

UNIVERSIDAD DE ALMERIA

ESCUELA INTERNACIONAL DE MÁSTER



**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.**

Curso académico: 2017/2018

**LA POESÍA EN EL AULA DE SECUNDARIA: UNA PROPUESTA
DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA 4º DE LA ESO.**

**POETRY IN SECONDARY SCHOOL: AN EDUCATIONAL
INNOVATION PROPOSAL FOR 4TH GRADE OF SECONDARY
SCHOOL.**

Nombre del Director: Miguel Gallego Roca

Lengua Castellana y Literatura

Alumno: Juan Almécija Plaza

Resumen

Ante los problemas que tienen la enseñanza y el aprendizaje de la poesía en las aulas de secundaria, en este trabajo presentamos una propuesta de innovación con la que se pretende motivar y conseguir que el alumno sienta interés por el género lírico. Para ello se propone un método basado en el desarrollo de las capacidades creativas del alumno, así como por el desarrollo de sus competencias emocionales por medio de la lectura y la escritura. Esta propuesta ha sido llevada en práctica en un centro, y en este trabajo describiremos cómo ha sido el proceso y los resultados que se han obtenido tras esto.

Palabras clave: enseñanza de la poesía, innovación educativa, creación literaria, educación emocional.

Abstract

Learning and teaching poetry is problematic in secondary school, so we present an innovation proposal in order to motivate the student and achieve to create some interest on him about poetry genre. The proposed method is based in the development of his creative and emotional skills by reading and writing. This proposal has been realised in a school, and we will describe in this work how was the process and which results we got after this.

Key words: learning of poetry, educational innovation, literary creation, emotional education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	p. 4
1.1 La poesía en el aula de secundaria.....	p. 4
1.2 El taller de creación literaria y la educación literaria.....	p. 7
1.3 La educación emocional.....	p. 9
2. Contextualización del grupo.....	p. 10
3. Programación.....	p. 12
3.1 Objetivos.....	p. 12
3.2 Contenidos.....	p. 14
3.3 Competencias.....	p. 16
3.4 Metodología.....	p. 17
3.5 Temporalización.....	p. 18
3.6 Evaluación.....	p. 19
4. Actividades.....	p. 20
4.1 Actividad inicial.....	p. 20
4.2 Actividades de desarrollo.....	p. 21
4.2.1 Actividad 1.....	p. 21
4.2.2 Actividad 2.....	p. 25
4.2.3 Actividad 3.....	p. 28
4.2.4 Actividad 4.....	p. 31
5. Conclusiones.....	p. 34
5.1 Implementación.....	p. 34
5.2 Resultados obtenidos.....	p. 35
5.3 Propuesta de mejora.....	p. 36
6. Bibliografía.....	p. 38
7. Anexos.....	p. 40

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se pretende presentar una unidad didáctica sobre la poesía de Juan Ramón Jiménez para un grupo de 4º ESO. La intención es utilizar una técnica basada en la creación literaria y la estimulación de su inteligencia emocional como método para el desarrollo de las competencias de la asignatura. Por ello, consideramos que estamos utilizando una técnica de innovación didáctica, pues nos alejamos de los moldes tradicionales de enseñanza a favor del empleo de técnicas más dinámicas, creativas y enriquecedoras.

Para esto, vamos a comenzar el trabajo hablando sobre la situación que vive la poesía dentro de las aulas de secundaria, para después comentar estos aspectos que hemos tenido en cuenta: el taller literario como método de desarrollar la educación literaria, y la educación emocional a través de la poesía. A continuación se presentará la unidad didáctica, contextualizándola dentro del centro en el que realizamos las prácticas del Máster, seguida de la programación, y a continuación se presentarán las actividades que hemos realizado para el desarrollo de la unidad didáctica, terminando con unas conclusiones.

1.1 La poesía en el aula de secundaria

El género lírico, o la poesía en general, es uno de los pilares de la literatura española y es por esto que debería tener un mayor peso en la realidad de la escuela en los centros de educación secundaria. El currículo presta gran atención a la poesía; simplemente repasando los contenidos elaborados por la Junta de Andalucía en su Orden del 14 de julio de 2016 podemos comprobar cómo aparece de forma expresa la atención al género lírico en los diferentes niveles de ESO y Bachillerato, centrándose el primer ciclo de la ESO en el conocimiento de los distintos géneros literarios, y el segundo ciclo en el estudio de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta nuestros días.

Pero la realidad en los institutos nos muestra que los alumnos no sienten ningún tipo de interés por la lectura de textos poéticos, y por lo tanto muchos docentes se quejan de que su didáctica es difícil. Es indudable que los alumnos no leen con tanta asiduidad como deberían, y tampoco de la forma correcta respecto a

la educación que han ido recibiendo a lo largo de su trayectoria académica, y es por eso por lo que encuentran tanta dificultad en la comprensión de estos textos. Como señalan Sara Fernández Tarí y Ramón F. Llorens respecto a las dificultades de comprensión de los textos poéticos (2005):

conviene no identificarla con la falta de sensibilidad por parte del lector adolescente que sí que es capaz de emocionarse ante manifestaciones que son de su interés. Esta sensibilidad se ve reflejada a diario en las diferentes formas de discurso que utilizan para comunicarse y que circulan entre ellos: frases-versos que se escriben y se envían por medio de papeles o de mensajes en el móvil, declaraciones de afecto o de desagrado, frases que han escuchado y que les han emocionado, con las que se sienten identificados y que con frecuencia recogen en sus agendas o libretas o, incluso, los versos que acompañan a manifestaciones musicales como el rap y las letras de canciones pop de cantantes de moda. El adolescente vive rodeado de poesía, pero no la reconoce (p. 42).

Muy de acuerdo con ellos, debemos afirmar que el adolescente no carece de sensibilidad ni de interés respecto a los aspectos emocionales del hombre, ya que la poesía forma parte de su vida, aunque no la asocie con la que estudia durante el curso académico. De hecho, la poesía enriquecería gratamente la vida de los adolescentes si estos fuesen capaces de adentrarse en ella de la forma adecuada. Recordamos las palabras de T.S. Elliot (1999) respecto a la experiencia poética en la adolescencia:

No cabe duda que es éste un periodo de agudo disfrute, mas no hay que confundir la intensidad de la experiencia poética en el adolescente con la intensa experiencia de la poesía. En esta etapa, el poema, o la poesía de un determinado poeta, invade la conciencia juvenil hasta posesionarse completamente de ella. En realidad no la contemplamos como algo que existe fuera de nosotros, lo mismo que en nuestras experiencias amorosas juveniles no vemos tanto la persona como inferimos la existencia de algún objeto exterior que pone en movimiento las nuevas y deliciosas emociones en que estamos absortos (p.48).

Por lo tanto, debemos excluir esta primera posible teoría de que los alumnos no han desarrollado una sensibilidad poética o no muestran suficiente interés por esta. De hecho, los jóvenes tienen un contacto muy temprano con el género lírico, ya que una de las primeras manifestaciones artísticas a las que acceden son las nanas. Después, durante los tramos de Educación Infantil y de Educación Primaria, siguen desarrollando y cultivando distintas piezas de este género, como las adivinanzas, los trabalenguas o las canciones, conviviendo con otros géneros, especialmente con el narrativo, expuesto principalmente en forma de cuento. En definitiva, podemos afirmar que los niños se sienten receptivos ante este género que, aunque no sea el principal en su formación académica y vida lúdica, está presente en gran medida.

Nos extraña, por lo tanto, que al llegar a la adolescencia la rechace de forma tan absoluta. Muchos jóvenes, aunque estén acostumbrados a la lectura de otros tipos de texto, como pueden ser novelas, rechazan de forma absoluta y tajante la poesía, señalando su dificultad o que no es un texto para ellos. C. Cerrillo y Luján señalan que “la poesía parece, pues, marcada en nuestros días como un género especialmente difícil o solo para entendidos. Es esta una actitud bastante extendida que manifiestan de manera palpable nuestros alumnos” (2010, p. 116). Por lo tanto, podemos señalar que el rechazo a la poesía tiene, por un lado, un carácter cultural o social. Además, los alumnos siempre señalan que no entienden la poesía por no encontrar la lógica o el sentido tras leerlo. La poesía no solo consiste en la comprensión racional, como puede ocurrir con el género periodístico y con alguna narrativa, sino que está más relacionada con las emociones que nos suscita o con lo que nos sugiere. Los significados connotativos cumplen un papel fundamental dentro de este género, y los alumnos no deberían preocuparse por no entender conceptualmente el problema tras una primera lectura.

Además, durante su enseñanza, en muchas ocasiones, las actividades que proponen los profesores, y las que aparecen en los propios libros de texto, favorecen el desinterés de los alumnos por la materia. Cuando se realiza una actividad sobre poesía, la principal actividad que se viene a la mente de cualquier alumno es un análisis métrico y rítmico. Aunque la actividad sea útil para que los

alumnos conozcan los aspectos más formales de la poesía, reducir de una forma tan simple todos los aspectos formales de un género, provoca rechazo en los alumnos. Lo mismo ocurre con las figuras retóricas, que su enseñanza se limita en muchas ocasiones a enumerar las metáforas, encabalgamientos o hipérbolos que aparecen en un poema sin prestar ninguna atención a la función que cumplen dentro del texto. En cuanto a los contenidos y significado del poema, las actividades suelen centrarse en resumir el texto, señalar el tema y sus ideas principales y, por otro lado, ejemplificar el contenido teórico que se ha visto durante el desarrollo del tema.

Estas actividades que, aunque son interesantes y, en cierto modo, necesarias, no muestran todo lo que la poesía abarca, producen rechazo y monotonía en los alumnos, que se ven más atraídos por la narrativa e incluso por el género dramático, ya que en ellos el lenguaje, al menos, es sencillo y pueden comprenderlo más fácilmente. Debemos intentar cambiar eso mediante metodologías que hagan de la poesía un género atractivo para los alumnos y, por supuesto, nunca dejar de lado la enseñanza de la poesía sustituyéndola por otro tipo de texto. Como señalan C. Cerrillo y Luján (2010):

si nuestro acercamiento a la poesía se produce en buenas circunstancias y con buena predisposición, podremos darnos cuenta de que la poesía es una fuente de sentimientos y emociones, de ideas, de sensaciones y de vivencias experimentadas antes por otras personas y que nos pueden resultar, en ocasiones muy próximas por haberlas vivido también nosotros, aunque nuestra visión de ellas fuera diferente hasta ese momento (p.152).

1.2 El taller de creación literaria y la educación literaria

Los modelos históricos de enseñanza de la literatura, concebida, en primer lugar, como modelo lingüístico para los alumnos y, posteriormente, reducida a la enseñanza de la historia literaria fracasaron, por lo que en la década de los setenta, debido principalmente al desarrollo de la teoría literaria, se concibió un nuevo modelo basado en la interpretación de los textos.

Esto propició que sobre todo a partir de los años ochenta se sustituyese el término *enseñanza de la literatura* por el término *educación literaria*. El fin de esta es formar lectores competentes y para ello, según Felipe Zayas (2011, p.10), implica la intervención de tres factores estrechamente ligados: ayudar a que los alumnos encuentren la lectura como algo placentero y satisfactorio, en la cual se plasma su propia experiencia vital, se emociona con el lenguaje, etc.; enseñar a construir el sentido del texto, es decir, relacionar la visión personal y cultural del alumno con la que nos ofrece la obra literaria dentro de su contexto sociocultural; y enseñarle las particularidades discursivas, textuales y lingüísticas que ofrece un texto relacionándolo con las convenciones artísticas del momento de su creación. Es decir, se opta por concebir el texto como una fuente de conocimiento de la que el alumno extraerá todo lo que necesita saber, no como un producto cerrado que el alumno debe repetir siguiendo una serie de normas.

Por lo tanto, el objetivo principal de la escuela ha sido formar lectores competentes que sepan desenvolverse frente a un texto y comprenderlo. Pero, como señalamos en el punto anterior, la escuela tradicional no ha cumplido esta premisa, y mucho menos en el ámbito de la poesía, la cual se encuentra totalmente marginada por los alumnos en los institutos de secundaria.

Mediante el taller literario, el alumno consigue acercarse a la literatura, pues no solamente desarrolla destrezas y competencias relacionadas con la lectoescritura, sino que también consigue producir un texto literario semejante a aquellos que estudia. Ahora bien, esta práctica no consiste en pretender que el alumno se convierta en un poeta, sino que consiste en acercarle al mundo de la poesía para que se sienta atraído por ella y llegue a apreciarla, objetivos principales de la educación literaria.

M^a Teresa Caro (2006, p. 265) señala que frente a la forma tradicional de entender la educación como transmisión de conocimientos, se debe apostar por introducir lo que ella denomina *vida* en las aulas, es decir, el contexto de los propios estudiantes dentro del aula y de los programas educativos, basándose en la experiencia humana de los alumnos. Para ello, señala que “el cultivo de la creatividad es un motor de interés para lograrlo, pues permite desplazar los

métodos educativos de la especialización normativa a la especialización por la acción en contextos prácticos donde se aúnan aprendizaje y trabajo” (2006, p. 266)

Además, la autora señala que la metodología que se debe crear tiene que cumplir con estos valores:

Aprender a ser: ello significa explorar los talentos que, como tesoros, están enterrados en cada persona. Así se contribuye desde la enseñanza al desarrollo global de cada ser humano para combatir la deshumanización del mundo vinculado a las tecnocracias.

Aprender a hacer: ello significa adquirir una competencia comunicativa que permita disponer de diversas habilidades de construcción textual para hacer frente a la diversidad de situaciones vivenciales y para adiestrar el imprescindible trabajo en equipo.

Aprender a conocer: ello significa motivarse con la adquisición de cultura general como pasaporte para la educación permanente. El tratamiento filológico de los contenidos literarios por el ejercicio libre de la creación se convierte así en fuente viva de inquietud comunicativa. (Caro, 2006, p. 267)

1.3 La educación emocional

Los estudios sobre las emociones humanas son algo reciente, pues el término *inteligencia emocional* no fue empleado hasta 1990, cuando Salovey y Mayer lo crearon. Para ellos, esta inteligencia era “la habilidad de manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (Campillo Ranea, p. 2010). Pero fue Daniel Goleman quien escribió en 1995 un libro llamado *Inteligencia emocional* y desarrolló este concepto. Para él, la inteligencia emocional es “la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás”. Desde este punto de vista, la inteligencia emocional

entra en contacto con el resto de habilidades y, por lo tanto, debería ser enseñada y desarrollada en la escuela.

Goleman (Campillo Ranea, 2010) señala cinco vías en las que se desarrollaría esta inteligencia emocional: conocer las propias emociones, aprender a manejarlas, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones con los demás. Creemos que la poesía viene a desarrollar perfectamente este tipo de inteligencia, pues en ella el sentimiento y las emociones son un elemento clave, por lo que su estudio, y aún más su diseño, vienen a cumplir con las expectativas de dicha competencia. Mediante el desarrollo emocional se eliminarían o, al menos, se reducirían situaciones tan frecuentes en nuestros días como violencia, ansiedad, estrés, conflictos, celos, etc.

La didáctica de la literatura se ha dado cuenta de esto y ya se están realizando estudios que tienen muy en cuenta la importancia de la dimensión afectiva en la vida de los adolescentes. Creemos que artículos como el de Víctor Cantero García (2009) abordan de una manera muy adecuada este tema, proponiendo metodologías didácticas muy interesantes y que todos los profesores deberían llevar al aula. La poesía es el instrumento perfecto con el que los alumnos pueden acercarse de forma directa al mundo emocional y sensitivo, pues consigue dar nombre a todas aquellas sensaciones que los jóvenes sienten y que no consiguen expresar de una forma clara.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL GRUPO

Esta Unidad Didáctica se ha implementado en el Centro IES Al-Ándalus situado en la Finca Santa Isabel, en la provincia de Almería, un complejo en el que comparte ubicación con otros centros escolares y con la Delegación de Educación y Cultura.

Es un Centro bilingüe desde el curso 2009/2010 y TIC desde 2004/2005, y también está calificado como una Comunidad de aprendizaje¹, contando con diversos planes de mediación.

La oferta educativa de este Centro es amplia, ya que en él conviven alumnos de ambos ciclos de la ESO, bachillerato y FP básica, de grado medio y superior.

En cuanto a su situación sociocultural, la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa califica al alumnado y a sus familias dentro del nivel medio-bajo (-0,19) según el índice Socioeconómico y Cultural del curso 2010-2011. Es por esto que en muchas ocasiones se producen altercados y problemas de convivencia los cuales condicionan mucho la vida escolar.

El alumno de la ESO procede, en su mayoría, del barrio de La Fuentecica, del Cerro de San Cristóbal y de la Plaza de Toros. El barrio de La Fuentecica es una zona llamada de *acción preferente*, pues en este se encuentran muchas familias en una situación socioeconómica muy baja y con alto grado de analfabetismo. Esto, sin duda, repercute en la vida del Centro, pues por ello se presentan numerosos casos de absentismo escolar, desinterés académico y problemas de convivencia. Es por esto que cuenta con la colaboración de asociaciones que pretenden evitar este fracaso escolar como la Fundación Secretariado Gitano o la Asociación Almería Acoge.

En cuanto al grupo en el que se ha realizado esta Unidad Didáctica, 4º ESO A, es un grupo formado por 23 alumnos, 13 chicos y 10 chicas, de los cuales había dos alumnos absentistas y tres repetidores. A pesar de esto, el ambiente en clase era bueno y, a pesar de no mostrar un gran interés por la literatura, mantenían una buena actitud en clase, aunque no tenían gran hábito de trabajo ni de estudio, por lo que en ocasiones había problemas a la hora de realizar algunas actividades. A pesar de esto, se implicaron durante todo el proceso de la unidad

¹ El rasgo distintivo de una “Comunidad de Aprendizaje” es ser un centro abierto a todos los miembros de la comunidad en el que se contempla e integra, dentro de la jornada escolar, la participación consensuada y activa de las familias, asociaciones y voluntariado, tanto en los procesos de gestión del centro como en los del desarrollo del aprendizaje del alumnado.

y participaron en las actividades planeadas para el desarrollo de la actividad sin producirse situaciones de conflicto graves.

3. PROGRAMACIÓN

3.1 Objetivos

El currículo de Secundaria le otorga a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura la función de “desarrollar la competencia comunicativa en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria”. (Junta de Andalucía, 2016) En cuanto al bloque de educación literaria, el BOJA nos dice lo siguiente:

Por último, el bloque Educación literaria tiene como objetivo hacer de los alumnos y las alumnas lectores y lectoras capaces de disfrutar con los libros, encontrando en ellos una forma de conocimiento del mundo y de su propia persona; comprometiéndolos en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida; y alternando la lectura de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas más representativas de nuestra literatura, con especial atención al patrimonio cultural de Andalucía. Este bloque debe contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas literarias e incorporarlas a otros ámbitos de la expresión artística (p.175).

Resulta curioso cómo se incide en la finalidad de hacer a los alumnos disfrutar con la lectura, cuando la realidad es muy distinta, como señalamos en la introducción del trabajo.

En el caso de la poesía, la situación es especialmente alarmante, ya que se puede comprobar en el día a día dentro del aula cómo sienten un profundo rechazo hacia ella. Estudios como el que realizó Raquel Zaldívar Sansuán (2017) en los que se recogen las opiniones de distintos alumnos de la ESO de un Centro de Educación Pública de Madrid respecto a la poesía, nos dan una serie de resultados muy alarmantes. En su encuesta, realizada a 122 estudiantes, solo un 33,6% afirman que le gusta la poesía, mientras que el 44,3%

señalan que este género no es de su agrado. En cuanto a la relación de la poesía con la vida, un 32% no son capaces de relacionar la poesía con ningún aspecto de su vida, seguido por un 18% de alumnos que la relacionan con los sentimientos. En cuanto al aprendizaje poético que han vivido en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, un 27,7% señala que han aprendido la teoría, un 26,7% indica que ha aprendido a realizar análisis métricos, mientras que solamente un 4,9% ha aprendido a entenderla o apreciarla. En cuanto a la educación emocional en sus centros, un 61,5% señala que no ha aprendido nada, mientras que solamente un 23,8% afirma haber aprendido algo. Estas cifras son muy alarmantes y nos obligan a replantearnos qué se hace mal en las aulas para que los estudiantes no quieran leer poesía, y cómo podemos hacer para que eso cambie, intentando darles una educación emocional de la que carecen.

Es por esto que se debe incidir en la creación de un lector literario competente. Como señala Mendoza Fillola, "la formación del lector literario supone que se dote al aprendiz de saberes y estrategias de intervención e interacción, que se le forme para la observación, para la apreciación de rasgos y funciones que asume la expresión lingüística que se desarrolla bajo convencionalismos (y condicionantes) artístico-culturales" (2004, p. 58). Es por esto que se incidirá en la lectura como base para el aprendizaje de la literatura, seguida de la creación y la experimentación.

En esta Unidad Didáctica nos centraremos en la obra del poeta onubense Juan Ramón Jiménez, uno de los poetas más importantes de la primera mitad del siglo XX. La razón de esta elección se debe a que se adscribe a los contenidos curriculares que se exigen para 4º curso de la ESO, pues el bloque de educación literaria incluye las obras y autores desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Además consideramos que su obra, aunque compleja, es muy rica y tiene un alto nivel artístico, dotando a sus poemas de una gran sensibilidad y belleza que los alumnos podrán apreciar y disfrutar con ella.

3.2 Contenidos

Contenidos conceptuales

- Conocer las distintas etapas de la obra de Juan Ramón Jiménez

Dentro de la gran obra del poeta, la crítica ha considerado que existen tres etapas claramente diferenciadas. Pretendemos que el alumno sepa no únicamente ver las diferencias, sino también las semejanzas entre las distintas etapas del poeta para que puedan tener una visión global de toda su obra.

- Conectar la literatura con otras artes

Es indispensable saber que en el mundo artístico las distintas artes están relacionadas y unas se alimentan de otras. Por eso, intentamos que los alumnos puedan relacionar la poesía con la música, ya que esto le permitirá enriquecerse culturalmente.

- Conocer los temas fundamentales del autor

En Juan Ramón Jiménez vemos cómo se repiten una serie de temas a lo largo de su obra que creemos conveniente que el alumno identifique y comprenda: la muerte, el amor, la obra, Dios, etc.

- Conocer los movimientos literarios de la época

Además de pertenecer al modernismo en sus primeros años, Juan Ramón Jiménez se relacionó con otros movimientos literarios como la Generación del 98 o las vanguardias. A través de su obra conocerán las características de estos otros movimientos.

Contenidos procedimentales

- Reconocer el valor artístico de una obra

Es importante que los alumnos aprendan a reconocer cuándo se encuentran frente a una obra de arte y en qué radica aquello que distingue una obra literaria de otra que no lo es.

- Reconocer los sentimientos a través de una obra artística

La poesía dedica especial atención a los sentimientos pues el rasgo fundamental del género lírico es expresar sentimientos o emociones. Por ello es importante que el alumno pueda ser capaz de ver cómo se expresan las emociones en un obra y verse reflejado en algún aspecto de esta.

- Buscar información de forma autónoma y realizar una pequeña investigación

Es importante para su desarrollo personal que sean capaces de buscar la información por sí mismos de una forma adecuada y guiada. Por ello planteamos actividades en las que el alumno deberá buscar por sí mismo la información con el fin de realizar una pequeña tarea de investigación.

- Practicar distintos tipos de lectura

La lectura de textos en verso difiere de la lectura de textos en prosa, y por ello es necesario que se practique en clase la lectura de estos en voz alta, de forma silenciosa y de forma guiada. Las particularidades de dicción del verso deben ser entrenadas de forma constante durante toda la formación académica ya que el ritmo es un elemento esencial de la poesía que muchas veces es olvidado durante la enseñanza de la literatura.

- Desarrollar la capacidad creativa

La creatividad es esencial para el desarrollo del alumnado y la lengua es un gran vehículo para que puedan desarrollarla. Por ello elaborarán textos propios en los que ejercite su creatividad.

Contenidos actitudinales

- Participar y atender de forma activa en clase

Los alumnos aprenderán a intervenir en clase cuando se les requiera, así como preguntar cualquier duda e intentar resolverlas entre los demás alumnos si el

profesor lo requiere. La atención activa en clase será también necesaria porque se irán haciendo preguntas sobre la explicación.

- Respetar las opiniones de los compañeros

Los alumnos aprenderán a escuchar al resto de sus compañeros, apreciando cualquier aporte que se haga durante las sesiones respetando el turno de palabra y con una actitud positiva hacia los demás.

- Ser emocionalmente competentes

Los alumnos aprenderán a enfrentarse a las emociones, así como expresarlas y respetar los sentimientos de los demás, promoviendo la tolerancia y la diversidad.

- Ser responsables

Con la realización de las tareas individuales y colectivas los alumnos aprenderán a comportarse de manera responsable y realizar las actividades individuales y en grupo para el correcto desarrollo de las sesiones.

3.3 Competencias

En el Real Decreto 1513/2006 se fijan las competencias básicas que debe conseguir un alumno al concluir sus estudios básicos. En el BOE se nos definen como “aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.” (Ministerio de Educación Cultura y Deporte 2015: 6986) Su fin es que los alumnos sepan integrarse de forma activa en la sociedad, se puedan realizar de forma personal y puedan ejercer un aprendizaje a lo largo de toda su vida.

Esta unidad favorecerá a que desarrollen las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística

Es la competencia principal y se desarrollará tanto en la construcción de textos escritos como en la recitación oral de textos.

- Competencia social y cívica

El diálogo con los compañeros y el respeto hacia los demás será la base sobre la que se trabajará, además de conocer otras realidades y otras formas de pensar, lo que contribuirá a favorecer el buen trato entre los compañeros favoreciendo la integración y la igualdad.

- Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor

Se verá desarrollado cuando el alumno tome estrategias para desarrollar sus proyectos y tenga que ser capaz de comunicárselas a los demás compañeros.

- Competencia para aprender a aprender

El alumno construye sus conocimientos mediante el lenguaje. Además mediante la expresión escrita y oral, el alumno aprenderá de forma individual y en forma grupal, realizando las diversas actividades que se le encomienden.

- Competencia digital

El alumno deberá buscar, obtener y tratar información de una manera adecuada utilizando diversas herramientas digitales.

- Competencia cultural y artística

El alumno apreciará diversas manifestaciones culturales y artísticas como poemas y obras musicales con el fin de comprenderlas y poder disfrutar de ellas. Además deberá expresarse de forma creativa desarrollando esto aún más.

- Competencia matemática

Gracias al desarrollo de la comprensión lectora el alumno será capaz de entender mejor cualquier tipo de texto, pudiendo aplicarse a los problemas matemáticos.

3.4 Metodología

Para llevar a cabo esta Unidad Didáctica realicé una pequeña prueba de nivel inicial para saber qué conocimientos tenían los alumnos y cuáles necesitaban

ser reforzados, ya que intentamos seguir una metodología constructivista y para ello era necesario conocer lo que sabían los alumnos y, a partir de ahí, lograr alcanzar los objetivos.

Durante el desarrollo de las sesiones en clase se combinaron las clases magistrales, guiadas por los contenidos que señalaba el libro de texto de los alumnos, con la lectura y recitado de poemas en clase. Las actividades que se realizaban surgían de la lectura de un poema o texto del autor sobre el cual reflexionarían los alumnos y deberían plasmar de forma escrita u oral alguna respuesta ante la pregunta del profesor. De este modo se pretendía que los alumnos produjesen sus propios textos y comunicasen de forma efectiva a los demás sus reflexiones o ideas ante un texto.

El elemento creativo y emocional estuvieron muy presentes durante el desarrollo de la unidad, pues se pretendió en todo momento que el alumno fuese capaz de componer de una forma creativa algún tipo de texto propio, así como que este fuese un medio para canalizar y expresar sus sentimientos.

Además, se visionaron algunos fragmentos de la película *La luz con el tiempo dentro* (Gonzalo: 2015), se proyectaron en la pizarra digital algunos cuadros relacionados con su obra y se utilizó la sala de informática para realizar una pequeña investigación por parte de los alumnos.

3.5 Temporalización

La Unidad Didáctica se llevó a cabo en 5 sesiones de 55 minutos. A pesar de no ser este autor una pieza central en el currículo de secundaria, mi tutora del Centro creyó que sería adecuado dedicarle un número considerable de horas, pues los alumnos podrían desarrollar un gran número de habilidades.

Durante el desarrollo de las sesiones, algunas actividades que se realizaron no pudieron completarlas todos los alumnos, por lo que tuvieron que terminarlas en casa.

Se comenzó la Unidad con la evaluación inicial que se realizó en aproximadamente 15 minutos. Después se sucedieron las clases de forma gradual, buscando que las actividades realizadas en cada clase fuesen más complejas que las realizadas el día anterior.

3.6 Evaluación

El modelo de evaluación que se sigue es el de evaluación continua. Se irán calificando las actividades y pruebas que haga el alumno para ayudar a su formación y a su preparación para la prueba final, con el objetivo de que los nuevos conocimientos se sumen a los que tienen ya adquiridos. Por ello, se realizará en primer lugar una evaluación inicial, seguida de una evaluación de desarrollo, con la que el alumno obtendrá su calificación

- Evaluación inicial

Esta prueba no contará con una puntuación numérica, ya que su fin era que el profesor descubriese los conocimientos que tenían los alumnos. Es necesario descubrir los conocimientos previos del alumnado para seguir ampliándolos y hacerles conocer nuevos contenidos.

- Evaluación de desarrollo

Esta evaluación consiste en la puntuación numérica de las distintas actividades que se suceden durante el desarrollo de la actividad. Tendría un peso del 100% de la calificación del alumno en la unidad y se repartió de la siguiente forma entre las 4 actividades que se realizaron:

Actividad	
Actividad 1	20%
Actividad 2	20%
Actividad 3	20%
Actividad 4	40%

Total	100%
-------	------

La Unidad Didáctica no dispone de una actividad de evaluación final, ya que hemos considerado que todas las actividades llevan al mismo fin, que es mejorar la comprensión y la expresión escrita y oral de los alumnos, así como desarrollar su creatividad y su competencia emocional, y que, por ello, no es necesario añadir una prueba final.

En cuanto a las estrategias de evaluación, se ha seguido principalmente la estrategia de evaluación propia, en la que el profesor evaluaba las aptitudes de las actividades. En la actividad 3 realizada durante el desarrollo se utilizó la técnica de la autoevaluación, en la que el propio alumno se ponía a sí mismo la calificación de una forma justificada y detallada. Pensamos que la autoevaluación es útil para que el alumno pueda ser crítico consigo mismo y consiga ser capaz de decidir si sus actividades son correctas o, por el contrario, inadecuadas.

4. ACTIVIDADES

4.1 Actividad inicial

Para realizar esta actividad, el profesor les entregará a los alumnos un cuestionario que deberán responder de una forma breve. En este cuestionario aparecerán los contenidos fundamentales que se tratarán durante la Unidad. Para realizar este cuestionario los alumnos dispondrán de 15 minutos y sus resultados servirán para determinar los contenidos que se trabajarán en el resto de sesiones.

Este es el cuestionario que realizaron:

Pregunta 1	Señala los aspectos que conozcas de la vida y obra de Juan Ramón Jiménez.
Pregunta 2	Señala las características principales del género lírico

Pregunta 3	Explica las siguientes figuras retóricas: sinestesia, metáfora, símbolo.
Pregunta 4	Nombra 5 poetas coetáneos de Juan Ramón Jiménez.
Pregunta 5	Indica las principales características que conozcas de la obra de Juan Ramón Jiménez.

4.2 Actividades de desarrollo

Actividad 1

Esta actividad comenzará con el visionado del tráiler del largometraje *La luz con el tiempo dentro*, película dirigida por Antonio Gonzalo que trata sobre la vida del poeta. Después del visionado del tráiler, los alumnos deberán indicar a mano alzada los grandes temas que aparecen en el tráiler (el amor, la muerte, el exilio, la naturaleza, etc.) para que el profesor los apunte en la pizarra. Una vez estuviesen escritos, los alumnos deberán hacer una redacción en la que indiquen cómo se desarrolla ese tema en uno de los poemas que el profesor seleccione e indicar los sentimientos que despiertan en ellos ese poema.

Los poemas seleccionados fueron los siguientes:

¿Quién pasará mientras duermo,
por mi jardín? A mi alma
llegan en rayos de luna
voces henchidas de lágrimas

Muchas noches he mirado
desde el balcón, y las ramas
se han movido y por la fuente
he visto quimeras blancas.

Y he bajado silencioso....
y por las finas acacias
he oído una risa, un nombre
lleno de amor y de nostalgia.

Y después, calma, silencio,
estrellas, brisa, fragancias....
la luna pálida y triste
dejando luz en el agua....
(Jiménez, 1993 133)

MURO CON ROSA

Sin ti, ¿qué seré yo? Tapia sin rosa,
¿qué es a la primavera? ¡Ardiente, duro
amor; arraiga, firme, en este muro
de mi carne comida y ruinosa!

Nutriré tu fragancia misteriosa
con el raudal de mi recuerdo oscuro,
y mi última sangre será el puro
primer color de tu ascensión gloriosa.

¡Sí, ven a mí, agarra y desordena
la profesión injenua de tus ramas
por la negra oquedad de mis dolores!

Y que al citarme abril, en la cadena
me encuentre preso de sus verdes llamas,

todo cubierto de tus frescas flores!

(Jiménez, 1993, p. 233)

¿Cómo, muerte, tenerte
miedo? ¿No estás aquí conmigo, trabajando?

¿No te toco en mis ojos; no me dices
que no sabes nada, que eres hueca,
inconsciente y pacífica? ¿No gozas,
conmigo, todo: gloria, soledad,
amor, hasta tus tuétanos?

¿No me estás aguantando,
muerte, de pie, la vida?

¿No te traigo y te llevo, ciega,
como tu lazarillo? ¿No repites
como tu boca pasiva

Lo que quiero que digas? ¿No soportas,
esclava, la bondad con que te obligo?

¿Qué verás, qué dirás, adónde irás
sin mí? ¿No seré yo,
muerte, tu muerte, a quien tú, muerte,
debes temer, mimar, amar?

(Jiménez, 1993, p. 316)

- **Objetivos**

El objetivo de esta actividad es que los alumnos se introduzcan al mundo juanramoniano mediante el descubrimiento de sus temas y comprender la particular visión que el poeta tiene de estos. También se pretende que el alumno

logre explicar su interpretación del poema, así como expresar los sentimientos o sensaciones que el poema pueda despertar en él.

- **Contenidos**

- Conceptuales

El principal contenido conceptual que aprenderán los alumnos es la variedad temática de los poemas del autor y cómo los plasma en sus poemas. Los alumnos ya habían estudiado un tema dedicado a la poesía de principio de siglo XX y conocían esos temas, pero no habían podido leer poemas en los que apareciesen varios de ellos porque en sus libros de texto aparecía un corpus de poemas muy reducido.

- Procedimentales

Los alumnos aprendieron a relacionar un medio audiovisual con los conocimientos previos que tenían sobre la poesía del autor. También desarrollaron su capacidad lectora, así como su capacidad escrita al realizar la composición sobre los poemas. También desarrollaron su capacidad de expresar sentimientos al pasar por escrito las impresiones que les produjeron esos poemas.

- Actitudinales

Los alumnos tuvieron que prestar atención a la proyección del tráiler y tuvieron que levantar la mano para participar cuando el profesor apuntó los temas en la pizarra, actuando de una forma ordenada y respetando las opiniones de los demás.

- **Competencias**

- Comunicación lingüística: redactando textos escritos y expresando de forma oral los temas tratados.
 - Competencia digital: la proyección del vídeo se realizó en un medio digital, el cual combinaron su uso con un medio tradicional.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales: el alumno valora con un sentido crítico una manifestación artística.

○

- **Metodología**

Se combinó el empleo de materiales digitales (pizarra electrónica) con materiales tradicionales (cuaderno, papel y bolígrafo). Se intentó que el aprendizaje fuese progresivo, en primer lugar, recordando los temas que ya conocían del autor mediante el visionado del tráiler, después viendo estos temas de forma explícita en un texto y, por último, produciendo los alumnos un texto propio.

- **Temporalización**

Esta actividad se realizó en la primera sesión, en los 40 minutos restantes tras la realización de la prueba inicial. Se dedicaron unos 10 minutos a la visualización del vídeo y a la anotación de los temas en la pizarra. Para el resto de la actividad dispusieron de 30 minutos. A pesar de esto, algunos alumnos no tuvieron el tiempo suficiente para realizar la actividad en clase, por lo que se llevaron el trabajo a casa y lo entregaron al día siguiente.

- **Evaluación**

Esta actividad tiene una valoración numérica que el profesor establecería según la siguiente rúbrica: vid. ANEXO 1.

Actividad 2

En esta actividad el alumno deberá cambiar los sustantivos y adjetivos del poema para que este logre transmitir un sentimiento distinto al que pretende transmitir el poema. Para ello, se realizará una lectura del poema en clase en voz alta, y los alumnos se distribuirán en 4 grupos, a los cuales se les asignará un

sentimiento distinto: alegría, aburrimiento, soledad e ilusión. Dentro de estos grupos, en parejas, confeccionarán ese nuevo poema realizado a partir del siguiente:

La orilla era de flores lucientes cual bengalas,
y la luna temblaba en el agua despierta...;
Erraba un viento triste, que traía en sus alas
yo no sé qué nostalgias de adolescencia muerta...

El moiré de una sombra de tristes tornasoles
me besaba los labios, los ojos y las manos...;
del poniente venían ilusiones de soles,
de ciudades nocturnas y de mares lejanos...

Todo tenía lágrimas... Y a través de mi llanto
los jardines se hacían alma y cuerpo de ella;
iba muerte en el agua, sonreía el encanto
de la fuente, era rosa, me miraba en la estrella...

(Jiménez, 1993, p.198)

Al día siguiente se procederá a la lectura de los poemas por parte de los alumnos que lo deseen para que no se sientan incómodos si no quieren hacerlo.

- **Objetivos**

Con esta actividad se pretende que los alumnos se inicien en la escritura creativa y que comprendan cómo puede servir el lenguaje para expresar sentimientos o emociones. También se pretende que los alumnos consigan expresarse de forma creativa, guiándose con un texto de un autor. Además, se pretende que logren trabajar en equipo y tomar decisiones conjuntas.

- **Contenidos**

- Conceptuales

El principal contenido conceptual que presenta la actividad es seguir conociendo la poesía modernista de Juan Ramón Jiménez, comprendiendo sus elementos principales y su lenguaje.

- Procedimentales

La actividad pretende que los alumnos sean capaces de crear un texto artístico propio a partir de un texto ajeno, respetando su construcción y elementos.

También pretende que los alumnos sepan utilizar el lenguaje como medio canalizador de expresiones y sentimientos, así como que sepan trabajar en equipo y llegar a acuerdos en común.

Se pretende que los alumnos mejoren su recitación y su dicción oral y que logren comprender un texto escrito para poder adaptarlo a su lenguaje.

- Actitudinales

Con esta actividad los alumnos aprenderán respeto y responsabilidad, ya que, al ser una actividad en parejas, tendrán que tomar decisiones conjuntas para obtener un buen resultado final. También aprenderán a respetar a los demás cuando lean sus poemas.

- **Competencias**

- Comunicación lingüística: los alumnos crean un texto escrito propio y luego lo recitarán oralmente.
- Aprender a aprender: los alumnos deberán planificar su trabajo por ellos mismos para cumplir con los objetivos.
- Social y cívica: comportándose de una manera adecuada dentro de su grupo y respetando el trabajo de los demás.

- Conciencia y expresiones culturales: creando una manifestación artística propia siguiendo un modelo.

- **Metodología**

El profesor entregó a cada pareja de alumnos una copia del poema. Después se procedió a la lectura de este en voz alta por algunos voluntarios. A continuación se explicó la actividad a los alumnos, que debieron escribir el poema para entregárselo después al profesor, trabajando en parejas y, en algunos casos, en tríos.

- **Temporalización**

La realización de esta actividad debe ocupar una sesión de 55 minutos. Los 5 primeros minutos de la sesión se deben dedicar a la lectura conjunta del poema y el resto para la escritura de este. Los poemas se leerían durante la primera mitad de la siguiente sesión.

- **Evaluación**

La evaluación la realizará el profesor siguiendo la siguiente rúbrica: vid. ANEXO 2.

Actividad 3

Para realizar esta actividad, los alumnos fueron conducidos a la sala de informática y se les entregó un cuestionario (ANEXO 3) el cual realizarían de forma individual durante el transcurso de la clase. La información que no apareciese en los textos debían buscarla en internet.

Al día siguiente se corrigieron las actividades en clase, y los propios alumnos evaluaron sus trabajos y se pusieron una calificación numérica.

- **Objetivos**

Con esta actividad se pretende que los alumnos aprendan los aspectos más relevantes de la trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez, en especial sus tres etapas poéticas, pues son vitales para entender su evolución artística.

- **Contenidos**

- Conceptuales:

Conocer la trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez e introducir a los alumnos a la poética juanramoniana a través de los textos del propio autor.

- Procedimentales

Se pretende que el alumno sea capaz de extraer la información que se requiera de los textos literarios, por lo que se requiere que sea capaz de comprenderlos.

También se pretende que el alumno sea capaz de buscar información que desconoce de internet, así como valorarla y determinar si esta es adecuada para la pregunta que se plantea. El alumno deberá realizar una pequeña investigación guiada por parte del profesor, con el fin de realizar un trabajo individual.

Mediante la evaluación, el alumno aprenderá a tomar decisiones respecto a su evaluación.

- Contenidos actitudinales

El alumno aprenderá a trabajar de forma individual y autónoma para lograr acabar el trabajo a tiempo.

También aprenderá a ser honesto y crítico consigo mismo pues se corregirá la actividad él mismo.

- **Competencias**

- Comunicación lingüística: el alumno leerá y comprenderá una serie de textos para contestar a las preguntas que se le exigen.

- Competencia digital: el alumno utilizará el ordenador como fuente de información para su trabajo.
- Aprender a aprender: el alumno, mediante el trabajo autónomo, planificará la sesión para resolver todas las preguntas dentro del límite de tiempo.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: el alumno resolverá las preguntas gracias a su iniciativa buscando cómo resolver sus problemas en internet.
- Conciencia y expresiones culturales: el alumno apreciará distintos textos y manifestaciones culturales de forma crítica.

- **Metodología**

El profesor llevará a los alumnos al aula de informática, les dará la ficha de trabajo y les dejará trabajar de forma autónoma durante toda la sesión. El profesor estará supervisando el trabajo y resolviendo las posibles dudas que puedan surgir durante la realización de la actividad.

- **Temporalización**

La actividad se realizará durante una sesión (55'), y la corrección será realizada al día siguiente en los primeros 30 minutos de clase.

- **Evaluación**

El profesor preguntará a los alumnos al azar la respuesta de las actividades. Cada alumno deberá corregir su propio ejercicio y ponerle una calificación numérica antes de entregarlo al profesor. Los alumnos no falsearán sus resultados ya que el profesor recogerá las actividades y tendrá posibilidad de comprobar si han mentado en su evaluación.

Actividad 4

Para comenzar esta actividad un alumno saldrá a la pizarra a recitar el siguiente poema de Juan Ramón Jiménez:

Nacía gris, la luna, y Beethoven lloraba,
bajo la mano blanca, en el piano de ella....
en la estancia sin luz, ella, mientras tocaba,
morena de la luna, parecía más bella,

Teníamos los dos desangradas las flores
del corazón, y acaso llorábamos sin vernos...
Cada nota encendía una herida de amores...
-...el dulce piano intentaba comprendernos-

Por el balcón abierto a brumas estrelladas
venía un viento triste de mundos invisibles....
ella me preguntaba de cosas ignoradas
y yo le respondía de cosas imposibles...

(Jiménez, 1993, p. 197)

Después se procederá a una segunda lectura, esta vez en voz baja, mientras se reproduce “El silencio de Beethoven”, del pianista mexicano Ernesto Cortázar (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YFD2PPAqNbw>).

Tras esto, el profesor seguirá reproduciendo la canción e indicará a los alumnos que escriban un texto poético en prosa o verso en el que la música tenga algún

peso en la composición, ya sea por haberles servido como inspiración o por hacer mención a la pieza en sus escritos. También deberán plasmar por escrito la influencia que ha ejercido la música en sus escritos.

- **Objetivos**

El objetivo de esta actividad es que los alumnos logren comprender cómo se retroalimentan las distintas artes: cualquier manifestación artística puede servir para despertar la imaginación de otro artista. También se pretende que ellos mismos logren elaborar algún texto a partir de las emociones que les ha despertado esa escucha.

- **Contenidos**

- Conceptuales

El alumnado profundizará más en la poética de Juan Ramón Jiménez.

Además, aprenderá cómo las distintas artes se influyen entre sí para construir distintas manifestaciones artísticas.

- Procedimentales

Aprender a relacionar la música con la poesía.

Aprender a expresar los sentimientos propios a partir de la escucha de una obra musical.

Aprender a apreciar el valor artístico de una obra musical.

Crear una obra artística propia.

Apreciar el mundo cultural y artístico como un elemento enriquecedor para la vida de las personas.

- Actitudinales

Respeto hacia los demás compañeros al escuchar las creaciones de estos y aumentar su exigencia propia para acabar la actividad.

- **Competencias**

- Comunicación lingüística: La desarrollarán leyendo el poema y escribiendo su propio texto.
- Matemática: Deberán hacer uso de las matemáticas los alumnos que deseen construir unos versos con un tipo de métrica.
- Aprender a aprender: El alumno utilizará su propia estrategia para asimilar lo que le transmite la música y convertirlo en un texto propio.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: El alumno deberá planificar su trabajo para lograr el objetivo.
- Competencia social y cívica: Los alumnos se mostrarán tolerantes hacia las distintas expresiones de los demás.
- Conciencia y expresión cultural: El alumno apreciará un poema y una pieza de piano. Asimismo, elaborará un texto literario propio.

- **Metodología**

El profesor indicará a un alumno voluntario que lea el poema en voz alta una vez. Después, indicará a los alumnos que lean el poema mientras se reproduce la grabación para que la música enriquezca la lectura y les de otra perspectiva para entender la producción del poema. Una vez hecho esto, les indicará a los alumnos que realicen un breve texto lírico, en verso o en prosa, que esté inspirado por la música que se está escuchando. También les propondrá que señalen cómo afecta la música a sus textos.

- **Temporalización**

La actividad se realizará en una sesión y la lectura de los textos se hará durante la sesión siguiente.

- **Evaluación**

El profesor evaluará las creaciones mediante la siguiente rúbrica: vid. ANEXO 4

5. CONCLUSIONES

5.1 Implementación

Las actividades se pudieron realizar sin ningún problema pero hay una serie de aspectos que merece la pena mencionar durante este apartado.

En la actividad inicial, los resultados no fueron negativos del todo: conocían la figura de Juan Ramón Jiménez y, en cuanto a su obra, conocían, sobre todo *Platero y yo*. También conocían las figuras retóricas que se les indicaron y conocían otros escritores de su época. La razón de esto es que acababan de estudiar el tema de “Modernismo y Generación del 98”, por lo que recordaban bastantes datos. Es por eso que no incluimos el contexto social y cultural en esta unidad, ya que los alumnos lo acababan de estudiar.

En cuanto a la actividad 1, los alumnos hicieron con gran facilidad la primera parte del ejercicio, indicar los temas de la obra de Juan Ramón Jiménez que aparecían en el vídeo. La segunda parte, la redacción de un texto propio les resultó bastante más problemática, ya que muchos de ellos tenían problemas en su expresión escrita. Aun así, todos los alumnos realizaron el texto y lo entregaron.

La actividad 2 se realizó de una forma más problemática. Cuando se explicó la actividad algunos alumnos la ridiculizaron y se negaron a hacerla. Estos alumnos fueron muy escasos, pero su comportamiento fue significativo para el desarrollo de la sesión. Tras unos instantes de duda accedieron finalmente a realizar su poema, ya que lo hicieron en parejas y los propios compañeros se fueron animando entre sí para realizarla. Solo dos poemas se leyeron en clase, ya que los alumnos se mostraban muy tímidos e inseguros a la hora de leerlos.

La actividad 3 se realizó sin ningún problema. Los alumnos estaban muy contentos y emocionados por ir a la sala de ordenadores y esto se plasmó en la realización de la actividad. Trabajaron muy bien y, aunque hubo alguna interrupción y algunos alumnos estaban utilizando en algunos momentos el ordenador para cuestiones no afines con la actividad, lograron realizarla de una forma correcta. En cuanto al contenido de la actividad, los alumnos mostraron mucha más dificultad en las actividades basadas en la comprensión de textos que en las actividades de búsqueda.

La actividad 4 gustó mucho a los alumnos, ya que nunca habían leído un poema con una música de fondo. A la hora de escribir su texto, como en las actividades anteriores, se mostraron más recelosos, ya que no están acostumbrados a escribir. Aun así, aunque algunos alumnos se quedaron atascados en la primera sesión y tuvieron que terminar el trabajo en casa, todos excepto un alumno realizaron la actividad y leyeron su escrito al día siguiente.

5.2 Resultados obtenidos

La evaluación, como se comentó anteriormente, se realizó a partir de las cuatro actividades que realizaron durante el desarrollo de las sesiones. La ausencia de prueba final de tipo evaluadora se debe a que no la consideramos necesaria para una unidad en la que pretendíamos que desarrollasen sus habilidades procedimentales en mayor medida que las conceptuales y por ello la realización de un examen no sería necesaria. Además, las destrezas y habilidades de los alumnos pudieron ser perfeccionadas mediante la evaluación continua.

Es destacable cómo los resultados fueron mejorando de manera progresiva: en la actividad 1 solo aprobaron el 60,8% de los alumnos, de los cuales solo tres obtuvieron más de un notable. En la actividad 2 el porcentaje fue muy similar, siendo de 69,5%, con solo dos alumnos con calificación superior al notable. En la actividad 3, el 91,3% de alumnos consiguieron aprobar, y doce de ellos consiguieron una nota superior al notable. La causa de esto pensamos que se debe a que están más acostumbrados a este tipo de prueba, y que ellos mismos

fueron los que corrigieron sus ejercicios, por lo que se mostrarían más flexibles. En la actividad 4 el porcentaje de aprobados fue el mismo, un 91,3%, suspendiendo solo un alumno que faltó el respeto a otro compañero durante su recitación, y otro que solo escribió una línea de texto.

Estamos muy satisfechos con los resultados, pues eran actividades que los alumnos no solían hacer con frecuencia y de una complejidad bastante alta, pues lo que se pretendía trabajar principalmente era la expresión escrita y oral, y su creatividad. Los alumnos al final de la unidad manifestaron su agrado y, a pesar de no haberles dado la oportunidad de que hiciesen una autoevaluación de la unidad, ya que no disponíamos del tiempo suficiente, muchos de ellos consiguieron iniciarse en la creación de textos literarios y descubrieron que la literatura era un medio de expresión con una riqueza singular.

5.3 Propuestas de mejora

Aunque esta unidad se haya podido realizar de una forma eficaz en el centro en el que realicé mis prácticas, es necesario señalar que no sería posible hacer esto en cualquier centro debido a que la creación literaria, a pesar de formar parte del currículo de secundaria, es sustituida en muchos centros por el estudio teórico de las obras y autores. Esta práctica no beneficia al alumno y lo único que hace es conseguir que la asignatura le resulte poco atractiva. La creación de textos, ya sean o no literarios, beneficia directamente la comprensión y la expresión escritas.

A su vez, esta unidad para que sea efectiva, debería estar reforzada por otro tipo de actividades similares durante el curso. No sirve de nada que un alumno haga un poema en una clase si no vuelve a utilizar su imaginación y no se esfuerza por materializar sus ideas en palabras durante el resto del curso. Esta unidad es un modelo que se debería repetir varias veces durante el curso escolar para llegar a cumplir un objetivo completamente formador.

En cuanto a las actividades que proponemos, hay muchos aspectos que se pueden mejorar: el corpus de textos seleccionado, así como la música que

proponemos en la actividad 3 es susceptible de mejora. La mayoría de poemas pertenecen a la etapa modernista de Juan Ramón Jiménez, y quizás sería interesante añadir más del resto de su producción poética. La causa de esto radica en el empleo de formas poéticas conocidas para alumnos de su edad, y por el empleo de un lenguaje sencillo y cercano a los alumnos, a pesar de que pueda haber varias palabras que no conozcan. En cuanto a la música empleada durante la actividad 3, quizás hubiese sido interesante que los alumnos pudiesen elegir entre varias composiciones musicales, o que eligiesen ellos una que ya conociesen. La causa de que esto no haya sido así se debe a que el centro no disponía de una sala de audiovisuales en ese momento en la que cada alumno pudiese escuchar lo que deseara, y por eso se tuvieron que emplear los altavoces como medio de reproducción para todos los alumnos.

En cuanto a la evaluación, las rúbricas podrían mejorarse para que la evaluación sea más objetiva. En este tipo de pruebas, la opinión del evaluador siempre va a condicionar la puntuación que se obtenga, ya que es imposible utilizar criterios puramente subjetivos. Medir de una forma cualitativa la creatividad de un alumno es algo problemático y es posible caer en alguna ocasión en ser imparcial. Aun así, esto es algo que hemos evitado en la medida de lo posible y siempre se les ha dado a los alumnos la oportunidad de conocer su evaluación y reclamar sobre ella si lo veían adecuado.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Campillo Ranea, Josefa Estela (2010). La importancia de la educación emocional en las aulas. Recuperado el 23 de agosto de 2018: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>
- Cantero García, Víctor (2009). Los fantasmas del deseo en la poesía de Luís Cernuda o cómo potenciar la educación emocio-afectivo-sexual de los adolescentes en la E.S.O. *Didáctica.Lengua y literatura* (21), pp. 67-97.
- Caro, María Teresa (2006). El humanismo de la imaginación: del texto al contexto. Módulo VIII. En: *Educación Lingüística y Literatura en Secundaria. Materiales para la formación del profesorado*. Vol. I. La Educación Lingüística. Murcia: Consejería de Educación, pp. 263-276.
- C. Cerrillo, Pedro. y Luján Atienza, Ángel Luis (2010). *Poesía y educación poética*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Eliot, T.S. (1999). *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona: Tusquets.
- Fernández Tarí, Sara y Llorens García, Ramón F. (2005). La poesía en la Educación Secundaria Obligatoria. *Primeras noticias. Revista de literatura* (213), pp. 41-44.
- Gonzalo, Antonio (director) (2015). *La luz con el tiempo dentro*. Sevilla: Magenta Films.
- Jiménez, Juan Ramón (1993). *Antología poética*. Ed. Javier Blasco. Madrid: Cátedra
- Jiménez, Juan Ramón (1999). *Lírica de una Atlántida*. Ed. Alfonso Alegre Heitzmann. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Junta de Andalucía (2016). *Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos*

de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Mendoza Fillola, Antonio (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria.* Málaga: Ediciones Aljibe.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.* Boletín Oficial del Estado, pp. 6986-7003.

Zaldívar Sansuán, Raquel (2017). Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO. *Didáctica. Lengua y literatura* (29), pp. 259-277.

Zayas Hernando, Felipe (2011). *La educación literaria: cuatro secuencias didácticas.* Barcelona: Octaedro.

7. ANEXOS

7.1 Anexo 1

ACTIVIDAD 1

	Suspense	Bien	Notable	Sobresaliente	Puntuación
Tema	No ha señalado el tema del poema.	Se ha acercado al tema del poema, aunque no lo ha señalado correctamente.	Ha sabido señalar el tema del poema, aunque con imprecisiones.	Ha indicado el tema del poema de forma clara y precisa.	
Redacción	Su redacción no ha cumplido ninguna expectativa.	Su redacción no es perfecta, pero intenta expresar sus pensamientos.	Su redacción está bien, aunque no ha logrado expresarse perfectamente.	Su redacción está bien y ha conseguido expresarse de forma clara.	
Sentimientos	Su texto no expone ningún sentimiento producido.	El texto expone los sentimientos que ha producido de una forma vaga.	El texto expone adecuadamente los sentimientos que ha producido.	El texto expone de forma innovadora y original los sentimientos que ha producido.	
Ortografía	El texto presenta muchos errores ortográficos.	El texto presenta algún error ortográfico.	El texto no presenta casi ningún error ortográfico.	El texto no presenta ningún error ortográfico.	

7.2. Anexo 2

ACTIVIDAD 2

	Suspenso	Bien	Notable	Sobresaliente	Calificación
Lenguaje	No ha sabido adaptar su lenguaje al texto.	Ha adaptado de algún modo su lenguaje al texto.	Ha adaptado su lenguaje bastante bien al texto.	Ha adaptado perfectamente su lenguaje al texto.	
Creatividad	No ha sido creativo a la hora de realizar el poema.	Ha mostrado creatividad en algún verso.	Ha mostrado creatividad en varios versos.	Ha sido creativo en muchos versos.	
Ortografía	El texto presenta muchos errores ortográficos.	El texto presenta algún error ortográfico.	El texto no presenta casi ningún error ortográfico.	El texto no presenta ningún error ortográfico.	
Trabajo en grupo	No ha trabajado con su compañero.	Ha trabajado junto al compañero, aunque no han cooperado.	Ha cooperado con su compañero.	Ha cooperado muy bien con su compañero.	

7.3 Anexo 3

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

La evolución, la sucesión, el devenir de lo poético mío ha sido y es una sucesión de encuentro con una idea de dios. Al final de mi primera época, hacia mis 28 años, dios se me apareció como en mutua entrega sensitiva; al final de la segunda, cuando yo tenía 40 años, pasó dios por mí como un fenómeno intelectual, con acento de conquista mutua; ahora que encuentro en lo penúltimo de mi destinada época tercera, que supone las otras dos, se me ha atesorado dios como un hallazgo, como una realidad de lo verdadero suficiente y justo. Si en la primera época fue éxtasis de amor, y en la segunda avidez de eternidad, en esta tercera es necesidad de conciencia interior y ambiente en lo limitado de nuestra morada de hombre.

Juan Ramón Jiménez, *Dios deseado y deseante* (1953)

- a) Según este texto, ¿Qué es lo que produce un cambio en la escritura poética del autor? Busca información sobre las tres etapas poéticas y señala dos de sus características principales.
- b) ¿Por qué crees que Juan Ramón Jiménez escribe la palabra “dios” en minúscula? Lee el poema “el nombre conseguido de los nombres” (*Dios deseado y deseante*) para ayudarte a responder a esa pregunta.
- c) Juan Ramón Jiménez profesa en esta etapa una filosofía panteísta. Busca en qué consiste esta doctrina.
- d) ¿Ves algún rasgo panteísta en el poema de la actividad b)? Di tu opinión sobre esta doctrina.
- e) Busca un poema que corresponda a cada etapa del autor.

f) Lee el poema cuyo primer verso es “Intelijencia, dame...”, perteneciente a la segunda etapa del autor. Relaciona este poema con la idea que tenía el poeta de dios en ese momento.

g) ¿A qué se refiere Juan Ramón Jiménez cuando habla, respecto a su primera etapa, sobre una “mutua entrega sensitiva” o “éxtasis de amor”? Lee el poema “¡He abierto mi balcón y me he encontrado azul...” Para ayudarte en la respuesta.

7.4 Anexo 4

ACTIVIDAD 4

	Suspense	Bien	Notable	Sobresaliente	Calificación
Poesía-música	No ha utilizado el componente musical para su composición	Ha utilizado el componente musical, aunque no de forma muy adecuada.	Ha utilizado el componente musical de forma adecuada.	El componente musical destaca en su composición.	
Creatividad	No ha sido creativo a la hora de realizar la actividad.	Ha sido un poco creativo durante la actividad.	Ha sido creativo durante la actividad.	Ha sido muy creativo en la composición de su actividad.	
Sentimientos	El texto no expone ningún sentimiento o sensación.	El texto expone los sentimientos o sensaciones de forma vaga.	El texto expone adecuadamente los sentimientos o sensaciones.	El texto expone claramente los sentimientos o sensaciones.	
Ortografía	El texto presenta muchos errores ortográficos,	El texto presenta algunos errores ortográficos.	El texto no presenta casi ningún error ortográfico.	El texto no presenta ningún error ortográfico	
Expresión oral	La recitación ha sido mala.	La recitación ha sido buena, aunque ha tenido errores de ritmo.	La recitación ha sido buena.	La recitación ha sido muy buena.	