



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Título: El desarrollo de las emociones en alumnado de primer ciclo de Educación Primaria basadas en las canciones de los cuentos.

Presentado por Noralis Tortosa Calderón

Dirigido por Juan Rafael Muñoz Muñoz

Curso Académico 2015/2016

Convocatoria Junio

Índice

Resumen	pág. 3
1. Introducción	pág. 4
2. Fundamentación teórica	pág. 5
3. Proyecto	pág. 7
3.1. Introducción	pág. 7
3.2. Objetivos	pág. 7
3.3. Contenidos	pág. 8
3.4. Metodología	pág. 8
3.5. Temporalización	pág. 8
3.6. Recursos	pág. 9
3.7. Espacio	pág. 9
3.8. Agrupamiento	pág. 9
4. Propuesta de actividades	pág. 9
5. Evaluación	pág. 14
5.1. Criterios de evaluación	pág. 14
5.2. Técnicas de evaluación	pág. 15
6. Conclusiones	pág. 16
7. Bibliografía	pág. 17
Anexo	pág. 18

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado, perteneciente al Grado de Educación Primaria, se centra en el estudio de las emociones a través de las canciones basadas en los cuentos que tratan esta temática en educación primaria y cómo se podría llevar al aula.

El objetivo de este proyecto de trabajo se centrará en abordar con el alumnado los diferentes tipos de emociones que podemos encontrar basadas en las canciones de los cuentos en el aula de primaria.

Igualmente analizaremos el uso de las canciones basadas en los cuentos como un recurso para la enseñanza de las emociones y conoceremos los procesos de enseñanza que llevaremos a cabo en el primer ciclo de Educación Primaria.

En este Trabajo de Fin de Grado, trataré temas como el papel tan importante que juega la música en el aula de primer ciclo primaria para la inclusión de todo el alumnado, puesto que las actividades que propongamos en el aula pueden hacer que se trabaje y fomente el respeto entre nuestro alumnado.

Las actividades utilizadas en el aula que están basadas en cuentos y canciones es un medio apto que potencia la autoestima de los niños y niñas y las relaciones sociales que deben de fomentar, logrando así la motivación en las actividades y que no exista ninguna dispersión por su parte.

1. Introducción

En este proyecto, abordaremos cómo tratar las emociones a través de la música ya que ésta está presente en nuestras vidas incluso antes de que naciéramos y estará siempre presente en nuestras vidas, a cualquier edad. Concretamente lo vamos a centrar en el primer ciclo de Educación Primaria. Como afirma Gustems y Oriola: *“La Educación Musical es una herramienta muy potente para desarrollar y mejorar las competencias emocionales”* (2015, p. 2).

Para cualquier docente es muy importante conocer el valor que tiene la música para los niños y niñas de estas edades y ver la importancia de trabajar con ellos en esta etapa, ya que debemos de fomentar la inclusión entre el alumnado, la motivación y su autonomía personal.

Como afirma Muñoz: *“Cuando el cuento y la canción se unen en la educación infantil se abre un mundo impresionante de posibilidades que ofrece una gran riqueza de actividades gratificantes y motivadoras, capaces de adaptarse a las niñas y los niños de estas edades”* (2002, p. 59), es una de las mejores formas para trabajar el área de educación musical y la educación emocional en el primer ciclo de Educación Primaria, es mediante las canciones basadas en los cuentos infantiles.

La estructura de este trabajo está compuesta con los siguientes apartados, en primer lugar, una justificación teórica en el que argumento en qué me he basado para realizar este proyecto y en los referentes bibliográficos.

En segundo lugar, expondremos mi propuesta de intervención en el aula en donde especifico los objetivos y contenidos que se pretenden desarrollar junto a las actividades a realizar.

Y, por último, un apartado de conclusiones en el que realizaré una valoración de todo el trabajo desarrollado.

2. Fundamentación teórica

El niño/a va desarrollando sus emociones a través de las canciones y cuentos que en la etapa de primaria se les van enseñando. Hoy en día podemos encontrar multitud de definiciones de las emociones, por lo que no hay una interpretación definitiva. Para Gallardo las emociones:

“son como el conjunto de patrones y respuestas corporales, cognitivas y a la vez conductuales que adoptamos y aplicamos las personas ante aquello que nos ocurre y también ante aquello que creamos o proyectamos. Son algo más que respuestas simples a estímulos puntuales, son funciones cerebralmente complejas, que imprimen una tonalidad afectiva determinada a la persona y configuran un talante o una manera de ser. En ellas se conjugan lo innato, lo vivido y lo aprendido” (2007, p. 146).

El alumnado va desarrollando sus emociones a través de todas sus experiencias vividas, ya pueden ser positivas (alegría, deseo, paz, satisfacción, etc.) o negativas (tristeza, desilusión, miedo, etc.), por lo que cuando se cantan canciones expresamos diferentes emociones, dependiendo del estado emocional que reflejan las canciones de los cuentos nuestro alumnado podrá entender las diferentes emociones que existen.

Del mismo modo, dicho alumnado debe desarrollar las emociones, es decir, debe de ir construyendo el significado de sus prácticas emocionales a través de las interacciones que tienen con las personas y el entorno que le rodean. En este ámbito, el docente también debe estimular las emociones de las niñas y niños dentro del aula, esto se puede realizar a través de canciones y cuentos infantiles, en los que aparecen estas emociones en las acciones de sus personajes.

Según Pascual, la canción: *“es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. La música y el texto han ido siempre unidos a lo largo de toda la historia” (2011, p. 243).*

El alumnado a través de las canciones, puede desarrollar diferentes aprendizajes que afectan a las distintas áreas de conocimientos que éstos les pueden enseñar. El alumnado aprende por imitación y repetición del docente o de sus referentes que tienen en su entorno.

Podríamos definir el cuento, según Muñoz, como:

“un relato fantástico de origen popular, de transmisión oral, con abundancia de elementos maravillosos protagonizado por seres sobre naturales (hadas, brujas, ogros, gigantes, duendes, etc.) o por animales “humanizados” que se mueven junto con otros personajes de la narración, en una esfera de atemporalidad, en un mundo abstracto, de sueño, y que tienen como dotes fundamentales la gracia primitiva y la ingenua frescura” (2002, p. 59).

Se debe potenciar que el alumnado pueda crear sus propios cuentos, en los que puedan relatar sus propias historias y así con el docente transformarla en una canción.

La importancia que tiene de vincular los cuentos con las canciones es que los niños y niñas aprenden lo que dicen o cantan sobre ellos. Es decir, con cada canción y cada cuento se reflejan diferentes áreas por lo que hace de función globalizadora, también realiza la función de socialización con el resto de sus compañeros y compañeras y por último, favorece un desarrollo individual de la actividad que se esté proponiendo en el aula y la propia autoestima.

Cada niño o niña tiene un nivel cognitivo, por lo que cada alumno necesita que se considere cuál es su ritmo de aprendizaje para la adquisición de los conocimientos así que debemos de ofrecer cuentos con situaciones diversas para cada momento.

A todos los niños y niñas les gusta que le cuenten cuentos, pero si a la vez que realizamos esta lectura utilizamos canciones basadas en ellas, podremos conseguir que el alumnado aumente su motivación y quiera iniciarse en la lectura.

3. Proyecto

3.1. Introducción

En este apartado voy a realizar la descripción de mi propuesta de trabajo que se podría llevar al aula de música con el alumnado a través de las canciones de los cuentos. Se trabajarán con diferentes cuentos y canciones, seleccionados por la temática y las emociones que presentan.

Además, el trabajo que se realice en el aula con el alumnado deben de fomentar el compañerismo entre ellos, evitando así comportamientos competitivos que puedan llegar a dar lugar la discriminación o rechazo del grupo. El docente deberá saber intervenir para poder prevenir estos conflictos que implican los comportamientos competitivos.

Como señala Muñoz: *“la Música es un medio favorecedor de la inclusión en nuestras aulas”* (2014, comunicación presentada en el II Congreso Internacional sobre intervención social y educativa en grupos vulnerables, Almería 12-14, diciembre). Por lo que el docente debe de dar más importancia a la participación del alumnado en el aula, y observar menos el resultado final de las actividades planteadas, para así no promover la competitividad entre nuestro alumnado.

3.2. Objetivos

Con este proyecto pretendo que conseguir los siguientes objetivos:

- Observar e identificar diferentes emociones a través de cuentos y sus canciones.
- Utilizar actividades basadas en cuentos y canciones como medio para potenciar la autoestima y las relaciones sociales del alumnado.
- Emplear procedimientos del montaje e interpretación de las canciones de los cuentos por repetición e imitación como técnicas sencillas para su aprendizaje y medio para estimular y motivar al alumnado.
- Aplicar actividades sobre cuentos y canciones para potenciar la aceptación y el respeto de todas y todos en el aula.

3.3. Contenidos

- Observación e identificación de las diferentes emociones a través de cuentos y sus canciones.
- Utilización de actividades que están basadas en cuentos y canciones como medio para el fomento de la autoestima y las relaciones sociales del alumnado.
- Montaje e interpretación de las canciones en el aula sobre cuentos montadas mediante técnicas de repetición e imitación.
- Aplicación de actividades sobre los cuentos y canciones para desarrollar el respeto y la aceptación de nuestro alumnado en el aula.

3.4. Metodología

El método de trabajo que se llevará a cabo en este proyecto se basará en las experiencias que el alumnado adquiera a través de las actividades y juegos, realizadas en el aula. En ellas se favorece un entorno de afecto y de solidaridad, con lo que fomentaremos la motivación en el alumnado, su autonomía personal y la integración social. Trabajaremos con una metodología activa, globalizadora y que esté basada en la observación y en la participación.

El alumnado será un ser activo, por lo que se dará bastante importancia a la participación en las actividades que se planteen en el aula, adaptando cada actividad a las posibilidades de las niñas y niños, así como a sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Con esto se pretenderá la inclusión de todo el alumnado y su motivación a la participación en las tareas dando lugar a la resolución de los problemas cotidianos ya sean individuales como grupales, y también impulsaremos la autonomía personal de los niños y niñas.

La utilización de la observación y la imitación, junto a la repetición nos permitirá una rápida y fácil participación e integración del alumnado.

3.5. Temporalización

Contemplando la organización que hay en Educación Primaria, he repartido las actividades en diferentes sesiones para trabajar las emociones. Cada una de ellas tiene una duración de 40 minutos, pudiendo garantizar la atención y motivación del alumnado a la hora de realizar las actividades.

3.6. Recursos

Los recursos que utilizaremos para la realización de las actividades siguientes son:

- Humanos: docentes y alumnado.
- Materiales: equipo de sonido, letras de las canciones, grabaciones y cuentos.

3.7. Espacio

El espacio utilizado en el desarrollo de las actividades será íntegramente en el aula en el que las niñas y los niños realizan el resto de las clases.

3.8. Agrupamiento

La organización de la clase será en un grupo grande, pero dependiendo de la actividad que se vaya a realizar podremos tener un agrupamiento más flexible, en la que trabajemos en grupos pequeños, por parejas o de forma individual.

4. Propuesta de actividades

1ª SESIÓN

a) Introducción

La temática en la que se basará esta sesión será sobre la emoción de la alegría, miedo y calma, la importancia que tiene que nuestro alumnado conozca las diferentes emociones y las diferencien unas de las otras. Esta emoción la podemos trabajar con el cuento que se titula “El pirata valiente” de Ricardo Alcántara. (Ver anexo 1)

Con este cuento se puede trabajar las emociones ya que todos de pequeños nos hemos sentido identificados con los piratas y así conseguimos ser más valientes. Además, se pueden trabajar otras áreas de conocimiento en esta etapa experimentamos alegría, miedo y calma.

Es un cuento apropiado para este nivel, ya que cuando se trabaje este cuento el alumnado empezará a imaginar que son piratas y tendrán un tesoro oculto y esto les llenará de felicidad y alegría.

b) Desarrollo

Se comenzará dicha actividad con la lectura que realizará la maestra del cuento en el aula para todo el alumnado para motivarlos a que escuchen la historia y trabajen la emoción de la alegría, el miedo y la calma. Insistiendo en las canciones de uso de la voz y la expresividad facial y corporal.

Antes de proceder a la lectura del cuento, el alumnado se sentará en el suelo formando un semicírculo para que la maestra pueda observar las reacciones de las niñas y niños cuando se les muestre las ilustraciones que contiene el libro, evitando así la pérdida de interés de la actividad.

Una vez concluida la lectura del cuento, realizaremos unas preguntas sobre el libro: ¿sentía miedo Juanito cuando navegaba en alta mar?, ¿tenían miedo los otros piratas que surcaban el mar?, etc., y sobre qué emoción creen que ven reflejado en él.

Cuando ya se hayan familiarizado con el personaje y hayan visto la emoción que trabajaremos, le pediremos al alumnado que se ponga en pie, y comenzaremos con la enseñanza de la canción de “Juanito el pirata” (ver anexo 2).

El alumnado interpretará la canción por imitación, con acompañamiento gestual y, por la imitación de la maestra. Cuando estemos montando la canción con las niñas y niños, reiteraremos en la interpretación del estribillo mientras que la maestra representa la estrofa.

Se utilizarán pasos simples para el aprendizaje de la canción mediante la repetición del alumnado, favoreciendo así una práctica más rápida en las niñas y niños, usando siempre frases cortas con sus gestos correspondientes para acabar uniéndolas todas.

2ª SESIÓN

a) Introducción

La temática en la que se basará esta sesión será sobre la emoción de la soledad (vinculado con las relaciones sociales). La importancia que tiene que nuestro alumnado conozca esta emoción y sepan cómo podemos ser amigos de todas las personas sin excluir a ninguna, es la principal idea. Esta emoción la podemos trabajar con el cuento que se titula “Un vampiro en el polo” de Carmen Gil. (Ver anexo 3)

Con este cuento se puede trabajar la tristeza ya que todos de pequeños nos hemos sentido identificados con el vampiro cuando nos sentimos solos y después la alegría cuando estamos acompañados. Además, se pueden trabajar otras áreas de conocimiento en esta etapa de primer ciclo de primaria.

b) Desarrollo

Se comenzará dicha actividad con la lectura que realizará la maestra del cuento en el aula para todo el alumnado para motivarlos a que escuchen la historia y podamos vivir emoción de la tristeza y la alegría de su protagonista.

Antes de proceder a la lectura del cuento, el alumnado se sentará en el suelo formando un semicírculo para que la maestra pueda observar las reacciones de las niñas y niños cuando se les muestre las ilustraciones que contiene el libro, evitando así la dispersión de la atención.

Una vez concluida la lectura del cuento, realizaremos un pequeño intercambio de ideas en la que el alumnado comentará los sentimientos que ha tenido el vampiro y de qué forma se le podría ayudar para que acabara su soledad.

Cuando ya se hayan familiarizado con el personaje y hayan visto las emociones que trabajaremos, le pediremos al alumnado que se ponga en pie, y comenzaremos con la enseñanza de la canción de “El vampiro Ramiro” (ver anexo 4).

Cantaremos por imitación el estribillo y por repetición la estrofa. Después acompañaremos la canción con gestos y movimientos corporales que ayuden a entender mejor el cuento y sus emociones.

Se utilizarán pasos simples para el aprendizaje de la canción mediante la repetición del alumnado, favoreciendo así una práctica más rápida en las niñas y niños, usando siempre frases cortas con sus gestos correspondientes para acabar uniéndolas todas.

3ª SESIÓN

a) Introducción

La temática en la que se basará esta sesión será sobre la tristeza y alegría, la importancia que tiene que nuestro alumnado conozca esta emoción y sepan cómo podemos animar a las personas y ver que hacen un buen gesto hacia ellas. Esta emoción la podemos trabajar con el cuento que se titula “La princesa espacial” de Elvira Menéndez. (Ver anexo 5)

Con este cuento se puede trabajar las emociones ya que todos de pequeños nos hemos sentido identificados con Sara que es una niña que no quiere ir al colegio, por lo que se siente muy triste cuando su mamá la obliga a ir. Además, se pueden trabajar otras áreas de conocimiento en esta etapa de primer ciclo de primaria.

b) Desarrollo

Se comenzará dicha actividad con la lectura que realizará la maestra del cuento en el aula para todo el alumnado para motivarlos a que escuchen la historia y trabajen la emoción de la alegría.

Antes de proceder a la lectura del cuento, el alumnado se sentará en el suelo formando un semicírculo para que la maestra pueda observar las reacciones de las niñas y niños cuando se les muestre las ilustraciones que contiene el libro, evitando así la pérdida de interés de la actividad.

Antes de comenzar con el montaje de la canción, le pediremos a las niñas y niños que nos hagan un dibujo del cuento con la emoción que han considerado que les transmitía la historia.

4ª SESIÓN

a) Introducción

La temática en la que se basará esta sesión será sobre la tristeza, alegría y las relaciones sociales, es muy importante que las niñas y los niños puedan identificar los diferentes estados de las emociones y vean que existen la sociabilidad.

Esta emoción la podemos trabajar con el cuento que se titula “Elmer” de David Mckee. (Ver anexo 7)

Con este cuento trabajaremos una educación en valores, fomentando así la tolerancia y el respeto hacia otras personas, a su vez, podemos trabajar alegría y tristeza simultáneamente. También transmitiremos al alumnado un mensaje de diversidad cultural positivo para que sepan tener una buena convivencia en la sociedad.

b) Desarrollo

Se comenzará dicha actividad con la lectura que realizará la maestra del cuento en el aula para todo el alumnado para motivarlos a que escuchen la historia y trabajen la emoción de la tristeza, alegría e interactúen entre ellos.

Antes de proceder a la lectura del cuento, el alumnado se sentará en el suelo formando un semicírculo para que la maestra pueda observar las reacciones de las niñas y niños cuando se les muestre las ilustraciones que contiene el libro, evitando así la pérdida de interés de la actividad.

Antes de comenzar con el montaje de la canción, le pediremos a las niñas y niños que nos cuenten cómo se ha sentido el protagonista y si conocen a algún niño/a que esté pasando por la misma situación que Elmer.

Cuando ya se hayan familiarizado con el personaje, le pediremos al alumnado que se ponga en pie, y comenzaremos con la enseñanza de la canción de “Elmer” (ver anexo 8).

El alumnado interpretará la canción con los gestos y movimientos corporales, a través de la repetición de la estrofa y la imitación del estribillo, la maestra les guiará en todo momento. Cuando estemos montando la canción con las niñas y niños, reiteraremos en la interpretación del estribillo mientras que la maestra representa la estrofa.

Se utilizarán pasos simples para el aprendizaje de la canción mediante la repetición del alumnado, favoreciendo así una práctica más rápida en las niñas y niños, usando siempre frases cortas con sus gestos correspondientes para acabar uniéndolas todas.

5. Evaluación

En el supuesto de evaluar las actividades propuestas en este proyecto, nos basaremos en la Orden de 4 de noviembre de 2015 por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

En esta orden se determina que la evaluación es el referente más completo para poder hacer una valoración no sólo de los aprendizajes en cada área que adquiere el alumnado sino incluso el nivel competencial que ha alcanzado cada alumno y alumna. La evaluación en este proyecto tiene la función de formación, no tiene un carácter de promoción ni de calificación.

Los maestros y maestras tenemos que autoevaluarnos nuestro propio trabajo para realizar una reflexión y así consideremos si nuestros planteamientos pueden funcionar y qué es necesario cambiar en nuestras propuestas de trabajo.

5.1. Criterios de evaluación

Evaluaremos la participación y el trabajo inclusivo por parte del alumnado, mostrando interés por las actividades y motivándose para seguir colaborando.

- Comprobar que las niñas y niños observan e identifican las emociones trabajadas a través de los cuentos y las canciones.
- Observar que la utilización de las actividades que están basadas en cuentos y canciones como medio para potenciar la autoestima y las relaciones sociales del alumnado.
- Verificar que los procedimientos del montaje e interpretación de las canciones de los cuentos por repetición e imitación como técnicas sencillas para su aprendizaje y medio para estimular y motivar al alumnado son los adecuados.
- Comprobar que la aplicación de actividades sobre los cuentos y canciones para desarrollar el respeto y la aceptación del alumnado en el aula ha tenido éxito.

5.2. Técnicas de evaluación

Las técnicas de evaluación que se llevarán a cabo para este proyecto será mediante la observación directa al alumnado, y todos los datos recogidos en el aula serán puestos en la ficha de seguimiento de los alumnos y alumnas.

En primer lugar, esta propuesta de trabajo no se puede evaluar en el aula puesto que durante el proceso de realización de este TFG no he podido asistir a ningún centro educativo para realizar dicha evaluación.

Sin embargo, en mi período de prácticas he podido evaluar al alumnado realizando dichas actividades en el aula del centro educativo.

6. Conclusiones

Este Trabajo de Fin de Grado lo he planteado con la intención de proponer el desarrollo de las emociones a través de canciones basadas en cuentos al alumnado de primer ciclo de Educación Primaria, con actividades que sean lúdicas y a la vez educativas, que tengan en cuenta su nivel de atención, sus capacidades y su ritmo de aprendizaje.

Los docentes deben saber llevar la música junto con las emociones al aula para poder transmitirlo a las niñas y niños para que puedan identificarlos y saber por qué son importantes esas emociones.

Este proyecto no se ha podido llevar a cabo en un aula de primer ciclo de Educación Primaria, puesto que este trabajo lo he ejecutado cuando mi período de prácticas había concluido, pero puedo mencionar que algunas canciones que están incluidas en este Trabajo de Fin de Grado, pude trabajarlas en el centro educativo, donde realicé las prácticas y se pudieron obtener magníficos resultados.

Por eso, considero que este proyecto es aplicable en el aula y que se adapta a las posibilidades y capacidades del alumnado del ciclo para el que se ha planteado. Lo que es indispensable para poder organizar actividades acordes con las niñas y niños y alcanzar los resultados deseados y disfrutar en el ejercicio de esta profesión de maestra.

En un futuro, podré llevar mi proyecto planteado a la práctica y así poder desarrollarlo con el alumnado, procurando cumplir con los objetivos propuestos en el mismo y llegar a alcanzar los mejores resultados.

7. Bibliografía

Gallardo, P. (2007). El desarrollo emocional en la Educación Primaria (6-12 años). *Cuestiones Pedagógicas*, 143-159.

Gustems, J. y Oriola, S. (2015). Educación Emocional y Educación Musical. *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 64, 1-5.

Muñoz, J. R. (2002). El cuento y la canción. *Eufonía: Didáctica de la Música* nº 24, 59-70.

Muñoz, J. R. (2001). La voz y el canto en Educación Infantil. *Eufonía Didáctica de la Música*: nº 23, 43-54.

Muñoz, J. R. (2014). La música como medio favorecedor de la inclusión en nuestras aulas. Comunicación presentada en el II Congreso Internacional sobre intervención social y educativa en grupos vulnerables. Almería, España.

Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música*. Madrid: *Pretince Hall*.

ORDEN de 4 de noviembre de 2015, por la que se establece la ordenación de la evaluación de Educación Primaria en la comunidad Autónoma de Andalucía.

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Anexo

ANEXO 1

Cuento “El pirata valiente”, perteneciente al autor Ricardo Alcántara, de la editorial SM. Este cuento se trabajará en la primera sesión de las actividades.



ANEXO 2

Letra de la canción “Juanito el pirata”, que está basada en el cuento de “El pirata valiente” que se menciona en el anexo 1. Esta letra está escrita por Juan Rafael Muñoz. La canción se trabajará en la primera sesión planteada en las propuestas de actividades.

JUANITO EL_PIRATA (Autor: Juan Rafael Muñoz)

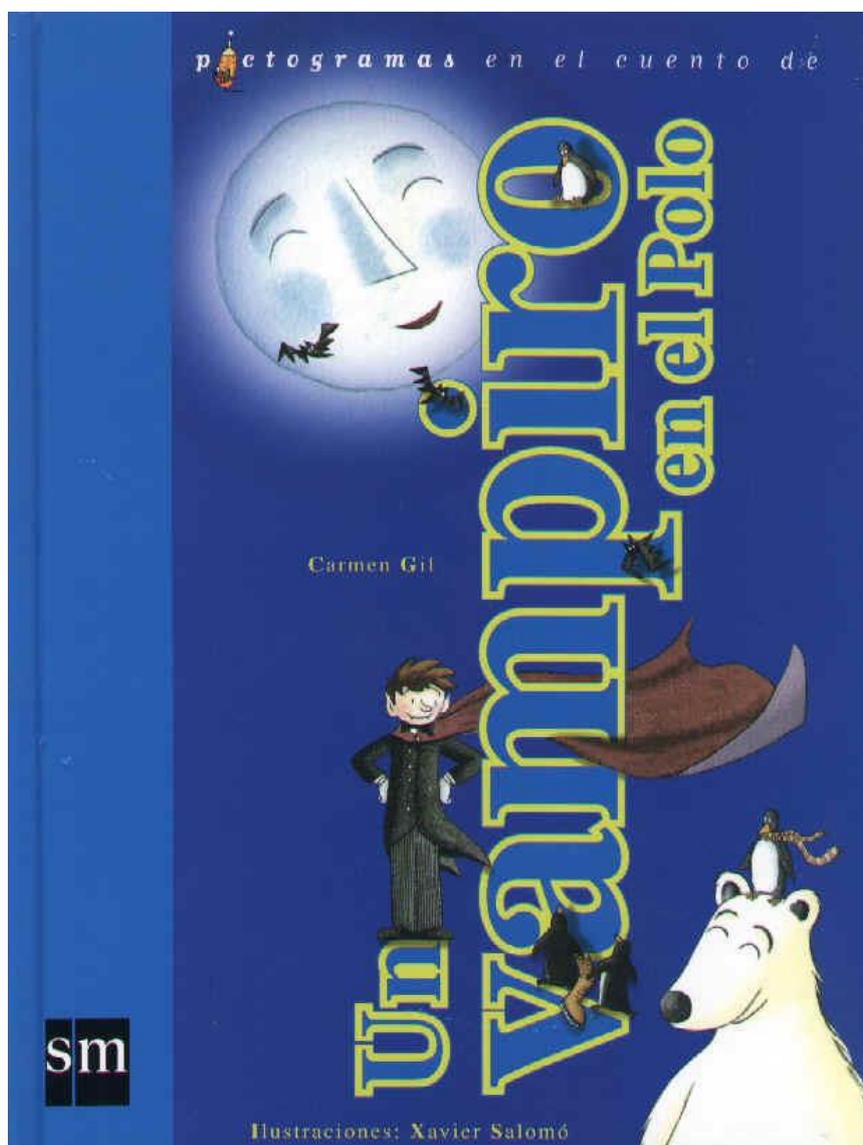
PIRATATA, PIRATATA,
PIRATATATATA.
PIRATATA, PIRATATA,
PIRATATATATA.

JUANITO ES UN PIRATA
CON PAÑUELO ROJO,
LA PATA DE PALO
Y UN PARCHE EN EL OJO.

PIRATATA, PIRATATA,
PIRATATATATA.
PIRATATA, PIRATATA,
PIRATATATATA.

ANEXO 3

Cuento “Un vampiro en el Polo”, perteneciente a la autora Carmen Gil, de la editorial SM. Este cuento se trabajará en la tercera sesión de las actividades.



ANEXO 4

Letra de la canción “El vampiro Ramiro”, que está basada en el cuento de “Un vampiro en el Polo” que se menciona en el anexo 5. Esta letra está escrita por Juan Rafael Muñoz. La canción se trabajará en la tercera sesión planteada en las propuestas de actividades.

EL VAMPIRO RAMIRO (Autor: Juan Rafael Muñoz)

EN EL POLO, EN EL POLO,
EL VAMPIRO RAMIRO ESTÁ EN EL POLO
EN EL POLO, EN EL POLO,
EL VAMPIRO RAMIRO ESTÁ EN EL POLO

Quiere cariño, no quiere estar solo.
Jugar con niños no quiere estar solo.
Estar alegre, no quiere estar solo.
Tener amigos, no quiere estar solo.

EN EL POLO, EN EL POLO,
EL VAMPIRO RAMIRO ESTÁ EN EL POLO
EN EL POLO, EN EL POLO,
EL VAMPIRO RAMIRO ESTÁ EN EL POLO

ANEXO 5

Cuento “La princesa espacial”, perteneciente a la autora Elvira Menéndez, de la editorial Bruño. Este cuento se trabajará en la segunda sesión de las actividades.



ANEXO 6

Letra de la canción “Sara la princesa espacial”, que está basada en el cuento de “La princesa espacial” que se menciona en el anexo 3. Esta letra está escrita por Juan Rafael Muñoz. La canción se trabajará en la segunda sesión planteada en las propuestas de actividades.

SARA LA PRINCESA ESPACIAL (Autor: Juan Rafael Muñoz)

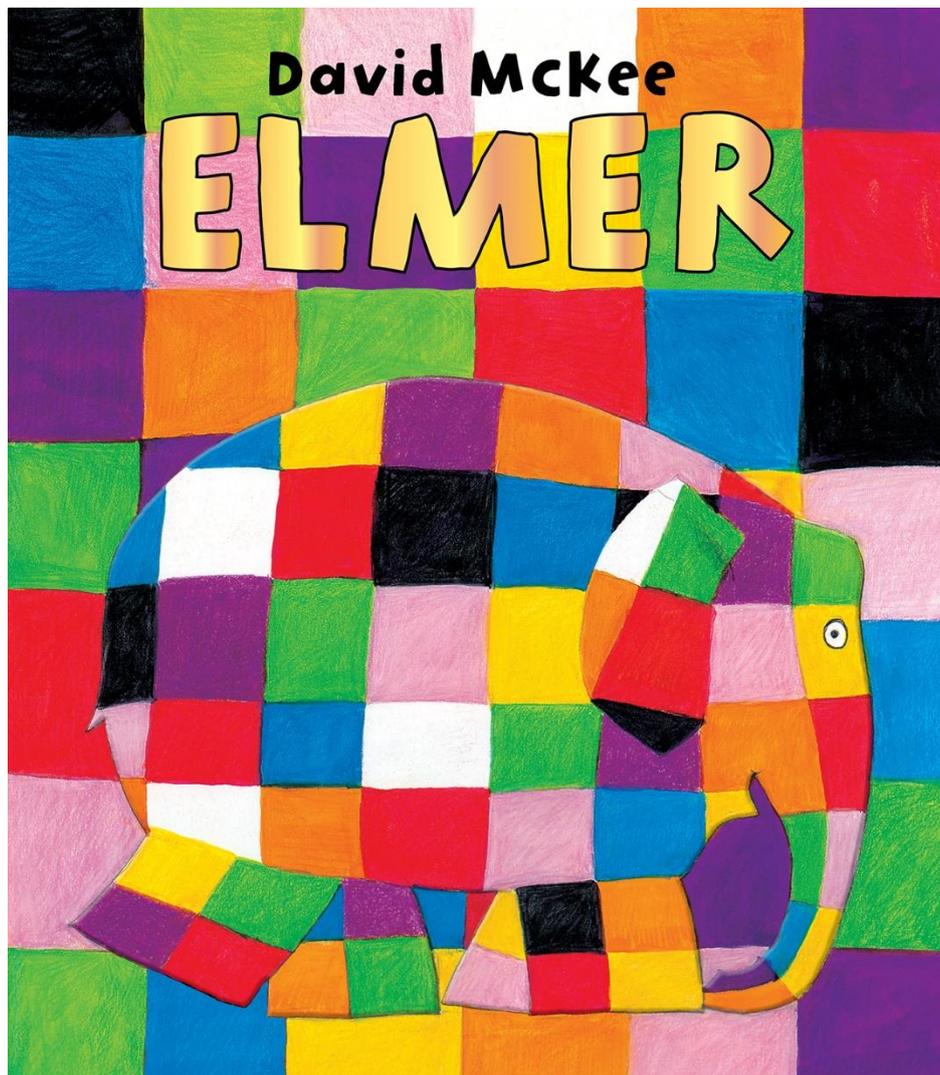
SARA, SARA ES
LA PRINCESA ESPACIAL,
QUE NO QUIERE IR
AL COLEGIO A ESTUDIAR.

AL COLE NO QUIERE IR,
EN CASA QUIERE APRENDER
PONIÉNDOSE UNA INYECCIÓN
DE LÍQUIDO DEL SABER.

SARA, SARA ES
LA PRINCESA ESPACIAL,
QUE NO QUIERE IR
AL COLEGIO A ESTUDIAR.

ANEXO 7

Cuento “Elmer”, perteneciente al autor David Mckee, de la editorial Norma. Este cuento se trabajará en la cuarta sesión de las actividades.



ANEXO 8

Letra de la canción “De mil colores”, que está basada en el cuento de “Elmer” que se menciona en el anexo 7. Esta letra está escrita por Juan Rafael Muñoz. La canción se trabajará en la cuarta sesión planteada en las propuestas de actividades.

DE MIL COLORES (Autor: Juan Muñoz)

DE MIL COLORES ES SU PIEL
SE LLAMA ELMER
Y ES GENIAL
UN ELEFANTE QUIERE SER
DE IGUAL COLOR QUE LOS DEMÁS

PARA SER FELIZ
NO HAY QUE SER IGUAL
PARA SONREÍR
NO HAY QUE SER IGUAL

PARA DIVERTIR
NO HAY QUE SER IGUAL
PORQUE EL COLOR NO IMPORTARÁ
ACORDES
ESTROFA
RE/LA/RE/LA/SOL//RE/LA
ESTRIBILLO
SOL/RE/SOL/RE/SOL/RE/SOL/RE