

Experiencias derivadas

Derived experiences

Mariana Suso

Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

mariana_suso@hotmail.com

Resumen. Este trabajo pretende establecer un relato de diversas experiencias-proyecciones, mostrar relaciones y consecuencias a partir de la deriva “Cómo trazar una arruga en Cartagena”, realizada en el XXIV Taller Internacional de Arquitectura en Cartagena de Indias, Colombia. La deriva se planteó como punto de encuentro con un concepto y un método de investigación orientado a la obtención de datos a través de un paseo indeterminado, encontrando un punto de inflexión en cuanto al pensamiento de descubrir experimentalmente y mantener como premisa la capacidad de sorprenderse. La experiencia dio origen a diversas proyecciones que intentaron implementar y llevar a la práctica esta metodología con el fin de generar reflexiones acerca de las posibilidades alternativas de actuación en la ciudad y en diversos ámbitos.

Palabras clave. Deriva; percepción subjetiva; experiencias; metodología móvil.

Abstract. This article aims to give an account of various experience-projections, showing relationships and consequences of the *dérive*, “Cómo trazar una arruga en Cartagena” [*How to draw a wrinkle in Cartagena*], which took place at the 24th International Architecture Workshop in Cartagena de Indias, Colombia. The *dérive* was suggested as a meeting point with a concept and research method aimed at acquiring data by means of an unplanned walk, finding a turning point in thinking, discovering experimentally and maintaining the premise of the ability to be surprised. The experience gave rise to various projections that attempted to implement and put this methodology in practice to generate reflection on alternative courses of action in the city and in various other fields.

Keywords. *Dérive*; subjective perception; experiences; mobile methodology

El hombre moderno vuelve a la noche a su casa extenuado por un fάrrago de acontecimientos –divertidos o tediosos, insólitos o comunes, atroces o placenteros– sin que ninguno de ellos se haya convertido en experiencia. (Giorgio Agamben, [1978] 2007, p. 8).

Puntos de vista a propósito de la deriva “Cómo trazar una arruga en Cartagena”.

La posibilidad de derivar en Cartagena permitió tomar contacto con nuevos y significativos conceptos. La deriva, tal y como se planteó en el XXIV Taller Internacional de Arquitectura en Cartagena de Indias (Colombia), invitaba a ‘experimentar’, a predisponerse a una vivencia que dejaría su marca.

“La actitud recomendable: alerta ante la sorpresa y dispuesto al asombro. Pasar de los problemas a los estímulos. Encontrar, escribir, ver, leer, dibujar, experimentar, recorrer, pasear, deambular, aceptar, comprender, conocer, reconocer, coincidencias, divergencias, simpatías, antipatías, fantasía, alucinación, asombro, sorpresa.

Lo anterior es algo de lo que un viajero puede leer en Cartagena. Algo de lo que un arquitecto puede aprender en Cartagena. Pero la real y verdadera Cartagena son sus habitantes” (Mijares Bracho, 2010, afiche de presentación del Taller).

La ciudad de Cartagena se convierte en un espacio propicio para esas situaciones, con su recinto amurallado, sus calles, plazas, murallas, iglesias, conventos y casas que evocan una historia llena de sucesos.

“La arquitectura y la vida se funden en Cartagena”, se afirmaba en el taller.

La duda al respecto de cuál es la arquitectura que un arquitecto contemporáneo debe hacer en una ciudad con importantes valores históricos es la inquietud que orientó las reflexiones acerca de cómo conectar la ciudad del hoy (S.XXI) con la del ayer (S.XVI), sobre la base de entender la preservación del patrimonio, desde una perspectiva contemporánea que implica desarrollar criterios claros de intervención que guíen la toma de decisiones proyectuales.

El Taller de arquitectura se planteó en cuatro semanas. En la primera se propuso conocer y entender la ciudad y sus partes, ‘recorrer’; en la segunda, ‘proponer’; en la tercera, ‘oír’; y en la cuarta, ‘decidir’.

En la primera semana, los arquitectos y profesores Rafael de Lacour y Claudio Rossi realizaron una presentación sobre derivas y propusieron la realización de un ejercicio de un día de duración, introduciendo conceptos y ejemplos de este interesante método de investigación, por medio del cual se puede reflexionar y aproximar a la ciudad. De Lacour esgrimió que este procedimiento refiere a un proceso no racional, con el cual se puede descubrir el lado oculto de la ciudad, la ciudad no convencional, desde un punto de vista subjetivo, de percepción con todos los sentidos, de lo que se siente y se vive, de las prácticas sociales, de interactuar con la población, creando acontecimientos y situaciones. Es interesante comentar estas referencias ya que la deriva se presentaba como una estrategia privilegiada para llevar adelante este paseo errante cartagenero, recuperando el valor urbano y la ciudad a partir de una estrategia y puntos de deseo a recorrer.

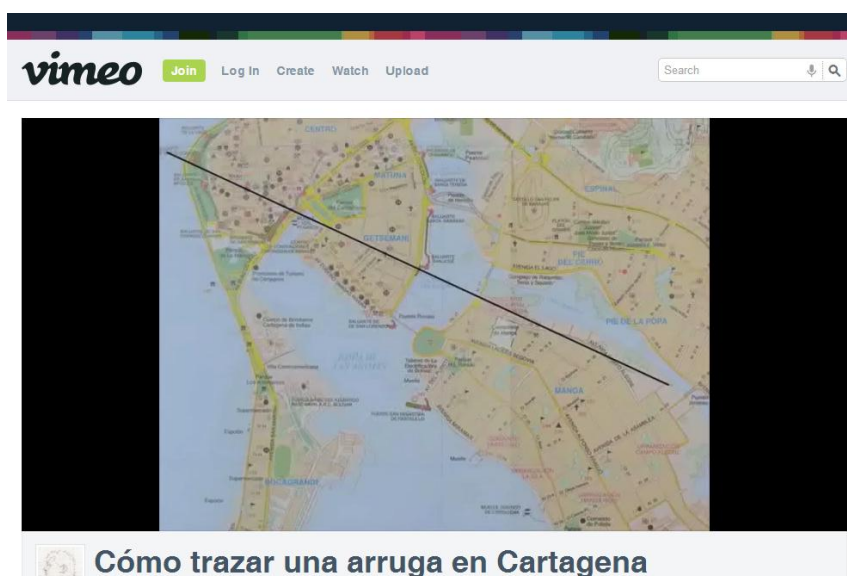
La deriva es una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. Propone una reflexión a las formas de ver y experimentar la vida urbana dentro de la propuesta más amplia de la psicogeografía. Así, en lugar de ser prisioneros a una rutina diaria, se plantea seguir las emociones y mirar a las situaciones urbanas en una forma nueva radical, quizá como técnicas de reapropiación de la ciudad como experiencia ontológica, resultando en definitiva investigaciones conceptuales urbanas, convirtiéndose en un comportamiento experimental y un método científico (Debord, 1958).

El equipo que integré junto a Silvia Landínez García-Herreros (Colombia), Rodrigo Escandón Cesarman (México) y Esteban Naranjo Palacios (Ecuador) definió como estrategia pedir a un cartagenero que tirara una bombilla sobre un plano de la ciudad colocado en el piso, para señalar puntos que luego se unirían en un recorrido azaroso, trazando una arruga en Cartagena. Se haría referencia y relacionaría la metáfora de la ‘arruga’ con la ciudad vieja y fortificada donde no existe la ortogonalidad, con su población mayor, con sus memorias, sus huellas y sus cicatrices. De esta manera se redibujaba la ciudad sin separarla de su historia, de su gente, identificándola con su población.



Esta recopilación de información a base de la experiencia directa con la ciudad y su población derivó en el planteo de varias cuestiones relacionadas con las prácticas sociales que intervienen en ella, como por ejemplo, vendedores ambulantes, lustrabotas, palenqueras, y demás. Asimismo, reflexionar acerca de cómo la gente se moviliza, vive y se apropia de los espacios públicos, descubrir cómo son sus casas, cómo se relacionan con sus vecinos, las diferencias entre el adentro y el afuera de las murallas, su relación con el malecón.

La experiencia representó un disparador para el debate e implementación de aquellos aspectos susceptibles de utilización en el proyecto y la propuesta urbana que se debía desarrollar en el taller, y que tenía como programa una Escuela Pública de Danzas y Música en un sitio determinado dentro del casco histórico de la ciudad.



<http://vimeo.com/13213888>

“Una experiencia es algo de lo cual uno mismo sale transformado” (Walter Omar Kohan, 2004, p. 23).

Derivar en Cartagena significó el primer contacto con esta metodología no racional e intuitiva de investigación y aproximación a la ciudad. A partir de esta vivencia sumamente interesante nació la intención de realizar propuestas similares, implementando este concepto con el objetivo de generar diversidad de experiencias y reflexiones en otros ámbitos.

De esta manera, tres momentos diferentes se establecieron como áreas de oportunidad para llevar a la práctica esta metodología. Dos de las ‘proyecciones’ de aquella primera experiencia con derivas en Cartagena se produjeron en el ámbito académico, y la tercera, en una muestra fotográfica.

Proyección I

Experiencias con 'Derivas mayores'

En el marco del programa de extensión académica Universidad Abierta para Adultos Mayores, promovido por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, se propuso la realización de un curso con una serie de conferencias sobre una temática relacionada con la *“Arquitectura Rosarina y transformación de la ciudad”*.

Se pretendió introducir a la población de adultos mayores en la comprensión de la transformación de la ciudad en los últimos años, dando prioridad como campo de acción a la problemática de la arquitectura y el desarrollo de la ciudad, como proceso de construcción y transformación continua, en el que emergen nuevos paisajes urbanos. Es importante recordar que los proyectos recientes conllevan la carga de la memoria urbana que dota al paisaje urbano de significación y referencia a los habitantes.

De esta manera, se propuso explorar de diversos modos cómo se construyen, reconstruyen y modifican las ideas y los proyectos en el campo del urbanismo y la arquitectura y, al mismo tiempo, enriquecer y aclarar diversas interpretaciones, y comprender la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica.

En el desarrollo del curso se planteó un ejercicio de derivas, implementado de manera que los alumnos 'mayores' pudieran realizarlo con total libertad y utilizando los recursos que le fueran más accesibles y cómodos. Estas experiencias sirvieron para intercambiar hallazgos y reflexionar sobre la ciudad y la sociedad actual.

Las propuestas presentadas mantienen, en general, una preocupación por la memoria, las marcas, las huellas, por la puesta en valor y conservación del patrimonio, una cierta nostalgia por la ciudad de antaño.

Uno de ellas determinó como estrategia para el recorrido *“una vuelta a la manzana”*, observando de esta manera lo que existe, lo que persiste y lo que ya no está. La otra, un recorrido, 'deambulando' desde el sentimiento de un espíritu nutrido desde la infancia, cuestionándose que la ciudad transcurre inadvertida.

En *“Una vuelta a la manzana...”*, la textura del viejo empedrado de la Bajada Grande se adelanta a la curva de la cortada. Subiendo por calle Urquiza se toma por la recta San Martín y llegamos a calle San Lorenzo...



Vuelvo a dar la vuelta intentando percibir más... ¿qué veo?

El Majestic, el viejo Hotel Hansa y, a su lado, la casa más antigua de la cuadra, recientemente vendida, y ya imaginamos cuál será su destino... El edificio Farallón y el primer edificio alto de la manzana, el Bel Air.



...desde la terraza... ¿qué veo?

El río Paraná, la construcción de Pinasco, terrazas, redes de cables..., ¡miles de ventanas y balcones que me acechan!



¿Qué no veo más?

La elegante fachada sur de la Aduana, ni la fábrica de naranja Crush, en calle Maipú al 500, ni la puntita del Monumento Nacional a la Bandera, ni el sol que amanece, ni el que se pone por occidente...

Deambulando...

“Como una vieja costumbre la ciudad trascurre, a veces inadvertida. De tanto ser ella misma, su gente la ha incorporado a la vida, la ha asumido, como la prolongación de sus venas y de su carne” (Rodolfo Vinacua, 1970, p. 23).

Nuestra existencia se ha desarrollado en ambientes que nos rodean con paredes, techos, ventanas y puertas, con colores y texturas, que a lo largo del tiempo van formando parte de uno mismo.



Nos encontramos defendiendo eufóricamente que no se derriben edificios emblemáticos, porque cada ladrillo desprendido es una parte de nosotros.

La ciudad es el entorno, los lugares transitados, los sitios vividos, los espacios individuales y colectivos, los que no nos son de propiedad pero que admiramos y adoptamos como propios.



Este recorrido por diversos sitios de Rosario se plantea desde el sentimiento de nuestro espíritu, ese que se nutrió en nuestra infancia, el que heredamos de los que nos precedieron y el que desarrollamos por las vivencias a lo largo de nuestras vidas.

Estas derivas fueron definitivamente una nueva experiencia para estos alumnos, que con sus setenta y tantos años, y siendo personas alejadas de la arquitectura, el urbanismo o las ciencias sociales, emprendieron un ejercicio de estas características con total libertad y entusiasmo, tratando de aproximarse a la ciudad, de verla con una mirada más sensible, apelando a todos los sentidos, sentimientos, memorias y emociones.



Esta experiencia, a su vez, produjo un reencuentro desde otro lugar entre nietos y abuelos, entre hijos y padres, ya que muchos de los alumnos acudieron a sus familiares para realizar sus presentaciones utilizando medios digitales.

Todo esto permitió acercarse a otras visiones, compartir hallazgos e intercambiar experiencias.

Proyección II

Juegos para descubrir la lógica del contexto actual... *“Entre laberintos y diagramas”*

La asignatura *“Análisis Proyectual II”*, cátedra a cargo del Arquitecto Juan Manuel Rois, en la facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de Universidad Nacional de Rosario, tiene como objetivos estudiar métodos analíticos y propositivos, desarrollar el concepto de ‘Diagrama’ como procedimiento proyectual, concebir el proceso proyectual como proceso transformativo, hacer énfasis en el proceso de producción, en los métodos y las técnicas implementadas en relación entre el proceso y el resultado. Además, propone que los alumnos deben descubrir experimentalmente diversas formas de producir arquitectura.

En este caso se presentó como proyecto para futura implementación un ejercicio de corta duración que amplificaba la articulación de contenidos del proceso proyectual.

La propuesta se basó en entender y analizar la metodología y el proceso proyectual como ‘laberinto’. Laberinto como forma de descubrir experimentalmente, ya que es un recorrido que implica un transcurso de tiempo y espacio, y por lo tanto también implica una narrativa, una secuencia de situaciones de descubrimiento y sorpresa, que se genera explorando las posibilidades del espacio, mediante un set inédito de atmósferas y ambientes creadas en él.



“...Matriz del tiempo y del espacio donde ocurre ese proceso natural de la producción de la forma en actividad silenciosa. Los senderos se bifurcan infinitamente y el laberinto es infinito como el tiempo” (Borges, 1944, p. 203).

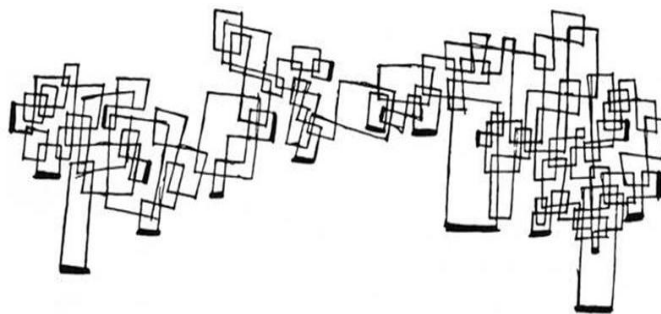
A partir de este paralelismo y su desarrollo a través de una reflexión crítica, y considerando que la asignatura introduce la relación entre la arquitectura y el urbanismo, resultó pertinente para esta propuesta detenerse en la instancia ‘análisis de sitio’ dentro del proceso proyectual, para plantear desde este punto el ejercicio y proponer abordarla de un modo diferente, sin prejuicios, más experimental.

Al mismo tiempo, impulsar a los alumnos a asimilar que en el proceso proyectual es indispensable considerar el contexto tanto físico como cultural donde se sitúa y define la arquitectura, entendiéndola como empresa colectiva integrada en la trama social, haciendo hincapié en la producción y uso de los espacios en relación a prácticas culturales establecidas.

Tenemos en cuenta que el espacio urbano contemporáneo se vincula directamente con el paradigma de la movilidad, que existe una sociedad ‘en tránsito’ que incorpora no sólo el

movimiento formal o físico, sino también el virtual que nos transforma en usuarios y consumidores de múltiples emplazamientos de manera simultánea, y que la movilidad que genera la ciudad, y a su vez la genera, da lugar a que las prácticas sociales de las personas se encuentren caracterizadas por el perpetuo movimiento y el constante recorrido.

Se concibe el 'recorrido' como acto de atravesar (acción de andar) la línea que atraviesa el espacio (recorrido como objeto arquitectónico) y el relato del espacio atravesado (recorrido como estructura narrativa) del mismo modo que el LABERINTO.



Paul Klee ya había representado este tema en la obra "Mecánica de un Distrito Urbano" (1928)¹

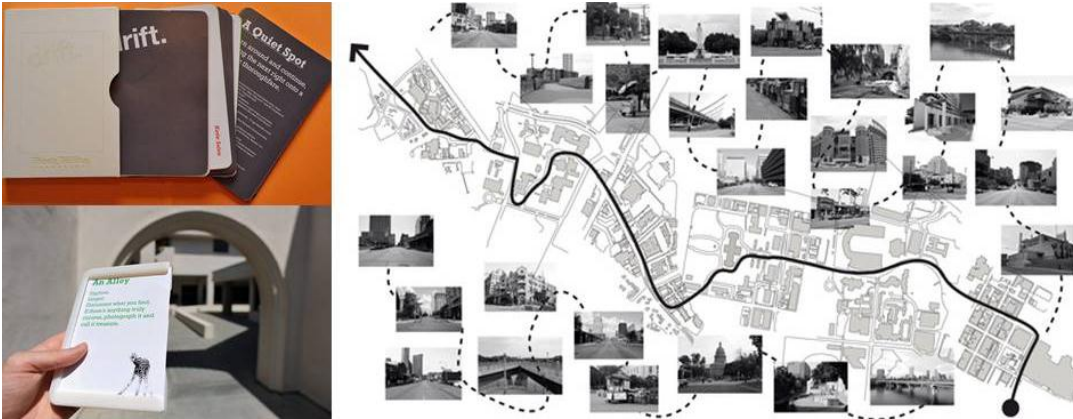
En este contexto es necesaria la implementación de una *metodología móvil*, ya que es la que mejor se adapta al movimiento de las ciudades contemporáneas y de sus habitantes, y con ella poder acceder a la lógica del contexto actual, y comenzar a entender la ciudad planteándose ciertos interrogantes.

De que manera vivimos, socializamos, y nos movemos en los espacios públicos?
Cómo nos apropiamos e interactuamos en ellos?
Cómo funciona y se relaciona el urbanismo interior y el contexto urbano?



¹ Paul Klee (1879-1940). Pintor alemán nacido en Suiza, desarrolló su vida en Alemania. Su estilo varía entre el surrealismo, el expresionismo y la abstracción. Obra: "Mecánica de un distrito" (1928). Representa el tema de la movilidad y la sociedad en tránsito.

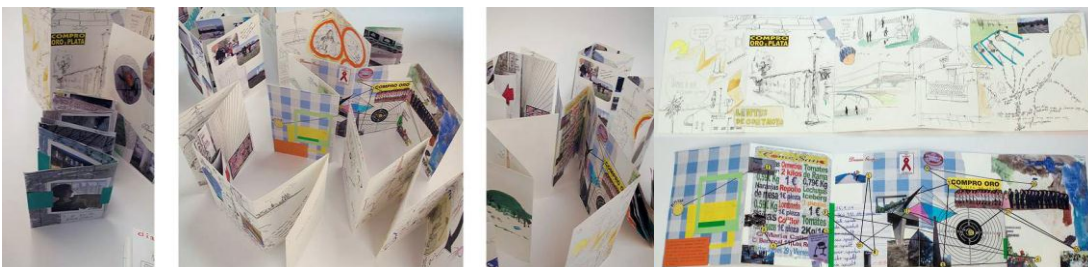
Este ejercicio, como un juego, se llevará a cabo mediante 'Cartas de navegación', las cuales funcionan como un rompecabezas algorítmico utilizado para navegar por las calles de la ciudad. Algo similar a "Drift Deck" creado por Near Future Laboratory, equipo interdisciplinario que elabora métodos para explorar cómo las personas se comportan e interactúan en diversos entornos).



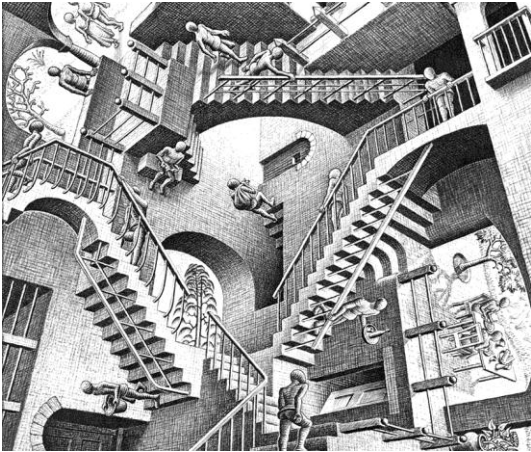
Cada tarjeta contiene un objeto o situación, seguido por una acción simple.



El objetivo del juego es ayudar a enriquecer nuestras experiencias urbanas, generando encuentros aleatorios. Durante este recorrido se generarán diversos diarios de ruta y habrá distintos tramos en direcciones aleatorias con pausas en las que detenerse a dibujar, fotografiar y recolectar datos. Se experimentarán diversas tácticas de observación como atravesar un territorio, abrir un sendero, atribuir valores estéticos, comprender valores simbólicos, inventar una geografía, percibir sonidos, guiarse por los olores y espiar personas entre otros. Se hará una cartografía y un relato, a modo de diarios de ruta.



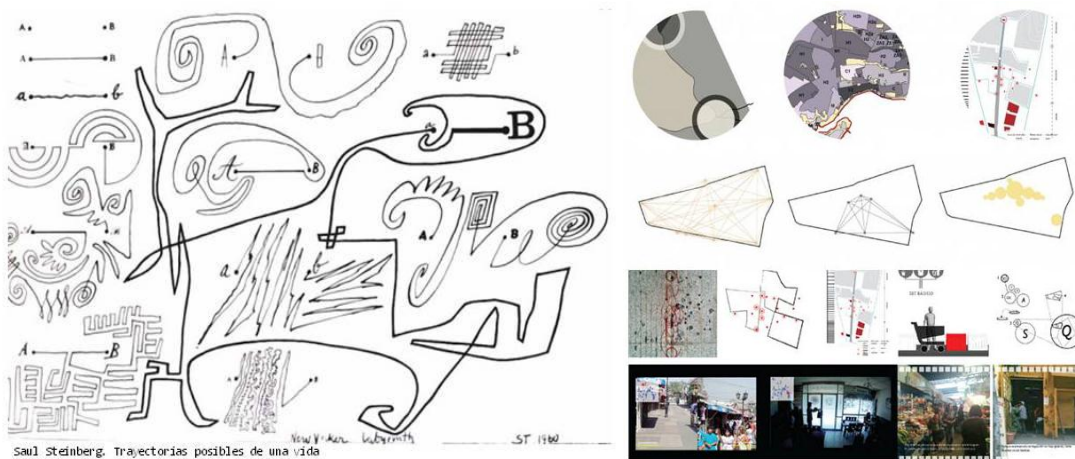
Taller "Deriva ilustración y diario de ruta". Madrid. Escuela Lens de fotografía (2012)



El proceso se presenta como un laberinto de sentidos y experiencias, con infinidad de situaciones, entradas, salidas y recorridos de texturas, colores, olores, sensaciones... Los alumnos experimentan diversos recorridos que pueden cruzarse, entrelazarse, encontrarse... y bien podrían ser las personas que recorren la obra de Escher (*"Relatividad"*, 1953)². Escher basa su trabajo en situaciones, soluciones a problemas, juegos visuales y guiños al espectador.

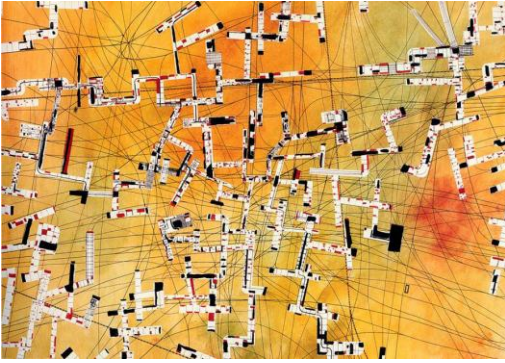
Desarrolla sus obras en tres temas: la estructura del espacio, la estructura de la superficie y la proyección del espacio tridimensional.

Así, cada grupo de alumnos realizará diagramas a manera de síntesis de la información recolectada, diagramas de movimientos, posibilidades, trayectorias, interacciones, y otros.



Estos diagramas podrían imaginarse también como parte de un todo, y transformarse en una construcción colectiva.

² Maurits Cornelis Escher (1898-1972). Artista holandés conocido por sus grabados xilográficos y litográficos que tratan sobre figuras imposibles, teselados y mundos imaginarios. Su obra experimenta con diversos métodos de representar (en dibujos de 2 ó 3 dimensiones) espacios paradójicos que desafián a los modos habituales de representación. Obra: *"Relatividad"* (1953).



Haciendo referencia a “*New Babylon*” (Constant, 1971)³, que es la representación de la ciudad que no se detiene en ninguna parte, que no conoce fronteras, puesto que toda la humanidad es fluctuante.

El ejercicio propone como objetivos desarrollar la intuición, descubrir experimentalmente la ciudad, el contexto y el sitio de implementación, formular diversas técnicas de representación del contexto, para su rápida comprensión e

interpretación, reforzar el concepto de ‘Diagrama’ utilizado como forma de notación, organización y herramienta de transformación, entender e interrogar el espacio público contemporáneo con relación a la arquitectura-ciudad, espacio arquitectónico-urbanismo interior, espacio público-contexto, en función de capturar el dinamismo de lo urbano para la arquitectura y haciendo foco en el dilema contemporáneo del espacio interior. Creemos que determinará una búsqueda de nuevas formas de asociación colectiva y se investigarán diferentes estrategias y prácticas operacionales en el proceso proyectual.

Proyección III

Experiencias recientes asociadas más allá del ámbito arquitectónico

Creando en la posibilidad de trasladar este recorrer azaroso y espontáneo a otros ámbitos,



se llevó a cabo una muestra fotográfica en el Museo Histórico Municipal de Armstrong (Argentina) que, junto a la Secretaría de Cultura de esta ciudad, promueven y organizan diversas actividades culturales.

En la muestra “*Tejiendo humanidades*” prevaleció la intención de brindar un espacio para que ocurra la experiencia.



“La fotografía puede captar momentos únicos, irrepetibles porque la vida es movimiento, pero por sobre todo, puede abrir puertas a emociones y sensaciones, a miradas distintas...”
Mariana y Mirtha quieren compartir parte de la experiencia de sus viajes, a través de imágenes, proponiendo dejarse atravesar por la vida que se ve, y la que se esconde detrás de ellas, en una geografía sin fronteras.
Un viaje para compartir nuestra común humanidad.

“Tejiendo humanidades implica curiosidad, búsqueda, encuentro...”

Tejiendo... con personas que buscan vivir y compartir el camino de la vida...

Tejiendo... con otras culturas, otros colores, otras musicalidades...

Tejiendo... con ustedes, extendiendo la mirada más allá del papel...”

³ Constant Nieuwenhuys (1920-2005). Artista holandés, fundador del grupo CoBra y perteneciente a la Internacional Situacionista (IS). Obra: *New Babylon Nord* (1971). Es el diseño de una ciudad utópica anti-capitalista.

Se propuso que el recorrido de la muestra se transformase en una experiencia que abriese puertas a emociones y sensaciones, que invitara a dejarse atravesar por la vida que se ve y la que se esconde detrás de las imágenes. Asimismo, experimentar un viaje donde la vida se descubre más cercana, en una geografía sin fronteras, con otras distancias y otros tiempos, más simple y auténtica, crear un espacio para compartir nuestra común humanidad.

Fotografías y videos pueden dar origen a diferentes situaciones y emociones a partir de la intención de crear un 'entre' con otras personas, del que surjan otras ideas, otras reflexiones, una creatividad diferente y sin límites. La palabra 'entre' señala intersticios, caminos que se hacen al andar, como dice el poeta, bisagras o márgenes que nos unen, separan, que no tienen límites precisos.

En función de ello se propuso como estrategia la ausencia de títulos, notas o situaciones geográficas, agrupando las imágenes sólo por países, de modo que solamente algunos datos pudieran intuirse.



El resultado de esta experiencia ha sido muy rico, ya que la pequeña localidad donde se llevó a cabo se vio sorprendida por una propuesta no habitual y eso generó mayor interés, curiosidad y expectativas.



Es posible presentar esta experiencia como una deriva en sí misma: se planteó una estrategia para invitar a un recorrido azaroso y espontáneo que podía producirse de infinitas maneras, a la vez que se creaban diversas situaciones de sorpresa, asombro, incertidumbre y la interacción de todos los visitantes, generando a su vez, un recorrido de reflexión.

En la propuesta subyace el construir algo diferente que impulse a otras miradas y otros caminos, desde el interés de captar la belleza de lo simple y lo cotidiano.

Conclusiones

Si se concibe la experiencia como la capacidad de dar encuentro a lo diferente (Benjamin, 1933), estas experiencias derivadas-proyecciones-relatos ponen de manifiesto la posibilidad de que la 'experiencia' habite en lo cotidiano.

Sabemos que la existencia cotidiana en una gran ciudad demuestra que la jornada del hombre contemporáneo ya casi no contiene nada que pueda traducirse en experiencia, a pesar de que la existencia cotidiana nunca fue más rica en acontecimientos significativos.

Por ello, se conceptualiza la experiencia desde Benjamin, entendiéndola como el don de percibir y la capacidad de producir semejanzas. El sujeto de la experiencia es un sujeto expuesto, receptivo, abierto, un sujeto que se deja afectar por el acontecimiento; en cambio, el sujeto de la información puede saber mucho sin que nada le pase, sin tener experiencia.

El sujeto de experiencia es quien se transforma a partir de lo que le pasa.

La deriva en Cartagena de Indias, como experiencia personal representó un disparador y un punto a partir del cual surgirían nuevas propuestas que intentaron e intentan proyectar e implementar este concepto, este método de investigación en otros ámbitos, y así generar y promover nuevas experiencias y reflexiones desde lo cotidiano.

El taller propició la riqueza de intercambios al proponer el trabajo en equipo con integrantes de diferentes países, con diferentes visiones, de diferentes culturas, en función de lograr una mixtura de inquietudes, expectativas y proyectos.

La apertura a esta experiencia implicó cierta sensibilidad y expectativa que nos permitió percibir la singularidad de la misma y comprender que la subjetividad se constituía en relación.

La primera proyección pretendió introducir a la población de adultos mayores en la comprensión de la transformación continua de la ciudad, donde emergen nuevos paisajes urbanos.

Las derivas presentadas por los alumnos muestran lo que existe en la ciudad, lo que persiste y lo que ya no está, también plantean un recorrido desde el sentimiento de un espíritu nutrido desde la infancia, cuestionándose que la ciudad transcurre inadvertida. Estas propuestas demuestran una preocupación por la memoria, las marcas, las huellas, por la puesta en valor y conservación del patrimonio, una cierta nostalgia por la ciudad de antaño.

Fue posible entonces acercarse a otras visiones, compartir e intercambiar hallazgos y vivencias, experimentadas desde la subjetividad y a partir de diversos acontecimientos.

La segunda proyección se basó en la propuesta de un ejercicio de corta duración y de futura implementación en la asignatura *Análisis Proyectual II*, en la carrera de Arquitectura.

Se planteó el 'Laberinto' como forma de descubrir experimentalmente, relacionándolo con las intenciones pedagógicas de la cátedra y el proceso proyectual. Se propuso una metodología móvil, a modo de juego (el juego es una de las 'experiencias' primigenias del ser humano), que guiaría el ejercicio y con la cual los alumnos podrían acceder a la lógica del contexto actual, descubriendo la ciudad experimentalmente, desarrollando la intuición y formulando diversas técnicas de representación del contexto, reforzando a su vez el concepto de 'diagrama'. El objetivo de la propuesta es entender e interrogar el espacio

público contemporáneo, intentando capturar el dinamismo de lo urbano para la arquitectura y haciendo foco en el dilema contemporáneo del espacio interior.

Como experiencia asociada más allá de las fronteras de la arquitectura, se formuló como tercera proyección una muestra fotográfica. Esta propuesta buscó construir algo diferente, no habitual, que impulsara a otras miradas y otros caminos, desde el interés de captar la belleza de lo simple. Se invitó a un recorrido espontáneo, sin guión, donde se creaban diversas situaciones interactuando con los demás visitantes y generando un recorrido de reflexión e intercambio a medida que se tejían humanidades.

¿Qué es la experiencia sino esa actitud que se aventura a caminos desconocidos, no recorridos, a laberintos por los que perderse, en los cuales inesperadamente acontece un encuentro?

Estableciendo diálogo con el epígrafe, creemos posible leer estas experiencias como situaciones que estimulen nuevas formas de enfrentar la vida. A partir de confrontar miradas rutinarias, insensibles y alienadas, “ese fárrago de acontecimientos diarios” finalmente puede convertirse en oportunidad para que acontezcan experiencias.

Referencias

- Agamben, Giorgio ([1978] 2007). *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Benjamin, Walter ([1933] 2007). *Conceptos de filosofía de la historia*. La Plata: Terramar.
- Borges, Jorge Luis (1944). *Ficciones. El jardín de senderos que se bifurcan*. Buenos Aires: Sur.
- Escuela Lens de fotografía (2012). *Taller "Deriva ilustración y diario de ruta"*.
<http://losvaciosurbanos.blogspot.com.ar/2012/12/resultados-del-taller-deriva.html>
- Kohan, Walter Omar (2003). *Infancia entre educación y filosofía*. Buenos Aires: Laertes.
- Vinacua, Rodolfo (1970). *Rosario, esa ciudad*. Rosario: Biblioteca Popular Constancio C. Vigil.

Historia editorial

Recibido: 13/04/2014
Aceptado: 22/04/2014
Publicado: 07/05/2014

Formato de citación

Suso, Mariana (2014). Experiencias derivadas. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 4(1), 235-248. <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/suso>



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de [Atribución CC 4.0 Internacional](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Usted debe reconocer el crédito de la obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede compartir y adaptar la obra para cualquier propósito, incluso comercialmente. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace. No hay restricciones adicionales. Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.