

Análisis de la concepción pedagógica de una docente de educación infantil: Relato profesional de Clara

Máster en Políticas y Prácticas de Innovación Educativa

Alumna: María Garrido González
Directora: Susana Fernández Larragueta
Curso: 2017/2018

Resumen:

En el presente trabajo se desarrolla una investigación de paradigma cualitativa utilizando el método biográfico para elaborar un relato profesional de un sujeto investigado, en este caso, Clara, una docente de Educación Infantil, la cual nos informará de un apartado sobre su vida profesional a través de una entrevista semi-estructurada. El objetivo es conocer su concepción pedagógica, focalizando en la función de la escuela, el concepto de enseñanza y aprendizaje y su puesta en práctica en el aula. En primer lugar se elaborarán unos presupuestos teóricos, seguidamente se presentarán los objetivos, para pasar a la explicación en mayor profundidad sobre la metodología utilizada. Desarrollando pues, el informe de investigación, en el que se entrelazan algunas descripciones, junto con la voz de Clara y la teoría. Esta investigación me ha hecho comprender algunos procesos para conocer la realidad contextualizada en determinadas situaciones, y tener las herramientas necesarias para en un futuro poder utilizarlas con el fin de indagar en profundidad sobre aspectos que quiera conocer.

Palabras clave: educación, concepción pedagógica, docente, educación infantil, función de la escuela, enseñanza, aprendizaje, práctica, paradigma cualitativo, relato profesional.

Índice

1.Introducción.....	4
2.Fundamentación teórica.....	4
2.1.Funciones de la escuela.....	4
2.2.Enseñanza.....	7
2.3.Aprendizaje.....	10
2.4.¿Qué relación existe entre la enseñanza y el aprendizaje?.....	14
3.Objetivos.....	15
4.Metodología.....	15
4.1.Paradigma cualitativo.....	15
4.2.Método biográfico.....	18
4.2.1.Nuestra investigada Clara.....	19
4.3.La entrevista.....	19
4.4.Análisis del proceso de investigación.....	20
4.5.Análisis de la información.....	22
5.Informe de investigación: el relato de Clara.....	22
6.Coloreando el futuro.....	32
7.Bibliografía.....	35

Anexo I: Entrevista

Anexo II: Conversación informal

Anexo III: Categorización de temas emergentes

1. Introducción

La práctica escolar es un lienzo de concepciones y cada pincelada, que da color a este polícromo arte pedagógico, está impregnada por la manera en la que los sujetos del proceso educativo (docentes, estudiantes y familias) conciben la enseñanza y el aprendizaje.

"Las concepciones de enseñanza y aprendizaje de los docentes se pueden describir y analizar a partir de la identificación de los roles que se juegan en el aula, de las reflexiones acerca del aprendizaje y las actividades propuestas, de las decisiones tomadas en la planificación áulica y de los instrumentos de evaluación utilizados que dan cuenta de la importancia que los docentes brindan a determinados aprendizajes."
Fernández, Demuth y Alcalá (2009:9)

Una concepción depende a su vez de elementos sociales, culturales y académicos, los cuales se interrelacionan y se reflejan en el hacer de las personas. En este sentido, los docentes como sujetos sociales, culturales y cognitivos, muestran en su acción educativa diversas concepciones en cuanto a la enseñanza, el aprendizaje, estrategias didácticas, relaciones con el estudiante, entre otras.

De acuerdo con todo lo anterior, surge la presente investigación a través de la historia de vida de una docente de educación infantil con el propósito de indagar en su concepción pedagógica. En primer lugar, se plantean los principios teóricos, seguidamente se dan a conocer los objetivos de dicha investigación, para después explicar la metodología utilizada, pasando a desarrollar el informe de investigación, y por último exponer las reflexiones finales.

2. Fundamentación teórica

Dentro del pensamiento docente se encuentran entre otros elementos, la función de la escuela, cómo se entiende el proceso de enseñanza y aprendizaje, y cómo llevarlo a la práctica. A continuación se presenta un análisis de dichos presupuestos teóricos.

2.1. Funciones de la escuela

Las funciones de la escuela son diversas, como decía Gimeno Sacristán (2005:20): *"Las expectativas sobre la educación, la escuela y los profesores son*

amplias, complejas y diversificadas, lo que convierte a la escuela en un territorio para las confrontaciones políticas, religiosas, entre culturas y subculturas, y entre grupos sociales."

A grandes rasgos las funciones de la escuela se pueden clasificar en tres grandes grupos:

Por una parte, la función socializadora, en la que la escuela transmite unos valores de la cultura dominante que se asimilan sin análisis, es decir de manera inconsciente, para obtener significados. Además de la escuela, la familia y los medios de comunicación también ejercen esta función. A través de esta respuesta que la escuela ofrece, se favorece la conservación de los valores hegemónicos, relacionándolo con lo que Pérez Gómez (1998:20) señala que *"la escuela, en este sentido de socialización, transmite y consolida, de forma explícita a veces y latente las más, una ideología cuyos valores son el individualismo, la competitividad y la insolidaridad, la igualdad formal de oportunidades y la desigualdad "natural" de resultados en función de capacidades y esfuerzos individuales. Se asume la idea de que la escuela es igual para todos, y de que por tanto cada uno llega a donde le permiten sus capacidades y su trabajo personal. Se impone la ideología aparentemente contradictoria del individualismo y el conformismo social."* Dentro de esta función Juan Delval (2006) también señala la importancia de participar en la vida social, que los alumnos y alumnas se relacionen con otros niños de su misma edad, y adquirir progresivamente las normas básicas de conducta social para interactuar unos con otros. Esto tiene grandes beneficios como pueden ser el desarrollo de la cooperación, la empatía y la reciprocidad.

La función instructiva corresponde a la tarea que tiene la educación para formar el capital humano necesario en el mercado laboral. Favorece el aprendizaje memorístico, el cual no exige ninguna vinculación lógica por la naturaleza de su significado. Por otra parte, beneficia los procesos de adecuación de la socialización, transmitiendo el conocimiento hegemónico e introduce al individuo al mundo laboral como un simple técnico operativo. Conjuntamente, aunque se relaciona con la igualdad de oportunidades, bajo mi punto de vista esta igualdad no es real ya que se ofrece lo mismo para todos sin tener en cuenta las condiciones particulares. Dentro de esta función, también integro una de las misiones que según Juan Delval (2006) tiene la escuela, que es la transmisión de conocimientos, en las sociedades actuales esta cantidad

de conocimiento ha aumentado en gran medida, por lo que la lectura y escritura son conocimientos básicos sin los cuales eres un individuo marginado de la sociedad puesto que no logras la integración plena en la vida social. Además esas habilidades básicas permiten aprender el conocimiento científico que en la escuela se transmite, el cual es especializado y alejado de la vida de los alumnos. Esto provoca según dice Juan Delval (2006:90): *"de la enorme cantidad de conocimientos que se transmiten, los alumnos sólo aprenden una mínima parte y cuando ha pasado cierto tiempo han olvidado muchas cosas."*

Por último, la función educativa tiene como objetivo minimizar los influjos sociales al máximo a través de la reflexión, haciéndose consciente de ellos y fomentándolos o inhibiéndolos en base a lo que consideramos ha de ser la escuela y la sociedad. El docente tiene un papel de mediador del aprendizaje que utiliza la crítica y el análisis. La escuela dentro de esta función ayuda a los alumnos a reconstruir su pensamiento favoreciendo el aprendizaje relevante, el cual según Pérez Gómez (2004:261) *"se refiere a aquel tipo de aprendizaje significativo que, por su importancia y por su utilidad para el sujeto, provoca la reconstrucción de sus esquemas habituales de conocimiento"*. La escuela debe educar para formar sujetos autónomos e independientes, con capacidad crítica para transformar su entorno. Además, la función educativa requiere de diversos elementos como son; la participación democrática, la búsqueda intelectual, una comunidad de vida, el diálogo y el aprendizaje compartido, la discusión abierta y constructiva, la cooperación, la escucha activa, reflexión y análisis, respeto, entre otros.

Por otra parte, Juan Delval (2006) señala otras funciones que tiene la escuela, como es la de guardar niños. Debido a los cambios en la forma de vida, surgió la necesidad de un lugar donde los hijos e hijas pudieran permanecer mientras sus padres estuvieran trabajando, por lo que aparecieron las escuelas infantiles, a las que los niños cada vez se incorporan más precozmente. La importancia de esta función es elevada y podemos ver algunas consecuencias que en ciertas familias se producen durante fechas vacacionales. Asimismo otra función que señala el autor es la escuela como rito de iniciación, esto hace referencia al tránsito que un individuo sufre de niño a adulto, y esta función en las sociedades occidentales puede corresponder a la escuela a través del poder que tienen los exámenes, las pruebas de acceso a la universidad, por ejemplo.

Según nuestra percepción, la escuela del S.XXI debe abrir los ojos ante los influjos de la ideología dominante, para poder ser consciente de ello y actuar en consecuencia, utilizando el conocimiento como herramienta de análisis y compensando con las desigualdades desde una intervención didáctica flexible y abierta, en la que se respeten los intereses, ritmos, motivaciones y capacidades trabajando desde la situación real de cada alumno y alumna. Esto se puede llevar a la práctica mediante un acuerdo del docente con cada alumno en particular, en el que cada uno seguirá su camino, ya que somos diferentes y podemos llegar a la misma meta por distintos medios, consiguiendo así la participación de forma autónoma en la realidad social. Todo ello mediante el análisis de la cultura, haciendo que el alumno/a cuestione, contraste y reconstruya su conocimiento, utilizando el debate, la reflexión grupal y la experimentación compartida. Aproximándose a la función educativa, a través del cuestionamiento del valor de los influjos sociales, elaborando alternativas y siendo capaces de tomar decisiones autónomas, a través del conocimiento para reconstruir de manera consciente su pensamiento y actuación. Todo ello requiere que cada individuo construya su identidad subjetiva, por lo que es necesario saber despertar en cada uno las palabras oportunas, cuestiones, en un ambiente de intercambios y contrastes.

2.2. Enseñanza

A continuación, nos vamos a centrar en el concepto de enseñanza debido a que es un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje y queremos tratar en profundidad cada uno de los factores, por ello en primer lugar desarrollaremos la concepción de enseñanza y en el siguiente apartado la de aprendizaje. Para ello vamos a seguir la clasificación que realiza Pérez Gómez (1998) para quien existen cuatro diferentes enfoques para entender la enseñanza:

a) Enseñanza como transmisión cultural, desde esta perspectiva el docente es el transmisor de contenidos para pasar el conocimiento disciplinar que constituye nuestra cultura a las generaciones jóvenes. Constituye el enfoque denominado tradicional que no considera los intereses de los alumnos/as y genera una separación entre la cultura experiencial del alumnado y la cultura académica.

b) Enseñanza como entrenamiento de habilidades, la cual favorece el desarrollo de habilidades y capacidades formales. El inconveniente que se presenta es la desvinculación del contexto, lo que provoca una carencia de aplicación práctica y

desmotivación, al igual que el aprendizaje de contenidos disciplinares alejados de los esquemas de comprensión del alumnado.

c) Enseñanza como fomento del desarrollo natural, tiene su origen en la teoría de Rousseau. A través del respeto al desarrollo espontáneo del niño/a se garantiza el crecimiento y la educación. Desde esta perspectiva se defiende la pedagogía de la no intervención puesto que se considera que la intervención adulta y la influencia de la cultura distorsionan el desarrollo natural y espontáneo del niño/a, es por ello que es el propio alumno/a quien se dirige en su proceso de aprendizaje.

d) Enseñanza como producción de cambios conceptuales, desde esta perspectiva el aprendizaje es un proceso de transformación en lugar de acumulación de contenidos. El alumnado es un activo procesador de la información que asimila y el docente un inspirador de este proceso a través del cual se transforman los pensamientos y creencias del alumnado. Para llevar a cabo esta transformación, el docente debe de conocer el estado del desarrollo del niño/a, sabiendo cuáles son sus intereses, preocupaciones y posibilidades de comprensión. Cuando se movilizan los esquemas ya existentes de su pensamiento habrá habido transformación y por tanto aprendizaje. Por ello, es de gran importancia el pensamiento, capacidades e intereses del alumno/a.

Además de los enfoques de la enseñanza, también existen diferentes dimensiones de la misma que cada docente utilizará dependiendo de su pensamiento. A continuación vamos a reflejar la clasificación de Pérez Gómez (1998) quien distingue cuatro dimensiones: la dimensión técnica, heurística, ética y la democrática.

La enseñanza como actividad técnica pretende dotar el status y rigor de una ciencia aplicada. Su objetivo es la eficacia. El papel del docente queda reducido a la actuación instrumental a través de la elección y activación de los medios necesarios para la consecución de los objetivos que han sido determinados previamente desde fuera. El problema fundamental que presenta es la incapacidad de afrontar los fenómenos educativos, puesto que la realidad del aula es compleja, incierta, cambiante y singular.

En la enseñanza como acción heurística la clave se encuentra en la consideración subjetiva de las variables del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por consecuencia la intervención debe partir de los significados que existan en el aula. Se le otorga además importancia a la creación y transformación de significados como finalidad educativa. El

profesor es aquel que diagnostica constantemente la situación y elabora estrategias de intervenciones específicas y adaptadas a cada situación concreta del aula. La participación activa del alumnado y su propia elaboración de las estrategias de aprendizaje es una característica fundamental de esta dimensión, respetando los ritmos y las diferencias individuales. Todo esto a través de la construcción de un modelo de comunicación docente-alumnado para negociar todas las características que configuran la vida del aula.

Dentro de la enseñanza como acción ética, la calidad de la enseñanza tiene diferentes perspectivas que defienden distintos valores e intereses contradictorios. Por ello esta dimensión se subdividen dos enfoques; el enfoque instrumental, que destaca la calidad de los productos y el enfoque ético que pone el énfasis en la calidad de los procesos.

En el enfoque instrumental la calidad se relaciona con la eficacia y la consecución de los objetivos preestablecidos. Desde esta perspectiva, la enseñanza está al servicio de la economía, por lo que se convierte en un medio para conseguir fines externos que no tienen relación con la vida cotidiana de la escuela.

En el enfoque ético, la calidad de enseñanza se sitúa en los valores intrínsecos que se desarrollan en la misma, estos valores son hechos que condicionan el sentimiento, la conducta y el pensamiento. El significado de las tareas e intercambios de los alumnos/as es el que va definiendo el sentido y la calidad. La educación es un proceso abierto, complejo, imprevisible y sólo detectable en profundidad a largo plazo, ya que en cada individuo puede significar realidades diferentes, y en caso contrario restringiríamos la innovación y la creatividad.

Desde el enfoque democrático de la escuela se pretende analizar el curriculum académico y oculto, para conseguir un aprendizaje relevante que provoca la transformación del pensamiento vulgar y cotidiano, reconstruyendo la cultura a través del diálogo, debates decidiendo qué quieren trabajar, influyendo realmente en todos los acontecimientos. El objetivo es que el alumno sea el que elabore su aprendizaje y que no lo adquiera simplemente. Para provocar un aprendizaje a la vez riguroso y relevante será necesario volver la mirada al aprendizaje espontáneo, cotidiano que realiza el niño en su experiencia vital. La construcción de una comunidad democrática plantea la reconstrucción de todo el sistema educativo.

Todo lo anterior nos hace ser consciente de una reflexión que realiza Contreras Domingo (1990), la cual viene a decir que la idea sobre lo que significa realmente enseñar depende en cada caso del modelo teórico que sustente cada autor o de la corriente científica en la que se posicione, influyendo así su teoría del aprendizaje, su teoría de la escuela, a la vez que su concepto de desarrollo personal de los sujetos. También queremos clarificar que las teorías no se corresponden siempre con la realidad, sino con referencias conceptuales que forman modelos o abstracciones mentales desde una perspectiva teórica. Esto nos hace llegar a la conclusión de que la concepción de la enseñanza es siempre valorativa, ya que en primer lugar, se destacan algunos aspectos relevantes frente a otros superfluos, lo que supone en sí mismo una valoración, que nos indica lo que cada sujeto ve de la enseñanza y además lo que para él merece la pena ver. Por ello, la realidad representada será parcial y aproximativo, y por consiguiente provisional, sometido a mejora mediante la contrastación. En conclusión Contreras Domingo (1990) entiende *"la enseñanza como un caso particular, con singularidades específicas (...) lo que supone conceptualizar la enseñanza desde una postura lo suficientemente abierta como para estar sensibilizado a cualquier aporte informativo que nos ofrezca el modelo, por encima de cualquier comprensión limitada, elaborada desde dentro de una tradición de enseñanza."*

2.3. Aprendizaje

Una vez entendida la teoría de la enseñanza, pasaremos a abordar las diferentes perspectivas sobre el aprendizaje, ya que se trata del segundo factor necesario en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es necesario que los docentes sepamos en qué consiste el aprendizaje y cómo se produce para favorecerlo.

Para lograr que el alumnado adquiera aprendizaje, y nuestra propuesta educativa buscará determinadas repercusiones en el pensamiento y en la acción de los alumnos. Aprender es un proceso activo, que depende en cierta medida de la cultura, historia y plasticidad cognitiva de los seres humanos. El niño, antes de entrar en la institución escolar, tiene contacto con la realidad y dependiendo de la riqueza de este contacto habrá adquirido unos aprendizajes u otros, pero todos ellos llegan a la escuela con conocimientos. Se sabe que lo que se aprende queda unido al contexto donde se aprende, como consecuencia de ello, podemos diferenciar dos culturas diferentes donde se adquiere conocimiento, estas son: la cultura experiencial y la otra sería la cultura

académica. Para lograr un aprendizaje real e integral es necesario la unión de ambas. A continuación desarrollamos la explicación que se dividirá en el aprendizaje humano y el aprendizaje escolar.

Comenzaremos conociendo las teorías del aprendizaje humano, dentro de las cuales resaltaremos dos; la teoría asociacionista y la teoría mediacional, siguiendo las palabras de Pérez Gómez (1998).

En primer lugar, las teorías asociacionistas del aprendizaje humano hacen referencia al conductismo clásico de Pavlov y operante de Skinner, cuya secuencia es estímulo-respuesta-refuerzo. Esta teoría puede desvirtuar la idea de aprendizaje puesto que se puede desarrollar la conducta a causa de la recompensa.

Por otra parte, en las teorías mediacionales del aprendizaje humano se encuentra el innatismo, la genético-cognitiva y la genético-dialéctica.

El innatismo defiende unos conocimientos congénitos como base. El aprendizaje se produce cuando se le da sentido a las situaciones que viven los alumnos/as, quienes tienen ciertos conocimientos adquiridos.

La teoría de la psicología genético-cognitiva la desarrolla Piaget y es de gran relevancia para comprender el proceso del aprendizaje humano. Pone el énfasis en entender cuál es la estructura interna que desarrolla el aprendizaje, es decir el proceso de la construcción genética, esta construcción depende de la asimilación, que es el proceso mediante el cual se produce una integración de los conocimientos nuevos a las estructuras viejas y anteriormente construidas por el sujeto. También depende de la acomodación, la cual hace referencia a la reformulación y elaboración de estructuras nuevas como consecuencia de la incorporación precedente. Esta teoría requiere de la participación activa del sujeto que además establece una relación entre la motivación y la cognición. Piaget asimismo diferencia entre aprendizaje y desarrollo, ya que el desarrollo viene determinado por la estructura biológica y genética que el autor divide en diferentes etapas según la edad (sensorio-motor, pre-operacional, operacional concreta y operacional formal).

En contraste la otra teoría mediacional hace referencia a la psicología de la genético-dialéctica, la cual es desarrollada por la escuela soviética y en gran medida por Vigotsky. La idea es que el aprendizaje está en función de la comunicación y el

desarrollo. El desarrollo es entendido como la combinación de la información genética y el contacto experimental con el medio. Las diferencias con la anterior teoría, es decir con la de Piaget es que en la genético-cognitiva su base es la genética y para Vigotsky su base es la genética añadiendo su relación con el mundo exterior, y todo el aprendizaje conlleva un desarrollo, lo contrario que para Piaget, quien pensaba que no todo el aprendizaje conlleva desarrollo. Esta teoría concede gran importancia a la comunicación y al lenguaje, parte de la estructura interna de cada sujeto, aunque se le da gran importancia al mundo exterior, cuya relación es de colaboración. La escuela francesa, Wallon, trabajaron esta teoría para aportar la cuestión afectiva-emocional.

Por otra parte, se va a desarrollar el aprendizaje escolar. Pérez Gómez (1998:69) señala que *"el modelo que plantean Vigotsky y Bruner presenta el reto de crear espacios de diálogo, de significad compartido entre el ámbito del conocimiento privado experiencial, y el ámbito del conocimiento público académico, de modo que pueda razonablemente evitarse la yuxtaposición de dos tipos de esquemas de análisis y resolución de problemas comunicados entre sí: el experiencial y el académico; el escolar y el extraescolar"*. Por ello es importante que tengamos en cuenta desde la perspectiva educativa, la influencia social y cultural que el alumnado trae consigo al aula. Se plantea como traspasar la cultura experiencial del alumnado a la cultura académica, y esto se puede trasladar a través de tres diferentes tipos de aprendizajes; el memorístico, el significativo y el relevante.

El aprendizaje memorístico se utiliza para retener información durante un determinado espacio de tiempo, no es necesaria vinculación lógica por la naturaleza de su significado, debido a esta desconexión se crean dos espacios en los que no hay transferencia entre la información de la vida y la escolar. El profesor/a transmite información carente de lógica. El estudiante tiene un papel pasivo en el que el aprendizaje es una transmisión cultural.

El aprendizaje significativo fue extendido por Ausubel, se opone al aprendizaje a base de memoria, repetitivo y mecánico. Tiene como objetivo la vinculación de los nuevos conocimientos con los contenidos conceptuales que el sujeto ya tiene en su estructura cognitiva. Se le otorga gran importancia a la transferencia horizontal, es decir, cuando se aplica a múltiples situaciones concretas, y transferencia vertical cuando soluciona nuevos problemas. Para poder llevar el aprendizaje significativo a la escuela,

el docente deberá conocer la estructura mental del alumnado. El docente puede favorecer este aprendizaje si lo presenta de manera secuencial, jerárquica y ordenadamente. El papel del estudiante debe ser activo para poder establecer la vinculación lógica entre el conocimiento asentado y conocimiento novedoso.

En el aprendizaje relevante el sujeto cuestiona, analiza, reflexiona su cultura experiencial a raíz de los nuevos conceptos que la cultura y el conocimiento académico promulgan. Establece vinculación entre el conocimiento previo y el novedoso y entre las estructuras mentales escuela-experiencial. Provoca la reconstrucción de sus esquemas habituales y vitales de conocimiento. El papel docente es de guía y el estudiante de gestión y reformulación de su aprendizaje, que conlleva la reconstrucción de su propio pensamiento. Para ello es imprescindible que se parta de la cultura experiencial del alumno/a y que se cree en el aula un espacio de conocimiento compartido.

Por último y a modo de conclusión, dependiendo de lo que cada autor entienda por aprendizaje pondrán su intención en un camino u otro, de tal manera que autores como Coll (1987), pone su conocimiento psicológico al servicio de una concepción en la que el objetivo queda reducido a una serie de resultados esperado. Por otro lado, si se comprende el aprendizaje como una construcción de significados en la que lo fundamental no es el resultado sino el propio camino de aprendizaje, nuestra intención y por tanto nuestros actos cambian. Como dice Contreras Domingo (1990:86): "*Una opción curricular que dé primacía a la calidad de la experiencia y a la oportunidad para aprendizajes diversos y divergentes, y por lo tanto imprevisibles.*" Destacamos la importancia del camino que los alumnos recorren a lo largo de su escolaridad, más que los resultados que se puedan obtener, es decir, la calidad intrínseca de la experiencia en sí misma, lo que distingue la forma de entender la enseñanza y su cometido. Todo ello, no nos puede permitirnos olvidarnos de las perspectivas acerca del aprendizaje que hemos visto anteriormente, puesto que cuanto más sepamos sobre distintos tipos de aprendizaje, mejor explicaremos los aprendizajes escolares y más consecuentemente nos propondremos la enseñanza, sabiendo con qué espíritu la usa cada uno. Y siendo conscientes además de que aquellas teorías que respeten la naturaleza de su acción humana intencional y significativa tendrán un mayor potencial aplicativo a la enseñanza.

2.4. ¿Qué relación existe entre la enseñanza y el aprendizaje?

Tratar la enseñanza significa también tratar el aprendizaje, sabiendo que el primer término requiere del segundo, aunque esto no signifique que toda enseñanza ocasione un aprendizaje, por lo que existe una relación de dependencia, pero no es del tipo de relación que supone que no puede haber enseñanza sin aprendizaje, es decir esta relación no es casual, sino de dependencia ontológica. Es fácil malentender que la enseñanza tiene como objetivo el aprendizaje, cuando en realidad según indica Contreras Domingo (1990:39): *" la tarea central de la enseñanza es posibilitar que el alumno realice tareas de aprendizaje."*

Los procesos de enseñanza y aprendizaje como dice Tom (1985) son fenómenos que se crean y se viven desde dentro, es decir, las interacciones e intercambios están regidas por ciertas intenciones, y dependiendo del enfoque que se tenga de la enseñanza, este se relaciona con el tipo de aprendizaje que fomentemos en el aula.

De tal manera que si desarrollamos el enfoque de la enseñanza como transmisión cultural, el cual tiene una dimensión técnica, se provoca un aprendizaje de tipo memorístico, ya que interiorizamos conocimientos sin analizarlos, ni reflexionar, lo que corresponde con la función de la escuela de la socialización. A su vez, se relaciona con la teoría asociacionista del conductismo de Paulov.

Por otra parte, consideramos que si se utiliza la enseñanza como entrenamiento de habilidades, también se está entendiendo el saber como actividad técnica, correspondiendo con la función de la escuela instructiva, puesto que se entiende la educación como una simple formación para el mundo laboral utilizando un aprendizaje memorístico. El enfoque instrumental de la dimensión ética también estaría relacionado con esta dimensión de la enseñanza como actividad técnica, y por lo tanto también se puede desarrollar, bajo mi punto de vista, con el conductismo.

La enseñanza como fomento del desarrollo natural, según mi percepción, está relacionada con la dimensión democrática de la escuela, fomentando un aprendizaje significativo y respondiendo a la función educativa. Todo ello, se puede fomentar con la teoría del constructivismo de Vigotsky, en la que el alumno tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje y toma gran sentido el contacto con la cultura experiencial.

Por último, desde mi punto de vista, la enseñanza como producción de cambios conceptuales corresponde con la dimensión heurística, que a su vez fomenta un aprendizaje relevante, y responde a la función educativa de la escuela. También está relacionado con el enfoque ético de la dimensión ética de la enseñanza, que se puede desarrollar desde la teoría del cognitvismo de Piaget.

3. Objetivos

A continuación se expresan los objetivos de la investigación. Estos objetivos establecen los fines y las metas que van a guiar nuestro estudio.

- ✓ Investigar sobre qué función tiene la escuela para ella.
A través de este objetivo pretendemos conocer el para qué existe la escuela en nuestra sociedad, según la concepción de nuestra investigada. El papel que juega la institución escolar en el desarrollo de las vidas de las personas.
- ✓ Indagar sobre su concepto de enseñanza.
Con este objetivo se pretende conocer lo que entiende por enseñanza, además de analizar el enfoque y la dimensión que tiene la enseñanza para ella.
- ✓ Analizar su concepto de aprendizaje.
A través de esta meta aspiramos a conocer qué tipo de aprendizaje concibe, y todos los factores que en el influyen.
- ✓ Averiguar cómo lleva a la práctica su concepción pedagógica.
Con este objetivo pretendemos conocer cómo se desarrolla la educación en su aula, desde una perspectiva más práctica, acercándonos a su explicación de lo que sucede día a día en su entorno escolar.

4. Metodología

4.1. Paradigma cualitativo

La investigación que se presenta se ha llevado cabo a través del paradigma cualitativo, puesto que el centro de interés se encuentra en el por qué y el cómo se producen los fenómenos sociales. Según Rodríguez, Gil y García (1999:92), " *la*

metodología cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La metodología cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas."

Esta metodología hace referencia a la forma de investigar para facilitar datos descriptivos, lo que quiere decir que se describen acontecimientos contextualizándose en el ámbito social y educativo en el que ocurren.

Por lo tanto hemos, considerado que la metodología cualitativa es la más apropiada, puesto que nuestro estudio tiene lugar en un contexto educativo que tiene como objetivo conocer la concepción de una docente para posteriormente describirla y analizarla a fin de procurar transferibilidad . Sandín (2003:123) define la metodología cualitativa de la siguiente forma: *"La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento de un cuerpo organizado de conocimiento."*

Esta investigación presenta criterios de rigor científico, los cuales se exponen a continuación, basándonos en las palabras de Guba (1989).

En primer lugar, la credibilidad, considerando el conjunto de factores interrelacionados en las muestras que afrontan y dificultan la interpretación. Para ello, se tratarán las muestras en su integridad y además se pondrán en práctica acciones para que se refleje las complejidades. Asimismo se tendrán en cuenta todos los factores preservando la situación global en su integridad. Los métodos que se pueden utilizar para lograr la credibilidad durante la investigación son:

El trabajo prolongado en un mismo lugar, para eliminar las distorsiones ocasionadas por la presencia de los investigadores y lograr conocer la situación real. Sin excederse demasiado para evitar lo que los antropólogos denominan "llegar a convertirse en nativo".

A través de la observación persistente, la cual permite conocer lo esencial de él y eliminar temas irrelevantes.

El juicio crítico de los compañeros, tomando espacio de la investigación en ocasiones para compartir la experiencia con otros profesionales capaces de ser críticos, y reorientar la investigación si fuese necesario.

La triangulación, es otro aspecto fundamental para contrastar datos e interpretaciones, utilizando cuando sea posible varios métodos (como cuestionarios, entrevistas, análisis de documentos).

Dentro de este criterio de rigor, en la investigación presente se ha atendido a la credibilidad de manera que se ha tratado toda la información ofrecida por la investigada en su integridad desde la globalidad, sin poder hacer frente ni al trabajo prolongado, o la observación persistente debido a la pequeña escala en la que se ha realizado la investigación.

Siguiendo con los criterios de rigor, nos encontramos con la transferibilidad, según la cual se evitan toda clase de generalizaciones, puesto que cualquier fenómeno depende de un contexto. Los naturalistas piensan que no es posible desarrollar enunciados verdaderos que tengan aplicabilidad general. Durante la investigación se hará un muestreo teórico, para recoger abundantes datos descriptivos.

Otro criterio de rigor es la dependencia, debido a la preocupación por la estabilidad de los datos, se pueden realizar los siguientes pasos.

Métodos solapados, es un tipo de triangulación que utiliza varios métodos a la vez, por lo que la debilidad de uno se compensa con la fuerza del resto. Aunque si se obtienen resultados similares utilizando diferentes métodos se refuerza también la estabilidad, por lo que se genera el problema de la credibilidad y la estabilidad. Los investigadores deben informar del uso de métodos múltiples y su justificación.

Réplica paso a paso, utilizando pistas de revisión, como puede ser un cuaderno de campo, notas de las entrevistas. Después de realizar el estudio, un investigador externo deberá revisar y comentar el nivel en que los procedimientos caen dentro de la práctica generalmente aceptada.

En esta investigación, este criterio de rigor no ha podido llevarse a cabo, ya que no hemos utilizado métodos solapados, sino simplemente el biográfico, y la réplica paso a paso por parte de un investigador externo tampoco se ha realizado.

Por último la confirmabilidad, dos de los pasos que los naturalistas pueden dar durante la investigación son:

La triangulación, que requiere recoger datos desde distintas perspectivas, pudiendo intervenir otros investigadores.

El ejercicio de la reflexión, es decir, revelar intencionadamente los supuestos epistemológicos subyacentes que le llevan a presentar sus descubrimientos. Este paso si lo hemos incorporado a nuestra investigación.

Una vez terminada la investigación de un estudio, se puede llegar a un acuerdo para revisar la confirmabilidad, a través de un examen que certifique que las interpretaciones existen en concordancia de los datos disponibles. Como ya hemos dicho anteriormente, debido a la envergadura de la investigación, no hemos llevado a cabo este criterio.

4.2. Método biográfico

Entre los métodos de investigación cualitativa, nuestro interés se centra en el método biográfico, que tiene como objetivo mostrar el testimonio subjetivo de una persona recogiendo acontecimientos y valoraciones que este individuo hace sobre su propia experiencia.

Como dice Bolívar (2006) es necesario relacionar las biografías con el fondo social e histórico en el que se inscriben, para que esto pueda tener sentido. Otra cuestión a destacar sería la que señala Medrano (2007:31): *"La narrativa se ha utilizado y se continúa utilizando como un medio para proporcionar a la enseñanza y a los docentes una manera de reflexionar sobre su práctica educativa y de esta manera enriquecerla. La narratología es un ámbito de estudio teórico que parte de la narrativa como una herramienta que nos posibilita la representación y la comunicación."*

A través de la historia de vida focalizada en su experiencia como profesional de la educación, podremos construir el relato profesional que nuestra investigada nos haga conocer mediante la utilización del instrumento de las entrevistas, obteniendo una información descriptiva que nos permitirá conocer y aprender de lo que se manifieste. El objetivo es localizar el propio relato del docente en el marco de un análisis contextual más amplio o utilizar la narrativa de la experiencia intercalando con la teoría. Por lo

que, como señala Goodson (2004:13) *"los 'sujetos' y las 'voces' se transforman en 'objetos' y en 'informantes', que contribuyen con su generosidad, con sus vidas a las carreras profesionales de los investigadores"*.

4.2.1. Nuestra investigada Clara

El nombre de la sujeto investigada es ficticio para atender a su anonimato, por lo que nos referiremos a ella como Clara, sabiendo que no corresponde a la realidad.

Clara es una profesora de Educación Infantil de unos cincuenta años de edad, su trayectoria profesional se ha desarrollado desde sus inicios en un colegio de educación infantil y primaria de un barrio marginal de la ciudad de Almería.

Siempre ha desempeñado la función de maestra de Educación Infantil, más concretamente en el segundo ciclo.

4.3. La entrevista

La técnica elegida para llevar a cabo la investigación es la entrevista, puesto que aunque existen diferentes técnicas para efectuar el relato biográfico, como dice Pujadas (2002:66) *"aquella que otorga al investigador mayor control sobre la situación, sobre los datos y las motivaciones del sujeto es la entrevista biográfica, que consiste en un diálogo abierto con pocas pautas, en el que la función básica del entrevistador es estimular al sujeto analizado para que proporcione respuestas claras."* Lo cual se materializa en una historia de vida obtenida por el investigador gracias a entrevistas, de forma que el sujeto nos acerca a su percepción

La entrevista es un procedimiento científico para la recogida sistemática de información. Se enfoca según sea nuestro propósito de investigación, siendo conscientes de su precisión en la recogida de información, ya que al grabar la entrevista, y transcribirla los datos que de ella sacamos se aproximan en gran medida con la realidad expresada por la investigada. Como señalan Taylor y Bogdan (1984:194): *"las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas. (...) Utilizamos la expresión 'entrevistas en profundidad' para referirnos a este método de investigación cualitativo. Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la*

comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como expresan con sus propias palabras."

Para llevar a cabo la entrevista, en primer lugar, a través de los propósitos planteados escribimos algunas inquietudes que surgían de nuestros objetivos, una vez estaba el instrumento elaborado, nos acercamos al campo para realizar en primer lugar la negociación de acceso, y seguidamente la de grabación. Una vez con estos apartados negociados y con un día para llevar a cabo la entrevista, le volvimos a recordar la grabación la cual nos facilita transferir las ideas y conocimientos en el camino que ella nos indica, por lo que empezamos con la entrevista, dejando en todo momento que la investigada hable y cuente todo lo que quiera a cerca de nuestras preguntas. Una vez terminada la entrevista, se para la grabación, pero continuamos hablando acerca del tema, y la investigada nos ofrece muchos más conocimientos y experiencias que enriquecen la investigación sin la presión de la grabación, por lo que decidimos añadir todo lo hablado después de la grabación, y lo presentamos como conversaciones informales.

Con los datos obtenidos de la entrevista, procedemos a elaborar el relato profesional, el entrelaza la descripción de la información que la investigada nos ha ofrecido, con algunas citas de su propia voz, lo cual se citará de la siguiente manera: (e:Clara), sabiendo que la entrevista completa se encuentra en el anexo I.

4.4. Análisis del proceso de investigación

En el siguiente apartado se expone el recorrido que he llevado a cabo durante toda la investigación. Para comenzar, reflexioné sobre el tema que quería investigar, y a qué sujeto lo enfocaría; docente, directora, alumnado. Entonces pensé en una maestra de educación infantil con la que hice un período de prácticas durante el grado. Esta docente marcó en mi ser, aunque tenía una espinita clavada porque aunque había visto su práctica, tenía incertidumbre por conocer lo que ella pensaba desde la teoría, entonces vi el momento perfecto para que ella fuese la sujeto a la que quería investigar. Esto tenía algún aspecto negativo, y es que tendría la dificultad de que la experiencia que había tenido en su aula no podría influir en mi informe de investigación, por lo que intenté apartar todo ese conocimiento y empezar desde cero. Una vez tenido esto claro, me planteé unos propósitos que serían los que guiarían todo el proceso. El siguiente paso fue transformar esos propósitos en preguntas que me inquietaban y quería conocer.

Esta fase corresponde con la elaboración del instrumento, en este caso es una entrevista semi-estructurada. Debemos ser conscientes que las cuestiones deben ser claras y adecuadas a los propósitos. Una vez tenía elaborada la entrevista, me dispuse a acceder al campo para comenzar con la negociación. Es necesario hacer, en primer lugar una negociación de acceso, es decir, comunicar al sujeto nuestra intención de realizarle una entrevista, y si está dispuesto a colaborar. En aquel momento fui al centro escolar para hacer una visita a los alumnos y alumnas y a ella, y además preguntarle si le importaba que le hiciese una entrevista, explicándole en todo momento para lo que sería utilizado. Cuando ya tuve la aceptación, pasé a la negociación de la grabación, comunicándole que la grabación solo me facilitaría el trabajo de transcripción, ya que de otra manera sería más difícil ceñirme a las palabras que ella utilizase, pudiendo distorsionar la idea que ella quisiese transmitir.

Durante todo este proceso no me encontré con ninguna dificultad, ya que la sujeto desde el primer momento en el cual yo le comuniqué mi intención de entrevistarla para conocer su concepción pedagógica, se mostró receptiva, ni tampoco tuvo ningún inconveniente en grabar la entrevista.

Al tener la negociación pactada, decidimos un día y un lugar donde realizar la entrevista. Antes de comenzar, le recordé a la investigada que iba a proceder a grabar su voz. Por otra parte dejé hablar a la investigada todo lo que nos quería comunicar sin cortarle en ningún momento. He de clarificar, que mi investigada no se desvió de las preguntas, por lo que no tuve que reconducirla. La mayor dificultad que me encontré fue que al terminar la entrevista y por lo tanto desactivar la grabación, continuamos dialogando durante dos horas sobre la educación, su percepción, cómo desarrolla su práctica docente, y fue aquí cuando desarrolló mucho más sus respuestas, y enriqueció la entrevista, puesto que la grabación es algo escueta. Al despedirnos, apunté todo lo que me había comunicado, lo cual he presentado como conversación informal, que se encuentra en el anexo II. Por lo tanto, esta ha sido la dificultad más considerable encontrada en mi proceso, puesto que en la grabación se refleja su percepción pero en pequeña medida, y al no tener la presión de estar grabándola, la investigada se desenvolvió con total naturalidad comunicándome una rica diversidad de aspectos, e interrelacionando su concepción de la escuela con su día a día en el aula.

4.5. Análisis de la información

Una vez realizada la entrevista, me dispuse a transcribirla, y además redactar toda la conversación informal que había tenido después de parar la grabación, la cual había tenido que apuntar el mismo día que mantuvimos esta conversación para no olvidar ningún dato, ni tergiversar la información. Seguidamente me enfrentaba a una entrevista en papel, para realizar la categorización, lo cual no había hecho nunca por lo que sentí miedo de no saber o poder hacerlo bien. Debido a que mi entrevista se basa en preguntas directas, creo que me fue más fácil la tarea de categorizar y sacar los temas emergentes, y cuando llegué a las conversaciones informales ya tenía la experiencia de la entrevista. Considero que la tarea de categorizar ha sido una de las más difíciles a lo largo de todo el proceso de esta investigación, debido a que nunca lo había hecho, y creo que es de gran importancia saber categorizar correctamente para poder organizar la información que tengas y asimismo poder elaborar el informe de investigación lo más rico posible utilizando toda la información y teniendo una estructura lógica.

5. Informe de investigación: el relato de Clara

Clara nació en un barrio humilde pero muy trabajador, y desde entonces no se ha separado de él.

"Siempre he estado unida a este barrio porque me he criado aquí y mis padres siempre me han enseñado lo que significa el esfuerzo y el sacrificio y el gran valor de ayudar a las personas que están en una situación peor que la nuestra." (e:Clara)

A pesar de que sus propias circunstancias no fueran aventajadas, la ayuda a personas que estuvieran en una situación más desfavorecida siempre ha guiado su camino. Todo esto le hizo desde joven estar en contacto con la zona más desfavorecida del barrio cuya población era de etnia gitana, por lo que con tan solo dieciséis años se implicó como voluntaria en la atención de las necesidades básicas de estas personas. Junto con una religiosa subía a esta zona para recoger a los niños casa por casa, y llevarlos a lo que actualmente es el centro escolar, pero que en aquellos entonces eran unas instalaciones donde bañaban a los niños, despiojaban y les daban de comer.

"Recuerdo esos años con especial cariño, yo estaba feliz de poder ayudar a otras personas, simplemente dándoles algo de comer, ropa, duchando a los niños y despiojándolos." (e: Clara)

Con el tiempo, la tarea de ir a por los niños a las casas fue desapareciendo, y transformándose en la tarea de acoger a las familias, quienes traían a los niños agradecidos por la buena labor que hacían. Por lo tanto, este centro fue creciendo con la integración de las familias, a las cuales se les empezó a dar formación práctica de distintos oficios para intentar que tuviesen un futuro mejor, ofreciéndole la oportunidad de participar en la sociedad. Con los años esto se ha convertido en un centro escolar, que actualmente ofrece educación infantil y primaria, pero que no pierde el contacto con la familia, y en el que además de brindar educación también se sigue cubriendo algunas necesidades básicas desde el respeto y el amor.

"Poco a poco, se les enseñaba oficios a los padres de estos niños, que bueno, eran de mi misma edad, esto fue creciendo hasta el día de hoy donde se imparte la enseñanza, sin perder el contacto con las familias y siendo conscientes del para qué surgió esta escuela. Yo entonces, decidí estudiar magisterio para poder seguir ayudando a los niños y las niñas desde la educación." (e:Clara)

En la transformación de cubrir las necesidades básicas a ofrecer educación escolar, se necesitaban maestras y maestros con los estudios específicos, por lo que Clara, sin dejar de tener contacto con el centro, vió la necesidad de formarse académicamente para poder seguir ayudando a esta población con otros medios, por lo que hizo la carrera de magisterio en la universidad de Almería.

Una vez, con los estudios necesarios, fue contratada como maestra de educación infantil. En sus inicios, tomó como guía a su compañera de ciclo, quien trabajaba a través de las fichas, con el objetivo de que los niños aprendiesen a leer y escribir, mediante el copiado de letras, palabras, y posteriormente frases.

"Cuando empecé a trabajar en el centro como maestra de educación infantil, imitaba a mi compañera de ciclo, quien era mayor que yo, su día a día se basaba en hacer fichas para que los niños aprendiesen a leer y escribir, y yo hacía lo mismo en mi clase. Estas fichas se basaban en la mera repetición y copiado de palabras y frases." (e:Clara)

Como aquí vemos, la influencia de los compañeros es crucial en los primeros años de docencia, así lo explica Pérez Gómez (1998: 412): *" el pensamiento pedagógico de los docentes novatos, enriquecido teóricamente en los años de formación académica, se deteriora, simplifica y empobrece, como consecuencia de los procesos de socialización que tienen lugar en los primeros años de vivencia institucional."*

La función que entendía de la escuela, por aquel entonces, era socializadora e instructiva, pues como ella dice: *"en un principio era solamente un lugar donde las personas empiezan a aprender, pues a tener conocimientos y además a socializarse y demás, una serie de elementos culturales con respecto al lugar donde está."* (e:Clara)

Su función era transmitir unos conocimientos y acercar la cultura a los alumnos sin previo análisis. Pérez Gómez (2004), define la función instructiva como el fomento de un proceso sistemático y con la intención de perfeccionar el proceso de socialización espontáneo al que han tenido acceso los alumnos y alumnas desde su nacimiento, además de preparar el capital humano de la comunidad social. Teniendo en cuenta en el entorno en el que se encuentra el centro escolar, uno de los mayores objetivos es, en palabras de Pérez Gómez (2004:256): *" acercar la cultura intelectual o crítica e intentar paliar con ella los efectos que las inevitables desigualdades de la economía del mercado han producido en los diferentes grupos sociales."*

Además, su rol como docente lo desempeñaba desde la perspectiva técnica, analizando las palabras que ella nos trasmite:

"Cuando yo trataba de guiarlos como mucho por los contenidos y objetivos que yo tenía marcados, pues yo notaba a los niños como más encasillados, porque claro en cuento se iban por donde yo no quería que fuesen inmediatamente salía mi sargento interior, "no porque esto es así. Esto tiene que ser por aquí."" (e: Clara)

Esto hace referencia a donde ponemos el foco de nuestro interés según la percepción de educación que tengamos, según Pérez Gómez (1998:402): *"La calidad de la enseñanza dentro de este enfoque se manifiesta en la calidad de los productos y en la eficacia y economía de su consecución. El profesor/a es un técnico que domina las aplicaciones del conocimiento científico producido por otros y convertido en reglas de actuación."*

"Si tú te pones en la clase como yo estaba antes en plan sargento, " es que no se que no se cuanto" (en tono enfadada), el niño empieza a pasar miedo, con lo cual ya no va a estar pendiente de lo que va a aprender, o de lo que le estas presentando o proponiendo, está observándote a ver en qué es lo que quieres que haga." (e:Clara)

Esta reflexión que hace ella es la consecuencia de la trasmisión de una enseñanza instructiva, en la que el alumno no puede desarrollar su conocimiento de manera autónoma, ya que se le ofrece lo que debe aprender, anulando por completo al alumnado como persona, y además haciéndolo sentir inferior y ocasionando en su desarrollo emociones y sentimientos negativos.

Todo esto transcurre de la misma manera durante algunos años, hasta que Clara asiste a un curso de formación sobre el fomento del lenguaje oral en el aula de una manera contextualizada al uso habitual en nuestra sociedad .Este curso le abrió los ojos ante una metodología diferente, y lo puso en práctica en el aula.

"Voy descubriendo cosas y cuando empiezo a ir a un curso de hablar en el aula, cómo favorecer de que hablen los niños, escriban y lean de una manera natural, lo más contextualizada con formas normales de lectura, escritura y lenguaje oral que hay en la sociedad, entonces pues hacemos un cursillo mi compañera de ciclo y yo y empezamos a poner en práctica algunas cosas y empezamos a ver que funciona, que crear espacios normalizados para que el niño escriba." (e:Clara)

Esto refleja la importancia de la formación continua, la formación como dice Pérez Gómez (2010) conlleva un proceso de metamorfosis del docente, un proceso interno de reorientación y transformación personal, que se ayuda de las adquisiciones previas y que es el antecedente del cambio externo duradero y sostenible.

Nos encontramos por lo tanto ante el punto de inflexión en la práctica educativa de Clara que supuso un cambio en todos los sentidos. En primer lugar fue consciente de la ceguera que tenía con que los alumnos y alumnas aprendiesen a escribir y leer, sin desarrollar el lenguaje oral, que es la base fundamental para saber escribir. A partir de ese momento, le otorgó mayor importancia a que el alumno tenga el conocimiento en su cabeza y sepa transmitirlo oralmente para posteriormente saber escribirlo, que es una habilidad que dependiendo del desarrollo madurativo del niño aparecerá antes o después. Para poner esto en práctica, creó espacios y otorgó tiempo para que los niños

hablasen y comunicasen lo que sabían. Dejando que el niño hable y se exprese, está ayudando a su desarrollo, y además está otorgando al alumnado el protagonismo de su educación, a la vez que ella fomentaba la "escucha activa", que ha ido acrecentando y perfeccionando con el tiempo. Ahora confiesa que se encuentra la mayor parte de la jornada en silencio, dejando que sean ellos los que dialoguen y se expresen, y cuando interviene intenta utilizar siempre preguntas para guiarlos hacia la reflexión, sin transmitir ningún conocimiento que no sea cuestionado.

"Crear espacios normalizados para que el niño escriba , en vez de estar imponiendo "mi mama me mima" no, pues vamos a escribirle una nota a los papás, aunque los niños no supieran escribir, pero estamos utilizando una situación cotidiana, con sentido para que escriban. Y entonces pues escribimos a los papás para avisar de que hay que venir a una reunión, de que vamos hacer una visita, de que vamos hacer una actividad y necesitamos tal cosa, que hay que pagar los libros y cualquier historia es oportuna para que ellos escriban y luego pues todo lo que sea eso, escribir cartas, vamos hacer una felicitación porque hoy es el cumpleaños de no se quien, situaciones reales, contextualizadas, que no sea fuera de lugar escribiendo la l con la a, la l con la a, todo el rato." (e: Clara)

Hoy en día, la enseñanza de la escritura que la docente transmite es muy distinta a la de sus inicios, ahora la profesora otorga libertad a los niños y niñas para que experimenten la escritura desde un ambiente autónomo, en el que cada uno lleva su propio desarrollo.

"En la actualidad los niños empiezan escribiendo garabatos, los cuales ellos dicen que ahí pone "ayer fui al parque", y yo les premio por ello. Progresivamente los niños van añadiendo a esos garabatos algunas letras sin sentido, luego van añadiendo vocales con sentido, y son ellos mismos los que van desarrollando su aprendizaje de la escritura y además con sentido, requiere de mucho más tiempo, algunos terminan cinco años, y están en la fase de escribir solo las vocales de las palabras, pero para mí lo importante es que lo hacen con sentido y cuando ellos están preparados. Además es fabuloso ver el proceso, ver cómo y cuando empiezan a leer por ellos mismos, porque tienen verdadero interés." (e:Clara)

Como consecuencia de todos estos cambios que sufrió la concepción pedagógica de Clara como maestra de educación infantil, su base del pensamiento acerca de la

educación, como son la función de la escuela , el concepto de enseñanza y aprendizaje, y por supuesto, su transformación en la práctica, se vieron modificados. Todo ello ha sido fruto del tiempo, de la maduración de su ser como docente, la seguridad que ha ido adquiriendo con los años y la experiencia y que ha tenido su culminación con el curso a partir del cual se atrevió a cambiar su metodología.

Actualmente Clara entiende la escuela como un *"lugar agradable donde el niño cuando entra va a poder seguir desarrollando todas las capacidades que tiene, sin acortarle (...) voy descubriendo que cuando dejas como más cosas abiertas, cuando acotas menos, el niño se desarrolla mejor "* (e:Clara)

Esta percepción de la escuela se aproxima más hacia una función educativa, puesto que siguiendo las palabras de Pérez Gómez (2004), esta función pretende cuestionar los influjos sociales hegemónicos, además de elaborar alternativas y tomar decisiones relativamente autónomas. Se procura también que cada alumno y alumna reconstruya su pensamiento y acción de manera consciente, mediante un proceso de reflexión crítica y comunicación ajena. Esta función requiere de autonomía e independencia intelectual a través de la participación activa en el intercambio de significados, deseos y comportamientos con los compañeros, en resumen la potenciación del sujeto. Facilitando a cada individuo su proceso singular de construcción de su identidad, lo que requiere de atención cercana y constante en un espacio social de intercambios experienciales y alternativos, de vivencias compartidas y contrastes intelectuales.

"Como nada tiene que ser de ninguna manera concreta, digamos que ellos van por donde quieren y llegan igualmente a las cosas que teníamos que llegar, pero claro con ritmos distintos y con formas también diferentes. Es decir he descubierto que sin estar todos los días escribiendo la a, e, i, o, u, terminan escribiendo, y no teníamos que ponernos ahí con la a, la e, i, o, u, y ahora terminan haciéndolo de una forma más divertida , son más felices, yo de forma más relajada porque no tengo que estar ahí "¿esa es la a? ¿esa es la a?" porque si la patilla no estaba completamente salía eso no era una a. Me vengo a referir al final llegan al mismo sitio pero por caminos que a lo mejor ni me había imaginado" (e: Clara)

Esto nos lleva a adentrarnos en su concepto actual de enseñanza, el cual es *"facilitar el ambiente en el que ellos se puedan desarrollar de una manera más libre"*

(e:Clara). Su rol como docente ha cambiado de ser autoritario a ser una "guía para estar delante para de alguna manera motivar" (e:Clara). Todo esto a través de que en el aula existan diversos recursos, ambientes, rincones de distintas características , para que ella facilite que ellos vayan donde quieran y aprendan descubriendo.

"Esta enseñanza educativa puede entenderse, pues, como un proceso de comunicación humana que tiene la intencionalidad de provocar la reconstrucción y el enriquecimiento consciente de las formas de pensar, sentir y actuar que el estudiante ha incorporado a su cultura experiencial." Pérez Gómez (2004:277)

Este tipo de enseñanza, se relaciona con el enfoque de producción de cambios conceptuales puesto que la pretensión de la docente es que se produzca una transformación en los alumnos y alumnas, ya que todo aprendizaje verdadero provoca una transformación en nuestro ser como personas, una vez que se relaciona la información nueva con los conocimientos previos, consiguiendo así la restructuración del conocimiento.

Clara diferencia entre enseñanza y aprendizaje ya que según ella: *"Cuando dices es que yo enseño, vale pero puedes estar enseñando y los niños no aprendiendo,(...)porque hay veces que hay enseñanza pero el aprendizaje no surge."* (e:Clara)

A su vez, Clara entiende por aprendizaje el fruto de todos los espacios creados para que ellos investiguen y manipulen, y a partir de ahí adquieran destrezas, competencias.

"El aprendizaje es cuando ellos llegan a descubrir por ellos solos, hacen sus construcciones y llegan a descubrir los conocimientos que yo antes ya tenía en mente pero que de la otra manera no llegaban (...)pero nosotros poniéndole las vías y los medios." (e:Clara)

Analizando su palabras, el concepto de aprendizaje que maneja se asemeja al aprendizaje relevante, que es definido por Pérez Gómez (2004) como aquel que debido a su importancia o utilidad por parte del individuo provoca la reconstrucción de sus esquemas naturales de conocimiento. Es decir sobrepasa las situaciones concretas de aprendizaje porque tiene consecuencias en los esquemas básicos del pensamiento del

sujeto, como mínimo en el estadio presente de desarrollo, en varios dominios de la realidad.

Este tipo de aprendizaje hace que los alumnos y alumnas vayan construyendo su pensamiento, conocimiento y acción de manera autónoma, teniendo en todo momento sentido lo que están interiorizando y desarrollando en mayor profundidad todas sus capacidades intelectuales, sin separar la cultura experiencial y la académica, sino aprendiendo desde la globalidad de todas las situaciones que viven los alumnos, cuestionando la realidad y fomentando al máximo la capacidad de pensamiento del ser humano, trabajándola desde edades tempranas. Esta idea de aprendizaje la desarrolla Vigotsky a través de la teoría del constructivismo, cuya finalidad es la construcción autónoma como ser humano mediante la relación con el medio.

Clara cada año es consciente de los beneficios que tiene su práctica, al conseguir que los niños crezcan felices, desarrollando el lenguaje oral y dejando libertad para que cada uno siga su ritmo. *"No hay prisa, cuando se termina cinco años no hay que haber hecho hasta aquí, pues los niños sobretodo son felices, y están manipulando , y te das cuenta que dices el que iba por ahí detrás ha alcanzado al que iba por delante sin presión y estamos todos muchísimo más contentos."* (e: Clara)

El barrio, en todo este tiempo, también ha ido cambiando, ya que ha acogido a población inmigrante de procedencia árabe, aunque en su mayoría sigue predomina la población de etnia gitana, mezclándose con un pequeño porcentaje de inmigrantes árabes.

Esta diversidad se refleja en el aula, y Clara observa las distintas maneras de educar según la cultura procedente de la familia.

"Yo lo noto mucho sobre todo con los árabes y gitanos, veo que las familias árabes de alguna manera los niños tienen un proceso de aprendizaje como más normalizado, más adecuado a su edad que el de los gitanos. Porque de alguna manera ven la tele con los padres, hablan con ellos, le cuentan un cuento, hacen salida con los niños para estar con ellos, digamos que tienen como una relación , una interrelación que no la tienen los gitanos. Los gitanos atienden como necesidades más básicas y no tienen esa relación con el hijo." (e: Clara)

Todo esto hace ser consciente de la influencia de la familia en la educación, ya que la familia es la primera institución que desarrolla la educación de sus hijos e hijas, por lo que dependiendo de las acciones que las familias tengan con sus hijos, estos se desarrollarán de una u otra manera. Si se les ofrece ambientes para que experimenten con la realidad, o por el contrario no se les deja hacer nada de manera autónoma, si se dialoga con ellos sobre todas las cuestiones que le surgen acerca del mundo y su funcionamiento, o por el contrario no se le escucha, si se les ofrece diversidad de estímulos y ambientes para que se puedan desarrollar en mayor medida e integralmente, o por el contrario se limitan sus experiencias. Dependiendo de la educación que ofrezca cada familia a sus progenitores, les estarán ayudando en una u otra medida a formar sus esquemas de pensamiento y facilitar la tarea de aprendizaje en la escuela, teniendo una gran variedad de cultura experiencial.

Por otra parte, esta diversidad existente en el barrio provoca ciertos conflictos enfrenándose ambas ideologías. A la vez estos problemas se trasladan al aula, por lo que Clara decidió ofrecer una educación emocional para poder fomentar la empatía y el crecimiento personal a través del Mindfulness para solventar estas situaciones.

"Hace unos años me inicié personalmente en la meditación, Mindfulness en particular, y lo he ido introduciendo en el aula con los niños, teniendo grandes resultados. Por ejemplo cuando están preocupados o tristes paramos lo que estamos haciendo y les guío con una meditación para que vuelvan al momento presente y puedan realizar las actividades conscientemente. Cuando surge algún conflicto también meditamos en grupo para observar cómo nos sentimos, y pensar qué podemos hacer para resolver el conflicto." (e:Clara)

Asimismo, Clara desarrolla una educación afectiva, puesto que las vivencias que estos niños y niñas tienen en sus casas son muy difíciles de hacer frente para ellos, por lo que al llegar a clase Clara los recibe con un abrazo y preguntándoles cómo estaban, cómo había transcurrido la tarde anterior, intentando conocer así la situación de cada uno de ellos y comprendiendo sus circunstancias particulares, pretendiendo a la vez que dejen a un lado, mientras están en la escuela, los problemas familiares.

"Yo fomento mucho la relación afectiva, porque pienso que sin esa no se podría dar, y luego cuando voy a cursillos descubro realmente que hay partes científicas, es decir cuando hay afecto pues no se qué hormona o que glándula de parte del cerebro

segrega una sustancia o no sé qué y estás más predispuesto a recibir cosas, a aprender, pues entonces es simplemente tener un poco de sentido." (e: Clara)

La práctica de meditación les proporciona paz interior y estar en disposición para que se produzca aprendizaje, además del crecimiento personal. Debido a esto, a través de la educación, los niños y niñas no serán víctimas de sus circunstancias, sino que empezarán a ser creadores de sus propias vidas.

Esto se relaciona con lo que Pérez Gómez (2012:216) explica sobre la empatía: *"la empatía y la cooperación requieren también intercambios emocionales que se expresan no solo con palabras sino con gestos e indicadores. La empatía supone un lenguaje universal que permite conectar a los seres humanos más allá de las fronteras políticas, religiosas o culturales. La cooperación en grupos más o menos transitorios o consolidados, es la forma más adecuada de afrontar el conocimiento, la toma de decisiones y la actuación en el mundo actual, porque supone la posibilidad de afrontar los problemas desde múltiples y variadas perspectivas, como recomienda la teoría de la variación en el aprendizaje relevante"*.

La comparación entre las dos metodologías que Clara ha utilizado a lo largo de su trayectoria profesional tiene algunas consecuencias como por ejemplo:

"Cuando yo empecé no salía ninguno leyendo ni escribiendo y era todo como muy dirigido a ahora que dejo más libertad, la clase es mucho más agradable, el ambiente es más relajado y los niños desde mi punto de vista son más felices y aprenden, adquieren conocimientos como con más naturalidad". (e: Clara)

Con esto, Clara nos trasmite que a través de la función instructiva, el aprendizaje memorístico, el cual es en cierta medida superficial, es más difícil que los niños desarrollen sus capacidades, se desenvuelvan en todas sus facetas y adquieran el significado y la experiencia de lo que conlleva un aprendizaje basado en el pensamiento crítico. Por otro lado, con su metodología actual que se acerca más a la función educativa, los niños están felices por aprender y construir su conocimiento, despertando poco a poco de los influjos hegemónicos de la sociedad, apreciando y siendo conscientes de lo que ocasiona vivir y construir un aprendizaje relevante.

Clara ha experimentado que en el segundo año consecutivo de tener a los mismos alumnos y alumnas, su función se queda en un segundo plano, de

acompañamiento, motivación, generar inquietudes, pero que son los propios niños los que por sus medios pueden adquirir el aprendizaje con todos los saberes que Clara ha inculcado en ellos. Es el sueño de cualquier docente poder seguir transmitiendo enseñanzas sin estar en contacto directo con los niños, puesto que es entonces cuando comienza el verdadero aprendizaje, y todo el esfuerzo, la sabiduría, el amor y la dedicación han tenido su recompensa en el crecimiento de cada uno de ellos.

"Pero que se empieza a notar, hay una generación que cuando los tienes dos años, entras a la clase es como que va sola y dices si yo no estuviese aquí, si yo llegara por la mañana y dijese mirad eso lo voy a dejar aquí, esto allí, al portátil le dais aquí si queréis ver esto, en cuanto empiezan a escribir, entráis en google y buscáis lo que sea, yo creo que podría desaparecer y ellos iban a aprender igual, lo creo, te lo digo de verdad." (e: Clara)

6. Coloreando el futuro

Al llegar al final de esta investigación reflexiono sobre todo el proceso que he llevado, y soy consciente de la multitud de aprendizajes que gracias a la misma he adquirido. En primer lugar, el contacto con el paradigma cualitativo y el método biográfico, lo cual era desconocido para mí, pero una vez comprendida esta técnica puedo recurrir a ella, cuando necesite conocer la realidad de alguna situación contextualizada, ampliando esta metodología a los sujetos que sean necesarios, y utilizando los instrumentos más adecuados en cada situación. Por otra parte, también he aprendido a elaborar una entrevista, el proceso de la negociación que requiere y su puesta en práctica. Considero que esta técnica será más habitual en mi práctica educativa para conocer la percepción de las familias acerca de la educación de su hijo/a y también de otros docentes y profesionales de la educación. Por ello, otorgo gran importancia a saber elaborar una entrevista y saber cómo se debe llevar a cabo, intentando en todo momento que el entrevistado comunique todo lo que sabe a través de las preguntas oportunas y el silencio adecuado. Por último, el análisis de datos y contraste con la teoría sirve para ampliar el conocimiento y fundamentarlo con autores y perspectivas diferentes.

Asimismo, Clara nos ha transmitido una serie de conocimientos, entre los cuales destaco la importancia de continuar con la formación aunque te encuentres en la práctica, descubrir nuevos caminos para ofrecer educación, brindando de colores la vida de los alumnos, cambiar la metodología para conseguir que los niños sean felices y construyan su propio aprendizaje, la importancia de la comunicación y el diálogo en el aula como base de conocimiento, no obsesionarnos por resultados medibles como saber leer y escribir sino disfrutar del proceso de aprender, desarrollando integralmente todas las capacidades, respetar el ritmo particular de cada alumno y alumna, conocer la situación que viven fuera de la escuela la cual nos puede ayudar a comprender su actitud dentro de la misma, el desarrollo de una relación afectiva desde la empatía y el respeto, entender la educación desde todos los ámbitos, incluyendo la inteligencia emocional, a través de prácticas como el Mindfulness, tener amor por educar y no conformarse nunca, sino aspirar a mejorar siempre, quitar el protagonismo del docente para otorgarlo al alumnado, plantar en ellos la semilla de la motivación por aprender, disfrutando con ello y conseguir que las enseñanzas, herramientas y forma de ver la vida, perduren en su ser para siempre. Todo esto nos hace formar el arcoíris de la educación.

Para terminar quiero expresar mi visión sobre la escuela. Como maestra de educación infantil, la escuela debe ser el lugar donde todos los alumnos y alumnas que en ella permanezcan puedan obtener el mayor beneficio durante su estancia en ella, tanto a nivel académico como personal. Por ello considero de gran importancia ser consciente de lo que supone ser maestra, y las consecuencias que ello puede acarrear en la vida de cada alumno o alumna que encontremos en el camino.

La elección de ser docente es una manera de vivir, un estilo de vida, de dejar en los demás un legado que permanecerá con ellos hasta el final de sus días. De tener la oportunidad de abrir los ojos a las personas para que vivan cada instante de manera única y la posibilidad de transmitir unos valores para que la sociedad funcione mejor. Crear identidades sanas y equilibradas. Ofrecer herramientas para saber afrontar diferentes situaciones. Para mí, la educación es lo más valioso en la vida, porque gracias a ella vas a poder entender en qué consiste la vida, y ahondar en ella. Pero sin educación simplemente pasarás por ella superficialmente. Por eso considero fundamental para que una sociedad funcione convenientemente, tener un buen equipo de profesionales de la educación que sean capaces de despertar en todos y cada uno de los alumnos y alumnas que conforman el sistema escolar las motivaciones, los intereses, sus grandezas

y sus cualidades. Porque un buen profesor te da lecciones aunque no sigas yendo a sus clases, ya que sus enseñanzas perdurarán para siempre contigo.

6. Bibliografía

- Bolívar, A. (2006). *La identidad profesional del profesorado de secundaria: crisis y reconstrucción*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación: enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Coll, C. (1987). *Psicología y currículum*. Barcelona: Laia
- Contreras Domingo, J. (1990). *Enseñanza, currículum y profesorado*. Madrid: Akal
- Delval, J. (2006). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.
- Fernández, M., Demuth, P. y Alcalá, M. (2009). *Concepciones epistemológicas y didácticas de docentes y futuros docentes de educación primaria. Análisis de un caso*. Ponencia presentada en el I Congreso Nacional de Investigación "Conocer para incidir sobre los aprendizajes escolares."
- Gimeno Sacristán, J. (2005). *La Educación obligatoria: Su sentido educativo y social*. Madrid: Morata.
- Goodson, I. (Ed.). (2004). *Historias de vida del profesorado*. Barcelona: Octaedro.
- Guba, E.G. (1989). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.
- Medrano, C.(2007). *Las historias de vida: Implicaciones educativas*. Buenos Aires: Alfagrama.
- Pérez Gómez, A. (1998). Las funciones de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia. En Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Pérez Gómez, A. (1998). Enseñanza para la comprensión. En Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Pérez Gómez, A.(1998). La función y formación del profesor/a en la enseñanza para la comprensión. Diferentes perspectivas. En Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

- Pérez Gómez, A (2004). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.
- Pérez, A. (2010). Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68(24,2), 37-60.
- Pérez Gómez, A. (2012). *Educarse en la era digital* .Madrid: Morata
- Pujadas Muñoz, J.J. (2002). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: Centro de investigaciones sociológicas.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). *Métodos de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Sandín, M.P.(2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.
- Tom, A.R. (1985). Rethinking the relationship between research and practice in teaching. *Teaching and teacher education*, 1(2), 139-153.

Anexo I: Entrevista

Yo: Bueno, vamos a empezar con la entrevista, mmmmm, la primera pregunta sería: Según tu percepción, ¿para qué existe la escuela?

Clara: ¿Según mi percepción?... ¿sabes qué? Que, bueno, yo voy descubriendo también como el papel de la escuela en la sociedad, lo voy descubriendo, pero claro según mi punto de vista, y lo que para mí ¹ en un principio era solamente un lugar donde las personas empiezan a aprender, pues a tener conocimientos y además a socializarse y demás, una serie de elementos culturales con respecto al lugar donde está y demás, para mi ahora tiene ² otra percepción que es mucho más amplia, digamos, abarca a toda la persona en sí, porque al empezar en una tan temprana edad pues yo voy descubriendo otra cosa, pero vamos es mi percepción solamente. Y entonces sería, como una prolongación de la misma familia, ¿no?, un lugar agradable donde el niño cuando entra sigue, va a poder seguir desarrollando todas las capacidades que tiene, sin acortarle, ¹ porque yo creo que hacía antes era delimitar al niño y encasillarlo y encuadrarlo en lo que nosotros creemos que tenía que ser. ² Y yo voy descubriendo que cuando dejas como más cosas así abiertas, más...., cuando acotas menos, el niño se desarrolla, se desarrolla mejor. Pero eso, estoy convencida de que va a ir cambiando, que a lo largo que yo voy también, pues, experimentando cosas y experimentando con ellos y viviendo en el propio aula, ³ pues cuando yo empecé hace catorce años no salía ninguno leyendo ni escribiendo y era todo como muy dirigido ⁴ a ahora que dejo más libertad, la clase es mucho más agradable, el ambiente es más relajado y los niños desde mi punto de vista son más felices y aprenden, adquieren conocimientos como con más naturalidad.

yo: ¿y eso de que cuando acotas menos, ósea cuando acotas más, se desarrollan mejor que lo has comentado?

⁴ Clara: Ósea cuando acoto menos, cuando dejo como más libertad, se desarrollan mejor.

yo: ¿cuando no diriges?

⁵ Clara: Cuando no dirijo tanto, sí, vamos es mi percepción. Con eso quiero decir que desde mi experiencia cuando yo trataba de guiarlos como mucho por los contenidos y objetivos que yo tenía marcados, pues yo notaba a los niños como más encasillados, porque claro en cuanto se iban por donde yo no quería que fuesen inmediatamente salía mi sargento interior, "No porque esto es así. Esto tiene que ser por aquí", ⁵ en cuanto yo

me he liberado de eso, de acotar y dejar más libertad, como nada tiene que ser de ninguna manera concreta, digamos que ellos van por donde quieren y llegan igualmente a las cosas que teníamos que llegar, pero claro con ritmos distintos y con formas también diferentes. Es decir he descubierto que sin estar todos los días escribiendo la a, e, i, o, u, terminan escribiendo, y no teníamos que ponernos ahí con la a, la e, i, o, u, y ahora terminan haciéndolo de una forma más divertida, son más felices, yo de forma más relajada porque no tengo que estar ahí "¿esa es la a? ¿esa es la a?" porque si la patilla no estaba completamente salía eso no era una a. Me vengo a referir al final llegan al mismo sitio pero por caminos que a lo mejor ni me había imaginado.

Yo: Y ¿qué es para ti el concepto de enseñanza?

Clara: Pues un poco lo que te he dicho, para mi enseñanza es, el concepto de enseñar es facilitar el ambiente en el que ellos se puedan desarrollar de una manera más libre, esa sería la manera de enseñar, una facilitadora, es decir, el aula que tenga, pues, recursos, ambientes, rincones, todo aquello de distintas características, que lo mismo puede haber uno de acuarelas, que otro que manipulen letras, otro que estén manipulando material para hacer, pues, ejercicios de lógico-matemáticas. Que haya muchas cosas y yo facilitar que ellos vayan a donde quieran y vayan descubriendo. Para mí eso sería, ser guía, estar delante para de alguna manera motivar, guiar...¿no sé si me expreso demasiado?

Yo: Si, ¿y el aprendizaje que significa?

Clara: y el aprendizaje sería el fruto de eso, de todos esos espacios que estás creando para que ellos investiguen o manipulen, o demás, pues a través de ahí que adquieran pues destrezas, competencias y todo lo que hemos hablado siempre en la escuela de objetivos, que se cumplan los objetivos, cuando eso se hace digamos que hay aprendizaje. Sino tu puedes estar enseñando, pues lo que te decía antes, "esta es la a y es la a", y terminaban el curso y no sabían que era la a, porque el camino no era atractivo, todos los días con la a, la a, la a. Entonces digamos que el aprendizaje es cuando ellos llegan a descubrir por ellos solos, hacen sus construcciones, y llegan a descubrir los conocimientos que yo antes ya tenía en mente, pero que de la otra manera no llegaban. Osea quiero dejar dicho eso claramente, es que cuando dices es que yo enseño, vale pero puedes estar enseñando y los niños no aprendiendo. Pues sí que está muy bien que se diferencie entre enseñanza y aprendizaje, porque hay veces que hay

enseñanza pero el aprendizaje no surge, el aprendizaje es espontáneo y a cada niño llega en diferentes momentos. Yo por ejemplo este año en infantil de cinco años hay niños que ya saben leer y escribir, es decir, se ha producido el proceso de aprendizaje de ellos ha sido más fructífero, y luego tengo otros cuantos que no han llegado todavía a ese punto, yo sigo la misma línea, entonces entiendo que esos niños van a llegar pero en otro momento.

Yo: Bueno ¿qué elementos se tienen que dar para que se produzca aprendizaje?

Clara: Un poco lo he dicho también, yo pienso también que fuera de la escuela también hay otros, por lo que acababa de decir, porque son niños que, digo yo que, todavía no han llegado, el proceso suyo de aprendizaje es como más lento que el de los otros, pues ahí también influye muchísimo la familia, el tipo de familia que tienen, verás también que en la misma clase que tengas a un niño de diciembre y otro de enero a veces también es muy significativo, en otros casos no se nota mucho, pero hay otros que es muy significativo y se nota hasta en la forma de bajar las escaleras, de andar, de hablar. Pero hay un factor ahí familiar que es importantísimo.

yo: ¿La familia?

Clara: Claro, y yo lo noto mucho sobre todo con los árabes y gitanos, veo que las familias árabes de alguna manera los niños tienen un proceso de aprendizaje como más normalizado, más adecuado a su edad que el de los gitanos. Porque de alguna manera ven la tele con los padres, hablan con ellos, le cuentan un cuento, hacen salida con los niños para estar con ellos, digamos que tienen como una relación, una interrelación que no la tienen los gitanos. Los gitanos atienden como necesidades más básicas y no tienen esa relación con el hijo, y yo lo noto demasiado, mucho. Se nota muchísimo, entonces quiero decir que hay una parte que está dentro de la escuela, que es el aprendizaje que es lo último que te he dicho que está en que los niños lleguen a adquirir cosas por ellos mismos pero nosotros poniéndole las vías y los medios, y por otro lado hay un factor muy grande también que es la familia.

Yo: Ahora vamos a pasar como a la práctica, que bueno ya has comentado algo, ¿cómo transformas toda esta teoría en tu práctica diaria?

Clara: pues yo ensayando mucho, ósea, lo que he dicho hasta ahora lo he ido descubriendo fijate hace catorce años que yo terminé magisterio y empiezo a trabajar,

empiezo un poco a imitar lo que ya estaban haciendo en mi colegio en infantil con una compañera que llevaba ya veintitantos años trabajando de forma tradicional con fichas, ⁽¹⁴⁾ y empiezo a ir a cursos y demás, yo en la carrera ya había oído hablar del constructivismo y de algunas cosas así, como de un aprendizaje como más abierto a eso, a los niños, y son conejillos de indias y pues yo voy descubriendo cosas y cuando empiezo a ir a un curso de hablar en el aula, cómo favorecer de que hablen los niños, escriban y lean de una manera natural, lo más contextualizada con formas normales de lectura, escritura y leguaje oral que hay en la sociedad, entonces pues hacemos un cursillo mi compañera de ciclo y yo y empezamos a poner en práctica algunas cosas y empezamos a ver que funciona, ⁽¹⁵⁾ que crear espacios normalizados para que el niño escriba, en vez de estar imponiendo "mi mamá me mima" no, pues "vamos a escribirle una nota a los papás" aunque los niños no supieran escribir, pero estamos utilizando una situación cotidiana, con sentido para que escriban. Y entonces pues escribimos a los papás para avisar de que hay que venir a una reunión, de que vamos hacer una visita, de que vamos hacer una actividad y necesitamos tal cosa, que hay que pagar los libros y cualquier historia es oportuna para que ellos escriban y luego pues todo lo que sea eso, escribir cartas, vamos hacer una felicitación porque hoy es el cumpleaños de no sé quien, situaciones reales, contextualizadas, que no sea fuera de lugar escribiendo la l con la a, la l con la a, todo el rato.

Yo: bueno para finalizar ya ¿cómo definirías tu filosofía educativa?

Clara: yo no creo que tenga una filosofía así cerrada, porque ya te digo que estoy todavía como ensayando, pero digamos que si por algo se tiene que regir es, ⁽¹⁷⁾ mi filosofía podría ser la de crear espacios agradable y adecuado para que el niño sea y se desarrolle, por ahí iría y entonces yo ⁽¹⁸⁾ fomento mucho la relación afectiva, porque pienso que sin esa no se podría dar, y luego cuando voy a cursillos descubro realmente que hay partes científicas, es decir cuando hay afecto pues no se qué hormona o que glándula de parte del cerebro segrega una sustancia o no sé qué y estás más predispuesto a recibir cosas, a aprender, pues entonces es simplemente tener un poco de sentido, ⁽¹⁶⁾ sí tú te pones en la clase como yo estaba antes en plan sargento, "es que no se que no se cuanto" (en tono enfadada), el niño empieza a pasar miedo, con lo cual ya no va a estar pendiente de lo que va a aprender, o de lo que le estas presentando o proponiendo, está observándote a ver en qué es lo que quieres que haga. Es que es miedo, ⁽¹⁹⁾ entonces cuando no hay miedo, no hay tensión, cuando no hay ningún tipo de esa tensión, no hay prisa, cuando se

termina cinco años no hay que haber hecho hasta aquí, ⁽⁴⁾ pues los niños sobretodo son felices, y están manipulando, y te das cuenta que dices el que iba por ahí detrás ha alcanzado al que iba por delante sin presión y estamos todos muchísimo más contentos, aparte de que la filosofía mía es yo voy descubriendo que cuanto más tratas al niño como persona, en potencia como persona, que va a ser persona en todo su esplendor dentro de unos añitos, cuando la ves como eso, pues la ves de otra manera, porque no ves al niño como algo inferior a ti, sino con todas las capacidades y toda la potencialidad que tienes tu como adulto pero en chiquitito entonces poder dejar que todo eso se desarrolle y verlo como más grande de lo que estás viendo porque son chispillas, verlo así, tu forma de impartir clases cambia. ⁽⁵⁾ Ya te digo que cayendo porque son muchos años mamando la otra filosofía que la llevo impresa en el ADN porque yo me he educado así, mis hijos también, en mi colegio también se respira, y en mi propia clase pues según qué días tenga yo, unos días más que otros, pero que es verdad que yo entiendo eso, ⁽⁶⁾ pero que se empieza a notar, hay una generación que cuando los tienes dos años, entras a la clase es como que va sola y dices si yo no estuviese aquí, si yo llegara por la mañana y dijese mirad eso lo voy a dejar aquí, esto allí, al portátil le dais aquí si queréis ver esto, en cuanto empiezan a escribir, entráis en google y buscáis lo que sea, yo creo que podría desaparecer y ellos iban a aprender igual, lo creo, te lo digo de verdad.

Yo: Vale, pues ya habríamos terminado, muchísimas gracias.

Anexo II: Conversación informal

(18) Clara: Siempre he estado unida a este barrio porque me he criado aquí y mis padres siempre me han enseñado lo que significa el esfuerzo y el sacrificio y el gran valor de ayudar a las personas que están en una situación peor que la nuestra, y aún hoy por hoy sigo viviendo aquí porque necesito el contacto con el barrio y con las familias, para poder seguir ayudándolas en lo que pueda. Desde joven, con dieciséis años, venía a esta zona que es más pobre de la que yo procedo, con una monja quien le ayudaba a cubrir las necesidades básicas de las familias gitanas, alimentación, higiene y bueno así surgió el centro escolar, donde al principio se les daba de comer a los niños, se les duchaba, se les quitaba los piojos. Recuerdo esos años con especial cariño, yo estaba feliz de poder ayudar a otras personas, simplemente dándoles algo de comer, ropa, duchando a los niños y despiojándolos. Y yo al estar siempre muy unida al barrio me gustaba ayudarlos. Poco a poco, se les enseñaba oficios a los padres de estos niños, que bueno, eran de mi misma edad, esto fue creciendo hasta el día de hoy donde se imparte la enseñanza, sin perder el contacto con las familias y siendo conscientes del para qué surgió esta escuela. Yo entonces, decidí estudiar magisterio para poder seguir ayudando a los niños y las niñas desde la educación.

(5) Cuando empecé a trabajar en el centro como maestra de educación infantil, imitaba a mi compañera de ciclo, quien era mayor que yo, su día a día se basaba en hacer fichas para que los niños aprendiesen a leer y escribir, y yo hacía lo mismo en mi clase. Estas fichas se basaban en la mera repetición y copiado de palabras y frases. Pero era con el tiempo fui consciente de que ese aprendizaje no era real, ya que para ellos carecía de sentido. Con la asistencia a un curso sobre el fomento del habla en el aula, decidí poner lo aprendido en el curso en práctica. El aprendizaje que adquirí del curso, gracias al cual empezó mi cambio en la docencia fue que los docentes de infantil nos solemos cegar con el aprendizaje de la escritura para que los niños con cinco años sepan leer y escribir, pero no fomentamos el habla, el lenguaje verbal, y es verdad. También considero que el lenguaje oral es la base para saber escribir, y tiene mucha importancia saber comunicar verbalmente lo que queremos decir, para posteriormente pasar a escribirlo. Ahora sé que todo el tiempo que se dedique a que el niño hable, exprese lo que siente, lo que sabe, luego será beneficioso para poder escribirlo. Lo importante es que el niño tenga en su cabeza el conocimiento y sepa comunicarlo verbalmente, ya que por escrito solo requerirá de un poco más de tiempo. Pues bien, a raíz de este curso, empecé a dejar

espacios y tiempos para que los niños hablaran, a la vez que yo practicaba la escucha activa, la cual es ahora el eje de mi docencia, estando la mayor parte de mi tiempo en silencio y rompiéndolo solo cuando lo considero necesario. Además mis intervenciones son en gran medida para hacer preguntas, cuestiones las cuales hagan reflexionar a los niños, o los reconduzca por el tema que estaban tratando, sin dar ningún conocimiento por sentado. Esto tuvo como resultados que cuando los niños adquirían la habilidad de escribir, lo hacían conscientemente y sabiendo y entendiendo lo que escribían.

5 Otro aspecto que también cambié fue la manera en la que enseñaba la escritura, ya que como he dicho esta se basaba en hacer fichas para que copiasen las letras, palabras y después frases. Pues bien, esto cambió progresivamente y en la actualidad los niños empiezan escribiendo garabatos, los cuales ellos dicen que ahí pone "ayer fui al parque", y yo les premio por ello. Progresivamente los niños van añadiendo a esos garabatos algunas letras sin sentido, luego van añadiendo vocales con sentido, y son ellos mismos los que van desarrollando su aprendizaje de la escritura y además con sentido, requiere de mucho más tiempo, algunos terminan cinco años, y están en la fase de escribir solo las vocales de las palabras, pero para mí lo importante es que lo hacen con sentido y cuando ellos están preparados. Además es fabuloso ver el proceso, ver cómo y cuando empiezan a leer por ellos mismos, porque tienen verdadero interés.

15 Un aspecto que si he trabajado desde mis inicios ha sido la educación afectiva y emocional puesto que al ser un centro situado en un barrio marginal de la ciudad, las familias son en gran mayoría de etnia gitana, aunque también hay un porcentaje de procedencia árabe, debido a esto, existen muchos conflictos en el barrio, los cuales se trasladan al aula, por lo que desde mis comienzos he trabajado con ellos la resolución de conflictos mediante la comunicación, la empatía, para poder ofrecerle otra perspectiva diferente a la que viven en sus casas y que aprendan a convivir en paz. También tengo una relación afectiva con los alumnos y sus familias, ya que considero que así se aprende mejor. Como yo desde joven he tenido contacto con el barrio, las familias me tratan como otra de su familia y siento su apoyo y confianza, tanto de gitanas como de árabes. Le doy gran importancia al ambiente que hay en el aula para que se produzca el aprendizaje adecuadamente, por eso, lo primero que hago cuando van llegando al aula es darles un abrazo y preguntarles cómo están, porque en el entorno que viven hacen cara a situaciones muy difíciles, que ni siquiera nosotros sabríamos lo que hacer. Hace 15 años me inicié personalmente en la meditación, Mindfulness en particular, y lo he

ido introduciendo en el aula con los niños, teniendo grandes resultados. Por ejemplo cuando están preocupados o tristes paramos lo que estamos haciendo y les guío con una meditación para que vuelvan al momento presente y puedan realizar las actividades conscientemente. Cuando surge algún conflicto también meditamos en grupo para observar cómo nos sentimos, y pensar qué podemos hacer para resolver el conflicto. Creo que la inteligencia emocional es tan importante como el resto de inteligencias y que se debe fomentar en la escuela, y aún más en entornos desfavorecidos como el mío, en el que la familia no puede ofrecerle este crecimiento personal.

- 9) Además, considero que el aprendizaje de mis alumnos conlleva que ellos lo construyan a través de la reflexión, y además que vayan formando sus esquemas mentales y transformándolos con el desarrollo del conocimiento.

Anexo III: Categorización de temas emergentes

1. Función de la escuela en sus inicios
2. Función de la escuela ahora
3. Resultados en sus inicios
4. Resultados ahora
5. Metodología antes
6. Metodología ahora
7. Concepto de enseñanza
8. Organización aula
9. Concepto de aprendizaje
10. Diferencia entre enseñanza y aprendizaje
11. Resultados diferentes en una misma aula
12. Condicionantes de aprendizaje: familia, mes de nacimiento
13. Familias árabes y gitanas
14. Punto de inflexión en su acción educativa
15. Relación afectiva y emocional con el alumnado
16. Miedo en el alumnado
17. Visión de la infancia
18. Precedentes

