

UNIVERSIDAD DE ALMERIA
ESCUELA INTERNACIONAL DE MÁSTER



**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas.**

Curso académico: 2016/2017

Estrategias de descortesía en los discursos políticos: una propuesta didáctica

M^a Victoria Mateo García

Lengua y Literatura

Carmen Yebra Moreno



Trabajo Fin de Máster Informe del Tutor

D/ña: M^a VICTORIA MATEO GARCIA profesor/a del Departamento
FILOLOGIA de la Universidad de Almería y Tutor/a del Trabajo
Fin de Máster presentada por

D/ña. Carmen y Elena Moreno, con el título
Estrategias de lectura en los discursos políticos:
una propuesta didáctica

Informa de que, de acuerdo con los requisitos de rigor, coherencia y calidad requeridos para los trabajos de esta naturaleza, emito mi opinión:

Favorable Desfavorable (márquese lo que proceda) para su presentación, lectura y defensa pública.

Indique brevemente aquella información que considere relevante acerca del contenido y/o del proceso de elaboración del TFM:

El trabajo reúne todos los requisitos
.....
.....
.....
.....
.....

En Almería a 13 de Junio de 2017

Fdo. Prof. D/ña. M^a Victoria Mateo García



Agradecimientos

Quisiera, en primer lugar, agradecer a la profesora M^a Victoria Mateo García sus correcciones y asesoramiento. Por otro lado, quisiera también agradecer a mi familia, mi pareja y mis amigos su apoyo incondicional y a los compañeros del máster sus continuos ánimos. Por último, no puedo cerrar esta parte sin hacer mención a todos los estudiantes de 1º de Bachillerato del IES Celia Viñas de Almería que hicieron posible este trabajo, al profesor Alberto Asencio Ibáñez, tutor de las prácticas, por las recomendaciones y orientaciones y al profesor de la Universidad Antonio Nebrija, Hugo Lázaro Ruíz, por todo lo que me enseñó sobre cómo llevar a cabo una investigación y el descubrimiento que llevé con él de las teorías sobre cortesía.

Resumen

El presente trabajo, por un lado, muestra los resultados obtenidos del pilotaje de la unidad didáctica que diseñamos para trabajar las estrategias de (des)cortesía en los debates políticos; y, por otro, justifica por qué es importante trabajar tales contenidos en la clase de Lengua y Literatura.

Para pilotar la unidad didáctica se elaboró un cuestionario cuyo objetivo es conocer si la unidad didáctica es útil y eficaz para trabajar esos aspectos y si los contenidos son útiles e importantes para el alumnado de 1º de Bachillerato.

Para justificar y explicar la importancia de los contenidos se recurre al currículo y otros documentos oficiales, a investigaciones previas y a teorías desde el ámbito de la pragmática y la comunicación.

Palabras claves: (des)cortesía, debates políticos, comunicación oral, competencia comunicativa, unidad didáctica.

Abstract

The current research, on one hand, shows the results gotten by testing the didactic unit designed to work (im)politeness strategies in political debates; and, on the other hand, proves why it is important to work those contents in Language and Literature subject.

It was made a questionnaire to test the didactic unit. The objective is to know if it is useful and effective to work those aspects and if the contents are useful and important for the students of the 1st year at the Spanish *Bachillerato* (the post-16 stage of education).

To prove and explain the significance of the contents is used the curriculum and other official documents and some previous research and theories from the pragmatics and communication field.

Key words: (im)politeness, political debates, oral communication, communication skill, didactic unit.



Índice

Introducción	1
Marco teórico y estado de la cuestión	2
1. Cuestiones previas	2
2. La competencia comunicativa como la base de la enseñanza de la Lengua y la Literatura	5
3. Sobre la expresión oral: importancia y estado de la cuestión	8
4. Sobre la cortesía: importancia y estado de la cuestión	10
5. Sobre el discurso político y las estrategias de descortesía	18
Diseño y metodología de investigación	20
1. Cuestiones metodológicas previas	20
2. Delimitación de la investigación	21
2.1. <i>Objetivos</i>	21
2.2. <i>Preguntas de investigación</i>	22
2.3. <i>Factores sociales</i>	22
3. Diseño, metodología e instrumento de recogida de datos	23
4. Procedimiento	23
4.1. <i>Fase de diseño de la unidad didáctica y del cuestionario</i>	23
4.1.1. <i>Diseño y metodología de la unidad didáctica</i>	23
4.1.2. <i>Diseño del cuestionario</i>	29
4.2. <i>Fase de administración de la unidad didáctica y del cuestionario</i>	30
4.2.1. <i>Administración de la unidad didáctica</i>	30
4.2.2. <i>Administración del cuestionario</i>	31
Resultados de investigación	32
Conclusiones	38
Bibliografía	41
Anexos	47
Características de los paradigmas cualitativo y cuantitativo.....	47
Cuestionarios.....	48
Unidad didáctica.....	96

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Competencias integradas en la competencia comunicativa.....	7
Ilustración 2. Tabla sobre monografías y unidades didácticas dedicadas a la lengua oral	10
Ilustración 3. Acrónimo SPEAKING (extraído de Níklevaa, 2011, p. 71)	17
Ilustración 4. Elementos claves para diseñar una unidad didáctica bajo el enfoque por tareas.....	27
Ilustración 5. Objetivos de la unidad didáctica.....	27
Ilustración 6. Secuenciación de los objetivos.....	27
Ilustración 7. Contenidos trabajados durante la tarea final según los bloques descritos por el currículo	28
Ilustración 8. Criterios de evaluación.....	29
Ilustración 9. Gráfico de resultados de la primera pregunta.....	32
Ilustración 10. Justificación de las respuestas de la primera pregunta	33
Ilustración 11. Tabla de resultados de la segunda pregunta	33
Ilustración 12. Tabla de resultados de la tercera pregunta.....	33
Ilustración 13. Tabla de respuestas de la cuarta pregunta	34
Ilustración 14. Gráfico de resultados de la quinta pregunta	34
Ilustración 15. Tabla de respuestas de la sexta pregunta.....	35
Ilustración 16. Gráfico de resultados de la séptima pregunta.....	36
Ilustración 17. Tabla de respuestas de la octava pregunta	36
Ilustración 18. Gráfico de resultados de la novena pregunta.....	37
Ilustración 19. Tabla de respuestas de la décima pregunta.....	37

Introducción

En el presente trabajo del Máster del Profesorado cuya especialidad es de Lengua y Literatura hemos diseñado, aplicado y pilotado¹ una unidad didáctica para tratar unos aspectos de suma importancia en la comunicación que pese al respaldo teórico y a las investigaciones realizadas, tanto en lengua extranjera como en lengua materna, no se le dan la relevancia que tienen en el currículo y, consecuentemente, tampoco existen suficientes materiales centrados en tales aspectos.

La unidad didáctica que hemos diseñado para un curso de 1º de Bachillerato se centra en la comunicación oral, ya que es una parte esencial de la comunicación y es, por otro lado, clave para alcanzar una plena competencia comunicativa². Dentro de la comunicación oral hemos fijado la situación comunicativa de los discursos políticos, en concreto de los debates, para trabajar la estrategias de descortesía, pues creemos que el fenómeno de la (des)cortesía es un fenómeno clave del lenguaje para alcanzar con éxito el propósito comunicativo que, aunque se contempla en la enseñanza de lenguas extranjeras, no se trabaja en la asignatura de Lengua y Literatura.

Por ello mismo, nos hemos propuesto, en primer lugar, justificar a lo largo del marco teórico y a través de investigaciones realizadas en el ámbito de la pragmática, la comunicación, la didáctica y la pedagogía y de los documentos legales que establecen los criterios del currículo de la asignatura la relevancia de estos aspectos y las posibles causas que hacen que no se trabajen en las aulas con el fin de que se tome consciencia por parte de los docentes de la importancia que tienen para hacer que el alumnado alcance una plena competencia comunicativa. En segundo lugar, nos hemos propuesto pilotar la unidad didáctica diseñada a través de un cuestionario para comprobar si, por un lado, los contenidos son útiles e importantes por parte del alumnado, y si la unidad es útil y eficaz para trabajarlos. Creemos que el solo diseño de una unidad didáctica, sin su posterior aplicación y análisis a través de las opiniones de los alumnos, no es suficiente para justificar la importancia o la necesidad de trabajar con ciertos contenidos.

¹ La unidad didáctica fue aplicada en el IES Celia Viñas de Almería durante el período de prácticas.

² Hacer que los alumnos alcancen una plena competencia comunicativa es el objetivo marcado para esta asignatura por el currículo oficial a través del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

Marco teórico y estado de la cuestión

Este capítulo tiene como objetivo principal exponer las cuestiones básicas que influyen en nuestro trabajo, tanto a nivel teórico como en relación con otros trabajos llevados a cabo en esta área. En el diseño de la unidad didáctica nos hemos centrado en la habilidad de expresión oral con el género del debate, dentro de un ámbito determinado, la política, y tratando un elemento del comportamiento lingüístico y también del no lingüístico como es la cortesía, de forma que en este capítulo tratamos, por un lado, la expresión oral y la cortesía para conocer su importancia, las investigaciones realizadas sobre estos temas dentro del ámbito educativo de la Enseñanza de Secundaria y de Bachillerato y las consideraciones que tienen dentro del currículo; y por otro, se exponen las razones que encontramos para trabajar la (des)cortesía en este ámbito.

Antes de comenzar con lo dicho y para comprender bien la importancia de la expresión oral y la cortesía, estimamos necesario partir de una serie de cuestiones previas en las que se exponga el sentido de la enseñanza de la Lengua.

1. Cuestiones previas

Para conocer la situación que vive la comunicación oral³ en general es recomendable acudir a los documentos de referencia que regulan la educación; en primer lugar, nos hemos remitido al MCER⁴, documento esencial para la enseñanza de lenguas extranjeras, en el que se hace especial hincapié en la importancia de las destrezas orales para alcanzar una plena competencia comunicativa; por otro lado, en el Plan de Bolonia y en los nuevos másteres se contempla el trabajo de la comunicación oral, sobre todo la expresión trabajándola mediante exposiciones; y, por último, leyendo el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, se constata que las destrezas orales se ponen al mismo nivel que las destrezas escritas y se destaca su importancia para que el alumnado alcance una adecuada y plena competencia comunicativa. A continuación reproducimos

³ Hacemos referencia tanto a la destreza de expresión, comprensión e interacción oral.

⁴ Marco Común Europeo de Referencia de las lenguas.

la postura del Real Decreto 1105/2014 (p. 358) respecto a la relevancia de la comunicación oral y el objetivo que tiene en la enseñanza:

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

Se destaca, como vemos, la necesidad de hacer que el alumnado vaya progresivamente adquiriendo las habilidades requeridas para alcanzar una plena competencia comunicativa. El currículo recoge así y de manera explícita que el alumnado ha de ser capaz de comunicarse con eficacia, lo que implica dominar la oralidad y, consecuentemente, expresarse con fluidez y claridad, realizando oraciones gramaticalmente correctas y enunciados coherentes y cohesionados adaptándolos a la situación comunicativa, lo que conlleva también adaptarlos al contexto y al interlocutor. Asimismo, se indica que la expresión oral ha de realizarse con una buena pronunciación y entonación, teniendo igualmente control sobre los aspectos que constituyen el código no verbal y los elementos paralingüísticos y extralingüísticos; y como la expresión no se suele dar sin la comprensión, el currículo también promueve el trabajo de esta destreza para formar así interlocutores competentes, atentos y eficaces.

Dentro del marco legal, el panorama es muy claro, sin embargo, nos podemos preguntar ¿se vive este equilibrio en las aulas?, ¿se le da la misma relevancia a las destrezas orales que a las escritas?, ¿cómo se trabajan las destrezas orales? Las respuestas a todos estos interrogantes son negativas: no existe tal equilibrio, sigue primando la lengua escrita sobre la oral y cuando se trabajan las destrezas orales, si se trabajan, no es que exista, precisamente, un método genuino para hacerlo, sino que como dice, Vilá (2014, p.116)

[...] cuando se plantean actividades de lengua oral, por ejemplo, exponer algo, los alumnos vienen con el texto escrito sin anotaciones de comportamiento y la exposición se produce más como un traslado de lo escrito a lo oral que como enseñanza de lo oral, hay “una falta de estrategias inherentes a lo oral”.

Como vemos, cuando se trabaja se supedita a la lengua escrita y todo esto unido a la falta de investigaciones y de interés por parte del profesorado crea una situación bastante desfavorable para la comunicación oral. Podríamos preguntarnos a qué se debe esta falta de metodología y de enseñanza en lo oral, pues pese a “las indicaciones oficiales, los discursos orales [la comunicación oral en general] no son todavía un aspecto del currículum de Lengua convenientemente tratado” (González Cantos, 2007, pp. 274-275). Estimamos que son dos los factores fundamentales, aunque también influyen otros de tipo cultural. El primero de ellos, aunque no por ello el más importante, es la supuesta idea impregnada en el cuerpo docente de que el alumnado llega a la escuela sabiendo hablar y escuchar, es decir, dominando el código oral, por lo que no resulta necesario trabajarlas y el objetivo se centrará pues en trabajar las destrezas escritas. Pero saber hablar o escuchar no significa que una persona sea competente en ello, en otras palabras, que sepa adecuarse a las situaciones comunicativas e interactuar en ellas de la manera esperada y según las normas socioculturales que rigen tales situaciones. El segundo factor al que nos referíamos es la visión tradicional que considera la lengua oral y la escrita como aspectos complementarios, aunque con canales diferentes y sin tener en cuenta la influencia que ejerce el contexto comunicativo y el carácter pragmático e interactivo de la comunicación. Este problema tiene su causa en la falta de consciencia, lo que se suele traducir en una falta de formación del profesorado y en la necesidad de cambiar la metodología y aplicar una acorde con los enfoques comunicativos, los cuales ponen el foco en la comunicación.

Esta situación que hemos descrito acarrea inevitablemente que los alumnos muestren dificultades a la hora de articular un discurso oral bien organizado, coherente y adecuado. De hecho, los jóvenes muestran poca fluidez discursiva, incluso en una vez llegados a la universidad (Fuentes Gonzáles, 2011). Es más, muchos no saben hacer una valoración de la situación discursiva y comportarse acorde a los patrones adecuados que la definen. Este problema viene arrastrado de la Enseñanza Secundaria y del Bachillerato, pues existe una falta de correspondencia entre lo que se hace en las aulas, las actividades que proponen los manuales, lo que recoge el marco legal y los datos arrojados por las investigaciones. González Cantos (2007, p. 278) señala que

[...] el hecho es que en general, sobre los usos orales [los/as alumnos/as] no disponen del conocimiento que les permita tomar consciencia de los efectos que tienen sus propios usos lingüísticos, ni advertir cuál es el funcionamiento de sus posibles errores o impropiedades.

Esta situación, a nuestro entender, es una situación grave que necesita que los docentes de Lengua y Literatura tomen consciencia y actúen en consecuencia para intentar ofrecer soluciones a un problema que atañe a la imagen social de los estudiantes como individuos y a la forma de relacionarse con la gente y de manera adecuada en la sociedad. Por ello mismo, para proponer posibles actuaciones con el fin de mejorar esta carencia creemos que es sumamente imprescindible partir de la reflexión sobre el para qué de la enseñanza de la Lengua.

Para comenzar, nos gustaría señalar que defendemos la misma idea de Lomas (2001) sobre la utilidad y el sentido de la enseñanza de Lengua: hacer que el alumnado mejore sus habilidades comunicativas, es decir que aprenda a obtener de manera más eficaz sus objetivos comunicativos, sepa expresarse adecuadamente tanto de manera oral como por escrito y sepa interactuar correctamente y comprender en profundidad cualquier tipo de texto y género, ya sea oral u escrito.

De la misma manera, el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, (pp. 357-358) expresa abiertamente lo siguiente, dando especial relevancia a la adquisición de las destrezas y resaltando, nuevamente, la competencia comunicativa:

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

2. La competencia comunicativa como la base de la enseñanza de la Lengua y la Literatura

En el apartado anterior nos hemos referido en numerosas ocasiones a la competencia comunicativa, pero ¿qué es en realidad la competencia comunicativa y qué papel juega en la enseñanza?

En el diccionario electrónico de términos claves de ELE del Instituto Cervantes encontramos la siguiente definición:

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

Es decir, que la competencia comunicativa es una capacidad del ser humano y conlleva, consecuentemente, a una actuación; una actuación que debe ser en diferentes aspectos adecuada. De esta forma lo que se establece es que el sentido de la lengua es su uso o, como señala Austin (1962), hacer cosas con palabras. Entendemos que todo lo dicho constituye el objetivo y la utilidad de la asignatura de Lengua.

Noam Chomsky (1957) fue el primero que comenzó con estas consideraciones, aunque para él la competencia comunicativa, llamada competencia lingüística, era una capacidad innata del ser humano; sin embargo, es muy común escuchar entre los profesores que los jóvenes no saben expresarse o que tienen dificultades para seguir el hilo de una clase y cuando se les exige un cierto nivel de formalidad surgen grandes dificultades. La explicación a todo ello se encuentra, según Pérez Fernández (2009, p. 298) en el hecho de que en la escuela tradicional no ha existido la necesidad de enseñar ni a hablar ni a escuchar porque han sido consideradas como actividades naturales, que se adquieren de manera innata y por imitación. El error de base se encuentra en la creencia de que al saber hablar, se puede con ello hacerlo en cualquier tipo de situación⁵. Este hecho, por ejemplo, muestra por tanto que la competencia lingüística o comunicativa de Chomsky no es innata. Estudios posteriores, puntualizan que el ser humano se encuentra biológicamente capacitado para la comunicación, pero para que la comunicación sea eficaz no basta únicamente con saber el código lingüístico: es necesario saber usarla en los diferentes contextos sociales y para ello es necesario tener conocimientos (socio)lingüísticos, habilidades textuales, destrezas comunicativas y conocer las normas socioculturales. La competencia comunicativa como tal fue definida por Hymes (1971) como aquella que contempla la red de factores tanto extralingüísticos como lingüísticos,

⁵ López Morales (1986) indica que en el mejor de los casos los niños llegan a la escuela dominando el 60% del código oral, y esto solo en niños de familias con nivel sociocultural muy alto.

propiamente dichos, y culturales que influyen en la comunicación y determinan el modo de actuación: cuándo hablar, cómo, de qué forma... según los elementos (contexto formal-informal, rol de los participantes...) que configuran y definen la situación donde tiene lugar el intercambio comunicativo. Podríamos entonces resumir que la competencia comunicativa es un compendio tanto de habilidades como de estrategias y de actitudes que posibilitan que se use la lengua de manera correcta, eficaz, coherente y adecuada en las diferentes situaciones sociales de intercambio comunicativo.

Hay una serie de investigaciones [Canale y Sawain (1980); Canale (1983); Hymes (1984); Van Ek (1988); MCER (2001)] que incluyen dentro de la competencia comunicativa otras competencias, las cuales a su vez se componen de otras subcompetencias, o niveles en determinados casos. Estas contemplan aspectos estratégicos, sociolingüísticos, discursivos, entre otros, que intervienen en las situaciones de intercambio y que su manejo es esencial para el éxito de la comunicación.

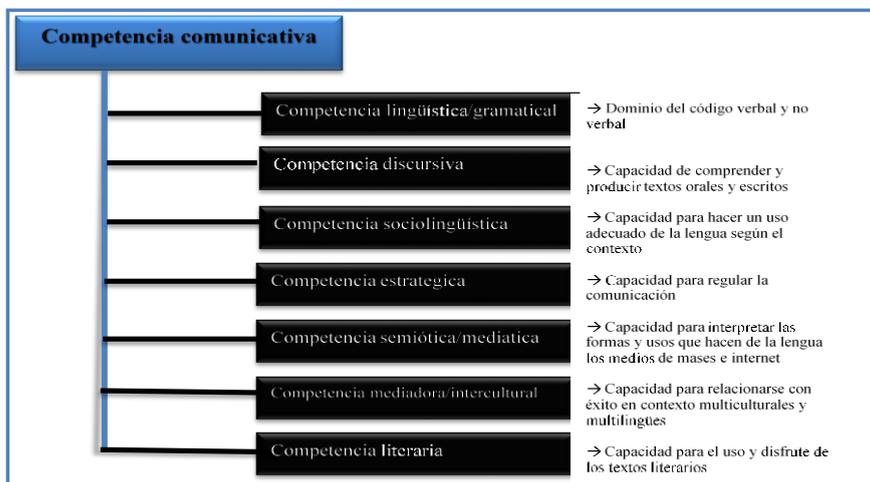


Ilustración 1. Competencias integradas en la competencia comunicativa

Además de esto, no puede uno referirse a la competencia comunicativa sin hacer referencia a las 4 destrezas: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita; pero como no es tan común que estas destrezas se empleen de manera aislada también, se habla de otras dos destrezas más: la interacción oral y la interacción escrita.

En nuestro trabajo nos hemos centrado en las destrezas orales, especialmente en la expresión oral, aunque para poder realizar un debate con éxito es necesario la comprensión y, por consiguiente, la interacción. Sin embargo, como nuestro objetivo es

que el alumnado exponga y argumente su ideología política usando estrategias de descortesía, realmente focalizamos nuestra atención en la expresión oral. De tal modo, en el apartado siguiente definiremos este fenómeno e intentaremos destacar la importancia que tiene en todos sus aspectos.

3. Sobre la expresión oral: importancia y estado de la cuestión

En primer lugar nos gustaría justificar las razones que nos han llevado a centrarnos en la destreza de expresión oral, para después definirla y, por último, nombrar los trabajos que se han realizado sobre este fenómeno siempre desde la perspectiva de la didáctica de la Lengua y la Literatura.

La lengua oral, tal y como atestiguan Cassany, Luna y Sanz (2011, p. 92) es la destreza más común en la vida diaria (67%) y, como apuntábamos anteriormente, es la que menos trabaja nuestro alumnado, aunque paradójicamente, el profesorado la toma como herramienta para explicar, reñir, poner orden, analizar, etc. (Tusón Valls, 1994). Como decíamos al hablar de la competencia comunicativa, el trabajo con cada una de las destrezas es clave para alcanzar una plena competencia comunicativa. De tal forma, estimamos que es absolutamente necesario trabajar todas y cada una ellas, pues su adquisición es determinante para tener unas buenas habilidades profesionales, personales y sociales, en general. Además, saber comunicarse de manera constructiva ayuda al entendimiento entre los pueblos y este hecho también es clave en un mundo tan globalizado como en el que vivimos. Sin embargo, para nosotros su mayor importancia, y la base de todo lo demás, reside en ser el instrumento para el desarrollo del resto de las destrezas escritas (Capms, 2005, p. 2), para construir la consciencia humana y para el desarrollo del pensamiento (Vilá I Santasusana, 2005, p.32). En relación a estas dos últimas, la psicología cognitiva señala que “la maduración individual intelectual y emocional, así como la de una comunidad, están ligadas al lenguaje” (Pérez Fernández, 2009, p. 299).

Como podemos ver la relevancia de la lengua oral es muy notable, no obstante, como ya hemos dicho, lo que se vive en las aulas nada tiene que ver con la realidad. Si no se

trabajan las destrezas orales, en el caso de la expresión, encontraremos alumnos que no sepan transmitir en sus mensajes aquello que realmente quieren decir porque no disponen de los mecanismos cognitivos, ni comunicativos suficientes para hacerlo. De la misma manera que si nunca han trabajado los debates, exposiciones y cualquier otro género relacionado con el discurso público, cuando se enfrenten a ello no sabrán cómo hacerlo, se sentirán nerviosos, desconfiados y, muy probablemente, no serán conscientes de las normas que exige un discurso para que sea adecuado y eficaz. Creemos, por consiguiente, que es imprescindible trabajar la lengua oral en las aulas para que los alumnos la mejoren, tanto en la actividad expresiva como receptiva en diferentes contextos y situaciones, pues esta es la única manera de hacer que sean conscientes de la manera de hablar y actuar en ellas, aprendiendo así a saber qué decir, cómo decirlo, cuándo decirlo, saber captar la atención y ser corteses (Vilá I Santasusana, 2005, p. 2); y creemos también que el aula es el contexto idóneo para llevar a cabo ese aprendizaje porque esta constituye “un microcosmos en el que se crean los hábitos de comunicación y de relación de la sociedad de la que el alumno forma parte” (Pérez Fernández, 2009, p. 299). Pero realmente para lograr todo esto se necesitan tres cosas fundamentales:

- a) Una mayor formación del profesorado en pragmática y sociolingüística, pues son claves para estudiar el fenómeno comunicativo en todas sus dimensiones (Pérez Fernández, 2009, p. 301).
- b) Abandonar los presupuestos teóricos basados en el estudio del fenómeno lingüístico hechos desde la gramática tradicional⁶, desde la visión estructuralista⁷ y desde el generativismo⁸ en pos del uso lingüístico que defienden los enfoques sociolingüísticos (Tusón Valls, 1994).
- c) Realizar más propuestas didácticas que se centren en diferentes aspectos de la lengua oral y pilotarlas en las aulas para detectar sus posibles carencias y así realizar propuestas de mejora y para evidenciar su efectividad.

⁶ Su centro de interés es la corrección dictada por la Academia, es decir, estudia el modelo óptimo y correcto, gramaticalmente hablando, del “bien hablar”.

⁷ Se considera que el uso de la lengua es algo individual y, por tanto, las opciones de uso son infinitas.

⁸ Se defiende que los individuos tienen una capacidad innata para adquirir el lenguaje y se basan, pues, en los presupuestos chomskianos de la competencia lingüística.

Para concluir este apartado recogemos en el siguiente cuadro los trabajos dedicados a la lengua oral. Entre ellos hemos recogido tanto propuestas didácticas como manuales que o bien incluyen modelos de ejercicios o bien son referentes teóricos de gran utilidad para que el profesorado acuda a ellos y profundice en este fenómeno. Por supuesto la lista no recoge todos los trabajos elaborados sobre este tema, sino los más recientes y/o significativos, desde nuestro punto de vista.

Propuestas didácticas ⁹	Monografías sobre lengua oral: enfoques teórico-práctico ¹⁰
- Vilà I Santasusana, M. (coord.), et al. (2005): se recogen 5 secuencias didácticas	- Romera Castillo, J. (1988)
- Ruiz Bikandi, U (2011): recoge dos propuestas en uno de sus capítulos	- Cortés Rodríguez, L. y Bañón Hernández, J. A.: colección de pequeños manuales de comentarios lingüísticos y pragmáticos de diferentes tipos de discursos orales (están más orientados para alumnos universitarios)
- Azanza Echeverría, R. (2013): trabajo de fin de máster en el máster del profesorado que recoge y pilota una propuesta didáctica realizada sobre el género de la argumentación	- Calsamiglia y Tusón (2001): monografía en la que se incluyen ejemplos metodológicos para aplicar en el diseño de secuencias didácticas que trabajen la comunicación oral
- Benlloch Adsuara, B. (2014): trabajo de fin de máster en el máster del profesorado que recoge y pilota una propuesta didáctica realizada sobre el género de la exposición oral	- Cortés Rodríguez, L. y Camacho Adarve, M. M. (2003): monografía sobre el panorama de la situación actual del análisis del discurso, una obra que sirve de referencia teórica y práctica, pues aporta ideas para trabajar el discurso.
	- Prado Aragonés, J. (2004): monografía que reflexiona sobre los modelos didácticos
	- Escandell Vidal, M. V. (2005): monografía en la que se incluyen ejemplos metodológicos para aplicar en el diseño de secuencias didácticas que trabajen la comunicación oral
	- Pérez Fernández, C. (2009): propuesta de un modelo para la programación de secuencias didácticas que trabajen con la lengua oral
	- Cassany, Luna y Sanz (2011): monografía que reflexiona sobre el papel de la enseñanza de la Lengua y la Literatura y las metodologías. Tiene un capítulo dedicado a la expresión oral.
	- Cortés Rodríguez, L. y Muñío Valverde, J. L. (2012): una monografía que ofrece una guía práctica de trabajo que se puede aplicar en secundaria.

Ilustración 2. Tabla sobre monografías y unidades didácticas dedicadas a la lengua oral

4. Sobre la cortesía: importancia y estado de la cuestión

⁹ Es difícil encontrar propuestas didácticas que cuenten a su vez con información sobre su aplicación práctica y con una evaluación por parte del alumnado para validarla.

¹⁰ Muchas de ellas hacen propuestas de ejercicios, sirviendo así de guía a los profesores para que elaboren sus propias secuencias a partir de estos ‘ejemplos de buenas prácticas’.

El otro fenómeno que articula nuestro trabajo es la cortesía, por lo que seguidamente dedicamos este apartado a explicar en qué consiste, cuál es la importancia que tiene en la comunicación y en la educación, su situación en el sistema educativo y los trabajos que se han centrado en ella para elaborar propuestas didácticas o guías orientativas para llevarla al aula.

La cortesía juega un papel esencial en la comunicación, pues incide significativamente en su eficacia y en su adecuación al contexto atendiendo a las normas, valores, formas de comportamiento y estrategias conversaciones compartidas dentro de una comunidad concreta de hablantes en una situación comunicativa específica. La comunicación, por tanto, implica todo ello (Gumperz, 1982), de manera que la cortesía se posiciona como un fenómeno de vital importancia en los intercambios comunicativos y, por ende, en el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto de la lengua materna como de las lenguas extranjeras. Si, como destacábamos anteriormente, el eje central de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura gira en torno al desarrollo de competencia comunicativa para hacer que el alumnado sea competente comunicativamente y que pueda con ello lograr con éxito su propósito, la cortesía, como componente de la comunicación, forma parte también de la competencia comunicativa que han de adquirir nuestros estudiantes para usar las estrategias conversacionales y actuar adecuadamente según las normas sociales de la situación y el contexto de uso.

En este doble sentido es, precisamente, como se ha entendido la cortesía desde el punto de vista de las teorías clásicas¹¹ sobre cortesía dentro del ámbito de la pragmática¹²,

¹¹ Los propulsores fueron: Lakoff (1973); Leech (1983) y Brown y Levinson (1987).

¹² Esta doble definición del término responde a la doble realidad que esta presenta. Por un lado, se habla de una cortesía referida a las normas sociales y de comportamiento que regulan la forma de actuar y la conducta social basada en unos principios socioculturales establecidos. En palabras de Escandell (2013, p. 142), la cortesía se entiende comúnmente como ese “conjunto de normas sociales, establecidas por cada sociedad, que regulan el comportamiento adecuado de sus miembros, prohibiendo algunas formas de conducta y favoreciendo otras”. Por su parte Calsamiglia y Tusón (2001, p. 161) también comparten esta misma visión y tomando la definición de Escandell señalan que “la cortesía es en este caso una norma de comportamiento social que también afecta a la elección de formas lingüísticas como las formas de tratamiento (tú o usted) y los honoríficos”. Por otro lado, se habla de un tipo de cortesía conocida como cortesía lingüística, estratégica o conversacional. En ella se encontrarían aquellos mecanismos de los que dispone el lenguaje y usan los hablantes para evitar el choque entre sus intereses y los de sus interlocutores. Escandell (2013, p.145) la define como “un conjunto de estrategias conversacionales destinadas a evitar o mitigar dichos conflictos”. Asimismo, Reyes et al. (2000, p. 97) la definen como “los principios que guían la comunicación”. Esta cortesía lingüística afecta al intercambio comunicativo e interviene en las interacciones sociales, por lo que de alguna manera se encuentra enmarcada en las normas sociales que

llegando a formar parte de los parámetros que se emplean para evaluar la adecuación/inadecuación del uso del lenguaje y de los comportamientos (Garrido, 2005, p. 308). Este mismo autor argumenta que ambas dimensiones han de tenerse presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, ya que tanto las estrategias conversacionales de la comunicación como las normas socioculturales varían de una lengua a otra y desconocer una de estas dimensiones, o ambas, puede acarrear percepciones negativas hacia la cultura meta (De Pablos, 2005, p. 515); pero hacer un uso inadecuado de las estrategias o comportarse de un modo socioculturalmente inadecuado deriva en interferencia pragmática (Escandell, 1996), la cual puede generar situaciones incómodas y, en el peor de los casos, la creación o perpetuación de estereotipos culturales. Nos hemos tomado la licencia de explicar esta situación en relación con las lenguas extranjeras porque está mucho más estudiado en ese contexto que en la lengua mater, aunque esto no quiere decir que sea menos significativo. Sus consecuencias pueden ser más graves en el caso de la lengua extranjera, ya que se mezclan cuestiones culturales, lo cual puede conllevar reacciones estereotipadas y raciales, pero, en el caso de la lengua materna, el uso inadecuado de las normas o de las estrategias también tiene sus consecuencias. Estas consecuencias residen: en un fallo de la comunicación, pudiendo generar situaciones incómodas para los interlocutores o de conflicto, y en un daño de la imagen pública del interlocutor (Brown y Levinson, 1987), pues si una persona emplea el lenguaje de manera inadecuada o se comporta de una forma no esperada en una situación comunicativa concreta, será tachada por el resto de destinatarios de maleducada. Por ejemplo, pongamos por caso que los alumnos asisten a una conferencia (un acto público con carácter más formal) y uno de ellos le pregunta al ponente usando recursos de su lenguaje coloquial; lógicamente, y por las características de la situación, será inapropiado. De tal manera, vemos que la cortesía cambia además de culturalmente, dentro incluso de cada cultura según las situaciones donde tenga lugar el intercambio, pues sus propias características, el lugar físico del intercambio, los roles sociales de los interlocutores, su edad, nivel socioeconómico, cultural o el grado de confianza afectan y definen la situación haciendo que los comportamientos corteses

guían las relaciones, pues según Briz (2004, p. 67) esta cortesía verbal es una estrategia enmarcada en la actividad de las imágenes que se encuentra regulada por cada cultura y grupo social mediante convenciones por las cuales un determinado comportamiento se evalúa como cortés o descortés.

lingüísticos (estrategias conversaciones) y no lingüísticos (comportamientos según la norma social) se vean modificados. Pero todos estos elementos que definen la situación se ven modificados por cuestiones que atañen a aspectos individuales, es decir, a los conocimientos previos que tenga el individuo sobre el tema de la conversación o de la situación por ejemplo, y según su propia experiencia previa.

Para entender mejor esta idea que acabamos de establecer y para, posteriormente, comprender la visión de la cortesía que se trabaja en la unidad didáctica, estimamos necesario dejar clara nuestra visión para con el fenómeno de la cortesía y para ello hemos de manifestar nuestra defensa de las consideraciones hechas desde perspectiva postmodernas¹³, en concreto desde el enfoque del marco (*framework*)¹⁴. Defendemos, de esta manera, que la cortesía es, al tiempo que un fenómeno universal en tanto en cuanto se constata que las diferentes sociedades y culturas tienen sus propias normas para mantener el orden social y la relación armoniosa entre los miembros de su sociedad (Níkleva, 2010, p. 82) manifestadas en aquellos comportamientos que son considerados socioculturalmente (des)cortesés, un fenómeno relativo que varía dentro de una misma comunidad de habla por el hecho de que la evaluación de un determinado comportamiento y su categorización en términos de comportamiento cortés, descortés, supracortés o acortés¹⁵ va a depender, por un lado, de las características sociales y culturales generales compartidas por un grupo en concreto, de la visión compartida que ese grupo tiene de aquello que es llamado comportamiento cortés, descortés, supracortés o acortés basándose en aquellas vivencias históricas compartidas que van conformando su idiosincrasia y, por último, de las vivencias, experiencias y percepciones de cada individuo concreto dentro de ese grupo en lo relativo al comportamiento (des)cortés dentro de situaciones concretas. No defendemos por tanto que la cortesía resida en el uso de determinados recursos lingüísticos, sino que tiene un carácter discursivo, constructivista y situacional, siendo así un comportamiento (tanto lingüístico como no lingüístico) que ha quedado regularizado y establecido como tal en diferentes situaciones

¹³ Los que sientan las bases son: Eelen (2001); Mills (2003, 2004); Watts (2003, 2008); Locher y Watts (2005).

¹⁴ Desarrollado por Terkourafi (2005).

¹⁵ Dicha categorización está desarrollada por Locher y Watts (2005) y en ella el comportamiento cortés queda definido como un comportamiento adecuado y marcado positivamente, el descortés como inapropiado y marcado negativamente; el acortés es un tipo de comportamiento adecuado pero no marcado; y el supracortés se encuentra marcado pero negativamente e inadecuado al ser un exceso de cortesía.

de contacto social dentro de un grupo sociocultural concreto¹⁶.

Lo que acabamos de exponer son nuestras ideas a nivel teórico sobre este fenómeno y, por supuesto, no pretendemos hacer una unidad didáctica para que los alumnos conozcan las últimas teorías dentro de este ámbito del conocimiento. Lo que buscamos es

[...] aprovechar unas teorías, que desde diferentes perspectivas metodológicas y disciplinas muy diversas, plantean cómo los hechos lingüísticos constituyen las formas de comunicación y desencadenan los procesos mentales que nos permiten las representaciones del mundo en que nos desenvolvemos, algo que concierne a la adquisición de la lengua materna en el periodo de la enseñanza obligatoria, al desarrollo de la capacidad lingüística y con ello, de la capacidad cognitiva (González Cantos, 2007, p. 273).

Entonces debemos preguntarnos ¿cómo enseñarlo o qué enseñar en relación a la cortesía? Quizás antes de responder a esta pregunta, deberíamos preguntarnos si este fenómeno pragmático aparece recogido en el currículo. Lo cierto es que casi inexistente, aunque se trate de manera directa en tercer curso de la ESO con un somero acercamiento a las formas deícticas. El panorama es bastante desesperanzador y, más aún, si se hace una indagación bibliográfica sobre trabajos centrados en la cortesía dentro del ámbito académico y la enseñanza. Este tema está muy desarrollado en la enseñanza de lenguas extranjeras y a nivel contrastivo, pero no en relación a la enseñanza de la lengua materna. Las razones que observamos para que no esté incluido como un elemento más del currículo son las siguientes:

- a) La cortesía es un comportamiento que se va adquiriendo durante el proceso de socialización. Los padres suelen decirle a los niños: *¿qué se dice cuando te dan un regalo?, ¿cómo se piden las cosas?* Lo que hace este tipo de enunciados es regular el comportamiento cortés del niño con base en una serie de consideraciones socioculturales compartidas por los miembros de la comunidad y, así, es como el niño va a ir adquiriendo estos nuevos hábitos de comportamiento. Este tipo de educación no concierne única y exclusivamente a las familias,

¹⁶ Todas estas ideas forman parte de varios trabajos de la autora: a) *La (des)cortesía en el ámbito académico. Un estudio intercultural desde la teoría de los marcos*, Tesis Doctoral (en proceso); b) *Panorámica del estudio de la cortesía. Una revisión histórico-teórica y una propuesta de estudio desde el frame-work view*, (en prensa) para publicarlo en las *Actas del XXXV Congreso Internacional de AESLA*, 2017; c) *¿Es posible enseñar la cortesía en niveles iniciales?: una propuesta didáctica basada en los cumplidos durante una cena en casa de unos amigos en Boletín ELE Anatolia*, 2016. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/turquia/publicaciones-materiales/publicaciones.html>; d) *Los comportamientos no lingüísticos y el comportamiento lingüístico de las respuestas al cumplido en el contexto de una cena con amigos. Estudio sociolingüístico contrastivo entre español y turco*, (en proceso de publicación) TFM de la Universidad Antonio de Nebrija, 2016.

también compete a la escuela enseñarles este tipo de comportamientos y hacerles conscientes de los usos adecuados según las situaciones para formar a hablantes competentes comunicativamente. Sin embargo, desde una opinión bastante personal, no creemos que el profesorado, en general, sea consciente de una manera profunda de la importancia que tiene este fenómeno en las relaciones humanas.

- b) De ahí que se derive el segundo problema que observamos, la falta de preparación, de concienciación y de conocimientos teóricos que tiene el profesorado de lengua sobre la relevancia de este fenómeno.
- c) Y esto conlleva, indudablemente, a una ausencia de metodología, lo que nos parece que influye en el fuerte ‘didactismo formal’ (Níkleva, 2010, p. 72) que impera, es decir, en que los docentes se centren más en objetivos puramente gramaticales, en lugar de en el uso de la lengua.

Como hemos expuesto previamente, la cortesía es un fenómeno clave en la comunicación y por ello creemos que es necesario que los estudiantes la trabajen para evitar inadecuaciones y hacer que la comunicación sea eficaz. Son varios los recursos que se pueden integrar en el currículo para trabajar la cortesía en la asignatura de Lengua y Literatura, tal y como especificamos a continuación.

- Recursos para trabajar la cortesía como comportamiento verbal¹⁷, teniendo en cuenta que ninguno de ellos por sí solo expresa cortesía, pues es necesario contar con la situación comunicativa: moralizadores y expresiones lexicalizadas (*por favor*); expresiones atenuantes de la fuerza ilocutiva (*si me permite/s*); uso de tiempo verbales atenuantes (imperativo vr. condicional) o de formas interrogantes; uso de oraciones impersonales (*se dice que...*); formas de tratamiento (tú/usted); repeticiones léxicas; diminutivos; plural de modestia; concordancia objetiva o duplicación del complemento; y eufemismos.
- Recursos para trabajar la cortesía como comportamiento no lingüístico dentro del bloque de la comunicación no verbal que recoge el currículo de Lengua y

¹⁷ Níkleva, 2011, pp. 73-74.

Literatura¹⁸: códigos paralingüísticos (entonación); códigos cinésicos (gestos como ceder el asiento, sonreír, dar paso, etc.); códigos proxémicos (distancia del hablante respecto al interlocutor); códigos cronémicos (el tiempo, es decir, la puntualidad, por ejemplo); códigos culturales (sistemas de comportamientos y valores y etiquetas como jerarquías o tabúes); comunicación táctil o afectiva y cognoscitiva por el tacto (besos, abrazos, por ejemplo); y códigos del gusto (relacionado con las convenciones sobre los gustos de la comida, su composición y la regla de servirlos).

- Temas transversales¹⁹: estos son programados por los departamentos y no aparecen en contenidos pero suelen tratarse siempre temas como la educación medioambiental, la cívica, la sexual, para la igualdad de oportunidades entre los sexos, etc. En este bloque se podrían incluir contenidos relacionados sobre la cortesía dentro de los temas de educación moral y cívica, ya que la cortesía atañe al respeto y el comportamiento educado con los demás; y también se puede incluir en el tema de la educación para la paz y para la igualdad entre sexos porque la cortesía al ser un competente de la comunicación ayuda a crear puentes para el respeto y el diálogo.
- Dentro del bloque de comunicación oral: hemos querido dejar este apartado para el final ya que va a ser el apartado en el que nos centremos con nuestra propuesta didáctica. Creemos necesario incluir temas para trabajar la cortesía en este ámbito porque aunque la comunicación oral sea espontánea, en mayor o menor medida, existen una serie de normas que la rigen para que el discurso sea eficaz y adecuado (Cortés Rodríguez [2011], Níkleva [2011]). Si no se respetan estas normas que son ritualizaciones del propio lenguaje y que por consiguiente albergan consideraciones y valores socioculturales, se crearían inadecuaciones y situaciones embarazosas que generarían un fallo en la comunicación. Por lo tanto, junto a Níkleva (2011, p. 11) creemos que es necesario incluir en el currículo aspectos relativos a las normas de la conversación: respetar el turno de palabra, estrategias de interrupción, saber escuchar y estrategias conversacionales²⁰, entre otras. Todo esto está estrechamente

¹⁸ Níkleva, 2011, pp. 75-76.

¹⁹ Níkleva (2011, pp. 76-77) y Alduntzin García (2014, p. 11).

²⁰ Grice (1975).

relacionado con la cortesía.

Los aspectos que pueden tenerse en cuenta para diseñar unidades didácticas que trabajen la cortesía dentro del apartado de comunicación oral, es decir, esas normas de la conversación a las que anteriormente hacíamos alusión, se recogen en el acrónimo de Hymes *speaking* y que nosotros recogemos a continuación.

S	<i>Setting</i>	(MARCO). Tiempo, lugar y otras condiciones físicas que rodean al acto de hablar.
	<i>Scene</i>	(ESCENA). La contrapartida psicológica del marco: aquello que en un marco puede ser cambiado por los participantes, por ejemplo, el carácter formal puede transformarse en coloquial.
P	<i>Participants</i>	(PARTICIPANTES). Hablante (emisor); el oyente (receptor, la audiencia, es destinatario).
E	<i>Ends</i>	(FINES). Resultados y objetivos.
A	<i>Act sequences</i>	(SECUENCIAS DE ACTOS). La forma y el contenido del mensaje.
K	<i>Keys</i>	(CLAVES). El tono de la conversación, por ejemplo, serio, irónico.
I	<i>Instrumentalities</i>	(INSTRUMENTOS). Los canales: escritura, telégrafo, etc. Y las formas de habla: dialecto, lengua común, etc.
N	<i>Norms</i>	(NORMAS). Las normas de interacción, por ejemplo, interrupción; y las normas de interpretación, por ejemplo, cómo se ha de interpretar que el oyente mire, de pronto, en otra dirección.
G	<i>Genres</i>	(GÉNEROS). Cuentos, anuncios publicitarios, etc.

Ilustración 3. Acrónimo SPEAKING (extraído de Níklevaa, 2011, p. 71)

Pero estos no son los únicos elementos que han de tenerse presentes; también influye la fuerza ilocutiva, el conocimiento compartido por el hablante y el oyente y sus características socioculturales. Creemos que es esencial trabajar todos estos matices ya que ayuda a formar hablantes competentes comunicativamente.

Hemos encontrado unos cuantos trabajos interesantes que hacen propuestas didácticas para trabajar la cortesía en las aulas. Por un lado está la propuesta de Níkleva (2010) expone los diferentes recursos que pueden trabajarse e incluirse en el currículo para trabajar sobre la cortesía y también hace una propuesta didáctica para alumnos de 4º de ESO; por otro lado, Torres Álvarez, J. (2013) elabora una propuesta didáctica para alumnos de 2º de la ESO sobre los conceptos claves relativos a la cortesía (imagen y máximas conversacionales) para trabajar las fórmulas de tratamiento del *tú* y *usted* y se analiza, al mismo tiempo, la metodología didáctica que más adecuada para ello; y por último Alduntzin García (2014) realiza un estudio en el que analiza la cortesía en jóvenes de la ESO y Bachillerato para conocer este fenómeno en dicha población y al mismo tiempo justificar la importancia de tratar este fenómeno en la educación obligatoria.

5. Sobre el discurso político y las estrategias de descortesía

En el presente apartado vamos a justificar los elementos que se trabajan en la unidad didáctica relacionándolo con todo lo dicho anteriormente. Por ello mismo explicaremos las razones que nos han llevado a la elección del contexto de la política, el género del debate dentro del discurso político y el uso de las estrategias de descortesía.

Refiriéndonos en primer lugar al contexto de la política en el que se sitúa la unidad didáctica, creemos que es un contexto que favorece positivamente a la reflexión sobre las normas conversacionales y su supuesta universalidad. Tradicionalmente se ha defendido que existen una serie de normas o máximas conversacionales (Grice, 1975)²¹ que rigen todo intercambio comunicativo para que este sea efectivo y eficaz y que respetando cada una de estas máximas, se actuaría de un modo adecuado y, por ende, cortés. Con la perspectiva posmoderna sobre los estudios de cortesía se argumenta que la cortesía no se encuentra sujeta a tales normas y, como somos partícipes de estas ideas, estimamos que una forma de reflexionar sobre ello es a través del uso que se hace de la (des)cortesía en los discursos políticos. En ellos, no respeta tales normas (Fuentes y Alcaide [2008]; Blas Arrollo [2001, 2009]; Cortés Rodríguez [2011]). Todo es más permisivo, ya que la cortesía como tal se utiliza como una herramienta de persuasión (Fuentes y Alcaide, 2008) y la descortesía, considerada tradicionalmente como la violación a la máximas conversacionales y ligada al desequilibrio de las imágenes (Fuentes y Alcaide, 2008), se utiliza aquí como una herramienta más para marcar la diferencia, desprestigiar al adversario y crear conflicto. De esta forma, en la unidad diseñada primero familiarizamos a los alumnos con los conceptos claves que se han tomado como elementos definidores de la (des)cortesía, conceptos como las imágenes (negativa y positiva) y las normas conversacionales, para que se hagan una idea de los parámetros usados para definir este fenómeno y para que luego, en contraste con su realidad y la realidad política, vean que no son universales y que incluso pueden tener usos muy distintos. Creemos, al mismo tiempo, que es importante que los alumnos conozcan estos usos que se hacen de la (des)cortesía en el ámbito de la política, pues de esta forma serán más conscientes del uso del lenguaje en una realidad que no les es ajena. Por otro lado, también nos parece

²¹ Máxima de tacto, generosidad, aprobación, acuerdo y simpatía.

significativo que se trabaje este ámbito y se haga conscientes a los alumnos porque como dice Blas Arroyo (2001, p. 11)²² "[e]n estos 'discursos' se ha instalado la idea de que la agresión y el ataque personal, bajo la forma de espectáculo mediático, es preferible al intercambio de argumentos para intentar convencer a los demás". Intentar convencer al electorado es el objetivo de todo político y para este fin emplean diversas estrategias de la comunicación oral y una de ellas es precisamente la descortesía²³. De esta manera, se está trabajado con los alumnos el tema de un tipo concreto de estrategias persuasivas del lenguaje, la descortesía, la cual es, a su vez, una realidad cada vez más común en la sociedad (Fuentes y Alcaide, 2008).

Para concluir nos gustaría indicar que somos conscientes de que la situación comunicativa de un discurso y un debate político no es una situación real a la que los alumnos vayan a enfrentarse, es decir, nos referimos a que son pocas las posibilidades de que estos alumnos en el futuro vivan esa situación comunicativa; sin embargo, nos parece interesante el contexto y lo hemos elegido por lo señalado anteriormente, pero además, por otro lado, el debate en sí, aunque sea en el contexto político, es una actividad discursiva que los alumnos deben trabajar para aprender y perfeccionar sus dotes argumentativas ya que como dice Cortés Rodríguez (2011) el debate es la práctica argumentativa por excelencia y nos parece fundamental que los alumnos aprendan técnicas argumentativas, pues la comunicación es una negociación y un acto social, en la cual la lengua no se puede usar para vencer, como se hace por ejemplo en el lenguaje político, sino para con-vencer (Cortés Rodríguez, 2011, p. 29).

²² Hace referencia a los discursos públicos de muchos políticos, periodistas, académicos, tertulianos y en la publicidad

²³ Culpeper (1996) define las estrategias de descortesía y Blas Arroyo (2001) hace un análisis del discurso político empleando tales estrategias.

Diseño y metodología de investigación

Este capítulo está dedicado a la presentación de todos los aspectos relativos al diseño y la metodología de la investigación llevada a cabo. Para ello, en primer lugar, se define la propia investigación fijando los objetivos y las preguntas de investigación de las que partimos para la realización del estudio; se continúa especificando y detallando el diseño, la metodología y los instrumentos de recogida de datos empleados; para finalizar, se detalla el procedimiento que se ha seguido durante todas las fases de estudio.

1. Cuestiones metodológicas previas

El trabajo que realizamos se define como un estudio didáctico que pretende, por un lado, demostrar la importancia de trabajar contenidos lingüísticos en la asignatura de Lengua y Literatura relacionados con la (des)cortesía y el discurso oral en general y, de manera más específica con las estrategias de descortesía en los discursos y debates políticos; y, por otro, verificar la eficacia de la unidad didáctica diseñada para trabajar tales contenidos.

Para emprender la investigación y una vez que centrada el área de interés y mencionados a grandes rasgos el objetivo de nuestra investigación, creemos necesario realizarnos la siguiente pregunta: ¿con qué tipo de datos contamos? Como nuestro interés se focaliza en demostrar la eficacia de la unidad didáctica y la importancia de los contenidos trabajados, los datos son las valoraciones alfanuméricas del alumnado. De este modo, podemos ir un paso más allá y preguntarnos ahora: ¿de qué naturaleza son los datos que manejamos: cualitativos o cuantitativos? Este es un punto delicado en cualquier tipo de estudio, ya que tradicionalmente se han ofrecido dos paradigmas como modelos antagónicos²⁴: el cualitativo y el cuantitativo. Pero pese a que puedan parecer opuestos son perfectamente complementarios entre sí y las carencias de uno se suplen con la aplicación del otro. Por supuesto, es necesario aclarar que la elección de uno u otro o de ambos dependerá del objeto de estudio y ninguno de ellos se presenta como más válido. Por las características

²⁴ Véanse las características de cada uno en los anexos: Características de los paradigmas cualitativo y cuantitativo.

de nuestra investigación, se emplean ambos: el paradigma cualitativo con la elaboración del cuestionario y el análisis de algunas de las respuestas y el cuantitativo con el análisis de los datos numéricos obtenidos del cuestionario.

La otra cuestión a tener en cuenta también guarda relación con los datos y tiene que ver con cómo recogerlos. Esta cuestión relativa al método es un elemento candente en la bibliografía. No obstante, hay que aclarar que no existe como tal un método perfecto y no hay ninguno mejor que otro o como dice Austin (1971, p. 21) “no hay un método privilegiado”. Entonces, ¿qué método es el que más conviene para recoger los datos en nuestra investigación? No existe una respuesta inequívoca ante esta pregunta, pues dependerá de diversos factores. Ciertamente algunos de ellos parecen gozar de mayor aceptación por parte de la comunidad científica que otros, pero teniendo claro el objetivo de la investigación, sabremos con qué tipos de datos contamos y esto nos ayudará a conocer qué instrumentos se han empleado para recogerlos en investigaciones precedentes. En nuestro estudio creemos que una buena forma de pilotar la unidad y al mismo tiempo conocer la utilidad de los contenidos es mediante el empleo de un cuestionario que consiste en una serie de preguntas en forma de formulario sobre los temas que abarcan el área de interés.

Una vez aclarados de manera sucinta estas cuestiones, seguidamente presentamos los objetivos y las preguntas de esta investigación.

2. Delimitación de la investigación

Al no existir un método ideal para llevar a cabo una investigación y consecuentemente al ser válidos y fiables todos los datos obtenidos, resulta imprescindible que el investigador fije muy bien los objetivos y las preguntas de su estudio. Teniendo esto claro es posible decidir cuál sería el método que mejor se adapta a la investigación en cuestión y al contexto de la misma.

2.1. Objetivos

En el presente trabajo se contemplan dos objetivos principales:

- Diseñar una unidad didáctica que incluya contenidos para trabajar la (des)cortesía y el discurso, en la modalidad de debate, político.
- Pilotar la unidad didáctica.

En cuanto a los objetivos específicos que se han fijado están los siguientes:

- Probar la utilidad e importancia de los contenidos trabajados.
- Mostrar la utilidad y la eficacia de la unidad didáctica diseñada.

2.2. Preguntas de investigación

Las preguntas de investigación de las que parte el estudio son que las se exponen a continuación:

- ¿Es útil trabajar contenidos relacionados con la (des)cortesía y el debate político?
- ¿Es importante trabajar contenidos relacionados con la (des)cortesía y el debate político?
- ¿Es útil y eficaz la unidad didáctica diseñada para trabajar esos contenidos?

2.3. Factores sociales

Los factores sociales que configuran el ambiente de la clase se especifican a continuación. Hemos de aclarar que ninguno de ellos se tuvieron en cuenta como variables a la hora de analizar los datos obtenidos del cuestionario, ya que nuestro objetivo es básicamente constatar si la unidad didáctica diseñada es eficaz, útil y si los contenidos tratados son considerados importantes por los informantes. No obstante, quisiéramos describir a continuación los factores sociales que se dan en el aula:

- Edad: entre 16-17
- Número de alumnos: 30, de los cuales 18 eran mujeres y 12 hombres.
- Nacionalidad: española, menos un alumno que es coreano. Había también dos alumnas adoptadas de China.
- Nivel socioeconómico: según el Proyecto Educativo del IES Celia Viñas este es estable teniendo alumnos de familias de clase media y media alta junto con otras

de cierta inestabilidad económica.

- Curso académico: 1º Bachillerato de Ciencias de la Salud.

3. Diseño, metodología e instrumento de recogida de datos

Como indicábamos con anterioridad, la elección de la metodología y el diseño de investigación forman parte de las decisiones que tiene que tomar el propio investigador, siempre teniendo en cuenta las necesidades y especificando tanto las preguntas como los objetivos del estudio, tal y como advierte Jucker (2009, p. 1619).

Debido a las características que a causa de los objetivos propuestos tiene nuestra investigación, se emplea un diseño y una metodología mixta definiéndose el trabajo como un estudio observacional exploratorio con una perspectiva holística y un enfoque heurístico que emplea la unidad didáctica como base metodológica y el cuestionario como instrumento de recogida de datos.

4. Procedimiento

En este capítulo se expone el procedimiento realizado para el diseño y el pilotaje de la unidad didáctica y del cuestionario. Asimismo se reflejan las decisiones metodológicas tomadas para crear la unidad didáctica.

El procedimiento que se llevó a cabo se dividió en dos fases, la del diseño y la de aplicación y pilotaje. El proceso se realizó durante el segundo periodo de las prácticas docentes del Máster del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en el IES Celia Viñas de Almería, aunque el diseño de la unidad y del cuestionario se fue realizando tras acabar el primer periodo de prácticas.

4.1. Fase de diseño de la unidad didáctica y del cuestionario

4.1.1. Diseño y metodología de la unidad didáctica

Estimamos que un ejercicio previo que todo docente ha de realizar antes de, o bien, diseñar una unidad didáctica, un curso, una planificación, o bien, de actuar conforme a su

rol ha de ser reflexionar sobre qué entiende por aprendizaje. Consideramos esta cuestión una pregunta clave, pues su respuesta conforma la base de la metodología, de la práctica docente y del rol que ha de ocupar el alumnado y el profesorado en dicha práctica. Son muy interesantes las tres visiones sobre las concepciones de enseñanza y aprendizaje que recopila Coll (1993, p. 66):

El aprendizaje escolar consiste en conocer las respuestas correctas a las preguntas que formula el profesor. La enseñanza le facilita al alumnado el refuerzo que precisa para que logre dar esas respuestas. El aprendizaje escolar consiste en adquirir los conocimientos relevantes de una cultura. En este caso, la enseñanza le procura al alumnado la información que necesita. El aprendizaje escolar consiste en construir conocimientos. Los alumnos y las alumnas son quienes elaboran, mediante la actividad personal, los conocimientos culturales. Por todo ello, la enseñanza consiste en prestar al alumnado la ayuda que necesita para que vaya construyéndolos.

Desde nuestra visión consideramos que el aprendizaje es una actividad compleja que requiere la utilización de diversas habilidades cognitivas y técnicas de procesamiento de la información. En consecuencia, en el aprendizaje el alumno es un ser activo que utiliza, además de incorporar a él, su conocimiento previo o implícito, conformado por sus experiencias sociales y sus capacidades, para crear nuevos conocimientos ejecutando tareas y actividades de aprendizaje.

Tomando los principios del constructivismo (Vygostky, 1978), hemos diseñado una unidad didáctica en la cual el alumnado, mediante el trabajo en grupos, debe construir, en la primera sesión, el conocimiento relativo a los aspectos sobre la (des)cortesía tratados. Cada grupo se encarga de profundizar en un aspecto, pues lo que se busca es que el estudiante indague en determinados textos que les proporciona el docente para organizar, seleccionar y confeccionar su conocimiento sobre este aspecto. De tal manera, el estudiante lo que hace es incorporar nueva información a sus conocimientos previos y, gracias al procesamiento de la información, lo que se consigue es la modificación de ese conocimiento previo y la incorporación de uno nuevo.

Por otro lado, las ideas del socioconstructivismo son otro punto de partida. Esta teoría, que es a su vez complementaria a la anterior, considera que el desarrollo cognitivo se produce desde el mundo exterior, por lo tanto, la interacción social es la base del aprendizaje. De tal modo, el lenguaje se erige como el elemento mediador de la interacción por

excelencia. Por ello mismo, lo que hemos buscado es que: 1) los miembros de cada grupo interactúen entre sí tras trabajar los textos para negociar y llegar a un acuerdo para responder a las preguntas; y 2) exponer al resto de los compañeros los conocimientos adquiridos.

Partiendo de las ideas anteriores es de suponer que el rol del docente cambie: ya no es el trasmisor de conocimientos, sino una ayuda pedagógica que guía, orienta y da pautas al alumnado para la creación de Zonas de Desarrollo Próximo y de asistencia a ellas. Estas zonas son la distancia entre el nivel real que tiene el estudiante al comenzar la formación y el nivel que se espera que consiga tras alcanzar los objetivos de aprendizaje. Para poder crear estas zonas es necesario que se use un discurso proléptico (Van Lier, 1996; 2000), es decir un discurso pedagógico que además de incluir la IRF (iniciación, respuesta y feedback -retroalimentación-) contempla la recogida de conocimientos previos y compartidos por el alumnado con la finalidad de activar sus conocimientos, contextualizar y motivar despertando la expectación hacia nuevos saberes. En este sentido, antes de entrar de lleno en el trabajo que han de realizar los alumnos, se les contextualiza y se les despierta el interés y los conocimientos almacenados mediante una lluvia de ideas a través de una fotografía, la cual contextualiza el tipo de discurso que van a tratar, y una serie de preguntas dirigidas a activar sus consideraciones sobre el elemento discursivo que van a trabajar, la (des)cortesía.

Además de estos dos elementos, la comunicación y la interacción son claves para la construcción del conocimiento. “El ser humano construye su conocimiento no sólo porque se trate de una función natural sino también porque los humanos están acostumbrados a construir a través del diálogo continuo con otros” (Vázquez, 2011, p. 5).

De los presupuestos teóricos del constructivismo y socioconstructivismo se derivan ciertos enfoques pedagógicos como el trabajo cooperativo/colaborativo y el enfoque por tareas/proyectos.

En primer lugar, si se considera el lenguaje, la comunicación, como un elemento esencial en la construcción del conocimiento, el trabajo grupal va a constituir una dinámica sumamente útil para ello. Dentro de las diferentes modalidades optamos por un trabajo

colaborativo en el cual los miembros del grupo deben interactuar constantemente para negociar y así alcanzar el objetivo final. El trabajo recae sobre todos los miembros y la labor de cada uno de ellos es esencial para la consecución de la meta. De tal forma que cada individuo es recompensado en función al trabajo del resto de individuos del grupo. Durante el trabajo de planificación para la tarea final, el debate político, se trabaja por grupos colaborativos de 4 personas, en donde cada uno tiene un rol específico y una materia concreta en la cual es experto y sobre la cual hablará en el debate, la tarea final.

Por otro lado, según el aprendizaje significativo la actividad de aprendizaje se inserta en contextos funcionales que son tanto significativos como auténticos. Con ello se defiende la idea de que como mejor y más eficazmente se aprende es en contextos concretos y reales. Sin embargo, en una clase se delimita de alguna manera la creación de contextos reales, aunque en su lugar se pueden crear contextos simulados en el cual enmarcar el trabajo. En nuestra unidad existe dicho contexto: un debate político sobre educación y propuestas culturales para el IES Celia Viñas en el cual los diferentes grupos de trabajo deberán participar como miembros de un partido político en concreto para dar a conocer sus propuestas y convencer a la audiencia.

Por último queda señalar que para el diseño y la secuenciación de la unidad didáctica hemos partido de los planteamientos del enfoque por tareas. La idea esencial de este enfoque es que la planificación se lleva a cabo basándose en una lista de tareas posibilitadoras que, por un lado, determinan los contenidos y, por otro, conducen a la consecución de una tarea final en la cual el alumnado debe aplicar los contenidos aprendidos para realizarla. Los pasos que deben seguirse para el diseño de una unidad bajo este enfoque es el siguiente definido por Estaire y Zanón, 1990.

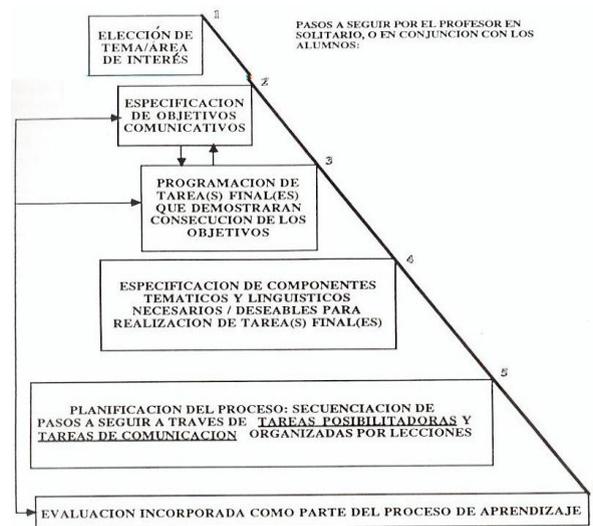


Ilustración 4. Elementos claves para diseñar una unidad didáctica bajo el enfoque por tareas

El tema elegido sobre el que gira la unidad es el debate político y tomándolo como punto de partida los objetivos fijados son los siguientes:

1. Reflexionar sobre las características del discurso oral en público.
2. Comprender e identificar los rasgos y elementos que definen la (des)cortesía y cómo se expresan en el discurso oral.
3. Comprender las características y particularidades de la (des)cortesía en el discurso político.
4. Diferenciar las estrategias de descortesía usadas en el lenguaje político.
5. Comprender en qué sentido se usan las estrategias de descortesía en el lenguaje político.
6. Analizar un debate político cara a cara.
7. Realizar un debate en público.
8. Buscar información en diversos soportes para diseñar su discurso político y justificar sus ideas.
9. Expresarse oralmente de forma coherente y adecuada durante el debate atendiendo a la realidad de la situación comunicativa y al rol de políticos que están ejerciendo.

Ilustración 5. Objetivos de la unidad didáctica

Estos objetivos quedan especificados y secuenciados de la siguiente manera:

- Sesión 1:**
- Definir *cortesía* y sus elementos.
 - Reflexionar sobre el discurso oral y el papel de la cortesía.
 - Reflexionar y debatir sobre el papel de la cortesía en el lenguaje político.
- Sesión 2:**
- Visualizar un video sobre una intervención política.
 - Analizar estrategias de (des)cortesía en un debate político cara a cara.
- Sesión 3:**
- Planificar el discurso para el gran debate.
- Sesión 4:**
- Intervenir en un debate político sobre un pacto por la educación y un plan cultural del Instituto Celia Viñas.

Ilustración 6. Secuenciación de los objetivos

La tarea final de la unidad es, como se recoge en la figura anterior, la participación en un

debate político compuesto por dos temas: el pacto por la educación y el plan cultural para el IES Celia Viñas.

Los componentes temáticos y los contenidos necesarios para la realización de la tarea final son los siguientes, los cuales son especificaciones de los contenidos para 1º de Bachillerato recogidos en la Orden 14 de julio de 2016 del Boletín Oficial de la Junta de Andalucía:

<p>Bloque 1. Comunicación Oral: Escuchar y hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El debate - La (des)cortesía en la comunicación - Elementos que componen y afectan la (des)cortesía en la comunicación: <ul style="list-style-type: none"> o Imagen negativa / positiva o Normas conversacionales o Elementos paralingüísticos: tono, risas... o Elementos conversacionales: turnos de palabras o Elementos extralingüísticos: distancia social, poder relativo, grado de imposición de un acto de habla, situación comunicativa y grado de confianza. - Estrategias de descortesía - Comprensión y producción de textos orales procedentes del ámbito político
<p>Bloque 2. Comunicación Escrita: Leer y escribir</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos escritos en el ámbito académico - Composición de textos escritos - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.
<p>Bloque 3. Comprensión de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El discurso político

Ilustración 7. Contenidos trabajados durante la tarea final según los bloques descritos por el currículo

En cuanto a la planificación del proceso, es decir de la secuenciación de los contenidos y objetivos en las diferentes sesiones véase en los anexos, Unidad Didáctica, los aspectos referidos al tipo de actividades llevadas a cabo, sus objetivos, los contenidos que se trabajan, la agrupación y la temporalización²⁵.

En lo referido al último elemento de la unidad didáctica, la evaluación, a continuación se recogen los criterios contemplados. Estos criterios tienen en cuenta los aspectos vistos y trabajados en unidades anteriores y sirven para evaluar el proceso de aprendizaje llevado a cabo por el alumnado.

²⁵ Por cuestiones de espacio y de extensión hemos optado por no reproducirlos en el cuerpo del trabajo, sino remitir a los anexos donde incluimos toda la unidad didáctica con su respectiva justificación, secuenciación y los recursos utilizados.

DISCURSO	COMUNICACIÓN NO VERBAL	PENALIZACIONES	ELEMENTOS PARADISCURSIVOS	ESTRATEGIAS DE DESCORTESÍA	TIPOS DE ARGUMENTACIÓN
<input type="checkbox"/> Comienzo cautivador	<input type="checkbox"/> Mirada	<input type="checkbox"/> Memoriza	<input type="checkbox"/> Tono	<input type="checkbox"/> Asociar directamente al interlocutor con intenciones, hechos, etc. negativos	<input type="checkbox"/> Ejemplos
<input type="checkbox"/> Argumentos estables	<input type="checkbox"/> Gestos ilustradores	<input type="checkbox"/> No se ajusta al tiempo	<input type="checkbox"/> Volumen	<input type="checkbox"/> Decir que miente	<input type="checkbox"/> Hechos
<input type="checkbox"/> Frase memorable	<input type="checkbox"/> Sonrisa	<input type="checkbox"/> No se entiende	<input type="checkbox"/> No muletillas	<input type="checkbox"/> Mostrarse despectivo	<input type="checkbox"/> Datos
<input type="checkbox"/> Conclusión	<input type="checkbox"/> Se ajusta al tiempo (50" y 60")	<input type="checkbox"/> Nervioso	<input type="checkbox"/> No nervioso	<input type="checkbox"/> Formular contrastes desventajosos para el interlocutor	<input type="checkbox"/> Citas de autoridad
<input type="checkbox"/> Discurso interesante. Engancha	<input type="checkbox"/> Ropa adecuada		<input type="checkbox"/> Vocaliza muy bien	<input type="checkbox"/> Acusarle de contradictorio	
	<input type="checkbox"/> Distintivo del partido político				

Ilustración 8. Criterios de evaluación

4.1.2. Diseño del cuestionario

Los cuestionarios cuentan con una gran acogida dentro de los estudios en ciencias sociales, pues cuentan con grandes ventajas. Entre ellas se destaca la rapidez de aplicación, el control de las variables, el hecho de que permiten recoger muchas muestras en poco tiempo y la facilidad de análisis y de decodificación de los datos. Pese a esto, los cuestionarios tienen sus desventajas. En definitiva estas consisten en la falta de especificidad de las preguntas formuladas y, en consecuencia, en la falta de concreción de las respuestas obtenidas. Por ello mismo, la tarea más complicada es la formulación de las preguntas. Para comenzar es necesario saber muy bien qué se está buscando y qué se pretende obtener. Las preguntas deben formularse de manera muy clara y concisa, valiéndose de un lenguaje lo más natural posible dando, a su vez, ejemplos de respuestas para que los participantes sepan qué deben hacer. De tal forma, es imprescindible ofrecer una introducción al cuestionario explicando en qué consiste y dando las instrucciones oportunas. También hay que organizarlo de una manera coherente y hacerlo lo más breve posible, sin que les ocupe mucho tiempo contestarlo. Dörnyei (2007) considera que los cuestionarios no deben superar los 30 minutos ni las 4 hojas de preguntas.

A la hora de elaborar el cuestionario, el investigador deberá decir cómo va a diseñar las preguntas y qué tipo de respuestas quiere tener. Este punto es relevante porque existen dos formas de hacerlo: a través de preguntas cerradas en donde se ofrecen de antemano las posibles respuestas teniendo la ventaja de la codificación de las respuestas para su análisis cuantitativo y estadístico; y las abiertas en donde el participante cuenta con completa libertad para responder.

Lo que nos interesaba en este cuestionario es que los estudiantes expusieran sus opiniones sobre dos aspectos: por un lado, la propia unidad y el desarrollo de las actividades y, por otro, los contenidos trabajados. Con el fin de obtener resultados al respecto, consideramos que los cuestionarios ofrecían grandes ventajas como herramienta de recogida de datos. De tal modo, se diseñó un cuestionario que contó con preguntas tanto cerradas como abiertas. Las primeras permiten recoger valoraciones concretas de tipo cuantitativo, mientras que con las segundas disponemos de las opiniones del alumnado, obteniendo así datos de tipo cualitativo. El cuestionario era completamente anónimo lo cual permite que los estudiantes se expresen con mayor libertad.

La encuesta constaba de tres partes: una referida a los contenidos, otra a la organización de las clases y otra a la labor del docente. En la presente investigación nos centraremos exclusivamente en las dos primeras, ya que son las que se relacionan con los objetivos de este trabajo. Estos dos primeros apartados conforman un total de 10 preguntas: 6 en la sección de los contenidos y 4 en la dedicada a la organización. En la primera de ellas las preguntas están relacionadas con la utilidad de los contenidos, su importancia y se piden que se les haga una valoración general. En la otra sección las preguntas se dirigen más a la organización y preparación tanto de las clases como de los contenidos.

El diseño de las preguntas hizo que se contaran con respuestas del tipo: afirmativas-negativas, elección de una opción, escala de Likert y opiniones, justificaciones y valoraciones.

4.2. Fase de administración de la unidad didáctica y del cuestionario

4.2.1. Administración de la unidad didáctica

La unidad didáctica fue administrada durante 4 sesiones a un grupo de 1º de Bachillerato del IES Celia Viñas formado por un grupo de 30 alumnos. Las tres primeras sesiones tuvieron lugar en el aula, mientras que la última se realizó en el Salón de Actos del centro para así darle mayor realismo al contexto comunicativo del debate político.

Es necesario indicar que por cuestiones de tiempo no se llegó a aplicar la evaluación de la tarea final usando los criterios especificados anteriormente.



4.2.2. Administración del cuestionario

La administración de la encuesta se produjo de manera extra escolar. Se les proporcionó el cuestionario al concluir el debate y se les facilitaron todas las instrucciones necesarias para que lo realizaran fuera del aula sin ningún tipo de presión. Se les dejó un periodo de 10 días para entregarlo. Una vez recogidas las pruebas se procedió a su codificación en una tabla Excel y a su posterior análisis e interpretación.

Resultados de investigación

Este apartado lo dedicamos a analizar los datos extraídos de las respuestas dadas al cuestionario que aplicado a los alumnos con la finalidad de conocer la utilidad e importancia de los contenidos tratados y pilotar la propia unidad didáctica diseñada para así saber si es o no efectiva.

De los 30 alumnos finalmente participaron 12 en el cuestionario. Este se les repartió a todos el último día de la intervención intensiva del periodo de prácticas y se les dejó días 10 para completarlo. Creemos que si se hubiera aplicado en clase la participación hubiera sido mayor, pese a su carácter voluntario.

Las gráficas y las tablas que se presentan a continuación están ordenadas aparecen en el cuestionario. Por último, es necesario señalar que los datos obtenidos son de tipo cualitativo (preguntas 4, 6, 8 y 10) y cuantitativas (preguntas 1, 2, 3, 5, 7 y 9).

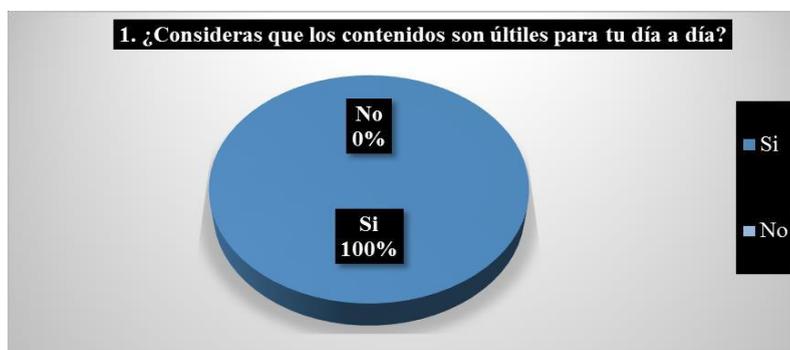


Ilustración 9. Gráfico de resultados de la primera pregunta

El gráfico relativo a la primera pregunta del cuestionario revela que para todos los participantes los contenidos tratados son útiles para su día a día, por lo que tienen una repercusión en su día a día. Entre las razones que ofrecen para justificar la utilidad de los mismos están las siguientes que reproducimos en la siguiente tabla.

¿Por qué?
Porque te ayuda cuando tengas una situación que requiere de esto
Porque el día de mañana, si se presenta el reto de hacer un debate, tendremos más base y práctica para ello
Porque la cortesía es algo que debemos utilizar en nuestro día a día y dice mucho de nosotros
Nos ayudarán en futuros exámenes y son para construir una buena base
La argumentación es fundamental para expresar y defender tus ideas
No respuesta
Para ser mejores en un futuro y en la actualidad; dependiendo de la persona que se tenga delante se tiene que comportar de una manera u otra
La argumentación y la cortesía son parte del lenguaje, algo que usamos día a día tal vez sin percatarnos
Porque sabes cómo comportarte en diferentes aspectos
Me ayudaran ha* mantener conversaciones con más contenido, argumentar mejor mi punto de vista y descubrir si la otra persona me miente

Porque nos ayudan en la comunicación con los demás, así como con las posibles situaciones a las que tengamos que exponernos

Porque muchos son necesarios para que el día de mañana sepamos expresarnos correctamente

Ilustración 10. Justificación de las respuestas de la primera pregunta

De los 12 informantes, 11 dieron respuesta a esta pregunta. Observamos que las argumentaciones se pueden englobar en dos ejes: a) los que consideran que son útiles para su futuro, ya que les sirve para la realización de exámenes, para enfrentarse con mayor seguridad a un debate al existir una base previa, para saber expresarse correctamente o para comportarse mejor según la persona que tengan enfrente; b) por otro lado están los que ponen el foco en la comunicación y señalan que es útil para ayudarles en esta actividad, para expresarse y defender sus ideas, para tomar consciencia, porque tanto la cortesía como la argumentación se usan cotidianamente pero uno no se percata de ello, o para saber comportarse.



Ilustración 11. Tabla de resultados de la segunda pregunta

El siguiente gráfico correspondiente a la pregunta dos muestra una valoración general de los contenidos vistos según la opinión de los informantes. Hemos de señalar que se les dejó que escogieran más de una opción. Entre las más representativas están las opciones “me han hecho ver otros puntos de vista” y “me han hecho pensar” cada una de ellas con un 39% de respuestas. Las sientes opciones, con un 11%, son “han sido complicados pero han merecido la pena” y “divertidos”.

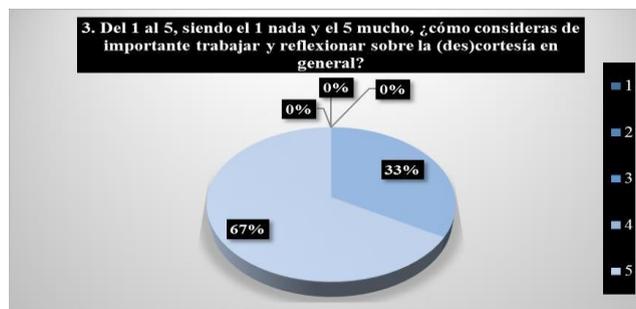


Ilustración 12. Tabla de resultados de la tercera pregunta

En la tercera pregunta buscábamos conocer el grado de importancia que los alumnos consideraba que tenía el hecho de reflexionar sobre la (des)cortesía y el 67% de ellos escogieron la opción 5, es decir que es muy importante. El 33%, por su lado, eligieron la opción 4 que representa que tal hecho es importante.

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?
Es importante porque a la hora de hablar, afecta en tu imagen. No es lo mismo hablar educadamente que con alguien de la familia
Es muy importante, ya que es la base de la educación y esta lo es de la comunicación respetuosa. La descortesía también es muy importante, porque nos enseña lo que no deberíamos decir
Es importante porque la cortesía debe utilizarse día a día con todo el mundo ya que siendo cortés ganamos mucho con otras personas
Porque es un pilar fundamental a la hora de argumentar, y de tratar a alguien
Influye totalmente en nuestra vida diaria y trato con las personas
Porque en clase de Lengua también nos enseñan a expresarnos oralmente, y para ello la cortesía es muy importante
Porque en un futuro cuando queramos presentarnos o ponernos delante de una persona desconocida o que te vaya a evaluar, debemos de saber cómo comportarnos para además dar buena imagen
Porque la cortesía forma parte del lenguaje no verbal y por tanto corresponde darlo en clase de lengua
Porque la (des)cortesía es una expresión oral y en la asignatura de lengua entra esa parte (de expresión oral)
Para poder crecer y actuar desde distintos puntos sabiendo que proporciona cada uno
Me parece importante ya que hay que saber tratar a las personas en todo tipo de ámbitos y situaciones, y más si vas a debatir con ellos o a trabajar con ellos, así todo será más cómodo
Porque lo veo un tema importante que nos puede servir mucho en el futuro cuando tengamos que enfrentarnos a diferentes situaciones

Ilustración 13. Tabla de respuestas de la cuarta pregunta

En la pregunta cuarta se les pide que ofrezcan sus razones sobre la importancia de trabajar la (des)cortesía. Se observa que las respuestas giran en torno a cuatro ejes: a) por un lado, consideran que es un elemento clave del comportamiento y de la educación ya que es algo que se da día a día y repercute directamente en los demás y en uno mismo, b) por otro, opinan que es útil para su futuro al tener que enfrentarse a situaciones nuevas y/o a situaciones con desconocidos y saber así cómo actuar, c) también estiman que es un elemento más de la comunicación y, por tanto, influye en la vida diaria y en la forma de relacionarnos y b), por último, lo consideran asimismo como un contenido de las clases de lengua ya que en esa asignatura se enseña a expresarse oralmente y la cortesía forma parte de esa actividad y del lenguaje no verbal.

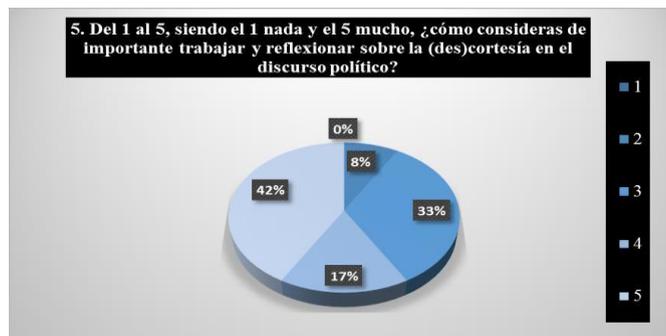


Ilustración 14. Gráfico de resultados de la quinta pregunta

En relación a la pregunta 5, el gráfico nos indica que el 42% de los encuestados considera que es muy útil trabajar con la (des)cortesía en el terreno de los discursos políticos. Seguidamente el 33% eligieron la opción 4, es decir que ni es importante ni no lo es.

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?
Porque ayuda a atraer y captar la atención de los demás
A mí, en particular, no me interesa mucho, ya que la carrera que yo pienso hacer no tiene nada que ver con la política. Pero en general también es importante que sepamos que la descortesía es un recurso muy utilizado en el discurso político
Es importante porque son la base del país los políticos y nos representan políticamente a nivel cultural y de educación, pero he puntuado con un 3 porque no me interesa mucho la política
Es muy útil para el futuro de incluso para poder reflexionar sobre los debates políticos que televisan
Tener una postura crítica y conocer la descortesía de la política nos servirá a saber elegir nuestra postura y no creernos lo primero que oigamos
Porque los políticos utilizan mucho la descortesía en los debates
Porque en mi opinión nunca voy a llegar a ser nada relacionado con la política y no me hace falta saber si ha sido o no descortés mientras que me dejen claro que van a hacer lo mejor para el país
Porque es otra manera de usar ese recurso que es bueno que nosotros aprendamos, ya que en un futuro no muy lejano seremos quienes votemos a aquellos que lo utilizan
No respuesta
La descortesía en un discurso político nos indica cómo será, si llega a ser, esa persona en su mandato
A ver, es importante pero no como lo anterior. Esque* al ser las formas que utilizan los políticos descorteses y se les permite que se comporten así, y a mí eso no me gusta, me parece menos interesante
Es importante, pero creo que en el discurso político no es tan necesaria verla como el ejemplo de la descortesía en general

Ilustración 15. Tabla de respuestas de la sexta pregunta

En la pregunta 6 se pide que justifiquen por qué creen que es o no es importante trabajar la descortesía en el ámbito de la política. Fueron 11 los encuestados que la respondieron y 5 de ellos opinan que no es muy importante por varias razones: a) porque no les interesa la política, aunque creen que es transcendental ya que es un hecho en ese tipo de discursos, b) porque no van a desarrollar ninguna labor relacionada con la política en el futuro, c) porque consideran más significativo las cuestiones relativas a la descortesía en general y no tanto en relación a la política. Los otros 6 informantes consideran que es importante o bien porque eso les ayuda a conocer mejor a los políticos y su posible forma de gestionar y eso, a la misma vez, les ayuda a saber elegir a quién votar en el futuro, o bien porque eso les ayuda a conocer la realidad de ese tipo de discursos.

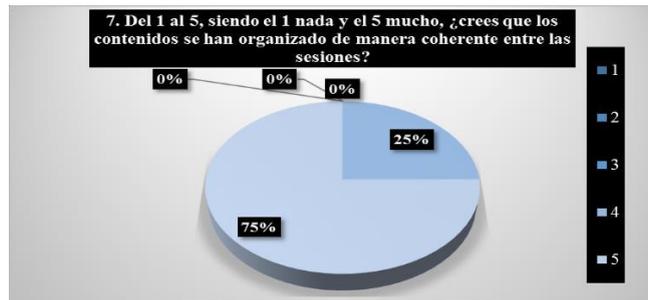


Ilustración 16. Gráfico de resultados de la séptima pregunta

A partir de la pregunta séptima, el cuestionario se orienta hacia preguntas relacionadas con el diseño de la unidad con el fin de comprobar su eficacia. En esta pregunta en concreto se les pide que digan su opinión acerca de la organización de los contenidos entre las sesiones. El 75% de los encuestados escogió la opción 5 que representa que los contenidos se organizaron de manera muy coherente. El 25 %, por otro lado, opinan que la organización era coherente al escoger la opción 4.

8. Sugerencias para organizarlo mejor
No respuesta
Las clases, desde mi punto de vista, estaban bien organizadas, ya que unas seguían a las otras y no íbamos saltando del principio al final
Están bastante bien organizadas las sesiones ya que no se han hecho muy pesadas ni aburridas
No respuesta
Todo el día teoría, no, siempre dinámico. Creo que se ha conseguido
No respuesta
Considero que estaba todo bien estructurado y organizado. Quizás habría dado un día más para organizar el debate
No tengo ninguna sugerencia

Ilustración 17. Tabla de respuestas de la octava pregunta

En la pregunta 8 se busca que los participantes dejen sus sugerencias para mejorar la organización de los contenidos a lo largo de todas las sesiones. De los 12 encuestados, 7 de ellos no respondieron y un octavo lo hizo diciendo que no tenía ninguna sugerencia. Los cuatro restantes consideran que todo estaba bien estructurado y organizado, que se seguía una coherencia y había un hilo conductor; también se indica que se llegó a un equilibrio entre la práctica y la teórica, por lo que no resultó aburrido. La única sugerencia que se hace es el haber ampliado a un día más las sesiones para haber tenido más tiempo entre la última clase y el debate.

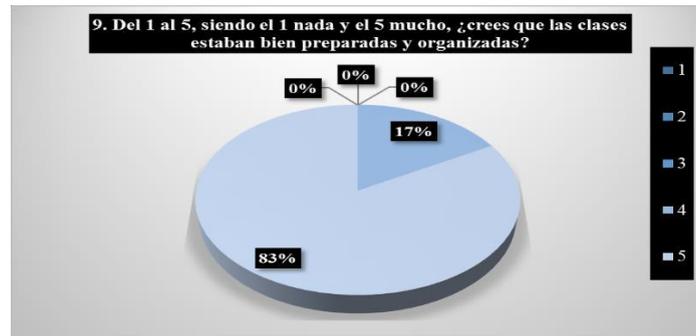


Ilustración 18. Gráfico de resultados de la novena pregunta

La siguiente pregunta está destinada a conocer la opinión sobre la organización y preparación de cada una de las clases. El 83% de los informantes eligieron la opción 5 que representa que estaban muy bien preparadas y organizadas; el 17% restante escogieron la 4, es decir que opinan que estaban bien organizadas.

10. Sugerencias u observaciones
No respuesta
Yo creo que estaban bien preparadas porque siempre teníamos algo que hacer, nunca estábamos parados por un fallo en la planificación
No respuesta
No respuesta
El debate final avisarlo con más margen de tiempo
No respuesta
Si*, todo es mejorable, pero estuvo todo muy bien
No respuesta

Ilustración 19. Tabla de respuestas de la décima pregunta

En esta última cuestión se les pide que hagan sugerencias u observaciones relativas a la pregunta anterior, es decir, en relación a la organización y preparación de las clases. De los 12 informantes, respondieron 3. Dos de ellos opinan que todo estaba bien preparado, aunque siempre todo es mejorable, y que nunca estaban parados. Hay un informante que vuelve a mencionar el tema del margen de tiempo entre la última clase y el debate, sugiriendo que habría estado mejor habiendo dejado un margen mayor para prepararlo.

Conclusiones

A la luz de los resultados obtenidos del análisis del cuestionario, estamos en disposición de responder ahora a las preguntas de investigación planteadas y, por consiguiente, extraer y exponer las conclusiones a las que hemos llegado.

- ¿Es útil trabajar contenidos relacionados con la (des)cortesía y el debate político?

Según los datos analizados se constata la utilidad de trabajar los contenidos relacionados con la (des)cortesía y el debate político, pues, según los resultados de la primera pregunta del cuestionario, el 100% de los participantes opinan que son contenidos útiles para su día a día. Entre las razones que dieron destacan las siguientes ideas: por un lado, la utilidad y repercusión en su futuro a la hora de enfrentarse a situaciones, como un debate o un examen, donde deban expresarse correctamente y comportarse de manera adecuada según el interlocutor; y, por otro, la utilidad que tienen para mejorar la comunicación y ser conscientes de factores, como la cortesía, que influyen en ella y en la relación con los demás.

- ¿Es importante trabajar contenidos relacionados con la (des)cortesía y el debate político?

Se verifica la importancia de trabajar estos contenidos a la luz de los resultados obtenidos en la pregunta 3 y 5 del cuestionario, aunque existen ciertos matices como comentamos a continuación.

Los resultados de la pregunta 3, relacionada con la importancia de la cortesía en general, revelan que para el 67% de los informantes es un contenido muy importante y para el 33% que es importante. Se constata, por tanto, que los alumnos piensan que es relevante y, según sus opiniones, lo es para saber cómo actuar y comportarse adecuadamente y con educación en diferentes situaciones y con personas desconocidas; y esto es así porque lo ven un elemento más de la comunicación que debe enseñarse en clase de Lengua.

El panorama cambia un poco cuando se observan los datos arrojados por la pregunta 5, la cual hace referencia a la importancia de la cortesía en relación con los discursos políticos. El porcentaje total de respuestas que consideran que dicho contenido es importante (opción 4) o muy importante (opción 5) es de 59%, pero pese a que sea un dato significativo y relevante es necesario tener presente que el 33% de las respuestas

escogieron la opción 3, es decir que no lo consideran ni importante ni no importante, pues como ya preveíamos existía la posibilidad de que el ámbito de la política les fuera un poco ajeno o poco relevante para su día a día.

Entre las razones que dieron aquellos informantes que lo consideran un contenido importante o muy importante se encuentran aquellas que opinan que es útil e importante para reflexionar sobre los debates políticos que televisan, ya que es un recurso muy empleado en ese contexto, y que el conocerlo les sirve para tener una postura crítica a nivel político e ideológico, lo cual les ayuda a elegir al futuro partido al que vayan a votar. Por su lado, para aquellos que lo consideran que es poco importante o que ni lo es ni lo deja de ser señalan que no les interesa mucho la política o que en el futuro no se van a ver envueltos en situaciones de tales características, pero muchos reconocen que es importante conocerlo porque es un recurso muy utilizado en el discurso político.

- ¿Es útil y eficaz la unidad didáctica diseñada para trabajar esos contenidos?

A la luz de los resultados podemos indicar que sí es útil y eficaz la unidad que hemos diseñado para trabajar estos contenidos. Por un lado, los datos arrojados por la pregunta 7 del cuestionario indican que para el 75% de los informantes los contenidos se han organizado de manera muy coherente entre las sesiones y para el 25% que se han organizado de manera coherente. Estos datos constatan que la unidad didáctica es útil y eficaz, pues sigue una coherencia interna y, como muchos de ellos opinaron, no fue aburrido, sino dinámico y se llevó un equilibrio entre la práctica y la teoría. Creemos que todo esto es clave para que una unidad didáctica funcione y sea eficaz y útil para lograr los objetivos propuestos.

Por otro lado, los datos del análisis de la pregunta 9, orientada a conocer si cada una de las clases de la unidad didáctica estaban bien organizadas y preparadas de manera específica, muestran igualmente la eficacia y utilidad de la unidad didáctica en cuanto a la organización interna de los contenidos por sesiones, pues el 83% opinan que estaban muy bien preparadas y organizadas y el 17% restante que estaban bien preparadas.

Por último, quisiéramos hacer referencia a las respuestas dadas en la pregunta 2, en la cual se les pedía que eligieran entre las opciones para saber qué consideraciones tenía sobre los contenidos tratados, la mayoría, el 79%, opinaron que los contenidos les ha

ayudado a ver otros puntos de vista (39%) o que le han hecho pensar (39%) lo cual muestra que la unidad didáctica es útil para reflexionar y crear una actitud crítica y que trabajar con la (des)cortesía y los discursos políticos ayuda a ello. Ninguno escogió la opción de que fueran aburridos, siendo divertidos para el 11% de los informantes, lo cual vuelve a demostrar la eficacia de la unidad didáctica, ya que uno de los problemas que a veces se puede tener a la hora de diseñar alguna actividad o sesión es que no les motive y se aburran. También es interesante destacar en relación a esta pregunta que el otro 11% de los participantes opinan que los contenidos tratados merecieron la pena pese a que fueran complicados. Desde el principio éramos conscientes de que podía existir esa posibilidad puesto que se trataron ciertos conceptos claves de las teorías sobre cortesía que seguramente nunca habían tratado con anterioridad, pero pese a esas dificultades, las opiniones ofrecidas por los alumnos son muy favorables y constatan tanto la importancia como la utilidad de trabajar los contenidos vistos como la eficacia y la utilidad de la unidad didáctica diseñada para trabajarlos.

En conclusión, quisiéramos hacer hincapié que ya no solo a nivel teórico se constata la importancia de fomentar la lengua oral, sus destrezas y los elementos que la componen y que hacen que se consiga con éxito el propósito comunicativo o que sea de gran importancia trabajar para que los alumnos alcancen una plena competencia comunicativa y actúen de manera adecuada en cada situación, sino que los propios alumnos con los que hemos trabajado opinan que trabajar contenidos relacionados con la comunicación es algo que les resulta muy útil para su futuro y para saber actuar en las situaciones; pero además, lo más interesante, desde nuestro punto de vista, es que ellos mismo consideran también de gran relevancia trabajar aspectos relacionados con la (des)cortesía ya que la ven como un fenómeno clave en la comunicación y en la forma de actuar adecuadamente con las personas. Por tanto, creemos que necesario, a la luz de los datos obtenidos, que como docentes comencemos a tomar más consciencia de la relevancia que tiene aspectos del lenguaje, tales como la cortesía, que influyen considerablemente en la comunicación y en la adquisición de una plena competencia comunicativa.

Bibliografía

- Alduntzin García, I. (2014). Cortesía lingüística: un estudio en el ámbito educativo. *Huarte de San Juan. Filología Y Didáctica de La Lengua*, 14, 9–42.
- Austin, J. L. (1962). *How to Do Things with Words*. Oxford, EE.UU: Oxford University Press. Edición en castellano (1971): *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona, España: Paidós.
- Azanza Echeverría, R. (2013). *Propuesta didáctica para el tratamiento de la competencia oral en la educación secundaria*. (TFM). Navarra, España: UPNA. Recuperado de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/10024/Propuesta%20para%20el%20tratamiento%20de%20la%20competencia%20oral%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Secundaria.pdf?sequence=1>
- Barragán, C., et al. (2005). *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona, España: Graó.
- Barros García, M. J. (2011). *La cortesía valorizadora en la conversación coloquial española: estudio pragmático*. Granada, España: Universidad de Granada.
- Benlloch Adsuaré, B. (2014). *La lengua oral en el aula: una propuesta didáctica para trabajar la exposición oral*. (TFM). Castellón, España: Universitat Jaume I. Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/104974/TFG_2014_BENLLOCH.pdf;jsessionid=BCDFEC2E5492156DC131E7CA3BBB770F?sequence=1
- Blas Arroyo, J. L. (2001). “No digas chorradas...” La descortesía en el debate político cara a cara. Una aproximación pragma-variccionista. *Oralia. Análisis Del Discurso Oral*, 4, 9–45. Almería, España: Universidad de Almería.
- Blas Arroyo, J. L. (2009). La descortesía verbal en contextos institucionales: entre la realidad y el espectáculo. En C. Fuentes Rodríguez y E. R. Alcaide Lara (Eds.), *Manifestaciones textuales de la descortesía y agresividad verbal en diversos ámbitos comunicativos* (pp. 78–97). Sevilla, España: Universidad Internacional de Andalucía.
- Bravo, D. (1999). ¿Imagen positiva vs. imagen negativa?: pragmática socio-cultural y componentes de face. *Oralia: Análisis Del Discurso Oral*, 2, 155–184. Almería, España: Universidad de Almería.
- Bravo, D. (2001). Sobre la cortesía lingüística, estratégica y conversacional en español. *Oralia: Análisis Del Discurso Oral*, 4, 299–314. Almería, España: Universidad de Almería.
- Briz Gómez, A. (2004a). Aportaciones del análisis del discurso oral. En *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)* (pp. 219–242). Madrid, España: SGEL.
- Briz Gómez, A. (2004b). Cortesía verbal codificada y cortesía verbal interpretada en la conversación. En D. Bravo y A. Briz Gómez (Coords.) *Pragmática sociocultural:*

- estudios sobre el discurso de cortesía en español* (pp. 67–94). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2136973>
- Briz Gómez, A. et al. (2008). *Saber hablar*. Madrid, España: Aguilar/Instituto Cervantes.
- Brown, P., y Levinson, S. C. (1987). *Politeness: Some Universals in Language Usage*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.
- Bustos Tovar, J. J. (2003). Análisis del discurso y enseñanza de la lengua. En *Actas del VIII congreso de actuación científica y didáctica para profesores de español* (pp. 21–42). Málaga, España: Diputación Provincial.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2001). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, (2ª ed.). Madrid, España: Grupo Planeta.
- Canale, M. (1983), De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. En Llobera et al. (Eds., 1995), *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras* (pp. 63-83). Madrid, España: Edelsa.
- Cassany, D. et al. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Carrasco Santana, A. (1999). Revisión y evaluación del modelo de cortesía de Brown y Levinson. *Pragmalingüística*, 7, 1–44. Recuperado de <http://revistas.uca.es/index.php/pragma/article/viewFile/499/433>
- Coll, C., y et al. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Grao.
- Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. (3ª ed.). Madrid, España: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Cortés Rodríguez, L. y Camacho Adarve, Ma. (2003) *¿Qué es el análisis del discurso?* Barcelona, España: Octaedro y Ediciones Universitarias de Barcelona.
- Cortés Rodríguez, L. (2008). *Comentario pragmático de comunicación oral. I Un discurso parlamentario*. Madrid, España: Arco/Libros.
- Cortés Rodríguez, L. (2011). *El español que hablamos: malos usos y buenas soluciones*. Almería, España: Universidad de Almería.
- Cortés Rodríguez, L. y Muñío Valverde, J. L. (2012). *Mejore su discurso oral*. Almería, España: Universidad de Almería.
- De Pablos Ortega, C. (2005). La enseñanza de aspectos sociopragmáticos en el aula de ELE. En *Actas del XVI Congreso Internacional de la ASELE. La Competencia Pragmática o la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. (pp. 515–519). Oviedo, España: Universidad de Oviedo. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0513.pdf
- Dörnyei, Z. (2007). *Research methods in applied linguistics: Quantitative, qualitative*

- and mixed methodologies*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
- Dörnyei, Z. y Taguchi, T. (2010). *Questionnaires in second language research: construction, administration, and processing*. New York, EE.UU: Routledge.
- Eelen, G. (2014). *A critique of politeness theories*. New York, EE.UU: Routledge.
- Escandell Vidal, M. V. (2005). *La comunicación*. Madrid, España: Gredos
- Escandell Vidal, M. V. (2013). *Introducción a la pragmática*. Madrid, España: Grupo Planeta.
- Esteve, O. (2002). La interacción en el aula desde el punto de vista de la co-construcción de conocimientos: un planteamiento didáctico. En S. Salaberri (Ed.), *La lengua, vehículo cultural multidisciplinar*. Madrid, España: Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Esteve, O. (2007). El discurso indagador. ¿Cómo co-construir conocimiento? *Educación superior hacia la convergencia europea: modelos basados en el aprendizaje*. Recuperado de http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/_media/materials/practica_reflexiva/eines/discurs_indagador_mondragon.pdf
- Fuentes González, A. D. (2011). Apuntes y reflexiones para una mejora de habilidades lingüísticas y comunicativas en la exposición oral del alumnado universitario. *Linred: Lingüística En La Red*, 9, 1–36. Recuperado de http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/24279/Apuntes_Fuentes_LR_2011_9.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fuentes Rodríguez, C. (2010). *La gramática de la cortesía en español/LE*. Madrid, España: Arco/Libros.
- Fuentes Rodríguez, C., y Alcaide Lara, E. R. (2008). *(Des)cortesía, agresividad y violencia verbal en la sociedad actual*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Garrido Rodríguez, M. del C., (2005). Cortesía y actos de habla en la enseñanza de E/LE. En *Actas del XVI Congreso Internacional de la ASELE. La Competencia Pragmática o la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera* (pp. 308–317). Oviedo, España: Universidad de Oviedo. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0306.pdf
- González, C. (2007). De la competencia pragmático-discursiva a la competencia intercultural. En *Actas del programa de formación para profesorado de ELE 2006-2007* (pp. 101–127). Múnich, Alemania: Instituto Cervantes. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/munich_2006-2007/07_gonzalez.pdf
- González Cantos, M. D. (2007). Aplicaciones didácticas de las teorías del análisis del discurso a la enseñanza de los discursos orales. En L. Cortés Rodríguez, A. M. Bañón Hernández, M. del M. Espejo Muriel, y J. L. Muñío Valverde (Eds.), *Discurso y oralidad. Homenaje al profesor José Jesús de Bustos Tovar* (Vol. 1, pp. 273–284).

Almería, España: Universidad de Almería.

- Grande Alija, F. J. G. (2006). La cortesía verbal como reguladora de las interacciones verbales. En *Actas del XVI Congreso Internacional de la ASELE. La Competencia Pragmática o la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera* (332–342). Oviedo, España: Universidad de Oviedo. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2154291>
- Gumperz, J. J. (1982). *Discourse Strategies*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.
- Haverkate, H. (2004). El análisis de la cortesía comunicativa: categorización pragmatolingüística de la cultura española. En D. Bravo y A. Briz Gómez (Coords.) *Pragmática sociocultural: estudios sobre el discurso de cortesía en español* (pp. 55–66). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2136969>
- Hernández Flores, N. (2009). El test hábitos sociales: una aportación metodológica al estudio de la (des)cortesía. En C. Fuentes Rodríguez y E. R. Alcaide Lara (Eds.), *Manifestaciones textuales de la descortesía y agresividad verbal en diversos ámbitos comunicativos* (pp. 55–77). Sevilla, España: Universidad Internacional de Andalucía.
- Hymes, D. (1971). Competence and performance in linguistic theory. En Huxley y E. Ingram (Eds.), *Acquisition of languages: Models and methods* (pp. 3-23). New York, EEUU: Academic Press.
- Jucker, A. H. (2009). Speech act research between armchair, field and laboratory: The case of compliments. En *Journal of Pragmatics*, 8 (1), 1611-1635.
- Leech, G. N. (1991). *Principles of Pragmatics*. London, Reino Unido: Longman.
- Locher, M. y Watts, R. (2005). Politeness Theory and Relational Work. *Journal of Politeness Research. Language, Behavior, Culture*, 1(1), pp. 9-33.
- Lomas, C. (2001). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística* (2ª ed.). Barcelona, España: Paidós.
- López Morales, H. (1986). *Enseñanza de la lengua materna. Lingüística para maestros de español*. Madrid, España: Playor.
- López Morales, H. (1994). *Métodos de investigación lingüística*. Salamanca, España: Colegio de España.
- Níkleva, D. G. (2011). Consideraciones pragmáticas sobre la cortesía y su tratamiento en la enseñanza del español como L1. *Tejuelo*, 11, 64–84. Recuperado de <https://dianet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3719577>
- Pérez Fernández, C. (2009). La lengua oral en la enseñanza. Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales. *Didáctica. Lengua Y Literatura*, 21, 297–318. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/DIDA0909110297A/18876>

- Pinto, D. y Pablos-Ortega, C. de. (2014). *Seamos pragmáticos: Introducción a la pragmática española*. New Have, EE.UU: Yale University Press.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, España: La Muralla.
- Reyes, G., Pedraza, E. B., y Aparisi, E. U. (2000). *Ejercicios de pragmática I y II (N y Ñ cuadrado)*. Madrid, España: Arco Libros, S.L.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, p. 169, BOE (2015).
- Ridao Rodrigo, S. (2009). “Y es que usted cambia de criterio cada cuarto de hora”: Las estrategias de (des)cortesía en los debates electorales españoles de 2008. *Linred: Lingüística En La Red*, 7. Recuperado de http://www.linred.es/articulos_pdf/LR_articulo_06102009.pdf
- Romera Castillo, J. (1998). *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica*. (7ªed.). Madrid, España: Playor.
- Ruiz Bikandi, U. (coord.), et al. (2011). Lengua Castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas. *Formación del profesorado, Educación secundaria, 10* (3). Barcelona, España: Graó.
- Vilà I Santasusana, M. (coord.), et al. (2005). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona, España: Graó.
- Sangrà, J. P., Tarruell, M. G., Lidon, J. M. C., Gómez, C. B., y Alavedra, A. C. (2005). *El discurso oral formal: Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona, España: Grao.
- Searle, J. R. (1994). *Actos de habla: Ensayo de filosofía del lenguaje*. Barcelona, España: Planeta-De Agostini.
- Torres Álvarez, J. (2013). La cortesía verbal en el aula de 2º de ESO: ¿Espejismo o realidad? *Revista de estudios filológicos*, 25. Extraído de <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1005>
- Tusón Valls, A. (1994). Iguales ante la lengua. Desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 12, 30-39. Recuperado de https://cerlalc.org/curso_didactica/pdf/Iguales_ante_la_lengua_desiguales_en_el_uso_Tuso.pdf
- Van Lier, L. (1996). *Interaction in the language curriculum: Awareness, autonomy, and authenticity*. London, Reino Unido: Longman.
- Van Lier, L. (2000). From input to affordance: Social-interactive learning from an ecological perspective. En *Sociocultural Theory and Second Language Learning* (pp. 155-177). Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.

- Vázquez Mariño, I. (2011). Aplicación de teorías constructivistas al uso de actividades cooperativas en la clase de E/LE. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, 21. Recuperado de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2011_21/2011_redELE_21_08Vazquez.pdf?documentId=0901e72b80dcdafa
- Verdaguer, M. C., Jarque, M. C., Ollé, J. C., Sangrà, J. P., Ramón, C. O. I, Humbert, A. C., ... Coll, R. R. I. (2005). *La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas*. Barcelona, España: Grao.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society. The development of higher psychological processes*. Harvard, EEUU: Harvard University Press.
- Zanón, J., y Estaire, S. (2011). El diseño de unidades didácticas mediante tareas en la clase de español. *MarcoELE*, 11, 410–418. Recuperado de <http://marcoele.com/descargas/navas/21.zanon-estaire.pdf>

Anexos

Características de los paradigmas cualitativo y cuantitativo

Cualitativo		Cuantitativo
A la cualidad, calidad o naturaleza distintiva	¿A qué se refieren?	A la cantidad
<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir - Preguntar - Observar 	¿Para qué sirven?	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar - Responder - Medir
<p>... descubrir la realidad tal y como la ven los miembros de un grupo en concreto</p> <p>... observar qué sucede en una situación o/y cuál es el comportamiento y las reacciones de los individuos en una situación en concreto</p> <p>... explicar las razones del comportamiento, o de diferentes aspectos del mismo, dentro de un grupo concreto y/o en una situación específica</p>	Se usan cuando se quiere...	<p>... demostrar relación causa-efecto</p> <p>... generalizar los resultados de una muestra a una población específica</p> <p>... medir que lo observado no es fruto del azar</p>
Al proceso	¿A qué están orientados?	A los resultados
<p>Observar</p> <p>Describir y buscar patrones</p> <p>Hipotizar</p> <p>Teorizar</p>	¿Qué procedimientos siguen?	<p>Teorizar</p> <p>Hipotizar</p> <p>Observar</p> <p>Verificar</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Poco objetivo y riguroso - Sobregeneralización - Falta de validez externa 	¿Qué desventajas tienen?	<ul style="list-style-type: none"> - Poca atención a los casos individuales - Simplificación - Descontextualización - Falta de validez interna

Cuestionario

20

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.
La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.
Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

Porque te ayuda cuando tienes una situación que
requiere de esto.

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

EL

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Es importante porque a la hora de hablar, afecta en tu imagen. No es lo mismo hablar educadamente que con alguien de la familia

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

Porque ayuda a atraer y captar la atención de los demás

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 5



El

8. Sugerencias para organizarlo mejor.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5

ee

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

Porque el día de mañana, si se nos presenta el reto de
hacer un debate tendremos más base y práctica para
ello.

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

E2

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Es muy importante, ya que es la base de la educación y esta la es de la comunicación respetuosa. La descortesía también es muy importante, ya que nos enseña lo que no deberíamos hacer. (e incluso en política es un buen recurso)

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

A mi, en particular, no me interesa mucho ya que la carrera que yo pienso hacer no tiene nada que ver con la política. Pero en general también es importante que sepamos que la descortesía es un recurso muy utilizado en el discurso político.

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 5

22

8. Sugerencias para organizarlo mejor.

Las clases, desde mi punto de vista, estaban bien organizadas, ya que nos seguían a las otras y no íbamos saltando del principio al final.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 ⑤

10. Sugerencias u observaciones.

Yo creo que estaban bien preparadas porque siempre ^{teníamos} algo que hacer, nunca estábamos parados por un fallo en la planificación.

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 ⑤

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 ⑤

62

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 ⑤

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 ④ 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 ④ 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

Porque la cortesía es algo que debemos utilizar
en nuestro día a día y dice mucho de
nosotros.

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

E3

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 ④ 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Es importante porque la cortesía debe de utilizarse
dia a dia con todo el mundo ya que siendo
cortés, ganamos mucho ante otras personas.

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 ③ 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

Es importante porque son la base del país los políticos
y nos representan politicamente a nivel cultural y de
educación, pero he puntuado con un 3 porque no
me interesa mucho la política.

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 ⑤

8. Sugerencias para organizarlo mejor.

Están bastante bien organizadas las sesiones
ya que no se han hecho muy pesadas ni
aburridas.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

nos ayudan en futuros exámenes y son para
construir una buena base

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

E4

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Porque es un pilar fundamental a la hora de
argumentar, y de tratar con alguien

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

Es muy útil para el futuro e incluso para poder
reflexionar sobre los debates políticos que televisan

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 5



84

8. Sugerencias para organizarlo mejor.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

La argumentación es fundamental para expresar y defender
tus ideas

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

CS

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Influye totalmente en nuestra vida diaria y trata con las personas

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

Tener una postura crítica y conocer la descortesía de la política nos servirá a saber elegir nuestra postura y no creemos lo primero que oigamos

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 5

8. Sugerencias para organizarlo mejor.

Todo el día teoría no, siempre práctico. SEO que se ha
conseguido.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

el debate final quisiera con más margen de tiempo

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

26

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Porque en clase de lengua también nos enseñan a expresarnos oralmente, y para ello la cortesía es muy importante

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

Porque los políticos utilizan mucho la descortesía en los debates.

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 5



8. Sugerencias para organizarlo mejor.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

Para ser mejores en un futuro y en la actualidad,
dependiendo de la persona que se tenga delante se tiene que
comportar de una manera u otra.

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

34

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Porque en un futuro cuando queramos presentarnos o ponernos delante de una persona desconocida o que te vaya a evaluar, debemos de saber cómo comportarnos para además dar una buena imagen

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

Porque en mi opinión nunca voy a llegar a ser nada relacionado con la política y no me hace falta saber si he sido o no descortés mientras que me dejen claro que van a hacer lo mejor por el país.

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 5



E7

8. Sugerencias para organizarlo mejor.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5



13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

La argumentación y la cohesión son parte del lenguaje,
algo que usamos día a día tal vez sin pensarlos.

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

28

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Porque la cortesía forma parte del lenguaje un verbal y por tanto corresponde de él en clase de lengua.

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

Porque es otra manera de usar ese recurso que es bueno que nosotros aprendamos ya que en un futuro no muy lejano seremos capaces de enseñar a aquellos que lo utilizarán.

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 5



E8

8. Sugerencias para organizarlo mejor.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

PORQUE SABES COMO COMPORTARTE EN DIFERENTES
ASPECTOS.

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

Eq

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Porque la (des)cortesía es una expresión ^{oral} y ~~entra~~ en la argumentación de lengua entra esa parte (de expresiones orales)

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 5



EA

8. Sugerencias para organizarlo mejor.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

Me ayudan ha mantener conversaciones con más
contenidos, argumentar mejor mi punto de vista y descubrir
si la otra persona me miente o no

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

10

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Para poder crecer y actuar desde distintos puntos
sabiendo que proporciona cada uno.

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

La descortesía en un discurso político nos indica
como ser, si llega a ser, esa persona en su mandato.

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 5



8. Sugerencias para organizarlo mejor.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5



13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Sí

No

¿Por qué?

Porque nos ayudan en la comunicación con los demás,
así como con las posibles situaciones a las que tengamos que
exponernos en un futuro

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

ca

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 ④ 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

Me parece importante ya que hay que saber tratar a las personas en todo tipo de contextos y situaciones, y más si vas a debatir con ellos o a trabajar con ellos, así todo será más cómodo.

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 ③ 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

A ver, es importante pero menos que lo anterior. Esque al ser las formas que utilizan los políticos descorteses y se les permite que se comporten así, y a mí eso no me gusta, me parece menos interesante.

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 ④ 5

E "

8. Sugerencias para organizarlo mejor.

Considero que estaba todo bien estructurado y organizado.
Quizá habría dado un día más para organizar el debate.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 ④ 5

10. Sugerencias u observaciones.

Si, todo es mejorable, pero estaba todo muy bien

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 ⑤

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 ④ 5

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 ④ 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 ③ 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 ④ 5

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

Contenidos

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Si

No

¿Por qué?

PORQUE MUCHOS SON NECESARIOS PARA QUE
EL DÍA DE MAÑANA SEPAMOS EXPRESARNOS
CORRECTAMENTE

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

Me ha hecho ver otros puntos de vista

Aburridos

Han sido complicados pero merecían la pena

Me han hecho pensar

Divertidos

Nada de lo anterior

12

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 ⑤

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

PORQUE LO VEO UN TEMA IMPORTANTE QUE NOS PUEDE SERVIR MUCHO EN EL FUTURO CUANDO TENGAMOS QUE ENFRENTARNOS A DIFERENTES SITUACIONES.

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 ④ 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

ES IMPORTANTE, PERO CREO QUE EN EL DISCURSO POLITICO ^{NO ES} TAN NECESARIA VERLA COMO EL TEMPO DE LA DESCORTECIA EN GENERAL.

Organización de las clases y los contenidos

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 ⑤



8. Sugerencias para organizarlo mejor.

NO TENGO NINGUNA SUGERENCIA

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

La profesora

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5



Unidad didáctica

Unidad didáctica

SEAMOS POLÍTICOS: LA (DES)CORTESÍA EN EL DISCURSO ORAL Y POLÍTICO.

1º de Bachillerato

Lengua y Literatura

Índice

Información básica.....	2
Introducción	2
Objetivos.....	3
Competencias básicas	4
Contenidos	6
Metodologías	7
Planificación	8
Procedimiento	10
Evaluación	18
ANEXOS	20
1. Textos y actividades correspondientes.....	20
2. Criterios de evaluación para el debate	28
3. Encuesta de evaluación de los contenidos y de la actuación del profesor....	29

Información básica

Área o materia: Lengua Castellana y Literatura

Unidad Didáctica: *Seamos políticos: La (des)cortesía en el discurso oral y político.*

1º de Bachillerato

Introducción

En un mundo en el que la imagen y la apariencia constituyen dos pilares esenciales para desarrollar la vida social pública, es imprescindible que el alumnado sepa expresarse oralmente de manera adecuada en cada contexto comunicativo. Consideramos esencial que dominen diferentes recursos, estrategias y técnicas de argumentación y persuasión y que se trabaje la expresión oral y el discurso para que poco a poco vayan ganando confianza y vayan perdiendo los nervios y la vergüenza.

De tal modo, en esta unidad didáctica vamos a centrarnos en un tipo concreto de discurso oral, el político. La elección del debate o discurso político se justifica atendiendo a la idea de que el discurso político es un tipo más de discursos y además posee una serie de características propias que al conocerlas se comprende mejor las estrategias y el juego dialéctico que realizan con el fin de convencer al electorado. Por otro lado, es interesante conocer la función que tienen las estrategias de (des)cortesía en este contexto comunicativo, ya que estas difieren a la función desarrollada en el resto de contextos. Las estrategias de (des)cortesía en este contexto juegan un papel persuasorio para ganarse a la audiencia. De manera paralela, creemos esencial trabajar y hacer conscientes a los estudiantes de diversos aspectos relativos al fenómeno de la (des)cortesía, pues este es un fenómeno clave a nivel comunicativo para hacer que el intercambio sea eficaz y afable. La (des)cortesía es al mismo tiempo un fenómeno cambiante según el contexto y la cultura por lo que es importante conocer los parámetros (des)cortesés en los diferentes contextos para que no se produzcan inadecuaciones pragmáticas y fallos a nivel comunicativo.

Objetivos

Objetivos Generales de Área relacionados con la Unidad

- Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.
- Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
- Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
- Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

Objetivos didácticos:

1. Reflexionar sobre las características del discurso oral en público.
2. Comprender e identificar los rasgos y elementos que definen la (des)cortesía y cómo se expresan en el discurso oral.
3. Comprender las características y particularidades de la (des)cortesía en el discurso político.
4. Diferenciar las estrategias de descortesía usadas en el lenguaje político.
5. Comprender en qué sentido se usan las estrategias de descortesía en el lenguaje político.
6. Analizar un debate político cara a cara.
7. Realizar un debate en público.
8. Buscar información en diversos soportes para diseñar su discurso político y justificar sus ideas.
9. Expresarse oralmente de forma coherente y adecuada durante el debate atendiendo a la realidad de la situación comunicativa y al rol de políticos que están ejerciendo.

Objetivos de las sesiones expresados como actividades:

Sesión 1:

- Definir *cortesía* y sus elementos.
- Reflexionar sobre el discurso oral y el papel de la cortesía.
- Reflexionar y debatir sobre el papel de la cortesía en el lenguaje político.

Sesión 2:

- Visualizar un vídeo sobre una intervención política.
- Analizar estrategias de (des)cortesía en un debate político cara a cara.

Sesión 3:

- Planificar el discurso para el gran debate.

Sesión 4:

- Intervenir en un debate político sobre un pacto por la educación y un plan cultural del Instituto Celia Viñas.

Competencias básicas

De acuerdo con el Preámbulo de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero (por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato), se define competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. La competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”.

Esta unidad contribuye al desarrollo de las siguientes competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística (CCL): constituye la base del aprendizaje y es vehículo canalizador del desarrollo competencial en todas sus facetas.

- Comunicar de forma oral y escrita:
 - Realizar una correcta exposición en público con la entonación y el ritmo adecuados.
 - Identificar en textos académicos y especializados las ideas principales contenidas en cada uno de ellos.
 - Distinguir en textos académicos y especializados los datos relevantes de aquellos otros de menor importancia conceptual.
 - Identificar, en textos divididos en párrafo en fragmentos, la idea principal contenida en cada uno de ellos.
- Saber hablar y escuchar:
 - Comprender y expresar hábilmente ideas, sentimientos y necesidades, teniendo claro el objetivo que quiere alcanzarse cuando se aporta una información, se expone un conocimiento, se expresa un deseo o una emoción, haciéndolo de manera respetuosa, sobre todo, cuando se habla en público o ante personas mayores, en una entrevista personal, un debate, una asamblea o una reunión de trabajo.
 - Adecuar el habla a la variedad de situaciones comunicativas en las que pueden estar implicados, comprendiendo, utilizando y valorando diferentes recursos lingüísticos de uso cotidiano (comparaciones, refranes, frases hechas...), controlando los elementos no verbales que acompañan la expresión oral.
 - Manifiestar opiniones personales de manera argumentada en situaciones de debate, de grupo de trabajo o de conversaciones cruzadas.
 - Conocer, respetar y valorar positivamente la diversidad y riqueza de las hablas de nuestra Comunidad, así como la realidad plurilingüe de España.
 - Utilizar el diálogo como instrumento para resolver problemas y para adquirir hábitos democráticos.
 - Desarrollar las normas de cortesía que exige hablar en público, manifestando el debido respeto a los demás.
 - Promover la celebración de coloquios y debates, poniendo especial atención al respeto a los turnos de palabra.
- Saber escribir:
 - Escribir correctamente, siendo conscientes de la importancia de los componentes formales y normativos de la lengua escrita, así como los procedimientos de adecuación y coherencia.

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC): supone apreciar la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios audiovisuales.

- Creatividad: expresar ideas y sentimientos personales a partir de la lectura de los textos académicos y especializados seleccionados.
- Mostrar ideas propias, saber expresarlas y argumentarlas.
- Valorar y respetar la libertad de expresión.
- Apreciar la expresión de ideas de forma creativa a través del lenguaje verbal.
- Familiarizarse con el lenguaje político y, a través de la lectura de los discursos, comprender la función que desempeña este tipo de discurso oral en la vida de los seres humanos y la función que puede desempeñar en sus propias vidas.

Competencia social y cívica (CSC): el conocimiento de una lengua contribuye a comunicarse con otras personas, a dialogar y al respetar las opiniones ajenas, además permite tomar contacto con distintas realidades y asumir la propia expresión como modo de apertura a los demás, posibilitando la integración social y cultural.

- Identificarse con las características de las sociedades democráticas y adquirir una educación cívica a través de la lectura de los textos académicos seleccionados y del discurso político.
- Valorar críticamente la información contenida en los textos seleccionados, contrastándola con la realidad del habla en la sociedad actual.
- Descubrir los valores que caracterizan a la sociedad reflejada en los textos seleccionados.
- Reconocer los prejuicios sociales y esquemas de la sociedad del siglo XVII.

Competencia en razonamiento matemático (CM): la adecuada comprensión lectora y fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos y el método del razonamiento matemático contribuye positivamente en la deducción de información.

- Deducir e inducir información de los textos seleccionados.
- Expresarse e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones que se presentan en los textos seleccionados.

Competencia digital (CD): proporciona conocimientos y destrezas para buscar, obtener y tratar información de manera adecuada, realizando un uso seguro y crítico de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

- Realizar búsquedas avanzadas de información utilizando filtros con palabras clave en algunos de los buscadores más utilizados.
- Seleccionar y valorar con prudencia la información obtenida desde el punto de vista de su veracidad, objetividad, fiabilidad, legalidad y planteamiento ético, identificando y evitando la que sea inadecuada o discriminatoria.

Competencia en aprender a aprender (CAA): a través de la expresión oral y escrita se puede aprender en grupos heterogéneos y de forma autónoma, y, de esta manera, se propicia que el alumnado comunique sus experiencias favoreciendo la autoevaluación e integrando lo emocional y lo social.

- Conocer las características del proceso de aprendizaje personal valorando las estrategias empleadas más efectivas y evitando los obstáculos y errores más frecuentes reconocidos en uno mismo.
- Adoptar una actitud confiada, paciente, comprometida y voluntariosa en la inversión del esfuerzo necesario para lograr aprendizajes complejos y a largo plazo.
- Plantear metas alcanzables a corto plazo y cumplirlas, así como ir elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista a medio plazo, fortaleciendo el sentimiento de competencia y control personal.
- Conocer las principales estrategias para mejorar la atención y la memorización en el trabajo escolar: selección de la información, organización de la misma, integración / relación con lo que ya se conoce...
- Conocer y utilizar diversas fuentes y recursos para la búsqueda, valoración, selección, almacenamiento y presentación de información relevante. Analizar y evaluar los errores cometidos en el proceso de aprendizaje personal y adoptar una actitud de superación para proponerse su mejora y la búsqueda de ayuda adecuada.

Contenidos

CONTENIDOS:

Bloque 1. Comunicación Oral: Escuchar y hablar	<ul style="list-style-type: none">- El debate- La (des)cortesía en la comunicación- Elementos que componen y afectan la (des)cortesía en la comunicación:<ul style="list-style-type: none">o Imagen negativa / positivao Normas conversacionaleso Elementos paralingüísticos: tono, risas...o Elementos conversacionales: turnos de palabraso Elementos extralingüísticos: distancia social, poder relativo, grado de imposición de un acto de habla, situación comunicativa y grado de confianza.- Estrategias de descortesía- Comprensión y producción de textos orales procedentes del ámbito político
Bloque 2. Comunicación Escrita: Leer y escribir	<ul style="list-style-type: none">- Comprensión de textos escritos en el ámbito académico- Composición de textos escritos- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.
Bloque 3. Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none">- El discurso político

CONTENIDOS DE CARACTER TRANSVERSAL

Educación en valores

Entre estos contenidos sobre educación en valores contemplados por el Decreto Andaluz para esta etapa de la educación se trabajan los siguientes:

- Educación para la participación activa en la vida política desde la igualdad, el respeto, el pluralismo político e ideológico y la democracia.
- Educación intercultural a través de la reflexión sobre los diferentes elementos que componen la cortesía, pues estas reflexiones ayudan a comprender que los patrones culturales afectan a los que se entiende por cortesía en cada sociedad; pero, incluso dentro de una misma sociedad pueden cambiar los patrones dependiendo de la situación comunicativa y también de los elementos extralingüísticos que la definan.

Fomento de la expresión

El artículo 7.5 del Decreto Andaluz afirma que “las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público”. En este sentido la unidad didáctica que se presenta tiene como objetivo final hacer que el alumnado sea capaz de expresarse públicamente de modo correcto y adecuado a la situación comunicativa, mejorar sus recursos expresivos tanto lingüísticos como corporales, hacer que controle los nervios y gane confianza y seguridad.

TIC y TAC

Los contenidos referentes a “las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo” (Artículo 7.11 de la Orden de 14 de julio de 2016). Entre los recursos tecnológicos utilizados para esta unidad se encuentra:

- Buscadores de información

Cultura andaluza (almeriense)

Este contenido se presenta de manera transversal al contemplarse la figura de Celia Viñas como parte de una actividad de la unidad didáctica, lo cual les obliga a buscar información y conocer más sobre su importancia.

Metodologías

Desde nuestra visión consideramos que el aprendizaje es una actividad compleja que requiere la utilización de diversas habilidades cognitivas y técnicas de procesamiento de la información. En consecuencia, en el aprendizaje el alumno es un ser activo que utiliza, además de incorporar a él, su conocimiento previo o implícito, conformado por sus experiencias sociales y sus capacidades, para crear nuevos conocimientos ejecutando tareas y actividades de aprendizaje. De tal manera, partimos de los principios del constructivismo (Vygostky, 1978) para diseñar una unidad didáctica en la cual el alumnado, mediante el trabajo en grupos, debe construir el conocimiento relativo a los aspectos sobre la (des)cortesía tratados. Cada grupo se encarga de profundizar en un aspecto, pues lo que se busca es que el estudiante indague en determinados textos que les proporciona el docente para organizar, seleccionar y confeccionar su conocimiento sobre este aspecto.

Por otro lado, las ideas del socioconstructivismo son otro punto de partida, de modo que el lenguaje se erige como el elemento mediador de la interacción por excelencia. Por ello mismo, lo que hemos buscado es que: 1) los miembros de cada grupo interactúen entre sí tras trabajar los textos para negociar y llegar a un acuerdo para responder a las preguntas; y 2) exponer al resto de los compañeros los conocimientos adquiridos.

Partiendo de las ideas anteriores es de suponer que el rol del docente cambie: ya no es el trasmisor de conocimientos, sino una ayuda pedagógica que guía, orienta y da pautas al alumnado.

De los presupuestos teóricos del constructivismo y socioconstructivismo se derivan ciertos enfoques pedagógicos como el trabajo cooperativo/colaborativo y el enfoque por tareas/proyectos.

En el trabajo colaborativo se ve reflejado en la parte de planificación para la tarea final, el debate político, pues se trabaja por grupos colaborativos de 4 personas, en donde cada uno tiene un rol específico y una materia concreta en la cual es experto y sobre la cual hablará en el debate, la tarea final.

Por otro lado, en nuestra unidad utilizamos la idea del aprendizaje significativo de que la mejor forma de aprender es mediante contextos reales. En la tarea final de esta unidad se trabaja en el contexto de un debate político sobre educación y propuestas culturales para el IES Celia Viñas en el cual los diferentes grupos deberán participar como miembros de un partido político en concreto para dar a conocer sus propuestas y convencer a la audiencia.

Por último queda señalar que para el diseño y la secuenciación de la unidad didáctica hemos partido de los planteamientos del enfoque por tareas.

Planificación

1. Secuenciación

	Actividades	Tipo de actividad	Objetivos	Contenidos	Agrupación	Duración
1º SESIÓN	1. Debates políticos	Iniciación y contextualización	Activar conocimientos previos y contextualizar	-El debate	Grupo-clase	5'
	2. Debatiendo sobre la cortesía	Iniciación y activación de conocimientos previos	Definir la (des)cortesía	-La (des)cortesía en la comunicación	Grupos (4-6 máx.)	10'
	3. Elementos de la cortesía	Análisis	Reflexionar sobre los elementos de la cortesía	<ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. - Comprensión de textos escritos en el ámbito académico -Elementos que componen y afectan la (des)cortesía en la comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Imagen negativa / positiva - Normas conversacionales -Elementos paralingüísticos: tono, risas... -Elementos conversacionales: turnos de palabras -Elementos extralingüísticos: distancia social, poder relativo, grado de imposición de un acto de habla, situación comunicativa y grado de confianza. 	Grupos (4-6 máx.)	30'
2º SESIÓN	4. Cortesía y discurso político	Análisis	Reflexionar sobre las características del lenguaje político y la cortesía	<ul style="list-style-type: none"> - Características del discurso oral del lenguaje político -Comprensión de textos orales procedentes del ámbito político 	Grupos (4-6 máx.)	20'
	5. Descortesía política	Profundización	Clasificar, analizar y enumerar las estrategias de descortesía de debates políticos	-Estrategias de descortesía	Grupos (4-6 máx.)	25'
3º SESIÓN	6. Hacia el debate	Desarrollo y aplicación	Planificar un debate y en discurso político	<ul style="list-style-type: none"> - Valor histórico del centro Celia Viñas. - Figura de Celia Viñas. - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. 	Grupos (4)	45'
	7. Doble debate a cuatro	Tarea final	Realizar el debate	-Producción de textos orales procedentes del ámbito político	Grupos (4) Individual	45'

2. Atención a la diversidad

Con el alumnado que presenta dificultades de aprendizaje se plantean como objetivos:

- Fomentar técnicas de trabajo intelectual, con el fin de mejorar su autonomía en relación a su modo de aprendizaje.
- Fomentar la capacidad de atención y la memoria para ayudar el aprendizaje.
- Acrecentar su confianza para favorecer el aprendizaje y optimizar su autoestima.
- Procurar medios para ayudarles a sintetizar el sentido de un texto, recogiendo las ideas principales.

3. Recursos materiales

- Vídeos:
 - o Rajoy-Sánchez 2015 (<https://www.youtube.com/watch?v=SXD6xIKnQzU>)
- Ordenador y proyector
- Textos
 - o Fragmentos de los debates Aznar-González 1993.
 - o Lenguaje y Cortesía (I y II), Luis Cortés.
 - o El estudio de la cortesía, M^a Victoria Escandell (*La cortesía, ¿norma social...? Y ... o estrategia conversacional?*)
 - o Seamos Pragmáticos, Pablo De Pablos-Ortega y Derrin Pinto (*Introducción, Cortesía Negativa y Cortesía Positiva*)
 - o Actividades:
 - Debatando sobre la (des)cortesía
 - Guía para reflexionar sobre el vídeo
 - Cuadro con las estrategias de descortesía para analizar un discurso político
 - Fragmentos de los debates de Aznar y González de 1993
 - o Instrucciones debates
 - o Características: Debate Pacto (A, B, C, D)
 - o Características: Debate Proyecto (A, B, C, D)
- Atril
- Micrófonos

Procedimiento

1. Sesión

1. Debates políticos

Para comenzar, el profesor ha de proyectar la siguiente imagen:



A partir de ella, el profesor realiza una serie de preguntas guiadas al alumnado para hacer que reflexionen sobre cuestiones relativas a la situación comunicativa y el tipo de discurso.

- ¿Qué representan esas fotografías?
- ¿Qué tipo de discurso es el que se refleja?
- ¿Qué características tiene?
- ¿Qué papel juega la cortesía en los discursos orales?

Una vez tratadas estas preguntas se les indica que a lo largo de varias sesiones van a trabajar otro aspecto, diferente y complementario a los ya vistos, del discurso oral: la cortesía.

2. Debatiendo sobre la cortesía

Para continuar y antes de conocer más a fondo y de manera más precisa lo que es la cortesía, se les agrupa en grupos de 4/6 personas para que traten los siguientes asuntos

Debatiendo sobre la (des)cortesía



1. ¿Qué entendéis por *cortesía*?
2. ¿Qué criterios usáis para determinar si alguien, una acción o un enunciado es cortés? Pensad en ejemplos.
3. ¿Y para determinar si es descortés? Pensad en ejemplos.

El objetivo es hacerles reflexionar sobre estas cuestiones para activar sus conocimientos previos y hacerles ver que un aspecto de la comunicación y del comportamiento de los individuos en el que afectan muchos elementos a la hora de definirlo y concretarlo.

Una vez que han tratado estas cuestiones, se hace una puesta en común.

3. Elementos de la cortesía

Posteriormente, una vez hecha la puesta en común se les dice que van a profundizar sobre este tema leyendo en grupo diferentes textos especializados, pero fáciles, sobre elementos que componen e influyen en la cortesía para así concretar más los conocimientos que se tiene sobre la cortesía. Se les dan las siguientes instrucciones: 1) leed los textos en grupo, 2) discutid las preguntas que se les proporciona a cada grupo con el fin de comprender en profundidad el texto y la relación que guardan esos elementos con la cortesía, 3) mezclad los grupos para que haya un miembro de cada grupo en el resto de grupos y así cada uno expone su texto al resto con el objetivo de explicarles los puntos clave e ideas esenciales y hacer que los demás que no han leído el texto comprendan de que va y conozcan diferentes aspectos de la cortesía.

Para finalizar la sesión se les puede preguntar si les ha parecido interesante reflexionar sobre este tema y por qué. Como tarea se les pide que completen las respuestas a las preguntas sobre los textos que han leído.

En los anexos se adjuntas todos los textos con sus respectivas preguntas.

2. Sesión

Para comenzar la sesión se realizará una recapitulación de los puntos vistos el día anterior. De esta manera, se les pide que en los grupos correspondientes reflexionen sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son los elementos que conforman la cortesía?
- ¿Qué es la imagen negativa y la imagen positiva?
- ¿Por qué son importantes las máximas?
- ¿En qué influye la situación en la cortesía?
- Para cada acto de habla directo, piensa en un acto indirecto convencional que incluya una estrategia típica de la cortesía negativa y otra típica de la cortesía positiva. Imagina que estos enunciados se dirigen a un amigo o una amiga de tu misma edad. Intenta usar variedad de mecanismos y estrategias.*

MODELO: *Dame un vaso de agua.*

Amigo, ¿me darías un vaso de agua?

- a. *Llévame al aeropuerto.*
- b. *Ponte una chaqueta.*
- c. *Préstame cien pesos.*
- d. *Baila conmigo.*
- e. *No hables con la boca llena de comida.*
- f. *Vamos a la playa.*
- g. *No bebas tanto café.*
- h. *Invítala al concierto.*

*Esta actividad está extraída del libro *Seamos Pragmáticos*, del capítulo La cortesía.

4. Cortesía y discurso político

Para comenzar la sesión se les reparte el documento *Guía para reflexionar sobre el vídeo* el cual deben leer antes de la visualización.

Guía para el visionado del vídeo

1. Tras ver el debate, ¿dirías que los interlocutores son corteses o descorteses? ¿Por qué?
2. ¿Se observa algún acto de ataque directo y abierto hacia el adversario como por ejemplo los insultos?
3. ¿En algún momento alguno de los participantes ignora al otro, muestra desinterés o falta de simpatía?
4. ¿Alguno de ellos llega a ridiculizar al adversario?
5. ¿Se emplea el sarcasmo o la burla?
6. ¿Se respetan los turnos de palabra?
7. ¿Crees que cuidan el lenguaje formal?
8. ¿Utilizan ambas formas lingüísticas corteses como “por favor”, “me permite/s”, condicional...?

Se procede al visionado un fragmento del debate entre Sánchez y Rajoy en 2015 celebrado en Atena3 donde Rajoy tacha de "mezquino y ruin" al candidato del PSOE por afirmar que "no es un político decente".

Una vez visto el vídeo, se discuten, primero en los grupos y luego en el grupo-clase, las preguntas de la Guía. Con esto lo que se pretende es que el alumnado reflexione sobre la falta de cortesía en el lenguaje político y, de esta manera, introducirle el tema de la descortesía en el discurso político. Se les pregunta:

- ¿Por qué creéis que usan formas corteses pero luego la impresión que dan es de ser descorteses?
- ¿Creéis que eso es un caso aislado o es una actitud extendida entre los políticos?
- ¿Por qué creéis que se emplea la descortesía en el lenguaje político?

Una vez que hayan expresado sus opiniones, el profesor les explica que la descortesía es la ruptura del equilibrio entre las imágenes lo cual provoca un daño a la imagen del otro que hace que se beneficie la imagen propia; este beneficio de la propia imagen es lo que buscan los políticos y por ello la usan. La descortesía se convierte, pues, en una estrategia más del discurso para persuadir a la audiencia. En un debate político, por ejemplo, no se busca llegar a un acuerdo, sino el desacuerdo y la confrontación, por lo que la descortesía se usa para marcar la diferencia y generar conflicto. Las expresiones de cortesía como el uso del “usted” son un mero adorno retórico.

Además de que el profesor les exponga este aspecto más teórico es recomendable señalarles que el objetivo de la sesión anterior fue hacerles reflexionar sobre algunos de los aspectos que envuelven el fenómeno de la cortesía para que en esta otra sesión vean que es un tema complejo de enmarcar y definir, pero que precisamente por ello es importante reflexionar sobre el mismo ya que la (des)cortesía forma parte del comportamiento social y es un elemento base de las relaciones humanas y de los intercambios comunicativos y puesto que varía según la situación y el contexto comunicativo es necesario observarlo y analizarlo para conocerlo mejor y así mejorar nuestra expresión oral y adecuarla a las situaciones. De tal manera, el objetivo de las siguientes actividades es analizar las estrategias de descortesía que se emplean en los debates políticos y este tema es interesante conocerlo ya que hoy en día en los medios de comunicación parece que se prefiere la agresión y el ataque personal al intercambio de argumentos.

5. Descortesía política

Indíqueles que para tratar el asunto de las estrategias de descortesía se toman una serie de ejemplos extraídos de los dos debates políticos de Felipe González y José María Aznar celebrados en 1993. Lo que deben hacer es leer los fragmentos y luego agruparlos según la estrategia de descortesía que están empleando. Esta actividad es útil para que comprendan las diferencias entre cada estrategia. Las estrategias de descortesía contempladas son las usadas por Blas Arroyo (2001) que las toma de Culpeper (1996, 2005) y los ejemplos del debate son también extraídos de ese mismo estudio:

Estrategias de descortesía para analizar discursos políticos				
Asociar al interlocutor con acciones o intenciones negativas	Decir que miente	Mostrarse despectivo	Formular contrastes desventajosos para el interlocutor	Acusarle de contradictorio
- Acusarle de incompetente, fracasado o corrupto -Acusarle de ocultación o de tener intenciones ocultas - Restarle credibilidad - Acusarle de eludir responsabilidades		- Ridiculizar al adversario - Expresar incredulidad indicando que no sería capaz de...	- Establecer comparaciones entre él y el interlocutor - Criticar a personas o cosas cercanas al interlocutor	- Hacer ver los contradictorio que es - Hacer ver las cosas contradictorias que dice

Una vez clasificados los ejemplos, en grupos deberán clasificar el resto de intervenciones del debate teniendo en cuenta la estrategia que se están empleando. Para finalizar la sesión, y si diera tiempo, se proyecta de nuevo fragmento del debate cara a cara de Mariano Rajoy y Pedro Sánchez y se les pide que enumeren y extraigan ejemplos de todas las estrategias de descortesía que se dan.

3. Sesión

6. Hacia el debate

El profesor ha de ofrecer las instrucciones para el debate y los roles a seguir; para ello repartirá previamente las instrucciones cada uno de los alumnos y sobre ese documento irá explicando los puntos clave del debate.

A continuación reproducimos las instrucciones tal y como se les ofrecemos al alumno.

A. Información general.

Para empezar, aclaramos que el debate tendrá dos partes.

- a) Debate sobre un pacto por la educación
- b) Debate sobre un proyecto cultural para el Celia Viñas.

La estructura será la siguiente:

Presentación		2'
a. Debate sobre el pacto por la educación		15'
- Los grupos de especialistas (4) responden a las preguntas de las moderadoras.	30'' para responder preguntas (10')	
- Turno de réplicas		5'
b. Debate sobre el proyecto cultural		15'
- Cada grupo de cuatro expone su proyecto		5'
- Turno de réplicas entre los portavoces		10'

B. Requisitos.

Los miembros del partido deben ir con un *distintivo* que los identifiquen: un objeto y/o la ropa de un color determinado.

A lo largo del debate es obligatorio que cada miembro del grupo utilice, como mínimo, *dos tipos de argumentos* y *dos estrategias de descortesía* (ambos pertenecen a la teoría estudiada en clase). Este requisito se puede cumplir o bien en la defensa del *proyecto cultural* o bien durante los *turnos de réplicas*.

Cada grupo cuenta con un '*arma secreta*': es decir, información confidencial sobre los puntos débiles del resto de partidos, información que podréis emplear a vuestro favor durante el debate.

Partido A _____: Dos de los miembros fueron detenidos por poseer una plantación de marihuana para consumo propio.

Partido B _____: De entre sus patrocinadores se encuentra una local de prostitución llamado 'Al rico salami'.

Partido C _____: Uno de sus miembros trabajó en una de las grandes cadenas del capitalismo, McDonald, para pagarse un máster en una universidad privada estadounidense.

Partido D _____: Todos los miembros estuvieron en prisión militar por desacatar órdenes de un superior (Se negaron a comer un potaje de carne en viernes santo).

C. Información a tener en cuenta.

Se cronometrará cada intervención y se interrumpirá al participante que exceda el límite de tiempo. Conviene preparar estrategias y material para enseñar en el debate (datos, estadísticas, noticias, imágenes...). Se tendrá en cuenta la originalidad de la propuesta, la validez de su justificación y la forma de defenderla ante el resto de partidos.

D. Definición de los partidos políticos.

Partido A	Izquierdas (<i>Flores con libros</i>)
Partido B	Neoliberales (<i>Derecha chorizera</i>)
Partido C	Comunistas (<i>Rojos unidos a mí</i>)
Partido D	Ultraderechistas (<i>Ultramagnificus</i>)

Una vez dadas las instrucciones y aclaradas las dudas pertinentes, el profesor procede al reajuste de los grupos. Debe haber 8 grupos y un total de 4 partidos políticos para que así 4 grupos, uno por cada partido político, participen en el debate sobre el pacto por la educación y los otros cuatro en el debate sobre el proyecto cultural del centro.

Cuando se han reajustado los grupos, en el caso de que hubiera que hacerlo, se les van a proporcionar una hoja con información sobre las características correspondientes a cada uno de los dos debates, las características de los partidos políticos y los roles. Entre ellos deberán repartírselos para que cada uno se ocupe de una parte del debate o de un tema específico.

A continuación, se recogen las instrucciones sobre el debate por el pacto educativo:

- Los miembros de cada grupo deben repartirse los siguientes roles:
 - experto en exámenes y deberes
 - experto en características del docente (cómo debe ser y cómo no debe ser un profesor)
 - experto en metodologías educativas (clases magistrales tradicionales, métodos de innovación educativa...)
 - experto en el ‘proyecto 3+2’ para estudios de Máster (tres años de carrera y dos de Máster).
- Cuando comience el debate sobre el pacto en educación, subirán por turnos al estrado los expertos en cada materia.
- Cuando les toque el turno, por orden, cada experto tendrá que responder a una pregunta sobre su tema (exámenes y deberes, rasgos del docente, metodologías educativas y ‘proyecto 3+2’).
- Cada miembro dispondrá de 30 segundos para contestar a una pregunta.
- Cuando acabe el turno de preguntas, dejarán que otro grupo de expertos suba.
- Al final, se llevará a cabo una ronda de réplicas para responder al resto de partidos y defender que la propia propuesta educativa es mejor que las que han expuesto los demás.

Junto a esas instrucciones se les proporciona a cada grupo una propuesta general de la ideología del partido en materia de educación, como la siguiente referida al partido de izquierdas “*Flores con libros*”:

- Escuelas como centros de desarrollo espiritual
- Educación completamente gratuita en todos los niveles
- Educación ecoambiental
- Curriculum intercultural, igualitario y ecológico
- Implantación de asignaturas como el yoga y la agricultura/jardinería
- Se contempla la enseñanza propia familiar

Por último, este documento recoge el posicionamiento ideológico en lo referido a las materias que se discuten en el debate. El ejemplo que se extrae también es del partido “*Flores con libros*”:

Exámenes y deberes	En contra
Rasgos del profesor	En contra del profesor tradicional y a favor del profesor como guía
Metodologías educativas	En contra metodología tradicional y a favor de una innovadora que potencie el desarrollo personal y espiritual
‘Proyecto 3+2’	En contra

Las instrucciones proporcionadas a los grupos que realizan el debate sobre el proyecto educativo son las siguientes:

- El proyecto de cada grupo corresponderá a un campo determinado (música, cine...).
- Cada miembro tendrá un rol dentro del grupo:
 1. Exposición general del proyecto cultural: presentar el proyecto de forma general
 2. Justificación: justificar por qué se ha escogido ese proyecto y relacionarlo con la figura de Celia Viñas,
 3. Cómo llevarlo a cabo: se deben explicar qué espacios y materiales se usarán y, en caso de necesitar financiación, cómo la conseguirían.
 4. Resumen y conclusión
- Tienen, en total, un minuto, a repartir entre los cuatro compañeros.
- Al terminar la exposición, se deja que otro grupo realice el mismo ejercicio.
- Tras escuchar las propuestas de todos los grupos, se llevará a cabo un turno de réplicas (de diez minutos de duración en total). En él, un portavoz de cada grupo de cuatro tiene que subir al estrado y opinar sobre los proyectos del resto de grupos defendiendo por qué su propuesta es mejor que la del resto y debería ser la escogida. Cada portavoz tiene un minuto para intervenir. El tiempo restante se repartirá teniendo en cuenta las alusiones que se hayan hecho.

Además de estas instrucciones, el documento contiene también la propuesta general de la ideología del partido en materia de educación, igual que en el caso anterior. Por último se les señala a cada grupo el tema del proyecto: música, cine, deporte o teatro.

4. Sesión

7. El doble debate a cuatro

Sería recomendable que el debate tuviera lugar en un sitio diferente al aula, como el salón de actos ya que le ofrece al acto mayor solemnidad y realismo.

Antes de comenzar, le profesor recuerda las instrucciones y el orden del debate. El profesor jugará el papel de moderador durante el debate para controlar los tiempos y dirigir las preguntas. A la misma vez evaluará a los participantes según una serie de ítems que se proporcionan en el apartado de Evaluación.

Las preguntas que se realizan durante el debate y el orden que sigue sobre el pacto por la educación se recogen a continuación:

3+2

- ¿Qué efectos beneficios destacarías del 3+2? **Derecha chorizera**
- ¿Qué efectos perjudiciales destacarías del 3+2? **Ultramagnificus**
- ¿Qué desventajas presenta el 3+2 en comparación con el 4+1 actual? **Flores con libros**
- ¿Cómo afectaría este cambio a los grados actuales? **Rojos unidos a mí**

Exámenes y deberes

- ¿Qué ventajas presenta el examen como sistema de evaluación? **Ultramagnificus**
- ¿Qué desventajas presenta el examen como sistema de evaluación? **Comunistas unidos a mí**
- ¿Qué alternativas proponen para sustituir los exámenes y deberes? **Flores con libros**
- ¿Cuál es la postura de su partido respecto a la reválida? **Derecha chorizera**

Metodología educativa

- ¿Por qué defiende la clase magistral y el sistema educativo tradicional? **Ultramagnificus**
- ¿Qué entiende por innovación educativa y por qué la defiende? **Flores con libros**
- ¿Qué entiende por innovación educativa y en qué sentido la defiende? **Comunistas unidos a mí**
- ¿Cómo cambiaría el método de enseñanza actual para que se adaptara a los nuevos tiempos? **Derecha chorizera**

Rol del Docente

- Comúnmente se dice que existen dos tipos de profesores: el autoritario y el colaborador con los alumnos. ¿Con quién está a favor? ¿Por qué? **Comunistas unidos a mí**
- ¿Está de acuerdo con el hecho de que el profesor tenga un trato cercano con sus alumnos? **Derecha chorizera**
- ¿Por qué cree que el profesor debe ser una autoridad? **Ultramagnificus**
- ¿Cree que el docente debe ser un modelo tanto en lo humano como en lo académico? **Flores con libros**

Observaciones

- Sería recomendable utilizar parte de otra sesión para realizar una retroalimentación sobre el debate para conocer que les pareció y que el profesor comente a niveles generales los resultados de las evaluaciones utilizadas.

Evaluación

Evaluación del desarrollo del aprendizaje de los alumnos:

Para evaluar el desarrollo del aprendizaje del alumnado se contemplan las siguientes herramientas:

- **Observación directa** de cómo se desarrollan las actividades, de las dificultades encontradas, del interés surgido, de la forma de mejorar la actuación docente... y cualquier otro tipo de cuestiones relevantes para crear un cuaderno de observaciones con las notas recogidas.
- **Entrevista al grupo** al concluir la clase para conocer que les han parecido las actividades, la discutida de las mismas y de los textos y el interés suscitado.
- **Análisis de las actividades** de control y la tarea final: como actividades que sirven para controlar el desarrollo del aprendizaje del alumnado estaría:
 - Las preguntas de reflexión de las lecturas en la primera sesión.
 - Las cuestiones de reflexión con las que se inicia la segunda sesión.

Durante la actividad final se procederá a evaluar una serie de aspectos relativos a la expresión oral, al uso de estrategias de descortesía y de tipos de argumentaciones.

Entre los **criterios de calificación**, además de tener en cuenta la actitud, el esfuerzo y el interés mostrado durante las sesiones gracias a la observación, entrevistas y el análisis de las actividades, se evaluará como una actividad de clase que cuente para la calificación final, el debate.

De los criterios de calificación considerados durante el debate son los que se recogen en la tabla; se tuvo en cuenta simplemente si lo realizaban o no y entre los criterios contemplados se recogen asimismo aquellos que previamente ya habían estado trabajando en otras unidades:

DISCURSO	COMUNICACIÓN NO VERBAL	PENALIZACIONES	ELEMENTOS PARADISCURSIVOS	ESTRATEGIAS DE DESCORTESÍA	TIPOS DE ARGUMENTACIÓN
<input type="checkbox"/> Comienzo cautivador	<input type="checkbox"/> Mirada	<input type="checkbox"/> Memoriza	<input type="checkbox"/> Tono	<input type="checkbox"/> Asociar directamente al interlocutor con intenciones, hechos, etc. negativos	<input type="checkbox"/> Ejemplos
<input type="checkbox"/> Argumentos estables	<input type="checkbox"/> Gestos ilustradores	<input type="checkbox"/> No se ajusta al tiempo	<input type="checkbox"/> Volumen	<input type="checkbox"/> Decir que miente	<input type="checkbox"/> Hechos
<input type="checkbox"/> Frase memorable	<input type="checkbox"/> Sonrisa	<input type="checkbox"/> No se entiende	<input type="checkbox"/> No muletillas	<input type="checkbox"/> Mostrarse despectivo	<input type="checkbox"/> Datos
<input type="checkbox"/> Conclusión	<input type="checkbox"/> Se ajusta al tiempo (30'' y 60'')	<input type="checkbox"/> Nervioso	<input type="checkbox"/> No nervioso	<input type="checkbox"/> Formular contrastes desventajosos para el interlocutor	<input type="checkbox"/> Citas de autoridad
<input type="checkbox"/> Discurso interesante. Engancha	<input type="checkbox"/> Ropa adecuada		<input type="checkbox"/> Vocaliza muy bien	<input type="checkbox"/> Acusarle de contradictorio	
	<input type="checkbox"/> Distintivo del partido político				

Evaluación de los contenidos y de la actuación del profesor:

Se les pasará un cuestionario para conocer la utilidad e importancia de los contenidos, el interés suscitado por los mismos, la organización de los contenidos a lo largo de la sesiones, la organización de las mismos y la actuación, interés y entusiasmo del propio profesor por la materia y los contenidos que presenta.

Este tipo de cuestionarios son muy útil para conocer la opinión del alumnado de primera mano y obtener datos que ayuden a mejorar la actuación docente, la organización de las clases, el reajuste de los contenidos para presentarlos de modo que provoquen mayor interés a los alumnos.

ANEXOS

1. Textos y actividades correspondientes

1)

Introducción a la pragmática, Escandell

2. La cortesía, ¿norma social...

La *cortesía* puede entenderse, por tanto, de dos maneras diferentes. Puede concebirse, en primer lugar, como un *conjunto de normas sociales*, establecidas por cada sociedad, que regulan el comportamiento adecuado de sus miembros, prohibiendo algunas formas de conducta y favoreciendo otras: lo que se ajusta a las normas se considera cortés, y lo que no se ajusta es sancionado como descortés. Esta cortesía se ha interpretado como un mecanismo de salvaguardia que establecen todas las sociedades para que la agresividad de sus miembros no se vuelva contra ellos mismos.

Puesto que se trata de normas externas, es esperable que lo que puede ser cortés en una sociedad, sea descortés en otra. De hecho, contamos con ejemplos bien elocuentes de esta diversidad. Un occi-

dental es invitado a una cena por un rico árabe del desierto; ante la visión del suculento banquete preparado, el invitado se deshace en elogios relativos a los manjares allí expuestos; el anfitrión, algo contrariado, ordena inmediatamente a sus servidores que retiren todos los platos y que preparen una nueva cena: en su cultura, el que un invitado alabe la comida no se interpreta como un cumplido, sino como un signo evidente de desagrado. El protagonista de esta anécdota es el lingüista británico David Crystal.

Otro ejemplo bien conocido en los trabajos sobre cortesía es el relativo a la manera en que los japoneses ofrecen un regalo. Sabemos que la sociedad japonesa es fruto de una educación muy estricta, en la que la modestia y la no exteriorización de los propios sentimientos son consideradas normas esenciales de conducta. Pues bien, cuando un japonés ofrece un regalo, la cortesía le obliga a minimizar su valor, exagerando sus cualidades negativas, e incluso afirmando categóricamente que se trata de una auténtica ofensa regalar tal cosa. La cortesía occidental, en cambio, aunque no admite ningún tipo de jactancia por parte de quien ofrece el regalo, sin embargo tampoco acepta la pauta de conducta japonesa.

Veamos un último ejemplo. Los bibliotecarios de una universidad australiana elevaron una queja a las autoridades académicas acerca del comportamiento descortés de los alumnos que provenían de culturas orientales. Tras el desconcierto producido por esta afirmación —suele considerarse que los orientales son un modelo de cortesía—, se ordenó un estudio sobre los hechos. Los bibliotecarios se quejaban, por ejemplo, de que los alumnos no daban ni las gracias cuando se les entregaba el libro que habían solicitado. Todo se aclaró en cuanto pudo comprobarse que en las culturas orientales sólo se expresa agradecimiento cuando se recibe un auténtico favor, pero no cuando alguien simplemente hace algo cumpliendo con su deber o con su trabajo... En este sentido, las normas de cortesía forman parte del aprendizaje no sólo de una determinada lengua, sino de una determinada cultura.

Uno de los aspectos en que resulta más patente la interrelación entre cortesía y formas lingüísticas es el que se refiere a la formas de tratamiento o *deícticos sociales*. Las sociedades organizan a sus miembros en estamentos más o menos cerrados de acuerdo con cada cultura. La clasificación que recibe un miembro depende de dos tipos de rasgos:

- i) Propiedades macrosociales:
 - a) características: edad, sexo, posición familiar...
 - b) propiedades adquiridas: rango, título, posición social...
- ii) Actuación individual.

Cada cual debe tratar al otro de acuerdo con las posiciones relativas que ambos ocupen dentro de la escala social; además, esta situación no puede cambiarse mientras no se den las condiciones necesarias para hacerlo. En efecto, toda modificación imprevista tiene inmediatas consecuencias sociales: en general, consideraremos que es socialmente incorrecto o descortés el hecho de que una persona se dirija con una repentina y excesiva familiaridad a otra persona de mayor rango, de la que le separa una considerable distancia social y jerárquica. Pero la inadecuación es también perfectamente perceptible en el sentido contrario: si dos personas han mantenido siempre un trato cordial y familiar, y repentinamente una de ellas adopta hacia la otra un tratamiento excesivamente formal, parece claro que ello puede representar un signo evidente de una voluntad de distanciamiento y enfriamiento de esa relación.

El uso de las fórmulas de tratamiento es la expresión lingüística de la estructuración que reconoce una sociedad. Ahora bien, la necesidad de su empleo dentro de una lengua dada depende no del sistema lingüístico, sino de la forma de organización social: en japonés no hay prácticamente oraciones neutras (no marcadas) desde el punto de vista social; si las hay, en cambio, en la mayoría de las lenguas europeas.

Como hemos visto, es fácil que un miembro de otra cultura, que no domina las reglas específicas, cometa errores y se comporte de una manera inadecuada. Ello es muestra de que este tipo de cortesía tiene más relación con la antropología, la etnología o la sociología, que con la teoría del lenguaje. Por tanto, y aunque una buena parte de la cortesía entendida como norma social tiene claras repercusiones en la elección de ciertas unidades lingüísticas, los estudios pragmáticos se han inclinado más hacia la otra manera de concebir la cortesía.

La cortesía, ¿norma social...

1. ¿Cómo se define la cortesía en el texto?
2. ¿Estáis de acuerdo con la idea de que las normas de cortesía difieren de una a otra cultura?
¿Crees que existen normas universales?
3. ¿Os habéis encontrado en alguna situación donde hayáis observado norma de cortesía diferente a las vuestras?
4. ¿Qué elementos sociales influyen en la cortesía? Exponer un ejemplo de una situación en la que el enunciado cambie según cambien esos elementos relativos a la situación y a las características de los hablantes.

3. ...o estrategia conversacional?

Si convenimos en que la comunicación verbal es una actitud intencional dirigida a lograr un determinado objetivo en relación con otras personas, resulta lógico pensar que el uso adecuado del lenguaje puede constituir un elemento determinante para el éxito del objetivo perseguido. Sabemos que el emisor debe tener en cuenta que su enunciado se adapte no sólo a sus intenciones y a sus objetivos, sino también a la categoría y al papel social del destinatario. Por ello, no es difícil imaginar la importancia de utilizar convenientemente todos los medios que posee el lenguaje para mantener una relación cordial

especialmente cuando el hablante debe enfrentarse a un conflicto entre sus objetivos y los del destinatario, y quiere, a la vez, no romper sus buenas relaciones con él: en este sentido, la *cortesía* puede entenderse también como un conjunto de estrategias conversacionales destinadas a evitar o mitigar dichos conflictos. El término *cortesía* debe entenderse sin esa connotación peyorativa que, a veces, nos hace verla como algo artificial. Como señala Leech (1983: 83):

Hay una desafortunada asociación del término [cortesía] con formas de comportamiento humano superficialmente gentiles pero en el fondo insinceras; y por ello es tentador el eliminar la cortesía (al menos en ciertos entornos) por considerarla como un factor superfluo y trivial, que no es más que un adorno del uso serio del lenguaje.

La cortesía es, más bien, una estrategia para poder mantener las buenas relaciones. Se cuenta que, ante las afirmaciones de su interlocutor, que había sostenido que la cortesía era innecesaria y que no era más que aire, un famoso general francés replicó: «También una rueda está llena sólo de aire, y sin embargo ese aire sirve para amortiguar los baches del camino...»

... o estrategia conversacional?

1. ¿Cómo se define la cortesía en el texto?
2. ¿Cuándo creéis que puede existir un conflicto entre los objetivos del hablante y los del destinatario? Pon un ejemplo.
3. ¿Qué entendéis por uso adecuado del lenguaje? ¿De qué elementos creéis que depende?
4. ¿Qué relación encuentras entre el uso adecuado del lenguaje y la cortesía?
5. ¿Creéis que es necesaria la cortesía? ¿Para qué?
6. Piensa alguna situación en la cual la cortesía sea “un adorno del uso serio del lenguaje”.

JOSEFA TORRES
Pla. 'Nuestra Señora de la Paz'

Apoyos para Pescadería

Pescadería cuenta con una nueva asociación de vecinos y su primera reivindicación es la de recuperar el edificio del antiguo colegio 'Nuestra Señora de la Paz'.



LOURDES GARCÍA
Desaparecida

Se cumplen tres meses sin noticias

Ayer se cumplieron tres meses de la desaparición de Lourdes García y ayer se conocía la desaparición de otro almeriense, Juan Antonio Sánchez. Demasiados misterios.



ORTIZ BERNAL
Capitán de Almería

Un tanto para empezar el año

José Ortiz, el almeriense del Almería ha sido el encargado de marcar el primer tanto en la nueva etapa del equipo. Esperemos que sea sólo el primero de muchos más.



EL ESPAÑOL QUE HABLAMOS

Lenguaje y cortesía (I)

Comienza el autor una serie dedicada a las formas respetuosas de hablar

Cualquier hablante pretenderá siempre obtener la aprobación de sus oyentes, mantener su interés, ser bien comprendido, y, sobre todo, que su discurso sea *eficaz*. Uno de los mecanismos que podemos emplear para conseguir tal eficacia es la *cortesía lingüística*, entendido el término en un sentido amplio: seremos corteses en el uso de nuestra lengua cuando seamos capaces de que quienes hablen con nosotros se sientan cómodos y valorados en la interacción. Pero, ¿cómo podemos ser corteses a la hora de hablar?

En el diálogo, sea del tipo que sea -conversación, entrevista, debate, etc.-, nos encontramos siempre con unos interlocutores que tienen derecho, exactamente igual que todos nosotros, tanto a una *imagen positiva*, que es su deseo de ser entendidos, apreciados y aprobados por los otros miembros que participan en la interacción, como a preservarse de una *imagen negativa*, que consiste en la necesidad de salvaguardar su propio territorio, de no ser molestados, ni de recibir imprecisiones por parte de sus oponentes; nadie acepta de buen grado que se emplee con él un lenguaje poco respetuoso o amenazador; por ello, con vendrá, especialmente en situaciones conflictivas, envolver lo dicho con estrategias de cortesía que favorezcan la comunicación, que la hagan más cómoda, natural y fluida.

Ni siquiera en el discurso político, donde rigen otras normas diferentes de cortesía, mucho más permisivas, es eficaz una excesiva agresividad; y no lo es, no tanto -que también- por una cuestión estética, cuanto porque un talante descortés puede tener importantes consecuencias negativas en la actitud del público receptor, o sea de los futuros votantes. Podemos recordar el ataque furibundo que contra la *imagen negativa* de Gallardón, imagen que obliga a los demás a preservar su propio territorio, tuvo el aspirante socialista a la Alcaldía de Madrid, Miguel Sebastián, en mayo de 2007. Este ataque frontal a la intimidad del candidato popular -por

El artículo del día

LUIS
CORTÉS

CATEDRÁTICO LENGUA ESPAÑOLA



La cortesía da a nuestro discurso un grado de equilibrio que, sin duda, lo hace no sólo más agradable, sino también más eficaz

mucho que se envolviera con pretensiones de transparencia política -fue un acto descortés que, a la postre, castigó el electorado. En general, los políticos descorteses siempre son juzgados de forma negativa por los oyentes, aun entendiendo estos -como ya hemos dicho- que el concepto de cortesía en lo político -donde se permite, por ejemplo, llamar a alguien mentiroso- es muy distinto al que se da en la mayoría de las actividades laborales.

Pero ¿cómo podemos ser corteses a la hora de hablar, nos preguntábamos anteriormente? Existen unas máximas, que bien aplicadas pueden hacer que nuestro discurso sea, al menos, más afortunado; son seis: máxima de *tacto*, de *generosi-*

dad, de *aprobación*, de *modestia*, de *acuerdo* y de *simpatía*. Dicho así parece demasiado complejo, si bien una vez que nos reframamos a ellas -posiblemente el lector observará que él suele seguir, normalmente, casi todas o todas. En esta columna nos ocuparemos de dos de ellas, y en la columna próxima, de las cuatro restantes.

La *máxima de tacto* implica que la persona que utiliza la lengua cortésmente ha de ser la autorizada, en tanto que su interlocutor es quien tiene que autorizarla, como resultado de ello, aquel se dirigirá a su oponente con enunciados cuyos inicios pueden ser: «Si me permite que le diga algo...»; «Si me deja que le diga algo...»; «Si admite que le diga una cosa...»; etc. Tales inicios de participación van a hacer que el resto del enunciado resulte más convincente y eficaz, pues será más apreciado por cualquier oyente neutral, por cualquier espectador; basta que los comparemos con estos otros encabezamientos, francamente descorteses: «Y ahora hablo yo y punto...»; «Ahora me vas tú a oír porque...»; etc.

Otra actitud que muestra cortesía en el lenguaje es la capacidad de cualquier persona para saber minimizar su propio beneficio y maximizar el beneficio de su interlocutor. Por ejemplo, si en medio de una «mesa redonda» o de una «asamblea de vecinos» decimos algo así como «yo quisiera hacer una observación que me parece que nos va a ayudar a todos a centrar el tema porque...», estaremos intentando ayudar a nuestros interlocutores; a esta actitud se le llama *máxima de generosidad*. Lo contrario a esta máxima sería algo así como «Aquí, estamos todos perdiendo el tiempo porque...», cuyo efecto discursivo sería mucho más negativo.

No olvidemos, por tanto, que las mismas ideas precedidas de inicios corteses o descorteses serán juzgadas de muy diferente manera por los demás. Y es que la cortesía da a nuestro discurso un grado de equilibrio que, sin duda, lo hace no solo más agradable, sino también más eficaz. Ah, y con el mismo esfuerzo.

EL CALEIDOSCOPIO

FAUSTO
ROMERO-MIURA
GIMÉNEZ

ABOGADO



¿Con éstos, con éste?

Los conductores, los pilotos, los guías deben ser personas experimentadas, profesionales que desempeñen su tarea con seguridad. Sería inimaginable un conductor, un piloto o un guía que desconociese la técnica y/o que, en pleno viaje, cambiase de rumbo con continuidad. Es más que probable que, de actuar así, estrellase a sus ¿conductidos? y, con certeza, los tendría durante el viaje trompado al borde del infarto.

Un país, ha de ser conducido. Una Asociación de Empresarios ha de ser conducida.

Los ciudadanos españoles perciben crecientemente que los políticos -los llamados a conducirlos, pilotarlos, guiarlos- no sólo no son una garantía sino un elemento de riesgo muy preocupante, y, así, claro, es muy difícil llegar a ninguna parte.

El Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) publica mensualmente una encuesta sobre los problemas que más preocupan a los españoles. En la de junio de 2009 los percibíamos como el quinto problema de España, precedido, sólo, por el paro, la situación económica, el terrorismo y la inmigración. Y la encuesta no se limita al Gobierno, sino al conjunto de quienes viven de la política. En la de diciembre, los políticos nos preocupan más que el terrorismo y la inmigración.

La CEOE también ha de ser pilotada. Y lo hace un quebrado cuyos aviones están embargados y han dejado en tierra, en plenas Navidades, a miles de ciudadanos, a quienes el malencarado Presidente -de la CEOE y de Air Comet- ha despachado jactándose de que él no habría sacado pasajes de su propia compañía.

Desgraciadamente, *Spain is different*. La excepción. ¿A dónde llegará con esos políticos, con ese empresario?

la Voz de Almería

PRESIDENTE: José Luis Martínez
CONSEJERO DELEGADO: Juan Fernández-Aguilar
DIRECTOR: Pedro M. de la Cruz
SUBDIRECTORA: Antonia Sánchez Villanueva

REDACTORES JEFES: Antonio Fernández-Camacho, Antonio Fernández Compañ, Manuel León y Leopoldo Nemesio

JEFES DE SECCIÓN: Eusebio Martínez (Atr), Eva de la Torre (Cuidados) y Fm de Semanal y Eduardo del Pino

COORDINADOR DE ESPECIALES: Miguel Arranz
Novotécnica, S.A.

DIRECTOR TÉCNICO: Manuel Gálvez. DIRECTOR DE EXPANSIÓN Y DELEGADO EN EL EJIDO: Diego Martínez Masiega. DIRECTORA FINANCIERA Y DE CONTROL DE GESTIÓN: Gemma Salinas. JEFE DE MARKETING: Juan Felipe Navarro.
REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: Avenida del Mediterráneo, 159 - 1ª planta 04007 Almería - teléfono 950 16 16 16. Fax: 950 2564 55. DELEGACIÓN EN EL EJIDO: Plaza Zorrita, 11 - EL EJIDO. Teléfono 950 57 30 73. Fax 950 48 62 12.

PUBLICIDAD CM-2000

DIRECTORA: María José Iglesias
Teléfono 950 28 20 00 Fax 950 28 20 01
IMPRESIÓN: Servicios de Impresión de Levante, S.A. DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Almeriense, S.L.
DEPOSITO LEGAL: AL. 2-52
ISSN: 1576-5296. Difusión controlada por OJD.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Novotécnica S.A., empresa editora del diario "La voz de Almería". E-mail: propiedadesintelectual@novotecnica.es

Lenguaje y cortesía I

1. ¿Cómo define la cortesía el autor?
2. ¿Estáis de acuerdo con la siguiente afirmación: "seremos corteses en el uso de nuestra lengua cuando seamos capaces de quienes hablen con nosotros se sientan cómodos y valorados en la interacción"?
3. ¿Cómo define la *imagen negativa* y la *imagen positiva*?
4. Tras leer el texto, ¿cómo creéis que se interaccionan la imagen positiva y la negativa con la corte- sía?

RAFAEL VILLEGAS
Presidente Asopral

Más centros para el carné de conducir

La Asociación de autoescuelas defiende la necesidad de que Tráfico autorice un centro en el Poniente para poder obtener el carné de conducir.



MARGA GARCÍA
Layout artist

De Almería a los Goya con Planet 51

Esta joven almeriense ha trabajado en el departamento de previsualización 3D de la película 'Planet 51', un film español de animación que opta a dos premios Goya.



HENOK GOITOM
Jugador del Almería

Un primer gol que vale un punto

Este delantero centro, casi inédito en esta temporada, resolvió el partido cuando en el minuto 60 marcó el gol del empate. Es su primer tanto en el Almería.



EL ESPAÑOL QUE HABLAMOS

Lenguaje y cortesía (II)

El autor da fórmulas de hablar que mejoran la relación con el interlocutor

Decíamos en nuestra anterior columna que la cortesía resulta siempre eficaz, pues las mismas ideas si van envueltas en un discurso cortés serán juzgadas de manera más positiva por los oyentes. Afirmábamos que dicha cortesía lingüística se podía mejorar con el seguimiento de algunas máximas, de las cuales ya nos ocupamos de dos: la *máxima de tacto* y la *máxima de generosidad*, si bien, también como entonces dijimos, había cuatro más.

La tercera será la llamada *máxima de aprobación*, mediante la cual los interlocutores deben mostrarse generosos con los juicios emitidos por las otras personas; hemos de maximizar nuestra estima de manera que antes de oponernos a lo dicho, si es que hemos de oponernos, conviene considerar las razones del otro; se puede hacer con fórmulas como "sé que tienes tus razones para ver las cosas de esta forma, de todos modos, mi punto de vista es otro"; descortesías serán por tanto preámbulos como: "es poco inteligente pensar eso... porque...".

Siempre conviene en todos los órdenes de la vida, y la conversación no ha de ser una excepción, minimizar la valoración de uno mismo a la par que maximizar la de la otra persona; por ello, la cortesía lingüística, en esta máxima, sugiere la consideración de los valores de tu interlocutor, de su capacidad y de la importancia de sus conocimientos; en este punto, la cortesía nos podría llevar a inicios de turno del tipo: "tú eso lo conoces bien, eres un experto, pero, a ver, ¿tú podrías ser que...?". Es la llamada *máxima de modestia*. Descortesías, sin embargo, serán inicios de este otro tipo: "es que no tienes ni idea... porque...".

La *máxima de acuerdo*, que es la quinta, nos invita a destacar, a maximizar lo que puede haber en común con la opinión de nuestro interlocutor, a la par que minimizamos lo que hay de desacuerdo; tal actitud hará sentir bien a la otra persona a la par que el juicio que emitamos será mejor considerado, se tratará de iniciar nuestro turno con un acto cortés del tipo: "Estoy de acuerdo

El artículo del día

LUIS
CORTÉS

CATEDRÁTICO LENGUA ESPAÑOLA



No olvidemos que preservar la imagen de nuestros interlocutores contribuye a la conservación de la nuestra

con algunas de las cosas que has dicho, pero no olvidemos que...". Todo lo contrario, y por ello exponente de descortesía, sería: "Es inaceptable todo lo que dices, es más...". Finalmente, como sexta y última, está la *máxima de simpatía*, mediante la cual la cortesía se podrá mostrar mitigando la antipatía e intentando potenciar lo que pueda haber de empatía con la otra persona; se podrá expresar con formas que manifiesten proximidad, simpatía por el interlocutor, expuestas con tono amable: "¡Hola! ¡No me digas eso que me estás liando un poquito". Descortés será afirmar algo así como "Tú lo único que haces es liar a la gente...".

Con ser importantes las máximas para guardar la cortesía y hacer nuestra conver-

sación más entrañable, no son las únicas herramientas. También hemos de saber respetar los turnos y no tener la costumbre de interrumpir a nuestro interlocutor; hemos de evitar un vocabulario en que aparezcan términos con connotaciones negativas y, por ende, desprestigiados socialmente; descortés resultará también el empleo de un lenguaje soez; habrá que adecuar los efectos discursivos de nuestro lenguaje -humor, ironía, etc.- a la situación propia del discurso, etc. Todo ello resulta igualmente interesante a la hora de clasificar como lingüísticamente (des)cortés a una persona. Ni más ni menos. Quienes conocen muy bien todo lo dicho anteriormente son los publicitarios, que hacen de la cortesía un recurso de persuasión para conseguir que sus mensajes sean más eficaces; lo harán buscando que los posibles compradores se sientan cómodos, y de esa manera favorecer su atención y disposición hacia el producto. Por ejemplo, son cada vez más los creadores que, ateniéndose al concepto de la imagen negativa, prefieren sugerir en lugar de proponer o instruir, a modo de ejemplo, para anunciar el nuevo monovolumen Peugeot 5008, se limitan a este breve texto: "Felicidad para todos"; no hay imposición alguna; se trata de preservar el territorio del posible consumidor sin que este reciba coerciones por parte de los anunciantes; igual ocurre en aquellas ocasiones en que el producto se presenta como solución a un problema; se trata de que el interlocutor se sienta feliz por el descubrimiento de tan ideal solución; así, parece ser, aunque muchos no lo sabíamos, que el caballo precisa cinco acciones: hidratación, fuerza, suavidad, brillo sano y puntas repelidas; pues bien, todo afortunado que esté leyendo el periódico o una revista se encuentra con la feliz noticia de que ese producto existe; se trata de un champú que se llama Elvive y que es de la firma L'Oréal. ¡Mejor día para el afortunado lector!

No olvidemos que preservar la imagen de nuestros interlocutores contribuye a la conservación de la nuestra. Es lo mejor, lo más acertado y lo más eficaz. Ah, y repito, con el mismo esfuerzo.

EL CALEIDOSCOPIO

FAUSTO
ROMERO-MIURA
GIMÉNEZ

ABOGADO



La encuesta

Las encuestas, realizadas por organismos oficiales, señalan que, de celebrarse hoy Elecciones, las ganaría el Partido Popular. Las Generales y las autonómicas andaluzas. Una encuesta es la fotografía congelada o el termómetro del momento en que se ha hecho: hoy, el enfermo tiene tanta fiebre por mañana puede subirle o bajarle. Cuando faltan dos años para las elecciones, no cabe proyectar los datos actuales a la lejana jornada electoral. Pero, con esa salvedad, las encuestas revelan una tendencia: si -en el ejemplo de las fotografías- las juntamos en un álbum ideal y contemplamos su secuencia es indudable que pueden servir de base para efectuar pronósticos. Salvo hecatombes imprevisibles.

La más interesante es la que se refiere a la intención de voto en Andalucía que, por primera vez, da la mayoría al PP. Yo, no me quedaría en eso ni en que, desde las últimas elecciones, el PSOE haya bajado 7 puntos y el PP subido 5, pese a ser un vuelco espectacular. Ni me detendría en que los andaluces contemplan el paro como su principal y más dramático problema (89%). Hay dos datos que me llaman más la atención. El primero, el escaso conocimiento que tienen los andaluces sobre quien es el Presidente de la Junta: sólo el 28,7 sabe que es José Antonio Griñán. ¿Que un pueblo no sepa quién es su Presidente...! ¿Se lo apuntamos al Presidente o a los ciudadanos?

Y el segundo dato creo que apunta a la resignación, a un cierto fatalismo: pese a que el 61,7 desea un cambio de gobierno -el 43,2 prefiere que gane el PP frente al 41,6 el PSOE- el 52,1 considera inevitable que el PSOE repita. Me suena a PÉSEM.

la Voz de Almería

PRESIDENTE: José Luis Martínez
CONSEJERO DELEGADO: Juan Fernández-Agüero
DIRECTOR: Pedro M. de la Cruz
SUBDIRECTORA: Antonia Sánchez Villanueva

REDACTORES JEFES: Antonio Fernández-Carriego, Antonio Fernández-Carriego, Manuel León y Leopoldo Nerresio

JEFES DE SECCIÓN: Cuartido Martínez (Vivi), Eva de la Torre (Cidades y Fin de Semana) y Eduardo del Pino

COORDINADOR DE ESPECIALIDADES: Miguel Arranz
Nortética, S.A.

DIRECTOR TÉCNICO: Manuel Gázquez. DIRECTOR DE EXPANSIÓN Y DELEGADO EN EL EJIDO: Diego Martínez Masagosa. DIRECTORA FINANCIERA Y DE CONTROL DE GESTIÓN: Gemma Salinas. DIRECTOR DE MARKETING: Juan Felipe Navarro. REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: Avenida del Mediterráneo, 159 - 1ª planta, CIJOO Almería. Teléfono 950 18 18 18. Fax: 950 150 64 56. DELEGACIÓN EN EL EJIDO: Plaza Zenobia, 11 - EL EJIDO. Teléfono 950 57 30 73. Fax 550 48 62 12.

PUBLICIDAD: CM-2000

DIRECTORA: María José Iglesias. Teléfono 950 28 20 00 Fax 950 28 20 01. IMPRESIÓN: Servicios de Impresión de Levante, S.A. DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Almeriense, S.L. DEPOSITO LEGAL: AL 2/02. ISSN: 1576-5255. Difusión controlada por OJD.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Nortética S.A., empresa editora del diario "La Voz de Almería". E-mail: propiedadintelectual@gruponortetica.es

Lenguaje y cortesía II

1. ¿Cómo define la cortesía el autor?
2. ¿Qué papel juegan las máximas en la cortesía y para qué sirven?
3. Definid con vuestras palabras las diferentes máximas de las que habla el texto y poned un ejemplo.
4. ¿Qué otros elementos forman parte de la cortesía además de las máximas?
5. ¿Creéis que la situación es importante para decir que esa persona o ese encunado es cortés?
6. En el texto se indica que "hemos de evitar términos con connotaciones negativas" ¿creéis que decir palabrotas con amigos es descortés? ¿En qué momentos sí y en cuáles no?

Antes de empezar a estudiar la cortesía, sería lógico preguntar por qué se estudia como parte de la pragmática. La respuesta se reduce a lo siguiente: la **cortesía** depende en gran parte del contexto, y para saber qué es cortés y qué es descortés, hay que considerar varios elementos contextuales. Un ejemplo es *tú/usted* porque, de forma intuitiva, el uso de *usted* parece más cortés que el de *tú*, pero en realidad es imposible saberlo si no se tiene en cuenta el contexto (la edad de los interlocutores, su estatus, la relación entre ellos, etc.). Dado que *usted* simultáneamente muestra y crea una distancia simbólica entre los interlocutores, el destinatario podría interpretar este pronombre como descortés si imaginara que tiene una relación de más cercanía con el emisor. De modo parecido, como *usted* también se emplea para dirigirse a alguien mayor, su uso resalta la diferencia de edad entre dos personas y, por eso, existe la posibilidad de que se interprete como un gesto descortés. Otro ejemplo es la expresión *por favor*, la cual se suele considerar una fórmula de cortesía. No obstante, no es difícil pensar en situaciones en las que mostrar cortesía no es el propósito de *por favor* (E). ¿Te puedes callar, por favor?) o cuando funciona como mandato abreviado (¡Por favor!) si es obvio en el contexto que alguien está haciendo algo inapropiado.

La cortesía verbal es un fenómeno pragmático que sirve para establecer y mantener el equilibrio social en las interacciones. El principio de cooperación de Grice, analizado en el capítulo anterior, aunque trata algunos aspectos de la conversación, no considera todas las variables que contribuyen a la armonía y al equilibrio social entre los participantes de una conversación. Una de las razones por las cuales es importante que los aprendices de una lengua estudien la cortesía es porque las normas que rigen el comportamiento social difieren entre una cultura y otra. Esta idea se ejemplifica en la siguiente situación: Una estudiante británica en un centro comercial de España puede sorprenderse cuando las personas se saludan con *Buenos días* o se despiden con *Adiós* al entrar y al salir de un ascensor. Ambos gestos están relacionados con la cortesía desde el punto de vista social y cultural, porque en España generalmente la gente se saluda y se despide en estas circunstancias. Sin embargo, este comportamiento no es necesariamente un modelo universal de interacción. De hecho, es poco probable que este tipo de gestos sea una práctica habitual en otros países, como en el Reino Unido.

Aunque el enfoque principal de este capítulo es la cortesía verbal, la cortesía no se limita exclusivamente a la interacción oral. Dentro del ámbito de la cortesía no verbal, se pueden destacar acciones como sonreír, hacer un favor a alguien, ceder el paso a una persona, etc. Para ilustrar uno de estos gestos, imagine que un profesor se muda de casa y un vecino le echa una mano con la mudanza. Como muestra de agradecimiento, el profesor podría optar por entregarle un pequeño regalo o por devolverle el favor. Tales ejemplos demuestran cortesía por medio de una acción que no requiere ningún elemento lingüístico.

La cortesía

1. ¿Cómo se define la cortesía y para qué sirve?
2. ¿Por qué creéis que parece más cortés el uso del *usted* que del *tú*?
3. ¿Sueles usar el *usted*? ¿Cuándo y en qué situaciones o con qué personas?
4. ¿Conocéis algún tipo de comportamiento cortés de otras culturas que sean diferentes al de los espa- ñoles?
5. ¿Creéis que existe algún tipo de comportamiento cortés que sea universal y se de en todas las cul- turas?
6. Exponed un ejemplo de cortesía no verbal.

6)

8.1.1 La imagen y la cortesía negativa

La imagen negativa es el deseo de cada individuo de que sus acciones no se vean impedidas o dificultadas por otras personas: el deseo de tener libertad de acción y de imposición. Desde una perspectiva casi metafórica, se basa en la idea de la evasión. En términos de la interacción, el emisor trata de no imponer en su in-

terlocutor, y si tiene que hacerlo, intenta buscar maneras de reducir el impacto o el efecto de la imposición.

Suponga que David está en casa y su amigo Pablo se presenta de imprevisto y le dice: *Vente al cine conmigo*. A primera vista, aunque este enunciado puede interpretarse como una orden o un mandato, dentro de este contexto también funciona como una invitación. A pesar de eso, incluso las invitaciones pueden implicar algún tipo de imposición o amenaza a la imagen: en este caso, Pablo está limitando la libertad de acción de David. Para evitar o reducir dicha imposición y mantener el equilibrio social, la invitación se podría haber mitigado por medio de diferentes tipos de estrategias: las formas indirectas (*¿Por qué no vienes al cine conmigo?*) y el empleo de mitigadores que ayudara a suavizar esta imposición (*Quería preguntarte si tenías ganas de ir al cine conmigo esta noche*). Estas estrategias, los actos de habla indirectos y los mitigadores, son parte de la **cortesía negativa** porque el emisor, mediante los recursos lingüísticos, se preocupa por cuidar la imagen negativa del receptor. Cualquier persona que sea consciente de la existencia de la imagen negativa del otro debe tener en cuenta que hay algunos actos de habla, como las peticiones y las invitaciones, que son inherentemente amenazadores a la imagen negativa del receptor. En estos casos, el emisor puede contar no sólo con diferentes estrategias de cortesía negativa, sino también con las de **cortesía positiva**, el tema del siguiente apartado.

La imagen y la cortesía negativa

1. ¿Qué es la cortesía negativa?
2. ¿Qué es la imagen negativa?

Laura y Pablo son novios, viven juntos y él es muy desorganizado. Cuando ella llega a casa, se encuentra una vez más la ropa de Pablo en el suelo del dormitorio. Intente ordenar las siguientes peticiones según el grado de indirección (de la más directa a la más indirecta) y comente la presencia de los elementos mitigadores y agravantes. No hay necesariamente un orden correcto.

- a. *¿Puedes recoger la ropa?*
- b. *¡Recoge la ropa!*
- c. *¿Me harías el favor de recoger la ropa cuando tengas un minuto?*
- d. *¿Te importaría recoger la ropa por favor?*
- e. *¿Vas a recoger la ropa algún día de estos?*
- f. *¿Cuántas veces te tengo que repetir que recojas la ropa?*
- g. *Odio ver la ropa en el suelo.*
- h. *Algo que me molesta muchísimo es ver ropa en el suelo cuando entro en casa.*
- i. *Vaya, otra vez hay ropa en el suelo.*
- j. *Parece que se ha caído esta ropa al suelo.*
- k. *No entiendo por qué hay ropa en el suelo.*

- 3.
4. Expón una situación (contexto, relación entre los interlocutores, edad y rol social) donde la imagen negativa del destinatario se pueda ver en peligro y señala los enunciados que emplearíais para mitigar dicha amenaza.
5. Consideras adecuado que en una situación donde estás cenando en tu casa con tus padres les digas: “Por favor, mamá/papá ¿serías tan amable de pasarme el pan?”. Justificad vuestra respuesta y señalad en qué situación usaríais ese enunciado.

7)

8.1.2 La imagen y la cortesía positiva

La imagen positiva representa el deseo de ser apreciado y comprendido por los demás, además de la expectativa de que otras personas compartan los mismos

deseos. Asimismo, dentro de este marco se incluye el querer que los intereses de uno, sus opiniones, sus valores, etc., sean apreciados y respetados. Como consecuencia, la cortesía positiva está relacionada con establecer y mantener la imagen positiva de los interlocutores. Se basa, de forma simbólica, en el acercamiento; indica que el emisor reconoce los deseos de una persona, tratándola de forma amigable, como miembro apreciado del grupo o de la comunidad y cuyos intereses y rasgos personales son respetados y valorados.

Para empezar a entender cómo funciona la cortesía en la interacción, considere una petición, un acto de habla que inherentemente amenaza la imagen negativa del receptor en el sentido de que limita su libertad de acción. Para compensar esta amenaza, uno puede hacer uso de estrategias de cortesía positiva. En el siguiente ejemplo de una petición, dos estudiantes universitarios de primer año, Cristina y Greg, acaban de conocerse. Cuando están en la cafetería de la facultad, Cristina se da cuenta de que no tiene dinero suficiente para comprar el almuerzo y le pide prestado dinero a Greg:

- 1) *Tienes cara de ser una persona generosa. ¿Me puedes prestar un poco de plata, por favor?*

La apertura de la petición de Cristina (*Tienes cara de ser una persona generosa*) incluye una estrategia claramente orientada a la imagen positiva de Greg.

Igual que se mencionó en la sección anterior sobre la imagen y la cortesía negativa, hay actos de habla y acciones que amenazan la imagen positiva de una persona como, por ejemplo, criticar, realizar sugerencias no solicitadas y mostrar desacuerdo. Otra manera de ilustrar este fenómeno es mediante una queja. Suponga que la música de su vecino está muy alta a la una de la mañana y usted está intentando dormir. Cuando va a quejarse, para reducir la amenaza a la imagen positiva del vecino, puede comenzar diciendo: *Me encanta la música que tienes puesta y de hecho es uno de mis grupos favoritos, pero ahora tengo que dormir*. Este es un ejemplo de la cortesía positiva porque resalta los intereses o los gustos que usted tiene en común con el vecino.

La imagen y la cortesía positiva

1. ¿Qué es la cortesía positiva?
2. ¿Qué es la imagen positiva?
3. Imaginad una situación en la que rechazáis un ofrecimiento y usáis una estrategia de cortesía positiva.
4. Imaginad una situación en la que os mostráis en desacuerdo con un/a amigo/a y usáis una estrategia de cortesía positiva.

2. Criterios de evaluación para el debate

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

DISCURSO	COMUNICACIÓN NO VERBAL	PENALIZACIONES	ELEMENTOS PARADISCURSIVOS	ESTRATEGIAS DE DESCORTESÍA	TIPOS DE ARGUMENTACIÓN
<input type="checkbox"/> Comienzo cautivador	<input type="checkbox"/> Mirada	<input type="checkbox"/> Memoriza	<input type="checkbox"/> Tono	<input type="checkbox"/> Asociar directamente al interlocutor con intenciones, hechos, etc. negativos	<input type="checkbox"/> Ejemplos
<input type="checkbox"/> Argumentos estables	<input type="checkbox"/> Gestos ilustradores	<input type="checkbox"/> No se ajusta al tiempo	<input type="checkbox"/> Volumen	<input type="checkbox"/> Decir que miente	<input type="checkbox"/> Hechos
<input type="checkbox"/> Frase memorable	<input type="checkbox"/> Sonrisa	<input type="checkbox"/> No se entiende	<input type="checkbox"/> No muletillas	<input type="checkbox"/> Mostrarse despectivo	<input type="checkbox"/> Datos
<input type="checkbox"/> Conclusión	<input type="checkbox"/> Se ajusta al tiempo (30'' y 60'')	<input type="checkbox"/> Nervioso	<input type="checkbox"/> No nervioso	<input type="checkbox"/> Formular contrastes desventajosos para el interlocutor	<input type="checkbox"/> Citas de autoridad
<input type="checkbox"/> Discurso interesante. Engancha	<input type="checkbox"/> Ropa adecuada		<input type="checkbox"/> Vocaliza muy bien	<input type="checkbox"/> Acusarle de contradictorio	
	<input type="checkbox"/> Distintivo del partido político				

3. Encuesta de evaluación de los contenidos y de la actuación del profesor

Encuesta de satisfacción

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario.

La información nos sirve para conocer el nivel de satisfacción de los alumnos con la intervención y mejorar la práctica docente.

Tus respuestas son confidenciales.

CONTENIDOS

1. ¿Consideras que los contenidos son útiles para tu día a día?

Si

No

¿Por qué?

2. ¿Cómo consideras los contenidos vistos a lo largo de las sesiones?

- Me ha hecho ver otros puntos de vista
- Aburridos
- Han sido complicados pero merecían la pena
- Me han hecho pensar
- Divertidos
- Nada de lo anterior

3. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en general?

1 2 3 4 5

4. ¿Por qué crees que es o no es importante trabajar sobre la (des)cortesía en clase de lengua?

5. De 1 al 5, siendo el 1 nada y el 5 mucho, ¿cómo consideras de importante trabajar y reflexionar sobre la (des)cortesía en el discurso político?

1 2 3 4 5

6. ¿Por qué crees que es o no importante trabajar sobre la descortesía en el discurso político en clase de lengua?

ORGANIZACIÓN DE LAS CLASES Y LOS CONTENIDOS

7. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que los contenidos se han organizado de manera coherente entre las sesiones?

1 2 3 4 5

8. Sugerencias para organizarlo mejor.

9. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que las clases estaban bien preparadas y organizadas?

1 2 3 4 5

10. Sugerencias u observaciones.

LA PROFESORA

11. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha promovido la participación en clase?

1 2 3 4 5

12. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora conoce bien los contenidos vistos?

1 2 3 4 5

13. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora muestra entusiasmo por lo que enseña?

1 2 3 4 5

14. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora ha usado ejemplos útiles para explicar su asignatura?

1 2 3 4 5

15. De 1 al 5, siendo el 1 poco y el 5 mucho, ¿crees que la profesora se comunica de forma clara y fácil de entender?

1 2 3 4 5