

TRABAJO FIN DE GRADO

*Proyecto de animación a la lectura
mediante las canciones sobre
cuentos.*



Alumna: Juana María Ruiz Serrano

Director: Juan Rafael Muñoz Muñoz

Grado: Educación Infantil

Curso: 2013/2014

Universidad de Almería

Índice

1. RESUMEN.....	3
2. INTRODUCCIÓN	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. PROYECTO.....	5
4.1 Animación lectora	5
4.1.1 ¿Qué es?	6
4.1.2 Objetivos.	7
4.2 Estrategias de animación lectora	7
4.2.1 El cuento y la canción.	8
4.3 La maestra/o.....	10
4.3.1 ¿Cómo contar cuentos?	11
5. ACTIVIDADES TIPO	12
6. METODOLOGÍA	16
7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	17
8. EVALUACIÓN.....	17
9. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES	18
10. BIBLIOGRAFÍA.....	19
ANEXOS.....	20

1. RESUMEN

Este trabajo de fin de grado consiste en el diseño de un proyecto de animación a la lectura mediante la utilización de la música, concretamente mediante las canciones sobre cuentos.

Considero que la música es muy importante en la etapa de Educación Infantil, ya que como afirma Barbarroja (2009, p.5): “Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño/a un sinfín de posibilidades de expresión musical”.

Teniendo en cuenta la gran variedad de estrategias de animación lectora que he podido conocer tras la búsqueda de información, me decanto por la importancia del cuento y la canción en el aula de Educación Infantil.

A lo largo de este documento se expondrá en primer lugar en qué consiste la animación lectora y qué objetivos se pretenden llevar a cabo en el aula, además de tener en cuenta la importancia que juega en el proceso de animación la persona que lleve a cabo esta tarea. Se hablará también de la importancia que tiene el cuento y la canción en Educación Infantil, y qué efecto produce en los niños cuando se unen los dos. Constará, además, con una serie de referencias a la normativa legal que justifican la necesidad de realizar actividades que potencien la lectura entre el alumnado de esta etapa. Finalmente, se presentan una serie de fichas de actividades desarrolladas a modo de ejemplo, donde los protagonistas serán los cuentos y canciones.

A continuación, haremos mención a las estrategias didácticas utilizadas, dentro del apartado de metodología.

El trabajo finalizará con la evaluación y conclusión del proyecto.

2. INTRODUCCIÓN

La búsqueda constante de información y los diferentes resultados obtenidos han conseguido que ponga más interés y preste más atención en la realización de este trabajo, y en la importancia que tiene la motivación de los alumnos de cara a las actividades que fomentan la lectura.

Tras las malas experiencias lectoras vividas como infante, y también como maestra en prácticas, debo destacar la necesidad de inculcar en los alumnos la lectura por placer, y la importancia de ésta en nuestra formación. Este ha sido el motivo que me ha llevado a decantarme por este tema para realizar el trabajo. Cada vez más se desarrollan en los centros actividades de animación lectora, y es por ello que creo que es importante destacar en ellas la importancia de la motivación para permitir una adecuada disposición del alumnado a estas actividades. Por otra parte, hay que insistir a las familias sobre la necesidad de la lectura en el marco de la formación integral de sus hijos y de sus hijas.

Considero de esta manera, que la música es un instrumento muy atractivo que facilita la relación de los alumnos con la lectura, ya que los niños disfrutan y aprenden con la música, además de desarrollar sus capacidades de expresión, no sólo verbal, sino también a través del cuento y del movimiento.

Con respecto al cuento, como Muñoz (2002, p.p. 59-70) afirma: “El cuento ofrece un marco estimulante y motivador como contexto facilitador de numerosos aprendizajes...”.

3. JUSTIFICACIÓN

Para la realización de este trabajo me he centrado en la búsqueda de bibliografía relacionada tanto con la animación a la lectura en el ámbito educativo, como en la utilización y la importancia de la música en este mismo ámbito. Me he centrado sobre todo en la recopilación de datos que tienen lugar concretamente en la Educación Infantil. He considerado que la animación a la lectura mediante la música es un tema muy adecuado para esta etapa ya que como nos indica el artículo 8 (apartado 3) del Decreto 428/2008 de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía:

En el segundo ciclo de Educación Infantil, se propiciará el acercamiento de los niños y niñas a la lengua escrita como instrumento para expresar, comprender e interpretar la realidad a través de situaciones funcionales de lectura y escritura. Asimismo, la resolución de problemas cotidianos será la fuente para generar habilidades y conocimientos lógicos matemáticos. Se fomentará, igualmente la expresión visual y musical...

Además, considero que esta estrategia de animación lectora en la que se combinan la música y el cuento es muy motivadora para el alumno, así como diferente al resto de actividades. De esta forma estamos favoreciendo la planificación de actividades lúdicas, llamativas, estimulantes y motivadoras, como se recoge en el Decreto 328/2010 de 13 de Julio, por el que se aprueba el reglamento orgánico de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de Educación Primaria, de los colegios de Educación Infantil y Primaria y de los centros públicos específicos de Educación Especial: “A la formación integral que tenga en cuenta sus capacidades, su ritmo de aprendizaje y que estimule el esfuerzo personal, la motivación por el aprendizaje y la responsabilidad individual”.

4. PROYECTO

A continuación vamos a definir cada uno de los aspectos sobre los que se basa el desarrollo del proyecto.

4.1 Animación lectora

Voy a centrar la atención en primer lugar en acercarnos a lo que se entiende por animación lectora. A continuación, desarrollaré los objetivos que ésta pretende y finalmente, citaré las diferentes estrategias y desarrollaré una de ellas.

4.1.1 ¿Qué es?

Animar a leer es una labor que requiere constancia, paciencia y una cierta metodología. Debemos trabajarla día a día y no pretender obtener de ella éxitos inmediatos.

Para realizar una buena animación lectora debemos tener en cuenta varios requisitos, como por ejemplo: el espacio en el que se va a llevar a cabo, la existencia de una amplia y variada selección de libros y otros materiales, la existencia de un tiempo destinado a la lectura por placer, no a la impuesta por los adultos y por supuesto, los diferentes niños y niñas, cada uno con sus características.

Nosotros, en nuestra labor de maestros o familia, debemos hacerle descubrir a nuestros niños/as que los libros pueden ofrecerles tranquilidad, placer e información, y que no siempre la palabra lectura va ligada a “obligación”, “examen”, “preguntas”...

Como docentes, debemos olvidarnos de obtener resultados brillantes e inmediatos, ya que como he dicho anteriormente, debemos tener paciencia y ser constantes, ya que no todos los alumnos llevan el mismo ritmo lector. De entre la gran variedad de definiciones de animación lectora que podemos encontrar, hago referencia a la que realizan Domech, C., Martín, N. y Delgado, M. (1994, p. 20):

La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad en la que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera. Hay que tener claro que el aprendizaje de la lectura se considera una competencia técnica, mientras que el hábito lector constituye un comportamiento, y en este caso, el placer se entrelaza con el entorno y las necesidades internas.

Por otro lado, Sarto (1984, p. 19) cita la opinión de Carmen Olivares, directora de la librería Talentum de Madrid: “un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”.

A la vista de estas definiciones, considero que la animación a la lectura consiste en llevar a cada uno una serie de estrategias junto al niño, en un espacio cómodo y tranquilo, con el objetivo de acercar al niño a la lectura y despertarle ese interés por la lectura por placer.

4.1.2 Objetivos.

Las actividades de animación a la lectura pueden alcanzar los siguientes objetivos:

- Descubrir el placer de leer como medio para el disfrute y divertimento personal.
- Utilizar diferentes obras literarias para diversificar las temáticas y gustos lectores así como para descubrir la gran variedad de textos que podemos encontrar.
- Utilizar la lectura como medio de relación con nuestro entorno social y natural.
- Aprender los valores que nos transmite la lectura a través de sus diferentes temáticas.

4.2 Estrategias de animación lectora

Somos nosotros los docentes los encargados de incentivar y despertar en el alumno un gusto por la lectura, para lo cual, debemos diseñar y llevar a cabo una serie de estrategias o actividades donde predomine la motivación y la diversión siempre ligada a la literatura.

Para que nosotros como docentes podamos transmitir esos conocimientos de una manera adecuada y factible es necesario que seamos entusiastas de la lectura y que dediquemos el tiempo necesario a estas actividades. Para ello debemos facilitar a los alumnos un espacio acorde con la actividad, donde se sientan seguros. Además, debemos ofrecerle una gran variedad de textos literarios para que sean ellos los que elijan qué leer, es decir, contar con una buena y amplia biblioteca, que no conste sólo de gran cantidad de libros sino que éstos sean de calidad.

Debemos tener en cuenta además, que cada alumno lleva su ritmo, y que la reacción de un niño con un libro no va a ser la misma con los demás, ya que el encuentro entre el niño y el libro es único y diferente.

Algunas de las diferentes estrategias que podemos utilizar para la animación lectora tanto fuera como dentro del aula, son:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| ♣ Visitas y excursiones. | ♣ Visita a exposiciones. |
| ♣ Proyección de películas. | ♣ Elaboración de murales. |
| ♣ Audiciones de música. | ♣ Exposición de fotografías. |
| ♣ Canciones sobre cuentos. | ♣ Narración de historias. |

- ♣ Relatar experiencias propias.
- ♣ Realizar juegos cooperativos y ejercicios de expresión.
- ♣ Reflexión posterior a la lectura.
- ♣ Lecturas interrumpidas para suscitar interés sobre el contenido.

4.2.1 El cuento y la canción.

Las actividades musicales en Educación Infantil deben desarrollarse en contextos de trabajo que sean lo suficientemente atractivos y motivadores para los niños pertenecientes a esta etapa. Además, como se trata de niños pequeños, es imprescindible adaptar estos contextos de trabajo a la atención que nos pueden prestar los alumnos, así como la disposición que podemos recibir de ellos tras la propuesta de actividades.

Teniendo en cuenta la gran variedad de estrategias o contextos de trabajo que podemos trabajar, yo me decanto por el cuento y la canción, ya que considero que se trata de una estrategia de animación lectora estimuladora, motivadora y rica en posibilidades.

a. El cuento.

El cuento es un recurso literario muy completo y adecuado para la Educación Infantil. Podemos encontrar gran variedad en la temática: cuentos de hadas, ogros, animales y plantas humanizados, duendes, etc. Pero todos ellos, además de diversión, nos pueden aportar y transmitir una serie de sentimientos y valores como la cooperación, la amistad, el amor, la multiculturalidad, etc.

De esta manera, en el Decreto 428/2008, de 29 de Julio anteriormente citado:

Las diferentes áreas del currículo integrarán de forma transversal el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la cultura de paz, los hábitos de consumo y vida saludable y la utilización del tiempo de ocio.

Este recurso motiva mucho a los alumnos ya que muchas veces se sienten protagonistas de las historias que los docentes o familias les narran, y dejan volar su imaginación haciendo que los personajes cobren vida.

b. La canción.

En cuanto a la canción, Muñoz (2002, p.p. 59-70) afirma que:

En estas edades la canción tiene una importancia fundamental por su incidencia en el niño y la niña, tanto en el ámbito del lenguaje o el desarrollo de la imaginación, como en el desarrollo del ámbito social y afectivo. Las canciones deben formar parte de la realidad diaria de las niñas/os, desde los primeros años, tanto en la escuela como en la casa.

Desde los primeros días de gestación, es beneficioso que tanto padres como madres estimulen a sus hijos con música, con lo cual, más beneficioso e importante será aún cuando el niño va creciendo y tiene la opción de ser motivado por su familia y educadores con recursos como la música enseñada en forma de Cd, partituras musicales, instrumentos, partituras visuales o la propia voz.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto y haciendo hincapié en la importancia de la música, Barbarroja (2009, p.7) señala que: “El hacer que un niño/a chico experimente la música durante sus primeros años lo ayudará a desarrollar las destrezas fundamentales que él o ella necesitará para lograr el éxito en el desarrollo social, cognitivo y físico”.

c. Cuando se unen el cuento y la canción.

Si hemos visto que el cuento tiene un carácter motivador y estimulador de cara a los niños/as y este mismo carácter lo tiene la canción, si sumamos las posibilidades de ambas seguro que las actividades de animación serán más ricas y completas y generarán una mayor disposición de los alumnos/as a la lectura. Así lo afirma Muñoz (2002, p.p. 59-70).

Cuando el cuento y la canción se unen, se produce un efecto multiplicativo de sus posibilidades que adquiere unas dimensiones merecedoras de un análisis y de un tratamiento especial. El número de actividades que pueden presentar, las diferentes situaciones de trabajo que ofrecen a las niñas y niños, el aumento de la motivación, el ambiente que genera, el nivel de disfrute...

Hay muchos cuentos que disponen de canción, así como de coreografía, sin embargo, Muñoz (2002, p.p. 59-70) afirma: “(...) cuando se selecciona un cuento para ser presentado, contado y trabajado en clase, y este no disponga de una canción propia, se recomienda, siempre que sea posible, crear una canción específica para dicho

cuento”. En este trabajo, se van a emplear cuentos que tienen a su disposición una canción.

d. Las actividades.

Podemos realizar gran variedad de actividades musicales que giren entorno a las canciones sobre los cuentos, y además, las formas de trabajarlas también pueden ser muy diferentes. De entre todas ellas, podemos destacar:

- Que los alumnos reproduzcan la palabra o texto que dice el profesor.
- Hacer uso de una partitura visual para trabajar la canción y el cuento de manera conjunta.
- Usar el cuerpo como principal instrumento para realizar acompañamientos.
- Interpretar únicamente el estribillo de la canción si ésta es muy compleja o larga.
- Realizar una coreografía sencilla de cada canción – cuento con el objetivo de interiorizar los movimientos y bailarla al ritmo de la música.
- Interiorizar partes de la canción con el objetivo de interpretarla entre el profesor y el alumno. El profesor realiza las estrofas y los alumnos los estribillos, o viceversa.
- Fabricar instrumentos con elementos del entorno así como materiales de reciclaje con el fin de diseñar instrumentos para el acompañamiento de la canción.
- Realización de marionetas a partir de la partitura visual del cuento con el objetivo de realizar una representación teatral e interiorizar de esta manera la historia de una forma lúdica y diferente.

4.3 La maestra/o

La figura del docente o animador tiene un papel muy importante en este proceso de creación del hábito lector y del desarrollo de la lectura por placer. Domech et al. (1994, p. 36) emplearon la definición de Isabelle Jan que afirma:

El animador es quien se convierte en la pieza clave del edificio. Como si cuentos, relatos e imágenes no pudieran existir sin la presencia de un comentario, como si no pudieran actuar por el solo efecto de la energía que contienen, y tuvieran necesidad de un manipulador para existir, para animarse.

De acuerdo con esto, debe ser el encargado en primer lugar de crear un ambiente cálido, tranquilo y acogedor, además de buscar un espacio adecuado para la realización de este tipo de actividades, donde predomine una buena biblioteca, y cuando hablamos de biblioteca, me refiero a un lugar donde predominen gran cantidad de libros, pero también que estos sean de gran calidad literaria. El docente, antes de proponer libros a sus alumnos, debe leerlos y ver que su texto tenga coherencia, que tenga riqueza, figuras literarias interesantes, y que sea divertido. Además, sería interesante que en esta biblioteca se pudieran encontrar gran cantidad de géneros literarios para la libre elección de los alumnos. Por otra parte, también es el encargado de transmitir a sus alumnos el entusiasmo y el afán por la lectura, actuando él como el mejor ejemplo.

Debe propiciar la comunicación entre los alumnos, y crear un ambiente en el que se compartan opiniones y lecturas con todo respeto y organización. Además de estar al corriente de todo tipo de actividades lúdicas y motivadoras sobre la animación a la lectura y la creación del hábito lector como por ejemplo: la feria del libro, encuentros con autor, obras de teatro sobre cuentos, conciertos didácticos, etc.

4.3.1 ¿Cómo contar cuentos?

Existe una amplia clasificación de cuentos en lo que respecta a la temática y también a los destinatarios. Podemos encontrar historias rimadas, cuentos de hadas, fábulas, leyendas, mitos, etc., y sus destinatarios suelen ser generalmente los niños, aunque también los más mayores hacen uso de este recurso.

Cada uno de estos cuentos son diferentes entre sí, y por ello, merecen ser contados de manera diferente. Aquí es donde entra en juego el papel del narrador, que es la persona encargada de transmitir la esencia de cada uno de los cuentos, y las características que lo hacen diferente a los demás. Para ser un buen narrador es necesario tener una serie de cualidades. Sintetizando la propuesta de Bryant (1983, p.p.85-105), las principales cualidades serían las siguientes:

- El narrador debe haber asimilado el relato para poder contarlo.
- No debe intentar jamás relatar un cuento por el que no sienta ningún tipo de interés.
- El secreto del éxito reside en el grado de intensidad con el que el narrador quiere transmitir su impresión.

- El cuento debe ser tomado en serio por el narrador.
- Es importante obtener silencio antes de comenzar la narración.
- Una vez comenzado el cuento, no interrumpir con una reprimenda.
- Contar el cuento con sencillez.
- Estar tranquilo.
- No turbarse jamás.
- Hacer presentir la broma.
- Existencia de entusiasmo.
- Gritar no es nunca necesario.
- Cuidados de la voz. Voz tranquila, voz clara.

5. ACTIVIDADES TIPO

Las actividades deben adaptarse a las diferentes características de los alumnos, y de acuerdo con ello, según el artículo 7 del Decreto 328/2010, de 13 de Julio anteriormente citado, uno de los deberes del profesor es “la programación y la enseñanza de las áreas que tenga encomendadas”, y como tal, la programación de las actividades que a continuación se desarrollan y se rigen en los principios que debe tener en cuenta una serie de condicionantes como se expone en el artículo 27 (apartado 2) de dicho decreto, donde destaco los siguientes: “Los objetivos, los contenidos, y su distribución temporal y los criterios de evaluación para cada ciclo, posibilitando la adaptación de la secuenciación de contenidos a las característica del centro y entorno (...), La metodología que se va a aplicar (...), Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar...”.

Nº de actividad: 1

✓ Nombre	“El vampiro Ramiro”
✓ Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la voz como medio de expresión musical en la interpretación de canciones basadas en obras literarias. - Utilizar el cuerpo como medio de expresión musical y el movimiento en la realización de actividades de acompañamiento musical. - Valorar la disposición del alumno a la hora de escuchar, realizar movimientos y llevar a cabo el acompañamiento.

✓ Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación en grupo de canciones sencillas con diferente intensidad y duración sobre cuentos trabajados en clase. - Utilización de gestos para el acompañamiento de la canción.
✓ Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento infantil “Un vampiro en el polo”. (Anexo 1). - Montaje de la canción prestando especial atención a la memorización de la letra. (Anexo 2). - Utilizaremos una partitura visual para la mejor memorización de la letra y para recordar el ritmo de la canción. (Anexo 3). - Se interpretará la canción acompañándola con palmas, utilizando nuestro cuerpo como instrumento. - Coreografía de la canción con gestos: <ul style="list-style-type: none"> o En el polo: el alumno señala al cielo con el dedo, haciendo un breve giro a la izquierda. o El vampiro Ramiro: movemos los brazos simulando las alas. o Quiere cariño: nos abrazamos a nosotros mismos. o No quiere estar solo: movemos el dedo índice diciendo que no. o Jugar con niños: agitamos las manos haciendo pequeños círculos. o Estar alegre: dibujamos una sonrisa en nuestra cara empleando los dedos índices. o Tener amigos: nos abrazamos a los compañeros.
Variante:	
<ul style="list-style-type: none"> - Podemos realizar tarjetas con las secuencias de la partitura visual, y proponerle a los alumnos una vez que se hayan aprendido la coreografía, ordenen las tarjetas en función de la canción con el objetivo de reforzar tanto la letra como la coreografía. 	
✓ Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Montaje por imitación. - Utilización de la repetición para los acompañamientos.
✓ Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo: aproximadamente 35 minutos, dependiendo de si utilizamos material o no. Si realizamos la variante tardaríamos 10 minutos

	más aproximadamente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio: Aula. • Materiales: cuento infantil, capa negra de vampiro (si no disponemos de ella, simular una capa con bolsas de basura negras), tarjetas. • Agrupamiento: grupo clase.
✓ Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia social y ciudadana. - Competencias en comunicación lingüística. - Competencia cultural y artística. - Autonomía e iniciativa personal. - Conocimiento e interacción con el mundo físico. - Competencia social y ciudadana. - Competencia matemática (variante).
✓ Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Criterios: <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar el nivel de utilización de la voz. • Ajuste de la respuesta corporal al ritmo musical. • Sincronización y coordinación de los diferentes miembros del grupo. • Actitud positiva hacia la música y a participar en actividades de movimiento en grupo. • Apremiar la disposición de los niños/as a la hora de realizar las actividades. - Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Diario de clase. • Ficha de seguimiento del alumno.

Nº de actividad: 2

✓ Nombre	“El hada del arcoíris”
✓ Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el propio cuerpo como medio de expresión musical. - Acercar a los alumnos a la lectura a través de las representaciones escénicas adecuadas al nivel. - Desarrollar en el alumno una actitud positiva frente a la realización de tareas, así como buena disposición para la realización de las mismas.
✓ Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de gestos para la interpretación de la canción. - Interpretación en grupo de canciones sencillas con diferente intensidad y duración.

✓ Desarrollo

- Lectura del cuento infantil “El hada del arcoíris”. (Anexo 4).
- Presentación a los alumnos de la partitura visual de la canción “El hada del arcoíris”, así como de la coreografía de la misma (Anexo 5 y 6):
 - El hada del arcoíris: movemos pie y mano derecha hacia delante, pero en dirección a la izquierda, realizando una especie de semicírculo.
 - El hada se cayó en un charco, ¡PLOF!: movemos las manos hacia abajo como si nos estuviéramos cayendo.
 - El agua cambia de colores, ¡TOMA YA!: ponemos nuestras manos en la cintura y tenemos una actitud de sorpresa.
 - La vaca se ha bebido el agua, GLU, GLU, GLU: gesto de beber agua de un charco.
 - Leche tendrá de mil sabores, ¡SI!: movemos las manos como si estuviéramos ordeñando una vaca, y saltamos con las manos y piernas abiertas.
 - Con esa leche harán helados: hacemos el gesto de comernos un helado.
 - Yogures y muchos batidos: movemos el “yogur”, y hacemos el gesto de beber.
 - ¡Qué contenta está Gallarda!: dibujamos una sonrisa en nuestra cara.
 - ¡Qué buen negocio que ha tenido!: realizamos el gesto de dinero con las manos.
- Presentación a los alumnos de las marionetas protagonistas de este cuento para la realización de un guiñol.
- Los alumnos guiarán las marionetas, y el docente irá leyendo el cuento. Cuando vaya saliendo el nombre de cada uno de los personajes, los alumnos harán la coreografía de la canción, aprendida anteriormente.
- Se cambiarán los roles. Los espectadores pasarán a ser los protagonistas del guiñol.

✓ Metodología

- Montaje por imitación.
- Utilización de la repetición para los acompañamientos.

✓ Organización

- **Tiempo:** aproximadamente 30 minutos.
- **Espacio:** Aula.
- **Materiales:** marionetas, cuento infantil.
- **Agrupamiento:** gran grupo para contar el cuento, y dos grupos (dividimos la clase en dos grupos) para la representación teatral.

✓ Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en la interacción con el mundo físico.

✓ Evaluación

- **Criterios:**
 - Constatar el uso que realizan de los gestos y los movimientos en cada una de las actividades.
 - Evaluar los conocimientos aprendidos en las representaciones teatrales.
 - Comprobar la existencia de actitud positiva de cara a las actividades propuestas.
 - Comprobar el grado de participación en cada una de las actividades.
 - **Técnicas:**
 - Observación.
 - Diario de clase.
 - Ficha de seguimiento del alumno.
-

6. METODOLOGÍA

La metodología la abordaremos a nivel general en este apartado. No obstante, en cada una de las actividades propuestas se exponen aspectos metodológicos destacados en la realización de dichas actividades. Hemos considerado los principios metodológicos propios de la etapa en la que nos encontramos en el desarrollo de nuestro trabajo: aprendizaje significativo, función globalizadora, etc.

En cuanto a nuestro trabajo en el aula, se va a llevar a cabo en una metodología basada en la imitación, por ejemplo a la hora del montaje de una coreografía, y de la realización de gestos sobre el ritmo de la melodía. Del mismo modo, utilizaremos como recurso la repetición, que se llevará a cabo en el montaje y la interpretación de canciones. La repetición es un recurso muy utilizado en Educación Infantil ya que facilita a los alumnos la adquisición de conocimientos.

Hemos pretendido que las actividades sean llamativas, estimuladoras, y que en todas ellas se favorezca la participación activa de los alumnos, ya que sin esa actitud y disposición no podría existir este tipo de actividades.

En cuanto a la organización, he propuesto elementos como el tiempo de duración de las actividades, el espacio donde se realizarán las mismas, los recursos materiales que se necesitarán, así como el agrupamiento. Sin embargo, todos estos elementos variarán en función de las características de los alumnos, de la actitud que ellos tengan en el momento de realización de la actividad, así como del contexto en el que nos encontremos. Todas y cada una de las actividades se adaptará si así es necesario.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Debemos tener en cuenta que a lo largo de nuestra etapa como docentes nos vamos a encontrar con alumnado con características muy diversas. Por un lado podemos encontrar alumnos con algún tipo de déficit cognitivo, sensorial o motriz o también, encontrarnos con alumnos con diferentes etnias y culturas.

La existencia de esta diversidad de alumnado no dificulta la realización de actividades, sino que sería necesaria la adaptación de las mismas, para lo cual es imprescindible conocer el nivel de percepción, así como de expresión de cada alumno. El hecho de que las actividades propuestas en este proyecto estén basadas en la observación, la imitación y la repetición, facilita la participación de estas alumnas y alumnos de una forma sencilla y natural, que no genera ninguna dificultad.

8. EVALUACIÓN

Este trabajo ha comenzado con la definición de animación a la lectura, haciendo referencia a la opinión de varios autores, además de una definición propia tras la lectura y análisis de las citas bibliográficas.

A continuación, he comentado algunas de las estrategias que se pueden emplear en el aula para la animación a la lectura con niños, de entre las cuales he destacado los cuentos y las canciones. Tras una larga lista de actividades que se pueden proponer a los alumnos acerca de las canciones sobre cuentos, he escogido dos para posteriormente desarrollarlas.

Estas dos actividades propuestas son sólo un ejemplo de todas las que podemos llevar a cabo en el aula, sin embargo, al no haber tenido la oportunidad de llevarlas a cabo en un centro escolar, no podría evaluar su eficacia, y por lo tanto, tampoco sabría si existe algún aspecto a mejorar de cada una de las propuestas de actividades.

Sin embargo, desde mi experiencia personal vivida en los Practicum I, II, III, IV, y sobre todo en este último, puedo decir que he trabajado con varias canciones sobre cuentos y he podido comprobar que se obtiene un resultado positivo por parte de los niños/as.

Desde el punto de vista del trabajo, y atendiendo como tal a sus objetivos, considero que si se han propuesto actividades que los corroboren y justifiquen, por ejemplo haciendo referencia a la lectura como medio de disfrute, o a que ésta se emplee como un medio de relación social apreciando los valores que nos transmiten a través de sus temáticas.

9. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES

La realización de este trabajo ha resultado ser para mí una experiencia muy gratificante, ya que gracias a la indagación bibliográfica realizada, he descubierto mucha información acerca de la animación a la lectura, y de la existencia de variadas y abundantes estrategias que la hacen posible.

Desde pequeña he estado rodeada de muchos libros, sin embargo, nunca se había despertado en mí esa curiosidad de leer, y mucho menos, leer por placer. Siempre que leía un libro era de forma obligatoria, lo cual consiguió que dejara de un lado esta afición.

Con la realización de una asignatura cuatrimestral de la carrera, he conseguido volver a descubrir la esencia de la lectura, y me he dado cuenta de que quiero que esté muy presente en mi aula cuando trabaje como docente.

La experiencia como alumna en prácticas me deja ver que aún hay colegios como el que iba yo cuando era pequeña, donde se usan los libros únicamente como entretenimiento tras finalizar una tarea diaria, y donde la maestra, en ningún momento, interviene.

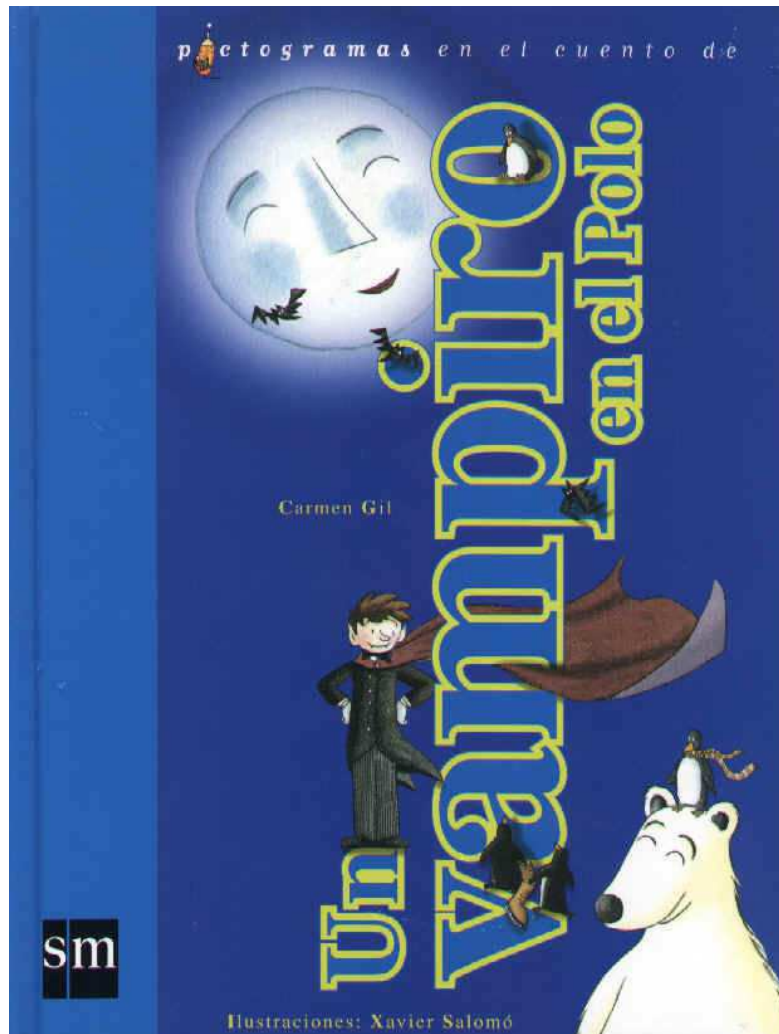
Podemos considerar que la aportación didáctica de este trabajo a la práctica educativa se centra en la posibilidad de utilizar cuentos y canciones basadas en ello como recursos fundamentales que estimularán, motivarán y dispondrán al alumnado hacia la lectura.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Barbarroja, M. (2009). La música en la Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas, 14, 1-14. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf. (Visitado: 10/05/2014)
- Bryant, S. C. (1983). *El arte del contar cuentos*. Barcelona, España: Hogar del libro.
- Decreto 328/2010, de 13 de Julio, por el que se aprueba el reglamento orgánico de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de Educación Primaria, de los colegios de Educación Infantil y Primaria y de los centros públicos específicos de Educación Especial.
- Decreto 248/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.
- Domech, C., Martín, N., y Delgado, M. (1994). *Animación a la lectura, ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid, España: Popular.
- Gil, C. (2005). Un vampiro en el polo. Madrid. España: SM.
- Muñoz, J. (2002). El cuento y la canción. *Eufonía*, (24), 59-70.
- Romero, A. (2006). *El hada del arcoíris*. Madrid. España: Bruño.
- Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid, España: SM.

ANEXOS

Anexo 1: Cuento “Un vampiro en el Polo”



- Gil, C. (2005). Un vampiro en el polo. Madrid. España: SM.

Anexo 2: Canción “Un vampiro en el polo”

(Autor: Juan Muñoz)

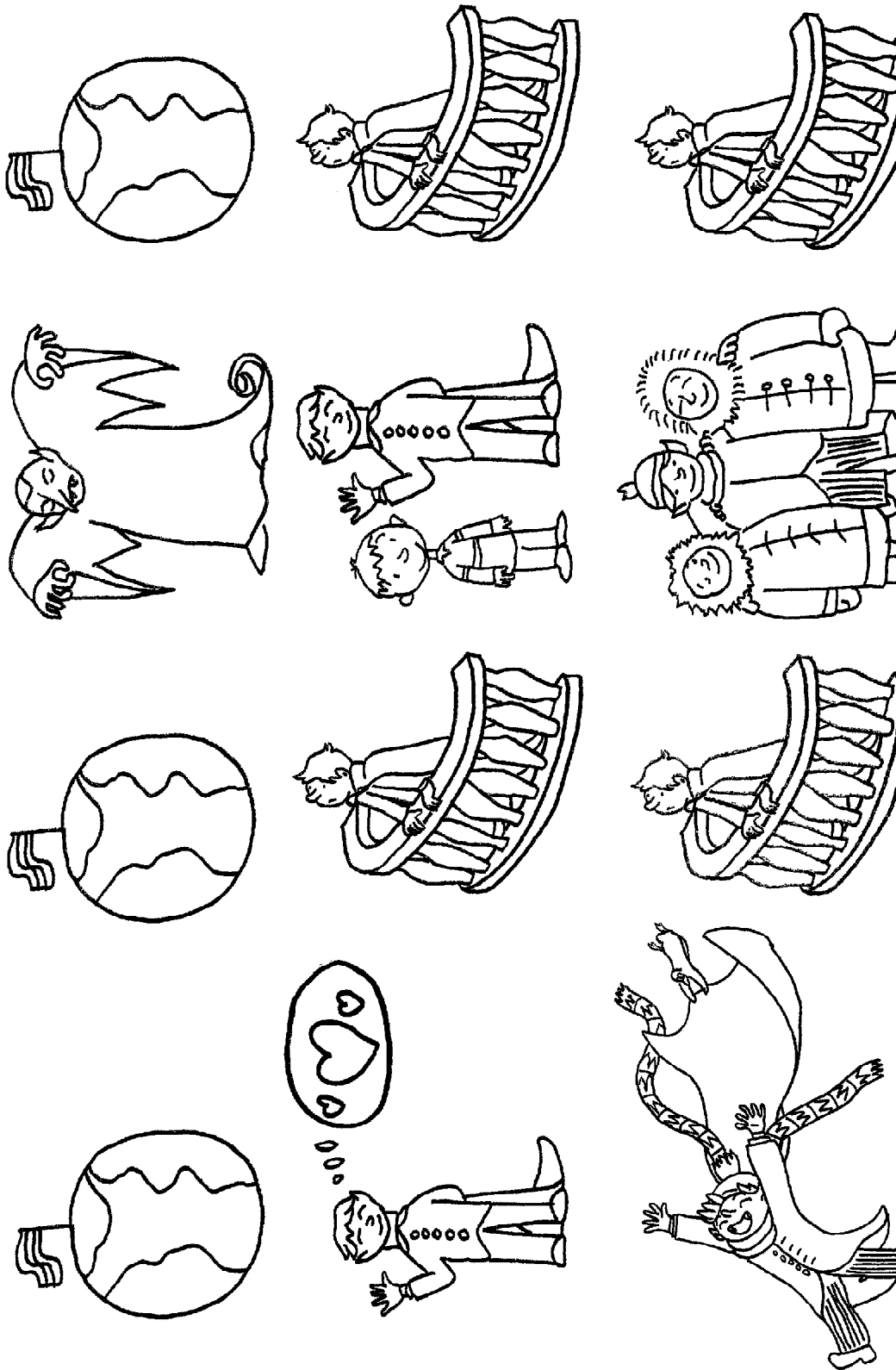
EN EL POLO, EN EL POLO
EL VAMPIRO RAMIRO
ESTÁ EN EL POLO

EN EL POLO, EN EL POLO
EL VAMPIRO RAMIRO
ESTÁ EN EL POLO

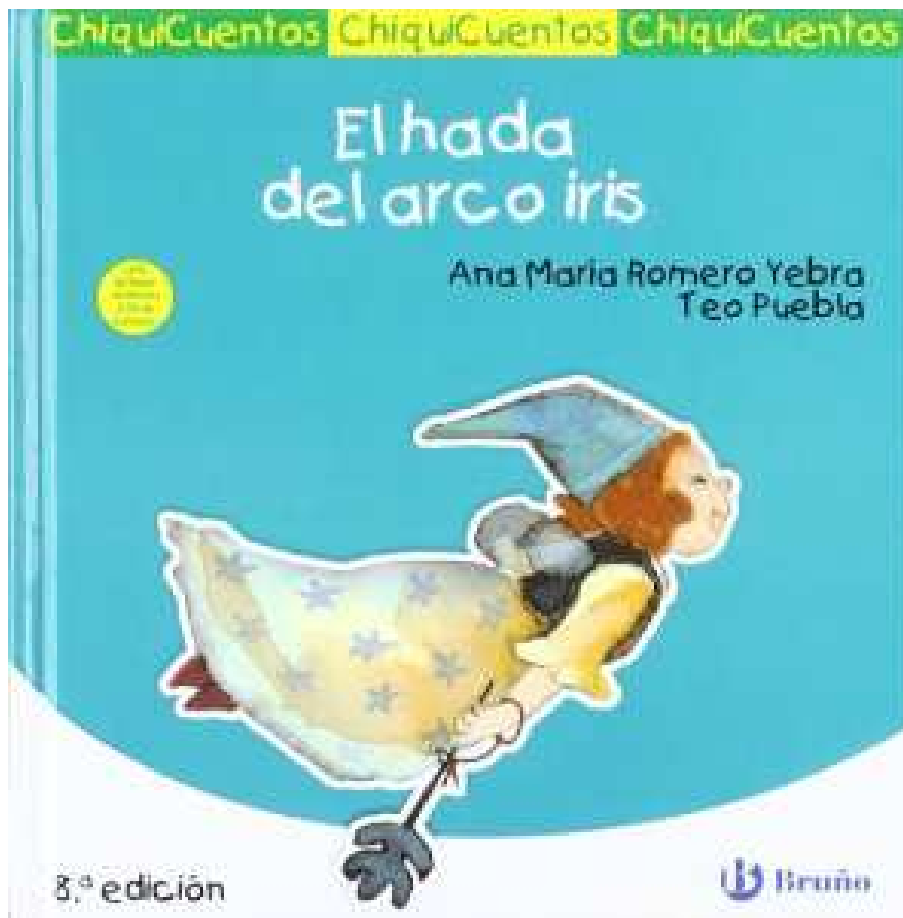
Quiere cariños
No quiere estar solo
Jugar con niños
No quiere estar solo
Estar alegre
No quiere estar sólo
Tener amigos
No quiere estar solo

Anexo 3: Partitura visual

PARTITURA VISUAL DE LA CANCIÓN: "EL VAMPIRO RAMIRO", JUAN RAFAEL MUÑOZ
BASADA EN EL CUENTO: "UN VAMPIRO EN EL POLO", CARMEN GIL, XAVIER SALADO



Anexo 4: Cuento “El hada del arcoíris”



- Romero, A. (2006). *El hada del arcoíris*. Madrid. España: Bruño

Anexo 5: Canción “El hada del arcoíris”

(Autor: Juan Muñoz)

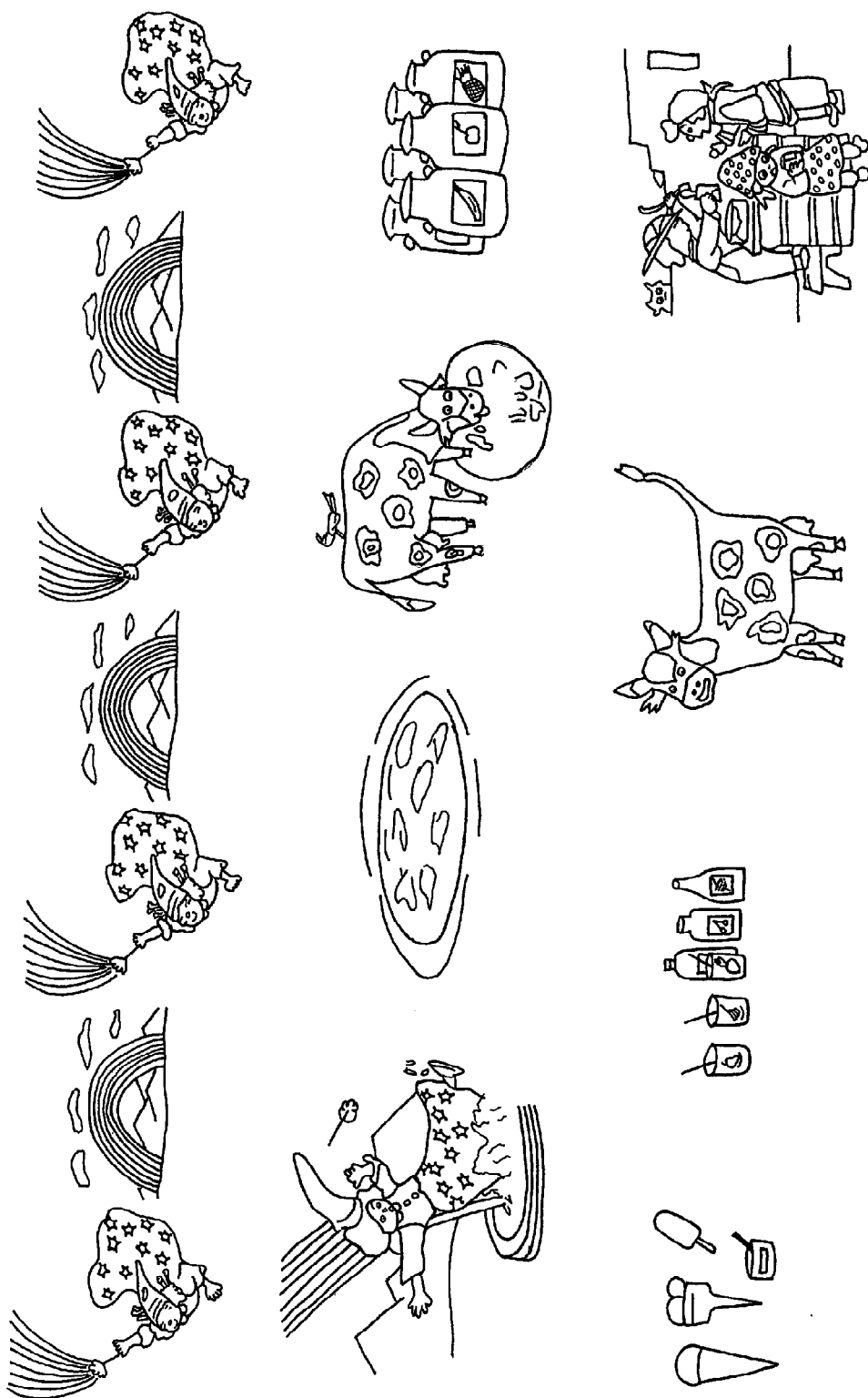
EL HADA DEL ARCO IRIS,
HADA DEL ARCO IRIS,
HADA DEL ARCO IRIS,
HADA.

El hada se cayó en un charco
El agua cambia de colores
La vaca se ha bebido el agua
Leche tendrá de mil sabores

ESTRIBILLO

Con esa leche harán helados,
Yogures y muchos batidos.
Y que contenta está Gallarda,
Que buen negocio que han tenido

Anexo 6: Partitura visual



Anexo 7

El Vampiro Ramiro

Juan Rafael Muñoz

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music with Spanish lyrics underneath. The lyrics are: "En el Po - lo, en el Po - lo, el Vam - pi - ro Ra - mi - roes - táen el Po - lo. En el Po - lo. Quie - re ca - ri - ños. No quie - rees - tar so - lo. Ju - gar con ni - ños. No quie - rees - tar so - lo. Es - tar a - le - gre. No quie - rees - tar so - lo. Te - ner a - mi - gos. No quie - rees - tar so - lo. En el Po - lo, en el Po - lo. el Vam - pi - ro Ra - mi - roes - táen el Po - lo. En el, Po - lo." The score includes repeat signs and first/second ending brackets.

En el Po - lo, en el Po - lo, el Vam -
pi - ro Ra - mi - roes - táen el Po - lo. En el Po - lo. Quie - re ca -
ri - ños. No quie - rees - tar so - lo. Ju - gar con ni - ños. No quie - rees - tar
so - lo. Es - tar a - le - gre. No quie - rees - tar so - lo. Te - ner a -
mi - gos. No quie - rees - tar so - lo. En el Po - lo, en el
Po - lo. el Vam - pi - ro Ra - mi - roes - táen el Po - lo. En el, Po - lo.

Anexo 8

El Hada del Arco Iris

Juan Rafael Muñoz Muñoz

El Ha-da del Ar-co i-ris, Ha-da del Ar-co I-ris,
Ha-da del Ar-co I-ris, Ha-da. El Ha-da se ca-yó en un
char-co. ¡CHOF! El a-gua cam-bia de co-lo-res. ¡TOMA YA! La
va-ca se ha be-bi-do el a-gua, ¡UUFFF!
le-che ten-drán de mil sa-bo-res. ¡SI! El

The musical score is written on five staves in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Spanish. The score includes a repeat sign at the beginning, a 'Fine' marking, and various performance instructions like '¡CHOF!', '¡TOMA YA!', '¡UUFFF!', and '¡SI!'. The lyrics describe a fairy who falls into a pond, changing the color of the water, and a cow drinking the water.