavía decir “los niños no lloran”. Qué es, eso es algo tremendo! Eso es algo tremendo!

Commentaire [C116]: Prejuicio y educación de género

Claire: - Si. Para los hombres también, claro, es tremendo

Carmen: - Es lo que les digo a ellas: imaginaros para un hombre lo que debe de ser que le cobarden, que le limiten el poder expresar sus emociones. Cuando alguien tiene ganas de llorar, quiere llorar.

Commentaire [C117]: Consecuencias de la educación diferenciada

Claire: - Claro eso hace parte también de las cosas que hay que... Hay que hacer, también, educación emocional hacia eso.

Carmen: - Hay que hacerlo. Tenemos mucho trabajo por delante ¿eee?

Commentaire [C118]: Queda mucho camino por recorrer

Claire: - Si si, pero también en los, por ejemplo los Masteres de género hay que hacer más o no sé, en la universidad. Yo mi primer acercamiento al feminismo. Bueno yo era un poco antes pero sin darme cuenta. Es, en Ciencias de Educación cuando tuve unas asignaturas de..de feminismo, creo que es importante tendria que haber un poco de eso, creo que cambiaria muchas cosas. Si, un poco en todos los ámbitos, el tema del género era considerado. La gente podría...

Carmen: - Yo si creo que el tema de género, hay que... Hay que trabajarlo desde la formación y desde niños. No solamente el tema, porque se trabaja mucho el tema de la violencia. Pero es que, la violencia viene porque hay un tema de desigualdad, un tema de sexismo importante.

Commentaire [C119]: El cambio de las mentalidades es de todos/as y desde la infancia

Claire: - Claro, de estereotipos y...

Commentaire [C120]: Relacion sexismo/violencia de género

Carmen: - Exactamente, entonces, si tú, antes de trabajar ya la violencia, las relaciones de violencia, trabajas otros ámbitos desde chiquitillos, luego te encontrarás con que no hay tanta violencia. Es mi opinión. Super humilde es decir, es un poco, un poco con la experiencia no de, lo que yo voy viendo. Es super importante.

Commentaire [C121]: Relacion sexismo/violencia

Commentaire [C122]: Experiencia

Claire: - Si, también he hecho un poco en secundaria, en clases de secundaria, así, talleres, pero es sobre un día, como lo que decias antes... La formación es... Talleres así, es muy corto. Un día pero entero, con una clase sobre el sexismo, con una evolución, sobre estereotipos, hay también sobre violencia pero es un, una pequeña parte dentro de muchas cosas y es claro, donde hay más estereotipos y prejuicios hay más conductas violentas.

Carmen: - Está claro. Hace dos días ví en televisión que estaba aumentando la justificación de la violencia por parte de los jóvenes, de la violencia de género.

Claire: - Si ahora se está... Está empeorando.

Carmen: - Pffff. Algo no estamos haciendo bien. Hay algo que no estamos haciendo bien. No sé, creo yo. Cuando, cuando tenemos mucha información, cuando tenemos mucho acceso, a través de las nuevas tecnologías, mucho acceso a la información, cuando tenemos campanas y aún así entre los jóvenes aumenta la justificación de la violencia de género.

Commentaire [C123]: Sentimiento de impotencia, de no hacer bien

Commentaire [C124]: Conflicto informacion/progreso cifras violencia

Claire: - Porque, yo lo que creo es que, tenemos mucha información, mucho acceso pero, lo que se nos está proyectando directamente sin que lo queramos, vamos a decir, en la televisión, los carteles o cualquier cosa

Carmen: - La información subliminal, aquella que no se...

Claire: - Si, lo que no hay que buscar es, super patriarcal, super violento Y... Todo lo que hay, todo lo que sabemos del feminismo, hay que buscarlo, y ya hay que tener una conciencia primero pero... Habrá que ser más visibles, creo... Primero, no sé. No sé, yo cuando veo televisión o Internet estoy como, pero es terrible, quiero ver una serie y me llegan mujeres desnudas por todas partes es... Hay información pero hay que buscarla

Carmen: - Hay que seleccionar, hay que procesarla.

Claire: - Si pero alguien que no, que no está buscando algo preciso no, se les va a llegar mucho más cosas que incitan a la violencia que el contrario... Creo que hay que, hay que... Tiene que haber un control de los medios de comunicación no, más fuerte.

Carmen: - Y todos los dibujos animados. Hay dibujos animados que son, tremendamente agresivos. Yo me quedo así: “¿Esto qué es?”, qué barbaridad es está. En fin, yo no sé si es que estoy demasiado sensible con el tema y veo, y quizá veo a cosas donde no... No. Pero en fin, creo que tenemos, como te he dicho antes tenemos mucho trabajo por delante, a la orden del día. Hemos avanzado mucho pero, nos queda todavía por recorrer. Y mantener, y mantener lo que hemos conseguido. So también, eso también. Hay que trabajar, hay que intentarlo.

Claire: - Si, ¡se puede!

Carmen: - Claro, yo no me voy a cansar a mi me gusta con lo cual, ¡adelante!

Claire: - Si yo también, creo que, cuando se empieza sobre este camino, creo que... No se puede parar.

Carmen: - No no, no se puede parar, no se puede parar. Hay que continuar. Así que te ánimo allí desde Francia a que tu continúes este labor y...

Claire: -¡Si si! Tu también

Carmen: - Yo si me dejan y me lo repiten claro que si.

Commentaire [C125]:

A interpretar

Commentaire [C126]: Queda mucho camino por recorrer

Commentaire [C127]: Objetivo de mantener lo conseguido por el feminismo

Commentaire [C128]: Ánimo para seguir defendiendo la igualdad entre los sexos

Commentaire [C129]: Ánimo para seguir defendiendo la igualdad entre los sexos

Commentaire [C130]: Ánimo para seguir defendiendo la igualdad entre los sexos

Transcripción de entrevista: Xaqueline Carreño Ruiz

Tomando un café en su piso, el 9 de mayo de 2013.

Xaqueline Carreño Ruiz: “Entonces, autodefensa femenina ¿no?”

Commentaire [C1]: A interpreter

Claire: ¡No feminista!

Xaqueline Carreño Ruiz : Feminista

Claire: Si la femenina sólo es sabes, arte marcial, como, es un curso de karate, o de jujitsu a menudo pero con sólo mujeres, pero a menudo es un hombre que lo da, pero sólo es un curso de eso, de artes marciales, ¿vale? Te imaginas que yo no hago mi trabajo sobre eso

Xaqueline Carreño Ruiz: ¿Pero también puede ser una mujer no? ¿La que da el curso?

Claire: Si si claro pero es un hecho que, que la gran mayoría son dados por hombres, y incluso yo cuando fui a la cosa durante el curso era un hombre. No sé si te lo había contado pero era un hombre super grande, que cuando nos mostraba cosas estaba así, y de repente! Y muy, le gustaba mostrarte que era fuerte no sé, si ves lo que era. Entonces no era un ambiente, si tengo que explicarte como era, para que entiendas. No era un ambiente donde ibas a hablar, primero, y era para defenderse de una agresor por ejemplo al exterior, vamos a decir. Pero la autodefensa feminista, tiene defensa física pero es el último punto, el último del último. También hay defensa emocional, verbal, ¿cual es el último? Mental. Es que, es algo que te sirve no, no solamente para, no es como autodefensa femenina que te lo presentan como/ te vas a la calle, y alguien viene y tu vas a defenderte. No, es algo como un taller que empieza como, un poco como hemos hecho el curso.

Xaqueline Carreño Ruiz: Concienciación. Pensamiento. La forma de ver la vida. La forma de ver las cosas que te rodean.

Claire: Si, es, claro. Son mujeres las personas en el curso, y la persona que lo da, también es una mujer. Y primero es más son talleres de discusión. Hmm juegos para conocerse un poco para tener confianza, y para hablar, también sobre... No sé sobre cosas, cosas de mujeres, de miedo, cosas que te han pasado, no sé, pero concienciarse colectivamente.

Xaqueline Carreño Ruiz: Pero, ¿eso es porque escogiste la palabra conciencia, en el video?

Claire: Hmmm, jeje, estás haciéndome la entrevista. No sé, es que me parecía la más importante. No, es que todas son importantes pero conciencia, creo que es... ¿Si no tienes conciencia qué vas a hacer? La primera cosa es tener conciencia y después puedes hacer cosas. ¿No, no crees? ¿Tu qué piensas de la palabra conciencia?

Xaqueline Carreño Ruiz: Hmm, no si, es verdad, tienes razón.

Claire: Para mi era eso. Entonces es eso, autodefensa feminista. Y también, hacer ejercicios para... Y aprender frases, maneras de reaccionar, de controlarse también emocionalmente. Tengo un ejemplo hecho, como ayer. No es solamente con hombres tampoco es que, las mujeres, nos aprenden mucho a callarnos, sabes, tenemos que guardar nuestras emociones, estar muy...

Xaqueline Carreño Ruiz: Sumisas.

Claire: Un poco y no saber como reaccionar. A mi me pasa mucho, o por ejemplo ayer cuando había la cosa con las chicas. No sé es que nos he visto a nosotras dos un poco como, que habían cosas que no nos gustaban. Pero estábamos las dos un poco, o no diciendo nada. O yo te veía la cara como, pero no decias nada tampoco. No hemos dicho nada. Y autodefensa feminista te aprende a decir las cosas pero sin, sin...

Xaqueline Carreño Ruiz: ¡Asertivamente!

Commentaire [C2]: El rol de la asertividad

Claire: Eso es, es mucho de asertividad. De eso, y aprender... Te sirve para todo, para tu entorno familiar, para fuera también hmm, cualquier cosa para hacerte respetar. Si con asertividad pero, atreverse a decir las cosas. Porque somos... Es que estamos... Es del cuerpo también, es una costumbre que está tan en nosotras que no...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, tan interiorizado.

Claire: Claro. Y después también tienes técnicas, si bueno emocionales para decirse bueno yo... Un poco lo que has hecho en teatro. Sigo y acepto también hace parte. Decir bueno yo no he hecho nada...

Xaqueline Carreño Ruiz: O si lo he hecho, vale lo acepto pero continuo, no me quedo allí estancada. Continuo. Lo acepto está bien ha pasado esto pues ya está, la vida continúa y yo continuo, no voy a quedar allí anclada.

Commentaire [C3]: Aceptar el pasado y seguir avanzando

Claire: Si o no es porque tal persona me ha dicho eso que yo... No, a veces las cosas pasan, distanciarse un poco. Y claro después hay técnicas físicas también, porque también es defensa física para... Para dejar de pensar que siempre necesitas a alguien para protegerte. Y bueno, también aceptar el hecho de que claro somos mujeres, hay violencia contra las mujeres, puede pasar algo, en muchos momentos pero...

Xaqueline Carreño Ruiz: Pero por eso no te vas a quedar encerrada en tu casa sin salir. Tienes que, no sé, luchar contra el sistema no, de alguna manera. Y salir todos los días de tu casa y haciendo lo que tu quieres, y luchando por lo que tu amas, estás luchando contra el sistema no?

Commentaire [C4]: Aceptar el pasado y seguir avanzando

Commentaire [C5]: El cotidiano como lucha contra el sistema

Claire: Si, totalmente. Bueno te he explicado bien, lo que es autodefensa feminista? Bueno entonces, empezamos la entrevista con Xaqueline. Si, quería preguntarte tu, creo que has llegado un poco al Máster por casualidad me dijiste pero, también lo escogiste por alguna, si, al final te cayo totalmente al azar o?

Xaqueline Carreño Ruiz: No, me gustaba, hacia tiempo que lo había visto porque, tres de mis profesoras daban clase en el Máster. Dos de francés Yolanda Silvestre y Esther... No me acuerdo del apellido, es una de sus compañeras. Y luego también otra profesora que me dio dos asignaturas...

Commentaire [C6]: Contexto de descubrimiento del Máster de Género

Claire: Que hablaron de las mujeres?

Xaqueline Carreño Ruiz: No, me habían hablado del Máster, que estaban haciendo un Máster de igualdad de género. Con Yolanda si que vimos más el tema de las mujeres, estuvimos viendo... Nos mando un libro que nos leyéramos, que era *Une si longue lettre* o algo así. Y uno sobre la historia de una mujer africana, francófona, que, senegalesa creo que era que, que había vivido una historia, la verdad que no me lo he terminado de leer. Que su marido había muerto y claro en su comunidad, era típico cuando el marido muriera ella se quedara seis meses encerrada, me parece que era algo era así. Por si estaba embarazada no podía salir de la casa. Y luego se supone que al hermano mayor le daba todo lo que el marido tenía más la mujer, porque la mujer era vista como un objeto

Commentaire [C7]: Contexto de descubrimiento del Máster de Género

Commentaire [C8]: Formación previa y descubrimiento del tema de las mujeres

Claire: ¿A quien se le da la mujer?

Xaqueline Carreño Ruiz: El hermano mayor del marido. El hombre, su hermano... Le daba todos sus bienes, y como su mujer era un bien suyo, su mujer se le daba. Entonces se veía obligada en casarse con el hermano. Me parece que era algo así. Y nada, también asistimos a un Congreso de mujeres africanas. Luego... Qué más si, mientras que estuvimos con Yolanda, asistimos al Congreso de mujeres africanas, contaban sus vidas, eran mujeres que habían venido a España a elaborarse un futuro. Y... Y habían montado un negocio entonces contaban que era lo que habían dejado allí como habían vivido todo ese proceso, toda esa transformación de su vida ¿no?

Commentaire [C9]: Lectura del relato de vida de una mujer africana

Commentaire [C10]: La mujer como objeto

Commentaire [C11]: La mujer como objeto

Commentaire [C12]: Obligación femenina hacia un hombre

Commentaire [C13]: Asistencia a un evento con relatos de vida de mujeres africanas

Commentaire [C14]: Relatos de mujeres africanas inmigradas

Claire: ¿Y se habían ido solas de su país?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, algunas con familia, otras solas. Y eran las protagonistas de su historia, de una lucha por sobrevivir y por llegar a ser alguien, no eran sus maridos. Y luego tenían un grupo, también había una que bailaban y tocaban música africana. Y, nada, estuvo muy bien.

Commentaire [C15]: Relatos de la lucha por la vida de mujeres africanas inmigradas
A interpretar "no eran sus maridos"

Claire: ¿Y hacían grupos de mujeres? ¿Eran iniciativas personales o hacían grupos también?

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues, no me acuerdo, no me acuerdo la verdad. Pero también, también vino una mujer, que era médica, o médico ¡no sé! Médica, que hablaba de que ellas se iban allí, creo que era Senegal, daban microcréditos, ayudaban a las mujeres, y enseñaron varias fotos que tenían con las mujeres. Yo me interesé por el tema. Porque pensé que igual en el verano me puedo ir, puedo ayudar. Y algunas de las mujeres que estaban aquí, pues habían estado con ellas en Senegal y... Y muy bien, muy chulo.

Commentaire [C16]: Relato de solidaridad internacional entre mujeres

A interpretar : ¿médico o médica ?

Commentaire [C17]: Interés personal por la participación solidaria entre mujeres

Commentaire [C18]: Encuentro con protagonistas de la solidaridad internacional entre mujeres

Claire: ¡Entonces eran historias de empoderamiento de las mujeres!

Xaqueline Carreño Ruiz : Y luego fuimos a otro Congreso. Se dice congreso, o se dice, jornada, y luego fuimos a otra jornada... No, y luego fuimos a una charla que dio la chica esta que era... Una chica musulmana que escribía poesía. Que luego, os hablaron de ella que yo, yo traje el libro de la mujer esta pero no me acuerdo del nombre.

Commentaire [C19]: Asistencia a un evento con relatos de vida de una mujer musulmana

Claire: A no, creía que dijiste que en el curso hablaron de ella.

Xaqueline Carreno Ruiz: No si, si hablaron de ella. Si hablaron de ella un día, entonces yo dije si dio una charla aquí en la universidad y yo fui a verla. Y me acuerdo que llevaba un pañuelo porque ella es poeta y escribe, escribe varias poesías... Y llevaba el pañuelo puesto pero ella decía que, llevaba siempre el pañuelo puesto cuando había cámaras e iba a salir en televisión, iba a salir en la prensa, y llevaba el pañuelo puesto para que su familia la viera con el pañuelo. Pero luego cuando estaba sola con la familia o con amigos, que no había cámaras se quitaba el pañuelo y... Porque decía que su padre estaba enfermo y que ya, había sido un golpe muy grande para su familia el hecho de que... El hecho de que ella fuera una mujer y... Y hubiera sido tan independiente ¿no? Y si se quitaba el pañuelo ya era como pfff... Entonces pues decía que para ella el pañuelo no, que no significaba nada, simplemente era pues que, como que para su familia significaba tanto... pues a ella no le importaba. Como para su familia significaba tanto, a ella no le importaba llevar el pañuelo. Su familia estaba feliz y ella estaba feliz. No había que darle tanta importancia. Y nada, no me acuerdo del nombre y también fui allí. Entonces Yolanda como que nos introdujo un poco en el mundo de la mujer y... Me gusto mucho. Me gusto mucho. Y... y no sé también, siempre he sido muy feminista. Porque en mi casa siempre han sido muy machistas y... A mi no me ha parecido bien. Yo que sé por ejemplo mi hermano nunca ha hecho nunca nada en casa, no ha ayudado. Mi madre siempre ha hecho lo posible para que él no ayudara porque era un hombre. Y era la mujer la que tenía que ayudarla y...

Commentaire [C20]: La elección de una poetisa de llevar o no el pañuelo

Commentaire [C21]: Las reacciones familiares antes la independencia de la poetisa

Commentaire [C22]: La influencia de la familia en la elección de una poetisa de llevar o no el pañuelo

Commentaire [C23]: Felicidad de descubrir "el mundo de la mujer"

Commentaire [C24]: Su propio feminismo desde siempre

Commentaire [C25]: El sexismo en su familia

Commentaire [C26]: Educación diferenciada por parte de su madre

Claire: Pero conscientemente, ¿era?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si si, es que ella lo ve así. Los hombres trabajan fuera y lo, lo de la casa es para la mujer. Yo siempre me he peleado con mi familia, porque además, por ejemplo, yo, el cuñado de mi hermana también es muy machista, muy machista. Y siempre en las reuniones familiares defendiendo a las mujeres y defendiendo...

Commentaire [C27]: Educación diferenciada por parte de su madre

Commentaire [C28]: El sexismo en su familia

Claire: Tu sola contra todos

Xaqueline Carreño Ruiz: Si yo sola contra todos. Siempre me ha gustado mucho. Lo que pasa es que, cuando hice magisterio, después quise hacer psicopedagogía. Para, psicopedagogía es una carrera de...

Commentaire [C29]: Soledad ante el sexismo de su familia

Claire: Si sólo, tengo una pregunta que me... ¿Como han reaccionado tu familia cuando has querido hacer el máster de Género? ¿Nada o? No sé, ¿cuando lo hablas?

Xaqueline Carreño Ruiz: Es que mi familia, nooo, bien. No sé. No sé si son muy conscientes de lo que estoy haciendo (se rie). Se les explica muchas veces pero mis padres son mayores, son gente humilde y mi madre dice que es un Martes, o un Máster (se rie). Y cuando, claro porque, mi madre me ha dicho "Para que" es eso? Lo del Máster, y yo claro le he dicho pues mira como yo quiero hacer las oposiciones después, te sobrepuntua en las oposiciones. Y claro cuando...

Commentaire [C30]: Ausencia de conciencia y Desconocimiento del tema del género por su familia

Commentaire [C31]: Interpretar

Commentaire [C32]: Justificación de su elección del Máster de Género por razones académicas

A interpretar

Claire: A si... lo has explicado con la cosa académica.

Xaqueline Carreño Ruiz : Si... (Se rie). No pero si, le he dicho que era un Máster de Género y le he explicado. Pero, no...

Commentaire [C33]: Desconocimiento del tema del género por su madre

Claire: Si si porque es un poco...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, yo...

Claire: Si se queda tu sola intentando y la gente no...

Xaqueline Carreño Ruiz: Mi hermano si lo sabe mi hermano dice: "Lo que me faltaba, si ya era feminista antes ahora ya.... ¡Me pone negro!"

Commentaire [C34]: Bromas de su hermano sobre el tema del feminismo

Claire: ¿Cuantos años tiene tu hermano?

Xaqueline Carreño Ruiz: Treinta y cinco. Si es mayor. Dice "Me pone la loca loca si antes defendía a las mujeres ya ahora con más argumentos y... Y la gente en general piensa que es una tontería, cuando se lo dices dice "A si?". Y eso, "Máster de Género? ¿No había otra cosa?". La gente piensa que, no es, no sé que, no es una buena opción para gastarse el dinero, que más valdría hacer otra cosa. Supongo que, porque no lo han vivido, y la verdad que sinceramente en un principio yo también pensaba lo mismo. De hecho está era la... ¡La cuarta opción! El Máster de Género era la cuarta opción. La primera era psicopedagogía, pero no me cogieron. Entonces, como yo pensaba que no me iban a coger porque, todo este año estaba tan baja la nota, pues... Y yo tenía mediantemente bien, pues no pensé en otra cosa. Pero cuando no me cogieron en septiembre pues dije y ¿ahora qué hago? Así que busqué Masteres en lo que podía prescribir. Pero claro ya era lo que había sobrado porque ya habían pasado dos fases y ya era la tercera fase. Y habían Masteres que yo quería hacer, que ya no estaban. Y cogí dos Masteres sobre, de primera opción cogí un Máster y luego otro que eran sobre, sobre..La escuela, la institución escolar y las conductas "Bowling", como era, no me acuerdo exactamente como se llamaba el Máster.

Commentaire [C35]: Bromas de su hermano sobre el tema del feminismo

Commentaire [C36]: Desvaloracion general del interés de hacer un Máster de género

Commentaire [C37]: Desvaloracion y desinteres previo en el Máster de Género por su propia parte

Commentaire [C38]: Estudiar en el Máster de género como ultima opcion

Commentaire [C39]: Elección del Máster de Género por despescho

Commentaire [C40]: Intereses previos al Máster de género

Claire: Las conductas Bowling?

Xaqueline Carreño Ruiz: No el, es como el acoso escolar, iba sobre acoso escolar y como, como tratan todo eso en educación no, el acoso escolar, las conductas del alumnado...

Commentaire [C41]: Interes previo al Máster de género

Claire: Es interesante, ¿también tiene que ver mucho con autodefensa feminista eso!

Xaqueline Carreño Ruiz: Pero tampoco... Quedaban muy pocas plazas y no. Así que me cogieron y... (se rie). Y en un principio pues yo fui... Bueno me va a subir puntos para oposiciones, pero no, pero ya cuando empecé a ... Ya me fui gustando cada vez más. Sobretudo cuando entré en el itinerario de educación.

Commentaire [C42]: Desinteres previo en el máster de género

Commentaire [C43]: Sentimiento cada vez mas positivo sobre el máster de género

Claire: Si la segunda parte.

Xaqueline Carreño Ruiz: Si. Ya pues más especializado en mi, en mi...

Claire: Claro, si al principio estabas un poco...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, un poco perdida y además, no sé. Pues sólo entraba, salía. Venían dos días soltaban el rollo se iban otra vez venían otros dos días.

Claire: Si, pero sobre el contenido te parecía? Porque, no sé, ¿interesante o?

Xaqueline Carreño Ruiz: ¡No, si! Si me parecía interesante. Lo que pasa es que quizá era todo muy teórico en un principio, y no sé... Era en plan: para lo que me están enseñando aquí cojo yo información de Internet, o me cojo dos o tres libros y... Me sale mucho más barato que 1800 euros. (se ríe) Es verdad, sinceramente. Pero luego entré en el Máster de educación y.. Y ya nos fuimos acercando más, ¡os conocí! ¡No sabía ni vuestros nombres! Era en plan, conocía a Josefa, y ya está. Me sentaba con ella, hablaba con ella y... Dábamos las clase, y nos íbamos. En, hacíamos el descanso y yo me iba a la cafetería, me compraba algo, me lo comía allí sola (se ríe). Y luego volvía. Y cada una se iba sola, a... Yo qué sé, a comprarse al quiosco a la cafeterito simplemente se quedaba allí en clase sola mirando cosas. Todas en un individualismo absoluto y.

Commentaire [C44]: Contenidos educativos muy teóricos del Master

Commentaire [C45]: Individualismo del alumnado del Master

Claire: Si claro es verdad.

Xaqueline Carreño Ruiz : (Se ríe). Y claro pues la verdad que yo decía entre que aquí no hay grupo ninguno y que, es todo tan teórico y que, viene un profesor te da dios das de clase, viene otro, te suelta otro rollo. Y se repetía mucho siempre todo. Porque todos los profesores que vinieron en un principio, casi siempre decían lo mismo. Y claro pues, yo dije no me quedaba muy lejos de lo que pensaba en un principio. Al principio pensaba eso.

Commentaire [C46]: Contenidos muy teóricos del Master

Commentaire [C47]: Interpretar : emplea el masculino cuando tuvimos dos hombres como profesores entre 20 personas mas o menos

Commentaire [C48]: No hubo ningún hombre en la primera parte del master

Claire: Si y el otro, después educación.

Xaqueline Carreño Ruiz: No después ya en educación si, me gusto más. Pues ya está y ahora, estoy muy contenta. He aprendido muchas cosas.

Commentaire [C49]: Interés final importante por el Máster de Género

Claire: Si al final si, ¿estás contenta?

Xaqueline Carreño Ruiz: Al final si estoy contenta.

Claire: ¿Qué has aprendido?

Xaqueline Carreño Ruiz : ¿Ay, qué he aprendido?

Claire: Si, no no sé lo que has aprendido, pero que, no sé cuando piensas en el Máster ¿qué te...?

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues, a ver, ¿cuando pienso en el Máster? La verdad que cuando pienso en el Máster, lo primero que pienso es la clase con Daniela y Esther. Y no sé, y esa... Ese acercamiento de nosotras que, esas clases diferentes, con esas meriendas, y que luego lo llevamos fuera de la clase, que empezamos a quedar que... Que me hizo el hermano de María una tarta para mi cumpleaños y quedamos allí en la tetería y ya empezamos a hablar y... Y fuimos quedando y... Dijimos de ir a ver películas y... Estábamos todas ilusionadas. (se ríe)

Commentaire [C50]: La clase con base al aprendizaje dialogico como recuerdo principal

Commentaire [C51]: Ilusiones y efectos positivos del aprendizaje dialogico

Claire: Vale.

Xaqueline Carreño Ruiz: Yo qué sé luego empecé a... A buscar información sobre, sobre educación alternativa, vi el video de La educación prohibida. ¿Lo has visto?

Commentaire [C52]: El aprendizaje dialogico como incentivo por la investigación personal

Claire: No todavía no.

Xaqueline Carreño Ruiz: Dura dos horas, es una maravilla. Y entonces te das cuenta de que, poniendo cada uno nuestro granito de arena pues, podemos, no sé, intentar cambiar las cosas y que ya hay mucha gente que lo ha puesto no, y hay instituciones y... Y grupos, y que trabajan por eso y no sé te puedes unir a ellos y, y no sé (se rie). Realmente yo hice la carrera de Magisterio pero todas esas cosas, nos lo dijeron por encima pero... No sé, no creían de esa manera o, como... Por ejemplo, la única asignatura en la que nos dijeron esto de la educación alternativa y... Fue didáctica general. Sin embargo la profesora era muy estricta. Era muy estricta. Por ejemplo, llegábamos diez minutos tarde tenía la, la puerta cerrada con llave. Cerraba la puerta con llave. Dos horas en la clase con la puerta cerrada con llave. Las notas eran a baja tabla??? Si faltabas más de tres días al trimestre ya era alumno no presencial.

Commentaire [C53]: Y cada una

Interpretar

Commentaire [C54]: Animo para participar en una transformación de las normas

Commentaire [C55]: Incoherencia asignatura/conducta de la profesora

Commentaire [C56]: Conducta estricta e incoherente de una profesora

Claire: Para hablar, tu te sentías a gusto para hablar por ejemplo o no sé, había intercambios en la clase o.

Xaqueline Carreño Ruiz: Si pero, no, cuando uno decía su opinión era como, si no fuera como ella pensaba, si no era así... No, la verdad que fue horrible. No me gusto nada esa asignatura. Y no, es que por un lado nos estaba hablando de una educación alternativa, sin notas sin.. Pero por otra parte la manera de que ella actuaba era muy estricta muy formal muy... Si al contrario de lo que ella decía...

Commentaire [C57]: Incoherencia asignatura/conducta de la profesora

Commentaire [C58]: Incoherencia asignatura/conducta de la profesora

Claire: Como una institución académica de hace años...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, con las notas también, no sé. No actuaba como... Luego además tenía los becarios. Que estaban haciendo el doctorado con ella. Y estuvimos haciendo una programación didáctica, una programación didáctica pero, pero diferente, más innovadora más... Y tuvimos que ir durante las reuniones. Y cada vez había un becario diferente no? Y cada uno de ellos nos decía una cosa diferente. Y luego ella nos decía no, que así no, que... Pues fui como unas diez veces a las tutorías, ¿no? Y las tutorías eran como de media hora que nos explicaba esto, que no, que esto también hay que cambiarlo, esto no sé que. Luego, a los tres días íbamos otra vez y había otro, y entonces nos decía que eso estaba mal, que era de la otra manera. Total, que al final, me esforcé un monton, fue la clase en la que más me esforcé en la carrera, y me puso un 5. Y luego le pedí la oportunidad de presentarme al examen y subir nota porque, si hacia bien el trabajo, no tenía porque, no tenias que presentarte al examen pero claro yo, no creía que me mereciera un 5. Pero no...

Commentaire [C59]: Incoherencias entre los discursos del profesorado

Claire: Si, si lo pides y esas lista a trabajar para, no sé, que otra persona te evalúe...

Xaqueline Carreño Ruiz: Luego también hacia las cosas, hacia las cosas... Decía unas cosas y luego hacia otra y no te informaba ni formaba ya, por ejemplo lo de la asistencia. No me acuerdo que dijo si era...

Commentaire [C60]: Incoherencia de una profesora entre el discurso y la practica

Claire: ¿Que te iba a bajar la nota o algo? ¿Por la asistencia?

Xaqueline Carreño Ruiz: No sé si dijo que eran tres clases, no, dijo que iba a avisar cuando, cuando alguno fuera no presencial porque había faltado más de lo que... Pero luego ella puso menos días para faltar. Y luego no aviso, o sea estuvimos haciendo todo el año y al final del año dice si, faltaste los dos primeros meses tantos días, en lugar de avisar y de... Yo qué sé, no fue una buena experiencia.

Claire: Si, una experiencia, a sentido único.

Xaqueline Carreño Ruiz: ¡Para transcribir todo esto! (se ríe). ¡Resúmelo! (Se ríe)

Claire: No, no voy a resumirlo, voy a escribir todas tus palabras, y ahora voy a poner "Xaqueline se está riendo". ¡Si, no claro! Voy a transcribir todo.

Xaqueline Carreño Ruiz : (Se ríe). Entonces voy a ser más corta.

Commentaire [C61]: Interpretar (sentimiento de no hacer bien)

Claire: No, no te preocupes, ya sabía que hablabas mucho (Nos reímos). No pasa nada. Pero alguna de mis preguntas también que te voy a preguntar. Qué tu porque tenías tanto miedo para mí cuando, porque es la razón también porque te elegí para hacer una entrevista. Cuando me iba, así...

Xaqueline Carreño Ruiz : (Se ríe). Pues mira, porque tu te ibas en invierno, que eran la ocho de la tarde, y a la mejor te quedabas incluso en la biblioteca, y te ibas a las diez, o te iba a las once. En invierno, estaba muy oscuro, por la zona por la que tu pasas, no hay apenas luces.

Commentaire [C62]: Peligro de la noche para una mujer sola

Interpretar: el estereotipo de la situación más peligrosa para una mujer

Claire: Si hay luz.

Xaqueline Carreño Ruiz: ¿Si? ¿Hay zonas que no hay luces no? ¿Hay luz todo el camino? Vas de la universidad a la Cañada, andando. Allí hay un club de alterne ¿no?

Claire: ¿Qué?

Xaqueline Carreño Ruiz: ¿Un club de alterne? ¿Un puticlub? Se ríe.

Claire: Me río. Un club con chicas, ¿no?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si.

Claire: Si si hay uno.

Xaqueline Carreño Ruiz: Y hay muchos hombres que, que beben no, y que están por allí.

Claire: No sé, yo no veo... A veces veo coches pero no...

Xaqueline Carreño Ruiz: Y me parecía no sé, yo escuchaba, bueno escuchaba de varia gente que ha pasado por allí a lo mejor, a esa hora por la noche, y si que le han robado. Y, para mí pues si es peligroso. Sabía que tú te ibas todas las noches andando, y quizás como te lo dije ayer, si fueras un hombre te lo diría igual. Y quizás, no me molestaría tanto, si puede ser, puede ser...

Commentaire [C63]: Relatos de robos

Claire: ¿Tú crees, que se lo diría igual?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, ¡hombre! Si se lo diría igual pero quizá, depende del hombre porque ya no es solamente que sea mujer o hombre porque hay hombres más altos más fuertes, más pequeños, no sé. Más delgados menos...

Commentaire [C64]: Comentar Expresión sexista que me indigna desde septiembre

Commentaire [C65]: Correr o no peligro depende del físico

Claire: ¿Entonces lo dirías a un hombre pequeño o delgado?

Xaqueline Carreño Ruiz: Lo que pasa es que como te dije ayer, yo no soy machista. Lo que pasa es que la sociedad... Si se lo diría a lo mejor no lo recalcaría tanto como contigo pero, supongo que lo diría igual. Pero contigo lo recalco tanto porque no es que sea machista es que la sociedad es machista. Y un hombre, al igual que con las mujeres con todos siempre, tanto un hombre como una mujer, somos más valientes con los más débiles. ¿Sabes lo que te quiero decir? Que tú tiendes más... Si tienes que decirle algo a una persona, o en el caso de ser un ladrón o ser mala persona. Siempre me tiro contra el más débil, porque él que veo que es más fuerte que yo pues... Digo no vaya a ser que... Al que yo veo que puedo. Y como lo...

Commentaire [C66]: Justificación personal sobre su no-machismo

Commentaire [C67]: Ella no es machista pero la sociedad lo es

Commentaire [C68]: Se ataca a las/los más débiles físicamente

Claire: Y qué pasaría con alguien más grande y fuerte.

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues seguramente se lo pensaría. Porque dice no, que se me va a dar una paliza. Pero claro como la sociedad, si que es machista, pues, si que ve a las mujeres... Aunque tratemos de cambiarlo pero si que se sigue viendo, sobretodo, yo qué sé la gente a lo mejor más humilde. A las mujeres como más débiles que los hombres. Y a lo mejor como te dije ayer la mujer es cinturón negro de karate, y te acercas y te pega una paliza. Pero, cuando tú la ves, piensas que no es así, por el hecho de ser una mujer. Y como yo sé como piensa la sociedad, yo te veo a ti, en, en un estado, no sé de...

Commentaire [C69]: Estereotipos/Prejuicios de género en cuanto a la capacidad femenina de defenderse

Commentaire [C70]: Prejuicios de género en cuanto a la capacidad femenina de defenderse

Commentaire [C71]: Existe capacidad femenina para defenderse

Commentaire [C72]: Prejuicios de género sobre mi propio estado de posible víctima en tanto que mujer

Ser mujer es un estado preocupante y peligroso

Claire: ¿De debilidad?

Xaqueline Carreño Ruiz: ¡No! Como mujer, hmmm... Pues que....

Claire: Como una...

Xaqueline Carreño Ruiz: Tienes más probabilidad o...

Claire: Si, si una, es que no tengo la palabra.

Xaqueline Carreño Ruiz: Yo si creo que como mujer, un hombre se pensaría antes atacar a una mujer que atacar a otro hombre.

Commentaire [C73]: Se piensa en atacar a una mujer antes que a un hombre

Claire: ¿Y porque me atacaría?

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues porque, como mujer por pensar que, va a ser más fácil atacarte a ti que atacar a un hombre. No sé, un hombre alto fuerte, 1m90.

Commentaire [C74]: Prejuicio en cuanto a la mayor facilidad para atacar a una mujer

Claire: Y crees que se ataca solamente físicamente a la gente ¿o?

Xaqueline Carreño Ruiz: No, también psicológicamente, moralmente. Está claro que no te vas a quedar encerrada por miedo a que, a que te ataquen no. "Ay, como soy una mujer, la sociedad es machista...". ¡No! ¡Pero tampoco te vas a meter en la boca del lobo! Yo que sé si... Tienes la posibilidad de no irte a las once de la noche e irte a las 7 pues vete a las 7 porque hay menos probabilidades que a las doce...

Commentaire [C75]: Las mujeres no tienen que encerrarse pero tampoco meterse en la boca del lobo

Claire: Si pero si tengo algo que hacer y quiero quedar a las once ¿qué hago?

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues, pues te vas. Es lo que has hecho, pero yo también tengo la libertad de decirte "¡Vente en mi coche que te llevo yo!" ¡Porque me siento mejor!

Commentaire [C76]: El sentimiento positivo del sexismo benevolente

Claire: ¿Si pero si tu no estás?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si yo no estoy pues entonces tienes que coger e... Ir andando rápido, corriendo, ¡con cara de miedo! Se rie. Pero con cara de miedo o sea, tirando para los sitios con cara así de... Es broma e (se rie). Es que me acuerdo que me dijiste, que tu te sentías segura. La verdad que si yo sé que tú no tienes otra opción, yo no debería haberte dicho eso. No debería haberte dicho eso pues tú por lo menos vas tranquila vas con seguridad. Pues si te pasa, te ha pasado pero claro pues yo tt.

Claire: No es que, no es que iba tranquila, es que siempre he ido tranquila, pero después entonces pensaba en ti. Y me decía, hmm tal vez... Pero no pasa nada entonces me digo no...

Xaqueline Carreño Ruiz: Y, ¿yo qué sé? Es por eso, a lo mejor se ve, no sé yo me quedaba más tranquila más, si, si... Si no te ibas andando sola o ibas con alguien o, te llevaba en el coche. Porque yo qué sé, siempre pueden pasar cosas. Y más si sabes que anteriormente han pasado.

Commentaire [C77]: El sentimiento positivo del sexismo benevolente

Claire: Si pero anteriormente no han pasado.

Xaqueline Carreno Ruiz :Si.

Claire: Si?

Xaqueline Carreño Ruiz: Bueno, ya es de día, tu no te preocupes, pero si han pasado.

Claire: Si, no me habías dicho que era una leyenda urbana o no sé que.

Xaqueline Carreño Ruiz: Claro te dije que era una leyenda porque claro. Como no tenías otra opción y ya que pasabas por allí, pues dije no le voy a meter miedo porque vais con miedo, mejor que vaya segura y que no tenga miedo. Pero, como ya es de día, y ya cuando te vas es de día. Pues si, una chica que paso por allí, le robaron la cartera, le robaron el bolso, pero a parte de eso, de leyendas así, que haya pasado cosas, pues no sé nada más con certeza. Sé lo de esa chica porque es la chica esta de La Cañada, que vive allí, es conocida mía, y lo sé, por eso. Pero lo demás pues no sé, será leyendas.

Commentaire [C78]: No hay peligro de día

Claire: Y la broma que hiciste, me hace pensar, tu crees que hay maneras de parecer menos débil o.. Crees que con tu cuerpo puedes transmitir también...

Xaqueline Carreño Ruiz: ¿Seguridad? Puede ser.

Claire: O sería más, crees que, que sólo se va a atacar a alguien porque es más pequeño o más pequeña, o también porque parece más fácil de atacar... ¿porque transmite emociones también? O inseguridad o miedo... Justamente.

Xaqueline Carreño Ruiz: Como debilidad así, puede ser, claro. Hombre, yo creo que eso influye, pero de toda forma, como tu caso, tienen seguridad porque son cinco y tu solamente éres una...que te hubieran robado igual.

Commentaire [C79]: Influencia del lenguaje no verbal

Claire: Si puede ser, no sé.

Xaqueline Carreño Ruiz: Igual ya si sacan una pistola y te lo apuntan ya, igual ya no te muevas. Pero si claro la seguridad o inseguridad que transmites con tu cuerpo, con tus expresiones, tu mirada... Influye, claro que influye.

Commentaire [C80]: Influencia del lenguaje corporal

Claire: Con tus palabras también.

Xaqueline Carreño Ruiz: Si pero me refiero al hecho de pasar por el lado de alguien y... ¿De actuar de una manera ¿no? O actuar de otra sea ir seguro caminando, mirar de una manera u otra...

Claire: No claro también en las relaciones de cada día, con tus familia, con tus amigos, amigas, no sé...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, estoy de acuerdo.

Claire: "Xaqueline está de acuerdo". Y también, hmmm. Había leído, bueno sobre la cosa de autodefensa feminista, he leído una cosa que era que, cuando han empezado a hacer estos curso era porque. Bueno no era porque, ha sido por varias cosas pero... Que hubo una mujer que hacía artes marciales, era como cinturón negro, pero, en la calle alguien... Intentaron agredirla, creo que era sólo una persona. Y la agredieron de verdad, y fue... Dañada, físicamente y todo porque... No pudo reaccionar. Es que, era cinturón negro pero nunca se había enfrentado a una situación así en la vida real, así que no ha podido reaccionar, ha sido como bloqueada. Tu crees que, no sé, que tiene que ver con el hecho de ser mujer o... ¿Puede pasarle a un hombre o?

Xaqueline Carreño Ruiz: No sé. Creo que puede pasarle a cualquiera. No sé, es que depende de la... Del como se haya conformado tu personalidad en las experiencias que hayas vivido a lo largo de tu vida. Y que esas experiencias hayan conformado de una manera o de otro tu personalidad. Y como te enfrentas a la vida y... Como te has enfrentado a las situaciones y... No sé.

Commentaire [C81]: Importancia de la experiencia vivida por cada cual

Interpretar

Claire: Si pero la vida... Porque, tu has dicho que la sociedad es machista. Es, tus experiencias personales tienen que ver con la sociedad o... ¿Puedes sacarte totalmente de esto?

Xaqueline Carreño Ruiz: ¡No me he entendido bien la pregunta!

Claire: Que, si porque tu dices que, que cada uno tiene sus experiencias pero, antes cuando hablábamos de salir sola, me dijiste que vivíamos en una sociedad machista. Entonces tus experiencias se desarrollan en una sociedad machista. ¿Crees que influye en tu manera de desarrollarte?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, claro. Pero... Si claro vivimos en una sociedad que discrimina a la mujer por debajo del hombre, y que aunque muchas veces no queramos como personas, no tengamos la intención de transmitir ciertos conceptos, valores, lo hacemos porque lo tenemos tan intrínseco y tan interno en nosotros que... Que... Es muy difícil escapar de ello. Pero bueno, siempre hay ciertos matices. Siempre hay ciertos matices siempre... ¿Yo qué sé que te voy a decir? Has sido en una familia, que ha intentado... Se ha esforzado muchísimo porque no influyan esos estereotipos y esos conceptos sexistas en la forma en la que te han educado. Lo han intentado a lo máximo. Y te han educado, tu eres un chico y te han educado en el

Commentaire [C82]: Dificultad de salir de los conceptos normativos por su interiorización en nosotras/os

cariño, te han educado en el amor a los demás, te han educado en...en que puedes mostrar tus emociones cuando te apetezca porque... Y puedes mostrar como te sientes. Yo tengo varios amigos que, que son así. Y puede ser que a un chico le pasa lo mismo que a esa chica. No sólo pasa por el hecho de ser una chica. Puede pasar a un chico. Que a lo mejor haya más probabilidades de que le pase a una chica, que la chica tenga un tipo de reacción, debido a su socialización, que el chico no, generalmente no, no tiene. Pues puede ser pero tampoco se puede generalizar. Aunque haya un mayor porcentaje de mujeres que actúan de una manera... Pues, porque la mayor parte de las mujeres se le han educado así porque la mayor parte de la sociedad es sexista, no quiere decir que a un hombre no le pueda pasar. ¿Me explico?

Claire: ¡Claro que te explicas! ¡Gracias Xaqueline! Es que jeje te provocho también. Aquí te, te estoy provocando. Vale.

Xaqueline Carreno Ruiz: Aunque es muy difícil escapar porque, como te rodea, los medios de comunicación, las pancartas la publicidad, la educación, los vecinos, la familia... La familia extensa, la familia que vive contigo, más cercana, es pff... Es todo y aunque no queramos a veces transmitir esa... ¿Esos ideales o esas reglas no? Que rigen la sociedad patriarcal pues, tan, tan internamente integrado en nosotros, hacia ni siquiera nos damos cuenta. Pero que si que... ¿Que puede ser que, que medianamente lo consigan no?

Claire: Claro si.

Xaqueline Carreno Ruiz: Nada es perfecto pero bueno, poco a poco.

Claire: Si, y tu crees que nosotras también del Máster de Género, ¿tenemos huellas del patriarcado?

Xaqueline Carreno Ruiz: Si, muchas. Y yo soy conciente de ello pero ¿qué hago? Es que he sido socializada de esa forma. Y no puedo coger y quitármelo como si, como si te quitaran la piel no y decir aaaah! Soy Hulk, y me lo quito y digo ah! Ya no tengo ninguna marca del Patriarcado, ya soy totalmente igualitaria, activista y ya voy a actuar de una forma totalmente diferente al resto de la humanidad. No, por mucho que yo proteste o sea conciente de muchas cosas, no puedo quitármelas, porque ¡no sé!

Claire: Nunca, ¿crees que nunca puedes quitártelas?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, puedo intentarlo puedo...pero, pero todo no, todo no. Es que es muy complicado. Y la forma de actuar también. ¡Que es lo que has hecho toda tu vida! Y ahora porque hago un Máster pues si, te das cuenta de muchas cosas, intentas cambiar otra. Pero pfff, no es fácil. Y yo sé que nunca voy a conseguir totalmente, totalmente no sé que habrá alguna mujer que vaya a conseguirlo totalmente o algún hombre no sé. Es difícil, cuando te están disparando a toda hora y todo momento y... Cuando toda la sociedad apunta hacia a un camino y tu tienes que ir a contracorriente y... Pero la corriente es muy fuerte y a veces, a veces no (Se rie). No sé, es más sencillo y es muy fácil, seguir la corriente.

Claire: Si por ejemplo lo que tú decías antes sobre tu familia, cuando estás sola hablando de feminismo. A veces no te cansa no estás como hoy no, no quiero, hoy no defiendo nada.

Xaqueline Carreño Ruiz : ¡Si! Si, o otras huellas, no sé por ejemplo: a mi me gusta maquillarme. Y yo, no sé, es como el video este que puso Carmen en la WebCT, que dice que

Commentaire [C83]: Los efectos de la educación igualitaria

Comentar (no solo nos educamos en casa) Importancia de la identificación con modelos

Commentaire [C84]: Probabilidad mayor de las mujeres a reaccionar de manera estereotípicamente femenina

Commentaire [C85]: Los hombres pueden tener reacciones estereotípicamente femeninas

Commentaire [C86]: Dificultad de salir de los estereotipos de la socialización patriarcal

Commentaire [C87]: Interiorización inconciente de normas patriarcales

Commentaire [C88]: Conflicto interno entre su conciencia y sus acciones

Commentaire [C89]: Dificultad de salir de los estereotipos de la socialización patriarcal

Cita de un superheroe masculino estereotípico para la metáfora del poder transformador

Commentaire [C90]: Conflicto conciencia/acciones

Commentaire [C91]: Dificultad de la transformación debida a la duración de Interiorización de normas

Commentaire [C92]: Conflicto conciencia/acciones

Commentaire [C93]: Certitud conciente de la imposibilidad general de quitarse totalmente las marcas del patriarcado

Commentaire [C94]: Dificultad de la transformación con la omnipresencia del patriarcado

Interpretar "disparando"

Commentaire [C95]: Dificultad de la transformación frente a la facilidad del conformismo

a la niña dijeron que para ser bonita tenía que llevar un vestido. Que para ser bonita tenía que maquillarse sino no era bonita. Que para ser bonita tenía que ponerse tacones, igual si te le echaba a polvo los pies y, pero tenía que llevarlos si no no era bonita. Y las mujeres tenían que ser bonitas para gustarles a los hombres. Y todo eso, ¿nos lo han integrado a través de los años no? A través de nuestra vida y, y a... ¿A fuego no? ¿Sabes?

Commentaire [C96]: El bienestar como mujer a través de la apariencia física como huella personal de la socialización patriarcal

Claire: Si machacado.

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, y claro no te lo puedes quitar de golpe porque. Yo me siento más guapa cuando llevo los tacones. Y soy conciente de que... Soy conciente de, de que eso no sé, no sé, que es una construcción social que, que es artificial que... Que feo está que yo diga eso ¿no? Pero es que es como me siento y no puedo evitarlo. O yo qué sé si no voy maquillada, y salgo por ir a la calle y estoy con la gente, no me siento tan bien como si voy maquillada. Sobre todo eso, es que, yo, no maquillada, no me siento tan bien.

Commentaire [C97]: Sentimiento más positivo sobre su apariencia con artificios

Commentaire [C98]: Conflicto conciencia feminista y necesidad de artificios típicamente femeninos

Commentaire [C99]: Sentimiento más positivo sobre su apariencia con artificios

Claire: ¿Como te sientes?

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues, no sé me siento más fea. Y soy conciente de ello y muchas veces lo digo si, que soy conciente de ello.

Commentaire [C100]: Sentimiento despectivo sobre su apariencia sin artificios de belleza

Claire: ¿Crees que te van a juzgar?

Xaqueline Carreño Ruiz: No, no me van a juzgar pero, pero me van a ver mejor si...

Commentaire [C101]: Importancia de la mirada exterior sobre su apariencia

Claire: ¿Y puedes salir sin maquillaje o?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si puedo salir, ya he salido muchas veces pero, no me siento tan bien. Cuando voy maquillada, y a lo mejor no se nota porque yo me hecho un poco de base y me hecho rimel, ¿sabes? Pero ya, ya me ha cambiado la cara, me he hecho... Y como yo voy haciéndolo desde los 15 años, 16 años. Y tanto tiempo pues, no sé, cambiar así de golpe y no maquillarme es... No sé no, ¡no me siento cómoda! Y no sé, y ¡se nota en mi cuerpo! Se nota porque yo, no sonrío tanto o no sé, estoy un poco incomoda. Porque, es como tu cuando dejaste de comer carne! No puedo coger y decir, y esto ya o me lo lleva. Tampoco es eso pero... (se rie)

Commentaire [C102]: Sentimiento despectivo sin artificios de belleza

Commentaire [C103]: Duración de la costumbre del maquillaje

Commentaire [C104]: Manifestaciones corporales de una menor confianza en sí misma sin artificios de belleza

Claire: Si si si.

Xaqueline Carreño Ruiz: No me voy a sentir cómoda y yo quiero sentirme cómoda. Voy mejor y soy más feliz y... Si me echo algo de maquillaje.

Commentaire [C105]: Felicidad y bienestar mayor al usar artificios de belleza

Claire: ¿Te sientes más tú con maquillaje?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si no sé, no sé si... Me siento más cómoda. Ahora mismo no llevo maquillaje (se rie).

Commentaire [C106]: A interpretar : la mirada exterior es la mirada masculina ?

Claire: ¿Y tu lo ves como una opresión? ¿El hecho de ponerte maquillaje?

Xaqueline Carreño Ruiz: No... Yo qué sé yo, en realidad... ¡Es que es complicado eeeee! Es una elección también de llevar maquillaje. Pero en realidad, ¿qué elección libre hay en esta vida? Porque todas las elecciones que nosotros tomamos, todo lo que pensamos que son

elecciones libres realmente ¡no son elecciones libres! Porque están condicionadas por una experiencia, por un contexto, por una situación por un... Por un sistema, al final. Que nos ha ido tirando y nos ha ido inculcando ciertos valores y ciertas formas ciertas conductas: “Está es buena, está es mala, está si es mejor...” ¡Y todo eso, todo lo has mamando desde que naciste, y ha ido creciendo en este sistema, porque no hemos nacido allí en mitad del campo y (se ríe)

Claire: Solas educándonos así...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si... (se ríe). No, nos hemos socializado, y de nuestra socialización dependen las elecciones que tomamos a lo largo de nuestra vida. Así que no hay ninguna elección libre. ¡Y pues yo elijo maquillarme, y pero ¿porque elijo maquillarme? Y yo soy conciente de ello pero no puedo coger (se ríe). Y quitarme lo que decía... ¡Ya me da igual lo que dice la gente, yo soy feliz! ¡Es que me siento mejor así! Ahora ya no voy a sentirme mejor así ¡voy a sentir igual!

Claire: No, es que no puedes, te sientes como te sientes.

Xaqueline Carreño Ruiz: Intento hacerlo. Es complicado. Yo qué sé, las elecciones no son libres. ¿Yo puedo ser, haber nacido en un grupo musulman no? Si en un grupo musulman, y puedo ser musulmana y parecer musulmana y me han enseñado como me debo comportar por el hecho de ser musulmana, qué es lo que yo soy y cual es mi identidad... Y luego yo no puedo decir, no es que yo elijo llevar el velo. ¿Pero porque eliges llevar el velo? Si hubieras nacido en España en una familia cristiana... Super cristiana, seguramente llevarías otra cosa o, no llevarías el velo y...

Claire: Si si, no lo que tu me dices a mi me hace pensar en no sé, cuando tu dices no hay elecciones libres. Porque te rigen los sentimientos al final porque tu dices: “Yo no puedo sentir a la calle sin maquillaje porque no me siento bien”. Es que al final ni siquiera es una decisión es que tu sientes algo entonces haces algo para sentirte bien.

Xaqueline Carreño Ruiz: Pero siento algo por, por, todo es como, como ponían en el proyecto este sobre el amor en la familia... En el proyecto que estuve leyendo, que te dejo Esther, del amor en la familia o así, las relaciones de amor...

Claire: El amor en las relaciones de pareja.

Xaqueline Carreño Ruiz: Eso el amor en las relaciones de pareja. La chica que lo hizo contaba su historia y decía... Es que a las mujeres, desde siempre, desde que somos niñas nos han enseñado que había que ser guapa. Y estar guapa significa pues lo, esto de ponerse tacones, maquillarse, ir siempre...peinarte de una manera, ya desde que vas siendo adolescente hay varios peinados y, comportarte de una manera e... De una manera específica que es femenina. Lo que es la feminidad, la feminidad es esto, esto... Eso que te han enseñado. Y es estar guapa y es que desde que tú eres adolescente, estás compitiendo, estás en un grupo de amigas y estás compitiendo a ver ¿cual es la más guapa de todas? ¿Y sólo hay que estar guapa para gustarle a un chico? Como si la mujer sólo tuviera ese objetivo en la vida: estar guapa, es muy importante, para una mujer la belleza física es lo primero. Debe ser lo primero. Y al final es que es así. Un hombre no le importa tanto esas cosas, porque no lo han educado para eso. Y ya he perdido el hilo por donde iba.

Commentaire [C107]: Condicionamiento de las elecciones y conducta por un sistema patriarcal

Commentaire [C108]: Duración de interiorización de valores del sistema patriarcal

Interpretar “lo has mamando”
El sistema se te entra por el cuerpo

Commentaire [C109]: Condicionamiento de las elecciones y conducta por un sistema patriarcal

Commentaire [C110]: Conflicto conciencia feminista y necesidad de artificios típicamente femeninos

Commentaire [C111]: Dificultad de la transformación

Commentaire [C112]: Condicionamiento de las elecciones y conducta por un sistema patriarcal

Commentaire [C113]: Ejemplo de condicionamiento de las elecciones por una socialización

Commentaire [C114]: Relato femenino sobre la importancia de la belleza en la socialización femenina occidental

Commentaire [C115]: La Competición de belleza entre amigas desde la adolescencia

Commentaire [C116]: La belleza como objetivo fundamental femenino

Commentaire [C117]: La socialización masculina no privilegia la belleza (Educación diferenciada)

Claire: Te pregunté, si que decía que los sentimientos entonces te rigen, porque tienes que estar guapa, porque no te sientes bien. No te sientes guapa y no te sientes bien sin maquillaje. Pero es lo que has dicho que... ¿Tienes que sentirte guapa para estar bien, no?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, yo qué sé. (se ríe)

Claire: No pero si que el sistema te dirige por algunos lados, ¿pero por los sentimientos, no?

Xaqueline Carreño Ruiz: Todo si, todo influye. A ti te dicen desde pequeña que las mujeres tienen que estar guapa, guapa significa esto. Femenino significa esto. Y si tu no vas por ese camino, es como, y tu lo... interiorizas, todo eso. Conformas tus sentimientos, o el hecho de que te sientas así, el hecho de que te sientas de una manera debida conforme a... Pues a todas esas cosas, todas esas reglas que te ponen. Me estoy liando. Pero si, yo sé lo que quiero decir. Y claro si... No sé.

Commentaire [C118]: Interiorización de las normas femeninas y conformismo de los sentimientos a sus reglas

Claire: No está muy bien, muy bien. No te preocupes. Si quieres podemos dejar la entrevista.

Xaqueline Carreño Ruiz: Ya está, ¿no hay más preguntas?

Claire: No, yo te dejo hablar. Es más de dejarte hablar. Yo te hago algunas preguntas tu sola te vas por donde tu quieres ir. Tú me has dicho ya...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si por lo menos ¿no? Somos concientes de la cosa esa, ¿sexista que hay en mi o?

Commentaire [C119]: Cuestionamiento sobre la conciencia de lo sexista en ella

Claire: No pero no te, ¿tu crees que te, que he dicho "Voy a escoger Xaqueline porque me va a decir cosas sexistas?

Xaqueline Carreño Ruiz: Ay (se ríe) no sé.

Claire: No más que otra persona es como, no sé.

Xaqueline Carreño Ruiz: Ya pero, sería un poco fuerte que, estando en un Máster de Género.

Claire: Yo también he pensado que hubiera podido preguntar a otras del Máster, hubiera podido ser otra. Pero tu la cosa del camino y todo y como eres tu fui como bueno Xaqueline, ¡anda!

Xaqueline Carreño Ruiz: Pero bueno por lo menos somos concientes de ello no y de toda la construcción que ha hecho, todas las diferencias de valores que ha tenido el sistema con respeto a la mujer y al hombre. La mujer es esto y el hombre lo otro.

Commentaire [C120]: Conciencia de género gracias al Máster

Claire: Si porque, primero, ya tu eres conciente de la cosa del maquillaje, no hay muchas mujeres que van a decir eso. No, ¡es verdad! Que te sientes mejor pero estás cuestionando. Que es un misma construcción pero, al final terminas por decir si bueno, no sé.

Xaqueline Carreño Ruiz: Si bueno por lo menos soy conciente de ello. Se ríe.

Commentaire [C121]: Importancia de la conciencia de género

Claire: Claro.

Transcripción de entrevista: Xaqueline Carreño Ruiz

Tomando un café en su piso, el 9 de mayo de 2013.

Xaqueline Carreño Ruiz: “Entonces, autodefensa femenina ¿no?”

Commentaire [C1]: A interpreter

Claire: ¡No feminista!

Xaqueline Carreño Ruiz : Feminista

Claire: Si la femenina sólo es sabes, arte marcial, como, es un curso de karate, o de jujitsu a menudo pero con sólo mujeres, pero a menudo es un hombre que lo da, pero sólo es un curso de eso, de artes marciales, ¿vale? Te imaginas que yo no hago mi trabajo sobre eso

Xaqueline Carreño Ruiz: ¿Pero también puede ser una mujer no? ¿La que da el curso?

Claire: Si si claro pero es un hecho que, que la gran mayoría son dados por hombres, y incluso yo cuando fui a la cosa durante el curso era un hombre. No sé si te lo había contado pero era un hombre super grande, que cuando nos mostraba cosas estaba así, y de repente! Y muy, le gustaba mostrarte que era fuerte no sé, si ves lo que era. Entonces no era un ambiente, si tengo que explicarte como era, para que entiendas. No era un ambiente donde ibas a hablar, primero, y era para defenderse de una agresor por ejemplo al exterior, vamos a decir. Pero la autodefensa feminista, tiene defensa física pero es el último punto, el último del último. También hay defensa emocional, verbal, ¿cual es el último? Mental. Es que, es algo que te sirve no, no solamente para, no es como autodefensa femenina que te lo presentan como/ te vas a la calle, y alguien viene y tu vas a defenderte. No, es algo como un taller que empieza como, un poco como hemos hecho el curso.

Xaqueline Carreño Ruiz: Concienciación. Pensamiento. La forma de ver la vida. La forma de ver las cosas que te rodean.

Claire: Si, es, claro. Son mujeres las personas en el curso, y la persona que lo da, también es una mujer. Y primero es más son talleres de discusión. Hmm juegos para conocerse un poco para tener confianza, y para hablar, también sobre... No sé sobre cosas, cosas de mujeres, de miedo, cosas que te han pasado, no sé, pero concienciarse colectivamente.

Xaqueline Carreño Ruiz: Pero, ¿eso es porque escogiste la palabra conciencia, en el video?

Claire: Hmmm, jeje, estás haciéndome la entrevista. No sé, es que me parecía la más importante. No, es que todas son importantes pero conciencia, creo que es... ¿Si no tienes conciencia qué vas a hacer? La primera cosa es tener conciencia y después puedes hacer cosas. ¿No, no crees? ¿Tu qué piensas de la palabra conciencia?

Xaqueline Carreño Ruiz: Hmm, no si, es verdad, tienes razón.

Claire: Para mi era eso. Entonces es eso, autodefensa feminista. Y también, hacer ejercicios para... Y aprender frases, maneras de reaccionar, de controlarse también emocionalmente. Tengo un ejemplo hecho, como ayer. No es solamente con hombres tampoco es que, las mujeres, nos aprenden mucho a callarnos, sabes, tenemos que guardar nuestras emociones, estar muy...

Xaqueline Carreño Ruiz: Sumisas.

Claire: Un poco y no saber como reaccionar. A mi me pasa mucho, o por ejemplo ayer cuando había la cosa con las chicas. No sé es que nos he visto a nosotras dos un poco como, que habían cosas que no nos gustaban. Pero estábamos las dos un poco, o no diciendo nada. O yo te veía la cara como, pero no decias nada tampoco. No hemos dicho nada. Y autodefensa feminista te aprende a decir las cosas pero sin, sin...

Xaqueline Carreño Ruiz: ¡Asertivamente!

Commentaire [C2]: El rol de la asertividad

Claire: Eso es, es mucho de asertividad. De eso, y aprender... Te sirve para todo, para tu entorno familiar, para fuera también hmm, cualquier cosa para hacerte respetar. Si con asertividad pero, atreverse a decir las cosas. Porque somos... Es que estamos... Es del cuerpo también, es una costumbre que está tan en nosotras que no...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, tan interiorizado.

Claire: Claro. Y después también tienes técnicas, si bueno emocionales para decirse bueno yo... Un poco lo que has hecho en teatro. Sigo y acepto también hace parte. Decir bueno yo no he hecho nada...

Xaqueline Carreño Ruiz: O si lo he hecho, vale lo acepto pero continuo, no me quedo allí estancada. Continuo. Lo acepto está bien ha pasado esto pues ya está, la vida continúa y yo continuo, no voy a quedar allí anclada.

Commentaire [C3]: Aceptar el pasado y seguir avanzando

Claire: Si o no es porque tal persona me ha dicho eso que yo... No, a veces las cosas pasan, distanciarse un poco. Y claro después hay técnicas físicas también, porque también es defensa física para... Para dejar de pensar que siempre necesitas a alguien para protegerte. Y bueno, también aceptar el hecho de que claro somos mujeres, hay violencia contra las mujeres, puede pasar algo, en muchos momentos pero...

Xaqueline Carreño Ruiz: Pero por eso no te vas a quedar encerrada en tu casa sin salir. Tienes que, no sé, luchar contra el sistema no, de alguna manera. Y salir todos los días de tu casa y haciendo lo que tu quieres, y luchando por lo que tu amas, estás luchando contra el sistema no?

Commentaire [C4]: Aceptar el pasado y seguir avanzando

Commentaire [C5]: El cotidiano como lucha contra el sistema

Claire: Si, totalmente. Bueno te he explicado bien, lo que es autodefensa feminista? Bueno entonces, empezamos la entrevista con Xaqueline. Si, quería preguntarte tu, creo que has llegado un poco al Máster por casualidad me dijiste pero, también lo escogiste por alguna, si, al final te cayo totalmente al azar o?

Xaqueline Carreño Ruiz: No, me gustaba, hacia tiempo que lo había visto porque, tres de mis profesoras daban clase en el Máster. Dos de francés Yolanda Silvestre y Esther... No me acuerdo del apellido, es una de sus compañeras. Y luego también otra profesora que me dio dos asignaturas...

Commentaire [C6]: Contexto de descubrimiento del Máster de Género

Claire: Que hablaron de las mujeres?

Xaqueline Carreño Ruiz: No, me habían hablado del Máster, que estaban haciendo un Máster de igualdad de género. Con Yolanda si que vimos más el tema de las mujeres, estuvimos viendo... Nos mando un libro que nos leyéramos, que era *Une si longue lettre* o algo así. Y uno sobre la historia de una mujer africana, francófona, que, senegalesa creo que era que, que había vivido una historia, la verdad que no me lo he terminado de leer. Que su marido había muerto y claro en su comunidad, era típico cuando el marido muriera ella se quedara seis meses encerrada, me parece que era algo era así. Por si estaba embarazada no podía salir de la casa. Y luego se supone que al hermano mayor le daba todo lo que el marido tenía más la mujer, porque la mujer era vista como un objeto

Commentaire [C7]: Contexto de descubrimiento del Máster de Género

Commentaire [C8]: Formación previa y descubrimiento del tema de las mujeres

Claire: ¿A quien se le da la mujer?

Xaqueline Carreño Ruiz: El hermano mayor del marido. El hombre, su hermano... Le daba todos sus bienes, y como su mujer era un bien suyo, su mujer se le daba. Entonces se veía obligada en casarse con el hermano. Me parece que era algo así. Y nada, también asistimos a un Congreso de mujeres africanas. Luego... Qué más si, mientras que estuvimos con Yolanda, asistimos al Congreso de mujeres africanas, contaban sus vidas, eran mujeres que habían venido a España a elaborarse un futuro. Y... Y habían montado un negocio entonces contaban que era lo que habían dejado allí como habían vivido todo ese proceso, toda esa transformación de su vida ¿no?

Commentaire [C9]: Lectura del relato de vida de una mujer africana

Commentaire [C10]: La mujer como objeto

Commentaire [C11]: La mujer como objeto

Commentaire [C12]: Obligación femenina hacia un hombre

Commentaire [C13]: Asistencia a un evento con relatos de vida de mujeres africanas

Commentaire [C14]: Relatos de mujeres africanas inmigradas

Claire: ¿Y se habían ido solas de su país?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, algunas con familia, otras solas. Y eran las protagonistas de su historia, de una lucha por sobrevivir y por llegar a ser alguien, no eran sus maridos. Y luego tenían un grupo, también había una que bailaban y tocaban música africana. Y, nada, estuvo muy bien.

Commentaire [C15]: Relatos de la lucha por la vida de mujeres africanas inmigradas
A interpretar "no eran sus maridos"

Claire: ¿Y hacían grupos de mujeres? ¿Eran iniciativas personales o hacían grupos también?

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues, no me acuerdo, no me acuerdo la verdad. Pero también, también vino una mujer, que era médica, o médico ¡no sé! Médica, que hablaba de que ellas se iban allí, creo que era Senegal, daban microcréditos, ayudaban a las mujeres, y enseñaron varias fotos que tenían con las mujeres. Yo me interesé por el tema. Porque pensé que igual en el verano me puedo ir, puedo ayudar. Y algunas de las mujeres que estaban aquí, pues habían estado con ellas en Senegal y... Y muy bien, muy chulo.

Commentaire [C16]: Relato de solidaridad internacional entre mujeres

A interpretar : ¿médico o médica ?

Commentaire [C17]: Interés personal por la participación solidaria entre mujeres

Commentaire [C18]: Encuentro con protagonistas de la solidaridad internacional entre mujeres

Claire: ¡Entonces eran historias de empoderamiento de las mujeres!

Xaqueline Carreño Ruiz : Y luego fuimos a otro Congreso. Se dice congreso, o se dice, jornada, y luego fuimos a otra jornada... No, y luego fuimos a una charla que dio la chica esta que era... Una chica musulmana que escribía poesía. Que luego, os hablaron de ella que yo, yo traje el libro de la mujer esta pero no me acuerdo del nombre.

Commentaire [C19]: Asistencia a un evento con relatos de vida de una mujer musulmana

Claire: A no, creía que dijiste que en el curso hablaron de ella.

Xaqueline Carreno Ruiz: No si, si hablaron de ella. Si hablaron de ella un día, entonces yo dije si dio una charla aquí en la universidad y yo fui a verla. Y me acuerdo que llevaba un pañuelo porque ella es poeta y escribe, escribe varias poesías... Y llevaba el pañuelo puesto pero ella decía que, llevaba siempre el pañuelo puesto cuando había cámaras e iba a salir en televisión, iba a salir en la prensa, y llevaba el pañuelo puesto para que su familia la viera con el pañuelo. Pero luego cuando estaba sola con la familia o con amigos, que no había cámaras se quitaba el pañuelo y... Porque decía que su padre estaba enfermo y que ya, había sido un golpe muy grande para su familia el hecho de que... El hecho de que ella fuera una mujer y... Y hubiera sido tan independiente ¿no? Y si se quitaba el pañuelo ya era como pfff... Entonces pues decía que para ella el pañuelo no, que no significaba nada, simplemente era pues que, como que para su familia significaba tanto... pues a ella no le importaba. Como para su familia significaba tanto, a ella no le importaba llevar el pañuelo. Su familia estaba feliz y ella estaba feliz. No había que darle tanta importancia. Y nada, no me acuerdo del nombre y también fui allí. Entonces Yolanda como que nos introdujo un poco en el mundo de la mujer y... Me gusto mucho. Me gusto mucho. Y... y no sé también, siempre he sido muy feminista. Porque en mi casa siempre han sido muy machistas y... A mi no me ha parecido bien. Yo que sé por ejemplo mi hermano nunca ha hecho nunca nada en casa, no ha ayudado. Mi madre siempre ha hecho lo posible para que él no ayudara porque era un hombre. Y era la mujer la que tenía que ayudarla y...

Commentaire [C20]: La elección de una poetisa de llevar o no el pañuelo

Commentaire [C21]: Las reacciones familiares antes la independencia de la poetisa

Commentaire [C22]: La influencia de la familia en la elección de una poetisa de llevar o no el pañuelo

Commentaire [C23]: Felicidad de descubrir "el mundo de la mujer"

Commentaire [C24]: Su propio feminismo desde siempre

Commentaire [C25]: El sexismo en su familia

Commentaire [C26]: Educación diferenciada por parte de su madre

Claire: Pero conscientemente, ¿era?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si si, es que ella lo ve así. Los hombres trabajan fuera y lo, lo de la casa es para la mujer. Yo siempre me he peleado con mi familia, porque además, por ejemplo, yo, el cuñado de mi hermana también es muy machista, muy machista. Y siempre en las reuniones familiares defendiendo a las mujeres y defendiendo...

Commentaire [C27]: Educación diferenciada por parte de su madre

Commentaire [C28]: El sexismo en su familia

Claire: Tu sola contra todos

Xaqueline Carreño Ruiz: Si yo sola contra todos. Siempre me ha gustado mucho. Lo que pasa es que, cuando hice magisterio, después quise hacer psicopedagogía. Para, psicopedagogía es una carrera de...

Commentaire [C29]: Soledad ante el sexismo de su familia

Claire: Si sólo, tengo una pregunta que me... ¿Como han reaccionado tu familia cuando has querido hacer el máster de Género? ¿Nada o? No sé, ¿cuando lo hablas?

Xaqueline Carreño Ruiz: Es que mi familia, nooo, bien. No sé. No sé si son muy concientes de lo que estoy haciendo (se rie). Se les explica muchas veces pero mis padres son mayores, son gente humilde y mi madre dice que es un Martes, o un Máster (se rie). Y cuando, claro porque, mi madre me ha dicho "Para que" es eso? Lo del Máster, y yo claro le he dicho pues mira como yo quiero hacer las oposiciones después, te sobrepuntua en las oposiciones. Y claro cuando...

Commentaire [C30]: Ausencia de conciencia y Desconocimiento del tema del género por su familia

Commentaire [C31]: Interpretar

Commentaire [C32]: Justificación de su elección del Máster de Género por razones académicas

A interpretar

Claire: A si... lo has explicado con la cosa académica.

Xaqueline Carreño Ruiz : Si... (Se rie). No pero si, le he dicho que era un Máster de Género y le he explicado. Pero, no...

Commentaire [C33]: Desconocimiento del tema del género por su madre

Claire: Si si porque es un poco...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, yo...

Claire: Si se queda tu sola intentando y la gente no...

Xaqueline Carreño Ruiz: Mi hermano si lo sabe mi hermano dice: "Lo que me faltaba, si ya era feminista antes ahora ya.... ¡Me pone negro!"

Commentaire [C34]: Bromas de su hermano sobre el tema del feminismo

Claire: ¿Cuantos años tiene tu hermano?

Xaqueline Carreño Ruiz: Treinta y cinco. Si es mayor. Dice "Me pone la loca loca si antes defendía a las mujeres ya ahora con más argumentos y... Y la gente en general piensa que es una tontería, cuando se lo dices dice "A si?". Y eso, "Máster de Género? ¿No había otra cosa?". La gente piensa que, no es, no sé que, no es una buena opción para gastarse el dinero, que más valdría hacer otra cosa. Supongo que, porque no lo han vivido, y la verdad que sinceramente en un principio yo también pensaba lo mismo. De hecho está era la... ¡La cuarta opción! El Máster de Género era la cuarta opción. La primera era psicopedagogía, pero no me cogieron. Entonces, como yo pensaba que no me iban a coger porque, todo este año estaba tan baja la nota, pues... Y yo tenía mediantemente bien, pues no pensé en otra cosa. Pero cuando no me cogieron en septiembre pues dije y ¿ahora qué hago? Así que busqué Masteres en lo que podía prescribir. Pero claro ya era lo que había sobrado porque ya habían pasado dos fases y ya era la tercera fase. Y habían Masteres que yo quería hacer, que ya no estaban. Y cogí dos Masteres sobre, de primera opción cogí un Máster y luego otro que eran sobre, sobre..La escuela, la institución escolar y las conductas "Bowling", como era, no me acuerdo exactamente como se llamaba el Máster.

Commentaire [C35]: Bromas de su hermano sobre el tema del feminismo

Commentaire [C36]: Desvaloracion general del interés de hacer un Máster de género

Commentaire [C37]: Desvaloracion y desinteres previo en el Máster de Género por su propia parte

Commentaire [C38]: Estudiar en el Máster de género como ultima opcion

Commentaire [C39]: Elección del Máster de Género por desecho

Commentaire [C40]: Intereses previos al Máster de género

Claire: Las conductas Bowling?

Xaqueline Carreño Ruiz: No el, es como el acoso escolar, iba sobre acoso escolar y como, como tratan todo eso en educación no, el acoso escolar, las conductas del alumnado...

Commentaire [C41]: Interes previo al Máster de género

Claire: Es interesante, ¿también tiene que ver mucho con autodefensa feminista eso!

Xaqueline Carreño Ruiz: Pero tampoco... Quedaban muy pocas plazas y no. Así que me cogieron y... (se rie). Y en un principio pues yo fui... Bueno me va a subir puntos para oposiciones, pero no, pero ya cuando empecé a ... Ya me fui gustando cada vez más. Sobretudo cuando entré en el itinerario de educación.

Commentaire [C42]: Desinteres previo en el máster de género

Commentaire [C43]: Sentimiento cada vez mas positivo sobre el máster de género

Claire: Si la segunda parte.

Xaqueline Carreño Ruiz: Si. Ya pues más especializado en mi, en mi...

Claire: Claro, si al principio estabas un poco...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, un poco perdida y además, no sé. Pues sólo entraba, salía. Venían dos días soltaban el rollo se iban otra vez venían otros dos días.

Claire: Si, pero sobre el contenido te parecía? Porque, no sé, ¿interesante o?

Xaqueline Carreño Ruiz: ¡No, si! Si me parecía interesante. Lo que pasa es que quizá era todo muy teórico en un principio, y no sé... Era en plan: para lo que me están enseñando aquí cojo yo información de Internet, o me cojo dos o tres libros y... Me sale mucho más barato que 1800 euros. (se ríe) Es verdad, sinceramente. Pero luego entré en el Máster de educación y.. Y ya nos fuimos acercando más, ¡os conocí! ¡No sabía ni vuestros nombres! Era en plan, conocía a Josefa, y ya está. Me sentaba con ella, hablaba con ella y... Dábamos las clase, y nos íbamos. En, hacíamos el descanso y yo me iba a la cafetería, me compraba algo, me lo comía allí sola (se ríe). Y luego volvía. Y cada una se iba sola, a... Yo qué sé, a comprarse al quiosco a la cafeterito simplemente se quedaba allí en clase sola mirando cosas. Todas en un individualismo absoluto y.

Commentaire [C44]: Contenidos educativos muy teóricos del Master

Commentaire [C45]: Individualismo del alumnado del Master

Claire: Si claro es verdad.

Xaqueline Carreño Ruiz : (Se ríe). Y claro pues la verdad que yo decía entre que aquí no hay grupo ninguno y que, es todo tan teórico y que, viene un profesor te da dios das de clase, viene otro, te suelta otro rollo. Y se repetía mucho siempre todo. Porque todos los profesores que vinieron en un principio, casi siempre decían lo mismo. Y claro pues, yo dije no me quedaba muy lejos de lo que pensaba en un principio. Al principio pensaba eso.

Commentaire [C46]: Contenidos muy teóricos del Master

Commentaire [C47]: Interpretar : emplea el masculino cuando tuvimos dos hombres como profesores entre 20 personas mas o menos

Commentaire [C48]: No hubo ningún hombre en la primera parte del master

Claire: Si y el otro, después educación.

Xaqueline Carreño Ruiz: No después ya en educación si, me gusto más. Pues ya está y ahora, estoy muy contenta. He aprendido muchas cosas.

Commentaire [C49]: Interés final importante por el Máster de Género

Claire: Si al final si, ¿estás contenta?

Xaqueline Carreño Ruiz: Al final si estoy contenta.

Claire: ¿Qué has aprendido?

Xaqueline Carreño Ruiz : ¿Ay, qué he aprendido?

Claire: Si, no no sé lo que has aprendido, pero que, no sé cuando piensas en el Máster ¿qué te...?

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues, a ver, ¿cuando pienso en el Máster? La verdad que cuando pienso en el Máster, lo primero que pienso es la clase con Daniela y Esther. Y no sé, y esa... Ese acercamiento de nosotras que, esas clases diferentes, con esas meriendas, y que luego lo llevamos fuera de la clase, que empezamos a quedar que... Que me hizo el hermano de María una tarta para mi cumpleaños y quedamos allí en la tetería y ya empezamos a hablar y... Y fuimos quedando y... Dijimos de ir a ver películas y... Estábamos todas ilusionadas. (se ríe)

Commentaire [C50]: La clase con base al aprendizaje dialogico como recuerdo principal

Commentaire [C51]: Ilusiones y efectos positivos del aprendizaje dialogico

Claire: Vale.

Xaqueline Carreño Ruiz: Yo qué sé luego empecé a... A buscar información sobre, sobre educación alternativa, vi el video de La educación prohibida. ¿Lo has visto?

Commentaire [C52]: El aprendizaje dialogico como incentivo por la investigación personal

Claire: No todavía no.

Xaqueline Carreño Ruiz: Dura dos horas, es una maravilla. Y entonces te das cuenta de que, poniendo cada uno nuestro granito de arena pues, podemos, no sé, intentar cambiar las cosas y que ya hay mucha gente que lo ha puesto no, y hay instituciones y... Y grupos, y que trabajan por eso y no sé te puedes unir a ellos y, y no sé (se rie). Realmente yo hice la carrera de Magisterio pero todas esas cosas, nos lo dijeron por encima pero... No sé, no creían de esa manera o, como... Por ejemplo, la única asignatura en la que nos dijeron esto de la educación alternativa y... Fue didáctica general. Sin embargo la profesora era muy estricta. Era muy estricta. Por ejemplo, llegábamos diez minutos tarde tenía la, la puerta cerrada con llave. Cerraba la puerta con llave. Dos horas en la clase con la puerta cerrada con llave. Las notas eran a baja tabla??? Si faltabas más de tres días al trimestre ya era alumno no presencial.

Commentaire [C53]: Y cada una

Interpretar

Commentaire [C54]: Animo para participar en una transformación de las normas

Commentaire [C55]: Incoherencia asignatura/conducta de la profesora

Commentaire [C56]: Conducta estricta e incoherente de una profesora

Claire: Para hablar, tu te sentías a gusto para hablar por ejemplo o no sé, había intercambios en la clase o.

Xaqueline Carreño Ruiz: Si pero, no, cuando uno decía su opinión era como, si no fuera como ella pensaba, si no era así... No, la verdad que fue horrible. No me gusto nada esa asignatura. Y no, es que por un lado nos estaba hablando de una educación alternativa, sin notas sin.. Pero por otra parte la manera de que ella actuaba era muy estricta muy formal muy... Si al contrario de lo que ella decía...

Commentaire [C57]: Incoherencia asignatura/conducta de la profesora

Commentaire [C58]: Incoherencia asignatura/conducta de la profesora

Claire: Como una institución académica de hace años...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, con las notas también, no sé. No actuaba como... Luego además tenía los becarios. Que estaban haciendo el doctorado con ella. Y estuvimos haciendo una programación didáctica, una programación didáctica pero, pero diferente, más innovadora más... Y tuvimos que ir durante las reuniones. Y cada vez había un becario diferente no? Y cada uno de ellos nos decía una cosa diferente. Y luego ella nos decía no, que así no, que... Pues fui como unas diez veces a las tutorías, ¿no? Y las tutorías eran como de media hora que nos explicaba esto, que no, que esto también hay que cambiarlo, esto no sé que. Luego, a los tres días íbamos otra vez y había otro, y entonces nos decía que eso estaba mal, que era de la otra manera. Total, que al final, me esforcé un monton, fue la clase en la que más me esforcé en la carrera, y me puso un 5. Y luego le pedí la oportunidad de presentarme al examen y subir nota porque, si hacia bien el trabajo, no tenía porque, no tenías que presentarte al examen pero claro yo, no creía que me mereciera un 5. Pero no...

Commentaire [C59]: Incoherencias entre los discursos del profesorado

Claire: Si, si lo pides y esas lista a trabajar para, no sé, que otra persona te evalúe...

Xaqueline Carreño Ruiz: Luego también hacia las cosas, hacia las cosas... Decía unas cosas y luego hacia otra y no te informaba ni formaba ya, por ejemplo lo de la asistencia. No me acuerdo que dijo si era...

Commentaire [C60]: Incoherencia de una profesora entre el discurso y la práctica

Claire: ¿Que te iba a bajar la nota o algo? ¿Por la asistencia?

Xaqueline Carreño Ruiz: No sé si dijo que eran tres clases, no, dijo que iba a avisar cuando, cuando alguno fuera no presencial porque había faltado más de lo que... Pero luego ella puso menos días para faltar. Y luego no aviso, o sea estuvimos haciendo todo el año y al final del año dice si, faltaste los dos primeros meses tantos días, en lugar de avisar y de... Yo qué sé, no fue una buena experiencia.

Claire: Si, una experiencia, a sentido único.

Xaqueline Carreño Ruiz: ¡Para transcribir todo esto! (se ríe). ¡Resúmelo! (Se ríe)

Claire: No, no voy a resumirlo, voy a escribir todas tus palabras, y ahora voy a poner "Xaqueline se está riendo". ¡Si, no claro! Voy a transcribir todo.

Xaqueline Carreño Ruiz : (Se ríe). Entonces voy a ser más corta.

Commentaire [C61]: Interpretar (sentimiento de no hacer bien)

Claire: No, no te preocupes, ya sabía que hablabas mucho (Nos reímos). No pasa nada. Pero alguna de mis preguntas también que te voy a preguntar. Qué tu porque tenías tanto miedo para mí cuando, porque es la razón también porque te elegí para hacer una entrevista. Cuando me iba, así...

Xaqueline Carreño Ruiz : (Se ríe). Pues mira, porque tu te ibas en invierno, que eran la ocho de la tarde, y a la mejor te quedabas incluso en la biblioteca, y te ibas a las diez, o te iba a las once. En invierno, estaba muy oscuro, por la zona por la que tu pasas, no hay apenas luces.

Commentaire [C62]: Peligro de la noche para una mujer sola

Interpretar: el estereotipo de la situación más peligrosa para una mujer

Claire: Si hay luz.

Xaqueline Carreño Ruiz: ¿Si? ¿Hay zonas que no hay luces no? ¿Hay luz todo el camino? Vas de la universidad a la Cañada, andando. Allí hay un club de alterne ¿no?

Claire: ¿Qué?

Xaqueline Carreño Ruiz: ¿Un club de alterne? ¿Un puticlub? Se ríe.

Claire: Me río. Un club con chicas, ¿no?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si.

Claire: Si si hay uno.

Xaqueline Carreño Ruiz: Y hay muchos hombres que, que beben no, y que están por allí.

Claire: No sé, yo no veo... A veces veo coches pero no...

Xaqueline Carreño Ruiz: Y me parecía no sé, yo escuchaba, bueno escuchaba de varia gente que ha pasado por allí a lo mejor, a esa hora por la noche, y si que le han robado. Y, para mí pues si es peligroso. Sabía que tú te ibas todas las noches andando, y quizás como te lo dije ayer, si fueras un hombre te lo diría igual. Y quizás, no me molestaría tanto, si puede ser, puede ser...

Commentaire [C63]: Relatos de robos

Claire: ¿Tú crees, que se lo diría igual?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, ¡hombre! Si se lo diría igual pero quizá, depende del hombre porque ya no es solamente que sea mujer o hombre porque hay hombres más altos más fuertes, más pequeños, no sé. Más delgados menos...

Commentaire [C64]: Comentar Expresión sexista que me indigna desde septiembre

Commentaire [C65]: Correr o no peligro depende del físico

Claire: ¿Entonces lo dirías a un hombre pequeño o delgado?

Xaqueline Carreño Ruiz: Lo que pasa es que como te dije ayer, yo no soy machista. Lo que pasa es que la sociedad... Si se lo diría a lo mejor no lo recalcaría tanto como contigo pero, supongo que lo diría igual. Pero contigo lo recalco tanto porque no es que sea machista es que la sociedad es machista. Y un hombre, al igual que con las mujeres con todos siempre, tanto un hombre como una mujer, somos más valientes con los más débiles. ¿Sabes lo que te quiero decir? Que tú tiendes más... Si tienes que decirle algo a una persona, o en el caso de ser un ladrón o ser mala persona. Siempre me tiro contra el más débil, porque él que veo que es más fuerte que yo pues... Digo no vaya a ser que... Al que yo veo que puedo. Y como lo...

Commentaire [C66]: Justificación personal sobre su no-machismo

Commentaire [C67]: Ella no es machista pero la sociedad lo es

Commentaire [C68]: Se ataca a las/los más débiles físicamente

Claire: Y qué pasaría con alguien más grande y fuerte.

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues seguramente se lo pensaría. Porque dice no, que se me va a dar una paliza. Pero claro como la sociedad, si que es machista, pues, si que ve a las mujeres... Aunque tratemos de cambiarlo pero si que se sigue viendo, sobretodo, yo qué sé la gente a lo mejor más humilde. A las mujeres como más débiles que los hombres. Y a lo mejor como te dije ayer la mujer es cinturón negro de karate, y te acercas y te pega una paliza. Pero, cuando tú la ves, piensas que no es así, por el hecho de ser una mujer. Y como yo sé como piensa la sociedad, yo te veo a ti, en, en un estado, no sé de...

Commentaire [C69]: Estereotipos/Prejuicios de género en cuanto a la capacidad femenina de defenderse

Commentaire [C70]: Prejuicios de género en cuanto a la capacidad femenina de defenderse

Commentaire [C71]: Existe capacidad femenina para defenderse

Commentaire [C72]: Prejuicios de género sobre mi propio estado de posible víctima en tanto que mujer

Ser mujer es un estado preocupante y peligroso

Claire: ¿De debilidad?

Xaqueline Carreño Ruiz: ¡No! Como mujer, hmmm... Pues que....

Claire: Como una...

Xaqueline Carreño Ruiz: Tienes más probabilidad o...

Claire: Si, si una, es que no tengo la palabra.

Xaqueline Carreño Ruiz: Yo si creo que como mujer, un hombre se pensaría antes atacar a una mujer que atacar a otro hombre.

Commentaire [C73]: Se piensa en atacar a una mujer antes que a un hombre

Claire: ¿Y porque me atacaría?

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues porque, como mujer por pensar que, va a ser más fácil atacarte a ti que atacar a un hombre. No sé, un hombre alto fuerte, 1m90.

Commentaire [C74]: Prejuicio en cuanto a la mayor facilidad para atacar a una mujer

Claire: Y crees que se ataca solamente físicamente a la gente ¿o?

Xaqueline Carreño Ruiz: No, también psicológicamente, moralmente. Está claro que no te vas a quedar encerrada por miedo a que, a que te ataquen no. "Ay, como soy una mujer, la sociedad es machista...". ¡No! ¡Pero tampoco te vas a meter en la boca del lobo! Yo que sé si... Tienes la posibilidad de no irte a las once de la noche e irte a las 7 pues vete a las 7 porque hay menos probabilidades que a las doce...

Commentaire [C75]: Las mujeres no tienen que encerrarse pero tampoco meterse en la boca del lobo

Claire: Si pero si tengo algo que hacer y quiero quedar a las once ¿qué hago?

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues, pues te vas. Es lo que has hecho, pero yo también tengo la libertad de decirte "¡Vente en mi coche que te llevo yo!" ¡Porque me siento mejor!

Commentaire [C76]: El sentimiento positivo del sexismo benevolente

Claire: ¿Si pero si tu no estás?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si yo no estoy pues entonces tienes que coger e... Ir andando rápido, corriendo, ¡con cara de miedo! Se rie. Pero con cara de miedo o sea, tirando para los sitios con cara así de... Es broma e (se rie). Es que me acuerdo que me dijiste, que tu te sentías segura. La verdad que si yo sé que tú no tienes otra opción, yo no debería haberte dicho eso. No debería haberte dicho eso pues tú por lo menos vas tranquila vas con seguridad. Pues si te pasa, te ha pasado pero claro pues yo tt.

Claire: No es que, no es que iba tranquila, es que siempre he ido tranquila, pero después entonces pensaba en ti. Y me decía, hmm tal vez... Pero no pasa nada entonces me digo no...

Xaqueline Carreño Ruiz: Y, ¿yo qué sé? Es por eso, a lo mejor se ve, no sé yo me quedaba más tranquila más, si, si... Si no te ibas andando sola o ibas con alguien o, te llevaba en el coche. Porque yo qué sé, siempre pueden pasar cosas. Y más si sabes que anteriormente han pasado.

Commentaire [C77]: El sentimiento positivo del sexismo benevolente

Claire: Si pero anteriormente no han pasado.

Xaqueline Carreno Ruiz :Si.

Claire: Si?

Xaqueline Carreño Ruiz: Bueno, ya es de día, tu no te preocupes, pero si han pasado.

Claire: Si, no me habías dicho que era una leyenda urbana o no sé que.

Xaqueline Carreño Ruiz: Claro te dije que era una leyenda porque claro. Como no tenías otra opción y ya que pasabas por allí, pues dije no le voy a meter miedo porque vais con miedo, mejor que vaya segura y que no tenga miedo. Pero, como ya es de día, y ya cuando te vas es de día. Pues si, una chica que paso por allí, le robaron la cartera, le robaron el bolso, pero a parte de eso, de leyendas así, que haya pasado cosas, pues no sé nada más con certeza. Sé lo de esa chica porque es la chica esta de La Cañada, que vive allí, es conocida mía, y lo sé, por eso. Pero lo demás pues no sé, será leyendas.

Commentaire [C78]: No hay peligro de día

Claire: Y la broma que hiciste, me hace pensar, tu crees que hay maneras de parecer menos débil o.. Crees que con tu cuerpo puedes transmitir también...

Xaqueline Carreño Ruiz: ¿Seguridad? Puede ser.

Claire: O sería más, crees que, que sólo se va a atacar a alguien porque es más pequeño o más pequeña, o también porque parece más fácil de atacar... ¿porque transmite emociones también? O inseguridad o miedo... Justamente.

Xaqueline Carreño Ruiz: Como debilidad así, puede ser, claro. Hombre, yo creo que eso influye, pero de toda forma, como tu caso, tienen seguridad porque son cinco y tu solamente eres una...que te hubieran robado igual.

Commentaire [C79]: Influencia del lenguaje no verbal

Claire: Si puede ser, no sé.

Xaqueline Carreño Ruiz: Igual ya si sacan una pistola y te lo apuntan ya, igual ya no te muevas. Pero si claro la seguridad o inseguridad que transmites con tu cuerpo, con tus expresiones, tu mirada... Influye, claro que influye.

Commentaire [C80]: Influencia del lenguaje corporal

Claire: Con tus palabras también.

Xaqueline Carreño Ruiz: Si pero me refiero al hecho de pasar por el lado de alguien y... ¿De actuar de una manera ¿no? O actuar de otra sea ir seguro caminando, mirar de una manera u otra...

Claire: No claro también en las relaciones de cada día, con tus familia, con tus amigos, amigas, no sé...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, estoy de acuerdo.

Claire: "Xaqueline está de acuerdo". Y también, hmmm. Había leído, bueno sobre la cosa de autodefensa feminista, he leído una cosa que era que, cuando han empezado a hacer estos curso era porque. Bueno no era porque, ha sido por varias cosas pero... Que hubo una mujer que hacía artes marciales, era como cinturón negro, pero, en la calle alguien... Intentaron agredirla, creo que era sólo una persona. Y la agredieron de verdad, y fue... Dañada, físicamente y todo porque... No pudo reaccionar. Es que, era cinturón negro pero nunca se había enfrentado a una situación así en la vida real, así que no ha podido reaccionar, ha sido como bloqueada. Tu crees que, no sé, que tiene que ver con el hecho de ser mujer o... ¿Puede pasarle a un hombre o?

Xaqueline Carreño Ruiz: No sé. Creo que puede pasarle a cualquiera. No sé, es que depende de la... Del como se haya conformado tu personalidad en las experiencias que hayas vivido a lo largo de tu vida. Y que esas experiencias hayan conformado de una manera o de otro tu personalidad. Y como te enfrentas a la vida y... Como te has enfrentado a las situaciones y... No sé.

Commentaire [C81]: Importancia de la experiencia vivida por cada cual
Interpretar

Claire: Si pero la vida... Porque, tu has dicho que la sociedad es machista. Es, tus experiencias personales tienen que ver con la sociedad o... ¿Puedes sacarte totalmente de esto?

Xaqueline Carreño Ruiz: ¡No me he entendido bien la pregunta!

Claire: Que, si porque tu dices que, que cada uno tiene sus experiencias pero, antes cuando hablábamos de salir sola, me dijiste que vivíamos en una sociedad machista. Entonces tus experiencias se desarrollan en una sociedad machista. ¿Crees que influye en tu manera de desarrollarte?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, claro. Pero... Si claro vivimos en una sociedad que discrimina a la mujer por debajo del hombre, y que aunque muchas veces no queramos como personas, no tengamos la intención de transmitir ciertos conceptos, valores, lo hacemos porque lo tenemos tan intrínseco y tan interno en nosotros que... Que... Es muy difícil escapar de ello. Pero bueno, siempre hay ciertos matices. Siempre hay ciertos matices siempre... ¿Yo qué sé que te voy a decir? Has sido en una familia, que ha intentado... Se ha esforzado muchísimo porque no influyan esos estereotipos y esos conceptos sexistas en la forma en la que te han educado. Lo han intentado a lo máximo. Y te han educado, tu eres un chico y te han educado en el

Commentaire [C82]: Dificultad de salir de los conceptos normativos por su interiorización en nosotras/os

cariño, te han educado en el amor a los demás, te han educado en...en que puedes mostrar tus emociones cuando te apetezca porque... Y puedes mostrar como te sientes. Yo tengo varios amigos que, que son así. Y puede ser que a un chico le pasa lo mismo que a esa chica. No sólo pasa por el hecho de ser una chica. Puede pasar a un chico. Que a lo mejor haya más probabilidades de que le pase a una chica, que la chica tenga un tipo de reacción, debido a su socialización, que el chico no, generalmente no, no tiene. Pues puede ser pero tampoco se puede generalizar. Aunque haya un mayor porcentaje de mujeres que actúan de una manera... Pues, porque la mayor parte de las mujeres se le han educado así porque la mayor parte de la sociedad es sexista, no quiere decir que a un hombre no le pueda pasar. ¿Me explico?

Claire: ¡Claro que te explicas! ¡Gracias Xaqueline! Es que jeje te provocho también. Aquí te, te estoy provocando. Vale.

Xaqueline Carreno Ruiz: Aunque es muy difícil escapar porque, como te rodea, los medios de comunicación, las pancartas la publicidad, la educación, los vecinos, la familia... La familia extensa, la familia que vive contigo, más cercana, es pff... Es todo y aunque no queramos a veces transmitir esa... ¿Esos ideales o esas reglas no? Que rigen la sociedad patriarcal pues, tan, tan internamente integrado en nosotros, hacia ni siquiera nos damos cuenta. Pero que si que... ¿Que puede ser que, que medianamente lo consigan no?

Claire: Claro si.

Xaqueline Carreno Ruiz: Nada es perfecto pero bueno, poco a poco.

Claire: Si, y tu crees que nosotras también del Máster de Género, ¿tenemos huellas del patriarcado?

Xaqueline Carreno Ruiz: Si, muchas. Y yo soy conciente de ello pero ¿qué hago? Es que he sido socializada de esa forma. Y no puedo coger y quitármelo como si, como si te quitaran la piel no y decir aaaah! Soy Hulk, y me lo quito y digo ah! Ya no tengo ninguna marca del Patriarcado, ya soy totalmente igualitaria, activista y ya voy a actuar de una forma totalmente diferente al resto de la humanidad. No, por mucho que yo proteste o sea conciente de muchas cosas, no puedo quitármelas, porque ¡no sé!

Claire: Nunca, ¿crees que nunca puedes quitártelas?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, puedo intentarlo puedo...pero, pero todo no, todo no. Es que es muy complicado. Y la forma de actuar también. ¡Que es lo que has hecho toda tu vida! Y ahora porque hago un Máster pues si, te das cuenta de muchas cosas, intentas cambiar otra. Pero pfff, no es fácil. Y yo sé que nunca voy a conseguir totalmente, totalmente no sé que habrá alguna mujer que vaya a conseguirlo totalmente o algún hombre no sé. Es difícil, cuando te están disparando a toda hora y todo momento y... Cuando toda la sociedad apunta hacia a un camino y tu tienes que ir a contracorriente y... Pero la corriente es muy fuerte y a veces, a veces no (Se rie). No sé, es más sencillo y es muy fácil, seguir la corriente.

Claire: Si por ejemplo lo que tú decías antes sobre tu familia, cuando estás sola hablando de feminismo. A veces no te cansa no estás como hoy no, no quiero, hoy no defiendo nada.

Xaqueline Carreño Ruiz : ¡Si! Si, o otras huellas, no sé por ejemplo: a mi me gusta maquillarme. Y yo, no sé, es como el video este que puso Carmen en la WebCT, que dice que

Commentaire [C83]: Los efectos de la educación igualitaria

Comentar (no solo nos educamos en casa) Importancia de la identificación con modelos

Commentaire [C84]: Probabilidad mayor de las mujeres a reaccionar de manera estereotípicamente femenina

Commentaire [C85]: Los hombres pueden tener reacciones estereotípicamente femeninas

Commentaire [C86]: Dificultad de salir de los estereotipos de la socialización patriarcal

Commentaire [C87]: Interiorización inconciente de normas patriarcales

Commentaire [C88]: Conflicto interno entre su conciencia y sus acciones

Commentaire [C89]: Dificultad de salir de los estereotipos de la socialización patriarcal

Cita de un superheroe masculino estereotípico para la metáfora del poder transformador

Commentaire [C90]: Conflicto conciencia/acciones

Commentaire [C91]: Dificultad de la transformación debida a la duración de Interiorización de normas

Commentaire [C92]: Conflicto conciencia/acciones

Commentaire [C93]: Certitud conciente de la imposibilidad general de quitarse totalmente las marcas del patriarcado

Commentaire [C94]: Dificultad de la transformación con la omnipresencia del patriarcado

Interpretar "disparando"

Commentaire [C95]: Dificultad de la transformación frente a la facilidad del conformismo

a la niña dijeron que para ser bonita tenía que llevar un vestido. Que para ser bonita tenía que maquillarse sino no era bonita. Que para ser bonita tenía que ponerse tacones, igual si te le echaba a polvo los pies y, pero tenía que llevarlos si no no era bonita. Y las mujeres tenían que ser bonitas para gustarles a los hombres. Y todo eso, ¿nos lo han integrado a través de los años no? A través de nuestra vida y, y a... ¿A fuego no? ¿Sabes?

Commentaire [C96]: El bienestar como mujer a través de la apariencia física como huella personal de la socialización patriarcal

Claire: Si machacado.

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, y claro no te lo puedes quitar de golpe porque. Yo me siento más guapa cuando llevo los tacones. Y soy conciente de que... Soy conciente de, de que eso no sé, no sé, que es una construcción social que, que es artificial que... Que feo está que yo diga eso ¿no? Pero es que es como me siento y no puedo evitarlo. O yo qué sé si no voy maquillada, y salgo por ir a la calle y estoy con la gente, no me siento tan bien como si voy maquillada. Sobre todo eso, es que, yo, no maquillada, no me siento tan bien.

Commentaire [C97]: Sentimiento más positivo sobre su apariencia con artificios

Commentaire [C98]: Conflicto conciencia feminista y necesidad de artificios típicamente femeninos

Commentaire [C99]: Sentimiento más positivo sobre su apariencia con artificios

Claire: ¿Como te sientes?

Xaqueline Carreño Ruiz: Pues, no sé me siento más fea. Y soy conciente de ello y muchas veces lo digo si, que soy conciente de ello.

Commentaire [C100]: Sentimiento despectivo sobre su apariencia sin artificios de belleza

Claire: ¿Crees que te van a juzgar?

Xaqueline Carreño Ruiz: No, no me van a juzgar pero, pero me van a ver mejor si...

Commentaire [C101]: Importancia de la mirada exterior sobre su apariencia

Claire: ¿Y puedes salir sin maquillaje o?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si puedo salir, ya he salido muchas veces pero, no me siento tan bien. Cuando voy maquillada, y a lo mejor no se nota porque yo me hecho un poco de base y me hecho rimel, ¿sabes? Pero ya, ya me ha cambiado la cara, me he hecho... Y como yo voy haciéndolo desde los 15 años, 16 años. Y tanto tiempo pues, no sé, cambiar así de golpe y no maquillarme es... No sé no, ¡no me siento cómoda! Y no sé, y ¡se nota en mi cuerpo! Se nota porque yo, no sonrío tanto o no sé, estoy un poco incomoda. Porque, es como tu cuando dejaste de comer carne! No puedo coger y decir, y esto ya o me lo lleva. Tampoco es eso pero... (se rie)

Commentaire [C102]: Sentimiento despectivo sin artificios de belleza

Commentaire [C103]: Duración de la costumbre del maquillaje

Commentaire [C104]: Manifestaciones corporales de una menor confianza en sí misma sin artificios de belleza

Claire: Si si si.

Xaqueline Carreño Ruiz: No me voy a sentir cómoda y yo quiero sentirme cómoda. Voy mejor y soy más feliz y... Si me echo algo de maquillaje.

Commentaire [C105]: Felicidad y bienestar mayor al usar artificios de belleza

Claire: ¿Te sientes más tú con maquillaje?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si no sé, no sé si... Me siento más cómoda. Ahora mismo no llevo maquillaje (se rie).

Commentaire [C106]: A interpretar : la mirada exterior es la mirada masculina ?

Claire: ¿Y tu lo ves como una opresión? ¿El hecho de ponerte maquillaje?

Xaqueline Carreño Ruiz: No... Yo qué sé yo, en realidad... ¡Es que es complicado eeeee! Es una elección también de llevar maquillaje. Pero en realidad, ¿qué elección libre hay en esta vida? Porque todas las elecciones que nosotros tomamos, todo lo que pensamos que son

elecciones libres realmente ¡no son elecciones libres! Porque están condicionadas por una experiencia, por un contexto, por una situación por un... Por un sistema, al final. Que nos ha ido tirando y nos ha ido inculcando ciertos valores y ciertas formas ciertas conductas: “Está es buena, está es mala, está si es mejor...” ¡Y todo eso, todo lo has mamando desde que naciste, y ha ido creciendo en este sistema, porque no hemos nacido allí en mitad del campo y (se ríe)

Claire: Solas educándonos así...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si... (se ríe). No, nos hemos socializado, y de nuestra socialización dependen las elecciones que tomamos a lo largo de nuestra vida. Así que no hay ninguna elección libre. ¡Y pues yo elijo maquillarme, y pero ¿porque elijo maquillarme? Y yo soy conciente de ello pero no puedo coger (se ríe). Y quitarme lo que decía... ¡Ya me da igual lo que dice la gente, yo soy feliz! ¡Es que me siento mejor así! Ahora ya no voy a sentirme mejor así ¡voy a sentir igual!

Claire: No, es que no puedes, te sientes como te sientes.

Xaqueline Carreño Ruiz: Intento hacerlo. Es complicado. Yo qué sé, las elecciones no son libres. ¿Yo puedo ser, haber nacido en un grupo musulman no? Si en un grupo musulman, y puedo ser musulmana y parecer musulmana y me han enseñado como me debo comportar por el hecho de ser musulmana, qué es lo que yo soy y cual es mi identidad... Y luego yo no puedo decir, no es que yo elijo llevar el velo. ¿Pero porque eliges llevar el velo? Si hubieras nacido en España en una familia cristiana... Super cristiana, seguramente llevarías otra cosa o, no llevarías el velo y...

Claire: Si si, no lo que tu me dices a mi me hace pensar en no sé, cuando tu dices no hay elecciones libres. Porque te rigen los sentimientos al final porque tu dices: “Yo no puedo sentir a la calle sin maquillaje porque no me siento bien”. Es que al final ni siquiera es una decisión es que tu sientes algo entonces haces algo para sentirte bien.

Xaqueline Carreño Ruiz: Pero siento algo por, por, todo es como, como ponían en el proyecto este sobre el amor en la familia... En el proyecto que estuve leyendo, que te dejo Esther, del amor en la familia o así, las relaciones de amor...

Claire: El amor en las relaciones de pareja.

Xaqueline Carreño Ruiz: Eso el amor en las relaciones de pareja. La chica que lo hizo contaba su historia y decía... Es que a las mujeres, desde siempre, desde que somos niñas nos han enseñado que había que ser guapa. Y estar guapa significa pues lo, esto de ponerse tacones, maquillarse, ir siempre...peinarte de una manera, ya desde que vas siendo adolescente hay varios peinados y, comportarte de una manera e... De una manera específica que es femenina. Lo que es la feminidad, la feminidad es esto, esto... Eso que te han enseñado. Y es estar guapa y es que desde que tú eres adolescente, estás compitiendo, estás en un grupo de amigas y estás compitiendo a ver ¿cual es la más guapa de todas? ¿Y sólo hay que estar guapa para gustarle a un chico? Como si la mujer sólo tuviera ese objetivo en la vida: estar guapa, es muy importante, para una mujer la belleza física es lo primero. Debe ser lo primero. Y al final es que es así. Un hombre no le importa tanto esas cosas, porque no lo han educado para eso. Y ya he perdido el hilo por donde iba.

Commentaire [C107]: Condicionamiento de las elecciones y conducta por un sistema patriarcal

Commentaire [C108]: Duración de interiorización de valores del sistema patriarcal

Interpretar “lo has mamando”
El sistema se te entra por el cuerpo

Commentaire [C109]: Condicionamiento de las elecciones y conducta por un sistema patriarcal

Commentaire [C110]: Conflicto conciencia feminista y necesidad de artificios típicamente femeninos

Commentaire [C111]: Dificultad de la transformación

Commentaire [C112]: Condicionamiento de las elecciones y conducta por un sistema patriarcal

Commentaire [C113]: Ejemplo de condicionamiento de las elecciones por una socialización

Commentaire [C114]: Relato femenino sobre la importancia de la belleza en la socialización femenina occidental

Commentaire [C115]: La Competición de belleza entre amigas desde la adolescencia

Commentaire [C116]: La belleza como objetivo fundamental femenino

Commentaire [C117]: La socialización masculina no privilegia la belleza (Educación diferenciada)

Claire: Te pregunté, si que decía que los sentimientos entonces te rigen, porque tienes que estar guapa, porque no te sientes bien. No te sientes guapa y no te sientes bien sin maquillaje. Pero es lo que has dicho que... ¿Tienes que sentirte guapa para estar bien, no?

Xaqueline Carreño Ruiz: Si, yo qué sé. (se ríe)

Claire: No pero si que el sistema te dirige por algunos lados, ¿pero por los sentimientos, no?

Xaqueline Carreño Ruiz: Todo si, todo influye. A ti te dicen desde pequeña que las mujeres tienen que estar guapa, guapa significa esto. Femenino significa esto. Y si tu no vas por ese camino, es como, y tu lo... interiorizas, todo eso. Conformas tus sentimientos, o el hecho de que te sientas así, el hecho de que te sientas de una manera debida conforme a... Pues a todas esas cosas, todas esas reglas que te ponen. Me estoy liando. Pero si, yo sé lo que quiero decir. Y claro si... No sé.

Commentaire [C118]: Interiorización de las normas femeninas y conformismo de los sentimientos a sus reglas

Claire: No está muy bien, muy bien. No te preocupes. Si quieres podemos dejar la entrevista.

Xaqueline Carreño Ruiz: Ya está, ¿no hay más preguntas?

Claire: No, yo te dejo hablar. Es más de dejarte hablar. Yo te hago algunas preguntas tu sola te vas por donde tu quieres ir. Tú me has dicho ya...

Xaqueline Carreño Ruiz: Si por lo menos ¿no? Somos concientes de la cosa esa, ¿sexista que hay en mi o?

Commentaire [C119]: Cuestionamiento sobre la conciencia de lo sexista en ella

Claire: No pero no te, ¿tu crees que te, que he dicho "Voy a escoger Xaqueline porque me va a decir cosas sexistas?

Xaqueline Carreño Ruiz: Ay (se ríe) no sé.

Claire: No más que otra persona es como, no sé.

Xaqueline Carreño Ruiz: Ya pero, sería un poco fuerte que, estando en un Máster de Género.

Claire: Yo también he pensado que hubiera podido preguntar a otras del Máster, hubiera podido ser otra. Pero tu la cosa del camino y todo y como eres tu fui como bueno Xaqueline, ¡anda!

Xaqueline Carreño Ruiz: Pero bueno por lo menos somos concientes de ello no y de toda la construcción que ha hecho, todas las diferencias de valores que ha tenido el sistema con respeto a la mujer y al hombre. La mujer es esto y el hombre lo otro.

Commentaire [C120]: Conciencia de género gracias al Máster

Claire: Si porque, primero, ya tu eres conciente de la cosa del maquillaje, no hay muchas mujeres que van a decir eso. No, ¡es verdad! Que te sientes mejor pero estás cuestionando. Que es un misma construcción pero, al final terminas por decir si bueno, no sé.

Xaqueline Carreño Ruiz: Si bueno por lo menos soy conciente de ello. Se ríe.

Commentaire [C121]: Importancia de la conciencia de género

Claire: Claro.

