

TRABAJO DE FIN DE GRADO

EL CUENTO TRADICIONAL Y LA EDUCACIÓN EN VALORES

- **Datos personales:**

Nombre y apellidos: Ana José Berenguel Sánchez.

Titulación de grado: Grado Magisterio Educación Primaria (Plan 2010).

Curso académico: 2016 / 2017.

- **Directora del trabajo:**

Dña. María del Carmen Quiles Cabrera.

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 4 |
| 2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA | 4 |
| 3. OBJETIVOS..... | 5 |
| 4. METODOLOGÍA | 5 |
| 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES..... | 6 |
| 5.1 El cuento. Definición | 6 |
| 5.2 El cuento tradicional o popular. Definición y características | 7 |
| 5.3 Recopiladores más significativos del cuento tradicional..... | 9 |
| 6. LA EDUCACIÓN EN VALORES | 13 |
| 6.1 Definición | 13 |
| 6.2 Aspectos generales para una educación significativa en valores..... | 14 |
| 6.3 Valores de la lectura | 15 |
| 6.4 Relevancia actual de la educación en valores | 16 |
| 7. EL CUENTO COMO RECURSO PARA EDUCAR EN VALORES | 16 |
| 7.1 Contribución del recurso al desarrollo de las competencias básicas | 16 |
| 7.2 Ventajas e inconvenientes del recurso actualmente..... | 19 |
| 8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA A TRAVÉS DE “Los músicos de Bremen” (Los Hermanos Grimm) | 21 |
| 8.1 Ciclo y nivel..... | 21 |
| 8.2 Competencias básicas | 21 |
| 8.3 Objetivos generales..... | 22 |
| 8.4 Contenidos | 22 |
| 8.5 Metodología | 23 |
| 8.6 Temporalización | 23 |
| 8.7 Desarrollo de actividades..... | 23 |
| 8.8 Evaluación | 27 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| 9. CONCLUSIONES | 28 |
| 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 29 |

RESUMEN

En este trabajo de investigación se van a tratar una serie de cuestiones de relevancia actual en las aulas en torno al cuento como recurso significativo para trabajar los valores.

La necesidad de crear ciudadanos/as activos y crítico – reflexivos con conocimiento de causa en cuanto al mundo que les rodea es esencial, por lo que desde las aulas debemos afrontar esta necesidad real y trabajarla de forma significativa.

Queda claro que vivimos en una sociedad cuya relación con la lectura es muy diferente a la que tuvieron las generaciones pasadas, por lo que desde las aulas se debe reconocer esta realidad y afrontarla de la mejor manera posible. Si bien muchas veces se afirma que nuestros niños y jóvenes leen poco, también es cierto que su contacto con la lectura es muy frecuente a través de las tecnologías de la información y la comunicación (redes sociales, móviles, etc.). Por eso es muy importante adaptarse a ellas, ya que están presentes y el alumnado ha crecido con ellas; por lo que se pueden aprovechar a nuestro favor para fomentar la lectoescritura.

Por otro lado, se ha apreciado a lo largo del tiempo el gran potencial que poseen los cuentos populares en cuanto a valores se refiere, por lo que es muy conveniente que se traten en las aulas estos cuentos para su adquisición significativa por parte del alumnado, cuya finalidad principal sería el fomento de habilidades y aptitudes en los niños/as.

En este trabajo de investigación se aclaran algunos conceptos necesarios en cuanto a esta temática y se ofrece una iniciativa de propuesta didáctica adaptable a cada clase concreta y centro escolar.

PALABRAS CLAVE

Cuento, valores, aprendizaje significativo, capacidad crítico – reflexiva y metodología.

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de fin de grado se van a tratar una serie de contenidos teóricos unidos a una propuesta de actividades específicas de intervención en el aula sobre los contenidos que se abordan.

En primer lugar, se introducirá el tema para, posteriormente, aclarar los conceptos de cuento y educación en valores. La convergencia de ambos conceptos en uno solo es en lo que se va a ahondar más para su utilidad en el aula.

Se pretende indagar sobre el cuento tradicional o popular para su uso como recurso útil en la enseñanza de los valores más básicos y cercanos a los niños/as. Se puede añadir aquí que la búsqueda de una nueva metodología más activa y significativa está presente a lo largo de todo el proyecto.

Por otro lado, se hará especial énfasis en que el alumnado disfrute aprendiendo valores con los cuentos, que les asocien un sentido práctico y lo relacionen y practiquen en su entorno habitual más cercano.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA

Resulta complicado seleccionar un tema para investigar, ya que la multitud de opciones que nos ofrece la misma realidad es inmensamente amplia. Además, hay múltiples factores y variables que intervienen a la hora de elegir una temática o tópico concreto para investigarlo (experiencias previas, conocimiento del tema, causas personales...).

Por un lado, lo que se puede apreciar bastante acertado para la sociedad es trabajar sobre la línea de investigación de la didáctica de la lengua y la literatura y la literatura infantil y juvenil, ya que a pesar de haber algunas buenas investigaciones sobre diversas temáticas relacionadas, se le puede sacar mucho partido aún para trabajar en las aulas y formar no sólo lectores competentes sino ciudadanos críticos y reflexivos que actuarán en el mundo que les rodea con conocimiento de causa a raíz de sus propios valores adquiridos.

Los valores positivos que es capaz un autor/a de transmitir a través de su propia literatura son incalculables, por lo que es muy conveniente que el niño/a sea capaz de apropiarse de ello.

Desafortunadamente, en muchas de las aulas actuales se desaprovechan muchas buenas historias, ya que éstas son leídas por los niños/as de forma mecánica sin comprender su significado, de forma que no les aporta nada, lo que nos lleva a pensar que se necesita un cambio en la metodología por parte del docente: Núcleo central de este trabajo de investigación.

En último lugar, pero no menos importante, es esencial que el alumnado disfrute y se divierta leyendo (selección crítica de fondos para la biblioteca escolar y la biblioteca de aula) a la vez que asimilando el conjunto de historias, valores, conceptos, etc. que los libros les puedan transmitir de forma significativa, como se ha mencionado anteriormente.

3. OBJETIVOS

Son varios y diversos los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo de investigación, a continuación, se destacan los objetivos más relevantes:

- Investigar qué es el cuento, cuál es su potencial y sus principales características y autores más destacados.
- Ahondar en el tema de la educación en valores para conectarla con los cuentos y trabajarla con el alumnado de forma integrada.
- Analizar la multidisciplinariedad a través del cuento y los valores que nos ofrece.
- Ofrecer una herramienta útil para los docentes y mediadores en lectura.
- Intentar, en cierta medida, sensibilizar al lector de este recurso / herramienta en cuanto a la temática nuclear del texto para que actúe en consecuencia a las necesidades de su aula.

4. METODOLOGÍA

La metodología que se ha desempeñado a la hora de investigar esta temática ha tenido una doble direccionalidad, focalizada en dos fases de actuación:

- a) Por un lado, se ha elaborado un rastreo bibliográfico para la confección de un corpus teórico completo.
- b) Por otro lado, se destaca una segunda fase de investigación caracterizada por la dimensión práctica, la cual ha sido pensada para la aplicación al aula. En un futuro este diseño pedagógico puede ser utilizado desde la perspectiva de la investigación – acción.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

5.1 El cuento. Definición

En primer lugar, vamos a definir qué es un cuento.

Podemos considerar que un cuento es una “narración breve de ficción” (“Real Academia Española”, 2017).

Como bien nos define la RAE, un cuento se considera como una narración de ficción, con una extensión determinada, dirigido a un público concreto y escrito por un autor o autora de forma voluntaria.

“Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo” (Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013, P.4).

Normalmente, los cuentos son narraciones ficticias en literatura infantil y juvenil, aunque hay ejemplos como “*El diario de Ana Frank*” o “*Sonrisas y Lágrimas*” que son historias basadas en hechos reales y escritas por sus propias protagonistas (Ana Frank y María Von Trapp). En tal caso, esta información se facilitará en el propio ejemplar.

Por otro lado, tenemos a Propp (1971, p.107) que define “cuento maravilloso, desde el punto de vista morfológico, a todo desarrollo que partiendo de una fechoría o de una carencia y pasando por las funciones intermediarias culmina en el matrimonio o en otras funciones utilizadas como desenlace”.

Finalmente, se destaca la definición de Julio Cortázar (1981) en la que distinguía tres elementos fundamentales: “la significación, entendida como la elección que hace el autor sobre el tema; la intensidad, o la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias; y la tensión o la manera en la que el autor nos acerca al relato”.

5.2 El cuento tradicional o popular. Definición y características

Una vez hemos aclarado la definición de cuento, vamos a profundizar un poco más en este aspecto centrándonos en el cuento popular.

Según Rodríguez Almodóvar (2010), “el temor a concretar una definición de cuento popular, es lo que hace que sean escasamente útiles”.

Hoy en día hay muchas definiciones de cuento popular, pero muy pocas son válidas y constructivas, por lo que se debe ser cauteloso/a a la hora de seleccionar.

Según Rodríguez Almodóvar (2010):

se puede definir un cuento popular como un relato de ficción que sólo expresa y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto.

En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. Muchos cuentos se componen de dos partes o secuencias (si bien la segunda suele estar debilitada o perdida).

El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción. El ornatus, o estilo, prácticamente es inexistente. Tipología de cuentos más frecuente: cuentos maravillosos o de encantamiento, cuento de costumbres y cuento de animales.

Según Daniela Boccardo en su blog “El cuento en primaria”, ¹nos dice que hay dos tipos de cuentos, por un lado, los cuentos populares y, por otro lado, los cuentos literarios:

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en

¹ <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tipos-de-cuentos.html>

los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (...).

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género (Boccardo, 2017).

Para el cuento literario, Merino (1985) nos afirma que “el cuento literario en cambio tiene un autor, un aquí y ahora concretos. No hay tanto un propósito moralizante o didáctico, sino que se trata de la libertad de creación del autor moderno”.

Por otro lado, el cuento puede, o no, contemplar ilustraciones, esto depende en gran parte de la editorial por la que ha sido publicado. Aquí podemos hacer mención al marketing y a la literatura comercial.

Merece la pena destacar que los cuentos populares que conservamos en la actualidad, han sido transmitidos de generación en generación de forma oral, ya que antiguamente apenas muy pocos sabían leer y escribir. Por esto, más tarde, algunas de estas historias fueron recopiladas por autores como Perrault, Los Hermanos Grimm, Madame Leprince de Beaumont, Afanásiev o Antonio Rodríguez Almodóvar, entre otros, gracias a los cuales hoy en día podemos disfrutar de muchos de los cuentos que se contaban antes.

En ese caso, viene a bien afirmar que “estos relatos familiares no son simples “anécdotas”, sino cuentos tradicionales según demuestran las variantes que presentan y la frecuencia en forma de alusiones elípticas” Chevalier (1980, p.6).

Por otro lado, este mismo autor define la diferencia existente entre estos cuentos tradicionales y los cuentos folklóricos afirmando que esta es, principalmente, que estos últimos se extendieron a lo largo de los siglos por diversas áreas geográficas, mientras que, por ejemplo en España con el cuento tradicional no ocurrió tal hecho, lo que significa que los cuentos tradicionales españoles se pueden considerar más íntimos, en el sentido de que apenas se extendieron más allá del territorio español en la mayoría de los casos Chevalier (1980, p.6).

Cada cuento o historia recopilada que nos ha llegado lo hace versionada por un autor o autora,² lo que quiere decir que ese autor/a lo ha escrito según su propia percepción y, en ocasiones, realizando los cambios o modificaciones que cree oportunos o que vienen marcados por la propia versión que les ha llegado de ese *boca a boca* que ha sido el cauce de transmisión. Afirma Rodríguez Almodóvar que “los cuentos populares (...) siguen manteniéndose como un colectivo de interdependencias, de la mayoría de los cuales no podemos todavía dar explicación” (Rodríguez Almodóvar, 1989).

A continuación, se presenta una definición del concepto de cuento popular por Pérez Sinusía para aclarar el concepto:

Por cuento popular se entiende aquel que pertenece al saber tradicional del pueblo, al folclore. Se transmite oralmente y suele ser anónimo. La finalidad de este tipo de cuento es la distracción, la evasión, la enseñanza y hacer partícipe al oyente de una parte de la cultura del pueblo Pérez Sinusía, (2001, p.45).

Una vez estudiado este concepto, procederemos a ahondar un poco más respecto al cuento literario, ya que resulta bastante favorecedor para completar la información.

5.3 Recopiladores más significativos del cuento tradicional

Estos cuentos, normalmente, no tienen un autor concreto, ya que al ser transmitidos de forma oral y de generación en generación a lo largo del tiempo, no quedó constancia de quien lo crea o inventa. Lo que sí se ha estudiado es que muchos de estos cuentos populares y que originalmente teníamos asociados al público infantil, tratan temáticas bastante sorprendentes. Por ejemplo, en el cuento de *Caperucita Roja* se aborda un tema que viene relacionado con acciones violentas de carácter sexual, incluso se dan cabida aspectos como el canibalismo. La evolución de estas historias ha ido acompañada con el paso del tiempo y con la apropiación que la infancia fue haciendo de ellas. De ahí el gran

² Las versiones de Walt Disney que todos conocemos han sido adaptadas especialmente a los niños/as, ya que si nos disponemos a leer las versiones originales de dichas historias podremos comprobar el gran contraste existente entre ambas.

interés que han tenido los cuentos tradicionales para el psicoanálisis (Bettelheim, B., 2006) así como para los estudios feministas.

Caperucita roja ha sido uno de los cuentos más reinterpretados de este siglo, según Teresa Colomer. Se ha analizado, por un lado, que comparte elementos y características similares a otros cuentos, como por ejemplo al cuento de *Los siete cabritillos* y *Los tres cerditos*.

Por otro lado, fueron realmente *Los Hermanos Grimm* los que republicaron por primera vez este cuento dirigiéndose especialmente al público infantil, por lo que introdujeron otros cambios para adaptarla a este público destinatario.

Tras el paso del tiempo, se ha interpretado esta historia desde múltiples puntos de vista: desde teorías centradas en el estudio del origen de los cuentos populares, desde la etnografía, desde la antropología... Todas estas diferentes perspectivas dan lugar a interpretaciones diferentes del cuento Teresa Colomer (1996, p. 1 - 4).

Hasta la fecha, podemos mencionar que existen muchos recopiladores de cuentos e historias tradicionales y populares muy relevantes. Pero nos centraremos en Charles Perrault, los Hermanos Grimm, Afanásiev, Antonio Rodríguez Almodóvar, Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero) y Emilia Pardo Bazán.

A) Charles Perrault fue un escritor francés que nació en París el día doce de enero del año mil seiscientos veintiocho y murió en la misma ciudad el día dieciséis de mayo del año mil setecientos tres.

A pesar de haber escrito diversidad de géneros literarios, hoy en día es más reconocido por sus cuentos infantiles.

Tras ejercer la abogacía durante un tiempo (estudió derecho), poco a poco se fue granjeando el favor de diversas figuras gubernamentales y culturales, siendo miembro fundador de la Academia de las Ciencias y Secretario (posteriormente Bibliotecario) de la Academia Francesa.

Dedicó gran parte de su vida a componer loas y odas a la figura del rey, además de, posteriormente, recopilar numerosas historias, leyendas... fruto de la tradición oral.

Algunas de sus obras más reconocidas son: *Caperucita Roja, Cenicienta, Barba Azul, La Ratita Presumida* o *El Gato con Botas* (Charles Perrault: libros y biografía autor, 2017).

B) Los Hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm Grimm), alemanes de origen, eran inseparables de niños. Siempre les encantaron las historias de héroes y villanos, de magia, peligro...

A raíz de la muerte de su padre, uno de ellos se volvió muy serio y el otro muy enfermizo. Fue en la facultado donde conocieron a un hombre sabio que les llevó a una biblioteca de libros antiguos con los cuentos más seductores que habían oído. Todo un tesoro para ellos.

Inspirados, los hermanos empezaron a recopilar sus propias historias, cuentos populares que les relataban principalmente las mujeres, jóvenes y viejas. Muy pronto los hermanos labraron su propio tesoro: un libro de cuentos de hadas que encantaría a millones de personas de lugares lejanos durante generaciones. Los hermanos Grimm, titularon su colección *Cuentos de la infancia y del hogar*, y publicaron la primera de sus siete ediciones en Alemania en 1812.

Algunas de sus historias de más éxito cosechado son: *Cenicienta, La Bella Durmiente, Blancanieves, Rapunzel, Rumpelstilzchen* o *Hansel y Gretel*, entre muchas otras (Los Hermanos Grimm, 2017).

C) Afanásiev fue un intelectual ruso que se tituló en Derecho y dedicó casi toda su vida a su puesto de funcionario para el Archivo Central del Ministerio de Asuntos Exteriores, puesto que aprovechó para obtener documentación para sus obras.

En 1852 fue elegido miembro de la Sociedad Geográfica Rusa, que le propuso preparar una publicación de todos los cuentos que había conseguido reunir en sus años como funcionario, agrupándolos por materias y temática. Fue la primera recopilación de este tipo que se hizo en Rusia.

Afanásiev realizó sus estudios y recopilaciones sin salir de su despacho.

Algunas de sus obras más reconocidas son: *Vasilisa la Bella* otros *cuentos populares rusos, Leyendas populares rusas* o *El pájaro de fuego y otros cuentos*

populares rusos, entre muchos otros (Alexandr Nikolaievich Afanásiev: libros y biografía autor, 2017).

D) Antonio Rodríguez Almodóvar, citado y referenciado en este trabajo de investigación varias veces, es un escritor y profesor español, autor de una treintena de libros, además de numerosos cuentos y relatos infantiles y juveniles. También es novelista, poeta, guionista de televisión y autor dramático. Ha publicado estudios literarios centrados en la teoría de la narración y del texto poético desde la perspectiva semiológica y estructuralista. De sus libros publicados destacan los que derivan de una prolongada e intensa dedicación al estudio y recuperación de los cuentos populares españoles (El autor: Biografía - Antonio Rodríguez Almodóvar, 2017).

E) Cecilia Böhl de Faber, fue una escritora que firmaba sus obras bajo el pseudónimo masculino de Fernán Caballero para poder publicar sus obras debido al contexto de la época en la que vivió. Su padre, Juan Nicolás Böhl de Faber, fue un hispanófilo alemán que la educó siempre en el catolicismo.

Lo que realmente la impulsó a vender sus obras fue su precaria situación económica tras quedar viuda por segunda vez y volver a casarse.

El canon novelístico presente en sus obras es el dogma antiliberal.

De entre sus obras publicadas destacan: *Cuentos, adivinanzas y refranes populares*, entre muchas otras (Fernán Caballero, 2017).

F) Emilia Pardo Bazán, está considerada la mejor novelista española del siglo XIX y una de las escritoras más destacadas de nuestra historia literaria. Además de novelas y cuentos, escribió libros de viajes, obras dramáticas, composiciones poéticas y numerosísimas colaboraciones periodísticas, a través de las cuales su presencia fue constante en la España de su tiempo. Con su obra y con su vida puso de manifiesto la capacidad de la mujer para ocupar en la sociedad los mismos puestos que el varón, sin renunciar a lo específicamente femenino.

Algunos de sus cuentos recopilados más destacados son: *El mono, el león y el partido, El cumpleaños de tía Paz, El laboratorio de las flores o Los cubos de colores*, entre otros (Emilia Pardo Bazán, 2017).

6. LA EDUCACIÓN EN VALORES

En este apartado se va a trabajar en forma de revisión bibliográfica la segunda parte que integra este trabajo: la educación en valores, ya que se trata de un tema bastante actual y en continuo cambio, muy importante para la sociedad en la que vivimos.

6.1 Definición

Este concepto es bastante amplio en su totalidad. “Educar en valores significa **extender el alcance de la educación** de manera que **no se limite a la enseñanza y el aprendizaje de materias**, habilidades y temarios, planteándose **metas relacionados con el ámbito moral y el civismo**, con objetivo final de **formar ciudadanos responsables**”.³

Con la educación en valores se pretende actuar más allá de las aulas para extender los conceptos de igualdad de oportunidades, justicia social...

Se trata de que el alumnado se comprometa con la sociedad y el mundo en el que habita e intente cambiar los aspectos negativos de éste.

La finalidad principal de la educación en valores es promover un mundo nuevo, en el que el respeto, la toleración y el amor primen, ante todo, un mundo en el que se eviten todas las injusticias posibles, los delitos...

Los valores han de entenderse como creencias básicas a través de las cuales interpretamos el mundo y damos y damos significado a los acontecimientos e, incluso, a nuestra propia existencia. Forman parte de nuestra cultura subjetiva y hemos de considerarlos como realidades dinámicas, sometidas a cambios condicionados en su manifestación y realización por el espacio y el tiempo. Yubero, Larrañaga, y Cerillo (2004, p.10).

En definitiva, la sociedad está comenzando a abrir los ojos y optan y desean que la realidad actual cambie para mejor.

³ ("En qué consiste la educación en valores - VIU – Tu Universidad Online | Grados y Másteres Online", 2017).

6.2 Aspectos generales para una educación significativa en valores

Antes de nada, debemos plantearnos qué valores queremos transmitir a nuestro alumnado, como afirma Alonso A. (2004, p.59): “La respuesta exige justificar la decisión que se tome, de tal modo que el sistema de valores que se adopte sea el más adecuado en el sistema escolar, desde el punto de vista tanto del proceso de individualización como de socialización”.

Es importante saber qué valores se quieren transmitir y por qué, ya que a partir esta premisa dependerá el enfoque que le demos a nuestra metodología y también esto será muy relevante a la hora de hacer una pionera selección de libros.

Según Mora Trufiño (2017, p.4) “Pensar la educación implica incorporar lo social, los valores, lo permanente lo intercultural, pues la educación como proceso de interacción social aunada a los valores, no es una herramienta, ni un medio, sino un fin en sí misma”.

La educación en valores se puede considerar como el arma de que disponemos los docentes para cambiar el mundo que nos rodea y que este sea un mundo mejor para todos.

Fomentar valores como la tolerancia, la solidaridad, el respeto, la confianza, el amor, la empatía, la amistad, la familia, la honestidad, la sinceridad... es indispensable para poder vivir mejor con nosotros/as mismos y juntos construir un mundo más sencillo y constructivo.

Desde nuestras aulas se puede empezar a promover este tipo de valores o conductos desde edades bastante tempranas a través de actividades como las que se presentarán a continuación en la propuesta de intervención en el aula.

Se ha de trabajar por una sociedad más justa y humilde, que no da la espalda a los problemas, sino que se enfrenta a ellos y trata de resolverlos de la mejor forma posible.

En ocasiones, resulta complicado tratar en el aula ciertos temas, ya que la realidad está presente en clase y algunos valores conviene fomentarlos tratando temas de controversia social y, en ocasiones, difíciles para el alumnado. Esto no quiere decir que tengamos que dejar el tópico de lado y ya está, al contrario, un buen docente tiene que ser capaz de adaptar dicho tema a su aula para poder llevarlo a cabo sin dañar u ofender a ninguna persona (alumno/a, familiar...).

Mora Trufiño (2017) nos afirma que “Se trata que a través de la confrontación o pedagogía problematizante se supere el obstáculo epistemológico presente en la

educación en valores. Es necesaria la dialogicidad entre los valores explícitos e implícitos para construir un pensamiento crítico en los estudiantes”.

6.3 Valores de la lectura

Como se ha dicho anteriormente, a través del cuento se puede trabajar casi cualquier valor. Basta que el autor/a quiera introducir un determinado concepto y valor en su obra para que lo transmita bajo su propio criterio a los niños/as.

Los libros que leemos, al fin y al cabo, siempre dejan una parte de ellos en nosotros, una moraleja, un aprendizaje (se aprende de los errores que cometen los personajes), nuevo vocabulario, valores, emociones... Por esto es muy importante hacer una selección crítica de los fondos que se le quieren ofrecer a nuestros niños/as para que asuman un / unos valores concretos predeterminados.

Es cierto que no se puede controlar lo que el alumnado lee fuera del aula, pero sí podemos estar ahí y dialogar con él / ella sobre lo que ha leído y sus posibles dudas, conflictos cognitivos...

Como bien afirma Yubero Jiménez (2007, p.39), “los cuentos que nos contaban de pequeños, los que nos leyeron posteriormente y los que hemos ido leyendo nosotros mismos a lo largo de nuestro proceso madurativo han ayudado a nuestra construcción como personas”.

Se puede entender la lectura como un proceso de aprendizaje basado en una transmisión cultural, en la cual interiorizamos normas, actitudes, valores... para encajar en la sociedad establecida. A pesar de esto, será el propio lector el que le dé sentido a lo que está leyendo Yubero Jiménez, (2007, p.44).

Es necesario distinguir bien los tipos de libros que se quiere que se lean con la finalidad de controlar lo que pensamos e influir en nuestra personalidad, de los que realmente nos dan la libertad de pensar por nosotros mismos a través de su manera de transmitirnos los valores buenos que es capaz de originar una persona dentro de sí misma.

“La clave del proceso de transmisión de valores a través de textos literarios reside en los distintos lectores”, Yubero Jiménez (2007, p.45 - 46).

6.4 Relevancia actual de la educación en valores

Vivimos en una realidad social bastante polémica en la que día tras día ocurren hechos atroces muy complicados de explicar en un aula. Se debe intentar hacer de nuestro alumnado un alumnado crítico y reflexivo que afronte su propia realidad y sea capaz de vivir en ella actuando de forma correcta y activa partiendo de sus propios valores personales.

Es muy importante que el niño/a no tome las malas conductas sociales como ejemplos a seguir para lograr encajar en un determinado perfil social. Si los enseñamos a ser libres de hacer lo que quieran hacer (siempre de forma responsable) y de tener su propia personalidad será más fácil que sepan distinguir lo bueno de lo malo y actúen en consecuencia.

Es vital que se comience desde ya a fomentar los valores de los adultos del futuro, ya que son nuestro futuro, nuestra esperanza de cambiar el mundo que nos rodea, y la lectura es una muy buena forma de empezar.

Claro está que no es una tarea fácil, como se ha dicho anteriormente, pero hay que abrir la mente y trabajar con ahínco porque nada es imposible, hemos de ejemplificar con nuestra labor al resto de la comunidad docente y seguro que entre todos podemos conseguir grandes metas.

7. EL CUENTO COMO RECURSO PARA EDUCAR EN VALORES

En este apartado se va a concretar la relevancia del cuento para educar en valores, como se viene indicando a lo largo de todo el proyecto. Se trata de integrar ambas en una (una integra a la otra) para que sean útiles como recurso para lograr los objetivos previamente establecidos.

7.1 Contribución del recurso al desarrollo de las competencias básicas

Como bien es sabido existen siete competencias básicas en Educación Primaria, las cuales se desarrollarán a continuación junto con una breve pincelada de cómo las potencia el cuento como recurso.

- Competencia en comunicación lingüística. Es, quizá, la más fomentada de todas, ya que el hecho de leer un cuento implica eso, leer, por lo que el niño automatiza los conceptos de lectura y escritura de forma evolutiva.

El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión (Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013, P.19).

Algunas de las habilidades que el niño/a adquiere leyendo son: velocidad lectora, mejora de la capacidad ortográfica y gramatical, adquisición de nuevo vocabulario...

- Competencia matemática. Parece casi imposible que a través del cuento se pueda desarrollar la capacidad matemática, pero según nos dice Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013, P.20: Dada la plasticidad de este recurso, los alumnos también pueden ampliar y afianzar los conocimientos y destrezas necesarias para esta competencia a través de la representación y/o personificación de problemas o situaciones que permitan desarrollar el pensamiento matemático y acceder con mayor facilidad al aprendizaje de las leyes, fórmulas, procedimientos y resolución de problemas matemáticos.

Se trata de plantearlo, adaptarlo y tener ganas para llevarlo a cabo con éxito.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Esta competencia es, al igual que la primera, una de las más fomentada a través del cuento, ya que el autor/a del libro es capaz de describir lugares maravillosos: fantásticos o reales, que hacen que los lectores imaginen y se acerquen un poco más al mundo que les rodea.
- Tratamiento de la información y competencia digital. Gracias a las Nuevas Tecnologías de la Información se disponen hoy en día de diversos soportes a la hora de leer un libro (e-books, audiocuentos, cuentos interactivos, libro convencional...), por lo que, si el alumnado está en contacto con ellos y, es más, si utiliza alguno de ellos, será capaz de fomentar su competencia digital a pasos gigantes.

Por otro lado, como se decía anteriormente, el niño/a no sólo podrá leer (consumir) sino también podrá escribir (producir) para transmitir sus propias ideas u opiniones.

Como bien afirman Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013, P.22:

El acceso a internet permite encontrar fácilmente información sobre todo tipo de temas. La posibilidad de contar con una herramienta tan rápida y funcional en las aulas, y fuera de ellas, estimulará a los escolares a investigar y a profundizar de manera autónoma sobre aquel contenido que quieran introducir en su cuento. Pero para ello, los alumnos deberán analizar, contrastar y descartar informaciones; con este tratamiento de la información el alumnado, además de un cuento con ideas bien fundamentadas, su conocimiento, disminuyendo la necesidad de llevar a cabo procesos memorísticos en el aprendizaje.

- Competencia social y ciudadana. Esta competencia es la que se pretende promover sobre todo en este proyecto a través de los valores que transmiten muchas lecturas. Se quiere que el alumno/a fomente su capacidad crítica y reflexiva para que piense y se enfrente a los problemas que conciernen al mundo que le rodea para que pueda, posteriormente, actuar en él con conocimiento de causa.

La utilización del cuento como instrumento para realizar trabajos colectivos y cooperativos exige a los niños adoptar ciertas conductas que son extrapolables e imprescindibles para la vida en sociedad, como son: la participación, el respeto a los demás y a sus opiniones o creencias individuales, la aceptación de normas, la asertividad, el espíritu crítico, la colaboración, el afán de superación personal no competitivo, una actitud democrática, el rechazo a la violencia y a la discriminación, etc... (...) Supone una herramienta muy buena para trabajar unos valores y unas actitudes que favorecen en el alumnado la creación de su propio sistema de pensamiento crítico sobre la realidad que les rodea, atendiendo a su propia identidad, a la diversidad lingüística y cultural y la convivencia cívica, democrática y justa. (Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013, P.22).

- Competencia cultural y artística. El fomento de la creatividad e imaginación a partir de la lectura de un libro es evidente en niños/as de temprana edad. Además, el hecho de que lean libros basados en culturas diferentes a la suya hará que su aprendizaje se enriquezca y aprenda de forma más significativa gracias al

conflicto cognitivo originado por el choque entre su propia realidad y lo que está leyendo.

- Competencia para aprender a aprender. Según (Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013, P.23) “El cuento contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que sus contenidos se pueden articular alrededor de propuestas globalizadoras y transversales como los proyectos de trabajo”
- Autonomía e iniciativa personal. El niño/a irá adquiriendo poco a poco mayor autonomía no sólo en su proceso de lectoescritura, sino también con respecto a su propia personalidad y sus propias decisiones.

Por otro lado, en muchos casos, es el propio niño/a el que a raíz de su propia experiencia nos propone por su propia cuenta la lectura de un libro concreto que le guste.

Está claro que el libro como recurso en sí mismo favorece al desarrollo de las siete competencias clave, pero va más allá aún de ellas, cosa que se tiene que tener clara.

Por otro lado, se sugiere que no nos centremos tanto en las competencias, sino más bien en lo que el alumnado va adquiriendo: su aprendizaje, su actitud... De esta forma, las competencias se irán desarrollando solas de forma paulatina.

7.2 Ventajas e inconvenientes del recurso actualmente

Hasta ahora, se han expresado en su mayoría las múltiples ventajas que nos ofrecen los libros. En este apartado destacaremos algunos inconvenientes posibles en cuanto a este recurso se refiere.

| VENTAJAS | INCONVENIENTES |
|--|---|
| Promueve valores si se hace una buena selección de fondos previa. | Si el alumno/a comienza a leer un libro y no le gusta o se aburre, puede que se desmotive y pierda un poco el interés por leer. |
| Recurso multidisciplinar que permite trabajar casi todas las materias. | Recurso encarecido en los últimos tiempos. |
| Hay libros para todas las edades, además es recomendable que el alumnado elija | A la hora de realizar la selección de libros, es importante distinguir las buenas |

| | |
|--|--|
| qué libro quiere leer, sin guiarse por la clasificación por edad de las editoriales. | lecturas de las poco fundamentadas o las que han sido fabricadas con el único objetivo de vender (economía de mercado). |
| Fomento del hábito lector. | Escasez de fondos en muchas Bibliotecas Escolares, ya que estas son hoy en día muy desconocidas y están bastante desaprovechadas, por lo que se le destina muy poco presupuesto económico. |
| Entretenimiento constructivo. | En los libros a papel no se puede hacer ninguna modificación. |
| Posibilidad de acercar al alumnado a culturas más lejanas a él. | |
| Aprendizaje más significativo. | |
| Fomento de la creatividad e imaginación. | |
| Originador de interacciones sociales entre el alumnado (intercambio de ideas y debates sobre los libros que han leído). | |
| Cercanía a autores de Literatura Infantil y Juvenil de los cuales, posteriormente, pueden mostrar interés por otras obras, su biografía... | |
| Fácil de encontrar y transportar (más aún con las tics: pesan menos). | |
| Recurso adaptable a cualquier tema, materia, edad, formato, utilidad... | |

4

Como se puede apreciar en este análisis, hay muchas más ventajas que inconvenientes hoy en día en cuanto al cuento como recurso didáctico. Se debe procurar que esto siga avanzando y los inconvenientes destacados tratar de abolirlos.

⁴ Tabla de elaboración propia

8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA A TRAVÉS DE “*Los músicos de Bremen*” (Los Hermanos Grimm)

En esta propuesta de intervención se ofrece como iniciativa para todo aquel docente que desee trabajar valores en su aula a través de un cuento tradicional (previa selección).

Por otra parte, se detallan tres actividades básicas para abarcar el tema (actividad inicial (pre - actividad), actividad durante el desarrollo y actividad final (post - actividad)). Es muy importante tener claro qué se quiere trabajar o fomentar para poder hacer un correcto diseño o adaptación de la propuesta.

Con esta unidad didáctica y a través de este tema se pretende crear un recurso motivador, enriquecedor y significativo para el alumnado, lo ideal sería que ellos/as mismos/as pidiesen más cuentos.

8.1 Ciclo y nivel

Esta propuesta de intervención se puede trabajar en cualquier curso de Educación Primaria siempre y cuando se adapte el grado de dificultad de las actividades al alumnado. En esta propuesta concreta, nos centraremos en el segundo ciclo de Educación Primaria (3º y 4º de Primaria).

8.2 Competencias básicas

En esta propuesta de intervención se trabajarán las siguientes competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística. Se utilizará el lenguaje, se intercambiarán ideas mientras que se interacciona con los compañeros/as y se realizarán actividades de forma oral y escrita.

Competencia matemática. El alumnado fomentará esta competencia a la hora de contar los personajes del cuento.

Aprender a aprender. Se pretende que nuestro alumnado desarrolle las capacidades necesarias para iniciar el aprendizaje, buscar los recursos necesarios, plantear una organización de las actividades, ya sean individuales o en grupo, fomentando así el aprendizaje cooperativo.

Competencia digital. Se trabajará esta competencia a la hora de hacer uso de las tics disponibles en el aula.

Competencias sociales y cívicas. Esta competencia básica es la que más trabajará, ya que se hará especial énfasis en los valores rescatados del texto para la correcta formación a nivel personal del alumnado, como se viene desarrollando a lo largo de todo el proyecto.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Se pretende que tras la elaboración de la Unidad Didáctica sea el propio alumnado el que proponga al docente realizar actividades similares y seguir leyendo libros.

Conciencia y expresiones culturales. Se destaca la importancia de la expresión a través de la literatura y cómo ésta nos acerca a conocer aspectos culturales de otros lugares.

8.3 Objetivos generales

- Acercar al alumnado a la historia tradicional de *Los músicos de Bremen*.
- Promover valores en el alumnado a través de la lectura de los cuentos populares.
- Fomento del hábito lector y escritor a partir de un nuevo espacio de lectura fuera del aula.
- Respetar las normas de lectura y fomento de las habilidades sociales (interacción).
- Incentivar al trabajo en grupo.
- Sentido práctico del aprendizaje dentro de su contexto más cercano.
- Apoyar al desarrollo de competencias básicas, materias curriculares y competencias comunicativas.
- Fomento de la lectura por placer, divertimento en el aprendizaje.
- Formar ciudadanos con consciencia social y capacidad crítico – reflexiva que sean capaces actuar en el mundo que les rodea con conocimiento de causa.
- Fomentar tareas que hagan un alumnado productor, además de consumidor.

8.4 Contenidos

A lo largo de esta propuesta de intervención se trabajarán los siguientes contenidos:

- Educación Literaria.
- Valores de multiculturalidad, equidad y superación.
- Trabajar en equipo.
- Acercamiento al mundo natural (paisaje, fauna, valor de las mascotas...).
- Introducción de las tics.

8.5 Metodología

La metodología predominante de esta actividad será activa, participativa, colaborativa, significativa y amena.

El docente interpretará el papel de guía en el aprendizaje del alumnado y siempre desde la investigación – acción para mejorar su propia práctica.

8.6 Temporalización

Cinco sesiones de cuarenta y cinco minutos:

Sesión 1: Lluvia de ideas y aclaración del concepto.

Sesión 2: Primeros dibujos y debate inicial.

Sesión 3: Lectura del cuento, charla grupal y otorgación de valores.

Sesión 4: Dibujos posteriores y supuestos prácticos.

Sesión 5: Visualización del producto final de todo el proceso.

8.7 Desarrollo de actividades

1ª ACTIVIDAD: “Yo también cuento”.

- Desarrollo de la actividad:

Esta actividad tendrá lugar antes de la lectura del cuento, el cuál es “*Los músicos de Bremen*”, recopilado por Los Hermanos Grimm.

En primer lugar, se realizará una lluvia de ideas con nuestro alumnado para saber las nociones previas que tienen sobre el concepto de cuento popular o tradicional.

Tras la lluvia de ideas, se aclarará el concepto apoyándonos en recursos online (tics) para que el aprendizaje, al ser de forma visual, sea más significativo.

Una vez aclarado todo, pediremos a nuestro alumnado que escriban en un papel el título de un cuento tradicional que ellos conozcan para, posteriormente, hacer un listado para leer en clase. De esta forma ellos sentirán que su opinión es totalmente válida y que su criterio es importante.

Finalmente, lanzaremos la pregunta de:

¿Conoce alguien la historia de “*Los músicos de Bremen*”?

Si la respuesta es SÍ, el alumnado plasmará en un folio lo que el cuento le suscitó, acompañado de dos palabras clave para definir la historia.

Si la respuesta es NO, lanzaremos la siguiente pregunta para fomentar la interacción entre ellos:

¿De qué creéis que va la historia?

Una vez que los niños/as lancen sus propias hipótesis, en un folio harán un dibujo representativo de lo que piensan y escribirán también dos palabras que piensen que definen a la historia que aún no saben.

El docente recopilará todos los folios, tomará algunas fotografías de la lluvia de ideas y guardará todo.

- Objetivos específicos de la actividad:

Saber el conocimiento previo del alumnado en cuanto a los cuentos tradicionales (concepto y ejemplos).

Fomento de las habilidades sociales y las normas del lenguaje.

Trabajo de la competencia artística a través de los dibujos.

Hacer que el alumnado se sienta escuchado y sienta que su criterio cuenta (listado de libros).

Acercamiento a los recursos digitales.

- Recursos:

Folios, lápices de colores, ordenador con acceso a internet, aula, docente y alumnado.

2ª ACTIVIDAD: “Más libros y amigos”.

- Desarrollo de la actividad:

Esta actividad tendrá lugar durante la lectura.

El día acordado, el / la docente saldrá al patio del recreo y se sentarán en círculo, para que todos puedan verse mejor.

Una vez estén todos colocados, se recordará el título del cuento “*Los músicos de Bremen*” para que ellos recuerden sus hipótesis de partida.

Tras esto, tendrá lugar la lectura de la historia.

Una vez leída la historia se abrirá un debate en el que todos participarán de forma ordenada.

El docente lanzará preguntas tales como:

¿Qué os ha parecido la historia?

¿Se parece en algo a lo que pensasteis el otro día?

¿Qué pensaríais si alguien os dijese un día que no os quiere porque sois mayores?

Y si hubieseis sido vosotros uno de los animalitos protagonistas, ¿hubieseis hecho lo mismo que ellos? O ¿hubieseis hecho algo distinto?

¿Abandonaríais vosotros a vuestras mascotas?

¿Qué os parece la relación de amistad surgida entre los cinco animales, a pesar de no ser de la misma especie?

¿Los veíais capaces de echar a los ladrones de la casa?

¿Pensáis que tendrían éxito como banda musical?

Tras la charla, cada niño/a destacará un valor de cada uno de sus compañeros y después nos daremos todos juntos un abrazo grupal. Además, se hablará sobre Los Hermanos Grimm.

Se tomarán fotos de toda la sesión.

- Objetivos específicos de la actividad:

Fomento de las normas de lectura.

Fomento del hábito lector y la comprensión lectora.

Escucha activa.

Respeto a la hora del intercambio de opiniones.

Ver lo bueno que tiene el otro.

Motivación personal tras escuchar sus propios valores positivos.

Transmisión de emociones positivas.

- Recursos:

Cuento, disponibilidad de espacio, docente y alumnado.

3ª ACTIVIDAD: “Autores de nuestra historia”.

- Desarrollo de la actividad:

Esta actividad será realizada tras la lectura del cuento.

Una vez leído el cuento y realizada la segunda actividad, cada niño/a hará de nuevo un dibujo ilustrativo sobre el cuento en el cual pondrá dos palabras (valores) que definan la historia.

Es necesario comentar con ellos y destacar la actitud de los animalitos protagonistas, todos ellos diferentes entre sí mismos y siendo amigos.

Por otro lado, también sería destacable el trabajo en equipo la propia superación por lo que consiguen por ellos mismos, además de dejar claro que ser viejo no significa ser inútil y que la diferencias nos complementan a unos con otros.

El docente recogerá los folios y tomará fotos.

Tras esto, por grupos más o menos equitativos en cuanto a número de componentes, el docente dedicará un supuesto práctico problemático a partir del cual el alumnado de forma crítica y reflexiva deberá buscar una solución. Ejemplos:

“En el colegio ha llegado a clase a mitad de curso aproximadamente un compañero/a de origen belga que no sabe hablar muy bien nuestro idioma, por lo que ningún niño/a parece mostrar interés por estar con él. ¿Qué haríais vosotros ante esta situación?”

“Este verano me voy con mi familia de vacaciones a Francia, pero como no tenemos con quien dejar a mi perrita Nala la vamos a abandonar en un parque, total, ya era bastante mayor y seguro que estará bien. ¿Qué opináis al respecto?”

Una vez que cada grupo haya pensado una solución, la plasmarán por escrito y nombrarán un portavoz principal para que lo comunique al resto de la clase.

El docente volverá recopilar todo y hará fotografías.

Finalmente, se realizará una asamblea en la que todos dirán los valores que han adquirido y si creen que la gente debe, o no, cambiar su forma de ser a veces.

Tras esto, será tarea del propio docente la creación de un cuento con todas las fotografías y trabajos del alumnado.

El cuento posteriormente será visto en el aula por todo el alumnado para que vean el proceso de su evolución durante toda la lectura.

- Objetivos específicos de la actividad:

Motivar al alumnado a continuar leyendo cuentos.

Promover el valor de la empatía con los supuestos prácticos.

Que el niño/a se convierta en un mini ciudadano activo y trate de buscar una solución justa apoyada en los valores adquiridos (pensamiento crítico).

Fomentar las habilidades sociales y el trabajo en equipo.

Incrementar la confianza en el docente.

- Recursos:

Alumnado, docente, cámara fotográfica, materiales de dibujo y el aula.

8.8 Evaluación

La evaluación de toda la propuesta de intervención será procesual, es decir, se valorará la evolución a lo largo de todo el proceso, ya que se entiende que tratamos con niños/as, los cuales tienen días mejores y días peores, además de todas las variables y factores que influyen en ellos.

Por otro lado, se comprobará si el alumnado en su mayoría ha alcanzado los objetivos propuestos inicialmente o, si su actitud ha sido activa y comprometida. El no alcance de los objetivos no sería, en ningún caso, motivo de suspenso siempre y cuando la actitud del alumno/a haya sido interesada y se vea que ha disfrutado y colaborado.

En último lugar, la actitud del docente siempre será motivadora en cuanto todo su alumnado, ya que, en caso contrario, el efecto de las profecías autocumplidas (pensar que un alumno/a será de una determinada forma) sería muy negativo para el alumno/a en cuestión, cosa contraria a lo que se pretende desde el primer momento.

9. CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo de investigación se destacan algunos aspectos fundamentales que se han trabajado a lo largo de todo el informe.

En primer lugar, se debe tener en cuenta qué es un cuento y qué efectos positivos tiene para el alumnado.

En segundo lugar, se tiene que saber que los cuentos recopilados por la tradición oral han de ser entendidos en su propio contexto, por lo que a veces aparecen actitudes o comportamientos sociales que podrían ser recriminados desde una perspectiva actual. De ahí la importancia de leerlos con juicio crítico y poniendo en valor todo lo positivo, frente a lo cuestionable. Siempre teniendo en cuenta que no es el texto literario el que favorece un contravalor, sino el contexto social en el que se forjó, que fue perpetuando y admitiendo como válidos una serie de comportamientos morales.

Por otro lado, la lectura de cuentos de los diferentes autores más reconocidos de la tradición oral sería muy conveniente para poner al alumnado en contexto con dichos autores.

Tratar los valores de forma correcta y significativa a través de la lectura es muy bueno para la formación de ciudadanos críticos y reflexivos que ayudarán de forma paulatina a cambiar el mundo, por lo que es esencial que el docente sea un buen guía en este proceso de aprendizaje y trabaje dichos valores de forma dinámica y divertida para que se asimilen mejor.

Finalmente, es necesario sensibilizar a las actuales y futuras generaciones docentes de que se necesita un cambio urgente en la metodología de enseñanza para explotar al máximo los recursos literarios y la lectoescritura, ya que siempre se tiende a actuar de forma que al alumno/a (a rasgos generales) no le atrae la lectura.

Leer hace libres a las personas, hace que los niños/as adquieran habilidades que no se pueden adquirir de otra forma y, sobre todo, transmite sensaciones, valores y emociones que son incapaces de sentir las personas que no leen. Apostemos por un mundo en el que el libro sea un arma de cambio de la realidad para mejorarla.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alexandr Nikolaievich Afanásiev: libros y biografía autor. (2017). *Lecturalia*. Consultado el 25 April 2017, en <http://www.lecturalia.com/autor/3992/alexandr-nikolaievich-afanasiev>

Alonso A., J. (2004). *La educación en valores en la institución escolar* (1ª ed., p. 59). Plaza y Valdés.

Bettelheim, B. (2006). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1ª ed.). Barcelona: CRITICA.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 25 de abril de 2017, disponible en http://www.cervantesvirtual.com/portales/fernan_caballero/

Boccardo, D. (2017). *Estructura y tipos de cuentos*. *Elcuentoenprimaria.blogspot.com.es*. Consultado el 22 de abril de 2017, en <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tipos-de-cuentos.html>

Charles Perrault: libros y biografía autor. (2017). *Lecturalia*. Consultado el 25 de abril de 2017, en <http://www.lecturalia.com/autor/1788/charles-perrault>

Colomer, T. (1996) “Eterna Caperucita. La renovación del imaginario colectivo” en *CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* 87, 7 – 19.

El autor: Biografía - Antonio Rodríguez Almodóvar. (2017). *Cervantesvirtual.com*. Consultado el 25 de abril de 2017, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_rodriguez_almodovar/autor_biografia/

Emilia Pardo Bazán. (2017). *Cervantesvirtual.com*. Consultado el 25 de abril de 2017, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/

En qué consiste la educación en valores - VIU – Tu Universidad Online | Grados y Másteres Online. (2017). *VIU – Tu Universidad Online | Grados y Másteres Online*. Consultado el 10 de mayo de 2017, en <http://www.viu.es/en-que-consiste-la-educacion-en-valores/>

Julio Cortázar, "Algunos aspectos del cuento", en *La casilla de los Morelli*, Barcelona, Tusquets, 1981, p. 139.

Los hermanos Grimm. (2017). *www.nationalgeographic.com.es*. Consultado el 25 April 2017, en http://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/los-hermanos-grimm-2_847

M.Díez Rodríguez, *Antología del cuento literario*, Madrid, editorial Alhambra, 1985, p. 15–19.

Maxime Chevalier. *Cuento folklórico, cuentecillo tradicional y literatura del Siglo de Oro*. Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas / coord. por Evelyn Rugg, Alan M. Gordon, 1980, págs. 5-11

Mora Trufiño, G. (2017). *Educación en valores. Premisa básica en la sociedad del siglo XXI* (Asesora Académica). Universidad Pedagógica Nacional, P.4.

Pérez Molina, D., Pérez Molina, A., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3Ciencias, N° 13*, P.4, 19 - 24.

Pérez Sinusía, Y. (2001). El cuento literario español en el siglo XX: José María Merino y su concepto de la literatura, v. 31 - 40, p.45 - 53.

Propp, V. *Morfología del cuento*. Fundamentos, Madrid, 1971, P.107.

Real Academia Española. (2017). *Dle.rae.es*. Consultado el 22 de abril de 2017, en <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>

Rodríguez Almodóvar, A. (1989). Los cuentos de tradición oral en España (1ª edición., p. 104 - 105). Murcia: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Murcia.

Rodríguez Almodóvar, A. (2010). *Acerca de la definición de "cuento popular"*. Artículo, Uruña, Sevilla.

Yubero Jiménez, S. (2007). Los valores en las lecturas. La lectura como valor. *Aula De Infantil*, 39, 44 - 46.

Yubero, S., Larrañaga, E., & Cerillo, P. (2004). *Valores y lectura: Estudios multidisciplinares* (1ª ed., p. 10). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La - Mancha.