

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA
DE IDIOMAS**

TRABAJO FIN DE MÁSTER



EL PATRIMONIO COMO RECURSO DIDÁCTICO: LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE HUÉRCAL-OVERA (ALMERÍA)

Tutor: Francisco Andújar Castillo
Alumna: María José Ramos Acevedo
Especialidad: Ciencias Sociales

Índice

Introducción	3
Cuestiones	4
Objetivos	5
Contextualización	7
Justificación	9
Metodología	12
Recursos	14
Temporalización	16
Desarrollo	17
Contenidos	17
Actividad	18
<i>Sesión Previa de Aula</i>	18
<i>Sesión Externa</i>	19
<i>Sesión Final de Aula</i>	25
Evaluación	26
Conclusión	27
Anexo	28
Bibliografía	41
<i>Referencias normativas</i>	42
Webgrafía	43

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo, presentamos una aplicación o recurso didáctico orientado a afianzar los objetivos y contenidos que posteriormente se describen, donde utilizamos, como centro de la citada aplicación didáctica, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de la localidad almeriense de Huércal-Overa. Dicha aplicación se llevará a cabo dentro de la asignatura de Historia del Arte para grupos de 2º Curso de Bachillerato, tanto para su modalidad de Artes como en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades.

Pretendemos que el estudio de esta iglesia sirva como referente a través del cual se logre la consecución de objetivos y contenidos de la unidad donde se inserta, referente al “Arte Moderno Europeo”, en concreto, dentro del Barroco Español (LOE, LEA). Además, dicho monumento empleado como centro de nuestra aplicación, nos permite tener una visión amplia donde se traten la Arquitectura, la Escultura y la Pintura propias del periodo.

CUESTIONES

Para el desarrollo de esta aplicación didáctica, una vez concretada la temática y el alumnado y especialidades a quien va dirigido, planteamos una serie de cuestiones a resolver. Al plantearlas, hemos tenido en cuenta, no solo los objetivos propios de la legislación y de la aplicación, sino también las características de los grupos a quién van dirigidas.

-¿Qué “*conceptos o ideas propias*”¹ presenta el alumnado sobre el Barroco en España?

-¿Qué conocimientos presenta sobre el patrimonio artístico a estudiar?

-¿Conoce obras similares?

-¿Logramos con este recurso que el alumnado retenga los conceptos a estudiar?

-¿Conseguimos la adopción de procedimientos propios para el comentario de obras de arte?

-¿Somos capaces de limitar el uso tradicional del libro?

¹BENEJAM, P. *La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de las ciencias sociales*. Revista Iber, nº 21, Año VI. Julio 1999.

OBJETIVOS

Los objetivos que con esta aplicación didáctica pretendemos desarrollar, se ciñen en su mayoría a lo reflejado en la legislación educativa, tanto a nivel nacional (LEY ORGÁNICA 2/2006 de 3 de mayo, de Educación y R.D. 1467/2007 de 2 de noviembre) como a nivel autonómico (LEY 17/2007 de 10 de diciembre, y ORDEN de 5 de agosto de 2008.)

Así, dentro de la primera, destacamos los objetivos generales relacionados con el curso donde se imparte (segundo de Bachillerato), como son, la consolidación de la madurez personal y el desarrollo del espíritu crítico, el dominio del uso de la lengua castellana, el uso de las tecnologías de la información y comunicación, el conocimiento y valoración críticos de la realidad actual en relación con los antecedentes históricos, el desarrollo del espíritu emprendedor y crítico, y la sensibilidad hacia las expresiones artísticas.²

En relación al R.D. 1467/2007, perseguimos los objetivos propios de la asignatura de Historia del Arte, tanto para la modalidad de Bachillerato de Artes como para la de Ciencias Sociales y Humanidades. Así, se plantean necesidades como valorar la concepción del arte y su evolución, el papel de la obra como testigo de su época y cultura, la capacidad de análisis para la mejor comprensión de la obra de arte y el uso de terminología apropiada, y el hecho de conocer y disfrutar el patrimonio cultural, fomentando así su conservación.³

De acuerdo con la legislación autonómica, en cuanto a los objetivos generales de Bachillerato planteados por la L.E.A., destacamos los referidos a la capacidad de aplicar lo aprendido a situaciones reales, el aprovechamiento de las fuentes de información, la perspectiva histórica que permita interpretar la realidad, el fomento de la capacidad comunicativa y la interacción con otras personas, y la competencia

²REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de Noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

³Ibídem.

investigadora como forma de llegar al conocimiento.⁴

También, en relación a la Orden del 5 de agosto de 2008 referida al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, pretendemos lograr los objetivos relacionados con la sensibilización del alumnado frente a la Historia del Arte, el del conocimiento del estilo, formas y técnicas del Arte, el conocimiento de los contextos históricos de las obras, el fomento de la actitud crítica, y la integración de los conceptos, procedimientos y actitudes.⁵

⁴ORDEN de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía.

⁵Ibídem.

CONTEXTUALIZACIÓN

Aunque la aplicación puede desarrollarse en otros contextos, principalmente de la provincia de Almería y la vecina Región de Murcia, el entorno ideal para desarrollar dicha actividad es el municipio almeriense de Huércal-Overa, ya que el objeto de nuestro recurso se encuentra en dicha localidad.

Esta localidad se encuentra situada en el levante de la provincia de Almería, a unos 115 kilómetros de la capital almeriense, y una distancia similar de la capital murciana. Cuenta con más de 17.800 habitantes. Su población se dedica, principalmente, al sector servicios, que ocupan más de un 73% de la actividad económica del municipio. En cuanto a las cifras de paro, vemos como el paro femenino supera considerablemente al masculino.

En cuanto a la dotación de servicios culturales del pueblo, vemos que cuenta con cinco Centros de Educación Infantil y Primaria, dos Institutos de Educación Secundaria, sede de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Escuela Oficial de Idiomas y Centro de Educación para Persona Adultas. Además, cuenta con dos espacios escénicos, biblioteca, centro TIC y un pabellón polideportivo cubierto.

El nivel de las familias es bastante diverso, aunque predomina el nivel socioeconómico medio. Además, el municipio cuenta con una amplia población inmigrante que repercute en la composición del alumnado de los centros educativos, aunque no afectan al normal desarrollo de la actividad de dichos centros.

Los dos Institutos de Educación Secundaria del municipio, es I.E.S. Cura Valera y el I.E.S. Albujaia, cuentan con cursos de Bachillerato entre su oferta educativa. En relación a la asignatura en la que inscribimos nuestra aplicación, la de Historia del Arte, la encontramos ofertada en las modalidades de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales que se imparten en ambos centros, además de la modalidad de Bachillerato de Artes que se oferta en el centro Cura Valera.

El I.E.S. Cura Valera está considerado Centro TIC. En el ámbito de relaciones externas del centro, promueve la integración y participación en el ámbito cultural del municipio, lo que se relaciona con nuestra aplicación. En cuanto la diversidad, cuenta con aulas de adaptación lingüística, planes de adaptación curricular y aula de apoyo, aunque referido a la E.S.O. en su mayoría. En cuanto a nuestra aplicación y su extensión

al alumnado de la modalidad de Artes, el centro cuenta con un amplio plan de coordinación y colaboración docente.

El I.E.S. Albujaíra cuenta también con interacción con el entorno, y coordinación y colaboración docente. Cuenta también con aulas TIC y un plan específico para su funcionamiento, y en cuanto a la atención a la diversidad, cuenta con programas de adaptación curricular y aulas de apoyo.

JUSTIFICACIÓN

Justificamos nuestra aplicación didáctica con la idea de mostrar al alumnado una forma diferente, dinámica, participativa e identificativa del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, con esta aplicación, no solo hacemos al alumnado partícipe del proceso, sino además profundizamos en la difusión del patrimonio más cercano, rompiendo así con la frialdad del estudio clásico de aula a través del libro.

Como primera consideración a la hora de tratar el patrimonio cercano, en este caso la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Huércal-Overa, en Almería, consideramos imprescindible, como nos dicen Cuenca y Domínguez, *“una formación del profesorado que proporcione a los docentes unos conocimientos claros sobre los contenidos”*⁶, como paso previo a impartir la aplicación que elaboramos.

En cuanto a la contextualización del bien patrimonial que utilizamos como base, destacaremos su situación en el espacio como una de sus características principales, no solo en lo territorial, sino también en su evolución histórica, ya que *“sin el aspecto histórico los espacios geográficos no se pueden entender”*⁷. Teniendo en cuenta este principio, centraremos nuestro estudio en un epígrafe general del Barroco Español, puesto que su inclusión en un hipotético “Barroco Andaluz” sería erróneo, ya que como nos dice Ravé, *“La delimitación geográfica del Barroco andaluz tampoco es rígida y se expande por algunas comarcas de Extremadura, o, por el contrario, algunas de las mejores obras barrocas de Almería, pertenecen claramente al ámbito murciano”*⁸.

La principal aportación al proceso de enseñanza-aprendizaje que podemos obtener de la iglesia que nos ocupa, al igual que cualquier otra muestra patrimonial que

⁶CUENCA LÓPEZ, J.M. y DOMÍNGUEZ DOMINGUEZ, C. Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la formación inicial del profesorado de educación secundaria. En *Nuevos horizontes en la formación del profesorado de Ciencias Sociales*. Palencia: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2002, pp. 79-96.

⁷HERRERO FABREGAR, C. Hacia una didáctica integrada de las ciencias sociales. *Revista de Didácticas Específicas*, nº 6, pp. 140-158

⁸RAVÉ PRIETO, J.L. La función didáctica del arte barroco en Andalucía. *Anuario de Historia de la Iglesia andaluza*, 2011, Volumen IV, pp.41-68.

podiera utilizarse como recurso, es que, *“el conocimiento del patrimonio nos ofrece, pues, un amplio abanico de posibilidades de aplicación didáctica. El medio más próximo, el entorno, es -para todas las áreas del saber- la primera fuente de conocimiento”*.⁹

Además, consideramos importante el trabajo en el que predomine lo visual, ya sea mediante imágenes proyectadas en sesiones de aula, como, sobre todo, en el trabajo en vivo, junto al patrimonio, resaltando el papel de la imagen en el estudio de la Historia del arte, siguiendo lo expuesto por Cruz: *“La enseñanza de la Historia del Arte es principalmente visual, pues su percepción nos transmite sensaciones positivas y a veces negativas, pero para poder comprender esa percepción debemos realizar un doble proceso de contemplación y reflexión, tenemos que conocer una serie de signos y códigos que toda manifestación artística lleva consigo”*.¹⁰

Siguiendo también con Cruz, no solo valoraremos lo visual propiamente dicho, sino su procesamiento crítico y participativo, que afiance su comprensión, trabajando otros aspectos, ya que *“para comprender una obra de arte hay que realizar un análisis global de elementos formales, iconográficos y sociológicos; sólo así se puede comprender una obra de arte”*.¹¹

Además de lo relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje propiamente dicho, la educación en valores y la identificación del alumnado con su entorno, su sensibilización artística y patrimonial, que repercuta en un beneficio comunitario, es uno de los pilares que basan nuestra aplicación didáctica, ya que, *“entendido como recurso didáctico el Patrimonio posee valores educativos, motivadores, formativos e históricos, simbólicos y significativos para integrar y comprender el desarrollo y evolución de los hechos culturales y la producción humana en el espacio y en el tiempo, con todas las implicaciones que ello supone para el presente. Esta herencia colectiva conforma nuestra memoria histórica y por tanto los*

⁹CABRATOSA, L. (et al). Elaboración de material curricular en una experiencia de patrimonio artístico. *Aula de Innovación Educativa*. [Versión electrónica]. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 1995, nº 35

¹⁰CRUZ GARCÍA, R. Cómo enseñar arte a través de los medios, *Comunicar*, 2001, nº 17, pp. 166-169

¹¹Ibidem.

*bienes que la constituyen los identificamos como propios, nos pertenecen a todos”.*¹²

¹²GUERRERO VILLALBA, C. El currículo de Ciencias Sociales en la enseñanza no universitaria. Propuestas interdisciplinares. En *Enseñar y difundir en patrimonio histórico*. El Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén, 2008, pp. 441-460.

METODOLOGÍA

En esta aplicación didáctica, se persigue un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje respecto del modelo tradicional basado en un discurso del profesorado frente a una actitud pasiva y contempladora del alumnado, en la que no solo no participa, sino que el proceso de enseñanza-aprendizaje se limita a un monólogo por parte del docente.

Además, buscamos la ruptura con la tradicional “dictadura” del libro, utilizando recursos complementarios que describimos en este trabajo, y, sobre todo, saliendo del aula para vivir, en primera persona y desde dentro, el periodo histórico-artístico que tratamos, haciendo partícipe al alumnado de su propio aprendizaje, mediante la observación y el descubrimiento, en un proceso de diálogo entre el alumnado y las manifestaciones artísticas. Justificamos nuestro planteamiento a partir del siguiente ejemplo: *“No podemos confundir el conocimiento con la mera acumulación de datos (...) Comprender los conceptos, proposiciones, modelos y teorías exige un grado más o menos elevado de actividad intelectual”*¹³.

Lo descrito está orientado, además, a su aplicación en el entorno más próximo al alumnado, donde logremos que se identifique plenamente con lo estudiado, siguiendo a Onrubia en lo que define como *“actividades auténticas, es decir, realistas y relevantes para los alumnos y alumnas, que tienen un sentido y una finalidad más allá de su propia realización”*¹⁴.

Así, además, logramos no sólo superar los objetivos de carácter didáctico, sino que logramos la utilidad para el alumnado en su vida personal, haciendo que nuestra aplicación pueda *“contribuir a obtener resultados de alto valor personal o social, poder aplicarse a un amplio abanico de contextos y permitir a las personas superar con éxito exigencias complejas”* y *“que resulten valiosas para la totalidad de la población”*¹⁵.

Junto a este planteamiento favorable al auto-aprendizaje fuera del aula, coordinaremos el trabajo externo con sesiones de aula, tanto previas como posteriores, donde se exponga al alumnado de forma clara y concisa los objetivos, contenidos,

¹³GIMENO, J. *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Morata. Madrid, 2008.

¹⁴ONRUBIA, J, En: Martín, E. Y Onrubia, I. (coord.): *Orientación educativa. Procesos de innovación y mejora de la enseñanza*. Graó. Barcelona, 2011.

¹⁵Proyecto Definición y Selección de Competencias, OCDE, 2003.

criterios y procedimientos de evaluación, y la forma de trabajar, para así aumentar la transparencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacer al alumnado partícipe y auto-regulador de su propio aprendizaje.

Además, en la sesión previa de aula valoraremos los “*conceptos e ideas previas*”¹⁶ con que cuenta el alumnado para así valorar el desarrollo del trabajo posterior.

Se potenciará el trabajo en grupo para realizar las actividades de afianzamiento de lo aprendido, y para facilitar la evaluación.

En cuanto a ésta, pretendemos usar la presentación colectiva como forma de fomentar las actitudes descritas y además profundizar en la autoevaluación, proporcionando a los alumnos y alumnas la autonomía suficiente para ser auto-correctores. A ésto también ayudará el trabajo en grupo, para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el propio alumnado.

Para terminar, no sólo presentamos esta aplicación como un recurso propio del “Barroco Español” como epígrafe de la unidad didáctica, sino que, con los conceptos tratados, se refuerza también el resto de lo aprendido en la asignatura de Historia del Arte, ya que muchas de las técnicas artísticas estudiadas y los procesos de crítica y comentario no son exclusivos del periodo, sino que se extienden por toda la historia del Arte, lo que abre las posibilidades didácticas de nuestra aplicación.

¹⁶LLEDÓ, A. I. Competencias básicas y currículo. En *Andalucía Educativa*, nº 60. Abril de 2007, pp. 7-10.

RECURSOS

Unidad Didáctica

Desarrollamos la aplicación didáctica que presentamos inserta en una unidad, que corresponderá, según la LOE, con el contenido cuarto, “Desarrollo del Arte Europeo en el Mundo Moderno”, en concreto, al punto “El Barroco Hispánico”. A su vez, se corresponderá con el mismo contenido que aparece en la legislación educativa autonómica, “Desarrollo y Evolución del Arte Europeo en el Mundo Moderno”.

Cuadernillo

El desarrollo de la actividad irá acompañado de un cuadernillo elaborado a tal efecto, para así afianzar los contenidos desarrollados durante la visita a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Huércal-Overa, en Almería. En dicho cuadernillo, se contemplarán parte de los objetivos y contenidos que esta aplicación didáctica conlleva. El desarrollo del cuadernillo lo podemos ver en el Anexo final del presente trabajo.

Proyector

Para la presentación y actividades previas a la visita, y como recurso para la presentación del trabajo realizado tras la misma, nos serviremos de un cañón proyector conectado a un equipo informático, y una pantalla, que permita mejorar la visión del alumnado, y además lo familiarice con el uso de las TIC.

Programa de presentaciones

Relacionado con el punto anterior, utilizaremos un programa informático de presentaciones que permita hacer más dinámica la exposición de contenidos, tanto por parte del personal docente como del alumnado. Así, usaremos programas como “Microsoft Power Point”

-Recursos propios del alumnado de la modalidad de Artes

Para afianzar los contenidos de la aplicación didáctica y su interrelación e interdisciplinariedad con otras asignaturas, proponemos esta actividad orientada al alumnado de Historia del Arte de Bachillerato en su modalidad artística, para así poner en práctica sus capacidades de reproducción de obras del natural.

Bloc de esbozo

Bloc de esbozo, bien de tamaño A4 o A3, o similares, que aporten una superficie óptima para usar en contextos externos al aula. Su uso será recomendado pero no exclusivo ni obligatorio.

Grafito o lápiz blando

Al igual que el anterior, éste recurso facilitará el dibujo de forma rápida, aunque tampoco será de uso exclusivo ni obligatorio.

TEMPORALIZACIÓN

De acuerdo con la legislación educativa autonómica, siguiendo la Orden del 5 de Agosto de 2008, establecemos la siguiente temporalización de nuestra actividad:

Teniendo en cuenta que la legislación marca un total de 4 horas semanales para las materias de modalidad de segundo de Bachillerato, y sin la intención de prolongar en exceso la aplicación, ya que se inserta dentro del objetivo cuarto de los siete que las legislaciones educativas marcan, el desarrollo temporal de nuestra aplicación se plantea así:

- Una sesión de una hora de aula como actividad de presentación.

- Una sesión didáctica externa (en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Huércal-Overa) con una duración aproximada de tres horas (programando una distribución aproximada de una hora para cada aspecto artístico como son Arquitectura, Escultura y Pintura)

- Una última sesión de una hora de aula para la presentación de las actividades que desarrollamos con nuestro recurso didáctico.

DESARROLLO

Contenidos

En el desarrollo de esta aplicación didáctica, perseguimos la consecución de los siguientes contenidos:

Conceptuales:

- Conocer los principios religiosos y culturales de la Contrarreforma.
- Conocer las características artísticas del Barroco.
- Distinguir los tipos de plantas, cubiertas, alzados, etc. que se da en el periodo.
- Conocer las distintas técnicas pictóricas (Tenebrismo, Trampantojo, Frescos, etc.).
- Diferenciar los modelos escultóricos de la imaginería (Escuela Murciana, Escuela Granadina, etc.).
- Asimilar las técnicas de decoración de la imaginería (carnaciones, estofados, etc.).
- Comprender la función y formas del retablo.

Procedimentales:

- Fomentar el trabajo crítico y participativo a partir de la observación de un monumento del periodo que estudiamos.
- Observar obras artísticas y distinguir su contexto.
- Comentar obras de arte de forma crítica.
- Adquirir un vocabulario propio de arte, en concreto, del Barroco.

Actitudinales:

-Fomentar el espíritu de trabajo crítico y participativo del alumnado frente al modelo tradicional de memorizar.

-Crear hábitos de estudio y organización del mismo.

-Fomentar la puesta en valor del entorno entre el alumnado.

-Promover la capacidad de respeto del turno de palabra en las exposiciones, y la participación.

Actividad

A continuación, exponemos el desarrollo de la aplicación didáctica que presentamos, mostrando sus distintas fases y escenarios. Empezamos por el trabajo previo de aula, continuamos con la sesión externa al aula, en la propia iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Huércal-Overa, y finalizamos con la sesión de aula de exposición de actividades.

Sesión Previa de Aula

Aquí procedemos a presentar nuestra actividad dentro de la Unidad Didáctica en la que se inserta, dentro del Arte Barroco, en concreto el Barroco Español. Concluido es estudio del Arte Barroco en los principales focos europeos, iniciaremos el del Barroco Español, viendo el contexto en el que surge en España, sus características generales, y sus características estilísticas más destacadas en los distintos ámbitos (Arquitectura, Escultura y Pintura). Una vez vista esta introducción, pasamos a presentar la actividad, donde expondremos los objetivos que pretendemos lograr con la misma, y detallando el itinerario que seguiremos y las partes de que constará dicha visita.

También haremos una introducción general del contexto de la provincia de Almería y su división en diferentes obispados (Guadix, Granada, Almería y Cartagena).

Este último es al que pertenecía el municipio de Huércal-Overa en el momento del inicio y construcción de la iglesia), junto con el papel de mecenazgo desarrollado por parte de la aristocracia regional (en concreto en el marquesado de Los Vélez).

Posteriormente, descenderemos al nivel más local, para así contextualizar la situación de Huércal-Overa en el momento histórico que exponemos. También relacionaremos la iglesia que nos ocupa con otras similares de la provincia, como son la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez-Rubio y la basílica menor de Nuestra Señora de las Mercedes de Oria.

Presentamos también el material que utilizaremos en la sesión externa, en concreto, el cuadernillo elaborado a tal efecto, y otras actividades complementarias como son el comentario de determinadas obras. Así, se realizarán grupos de trabajo. Cada uno de éstos elegirá un determinado campo a comentar, quedando así distribuidos entre grupos de Arquitectura, de Escultura y de Pintura. En caso de que el número de alumnos sea elevado, pueden efectuarse subdivisiones dentro de los grupos. Para el alumnado de Bachillerato de la modalidad de Artes, se presentará una actividad independiente, como es la de realizar un dibujo a mano alzada, a modo de esbozo, de los elementos de más interés de la iglesia, también divididos por grupos y facetas artísticas. En compensación, no deberán realizar algunas de las actividades del cuadernillo anexo.

Se aprovechará esta sesión para configurar los grupos, procurando que sea el propio alumnado el que realice la puesta en común y la configuración de los grupos.

Para finalizar, se expondrán también los criterios de evaluación de dicha actividad.

Sesión Externa

Empezamos nuestra visita la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en la Plaza de la Constitución de Huércal-Overa. Aquí, pasaremos a reforzar los conceptos y contextualización vista previamente en clase, para pasar a explicar y analizar la fachada y el volumen exterior de la iglesia, relacionándola con el arte del Barroco Español.

Analizaremos la **fachada** observando su organización espacial de la siguiente manera:

Levantada en sillería y ladrillo, vemos como presenta una fachada con dos alturas, rematadas en dos torres sobresalientes. La fachada principal, en sillería de piedra, presenta dos alturas diferenciadas por una marcada cornisa. En el cuerpo inferior, vemos la puerta de acceso en el espacio central, enmarcada por pilastras cajeadas sobre plintos, con retropilastras, que soportan un entablamento y friso liso. Sobre ésta, una hornacina acoge la imagen titular, también flanqueada por pilastras cajeadas de menor tamaño que las inferiores. Remata el conjunto un frontón de lados cóncavos. Flanqueando este cuerpo, aparecen dos ventanas que se corresponden con el coro del interior. El cuerpo superior central presenta una ventana en el centro enmarcada por pilastras y frontón de lados cóncavos, y se remata el conjunto con un frontón de perfil mixtilíneo, delimitado por una moldura de cuarto de bocel. A los lados se observan los cuerpos de las torres, con una primera altura sobre la cornisa inferior, donde se ven ventanas enmarcadas por columnas y frontón curvo, y el cuerpo superior o de campanas propiamente dicho. Separadas de los inferiores por potentes cornisas, presentan pilastras gemelas de orden toscano sobre plintos. En el centro muestran ventanas, acogiendo la torre izquierda el reloj. Se remata el conjunto con un tejado de perfil cóncavo-convexo donde se alternan tejas rojas y verdes.

Además de la fachada principal, se observarán las **fachadas laterales** y el **alzado**.

Aquí destacamos las sencillas de la puerta lateral del templo, y, en especial, el juego de volúmenes que, hacia el exterior, muestra la iglesia como proyección de los espacios interiores. Así destacamos las capillas, la diferencia de alturas de los tejados y los contrafuertes. También destacamos el perfil cóncavo-convexo del tejado de la cúpula central, muy similar al que presentan las iglesias de Nuestra Señora de las Mercedes de Oria y la de la Encarnación de Vélez-Rubio.

Como último elemento de la fachada, nos desplazaremos hacia la Calle Arco de la localidad para apreciar el perfil escalonado de la fachada posterior, y, sobre todo, el camarín sobresaliente en planta, que llega a cubrir la calle, a la que da nombre.

Una vez en el **interior** de la iglesia, pasamos a explicar la distribución en **planta** del templo:

Planta de cruz latina, de una sola nave con capillas pronunciadas y conectadas entre sí, lo que da un aspecto de planta de tres naves (siguiendo el modelo jesuítico de Vignola).

Presenta un cabecero plano, un camarín sobresaliente en planta y capillas adosadas.

En el alzado del templo, vemos como se distribuye en dos alturas en la **nave principal**. Así, sobre las **capillas** se alza la tribuna, que se abre a la nave mediante pequeños balconillos. Los tramos de la nave, que separan las capillas, vienen marcados por pilastras de orden compuesto sobre plintos que soportan una amplia cornisa sobre la que se levanta un balcón corrido con baranda de hierro.

Sobre el primer tramo se alza el **coro**.

La separación entre la nave y las capillas se realiza mediante arcos de medio punto, y éstas se cubren por bóvedas de arista.

La **cubierta** del templo se realiza, en la nave principal y crucero, mediante una bóveda de medio cañón con lunetos, separada en tramos por arcos fajones, mientras que el crucero se cubre por medio de una cúpula sobre pechinas.

Al analizar la **decoración pictórica** del interior del templo, empezaremos por la pintura de decoración arquitectónica.

Así, vemos como el interior del templo aparece decorado con pinturas murales que, pese a ser realizadas tras la Guerra Civil debido a la desaparición de las originales, se hacen siguiendo el modelo de éstas, aunque modificando algunos aspectos. Pese a estos cambios, nos permiten hacernos una idea de la pintura arquitectónica barroca. Destacamos de estas pinturas murales el despiece de cantería, un zócalo imitando al mármol rojo, la pintura de santos, santas, Cristo y la Virgen a modo de esculturas sobre hornacinas y tondos también pintados sobre los lunetos. De decoración pictórica es también el color verde marmóreo que presentan los fustes de las pilastras de la nave. Además, resalta la decoración de la cúpula del crucero, que presenta una baranda en la zona superior, abriéndose en el resto con pinturas del cielo y las nubes. De la clave cuelga la escultura de un ángel.

Todas estas pinturas descritas se corresponden al efecto muy desarrollado en el barroco conocido como “trampantojo”, consistente en crear arquitecturas y esculturas ficticias, realizadas mediante la pintura. Así, destacan las hornacinas pintadas sobre los lunetos albergando pinturas que se asemejan con esculturas, al igual que el tratamiento de zonas que simulan ser mármol.

En las pechinas de la bóveda encontramos 4 lienzos del siglo XVIII con pinturas de los arcángeles San Rafael, San Miguel, San Gabriel y Uriel. Aparecen enmarcados por una moldura de estuco, y presentan elementos propiamente barrocos como cierto dinamismo y “amaneramiento” en las actitudes de dichos arcángeles, además del tratamiento de las veladuras.

Como paso previo al tratamiento que haremos de la **escultura**, *“proponemos (...) una clarificación de conceptos previa a cualquier estudio con el fin de ofertar al alumno una herramienta con la que poder empezar a estudiar la escultura artística”*¹⁷.

Dentro de la escultura distinguiremos dos apartados: el **retablo** y la **imaginería**.

Así, vemos una de las piezas principales del templo, y un exponente de la teatralidad y efectismo propios del estilo estudiado.

Ocupando el espacio trasero del altar, justo en la cabecera del templo, encontramos el retablo, que presenta una planta cóncava (pese al cabecero recto del templo). Su distribución presenta sotabanco, banco, cuerpo principal dividido en tres calles, y ático¹⁸. En la zona inferior encontramos imitaciones de mármoles pintadas sobre madera, creando el efecto de “trampantojo”. En el cuerpo principal, las calles se dividen por medio de dos pares de columnas de orden corintio y fuste estriado, estando las centrales adelantadas. Dos pilastras del mismo orden cierran la composición del retablo en los lados. En el espacio central vemos una destacada hornacina-camarín, enmarcada por pequeñas columnas y por el arranque de un frontón curvo. En su interior alberga la imagen titular del templo, que más adelante describiremos. El primer cuerpo

¹⁷PELÁEZ MALAGÓN, J. E. “Didáctica de la historia de arte: Materiales y técnicas escultóricas”. En *Actas del II Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura de E/LE: Teoría y práctica docente*. Onda: JMC, 2008, pp. 229-240

¹⁸VV.AA. *Guía artística de Almería y su provincia*. Instituto de estudios Almerienses. Fundación José Manuel Lara. Almería, 2006

se remata con un entablamento y un friso muy decorado con elementos vegetales, una marcada cornisa y, en el centro, el arranque de un frontón curvo que se presenta partido. Las calles laterales muestran amplias repisas para albergar imágenes. El ático de la maquinaria muestra un gran medallón flanqueado por estípites decorados que alberga una representación de la Santísima Trinidad.

El retablo es obra del artista levantino José Ganga Ripoll.

En relación con el retablo, no solo consideraremos el *“protagonismo de sus elementos formales (lo que daría la sensación de que se había convertido en un elemento secundario de los presbiterios), sino en razón de sus significados y utilidad”*¹⁹.

El segundo grupo lo dedicamos a la imaginería, donde, entre otras obras, encontramos uno de los mejores ejemplos de la escuela murciana, del escultor Salzillo.

La gran mayoría de imágenes del templo se perdieron durante la Guerra Civil, salvándose algunas de las más destacadas. Muchas de estas imágenes fueron sustituidas por otras tras el conflicto, que siguen la estela de la escuela murciana.

Empezamos por la imaginería del retablo, obra de los años 70 del siglo XX del escultor Juan Noguera Valverde, que representan a San Juan, San Pedro, San Pablo y San Sebastián. Aprovechamos estas obras para tratar técnicas barrocas como las obras en madera y su tratamiento para aumentar el realismo, como las encarnaciones y los estofados tras el tratamiento previo de la madera, además de las poses mostradas por dichas esculturas. El espacio central lo ocupa la imagen titular del templo, obra del escultor granadino Emilio del Moral del año 1946²⁰.

También se analizará la imagen de vestir de Nuestra Señora de la Esperanza, de 1955, para comprender esta tipología de “imagen de vestir”, para explicar el alma de la obra, y la talla únicamente de elementos externos.

A continuación, pasamos a las obras más cercanas en el tiempo a la construcción del templo, y, por lo tanto, las originales conservadas. Empezamos por la capilla central del lado de la epístola, donde, bajo un camarín de

¹⁹BELDA NAVARRO, C. Metodología para el estudio del retablo barroco. *Imafronte*. 1998, nº 12-13, pp. 9-24.

²⁰VV.AA. *Guía artística de Almería y su provincia*, Instituto de estudios Almerienses, Fundación José Manuel Lara. Almería, 2006.

planta octogonal, encontramos una talla policromada y estofada del Arcángel San Miguel, realizada en el año 1803 aunque de factura tardo barroca, del discípulo de Salzillo Roque López. En esta obra se aprecia al Arcángel en actitud de lucha, con una espada en una mano y una cruz en la otra. Además se muestra con las alas extendidas, lo que le confiere gran dinamismo. Destacan en dicha obra el tratamiento de los estofados, sobre los que haremos hincapié con el alumnado para así reforzar lo visto en las anteriores obras.

A continuación accedemos a la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la más importante del templo, que aparece adosada al mismo, sobresaliendo en planta.

En su interior encontramos la imagen que da nombre a la capilla, situada en el centro de un retablo compuesto a partir de obras recientes, con restos de un retablo anterior que sufrió serios daños durante la Guerra Civil. Esta obra que nos ocupa, es una talla del artista murciano Francisco Salzillo, mayor representante del estilo murciano en la imaginería barroca española. Es una de las primeras obras realizadas por el levantino para la Semana Santa, y se enmarca en su primera etapa artística.

Representa a Cristo cargando con la cruz en el hombro. Es una imagen de vestir, que aprovecharemos para relacionarla con la vista anteriormente, contrastando las imágenes de vestir masculinas y femeninas (Cristo y la Virgen María). De unos 165 centímetros de altura, está tallado en madera de ciprés. Sólo sobresalen las manos y la cara, tallados con un gran realismo, tal y como muestra el estudio anatómico detallado de las manos, las carnaciones con las que se trata la madera, y otros elementos que resaltan el realismo como son los ojos de cristal, y sobre todo, la larga melena de pelo natural que recorre parte de la espalda de Cristo. Aparece ataviado con una gran túnica púrpura bordada magistralmente en oro. Para acentuar su patetismo, la expresión del rostro se remarca con gotas de sangre que caen desde la corona. Este patetismo y realismo que muestra lo relacionaremos con el alumnado con los nuevos preceptos tridentinos de la iglesia católica, y de ese carácter efectista y moral que ésta asume, destacando en España.

Una vez finalizadas estas exposiciones, se dará tiempo para que el alumnado termine de rellenar parte del trabajo aparejado a la visita, como es el cuadernillo que al final se adjunta, además de tomar unos apuntes al natural de elementos destacados de la

iglesia por parte del alumnado de Bachillerato en su rama de Artes. Se recomendará tomar vistas del retablo, el alzado del templo, pinturas de los lunetos y, en especial, de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Sesión Final de Aula

Una vez finalizado el ejercicio se dará por terminada la sesión pedagógica externa, para lo que se volverá al aula. La aplicación que presentamos no se dará por finalizada hasta acabar el trabajo posterior en el aula que a continuación describimos.

En la última sesión de este recurso, en el aula, procederemos a exponer y corregir en común parte del trabajo realizado en el cuadernillo (lo realizado durante la sesión externa). La corrección en común servirá para mejorar la participación del alumnado y fomentar la autocorrección. Se reforzarán los conceptos corregidos mediante la proyección de dichos elementos para que sirvan como ejemplo visual de lo visto. Esto servirá para una mejor corrección.

Posteriormente, el resto del trabajo del cuadernillo (comentarios de obras artísticas), para realizarlo en casa, será expuesto por grupos previamente definidos en el aula al resto de compañeros, buscando los mismos procedimientos y actitudes en el alumnado que en la exposición anterior. Las correcciones también serán reforzadas mediante imágenes proyectadas.

En relación al alumnado de la rama de Artes, para dicha exposición de obras artísticas, deberán ser reforzadas con los apuntes tomados del natural a mano alzada durante la sesión externa.

Al finalizar la exposición y corrección del trabajo, será repartida al alumnado una encuesta de valoración en la que, de forma anónima, valorarán la metodología empleada, el trabajo del profesorado, y la actividad en sí, tanto su separación en tres

sesiones, como el valor de la visita, y la corrección. Además se pedirá valorar dicho recurso en relación con la forma en la que se imparta la asignatura habitualmente.

Evaluación

Evaluaremos el resultado de la actividad analizando el trabajo realizado tanto durante la visita (cuadernillo), como el trabajo posterior, valorando la capacidad crítica y de relacionar en los comentarios de imágenes. Estos contenidos conceptuales y procedimentales se valorarán en un 60% los primeros y un 30% los segundos. La actitud del alumnado en el trabajo en equipo y fuera del aula, será valorada en un 10 %.

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión de nuestra propuesta, presentamos una serie de recomendaciones a tener en cuenta para valorar sus resultados a la hora de llevarla a cabo. Debemos tener como referencia varios factores, como son:

- La superación de los objetivos descritos al inicio de este trabajo.
- Contrastar su validez con respecto al modelo tradicional del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Comprobar, no solo la superación de objetivos de carácter didáctico, sino sociales (identificación del alumnado con el entorno más próximo, sensibilidad artística, etc.).
- Destacar la capacidad crítica del alumnado a la hora de aplicar los conocimientos adquiridos a otros contextos.
- Valorar el resultado del trabajo en grupo y participación conjunta.

La superación de lo descrito a partir de los instrumentos de evaluación que previamente se especifican, servirán para dar validez a esta aplicación didáctica.

ANEXO

Cuadernillo del Alumnado

La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Huércal-Overa, Almería



2º de Bachillerato

Nombre del alumno/a: _____

Introducción

Este cuadernillo está elaborado para complementar la actividad con la que estudiaremos el tema que nos ocupa, el ARTE BARROCO, más concretamente, el BARROCO ESPAÑOL.

Así, para abordar dicho tema, utilizaremos un ejemplo de ese estilo, muy cercano, lo que nos ayudará a conocer mejor no solo el tema de la asignatura, sino sobre todo, nuestro entorno y nuestro patrimonio.

Este ejemplo cercano del que hablamos no es sino la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Huércal- Overa.



Además de este cuadernillo, nos servirá para impartir el citado BARROCO ESPAÑOL un trabajo previo en clase, donde se anunciará la actividad completa, y un trabajo posterior, que deberá hacerse fuera del horario lectivo y será presentado en el aula al resto de compañeros y compañeras.

Con esta actividad pretendemos afianzar y dar por sentados varios conceptos propios del tema, relacionados con la Arquitectura, Pintura y Escultura del periodo, relacionados, como no, con su contexto histórico, político y religioso.

La forma de evaluar será de forma colectiva, en el aula, donde participará el alumnado, y se considerarán la superación de los objetivos que previamente se han expuesto en el aula.

A continuación, pasamos a conocer nuestro patrimonio y nuestra historia.

Contexto

El arte barroco es un estilo que se desarrolla en el siglo XVII y se prolonga hasta algo más de la mitad del XVIII. Se desarrolla como una evolución de las formas renacentistas pero influidas por una nueva mentalidad que rompe con la mesura del humanismo del estilo anterior.

En lo político, el periodo se caracteriza por el afianzamiento de la monarquía absoluta y la exaltación del poder y la figura de los monarcas y príncipes. Para resaltar y autorizar y poder se servirán del arte, convirtiéndose en verdaderos mecenas, al igual que ocurre con parte de la aristocracia.

En lo religioso, el siglo anterior, el del renacimiento, es testigo de la ruptura protestante en Europa frente a la iglesia de Roma, y cómo ésta reacciona con la llamada “Contrarreforma” tras el Concilio de Trento. Destaca la creación de la Compañía de Jesús en la Iglesia Católica, para difundir, con su estructura militar, los nuevos postulados católicos. De ésta situación religiosa será destacado el arte, estando, en la Europa católica (y la América colonial), al servicio de la nueva iglesia reformada. En el ámbito protestante del centro de Europa, el arte estará al servicio, de manera destacada, de la burguesía comercial y los sectores económicos de las ciudades.

En España, en lo político, el barroco vive dos dinastías, con los Austrias y los Borbones, inaugurándose este estilo principalmente con Felipe III. La monarquía triunfante usará el arte para su imagen, no solo en lo arquitectónico, escultórico y pictórico (construcción y decoración de grandes palacios), sino también en las fiestas, representaciones, arquitecturas efímeras, etc.

En lo religioso, la España católica y sus colonias, será testigo de dos variantes, la más recargada con predominio de la línea curva y el movimiento, y la línea más severa propia de los Jesuitas.

En la pintura barroca española despuntan los grandes creadores como Ribera, Zurbarán, Murillo y el gran Velázquez, con una evolución de estilos desde el tenebrismo hasta estilos más luminosos. La temática será principalmente religiosa y de propaganda política.

Pero el sello de identidad del barroco español, será la escultura, conocida como imaginería. En su mayoría dedicada a lo religioso, utilizará la madera y sus tratamientos para su mayor realismo, aumentará su patetismo, e incluso saldrá de forma efusiva a la calle para adoctrinar mediante las imágenes, algo propio de Trento, que se contraponen a la iconoclastia protestante. Existirán varias escuelas, donde destacan la castellana, la sevillana, la granadina y la murciana.

En la región de Almería, el periodo está marcado, en lo político, por la enorme influencia de la aristocracia, y en lo religioso, por la división del territorio en varios obispados (Almería, Guadix, Granada, Cartagena). El XVII supone una crisis social tras la expulsión de los moriscos, y es en el XVIII cuando tiene lugar un repunte de la actividad artística, en ocasiones sobre obras previas, o nuevas construcciones, donde destacan la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez- Rubio, y la de Nuestra Señora de la Merced de Oria, promovidas por el marqués de Los Vélez Antonio Álvarez de Toledo y Pérez de Guzmán (1713-1773).

Así, el municipio de Huércal-Overa, perteneciente a Almería, en lo religioso depende

del obispado de Cartagena. Esta situación geográfica y de adscripción religiosa influirá en la configuración de sus manifestaciones artísticas, donde destaca la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Además, la influencia del citado marqués en el norte y levante de la región de Almería se hará notar, existiendo grandes similitudes con otras obras del periodo.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

La construcción de la iglesia se inicia en 1709 durante el obispado de Luis Belluga y Moncada (1704-1724), con sede en Cartagena. La obra finalizará en 1739.



Señala, en el mapa, la situación aproximada de las localidades Almerienses que conozcas, en especial Huércal-Overa, Cuevas de Almanzora, Vélez-Rubio y Oria. ¿Qué relación tienen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exterior



Sitúa, con un círculo, sobre la fotografía, el lugar donde se encuentra la iglesia.

A partir de la fotografía aérea, comenta los siguientes puntos: Situación general de la iglesia, forma del plano urbano en que se inserta, nombre de las calles y/o plazas en las que se sitúa la iglesia, y cita alguna característica que te llame la atención de su configuración exterior:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fachada

Indica los elementos enumerados de la fachada:



Cita los elementos que sobresalen de la cornisa de la primera altura.

Describe el perfil de la cubierta de la cúpula.

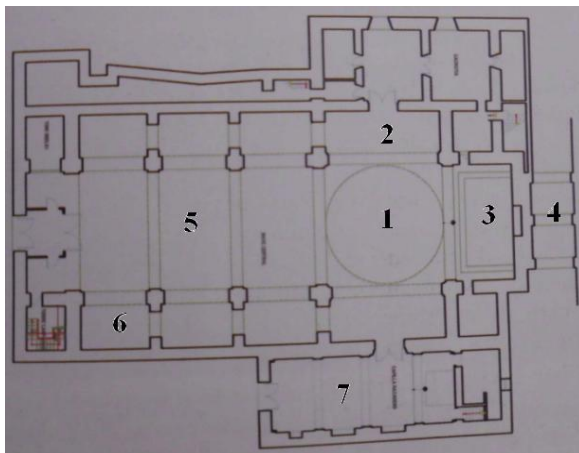
.....
.....
.....

¿Con qué se corresponde el edificio anexo?

.....

Planta y alzado

Enumera los elementos señalados en la imagen.

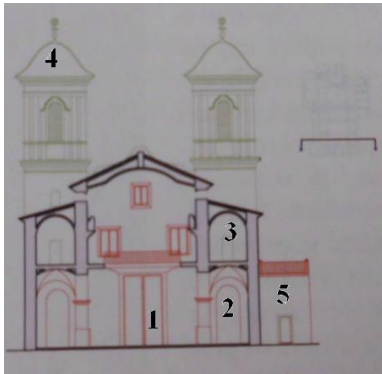


- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-

Describe la distribución en planta del templo.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Cita los elementos señalados en la imagen



- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

Describe la sección y la distribución en altura del templo.

.....

.....

.....

.....

.....

Pintura



Cita los elementos constructivos que vemos en la imagen; la técnica de los distintos elementos pictóricos y la temática representada.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Dónde se sitúa esta fotografía en el templo?
¿Qué técnica se utiliza? ¿Qué representa?

.....
.....
.....
.....

Realiza una breve descripción de los siguientes términos:

Fresco:

.....
.....
.....
.....

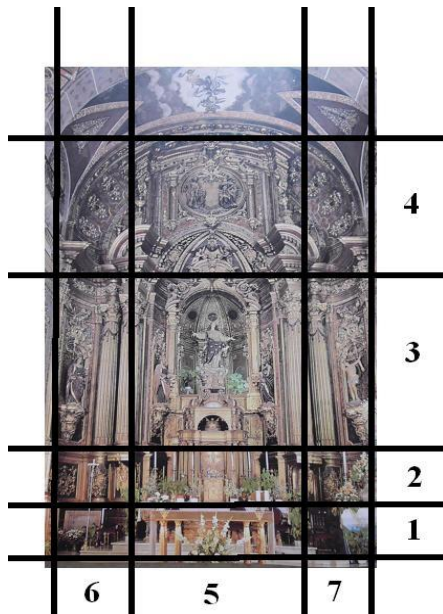
Trampantojo:

.....
.....
.....
.....

Temple:

.....
.....
.....
.....

Retablo y Esculturas



Cita los elementos del retablo señalados en la fotografía:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-



¿Qué se representa en la fotografía? Especifica en qué lugar del templo se encuentra, las técnicas utilizadas, la tipología, el autor y la cronología:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Responde a las siguientes preguntas:

¿De qué época son la mayoría de imágenes del templo? ¿A qué se debe su cronología?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué función cumplió la imagería en el barroco español? ¿Sigue teniendo vigencia?

.....

.....

.....

.....

.....

Otros datos



Explica que hecho histórico significativo provocó grandes cambios en el templo y expón, brevemente, algunas de sus consecuencias en lo artístico:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cita qué templos son los siguientes, en qué localidades se encuentran, y por qué presentan semejanzas con el templo estudiado.



1-

2-

3-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comentarios críticos

Realiza el comentario crítico siguiente:

-La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Huércal Overa, Almería. Planta, Alzado y Fachadas.

-Comenta la siguiente imagen:



-Realiza también un comentario conjunto de las siguientes ilustraciones:



BIBLIOGRAFÍA

-BENEJAM, P. La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de las ciencias sociales. *Iber*, nº 21, Año VI, julio 1999.

-BELDA NAVARRO, C. Metodología para el estudio del retablo barroco. *Imafronte*. 1998, nº 12-13, p. 9.24

-CABRATOSA, L. (et al). Elaboración de material curricular en una experiencia de patrimonio artístico. *Aula de Innovación Educativa*. [Versión electrónica]. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 1995, nº 35

-CUENCA LÓPEZ, J.M. y DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, C. “Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la formación inicial del profesorado de educación secundaria.” En: *Nuevos horizontes en la formación del profesorado de Ciencias Sociales*. Palencia: Asociación universitaria de profesores de didáctica de las ciencias sociales, 2002, p. 79-96

-CRUZ GARCÍA, R. Cómo enseñar arte a través de los medios, *Comunicar*, 2001, nº 17, p. 166-169

-GIMENO, J. *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?*. Madrid: Morata, 2008.

-GÓMEZ BALLESTA, P. “La iglesia de Nuestra Sra. de la Asunción. Huércal Overa”. En: RUIZ GARCÍA, A. y DURÁN DÍAZ, M.D. *La Almería Barroca*. Junta de Andalucía, Diputación de Almería, 2008, pp.325-359

-GUERRERO VILLALBA, C. El currículo de Ciencias Sociales en la enseñanza no universitaria. Propuestas interdisciplinares. En: Enseñar y difundir en patrimonio histórico. El Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén, 2008, p. 441-460.

-HERRERO FABREGAR, C. Hacia una didáctica integrada de las ciencias sociales. *Revista de Didácticas Específicas*, nº 6, p. 140-158

-LLEDÓ, A. I. Competencias básicas y currículo, en *Andalucía Educativa*, nº 60, abril de 2007. Págs. 7-10.

-ONRUBIA, J, En: Martín, E. Y Onrubia, I. (coord.): *Orientación educativa. Procesos de innovación y mejora de la enseñanza*. Barcelona: Graó, 2011.

PELÁEZ MALAGÓN, J. E. “Didáctica de la historia de arte: Materiales y técnicas escultóricas”. En: *Actas del II Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura de E/LE: Teoría y práctica docente*. Onda: JMC, 2008. p. 229-240

-Proyecto Definición y Selección de Competencias, OCDE, 2003.

-RAVÉ PRIETO, J.L. La función didáctica del arte barroco en Andalucía. Anuario de Historia de la Iglesia andaluza, 2011, Volumen IV, p.41-68.

-RUIZ GARCÍA, A, DURÁN DÍAZ, MD (coord.). *La Almería Barroca*, Junta de Andalucía, Instituto de Estudios Almerienses. 2007

-VV.AA. *Guía artística de Almería y su provincia*, Instituto de estudios Almerienses, Fundación José Manuel Lara. Almería. 2006

Referencias normativas:

-REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

-ORDEN de 5 de agosto de 2008, *por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía.*

WEBGRAFÍA

-huercaloveraface.blogspot.com (*De donde se han tomado las imágenes de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción utilizadas en este trabajo*).

-iber.grao.com

-tom-historiadelarte.blogspot.com.es

-www.adideandalucia.es/normativa.php

-www.aprendizajesignificativo.com

-www.buenastareas.com

-www.colaboratorioarte.com

-www.juntadeandalucia.es

-www.profesorfrancisco.es