

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años

Trabajo Fin de Grado

4º Grado de Maestro/a en Educación Infantil

Irene Hidalgo Asensio

Tutor académico: Antonia Irene Hernández Rodríguez

TITULO: Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años.

AUTORA: Irene Hidalgo Asensio

TUTOR ACÁDEMICO: Antonia Irene Hernández Rodríguez

RESUMEN:

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Este dominio favorece a la formación integral del niño, ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo.

A lo largo de la historia se han llevado a cabo diversas investigaciones sobre la influencia de la motricidad respecto a otros aspectos humanos, cognitivos o sociales. Siendo las conclusiones obtenidas que la experimentación corporal produce cambios y aprendizajes en las personas mejorando así otras cualidades y perfeccionando por tanto su aprendizaje. De ahí a que en la actualidad la motricidad sea una herramienta utilizada en el ámbito educativo.

En esta propuesta de un programa de intervención me voy a centrar en la coordinación óculo-manual, ya que hoy en día es habitual encontrarnos con niños en la etapa de infantil que presentan dificultades en el dominio de esta habilidad, como he podido apreciar en mis prácticas. Siendo la motricidad uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, este trabajo se va a centrar en buscar la forma de trabajar estas habilidades mediante actividades motrices motivadoras.

ABSTRACT:

Motility is the skill that a human being has to control his or her own body. This knowledge helps the integral development in children, due to they take part in all the systems of our body.

Throughout history there have been several studies about the influences of motility with respect to other cognitive and social human aspect. And according to the results, we have the conclusion that body development lead to changes in learning in people

improving other qualities both physical and mental which help in the process of learning. As a result, motility I a tool used academic world.

This project is based and focused the kind of coordination which implies both eyes and hands. Since nowadays it is common to find children in pre-school stage who have difficulties in the dominance of this skill, as they have seen in my practice. Considering motor functions one of the most important aspect in the development of children, this piece of work is focused on finding the way of building up these skills using motivating motor activities.

PALABRAS CLAVES:

Educación infantil, motricidad, coordinación óculo-manual.

KEYWORDS:

Pre-school education, motility, ocular-manual coordination.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
2.1 Características del alumnado de la etapa infantil	7-9
2.2 Motricidad y coordinación óculo-manual	9-12
3. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO	12
4. PROPUESTA DE PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	13-17
5. CONCLUSION	17
6. BIBLIOGRAFÍA	19

1. INTRODUCCIÓN:

La motricidad ha sido un área que me ha llamado mucho la atención desde el primer año de esta carrera, más concretamente cuando curse la asignatura “motricidad, salud y desarrollo integral en la infancia”.

Cuanto más avanzaba en la asignatura más consciente era de la importancia de esta área para esta etapa de la vida, ya que el niño a estas edades está en constante desarrollo y experimentación tanto de su propio cuerpo como del entorno. Por tanto, los docentes nos vemos en la obligación de facilitarle y presentarles a los alumnos distintas actividades con las cuales acercarle el conocimiento de las diversas posibilidades de su cuerpo y el funcionamiento de éste, con el fin de favorecer la formación integral del niño.

Sin embargo, durante la realización de las prácticas en los colegios, la realidad respecto a la motricidad que me encuentro, es totalmente distinta, la dedicación a la motricidad es casi nula. Este suceso crea en mi confusión pero también hace incrementar el interés por aprender más sobre esta materia, para mí tan esencial en esta etapa de aprendizaje.

Bajo mi punto de vista, todo educador debe facilitar a sus alumnos unos estímulos adecuados para favorecer al crecimiento, maduración y desarrollo de estos.

Según Uribe (2010), se debe reclamar en toda institución de carácter educativo la clase de educación físico-motriz con la intensidad adecuada y bajo la responsabilidad de un maestro con la formación y competencia que se requiere.

Es esta la razón de la elección de esta temática para mi trabajo fin de grado. Por tanto, el objetivo principal que quiero alcanzar es estudiar y analizar el papel que juega actualmente la motricidad en un aula de infantil y proponer actividades motrices motivadoras, con el fin de mejorar la coordinación óculo-manual de los alumnos, habilidad bastante presente en las aulas y que no se ejercita como creo que se debiera.

El centro que he elegido para la elaboración del programa de intervención es la E.E. Infantil Maestro Padilla, ya que he realizado en ésta el Practicum III y IV y por tanto tengo más confianza y me dan más libertad para actuar en todo lo necesario referente al Trabajo Fin de Grado.

Para ello he realizado el siguiente trabajo en el que podremos distinguir tres puntos a desarrollar: fundamentación teórica referente a la motricidad y coordinación óculo-manual, contextualización del centro al que va dirigido este programa y planteamiento y el programa de intervención en sí. Por último terminaré con las conclusiones personales y profesionales que he obtenido de esta propuesta de programa de intervención diseñado.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La educación infantil va dirigida a niños de entre 0 y 6 años, por tanto es la primera etapa del sistema educativo. Tiene por finalidad contribuir en el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas, favoreciendo al desarrollo personal de cada niño, tan pleno como le sea posible.

Esta etapa se divide en dos ciclos, el primero comprende hasta los 3 años y el segundo de los 3 a los 6, siendo este último de carácter gratuito.

Este Trabajo Fin de Grado se va a centrar exclusivamente en el segundo ciclo de Educación Infantil.

2.1 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE LA ETAPA INFANTIL:

Podemos definir la motricidad como el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Este dominio favorecer a la formación integral del niño, ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo.

Como nos dicen Jiménez y Jiménez (2008) en su libro, este concepto, tal y como lo conocemos en la actualidad, surgió de los trabajos de psicología evolutiva de Wallon, ya que postulaba la importancia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona.

Basándonos en estos estudios, podemos determinar que la base de toda la educación es una buena educación psicomotriz, la cual define Aucounturier y Lapierre (1977) como “un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo”.

Es importante saber que la motricidad se relaciona con la evolución de las aptitudes motrices del niño, por tanto, a medida que crece, va controlando movimientos cada vez más complejos. Precisamente es esta la razón, según Rigal (2006), por la que se debe dirigir la educación motriz, con el fin de reforzar el control motor de los niños y mejorar así, su coordinación motriz.

Para que esta educación motriz sea lo más efectiva posible se debe tener en cuenta, a la hora de diseñar y elaborar las actividades, los cambios notables que se producen en la conducta motora del niño.

Bajo mi punto de vista es también esencial tener presente las características de los niños respecto al desarrollo cognitivo. Por esta razón he decidido exponer dichas características en el tramo de edad de 0 a 12 en adelante, centrándome más en el periodo de 3 a 6 años.

La mayoría de los estudios que se han realizado referentes al desarrollo del niño, suelen coincidir en la idea de la existencia de unas etapas o estadios por los que ese proceso de desarrollo va pasando.

En este caso me voy a centrar en el estudio de los estadios postulados por Jean Piaget, como se expone en Coria (2012). Podemos distinguir 4 estadios a los cuales les corresponde unas edades aproximadas:

- a) Estadio sensoriomotor (de 0 a 2 años): en este estadio el bebé se relaciona con el entorno a través de sus percepciones físicas y su acción directa.

El niño durante este estadio se caracteriza por usar sus sentidos y habilidades motrices para conocer su entorno, guiándose primero de sus reflejos y más adelante de sus capacidades sensoriales y motrices.

Respecto al ejercicio motor, el niño lo lleva a cabo si la acción le produce placer funcional.

- b) Estadio preoperatorio (de 2 a 7 años): es un periodo de preparación y organización de las operaciones concretas y se caracteriza por la capacidad de presentación del niño, por medio de la imitación, el dibujo, el juego y el lenguaje.

Esta etapa se caracteriza por las siguientes actitudes:

- Animismo: les atribuye vida a los objetos inanimados.
- Sincretismo: mezcla dos aspectos inconexos de una situación y los convierte en uno solo.
- Razonamiento transductivo: utiliza un método de pensamiento sin basarse en la lógica abstracta.
- Irreversibilidad: no entiende que una operación puede realizarse de más de una forma.

- Centración: es incapaz de pensar simultáneamente en más de un aspecto a la vez.
 - Egocentrismo: son incapaces de ver las cosas desde el punto de vista de otra persona.
- c) Estadio de las operaciones concretas (de 7 a 11 años): utiliza operaciones lógicas para la resolución de problemas, pero no es capaz de aplicar sus conocimientos a situaciones abstractas.
- d) Estadio de las operaciones formales (de 12 en adelante): emplea el razonamiento lógico inductivo y deductivo, es decir, se caracteriza por la habilidad de pensar más allá de la realidad concreta.

2.2 MOTRICIDAD Y COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL:

El currículo de Educación Infantil se distribuye en tres áreas, proyectadas en el BOJA nº169 de la siguiente manera:

1. Autonomía personal y conocimiento de sí mismo.
2. Conocimiento del entorno.
3. Lenguaje: comunicación y representación.

Para este trabajo nos interesa estudiar cómo queda reflejada en el BOJA la motricidad, la cual se trata en el área de Autonomía personal y conocimiento de sí mismo. Esta área a su vez queda dividida en dos bloques de contenidos, pero en este caso solo nos vamos a centrar en los que hacen referencia a la motricidad en el 2º ciclo de infantil.

Bloque 1. La identidad personal, el cuerpo y los demás.

- Establecer relaciones personales con sus iguales, en tareas compartidas y en juegos en grupo, para ir construyendo el conocimiento de si mismo, facilitando la resolución de conflictos, aprendiendo a identificar y expresar sus emociones...
- Descubrir su propio sexo así como la construcción de la identidad de género.
- Aceptar sus logros y el equilibrio entre sus posibilidades y limitaciones tanto físicas como relacionales.

- Construir y afirmar su propia imagen corporal y la de los demás mediante propuestas de las personas adultas y otras mediante experiencias de la vida cotidiana, elaborando un esquema corporal cada vez más ajustado y completo, y su representación.
- Percibir los cambios físicos propios y su relación con el paso del tiempo, respetando las diferencias por cualquier tipo de discapacidad.
- Explorar y descubrir las posibilidades motrices y sensitivas de su propio cuerpo, su destreza en relación con el entorno y sus posibilidades de acción.
- Avanzar en sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses.

Bloque 2. Vida cotidiana, autonomía y juego.

- Asumir las consecuencias de los errores y aciertos que se deriven de sus acciones, desarrollando el sentido de la responsabilidad.
- Cooperar y colaborar en la vida cotidiana donde puedan prestarse ayuda entre sí.
- Desarrollar la identidad y la autonomía a través del juego.

Para este trabajo, yo me voy a centrar en la coordinación, más concretamente en la óculo-manual, por tanto veo esencial comenzar definiéndola. Llamamos coordinación óculo-manual a la coordinación de movimientos que solicitan el uso de la mano en relación con la visión.

Los niños, ya desde su nacimiento comienzan a desarrollar esta capacidad, comenzando por la realización de movimientos torpes, perfeccionándolos hasta llegar a un dominio adecuado de estos.

Según los profesores Trigueros y Rivera (1991), citado en Conde y Viciano (1997), nos explican que con pocos meses comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos por acción de barrido de brazos. Y es a los 4 meses cuando se comienza a utilizar indistintamente una mano u otra de manera más hábil. A los 7 meses aproximadamente se adquiere la aprensión, aunque aún no se es capaz de ajustar los movimientos para soltar. De los 18 a los 24 meses se produce un gran cambio en la capacidad coordinativa, ya que se comienzan a realizar actividades más complejas tipo a abrir y cerrar puertas, pasar las hojas de un libro e incluso se comienza a garabatear. [...]

Según Hahn (1988), durante el periodo de 2 a 4 años, se amplía el repertorio de posibilidades motrices. En esta fase es conveniente ofrecer al niño una educación motriz adecuada, ya que es un periodo en el que se producen gran parte de perturbaciones coordinativas. Este autor sostiene que entre los 4 y 7 años se produce un importante desarrollo de esta capacidad, debido a la curiosidad y la actitud lúdica propia de estas edades. Y es a los 7 años aproximadamente cuando las coordinaciones comienzan a ser analíticas con independencia segmentaria y con un repertorio mucho más amplio y preciso de los movimientos.

Conde y Viciano (1997) citan en su libro, que algunos autores afirman que “la mejor edad para intervenir sobre los procesos coordinativos, va desde los 6 a los 11 años. Afirmación que no se debe mal interpretar. “Postulan que es la etapa en la que los alumnos están más capacitados para la adquisición de aprendizajes, pero a la vez estos autores son conscientes de que no se explotará toda la potencialidad del niño, si no se ha realizado un trabajo programado entre los 0-6 años”.

Como acabamos de ver, el niño desde su nacimiento, de forma totalmente espontánea y natural comienza a desarrollar la coordinación, por tanto veo esencial trabajar lo antes posible y de manera programada esta capacidad, con el fin de que vaya asumiendo su complejidad y vaya asimilando sus propias posibilidades. Cuanto antes se trabaje, mayor será la riqueza motriz que tenga.

Conde y Viciano (1997), citan en su libro la idea de Winter con la que defiende lo siguiente: “El control y la regulación neuromuscular y sensomotriz del movimiento corresponden manifiestamente a funciones elementales cuya madurez y desarrollo se produce muy pronto. No se insistirá nunca bastante sobre la necesidad de desarrollar la capacidad de coordinación con la debida prontitud. Nunca es bastante pronto”.

Por todo lo comentado anteriormente, veo de total importancia que todo docente, a la hora de programar actividades referentes a la motricidad, tenga también muy presente el desarrollo de la coordinación óculo-manual, ya que es igual de importante que el resto de habilidades motrices.

Conde y Viciano (1997) recogen numerosos objetivos, con los cuales se persigue el desarrollo de la coordinación:

- Fomentar la mejora de todas las habilidades motrices, desde las que conocemos como Conocimiento y Conciencia Corporal, Locomoción y Manipulación, las Genéricas, hasta las Específicas y Especializadas.
- Desarrollar la capacidad de producir patrones multimusculares motores automáticos (engramas automáticos).
- Mejorar la activación e inhibición sincronizada de una serie de grupos musculares.
- Mejorar el tiempo de reacción y la velocidad de ejecución.
- Mejorar la realización de movimientos simultáneos, alternativos o disociados.
- Mejorar la eficacia global de determinados factores de ejecución como la fuerza muscular, velocidad, la resistencia y la flexibilidad.
- Mejorar la adaptación a situaciones nuevas e imprevistas con objeto de resolverlas con la mayor eficacia posible.

3. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO:

- Situación del centro:

La E.E.I Maestro Padilla se inauguró en el año 1986. Es un centro público ubicado en el barrio de Los Molinos. (ANEXO 1)

- Número de aulas de cada etapa:

Es un edificio de una sola planta estructurado de forma simétrica, que atiende a las tres líneas de educación infantil. Este cuenta con 10 aulas: 3 aulas para alumnos de 3 años, 4 aulas para alumnos de 4 años y 3 aulas para alumnos de 5 años. (ANEXO 2)

- Recursos materiales relevantes para esta área:

- Aulas ordinarias (diverso material educativo, rincones de asamblea con corcho, de experimentación, mesas de trabajo, de juego, zona de biblioteca y tres de ellas cuentan con pizarra digital).
- Aula de usos múltiples (televisión y video, 80 sillas pequeñas aproximadamente, diverso material didáctico para desarrollar la motricidad y un rincón de biblioteca).
- Patio interior y patio exterior.

4. PROPUESTA DE INTERVENCION:

Colegio: E.E. Infantil Maestro Padilla

Profesor: Irene Hidalgo Asensio

Etapa: Infantil

Ciclo: 2º ciclo

Nivel: 5 años

Área: Autonomía personal y conocimiento de sí mismo

OBJETIVOS:

Los objetivos que he intentado conseguir con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Ampliar los conocimientos sobre la motricidad y la coordinación óculo-manual en educación infantil.
- Reflexionar sobre los aspectos motrices que se llevan a cabo en una jornada escolar.
- Realizar una programación centrada en el desarrollo de la coordinación óculo-manual.
- Hacer una reflexión sobre mi acción como docente.

CONTENIDOS:

- a) Conceptos, hechos y principios:
 - Juegos populares y tradicionales. (canicas, chapas...)
 - Regulación del juego: normas y reglas básicas.
 - Conocimiento de sus manos y de sus posibilidades de movimiento.
 - Coordinación óculo-manual.
- b) Procedimientos:
 - Realizar siluetas con distintos materiales.
 - Hacer sonar instrumentos.
 - Jugar a las canicas.
 - Elaborar un mural.
 - Acompañar un cuento.
- c) Valores y actitudes:
 - Participación activa en las diferentes actividades.

- Cooperación y colaboración con sus compañeros.
- Respeto a las normas de turno en las actividades.
- Superación de sus propios límites.

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO:

Principios: Socialización, participación, globalización, creatividad, aprendizaje significativo.

Métodos: Aprendizaje por descubrimiento guiado, método interactivo, método por observación directa.

Técnicas: Toma de decisiones, cuentos motrices.

Recursos: papel continuo, ceras blandas, cuento “música para las nubes”, instrumentos musicales, ladrillos, sacos, palos, cuerdas, pinceles y pinturas, cuento “bajo una seta”.

Metodología:

- Saludo.
- Asamblea.
- Dialogo previo.
- Observación directa.
- Simulación conjunta.
- Higiene.
- Relajación.
- Explicación.
- Actividades en grupo.
- Recogida de materiales.
- Juego libre por rincones.
- Recogida.
- Puesta en común.
- Despedida y salida.

EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y global a lo largo de las distintas sesiones de este programa.

Además tendrá carácter formativo y participativo. Las técnicas que se llevarán a cabo serán las siguientes: observación directa, comunicación con los alumnos y registro anecdótico.

ACTIVIDADES:

Hacemos un puzle con mi cuerpo:

Para esta actividad tendremos preparados trozos de papel continuo recortados a la medida aproximada de un niño de estas edades. Habrá tantos trozos como parejas de niños haya en la clase.

Por tanto comenzaremos la actividad agrupando a los alumnos en parejas y repartiéndole a cada una un trozo de papel continuo y una cera blanda.

Uno será el que se tumbe boca arriba sobre el papel, mientras que el otro se encargará de pintar la silueta de su compañero.

Una vez dibujadas todas las siluetas, entre todos elegiremos una, en la que pasaremos a localizar y observar las partes de nuestro cuerpo. Conforme los alumnos vayan adivinando la parte del cuerpo que corresponde con la silueta, tendrán que escribir el nombre de ésta, de manera que queden indicadas todas las partes posibles de visualizar.

Por último, la docente recortará la silueta de uno de los alumnos, de tal manera que quede ésta dividida como un puzle. Entre todos los alumnos, pero saliendo uno por uno respetando el turno, deberá coger de entre todas las piezas una e intentar colocarla en su sitio correcto.

Hacemos felices a las nubes:

Presentaremos esta actividad, contándoles a los alumnos un cuento llamado “música para las nubes”. ANEXO 1. Aprovecharemos el final de éste para motivar y fomentar la participación individual y activa de los alumnos para la siguiente parte de la actividad.

El cuento “música para las nubes” finaliza motivando a los “músicos” (en este caso a los alumnos) a que diseñen por turnos y de forma individual una melodía, con el fin de tocársela a las nubes posteriormente el grupo en conjunto. Para ello

necesitaremos un mural en el que habrá tres líneas rítmicas, en las que se podrán colocar figuras típicas del cuento, correspondiendo estas a algunas de las notas musicales. ANEXO 2.

Cada día el alumno establecido como responsable deberá diseñar su propia melodía, colocando a su gusto los personajes del cuento sobre las líneas rítmicas. A continuación, todos los niños representarán la nueva melodía. Para ello utilizaremos instrumentos en lo que se trabaje la coordinación óculo-manual, como por ejemplo un piano, castañuelas, xilófono, palos o cajas chinas...

Trabajamos los números:

Comenzaremos esta actividad formando en el suelo un circuito de ladrillos con la forma de un número. Los alumnos deberán observar el circuito y según su forma adivinar qué número es. Una vez adivinado, los alumnos por turnos deberán realizar el trazado de éste, por el interior del circuito empujando una canica con su dedo índice, rozando para ello éste con el pulgar.

Para llevar a cabo la segunda parte de la actividad dividiremos a los alumnos en 4 grupos, cada uno con un material distinto (ladrillos, sacos, palos y cuerdas), y deberán ponerse de acuerdo a través del debate para llegar a colocar de forma correcta el material, hasta que quede representado el número que nosotros indiquemos.

Acompañamiento de un cuento mediante sonidos:

Los alumnos deberán sentarse formando un círculo, con el fin de que todos los alumnos tengan buena visibilidad de los movimientos realizados por el resto de sus compañeros.

La actividad consiste en acompañar, mediante sonidos realizados con nuestro propio cuerpo, una narración de un cuento. ANEXO 3. Para ello, ensayaremos los sonidos previamente, para interiorizarlos con el fin de volverlos a realizar pero esta vez acompañando el cuento:

- Andar = golpear con las palmas de la mano el suelo imitando los pasos de la hormiga.

- Lluvia = golpeando los dedos de una mano contra la palma de la otra mano imitando el sonido de la lluvia, partiendo del chispeo (un dedo) hasta una lluvia más densa (incorporamos dedos hasta utilizar palma con palma).
- Volar = movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo muy rápido imitando el aleteo de la mariposa.
- Ratón = moveremos nuestros dedos cerca de nuestra boca, imitado a un ratón.
- Paloma = moveremos los brazos hacia arriba y hacia abajo pero esta vez más despacio, imitando el vuelo de un pájaro.
- Correr = de la misma manera que imitamos el andar, pero esta vez más rápido.
- Zorro = imitaremos con las manos las garras de un zorro.
- Rana = saltaremos en cuclillas ayudándonos de nuestras manos para no volcar, imitando a una rana.

Decoramos la pared:

Forraremos una pared de la clase con papel continuo y le daremos a cada alumno un pincel. Los alumnos deberán pintar sobre el papel siguiendo mis indicaciones. Por ejemplo: pinta un círculo grande, dentro de ese círculo pinta uno más pequeño, dibújate tú mismo en la parte más baja del papel....

5. CONCLUSIONES:

Gracias al estudio que he realizado de las investigaciones citadas en esta propuesta de programa de intervención, he podido reafirmar la opinión que tenía sobre la importancia de la motricidad como medio para conseguir la formación integral del niño.

Por esta razón, veo esencial que la educación motriz en la etapa de infantil tenga un papel primordial, ya que es necesario que llevemos a cabo actividades bien diseñadas y ajustadas a las características y necesidades del alumnado, con el fin de reforzar el control motriz que el niño va obteniendo por su propia evolución.

Respecto a la coordinación óculo-manual, aspecto al cual va dirigido principalmente este programa, decir que sigo pensando que no se trabaja en esta etapa de la forma más correcta, ya que pienso que se le da mayor importancia a

ejercicios tan comunes como pintar, recortar, punzar, etc., dando de lado ejercicios más básicos que les servirían a los alumnos para completar o incluso iniciarse en esta habilidad.

Por esta razón, he querido centrar mi trabajo fin de grado en concienciar de la importancia de trabajar esta habilidad, a la vez que ofrecer alternativas de actividades motrices motivadoras.

6. BIBLIOGRAFÍA:

- Aucounturier, B., y Lapierre, A. (1977). *La educación psicomotriz como terapia*.
Barcelona: Bruno.
- Conde, J.L. y Viciano, V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Jiménez, J., y Jiménez, I. (2008). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Madrid:
Wolters Kluwer.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*.
España: INDE.
- Uribe Pareja, I.D. (2010) Motricidad infantil y desarrollo humano. *Educación física y deporte*, 20 (1), 91-95.

➤ WEBGRAFIAS:

- Coria, E. F. (2012). *Etapas evolutivas del niño*. Recuperado de
<http://coriafabianmaestro.blogspot.com.es/2012/08/etapas-evolutivas-del-niño.html>

➤ REFERENCIAS LEGALES:

- Orden del 5 de agosto del 2008. En BOJA, núm.169, de 26 de agosto 2008.

ANEXOS

ANEXO 1:

Cuento música para las nubes.

Había una vez un pequeñísimo país castigado por una larga sequía. Llevaba tanto tiempo sin llover que la gente comenzaba a pasar hambre por culpa de las malas cosechas.

Coincidió que en esos mismos días un grupo de músicos cruzaba el lugar tratando de conseguir unas monedas como pago por sus conciertos. Pero con tantos problemas, nadie tenía ganas de música.

- Pero si la música puede ayudar a superar cualquier problema - protestaron los músicos, sin conseguir ni un poquito de atención.

Así que los artistas trataron de descubrir la causa de que no lloviera. Era algo muy extraño, pues el cielo se veía cubierto de nubes, pero nadie supo responderles. “Lleva así muchos meses, pero ni una sola gota han dejado caer las nubes”, les dijeron.

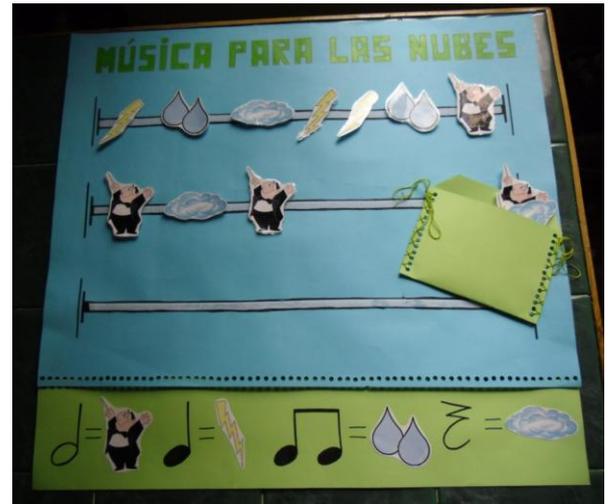
- No os preocupéis, nosotros traeremos la lluvia a esta tierra - respondieron, e inmediatamente comenzaron a preparar su concierto en la cumbre de la montaña más alta.

Todos los que lo oyeron subieron a la montaña, presa de la curiosidad. Y en cuanto el director de aquella extraña orquesta dio la orden, los músicos empezaron a tocar.

De sus instrumentos salían pequeñas y juguetonas notas musicales, que subían y subían hacia las nubes. Era una música tan saltarina, alegre y divertida, que las simpáticas notas comenzaron a jugar con las suaves y esponjosas nubes, al poco las gigantescas nubes estaban riendo por medio de grandes truenos.

Los músicos siguieron tocando animadamente y unos minutos más tarde las nubes, llorando de pura risa, dejaron caer su preciosa lluvia sobre el pequeño país. Y en recuerdo de aquella lluvia musical, cada habitante aprendió a tocar un instrumento y, por turnos, suben todos los días a la montaña para alegrar a las nubes con sus bellas canciones.

ANEXO 2:



ANEXO 3:

Cuento: "bajo una seta" → <http://www.youtube.com/watch?v=o1FcvkBiCQk>