

# ENSEÑANDO HISTORIA A TRAVÉS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Grado: Grado en Maestro/a de Educación Primaria

Curso: 4ºA

Autora: María de los Ángeles Salas Martínez

Directora: Mónica Fernández Amador

## **Resumen**

A lo largo de los años el patrimonio cultural ha sido entendido en Ciencias Sociales como un contenido más, sin tener en cuenta su valor educativo y su importancia como recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia y en el desarrollo de una capacidad crítico-reflexiva. Sin embargo, con el paso de los años se ha ido incorporando paulatinamente a las aulas de Educación Primaria aunque todavía nos encontramos muy lejos de hacer un correcto uso de este y de darle la importancia que se merece.

Aunque desde las diferentes instituciones públicas se apuesta por un contenido mucho más globalizado y alejado de la enseñanza tradicional, en la práctica real y en el día a día de las escuelas podemos comprobar que esto no es así y que seguimos estancados en el aprendizaje memorístico y factual.

## **Palabras clave**

Patrimonio cultural, didáctica, historia, ciencias sociales

## **Abstract**

Over the years the cultural heritage has been understood in Social Sciences as one more content, without taking into account its educational value and its importance as a resource in the teaching and learning process of history and in the development of a critical capacity -reflexive. However, over the years this has been gradually incorporated into the Primary Education classrooms although we are still very far from making a correct use of this and give it the importance it deserves.

Although the different public institutions are committed to a content that is much more globalized and away from traditional teaching, in real practice and in the day to day of schools we can see that this is not the case and that we remain stuck in rote learning and factual.

## **Key words**

Cultural heritage, didactics, history, social sciences

## ÍNDICE

Resumen	
Introducción	3
2. Contextualización teórica	5
2.1 Definición de Patrimonio Cultural y su evolución	5
2.2 Didáctica del Patrimonio: punto de partida y obstáculos	8
2.3 El patrimonio desde nuestro marco legislativo	9
3. Propuesta didáctica: Descubriendo Almería	11
Competencias	11
Finalidades	12
Objetivos	14
Contenidos	16
Metodología	17
Actividades	18
Bloque I	18
Bloque II	21
Bloque III	23
4. Conclusiones	27
5. Bibliografía	29

## 1. Introducción

El Patrimonio es junto al tiempo histórico sin duda, unos de los pilares fundamentales de las Ciencias Sociales y sobre todo de su enseñanza y aprendizaje. No solo se trata de uno de los ejes centrales de la materia, sino que el Patrimonio Cultural es entendido como aquel que forma una identidad colectiva y personal de un pueblo y cuyos elementos (patrimoniales) pueden ser entendidos como símbolos de este. Es por tanto algo que se hereda, pero que puede ser interpretado de diferentes modos a lo largo de su vida. Ha sido a lo largo de las décadas objeto de estudio y de investigación académica y su término ha ido evolucionando con el paso del tiempo y adquiriendo nuevas dimensiones. Es por esto que no podemos dejar de lado las diferentes concepciones que se tienen acerca del Patrimonio ya que varían de las diferentes perspectivas desde las que se trabaja (Humanidades, Antropología, Ciencias Sociales...)

Creemos firmemente que la importancia de la enseñanza del Patrimonio en la escuela Primaria reside en su carácter hereditario y simbólico, sin dejar al lado su condición de fuente histórica: el hecho de ser algo que se ha construido a lo largo del tiempo, que es consecuencia de las decisiones que se han ido tomando en un lugar y momento determinados y que responde a unas características sociales y culturales concretas, hace del Patrimonio un importante vestigio y herramienta didáctica. Por otro lado, como docentes debemos entender que como dijo Da Vinci, en la simpleza está la belleza, y es que no solo los monumentos, edificios, plazas, calles, son patrimonio, sino que los usos y las costumbres también forman parte de nuestras formas de vida y han sido sin duda determinantes en muchas épocas. Debemos, de este modo, tener una visión del Patrimonio como algo que no solo implique la sucesión de unos determinados hechos factuales ocurridos a lo largo del tiempo, y que deban ser estudiados de memoria, o por sus características arquitectónicas y artísticas, sino que el Patrimonio es todo aquello que ha formado y forma parte de una sociedad y de sus formas, es algo que va más allá del aula y más allá de los hechos, es pasado pero también es presente y en nuestras manos se encuentra su futuro. Es aquí donde nos surge la duda: **¿Qué consideramos como Patrimonio?** La Antropología se encarga de decirnos qué debemos considerar patrimonio y desde la Historia se nos otorgan los criterios oportunos que debemos tener en cuenta.

Desde este trabajo se defiende una concepción del término amplia, que incluye multitud de aspectos de la vida cotidiana y a los que a veces no se les otorga la importancia que quizá debería tener. Es decir, defendemos al Patrimonio como todas aquellas

destrezas, usos, costumbres y vestigios propios del pasado con cierta relevancia para el desarrollo, vida o funcionamiento de una sociedad.

Del mismo modo, y a través de nuestra experiencia docente en las aulas donde hemos podido intervenir como práctica y en las distintas oportunidades que hemos tenido para poder conocer mejor tanto el currículo como el funcionamiento de un aula de Primaria, llegamos a la conclusión de que pese a que el Patrimonio se encuentra en los documentos curriculares dentro de los centros educativos a nivel estatal y provincial, este llega a las escuelas en edades quizás demasiado tardías y de una manera que, bajo nuestro punto de vista no es la correcta, puesto que se centra demasiado en aspectos descriptivos y artísticos, así como en hechos factuales y no tanto en una herramienta didáctica. Sobre todo y para nosotros el error fundamental es que se encuentra totalmente desligado a la vida cotidiana de los niños y niñas lo que lo hace algo poco apetecible y lo aleja más de sus intereses. A través de esta creencia, que se ha hecho más latente una vez realizado el cuarto y último año de prácticas y tras nuestros años de formación académica, además de nuestra propia experiencia como alumnos, creemos firmemente que la enseñanza de las Ciencias Sociales, ya sea en secundaria o primaria puede mejorarse en su totalidad y para ello he diseñado una propuesta didáctica que podría llevarse a cabo en un colegio preferiblemente de la provincia de Almería o alrededores, primordialmente porque está especialmente diseñada para trabajar e investigar sobre aspectos y ámbitos de esta zona.

A raíz de nuestra breve pero intensa experiencia en las aulas y también de nuestra propia experiencia como alumnos, nos han surgido diferentes cuestiones relacionadas con la didáctica del Patrimonio por tales como ¿Cómo podríamos enfocar las Ciencias Sociales así como su aplicación en el aula para conseguir aprendizaje significativo? ¿Conseguimos mediante la enseñanza del Patrimonio generar un pensamiento crítico y reflexivo en nuestros alumnos? ¿Conocen nuestros niños y niñas el entorno en el que viven y el Patrimonio que les rodea? Algunas de estas preguntas tienen, al menos para nosotros, una respuesta clara. Por ejemplo, creemos y defendemos que desde las aulas no se enseña y no se trabaja apenas el patrimonio de nuestro entorno más inmediato y que los niños y niñas, y por desgracia muchos adultos, conocen mejor lo que se encuentra a cientos de kilómetros que aquellas cosas que tienen a mano. Teniendo en cuenta estas carencias que bajo nuestro punto de vista sufre el sistema y sobre todo el currículo de las Ciencias Sociales en los colegios de educación primaria, hemos decidido plantear una

serie de actividades en las que aunque es el Patrimonio el protagonista y el hilo conductor de la secuencia, no es el único componente ni mucho menos aprendizaje.

El presente trabajo ha sido estructurado de la siguiente forma: en primer lugar, la fundamentación teórica y la revisión bibliográfica pertinente en todo lo perteneciente al patrimonio y sobre todo al término de patrimonio cultural, en segundo lugar una propuesta didáctica donde se recogen las actividades que se pretenden llevar a cabo y por último las conclusiones sobre este documento.

## 2. Contextualización teórica

### 2.1 Definición de Patrimonio Cultural y su evolución

Como recoge Maricarmen Tapia Gómez, podríamos encontrar el origen del Patrimonio, en su sentido histórico y artístico en el Renacimiento e incluso la Ilustración, pero fue a raíz de la Revolución Francesa donde el sentido de comunidad empezó a ganar fuerza. Con el paso de los años, se ha ido creando un sentido de protección alrededor del Patrimonio, que se ha visto interrumpido por desamortizaciones, guerras e incluso períodos políticos convulsos donde se estuvieron destruyendo edificios y monumentos, y donde la mayor “perjudicada”, además de la sociedad, ha sido la Iglesia, pues por regla general ha sido la mayor poseedora de edificios importantes a lo largo de los siglos por su poder.

Tras la Segunda Guerra Mundial, resurgió una nueva preocupación por la conservación del Patrimonio, la cual ya había aparecido en Europa a principios del siglo XX con el modernismo en arquitectura; pero no fue hasta 1945 cuando nació la UNESCO y 27 años después dio lugar a La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la cual se encarga de la conservación y protección de los bienes materiales y con interés cultural.

Teniendo en cuenta todo esto, podemos afirmar que la definición que se tiene de Patrimonio varía mucho dependiendo de quién la dé. Para nosotros, como futuros docentes, quizás la más adecuada sería la siguiente:

Entendemos al patrimonio cultural como “un elemento que permite comprender que el presente se ha configurado a través del tiempo, a partir de las decisiones que las personas han ido tomando en cada momento” (González Monforte, 2006. 468/210).

Es decir, no tiene por qué ser un edificio, un monumento o tener valor arquitectónico. Apostamos por una definición más amplia, donde el patrimonio pueda ser cualquier cosa que nos aporte algo nuevo y que ha tenido un valor.

Sin embargo, el origen conceptual del patrimonio se encuentra en las concepciones tanto francófonas como anglosajonas de los términos “patrimoine” y “heritage”, respectivamente. Cada uno de estos términos tiene una concepción distinta y

que ha ido evolucionando a lo largo de los años. Del mismo modo, el propio término con el paso de los años ha ido cambiando:

Desde sus orígenes en el siglo XVIII el término ha sido considerado un tesoro, por ser testimonio de una sociedad determinada, lo que a su vez despertó cierto interés por el coleccionismo, el cual aporta distinción y prestigio. Más adelante, en el siglo XIX empezó a ser considerado como un documento, por ser testigo de una cultura y una forma de clasificación social. Sin embargo en la primera mitad del siglo XX la concepción de patrimonio sufrió un giro radical al ser entendido como un bien común y parte de una identidad de un grupo social determinado, concepto que adquirió además una nueva visión económica y con fines turísticos a final de siglo, dando lugar al nacimiento de los sentimientos de conservación y protección.

Gracias a la evolución del propio concepto con el paso del tiempo, este ha adquirido tres nuevas dimensiones: la primera en torno a la conservación y la preservación; la segunda referente a la cultura, y la tercera y última el ser parte de una cultura o un símbolo de esta.

No podemos quedarnos en la superficie y usar el patrimonio como un simple artefacto, sino que debe ayudarnos, debe ser una herramienta que fomente el respeto a la diversidad, a las diferentes culturas, a las diferencias entre los individuos, además de una herramienta de comunicación entre personas y también de comprensión social. Debe adquirir una doble dimensión y abrirse hacia el futuro, y sobre todo hacernos entender cómo hemos llegado hasta el presente y qué ha hecho que este sea así.

¿De qué nos sirve que conozcan perfectamente las partes de un castillo si no saben por qué se construían así y por qué eran necesarios, ni para qué servían? El uso del patrimonio nos ayudará a entender la sociedad, pero debemos saber cómo aplicarlo, cómo trabajarlo y por tanto, saber entenderlo. Conocer el mundo en que vivimos, conocer lo que pasa y por qué, y por supuesto, todo esto orientado hacia un poder de transformación social, y a intentar no cometer los errores del pasado en el futuro.

El estudio del patrimonio parte de la historia local y el estudio del medio. No podemos caer en el error de creer que la historia local y localizada son lo mismo, puesto que la primera nos habla de que el presente es resultado de las decisiones tomadas en el pasado y, sin embargo, la localizada es un punto de partida para el pensamiento social e histórico.



Actualmente y debido al modelo de la enseñanza tradicional que predomina en nuestras escuelas, el patrimonio es usado como algo puntual: cuando forma parte de una curiosidad o anécdota; cuando se tratan de actividades lúdicas y que sin embargo no reflexionan acerca de este, y por último como una actividad complementaria donde el patrimonio solo puede ser interpretado por expertos.

No obstante, el concepto patrimonio debería adquirir una doble perspectiva en el ámbito educativo: la primera de ellas referida a este como un recurso didáctico, y la segunda en cuanto al patrimonio como un contenido. El patrimonio como recurso debe ayudar a los niños y niñas a interrogarse sobre el medio, sobre todo aquello que les rodea; mientras que el patrimonio como contenido se encuentra estrechamente relacionado tanto con los contenidos sociales como los culturales.

En cuanto a los tipos de patrimonio, podemos decir que “La riqueza patrimonial de España que ha sido puesta en evidencia en las imágenes anteriores nos hace aquilatar algunos aspectos que determinan nuestro Patrimonio: el Cultural y el Natural.” (Lavado Padinas 21, 2003). Según Concepción Sanz, a lo largo de los siglos XIX y XX se desarrolló un gran interés por el paisaje. “Las sociedades humanas en su devenir histórico, en su relación con la naturaleza, han generado sus paisajes.” (Sanz 688, 2012).

### **2.2 Didáctica del Patrimonio: punto de partida y obstáculos**

El planteamiento actual de la didáctica del patrimonio no duda de la capacidad de este y su gran valor educativo. Sin embargo no es un proceso automático y debe seguir una serie de pautas.

Actualmente en nuestras escuelas predomina un enfoque tradicional de la enseñanza, donde la mayor parte del conocimiento se aprende memorizando y, sobre todo en el ámbito de las Ciencias Sociales, la mayor parte del contenido siguen siendo hechos, fechas y personajes importantes, la mayoría hombres, que son contados de una manera determinada que a veces no es objetiva. El libro de texto sigue siendo el recurso rey por excelencia y, pese a la paulatina incorporación de las TIC a nuestras aulas, estas la mayor veces quedan en un segundo plano y no dejan de ser una proyección del libro de texto pero en una pantalla más grande. Además, apenas se hacen salidas didácticas y en el caso de hacerse no son trabajadas previamente, por lo que quedan en la mente de niño o niña como una simple anécdota sin ningún trasfondo.

El uso del patrimonio en las aulas debe de ser como un gran recurso y la finalidad de esta práctica debe ser comprender mejor el mundo que nos rodea y entender la evolución histórica.

González Monforte en *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural* (2007) distingue unos objetivos básicos vinculados al patrimonio en Ciencias Sociales:

- Comprender que el patrimonio cultural es una construcción social que responde a un momento histórico y que forma parte de un discurso sobre el presente, por lo que hay que ofrecer las claves para decodificarlo.
- Fortalecer la cultura y los valores de una ciudadanía democrática, facilitar la cohesión y la integración sociales, ser instrumento para una renovación cultural y contribuir a compensar las desigualdades sociales, sobre todo en el terreno de la cultura.
- Promover y fortalecer una visión de los bienes patrimoniales como forma de gozar y, al mismo tiempo, de conocer. Sería necesario que su uso sirviese para conformar una visión rigurosa y racional de la realidad presente y pasada y de la cultura en la que se enmarca.
- Valorar positivamente la posesión de un patrimonio colectivo y común, argumentando la defensa y conociendo algunas de las obras declaradas por la UNESCO patrimonio de la humanidad.
- Democratizar el uso del patrimonio extendiéndolo a todos los sectores sociales como un medio imprescindible para lograr consenso social, en la necesidad de conservarlo y valorarlo como símbolo de las identidades. En definitiva, hacer comprensible el patrimonio cultural mediante una interpretación científica y rigurosa y, al mismo tiempo, seductora.

También encontramos obstáculos en la didáctica del patrimonio y la mayor parte de ellos están relacionados directamente con el contenido o con la forma en la que llega a los alumnos y alumnas.

### **2.3 El patrimonio desde nuestro marco legislativo**

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, publicado en *BOE* num. 52, de 1 de marzo de 2014, y siendo cuatro los bloques de contenidos en los que se divide la asignatura troncal

Ciencias Sociales, no es hasta el cuarto y último bloque donde se reflejan y especifican los contenidos correspondientes a la parte de Historia y Patrimonio. Dicho bloque se denomina *Las huellas del tiempo* e incluye los siguientes contenidos:

- El tiempo histórico y su medida.
- Las fuentes históricas y su clasificación.
- Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan.
- Las líneas del tiempo.
- La Península Ibérica en la Prehistoria.
- La Península Ibérica en la Edad Antigua.
- Los Reinos Peninsulares en la Edad Media.
- La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna.
- España en la Edad Contemporánea (I): el siglo XIX.
- España en la Edad Contemporánea (II): los siglos XX y XXI.
- Nuestro Patrimonio histórico y cultural.

Aunque no se mencione la edad en la que se empieza a trabajar dicho bloque, gracias a las prácticas realizadas en el colegio hemos comprobado que no es hasta el último ciclo de Primaria cuando se incorpora tanto en los libros como en el currículo.

### **3. Propuesta didáctica: Descubriendo Almería**

La siguiente propuesta didáctica está pensada para niños y niñas de segundo o tercer ciclo de primaria, puesto que según el actual marco legislativo no es hasta quinto curso cuando se empieza a trabajar el bloque de Patrimonio en nuestras escuelas. A pesar de este obstáculo, se podría y se debería empezar a trabajar antes, y por eso estas actividades podrían llevarse a cabo con anterioridad. Esta propuesta se ha diseñado para poder realizarse a lo largo del curso escolar y sus bloques de contenido están divididos según los tres trimestres. La mayor parte de las actividades son salidas por los diferentes rincones de la ciudad y de la provincia, y lo ideal sería realizarlas todas, pues están repartidas en el tiempo y en el espacio y con cada una de ellas se abarca una etapa distinta, si bien, siendo realistas, esto es muy difícil que se lleve a cabo tal y como está planteado el currículo y la enseñanza en estos momentos. El aprendizaje mediante salidas didácticas es una de las mejores formas de hacer a los alumnos y alumnas parte del proceso educativo y de hacerlos sentir protagonistas. Además permite conocer mejor nuestros orígenes y el mundo que nos rodea.

La presente propuesta debe desarrollarse junto al libro de texto. Esta debe ser una guía en el proceso y debe de servirnos para establecer un orden a la hora de llevar a cabo nuestras clases, pero en ningún caso delimitará el contenido. Este ha de ser flexible y poder ampliarse o reducirse cuando se considere oportuno.

#### **COMPETENCIAS**

Entre las competencias más importantes a desarrollar destaca la de potenciar las capacidades reflexivo-críticas (el conocimiento no es algo que deba ser solamente acumulado, sino que debe servir para proporcionar una capacidad crítico reflexiva en el alumno), creativas, de autonomía, así como las capacidades sociales, éticas y morales que maximicen tanto la cooperación como el trabajo en equipo.

De igual modo, no podemos infravalorar las capacidades físicas y las emocionales puesto que ambas son fundamentales para el desarrollo de todas y cada una de las cualidades del alumno.

En cuanto a otras de las competencias que creemos que han de adquirir los niños y niñas que formen parte de este proyecto son:

- La integración de los conocimientos que permita al alumnado relacionar y comprender la realidad en su totalidad.
- Resolver los problemas que les plantea su vida personal y social favoreciendo el empleo crítico de las distintas fuentes de información sin poner límites a la actividad investigativa.
- Desarrollo del pensamiento reflexivo y la comprensión.

Además de estas, debemos tener en cuenta las que se encuentran en el marco educativo vigente: Competencia en comunicación lingüística; Competencia aprender a aprender; Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología; Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; Competencia social y cívica; Competencia digital; Competencia de conciencia y expresiones culturales.

En este sentido, hay que decir que la LOMCE, ajustándose al marco europeo, ha introducido cambios respecto a las anteriores competencias que de ocho, han pasado a ser siete, algunas con distinto nombre como la competencia social y ciudadana por social y cívica, aúna las relativas al mundo matemático y científico y se suprime la competencia de autonomía personal por sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Además pasan de llamarse competencias básicas a competencias clave.

Nuestra unidad didáctica, como parte de las Ciencias Sociales, tiene un carácter global, por lo que se intentan abarcar la mayoría de estas competencias clave, ya sea en mayor o menor medida:

### **FINALIDADES**

En este apartado vamos a especificar los grandes propósitos y metas que nos hemos marcado con la elaboración de nuestra unidad didáctica, teniendo en cuenta que todos y cada uno de ellos deben ir de la mano y propiciar el que sería el último gran fin educativo: La construcción del futuro.

Con la elaboración de esta propuesta queremos llevar a cabo todos a los puntos que a continuación se exponen y analizan, teniendo en cuenta el contexto donde estamos desarrollando nuestra práctica educativa y teniendo claro por qué enseñamos y debemos enseñar Ciencias Sociales. Es importante que nosotros mismos reflexionemos sobre estas cuestiones, además de sobre la concepción tanto de la sociedad como de la enseñanza.

**I. Permitir valores interdisciplinarios:**

Las Ciencias Sociales tienen un poder interdisciplinar afanoso. Así, en la etapa de la Prehistoria, podríamos relacionarlo con las matemáticas, geometría y dibujo, por ejemplo, en una excavación arqueológica, ya que se necesitarían medidas, dibujos de plantas con manejo en escala, muestreos, etc., además de necesitar una gran variedad de materiales que podrían relacionarse con el arte.

**II. Conseguir un manejo de fuentes de primera mano:**

Esta finalidad podría conseguir que la Prehistoria partiese de un punto muy estimulante para el alumnado, ya que la inmediatez que algunos restos prehistóricos poseen, consiguen que se transmita a los estudiantes la emoción real de “tocar” el pasado. Un ejemplo de esto sería llevar al aula fragmentos de cerámica que simulen ser de la Edad de los Metales. También se podría realizar la visita al yacimiento de la Sociedad de los Millares, para que ellos puedan ver, con sus propios ojos, cómo se vivía en esa época y quieran aprender más sobre ésta.

**III. Concienciar sobre la importancia y la defensa del patrimonio cultural e histórico:**

Visitar la Alcazaba y ver su estado, teniendo en cuenta el paso del tiempo puede ser una gran herramienta que ayude a concienciar a las alumnas y los alumnos sobre el valor y la importancia de preservar y respetar el patrimonio cultural.

**IV. Luchar contra la xenofobia y el racismo:**

La diversidad de las formas de vida y de las sociedades en el pasado prehistórico es un valor seguro para apreciar que la gran riqueza de la Humanidad es, precisamente, la diversidad de los grupos humanos en más de dos millones de años sobre este planeta.

**V. Utilizar los aprendizajes en la vida cotidiana:**

Con esta finalidad queremos transmitir que todo lo que acontece a las Ciencias Sociales es importante para comprender la realidad que nos rodea. Es decir, para conocer y entender el presente en el que vivimos, tendremos que mirar, estudiar y comprender el pasado del que venimos, cosa que les debemos traspasar a los alumnos y las alumnas desde un principio para estudiar Prehistoria o Historia.

## **VI. Formar el pensamiento social, crítico y creativo:**

Si consiguiésemos formar estos tipos de pensamientos en el estudiantado, podríamos obtener que las alumnas y los alumnos sean capaces de analizar hechos, situaciones, informaciones y argumentos; tendrían capacidad propia para entender los distintos acontecimientos que suceden y crear así un pensamiento único sobre sí mismos y su alrededor.

## **VII. Favorecer la autonomía personal:**

Esta finalidad tiene gran importancia puesto que los niños y niñas deben aprender a ser autosuficientes consigo mismos, porque poseen las capacidades necesarias para desarrollar o investigar un tema que les concierne o que les estimula. La autonomía personal debería desarrollarse en todas las asignaturas pero, en Ciencias Sociales, es uno de los ejes más importantes en los que debería fundamentarse ya que, así, conseguiremos que el alumnado se interese no solamente por lo que está estudiando en la escuela, sino por la realidad que le rodea, fomentando así que ellos mismos quieran aprender y entender cada día más y más. Además de que, con esta finalidad, conseguiríamos que las clases pudieran fundamentarse en la investigación que haya realizado previamente el estudiantado, consiguiendo así su estimulación porque ellos mismos serían capaces de observar la importancia que tienen en el papel educativo.

## **OBJETIVOS**

### **Generales:**

En cuanto a los objetivos generales relativos a esta unidad didáctica, hemos elegido los siguientes, pertenecientes además al *BOE* (1 de marzo de 2014):

- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

Y según el currículo educativo de nuestra Comunidad Autónoma, distinguimos los siguientes objetivos según el *BOJA* (27 de marzo de 2015):

- Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.
- Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.
- Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo, situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época.
- Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su



entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad autónoma, de España y de Europa.

### **Específicos:**

- Conocer el Patrimonio cultural e histórico de Almería y su provincia.
- Entender a raíz del Patrimonio que el presente es el resultado de decisiones tomadas en el pasado.
- Desarrollar actitud de conservación del Patrimonio.
- Conocer nuestros orígenes.
- Despertar interés y curiosidad sobre nuestro pasado.

### **CONTENIDOS**

Distinguiremos entre tres tipos de contenidos presentes en nuestra unidad didáctica:

- **Conceptuales:** como todos sabemos pertenecen al área de saber, y que como su propio nombre indica se refiere a toda la información, datos y conceptos que se manejan y se usan.
- **Procedimentales:** conjunto de comportamientos que facilitaran el logro del fin propuesto. Entre ellos encontramos los referentes a la búsqueda de información, los que se refieren al procesamiento de esta información obtenida, y en último término unos contenidos procedimentales generales. Entre todos ellos se encuentran interpretar textos, elaborar gráficos, mapas, tablas, informes, exposiciones, etc.
- **Actitudinales:** referidas a todos aquellos valores y actitudes que tiene que desarrollar un niño y que además se encuentran presentes a lo largo de este proceso de enseñanza. Curiosidad, valoración, satisfacción y respeto son algunos ejemplos de este tipo de contenidos.

El contenido ha de ser flexible a la demanda del alumno y a las necesidades que este puede precisar, así como a los conflictos que se vayan presentando. Consideraremos como contenido cualquier tipo de información que interviene en la construcción y reelaboración de los esquemas cognitivos y de actuación de los alumnos.

Los contenidos de esta propuesta se han dividido, como hemos señalado anteriormente, en tres grandes bloques, correspondientes cada uno de ellos a los trimestres del curso escolar. Asimismo contamos con una tema transversal para cada uno de ellos.

**Bloque I:** La Prehistoria

**Bloque II:** La Edad Antigua y la Edad Media

**Bloque III:** La Edad Moderna y la edad Contemporánea

**Temas transversales:** La Semana Santa. (Otros temas que se proponen y son opcionales son la Navidad o las Cruces de Mayo)

El primero de los bloques, La Prehistoria, corresponde al primer trimestre del año, y puede beneficiarse del Museo Arqueológico de Almería y de Los Millares para su enseñanza y aprendizaje. El segundo bloque corresponde a la Edad Antigua y Edad Media, y en este caso la Alcazaba y el Cerro de San Cristóbal, sobre todo sus murallas, jugarán un papel fundamental. Y por último para la Edad Moderna y Contemporánea, haremos un recorrido por el casco antiguo de la ciudad, el Cable Inglés, los refugios y la localidad de Terque y sus preciosos museos. El orden que se va a seguir, es decir la periodización, será cronológica (tradicional), pues aunque conocemos otro tipo de periodizaciones, como la basada en los modos de producción (marxista), creemos que la tradicional se adecua mejor a nuestras necesidades y que va a ayudar a otorgar cierto orden a los distintos periodos o etapas por las que se han pasado. Sin embargo, un fallo que puede suponernos esto es que al final del curso y después de todo lo trabajado les sea difícil recordar lo que vieron acerca de la Prehistoria.

Se han elegido de temas transversales la Navidad, la Semana Santa y las Cruces de Mayo, porque son las “fiestas” que más se celebran durante el curso y cada una de ellas pertenece a un trimestre distinto, por lo que se puede organizar mejor en el tiempo. Si nos fijamos, son fiestas religiosas y es algo que una vez que se hayan trabajado se puede hablar y reflexionar sobre ello con los alumnos ¿Por qué se celebran estas fiestas? ¿Por qué nuestro calendario las incluye?

Pese a que se han seleccionado tres, creemos que la falta de tiempo va a impedir realizar todos. Por tanto, solo se ha desarrollado la Semana Santa en los siguientes años.

## **METODOLOGÍA**

Debemos mencionar que no todas las metodologías son válidas en nuestro proyecto. No hay que despreciar ni muchos menos una ‘clase magistral’ pues esta, siempre que se sepa impartir de manera que despierte las curiosidades del niño o niña y satisfaga sus necesidades, podrá servir en su desarrollo cognitivo. Esto lo podemos ver

explicado claramente en el texto de Carbonell porque, como él mismo dice, “no todos los caminos llevan a Roma en el ámbito de la innovación educativa” (“Prácticas metodológicas y material curricular” 2001: 71). Lo ideal es utilizar diferentes tipos de enseñanzas y metodologías, de manera que la metodología de la escuela tradicional, que consiste en exposición-escuche-memorización-repetición no sea la única forma de impartir una clase, y siempre se mire por los intereses de todos los alumnos y alumnas.

Fomentaremos métodos que promuevan el trabajo en equipo, consiguiendo así una metodología socializadora, además de tener en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo en todo momento la capacidad de aprender por sí mismos.

En definitiva, queremos promover una metodología activa, en la que los niños y niñas quieran participar con interés y entusiasmo tanto individualmente, como por grupos mixtos, fomentando así también una metodología socializadora y beneficiosa para el estudiantado. Apostamos por que el maestro/a no sea un mero transmisor del conocimiento, sino que les guíe en el camino y que sus propios compañeros, lejos de mantenerse quietos y en silencio, se comprometan y se inmiscuyan en la labor de enseñanza, ayudándose los unos a los otros y participando en cualquier momento.

### **ACTIVIDADES**

#### **Bloque I: Prehistoria**

En este primer bloque de contenidos, se iniciará al alumnado en la Prehistoria, planteando cuestiones como ¿Qué es? ¿Cuándo se dio? ¿En qué etapas se divide? Para ellos vamos a ayudarnos de una serie de actividades.

En primer lugar, una vez que exponamos el tema de un modo general a la clase, haremos un torbellino de ideas con la pregunta ¿Qué es la prehistoria? El papel del profesor o profesora en este momento tiene que ser de guía, tiene que ayudar a completar las ideas que se vayan exponiendo y hacer que todos puedan participar, dándoles ideas para que piensen una respuesta. Una vez que este torbellino de ideas esté hecho, se les pedirá a los niños y niñas que apunten en una hoja la definición y las características que con sus intervenciones han ido aportando. Se hará en forma de cuadro y tiene que quedar espacio libre para ir añadiendo cosas a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica. Esta hoja tiene que acompañar a los alumnos en las semanas que se trabaje. En el caso de que haya alguna que no sea correcta, se le formulará a la clase si creen que es cierta o no. Se

puede dar el caso de que alguien sepa responder a esto con claridad, pero en el caso de que no sea así, se dejará en el cuadro ya que más adelante, cuando se esté trabajando sobre el tema en concreto, se podrá ver que esta característica no pertenece y el porqué.

Una vez que hemos creado una idea sobre qué es la prehistoria, tendremos que situarla en el tiempo, y tratándose de una etapa tan larga, dividirla en los distintos periodos que se sucedieron. Para ello se les facilitará a los alumnos las fechas y los nombres de los periodos y ellos serán los encargados de hacer una línea del tiempo, que también les servirá para situarse cada vez que hablemos de una de estas etapas. Todavía no es momento de hablarle de las distintas características que tienen, por lo que tan solo se trata de que sepan que la prehistoria se divide en: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

Comenzaremos con la visualización de un vídeo de “La eduteca” sobre la prehistoria, con el que haremos un repaso de qué es y los periodos en los que se compone. Además, se muestran algunas de las características más importantes de estos. Este vídeo nos sirve como introducción para trabajar el Paleolítico y Neolítico y, en menor medida, la Edad de los Metales, la cual se trabajará más adelante de una forma más profunda. Este es el enlace del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=UE2y4DFuCK8>.

Aprovechando los recursos de la zona, se propondrá una salida al yacimiento de Los Millares, que puede ir de la mano de una visita al Museo Arqueológico de Almería. En ambos lugares se recrean viviendas típicas de la prehistoria: cómo vivían, cómo se organizaban y muchos de sus aspectos más básicos y cotidianos. Sería interesante establecer puentes entre dicha etapa y la actual, encontrar diferencias y similitudes, cosas que han evolucionado y, sin embargo, muchas otras que han perdurado en el tiempo. Por supuesto las visitas no son una actividad en sí, sino que deben de ir acompañadas de una batería de estas, tanto antes, durante y después.

Previamente a la visita del yacimiento, tenemos que hablar de la figura de Luis Siret, arqueólogo belga y padre de la prehistoria almeriense.

¿Quién fue Siret? ¿A qué se dedicaba? ¿Cuáles fueron sus mayores hallazgos? Habrá que hacer una breve tarea de investigación para saber por qué es tan importante este hombre y qué le une con Los Millares.

Aprovechando la visita al Museo, seguro que no pasaron desapercibida la *Nube de Siret* que hay nada más entrar, en el vestíbulo, así como el enorme panel bibliográfico

sobre el belga en la planta baja. Por lo que no está de más hablar de que, gracias a la investigación de Siret, el Museo del Almería puede contar con sus exposiciones fijas.

Antes de la visita, estaría bien que el profesor o profesora expusiera las partes con las que cuenta el yacimiento. Para que así, una vez que estén allí, tan solo sea recordar y repasar algo que ya sabían, ayudándose de la recreación que hay en miniatura y de las palabras de la guía que debe de acompañar al grupo en todo momento.

Una vez que se encuentren en el poblado, se repartirá a cada uno un papel con una serie de preguntas y acertijos que tendrán que ir descifrando poco a poco y respondiendo con las explicaciones que se vayan dando. Esta es una forma más amena de que tomen nota y estén atentos a lo que se les dice, sin tener que ser algo aburrido. Sería recomendable que llevaran una cámara para poder hacer fotos a los hallazgos que se irán encontrando, y posteriormente y en grupo hacer un álbum fotográfico, en papel o formato digital, que recoja fotos de la visita, no solo de lo que vayan encontrado sino también de sus mejores momentos allí.

Cuando lleguen a la reproducción del poblado, deberán fijarse muy bien en los objetos que hay dentro de los habitáculos. Algunos aparecerán en el papel que previamente el profesor les reparta y tendrán que reconocerlo y poner para qué sirve. Todo el material del que dispongan tras la visita, tendrán que guardarlo porque será usado en clase.

La última actividad que se propone para desarrollar lo largo de la visita es un juego de roles. Este se hará en la reproducción del poblado, que en este caso es lo último que podemos ver en Santa Fe. Por grupos, los niños y niñas deberán de prepararse una escena en función de la parte que les toque representar. De este modo, algunos tendrán que simular los quehaceres domésticos, los enterramientos o las actividades metalúrgicas de la época.

Con todo el material así como las fotografías que se tengan, entre toda la clase, se hará miniatura del poblado, lo más realista posible, como el álbum propuesto anteriormente. En la miniatura tienen que distinguirse especialmente las murallas, las torres, la necrópolis y el lugar en el que se situaba el poblado, ya que no es un sitio cualquiera y tiene unas características muy peculiares.

Al final de este bloque, las tres etapas de la prehistoria habrán quedado bien explicadas. No obstante, una vez que hemos hecho la visita a los Millares, surgirán nuevas preguntas que les haremos a nuestros niños y niñas tales como, ¿existen otros restos arqueológicos en España? O ¿Qué pasó después? ¿Cómo hemos llegado hasta la actualidad?

## **Bloque II: Edad Antigua y Edad Media**

Aprovechando que el cambio de la prehistoria a la historia fue gracias al nacimiento de la escritura, un pergamino será el que inicie este nuevo bloque. En él se explicará que ha nacido una serie de sociedades y que la vida de la Prehistoria es agua pasada y que los nuevos modos de vida no tienen nada que ver con los anteriores, pero sin embargo tienen su base en ellos.

Gracias al Imperio Romano, el puerto de Almería durante muchos años fue uno de los más importantes del sur de la antigua Hispania. Actualmente el puerto sigue siendo un pilar importante de nuestra provincia, no solo por los movimientos mercantiles sino por ser puente entre dos continentes. Aunque en la capital no encontramos grandes restos de esta época, en la provincia y algunos no muy lejos de la capital, podemos encontrar sitios de lo más curiosos y que fueron protagonistas en su época. Hablamos por ejemplo de factorías de salazón por la zona de Adra y Torregarcía, del puente romano de Bayanna, Dionisio del Chirivel... Aunque no sea posible una salida con los niños y niñas para ver alguno de estos vestigios, como docentes debemos enseñárselos mediante fotografías o vídeos y hacerlos conocedores del pasado de nuestra tierra. Además, gracias al Imperio Romano llegaron a nuestra tierra algunos elementos que hoy día son indispensables, como el sistema monetario, el sistema de alcantarillado, la red de carreteras, entre otros, y que sin embargo parecen mucho más recientes de lo que son. Una buena forma de trabajar con el alumnado este aspecto, es mediante alguno de los capítulos del programa de Canal Sur “La respuesta está en la Historia”

Si tuviésemos que escoger un periodo histórico brillante para Almería, ese sin duda sería la época musulmana. A principios del siglo VIII la provincia acoge la ocupación de los musulmanes, que hacen de esta tierra una de las más influyentes en este periodo tras Córdoba. Podemos encontrar en la propia capital diferentes restos que nos muestran las dos caras de la Edad Media. Hablamos de la etapa musulmana de Almería,

de la Alcazaba y las murallas del cerro de san Cristóbal, uno de los conjuntos arquitectónicos árabes más importantes que se conservan en el territorio español.

Aprovechando la Alcazaba, se podría realizar una visita con todo el alumnado donde además se hiciese una gymkana, que podría ser individual y grupal y en la que tuviesen que seguir las pistas que se le indicasen hasta llegar a un destino, que podría ser la Torre de la Pólvora o cualquier otro enclave del lugar. Al igual que para la visita al yacimiento de los Millares, deberían llevarse a cabo actividades antes, durante y después.

Antes de la visita se podía realizar una expedición virtual por otros vestigios de la época musulmana, sobre todo de los andaluces como la Mezquita de Córdoba, la Giralda o la Alhambra, y situarlos cada uno en el mapa de Andalucía. Lo ideal sería buscar al menos uno por cada provincia para que tan solo quede por rellenar la nuestra. Cuando llegemos a Almería, la actividad no puede quedarse en: “En Almería tenemos la Alcazaba”. No, debemos indagar. ¿Dónde se encuentra la Alcazaba? ¿Por qué está en alto? ¿Cuál sería su función? E intentar resolver estas preguntas entre todos aunque realmente no será hasta la visita donde se resuelvan todas estas incógnitas.

Una vez allí, comienza la visita y a la vez comienza el juego. Previamente se debe conocer lo que el/la guía nos van a indicar para tener preparado el juego y que salga bien. El juego debe relacionarse con las funciones de las distintas partes del recinto, como los aljibes, el huerto... y deben conducir a un punto fijo que será el punto final de encuentro, en este caso la torre de la Pólvora, puesto que está en la parte más occidental. También es importante encontrar similitudes entre lo que vamos viendo y lo que anteriormente hemos trabajado en clase: formas, materiales, similitudes con otros edificios... es decir, ir uniendo y estableciendo vínculos y que nada quede aislado.

Finalmente, una vez realizada la visita, en clase se construirá una fortaleza, y a partir de ella una historia donde el protagonista tenga que ser, por ejemplo, Abderramán III y aparezcan aspectos de la época. Una vez acabadas las actividades debemos lanzar una pregunta ¿Por qué ya no se usa la Alcazaba como una fortaleza? ¿Por qué tan solo es un elemento “decorativo”? ¿Qué ha pasado para que los árabes no sigan en ella?

### **Tema transversal: La Semana Santa**

El objetivo es conocer el origen de la Semana Santa, su significado y su simbología. Se trata de trabajar con los niños y niñas el origen de esta festividad que,

aunque tanto Jueves como Viernes Santo son festivos en muchas partes del mundo, en nuestro país y sobre todo en Andalucía y nuestra ciudad se festejan de manera especial. ¿Dónde y cuándo tiene su origen? ¿Cómo se celebra en otras partes del mundo? ¿Por qué se usa una túnica y capirote? Es importante saber el origen y el significado de muchos de los aspectos que integran los desfiles procesionales y trabajar esta fiesta no desde un plano ideológico o religioso sino desde el plano cultural y artístico. Las posibilidades de esta festividad son infinitas, puesto que no solo podemos hablar del patrimonio artístico y material, también del musical, el cual suele pasar desapercibido, al igual que muchos de los oficios como el de los orfebres que no se valora como se debiera.

Gracias a las TIC se pueden ver y comparar procesiones o las formas de celebrar la Semana Santa en sitios que se encuentran a cientos de kilómetros es muy fácil. En las redes hoy día contamos con cientos de imágenes, videos, audios o documentos que nos van a servir.

### **Bloque III: La Edad Moderna y la Edad Contemporánea.**

Después de hacer un recorrido tanto por el yacimiento de Los Millares como por la Almería musulmana, nos adentramos en la Reconquista y la consiguiente expulsión de los moriscos tanto de la península como por supuesto de nuestra provincia. Tras el descubrimiento de América, los historiadores consideran que comienza una nueva etapa, esta vez la Edad Moderna, en la que después del dominio musulmán, nuestra ciudad se encuentra bajo el poder cristiano y de los Reyes Católicos, los cuales ordenan construir catedrales por todo el territorio, incluyendo la de nuestra ciudad, que recordemos, es una de las mayores catedrales-fortaleza de Europa. Asimismo, la mayor parte de las iglesias y templos que encontramos por las calles de nuestro casco antiguo se remontan a este periodo histórico, lo que sin duda nos ayudará a no solo a conocer mejor nuestra ciudad sino también a investigar sobre cómo era la vida tras la expulsión de los árabes.

Antes de realizar la pertinente visita por el centro de Almería y a la Catedral, es conveniente, como ya sabemos, preparar en clase la salida. En primer lugar, poniendo en conocimiento de todos los niños y niñas lo que ocurrió tras la época de dominio musulmán tanto aquí como en el resto de la Península. También es importante que conozcan que la situación en nuestro país no era la misma que, por ejemplo, la del resto de Europa. ¿Por qué si durante tantos años estuvimos bajo el poder de los árabes, apenas se conserva una mezquita en nuestra ciudad? Esto es una de las cuestiones que podemos plantearles a



nuestros alumnos, qué creen que ha pasado. Al tratar este tema, hay que tener especial cuidado en que no desarrollen ningún tipo de animadversión hacia las personas de otras religiones. En este sentido, deben ponerse en la situación de todas aquellas personas que un buen día, sin tener culpa de nada fueron expulsadas de sus casas, tan solo por conflictos políticos y sobre todo por contrariedades ideológicas y religiosas. Una vez que conozcan qué pasó, qué mejor forma de seguir aprendiendo que descubriendo de su mano aquellos restos que tenemos hoy día en nuestra ciudad, como los templos cristianos, algunos nombres de calles de personas de la época...

La visita al centro y a la catedral, podría realizarse a través de una de las visitas teatralizadas que se organizan desde el Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería, e incluso pueden servir para darles ideas a nuestros alumnos de cara al futuro. Lo suyo es realizar un recorrido más o menos ordenado cronológicamente y donde los niños no solo contemplen los edificios como un elemento arquitectónico de la ciudad más, sino que indaguen un poco sobre la forma de construirlo, ¿Por qué hay campanarios tan altos? ¿Mantienen la misma función los edificios?, ¿Qué cambios encontramos en ellos? Aprovechando las actividades que se debían de realizar con motivo de la Semana Santa, y teniendo en cuenta que en muchos de nuestros templos hay imágenes pertenecientes a la iconografía cofrade, podemos mostrarles a los niños cómo esas obras de arte que durante una semana son sacadas a la calle como protesta pública de fe, durante el resto del año son puestas al culto en diferentes templos de la ciudad y son colocadas de manera que la gente pueda ir a verlas.

Acabada nuestra visita sobre el casco histórico de nuestra ciudad, el profesor o profesora propondrá un juego de cartas, parecido al quién es quién pero esta vez con edificios o parte de estos, donde tendrán que describir algunas de sus características más significativas o funciones para poder adivinar de qué se trata y para qué sirve. Si nos hemos ido fijando en el nombre de algunas calles, podríamos investigar sobre quiénes fueron esas personas y hacer un callejero histórico de nuestra ciudad en forma de enciclopedia y que pueda incorporarse a nuestra biblioteca de aula.

En lo relativo a la Edad Contemporánea, encontramos muchos más lugares que visitar, como puede ser el antiguo cargadero de mineral, conocido popularmente como el Cable Inglés, o los refugios de la guerra civil, que durante los años que duró el conflicto acogieron a más de 35.000 personas. Y fuera de la capital encontramos también lugares tan importantes y ricos culturalmente hablando como Terque. Sería muy difícil llevar a

cabo todas estas salidas, sobre todo si se han hecho las anteriores, pero sería maravilloso poder realizar alguna de ellas y desarrollar alguna de las siguientes actividades.

El cargadero de mineral sirve para ilustrar la importancia de las vías de comunicación tanto en el comercio como en el turismo. ¿Para qué servía el cargadero? ¿Por qué en Almería? ¿Por qué ya no se usa? Se puede reflexionar sobre las vías de comunicación y la carencia que tiene Almería sobre todo en lo ferroviario y aéreo, temas que actualmente son noticia sobre todo por el atraso en cuanto a transportes que tiene la provincia.

Los refugios permiten conocer en primer lugar la Guerra Civil Española y sus consecuencias. En la visita a los refugios se proyectan varios videos donde el protagonista es un niño que explica lo que ocurría y cómo se sentía él cada vez que estaba allí. Es una forma de acercar a nuestro alumnado a la realidad. Sería interesante de la misma forma unir el tema con el de los refugiados, personas que tienen que huir de su país porque no tienen otra forma de escapar de la guerra y que no tienen la suerte de contar con un lugar donde estén protegidos de los bombardeos. Aunque la Guerra Civil fue hace bastantes años, es una forma de que comprueben que en la actualidad siguen existiendo conflictos bélicos que impiden que niños y niñas como ellos puedan ir al colegio y tener una vida normal.

En el pueblo de Terque destacan sus museos etnográficos que sin duda, como hemos la oportunidad de visitar durante las prácticas, son unos de los sitios más lúdicos y didácticos a los que se puede realizar una visita, no solo por la calidad de sus museos, sino por la sencillez de su patrimonio que sin embargo no lo exime de importancia. Permite, sin duda, conocer mucho mejor los aspectos de la vida cotidiana de nuestros antepasados más recientes, tareas tan sencillas como labrar una tierra, coser, o simplemente cómo era la escuela cincuenta años atrás, algo que por desgracia hoy día queda muy lejos de nuestros niños y niñas. Con una simple visita y una comparativa sobre la vida de hace unos años y la de ahora y entender el motivo de por qué ha cambiado todo será suficiente para trabajar en el aula.

### **Actividad fin de curso: La historia de mi vida, el musical**

Con motivo del final de curso, en el que normalmente en todos los colegios se celebran grandes actos donde la música suele ser la protagonista, esta vez la historia también va a formar parte de ella gracias a un musical donde se va a hacer un viaje por

todas las etapas que se han ido trabajando. Los protagonistas serán diferentes mujeres famosas o no, esto lo dejamos a la elección de los niños y niñas de cada uno de los periodos: una mujer del neandertal, una griega o romana, una doncella de la Reina Isabel, o quizás la propia Reina, una aristócrata o una burguesa. Mujeres que también han escrito la historia, una historia silenciada por los hombres y que han sido protagonistas de todos y cada uno de los períodos. Es una forma de recordar todo el trabajo gracias a las vestimentas, comportamiento, e incluso decorados y además es una nueva manera de aprender historia y sobre todo mucho más amena. El musical debe ser creado por los niños y niñas pero en este caso el/la docente debe tener un papel fundamental. Se debe hacer un pequeño trabajo de investigación para que al acto tenga cierto “rigor histórico” sobre todo en ropa, forma de expresarse y decorados, pero a la vez debe ser un teatro musicalizado y gracioso, donde todos y cada uno se sientan parte de una historia común y las familias puedan ver el resultado del trabajo de sus hijos e hijas. Algo que consideramos ideal es trabajar sobre todo en cuanto a la historia de Almería y hacer un recorrido por sus diferentes etapas.

#### 4. Conclusiones

Dejando a un lado nuestra formación como docentes, nos entristece muchísimo cuando en la televisión hacen una pregunta de cultura general o de la provincia y nadie sabe responder, o responden un disparate. Es increíble cómo muchos de nuestros jóvenes no conocen apenas la historia de su entorno, sus raíces, lo que pasó en su ciudad hace unos años y, sin embargo, conocen a la perfección lo que ocurre en la otra parte del mundo. Es increíble cómo el patrimonio es entendido como simples “edificios”, “iglesias” y no como testimonios del pasado, fuentes históricas a las que podemos recurrir para entender mucho mejor lo que ha ocurrido y por qué. Y lo que es una pena que en las propias escuelas apenas se trabaja la historia y no se aprovecha el patrimonio cultural como recurso de peso.

A veces como docentes nos quebramos la cabeza buscando el recurso perfecto, la propuesta didáctica que sin duda nos hará cambiar la forma de pensar de nuestros niños y niñas y nos olvidamos de lo que tenemos alrededor y de usarlo de una forma que nos ayude a reflexionar, a pensar, a desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo en torno al medio y a nuestra vida actual. Con el paso de los años el patrimonio ha ido ganando importancia pero en el ámbito educativo sigue siendo insuficiente. Enseñamos que hay que preservar y conservar, que hay que cuidar, pero ¿saben por qué? Muchas veces no nos paramos a pensar que la sociedad ha ido evolucionando con el paso de los años y que las formas, por ejemplo, de construir un edificio han cambiado muchísimo, así como los materiales, el diseño, y los recursos y no tenemos en cuenta que algunas infraestructuras fueron construidas hace cientos de años y siguen en pie.

¿Qué estamos haciendo mal? Probablemente, la respuesta es más sencilla de lo que parece. El problema radica en que no solo se trata de obstáculos epistemológicos o procedimentales, se trata de errores y dificultades que vienen del propio sistema educativo, de la manera de entender la educación y la enseñanza y sobre todo de la manera en la que se cataloga a las Ciencias Sociales. Hoy por hoy, el patrimonio y a veces incluso la propia Historia parecen ser algo propio de expertos, que nadie tiene que ver con los ciudadanos de a pie, y esto se refleja por ejemplo en los documentales, cuando se entrevista a alguien siempre va a ser un historiador, un antropólogo... Jamás vemos a personas mayores que quizás tengan más historia oral que ofrecernos de sus antepasados que los propios eruditos. Debemos desmitificar que la historia es solo algo de élites, de entendidos, de sabios; la historia es algo de todos, y debe ser entendida y contada de

diferentes formas y por diferentes personas, y esto es algo que tiene que llegar a nuestras aulas.

Otro de los grandes problemas que yo encontramos es el exceso de contenido que existe en las Ciencias Sociales y sobre todo en lo referente a la historia, pues son muchos los siglos, los acontecimientos y las etapas vividas y se pretende enseñar todo en muy poco tiempo, algo que sin duda no permite realizar todas las salidas oportunas ni salirnos del libro en exceso, puesto que la falta de tiempo es una de las características de todas las escuelas.

Y, por otra parte, encontramos que muchos padres y madres, por lo que hemos ido observando en los periodos de prácticas, entienden todas las excursiones como pérdidas de tiempo. Es cierto que algunas no son aprovechadas lo suficiente, pero salir de clase no quiere decir que ya no se aprenda, es decir, el hecho de estar en un aula durante cinco horas con el libro abierto no incluye un aprendizaje, del mismo modo que salir a la calle no quiere decir perder el tiempo. No todo se encuentra en los libros, a veces la historia está en las calles, en las historias locales...

En definitiva, debemos luchar y trabajar por un sistema educativo de calidad y por unas Ciencias Sociales donde no predomine el contenido factual y el aprendizaje memorístico. La finalidad de esta rama debe ser la construcción del pensamiento crítico y reflexivo y formar ciudadanos activos, democráticos y con valores.

## 5. Bibliografía

- Ballesteros, E., Fernández, C., Molina, J., & Moreno, P. (2003). *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Cuenca.
- Ferreras Listán, M., & Jiménez Pérez, R. (2013). *¿Cómo se conceptualiza el patrimonio en los libros de texto de Educación Primaria?*.
- Gómez, M. T. (2011). "Un lugar para el patrimonio. La conservación del patrimonio cultural en la red." *Ar@cne: revista electrónica de recursos en internet sobre geografía y ciencias sociales.*, num 153.
- González Monfort, N. (2007). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Educación primaria. Orientaciones y recursos (6-12 años), 207-262.
- Herraiz, C. S. (2012). "Paisaje y Patrimonio Natural y Cultural: historia y retos actuales." *Revista de climatología, meteorología y paisaje*, (29), 687-700.
- López, J. M. C. (2014). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial/Heritage in the school: to Heritage socialization*. Tejuelo, 19(1), 76-96.
- Monfort, G., & Blanch, N. P. I. (2005). "Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia". *Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire*.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE num.52, 1 de marzo de 2014)
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA núm 60, 27 de marzo de 2015)