

**RESEÑA: LA MELA PROIBITA. SAGGI E PENSIERI DI
SCRITTRICI DEL NOVECENTO. MARÍA BELÉN HERNÁNDEZ
GONZÁLEZ Y MARÍA GLORIA RÍOS GUARDIOLA (EDS.)¹**

Angelo Azzilonna²

María Belén Hernández González y María Gloria Ríos Guardiola (eds.), *La mela proibita. Saggi e pensieri di Scrittrici del Novecento*. Roma: Aracne, 2015. ISBN: 978-88-548-8070-2.

La colección *Donne del Novecento* de la editorial Aracne acoge este volumen que pretende mostrar el compromiso intelectual de muchas pensadoras del siglo XX, transmisoras de un valioso legado.

Las coordinadoras de este libro exponen en su prefacio la intención de contribuir a la reivindicación de estas filósofas y literatas que han entrado por mérito propio en la historia de la cultura occidental con sus manzanas prohibidas (frutos ensayísticos). El motivo del ocultamiento del pensamiento crítico femenino tiene su lejano origen en la exclusión de las mujeres del mundo de la ciencia y de la filosofía, para ellas los frutos verdaderos del árbol del saber.

Este libro pretende asimismo mostrar la labor de las autoras tratadas en el campo del ensayo, género trascendental en el transcurso del siglo pasado y expresión de nuestra cultura desde distintos ámbitos del pensamiento. Cada uno de los capítulos nos ofrece la visión particular de una autora, una parte de un mosaico que se va construyendo a medida que avanza la lectura. Distintas miradas de una misma realidad que posibilitan la

¹Fecha de recepción: 30/09/2015.

Fecha de aceptación: 10/10/2015.

²Doctorando de Filología Italiana, Departamento de Filología Moderna, Universidad de Salamanca; ✉ angeloazzilonna@hotmail.com.

comprensión del siglo XX y que ayudan a mostrar la pluralidad y la singularidad de los asuntos humanos.

Está organizado en torno a cuatro secciones temáticas que, a su vez, se disponen de forma cronológica en función de la fecha de nacimiento de las autoras tratadas: 1. Ensayos críticos y filosóficos; 2. Discursos sobre el poder y sobre el espíritu; 3. Mujeres editoras y en las revistas literarias; 4. Contar la historia.

En la selección de autoras observamos la combinación de nombres más conocidos como Simone Weil, María Zambrano, Hannah Arendt, Elena Croce, Iris Murdoch, Elsa Morante, Elena Poniatowska o Rosa Chacel, con otros menos recordados como Marthe Robert, Bertha von Suttner, Amelia Pincherli Rosselli, Gina Ferrero Lombroso, Marguerite Caetani, Marta Larraudie de Klingler, Cristina Campo o Anna Maria Ortese. Una relación en la que, según las editoras del volumen, faltan nombres relevantes pero que pretende ser una primera contribución a la historia de la ensayística moderna y a la memoria de un siglo aún por reinterpretar.

Los distintos autores que aportan su destilado trabajo y su perspectiva particular sobre estas mujeres nos invitan a entrar en el mundo de cada una de ellas, abriéndonos una ventana para comprender nuestra genética cultural: Andrea Baldi, Vicente Cervera Salinas, Giuseppe Gatti, Alejandro del Río Herrman, María Belén Hernández González, Mauricio Jalón, Antonio Lastra, Elena Laurenzi, Alejandro Patat, Juan Pérez Andrés, María del Carmen Piñas Saura, Alicia Poza, Adele Ricciotti, María Gloria Ríos Guardiola y Leonor Sáez Méndez.

Es interesante subrayar que en este libro no se habla de lo femenino sino que desde lo femenino nos ofrece una perspectiva diferente sobre la historia del pensamiento del siglo XX. Podemos observar que sus voces conforman una red sutil en la que descubrimos distintas confluencias entre ellas, como puede ser la labor de traducción que algunas de ellas ejercieron –invitándonos a jugar con el papel del ensayo en la traducción de la realidad– o las relaciones e influencias que entre ellas se dieron.

Este estudio constituye, por todos los aspectos mencionados, una valiosa contribución tanto a la historia del pensamiento y del ensayo como a la reivindicación de la mujer en estos ámbitos.