



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

“El reciclaje dentro del aula de infantil”

Trabajo de Fin de Grado

Autora del trabajo: Ana Muñoz Compan

Grado en Educación Infantil

Almería, 2019

Tutora TFG: Adoración Ayala

INDICE

JUSTIFICACIÓN

INTRODUCCIÓN

1. MARCO TEÓRICO

1.1.La evolución de la educación medioambiental.....	6
1.2.El reciclaje como vía para la educación ambiental.....	8
1.3.El reciclaje dentro del aula de infantil.....	10
1.4.Las artes plásticas en educación infantil.....	12
1.5.Las artes plásticas como recurso para el reciclaje.....	14

2. INTERVENCIÓN EN EL AULA

2.1.Contexto centro.....	16
2.1.1. Contexto del aula.....	16
2.2.Objetivos.....	18
2.3.Metodología.....	18
2.4.Descripción de actividades.....	19
2.5.Análisis de resultados.....	25

3. CONCLUSIONES.....28

4. BIBLIOGRAFÍA.....31

5. ANEXOS.....33

RESUMEN

El presente trabajo, de fin de grado de magisterio infantil, tiene como finalidad llevar a cabo una propuesta sobre actividades que ayuden a la visualización de la Educación Ambiental, concretamente el área de reciclaje, como una necesidad en el ámbito educativo y, especialmente, como práctica dentro de los centros escolares. En la propuesta se emplearán las artes plásticas como recurso didáctico para introducir el reciclaje dentro del aula de infantil que nos posibilite llevar a cabo un análisis de la misma intervención.

Actualmente, los problemas medioambientales siguen siendo visibles y, a medida que pasan los años, siguen aumentando alarmantemente. Es importante que se inculquen valores de la educación ambiental para concienciar sobre la responsabilidad que tenemos en nuestros actos cotidianos ante estos problemas que nos afectan a todos y ser conscientes de las consecuencias que conllevan. La mejor actuación es intervenir desde edades tempranas para fomentar actitudes y hábitos respetuosos con el medio ambiente, para que en edades posteriores las hayan interiorizado y sean consecuentes con sus actos.

A través de esta investigación, se ha podido demostrar que los niños y niñas de edades tempranas, pueden llegar a mostrar interés ante las problemáticas medioambientales, siempre que se les plantee desde una perspectiva cercana a su periodo de corta edad, y que pueden adquirir hábitos y actitudes respetuosas con el medio si se les introduce en su vida cotidiana.

PALABRAS CLAVE: Educación ambiental, educación artística, materiales reciclados, educación infantil.

ABSTRACT

The present work, of end of degree of infantile teaching, has like purpose carry out a proposal on activities that help to the visualization of the Environmental Education, concretely the area of recycling, like a necessity in the educative scope and especially within the schools. In the proposal plastic arts will be used as a didactic resource to introduce recycling in the classroom of children that allows us to carry out an analysis of the same intervention.

Currently, environmental problems are still visible and, as the years go by, they continue to rise alarmingly. It is important that values of education be inculcated to raise awareness about the responsibility we have in our daily acts before these problems that affect us all and be aware of the consequences that entail. The best action is to intervene from an early age to promote attitudes and habits that respect the environment, so that in later ages they have internalized and are consistent with their actions.

Through this research, it has been possible to demonstrate that children of an early age can show interest in environmental problems, provided they are approached from a perspective close to their period of young age, and that they can acquire habits and attitudes that respect the environment if they are introduced to their daily lives.

KEY WORDS: Environmental education, artistic education, recycled materials, children's education.

JUSTIFICACIÓN

El trabajo que se expone surge de la necesidad de reflexionar sobre la práctica docente en relación a ciertos temas tan actuales como la educación ambiental y sobre la búsqueda de nuevos recursos que ayuden a la mejora del desarrollo de los niños y niñas. Observando a nuestro alrededor vemos la carencia de nuestro entorno con respecto al cuidado ambiental, y es por ello, que se pretende responder a ellas desde un ámbito de actuación en un colegio para incentivar en hábitos y actitudes cotidianas que ayuden a su cuidado.

Se considera que la escuela es un buen camino para introducir estos temas dentro de los más pequeños para aportar conciencia sobre la sociedad actual a la que ellos pertenecen y por la que deben de buscar soluciones. Es un tema de interés general y por el que todos debemos sentirnos partícipes de la responsabilidad, cuidado y respeto hacia nuestro medio ambiente. Por ello, desde la escuela y desde edades tempranas, se pretende dar soluciones, dentro de nuestras posibilidades, para fomentar un pensamiento responsable, crítico y reflexivo ante la diversidad de problemas sociales que vivimos actualmente.

Lo que se pretende con este trabajo es acercar a los más pequeños a la educación ambiental a través de las artes plásticas, donde pueden empezar a introducirse en el mundo del reciclaje y la reutilización de materiales, con el fin de que conozcan la importancia que tiene y la repercusión que pueden tener nuestros actos sobre el medio ambiente. Será a través de actividades cotidianas llevadas a cabo dentro del aula, con el propósito de que, además también, lo puedan llevar a cabo en sus actos cotidianos de las propias casas.

Creo que es necesario trabajar el medio ambiente a través de las artes plásticas, en educación infantil, puesto que ambos enmarcan contenidos curriculares dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de este periodo. Además, mediante las artes plásticas pueden desarrollar habilidades que les ayuden a buscar otros recursos, debido a que el desarrollo de su creatividad e imaginación puede aumentar y, con ello, el desarrollo del sentido crítico y analítico que, a través de las experiencias, les ayudará a ser más conscientes con el mundo que les rodea, y les puede ayudar a buscar otras alternativas antes los problemas.

El propósito es enseñarles los diferentes usos que pueden tener los objetos o materiales que solemos desechar para reciclarlos o reutilizarlos, pudiendo utilizarlos para materiales artísticos creados por ellos mismo, haciendo una unión entre la educación ambiental y la artística.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de este trabajo podemos encontrar un desarrollo sobre la educación ambiental dentro del ámbito escolar y, especialmente, el papel que tiene el reciclaje dentro de los centros escolares. Del mismo modo, se hablará de la importancia que tiene las artes plásticas para trabajar dichos contenidos. Se ha llevado a cabo por separado, debido a que no hay fundamentación teórica conjunta que desarrolle conjuntamente ambos ámbitos.

El trabajo estará repartido en dos apartados fundamentales donde se podrá ver el desarrollo de la intervención durante los 3 meses del periodo, dentro de un aula de educación infantil de 3 años, en el colegio Mar Mediterráneo.

En primer lugar encontramos el bloque 1, en el que se desarrollará el marco teórico donde se analizará distintos autores y experiencias dentro del campo de educación. En principio se establece el marco teórico dirigido a la educación ambiental, la cual, que queremos trasladar a las aulas de infantil, que nos ayudará a entender el concepto y el desarrollo que ha tenido en la educación. Dentro de sus diferentes aspectos a trabajar nos vamos a centrar, concretamente, en el reciclado y la reutilización de materiales como vía para conseguir introducir la educación ambiental. Después, el marco teórico, irá dirigido a las artes plásticas como herramienta para poder trabajar dichos conceptos dentro de las aulas de infantil, analizando los diferentes recursos que podemos emplear para poder llevarlo a cabo.

A continuación, en el bloque 2, se podrá ver desarrollada la intervención que se ha llevado a cabo dentro del aula de infantil. En ella se describirá específicamente el centro y aula donde se han realizado las actividades propuestas, con los objetivos que se han pretendido conseguir mediante su realización y la metodología con las que se han trabajado dichas actividades. Estas actividades se desarrollarán para, después, poder llevar a cabo un análisis sobre los resultados obtenidos en cada una de las actividades en referencia con los objetivos y la metodología con la que se ha pretendido realizarlas.

Para finalizar nos encontraremos con la exposición de conclusiones obtenidas del proceso y del análisis de resultados de las actividades, junto con propuestas de mejora de la práctica docente durante la intervención.

Por último, podemos ver la bibliografía de referencias de las que se ha basado desarrollo del trabajo y los anexos.

BLOQUE I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. La evolución de la educación medioambiental

La concienciación en el ser humano sobre la crisis ambiental, que estamos sufriendo actualmente, ha ido aumentando en los últimos años debido a que los cambios empiezan a notarse más evidentemente que hace unos años atrás. La actual crisis medio ambiental es debida, entre sus principales causas, al impacto de las actividades desarrolladas por el ser humano; al aumento de producción y al uso elevado de los recursos naturales. No somos conscientes del gran impacto que hacemos sobre la naturaleza, cuando se interviene en ella sin límites y sin cuidar los recursos que esta nos proporciona. Pero estos recursos no son infinitos y, es por ello que, hay que buscar alternativas para no agotarlos.

Aunque la crisis ambiental parece que es un tema actual, en los años 60 y 70 ya se empezó a considerar necesario el concienciar sobre los cambios negativos que estaban afectando en el medio y los efectos negativos que recaerían sobre él en un futuro. Fue entonces que surgió el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), que junto a La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) tomaron la iniciativa y propusieron la Educación Ambiental como un bien colectivo. En 1973, diseñaron el Programa Internacional de Educación Ambiental (PIEA) y crearon un dossier que serviría como base para introducirlo como un nuevo ámbito de la educación, tanto dentro de los ámbitos formales como de los no formales de la educación.

Definir la educación ambiental puede ser difícil entre la cantidad de planteamientos y prácticas que lo engloban, pero nos podemos basar en la propuesta en el Libro Blanco de la Educación Ambiental en España (1999), en donde se deciden por la definición propuesta en el Congreso Internacional de Educación y Formación sobre Medio Ambiente de Moscú en 1987, donde se definió como:

"Un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la

experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros".

En España, la educación ambiental, tuvo diferentes inicios dependiendo de cada comunidad autónoma. Pero, no fue hasta la aprobación de la ley LOGSE en 1990, donde se incorporó la educación ambiental como tema transversal en el currículum, cuando se le dio reconocimiento oficial como actividad dentro de los centros escolares. Después, se ha seguido manteniendo en las posteriores normativas como LOE o la actual vigente LOMCE en la que, directa o indirectamente, se sigue contemplando la educación ambiental.

En la normativa actual, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, uno de sus objetivos generales es “observar y explorar su entorno familiar, natural y social”. Además, dentro de sus Áreas podemos ver que recogen líneas generales, dentro del <<Área de Conocimiento de Entorno>>, sobre contenidos como el medio físico o el acercamiento a la naturaleza. Pero, en estos contenidos, podemos encontrar un único apartado que habla de la curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio naturalmente, especialmente animales y plantas.

A pesar de 29 años de reconocimiento oficial, todavía se ve limitado la aplicación de dichos conocimientos, dentro de las aulas, debido a que se trata como un “tema transversal” y no con la finalidad de la educación ambiental, que es crear una relación entre el ser humano y el entorno del que pertenece. Es por esto que, debemos de seguir buscando alternativas para mejorar la práctica docente dentro de las aulas en relación con temas de repercusión social, porque si buscamos un cambio, debemos empezar los docentes con cambios significativos en lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se refiere, partiendo principalmente de cambios en nuestra propia práctica docente.

Esta propuesta pretende centrar la educación ambiental, dentro de los diversos ámbitos que abarca, en el reciclaje con el fin de buscar alternativas debido a que no está nombrado dentro de las normativas y es una de las vías más fáciles para empezar a trabajar en los centros escolares. Las escuelas, como agente educativo, sería el mejor medio para una adecuada intervención educativa sobre el reciclaje donde se apliquen los conocimientos para concienciar acerca del impacto que tienen nuestros actos sobre el medio. Dentro de ella, se

debería hacer una aproximación directa al entorno y al medio para incluir una educación ambiental, más activa y significativa, y poder crear actitudes responsables, críticas y racionales en relación con el medio para ser capaces de buscar soluciones ante los problemas que se nos encontramos, o más bien, para prevenir futuros problemas..

1.2. El reciclaje como vía para la educación medioambiental

El primer paso para introducir la educación ambiental, dentro de las aulas escolares, sería crear hábitos diarios que sean responsables y respetuosos con el cuidado del medio. Para edades tempranas, como en el periodo de infantil, se podría partir de hábitos sencillos como el reciclaje y la reutilización de materias que se usan en su día a día, dentro y fuera de las aulas.

Para este trabajo vamos a partir de la Iniciativa de las “3Rs”, la cual se acordó en la Cumbre del G8 de Sea Island en junio de 2004 como una nueva iniciativa, expuesta por el primer ministro de Japón Koizumi Junichiro. Su fin es promover la reducción, reutilización y reciclado a nivel mundial para construir una sociedad más sostenible mediante el uso efectivo de recursos y materiales (Virginie Manuel, 2011). Para ser más concisos con los conceptos:

- “Reducir” es el concepto más importante de las 3Rs ya que se refiere a una reducción del consumo en todos sus niveles y debería ser la primera R (menos transportes contaminantes, menos productos envasados, reducción de consumo de agua, etc.)
- “Reutilizar”, según la Real Academia Española (RAE), significa *“volver a utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines”*, por lo que hace referencia al uso de objetos y su vida útil para no desecharlos de inmediato y poder buscarles otra funcionalidad mediante su restauración o transformación.
- “Reciclar” sería *“someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar”* (RAE). Este concepto es el último de las 3Rs, pero el más utilizado dentro de la sociedad.

Es cierto que, en este trabajo, van a ser más destacadas dos de las 3Rs, reutilizar y reciclar, debido a que son más aplicables en relación a las artes plásticas que queremos trabajar con los infantiles, pero eso no implica que no se pueda reducir también dentro de las aulas, tanto en

luz como en materiales, por ejemplo, aunque está práctica recae más sobre la práctica individual de cada persona en su rutinas cotidianas del día a día.

Si tenemos en cuenta el artículo que se publicó en el Diario Digital El Público (2011) en el que se afirma que “cada español genera al año 547 kilos de basura, pero de ellos sólo se reciclan 82”, deberíamos reflexionar sobre estos datos y replantearnos si es necesario llevar el reciclaje a los más pequeños para empezar a concienciar sobre los problemas que seguiremos teniendo si no hacemos buenas acciones con respecto a nuestro medio ambiente.

La escuela, como segundo agente educativo, sería el mejor medio para una adecuada intervención educativa que hiciera cambiar dicha situación ambiental. Desde ella se puede hacer una aproximación al entorno y al medio con una participación más activa y significativa, que ayudaría a crear actitudes más responsables, críticas y racionales en relación con el medio. Para su primer aprendizaje sería necesario llevar el reciclaje al aula a partir de los propios residuos que se generan en el aula, para que aprendan a separar diferentes residuos a partir del material del que están elaborados.

Un problema que nos puede surgir es cuando analizamos la normativa vigente dentro de nuestra comunidad autónoma, dentro de la Orden de 5 de agosto, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, y vemos que se recogen contenidos y objetivos relacionados con la educación ambiental, dentro del <<Área de conocimiento del entorno>>, entre el que encontramos el siguiente objetivo:

3. Conocer los componentes básicos del medio natural y las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.

Sin embargo, vemos que no hay ningún objetivo específico que esté relacionado con el reciclaje o la reutilización de materiales, que nos respalde para la intervención de esta propuesta. Es por ello, la inquietud de querer llevarlo a cabo, para analizar si sería posible intervenir en las aulas mediante estos conceptos y reflexionar sobre la implicación de la práctica docente respecto a ellos.

Educar no solo consiste en transmitir conocimientos, menos aún en infantiles, sino que para educar también hay que transmitir valores que favorezcan en el desarrollo del alumnado y de su integración en la sociedad, para evitar los errores que hemos ido cometiendo en el pasado,

tanto en la sociedad en general como desde la misma educación. Por eso, desde la escuela se debe introducir una educación ambiental, como Pozuelo (2017) indica: La finalidad de la educación es cambiar aquello que enseñamos y cómo lo transmitimos, por lo que nos debemos basar en una buena metodología y en contenidos acordes a nuestros objetivos, ya que ambos tienen que estar impregnados por una perspectiva de género. Pero para poder llegar al cambio del mundo educativo hay que aprender a mirar, tener otra forma de percepción de las cosas. (p.61)

1.3. El reciclaje dentro del aula de infantil.

El periodo de educación infantil tiene muchos beneficios para el desarrollo de las personas debido a que se inicia a formar las personalidades, el pensamiento, la autonomía, el desarrollo de conocimiento, la socialización, adquieren hábitos, y esto, hace que se vayan convirtiendo progresivamente en individuos independientes capaces de crear ideas y de tomar sus propias decisiones. Es por ello que es el momento perfecto para concienciar sobre la importancia que tiene el cuidar el medio ambiente, entre otros muchos aspectos a desarrollar.

Esta etapa tiene características propias como ser lúdica y dinámica para conseguir un completo desarrollo motor y cognitivo que, normalmente, es creado a través del juego. A pesar de que hay autores, que tienen una perspectiva del juego como el mejor medio por el que los infantiles pueden crear su propio pensamiento, como Piaget y Vygotsky.

“La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”. Jean Piaget (1.896-1.980)

A pesar de que hay ciertos docentes que prefieren dejar el libro al lado y preparar sus propios materiales educativos, sigue siendo mayor el número de docentes que no se implican en mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de su aula y los podemos ver como suelen esconderse detrás de los libros para impartir las enseñanzas mínimas de educación infantil. Y así, como cita J. Bernet (2002); “los libros de texto han llegado a ser como la prótesis imprescindible para suplir las carencias culturales y científicas de ciertos enseñantes”.

Los docentes tenemos que ser conscientes que hay que transmitir para motivar, puesto que no se puede transmitir algo positivo mediante exigencias, órdenes y poniendo limitaciones. Se debería buscar alternativas a las metodologías tradicionales para llegar a conseguir ambientes de calma, de ilusión y de ganas dentro de las aulas. Para ello, podemos tener en cuenta la teoría de Jáuregui y Fernández Solís (2009) que apuestan por: “Un uso adecuado del humor en el aula, puede crear un clima positivo y divertido en el que la equivocación no implica rechazo, y en el que predominen las emociones positivas. Además, el humor puede servir para motivar el esfuerzo educativo tanto para profesores como para alumnos. Si en una clase predominan las risas y las emociones positivas podrá ser un lugar en el que apetece estar, aprender y prestar atención o, en el caso del profesor, de trabajar y enseñar”.

Como hemos dicho anteriormente, el reciclaje consiste en la transformación de materiales usados, y para llevarlo a cabo dentro de un aula necesitamos la implicación de los docentes y de las propias familias. El reciclaje se puede introducir mediante diferentes métodos como la investigación, dando ideas a los infantiles para que busquen dentro del colegio o fuera de él, de camino a casa o en los propios hogares, donde pueden investigar y descubrir donde hay contenedores, que tipos hay, cuantos colores, etc. Con este método de investigar fuera del aula podemos empezar a crear una base de contenidos para empezar a trabajarlos dentro de clase.

Hay diferentes propuestas educativas para cambiar la poca implicación docente, que ayuda a guiar a aquel que quiera trabajarlos dentro de clase. Un ejemplo de propuesta lo tenemos en la web de la Junta de Andalucía en donde puso en marcha el programa “Aldea”, hace 27 años, para introducir la educación ambiental en el sistema educativo, y donde se han producido avances importantes gracias a la implicación de los centros y de los docentes. Desde esta plataforma nos ofertan un dossier, un marco teórico de referencia y una guía didáctica para favorecer la integración de los centros en el cuidado del medio.

<<ALDEA>> es un programa de educación ambiental para la comunidad educativa, desarrollado por la Consejería de Educación y la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía, pretende promover el desarrollo integrado de iniciativas de educación para la conservación de los recursos naturales y la promoción del desarrollo sostenible en el ámbito de la comunidad educativa andaluza, al objeto de contribuir a una sociedad más pro ambiental, justa y solidaria.

El objetivo principal de esta propuesta, según el Dossier es: “tratar la Educación Ambiental no solo como un recurso, disciplina o como una estrategia más, sino convertirla en un proceso. Un proceso de análisis, de reflexión, de creación, de construcción del conocimiento, de movilización de saberes, de toma de contacto con una realidad compleja y prismática. Un proceso que ayuda a la persona a situarse y situar el valor de sus sentimientos, pensamientos y acciones en relación a ese mundo que comparte con otros y otras... presentes y futuros”. (Dossier informativo “ALDEA, Programa de Educación Ambiental para la Comunidad Educativa” 2018/2019)

La reutilización ayuda a favorecer la creatividad, porque nos puede permite ver un objeto y, no ver solo su uso objetivo, sino que podemos buscarle otras funciones además de la que ya conocemos. Buscando alternativas para trabajar el reciclaje, he considerado que, un buen método sería hacer una fusión entre la educación ambiental y la educación de artes plástica, puesto que ambas han quedado al margen de las “materias principales” y se le da un importancia menor que la que deberían dentro de las escuelas y de la sociedad, a pesar de necesarias para el desarrollo de capacidades cognitivas y habilidades físicas y mentales , además de ser las que más pueden ayudar al desarrollo de la imaginación y creativa.

1.4. Las artes plásticas en Educación Infantil

En lo que a mí respecta, tengo el concepto de educación como decía Piaget: “la educación significa fomentar adultos creadores, repletos de ideas nuevas...Hay que hacerlos inventores, innovadores, y nada conformistas”. A menudo los niños y niñas escuchan frases dándole ordenes como “no hagas esto”, “no saltes”, “dibuja sin salirte”, “hay que hacerlo así”, “es la única forma de hacer” por lo que acaban escuchando cientos de limitaciones que se les pone a sus pensamientos, sin permitir darle libertad a su imaginación y creativa, porque por el simple motivo de ser niños hay que dejarles que fluya su desarrollo para que día de mañana puedan utilizarla con sabiduría.

A veces se nos olvida lo principal que puede ser el desarrollo de la creatividad en edades tempranas para conseguir mejores capacidades en el futuro de los pequeños/as. Pero la educación de artes plásticas, tras la nueva ley educativa LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), ha dejado de ser obligatoria en la oferta de las Comunidades

Autónomas, y se ha pospuesto al grado de “asignatura optativa” y disminuyendo aún más la importancia de esta asignatura.

En Andalucía, nuestra comunidad autónoma, nos regimos por la Orden de 5 de agosto, por el que se desarrolla el Currículo correspondiente de a la Educación Infantil en Andalucía, en la cual sí hace referencia a las artes plásticas, haciendo mención dentro del Área III: Lenguaje: comunicación y representación, podemos encontrar un objetivo que habla sobre ello;

“6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.”

La educación ambiental como la educación de artes plásticas pueden enriquecer todas las Áreas de currículo, porque se pueden trabajar de forma global y flexible para embarcar todos los objetivos y contenidos que se requieren. Deberían de ser una prioridad para trabajar en las aulas de infantil porque son una herramienta que ayuda a acceso y a la introducción a la lectura, escritura, matemáticas, física, biología, sociales, y también, al conocimiento de uno mismo, desarrollando sus capacidades como futuros adultos.

Como dice Abad Molina, J. (2008) “las artes permiten realizar una interpretación de la cultura en cada contexto, y por tanto, ayudan a los niños en su propio proceso de identificación y desarrollo personal, ayudándoles a descubrir las tradiciones, costumbres, gustos..., en definitiva, la sociedad y cultura a la que pertenecen y en la que se van a desarrollar”.

A pesar de que, tradicionalmente, las artes plásticas han sido tratadas como materias secundarias, en la que solo se desarrollaban habilidades manuales y adquisición de técnicas, actualmente, está demostrado que no solo se centran en eso, sino que además pueden ayudar a mejorar sus capacidades, actitudes, destrezas, hábitos e imaginación. Se le da gran importancia a aumentar su creatividad y a emplearla como un medio para la comunicación y expresión de sentimientos que permite una formación integral, ya que le puede ayudar a desarrollar un pensamiento abstracto, crítico y reflexivo que le podrá facilitar la resolución de problemas o situación nueva para ellos, y del mismo, les puede ayudar a tomar conciencia y ver la responsabilidad que tienen sobre el medio ambiente.

Como señala Hernández (2007: 18), “el arte lo hacen los niños continuamente mediante la elaboración de producciones y atribución de significados, en los que ponen de manifiesto su manera de sentir, de pensar y de construir los aprendizajes dando

respuesta a sus propias cuestiones e indagaciones, atribuyendo sentido al mundo y a las relaciones que establecen consigo mismo y con los demás. Por este motivo, la etapa de infantil es considerada la más adecuada para trabajarla, pues es cuando los niños están más abiertos a propuestas creativas, a expresarse, a desarrollar su imaginación...”

Considero que las artes plásticas, en el periodo de infantil, podrían revolucionar las formas de enseñar en el aula. Sin limitar las habilidades o capacidades de cada individuo, planteando y cuestionando qué transmitimos, puesto que no solo es importante preguntarnos ¿qué enseñamos? sino que hay que darle más valor y preguntarnos ¿cómo enseñamos? para tenerla como base en cualquier metodología antes de comenzar a enseñar.

1.5. Las artes plásticas como recurso para el reciclaje.

La unión entre la educación ambiental junto con la educación de artes plásticas tiene el fin de conseguir un recurso dinámico y lúdico para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje en edades tempranas, ya que, es cierto, que para estas edades hay que buscar más recursos para que ellos puedan asimilar cierta información.

Vygotsky (1978) señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el niño encuentra en su medio ambiente (entorno).

Lo que se pretende transmitir es que a través de los recursos que la propia naturaleza nos da junto con los recursos que tenemos en el día a día podamos trabajar las artes plásticas y englobar todas las Áreas del currículo, pero sin necesidad de tantas fichas de manuales. Estas fichas al final solo les dictan qué es lo que tienen que hacer y cómo hacerlo, pero sin demostraciones y explicaciones que le ayuden a darle sentido a aquello que se le dice. No podemos pretender que aprendan artes plásticas a través de colorear fichas con las míticas frases de: “colorear sin salirte del dibujo, con los colores que el docente dice, y sin dejar huecos en blanco”. Estas frases podemos oírlas el día a día, a cada momento, dentro de las aulas de infantil. Sin embargo, lo que se pretende con esta propuesta es todo lo contrario. Lo que se pretende es dejar libertad de expresión, sin imponer límites a la imaginación para que puedan dejar fluir y aumentar su creatividad.

Los niños y niñas necesitan aprender al igual que necesitan jugar, y por qué no cambiar los métodos de enseñar y preguntarnos ¿por qué no podrían aprender jugando? Según Alcalde, C. (2003: 68), en la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”

A través de las artes plásticas y el juego mediante ellas, podemos ayudar al fomento de su creatividad, ya que si le damos al infantil cualquier material de desecho y le dejamos que investigue, su imaginación puede superar cualquier expectativa y crear algo a través de ese material. Hay teorías de mayor relevancia donde hablan del proceso constructivista para un aprendizaje interno mediante la interacción con las personas y con los propios objetos en cuestión, y ese el fin que se le quiere dar a este trabajo, producir un aprendizaje significativo relacionado con el tema del reciclaje a través de técnicas de artes plásticas.

Un buen método para trabajar las artes plásticas dentro del aula puede ser a través de rincones, ya que es donde tiene la libertad de interactuar con los materiales. El juego por rincones le puede proporcionar diferentes escenarios, con situaciones de la vida cotidiana a los que tiene que enfrentarse, y que le plantea cierto grado de complejidad, fomentando su autonomía a la hora de tener que resolverlos. “El juego es un modo de interactuar con la realidad que viene determinado por los factores internos de quien juega, y no por los de la realidad externa. Es una actividad fundamental del niño, imprescindible para un desarrollo adecuado” (Herrera de la Torre y Martínez Díaz, 2008, p.41)

Para concluir, considero que no existe instrumento más potencial que la educación para promover el cambio y la evolución de la sociedad. Incorporando la educación ambiental les ayudaremos, a los más pequeños, a ser conscientes y responsables del mundo en el que viven y el cual deben cuidar y respetar. Y si, además, incorporamos la creación artística como herramienta educativa, ayudaremos a que adquieran una serie de competencias y habilidades que les van a permitir estar mucho más conectado con el mundo que nos rodea convirtiéndose en un instrumento indispensable para atender la diversidad en el aula.

“Para poder desenvolverse en la vida no sólo son necesarios los conocimientos. Debemos aprender a estar con los demás y a trabajar en equipo, aprender el sentido y el valor de las cosas, y, en definitiva, aprender a ser mejores personas, más cultas y felices.” (Monreal, 2005, p. 154)

BLOQUE II

2. INTERVENCIÓN EN EL AULA

2.1. Contexto del centro

El entorno del centro es un aspecto importante para complementar el desarrollo integral del alumnado, puesto que permite que el aprendizaje no se desarrolle sólo en el centro sino que también se aprovechen los recursos que nos ofrecen las inmediaciones de este.

Estas prácticas han sido realizadas dentro del Centro de Educación Infantil y Primaria Mar Mediterráneo, ubicado en el barrio del Zapillo, en la provincia de Almería. El centro tiene una ubicación excelente, se encuentra cerca de la zona del centro de la ciudad, enfrente de la playa y a la espalda de la estación de autobuses y trenes.

Es un colegio que tiene una ubicación muy rica, debido a que la zona en la que se encuentra cuenta con zonas verdes y parques cercanos, con un centro de salud y una farmacia, para cualquier emergencia o incidencia dentro del centro. Además, tiene cerca distintos centros educativos como diferentes academias de inglés, el Centro de Educación Infantil y Primaria Rafael Alberti, con el cual comparten una parte del patio de primaria y pabellón deportivo, el Centro de Educación Infantil Ego o el Centro de Educación Infantil Ding Down, el cual, también está asociada con el centro Asalsido para niños con síndrome de Down.

El centro se podría identificar por el plan de atención a la diversidad que llevan a cabo, tanto en las aulas ordinarias, específicas y en las aulas NEE y aula PT. Cuenta con un equipo de orientación bastante amplio, en el que hay 4 maestros especialistas en pedagogía terapéutica y 1 maestro especialista en trastorno en espectro autista. En total son 5 PT, dos de aula específica, dos de apoyo e integración y uno especialista en aula TEA.

Otro dato significativo del centro es que es un centro referente en escolarización de alumnado con trastorno del espectro autista, y centro referente de integración de alumnado con síndrome de Down. Tiene convenio de colaboración con ASALSIDO y ALTEA, por ello, tienen personal voluntario de la asociación que vienen a trabajar con los niños, tanto en las aulas ordinarias como en los momentos de inclusión.

2.1.1. Contexto del aula

El aula, en la que se ha intervenido durante el periodo de prácticas, cuenta con un total de 24 alumnos y alumnas integrados en el nivel educativo de 3 años. Para ser más concisos, dentro del aula hay 14 niños y 10 niñas que a nivel de convivencia y de interrelación grupal, podemos decir, que a pesar de su gran diversidad, es una clase que forman un grupo cohesionado. Es cierto que, casi todo el alumnado proviene de Centros de Educación Infantil de la zona donde previamente, muchos de ellos, han compartido aula, lo que ayuda a que se puedan sentir más tranquilos y seguros en conjunto. A pesar de la diversidad actitudinal del aula, es un grupo de alumnos/as tranquilos, con buen nivel de conocimientos previos y receptivos ante el aprendizaje.

En la clase hay tres alumnos que requieren de atención especial y, es cierto que, el resto de compañeros y compañeras son conscientes y los integran con facilidad en la participación del aula.

Dentro de las necesidades especiales, contamos con el caso de un alumno que viene con dictamen de escolarización modalidad B por presentar Autismo. Él necesita salir del aula para asistir a clase de refuerzo de Audición y Lenguaje y a con una monitora a Pedagogía Terapéutica. El alumno presenta una atención y lenguaje escaso, aunque comprende más que expresa y realiza las tareas muy rápidamente cuando le interesa. Necesita de ayuda de la tutora y de pictogramas para centrar su atención en cualquier actividad. Sin embargo, socialmente interactúa con sus compañeros jugando en clase y en patio sin ningún inconveniente.

Otro alumno del aula tiene que asistir fuera del centro, 3 horas en la semana, a un centro de Psicología por trastorno del lenguaje y de comportamiento, por lo que hay días que viene más tarde a clase. La evolución de su mejora en el comportamiento es paulatina, puesto que sigue manteniendo actitudes violentas y rabietas, aunque con menos frecuencia.

El último caso es de un alumno que acude una hora al día a clase de refuerzo de Audición y Lenguaje. En su progreso, se va notando una evolución positiva porque ha ido mejorando notablemente su comunicación utilizando más vocabulario, aunque normalmente repite las últimas palabras de la pregunta que se le hace. Se sigue trabajando con él para revisar y estudiar la posibilidad de otros trastornos.

2.2. Objetivos

El objetivo principal, de este trabajo de investigación, es poder llevar a cabo metodologías más prácticas, participativas y experimentales, trabajando la educación ambiental y las artes plásticas, con el fin de conseguir los siguientes objetivos:

- Introducir al alumnado en el mundo del reciclaje.
- Fomentar la creatividad y la imaginación para realizar trabajos de artes plásticas a través de materiales reciclados.
- Adquirir hábitos responsables del cuidado y respeto del medio ambiente.

2.3. Metodología

La metodología empleada en esta propuesta está basada, principalmente, en un aprendizaje constructivo y significativo para desarrollar la inteligencia y los valores del alumnado. Se llevará a cabo de manera grupal y primeramente nos centraremos en conocer los conceptos previos que tiene el alumnado sobre el medio ambiente para partir de tareas de aprendizaje que sean reales y auténticas.

Nos centramos en el aprendizaje significativo porque el alumno aprende cuando relaciona los nuevos conocimientos con los que ya posee, es decir, que el contenido del aprendizaje debe estar estructurado en sí mismo y respecto al conocimiento que ya tiene el sujeto que aprende.

Para conseguir un aprendizaje significativo hay que establecer vínculos entre lo que hay que aprender y lo que el niño o niña ya sabe.

En un principio, nos centraremos en una evaluación inicial entre el alumnado para conocer lo que ya saben sobre el tema y, sobre esta base, iremos introduciendo los nuevos conocimientos con contenidos claros, coherentes y organizados para partir de tareas de aprendizaje que sean reales y auténticas.

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje evolucione se realizará siempre una explicación inicial sobre las actividades para cubrir la necesidad de captar la atención del alumnado. Se pretende impregnar al alumnado de un aprendizaje participativo y activo, en el que todos

formen parte de él y nos ayudemos unos a los otros para un aprendizaje cooperativo donde todos puedan aportar y todos puedan recibir.

Utilizaremos la asamblea para crear debates y diálogos, trabajando el turno de palabra, donde todos los alumnos/as podrán hablar y explicarse sobre que piensan de los problemas ambientales que le planteamos y los videos que vemos y sobre el reciclaje para que interioricen un aprendizaje propio.

La propuesta estará basada, principalmente, en añadir un nuevo rincón dentro del aula, llamado el “Rincón de crear”. Será necesario la motivación del alumnado, por lo tanto, el papel del docente no es solo de transmitir conocimiento, sino de mediar el aprendizaje, donde debe intervenir para despertar el interés de los pequeños mediante asambleas donde puedan reflexionar, opinar, dar ideas, etc. Además de dejarles libremente que actúen dentro del rincón.

El fin de esta metodología, no es solo que participen y reflexiones, sino que a través del juego se lleve el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que se puedan convertir en un hábito que puede ser llevado a su vida cotidiana del día a día, incluso fuera del aula. De este modo se pretenderá la interacción y la integración social para el desarrollo del sentido crítico y la creatividad, así como la búsqueda de soluciones.

En la metodología estará muy presente el principio de globalización y significatividad, con el fin de que todos los aprendizajes que construyen los alumnos contribuyan a su desarrollo íntegro y también contribuya al desarrollo en las distintas áreas del currículo de forma conjunta. Se pretenderá estimular el desarrollo de todas las capacidades del alumnado, tanto físicas como psíquicas.

2.4. Descripción de actividades

▪ Actividad 1 – CUENTO “Botellín, Libritina y Plasticor”

Para la primera sesión se utiliza la asamblea para llevar a cabo la introducción de los primeros conceptos del reciclaje. Primero hacemos una ronda de preguntas, para conocer qué conocen sobre el reciclaje, como:

- ¿Sabéis que es reciclar?
- ¿Qué contenedores de reciclaje hay?
- ¿Cuántos habéis visto de camino a casa?
- ¿Hay contenedores de diferentes colores?

Después de escuchar la diversidad de opiniones, les hacemos una breve explicación sobre en qué consiste y de los diferentes cubos que hay. Seguidamente le contamos el cuento de “Botellín, Libritina y Plasticor” (Anexo 1) que les ayude a entenderlo de otro modo.

Al finalizar el cuento, volvemos hacerle preguntas sobre el reciclado, como si han visto estos cubos en casa, si quieren ayudar a reciclaje o incluso si quieren que creamos nuestros propios cubos para la clase.

○ **Temporalización**

Se ha llevado a cabo durante 3 días, de la segunda semana de intervención, para introducir los conceptos antes de comenzar las actividades. Durante el periodo de intervención, el cuento, se ha leído en momentos determinados cuando los infantiles lo solicitaban.

○ **Materiales**

Cuento de “Botellín, Libritina y Plasticor”

○ **Objetivos**

- Iniciar al alumnado en el mundo del reciclaje
- Trabajar la comprensión lectora

▪ **Actividad 2 – “ Cubos de reciclaje“**

Después de conocer los diferentes cubos de reciclaje en el cuento, consideramos necesario el crear nuestros propios cubos de basura que nos ayuden a separar los desechos del aula, especialmente los del desayuno. Se han hecho tres contenedores en “el rincón de crear” con cajas de cartón; “Organichón” verde para residuos orgánicos, “Plastuchín” amarillo para el

plástico y “Cartuchón” azul para papel y cartón. Para su realización, han ido pasando por el rincón en pequeños grupos de 3 o 4 alumnos/as para poder participar todos.

Para esta actividad vamos a introducir un hábito de reciclaje dentro del alumnado. El ejercicio consiste en que, después del desayuno, dejan todos los restos sobre la mesa y la seño irá llamando a cada grupo. A cada grupo se le asigna un contenedor, tienen que ir por las mesas recogiendo aquello que pertenece al contenedor que se le ha asignado e ir a depositarlo al contenedor correspondiente. Al haber 4 grupos en clase, y solo hay 3 contenedores, al cuarto grupo se le asigna una tarea importante, y es revisar si lo han echado todo en el contenedor al que pertenecen los residuos.

- **Temporalización**

Los cubos de reciclaje se han realizado durante 3 sesiones, en la tercera semana del proceso. El ejercicio de reciclar los desechos se han llevado a cabo diariamente, después de la hora del desayuno, durante 4 semanas.

- **Materiales**

Cajas de cartón, pintura, temperas, imágenes de revista y pegamento.

- **Objetivos**

- Introducción de los hábitos de separar los residuos
- Realizar clasificaciones

- **Actividad 3 – “Piratas ecológicos “ (Anexo 2)**

Para la actividad se necesita una mayor implicación de los docentes porque consiste en que las docentes entren a las clases vestidas de piratas y hacerles participar en unas misiones para la búsqueda de la planta de la vida, a través del reciclaje. Empezamos contándole que hay un pirata que está contaminando el planeta tierra y que necesitamos grumetes para ayudar a pararlo. A través del programa “Genialy” le enseñamos un mapa (Anexo 2) con diferentes pruebas para ser grumetes; en la primera se muestra un video de la contaminación que sufre el planeta y después son varios acertijos sobre las plantas. Una vez acertadas nos vamos al patio a realizar las 3 misiones; una es recoger la basura, después tirarla en los contenedores

adecuados y, por último, recoger las semillas mágicas para plantar la flor de la vida. El fin era conseguir que reciclaran y que vieran su importancia para poder conseguir la planta, la cual, previamente se ha dejado en clase escondida para cuando lleguen la encuentren. Cada clase empezará en un rincón diferente, y esperará a que el siguiente este vacío para cambiar.

- **Temporalización**

Se ha llevado a cabo durante una sesión, en la semana cultural, con una duración de 45 minutos aproximadamente.

- **Materiales**

Pantalla digital, materiales de plástico, materiales de papel o cartón, contenedores de reciclaje de diferentes colores, pelotas de plásticos y macetas.

- **Objetivos**

- Obtener consciencia de la importancia de reciclar para el medio natural
- Motivar para incentivar el reciclaje.
-

- **Actividad 4 – “ Instrumentos musicales “**

Con los residuos que se han ido guardando del contenedor de “Plastuchín” se crean los propios instrumentos de música. Del cubo de contenedor de plásticos hemos ido recogiendo los objetos que pensábamos que podrían tener otra funcionalidad y los hemos ido guardando. En “el rincón de crear” hemos cogido Actimel, tupes y pajitas, que junto con otros materiales hemos hecho instrumentos de música (maracas, flauta y tambor). Previamente se lo hemos enseñado como se hacían y, a continuación, les hemos dejado los materiales para que los realizaran. Cada instrumento se ha ido haciendo por grupos;

En el primer equipo se han dejado los actimels para que introduzcan garbanzos y lentejas, que habían sobrado de otra actividad (plantar una semilla en el bote de yogurt). Después lo han tapado con globos, también restantes de otra actividad, para crear unas maracas. Cada uno lo ha decorado como ha querido, tanto con pintura como con pegatinas. El segundo grupo ha organizado las pajitas en diferentes tamaños, colocándolas de mayor longitud a menor, y con la ayuda de la seño las han ido pegando, para hacer una flauta de pan. Por último, el tercer grupo les ha hecho unas tapaderas a los tupper con goma Eva que, con palillos que teníamos

en clase, han hecho sus tambores. Después de hacer todos los instrumentos hemos hecho una conga por la clase tocando todos los instrumentos.

- **Temporalización**

Se ha llevado a cabo durante dos sesiones; una primera para recoger los materiales de desecho de los desayunos y otra durante 45 minutos en la hora de rincones.

- **Materiales**

Botes de actimel, garbanzos, lentejas, globos, pegatinas, tupper, pajitas y pegamento.

- **Objetivos**

- Aprender a reciclar materiales
- Crear instrumentos musicales

- **Actividad 5 – “ Juguetes “ (Anexo 3)**

Para esta actividad necesitamos de la participación de las familias, ya que previamente, se les solicita que en las casa de los infantiles fuesen guardando los rollos de papel que se iban agotando para después llevarlos a clase. Aprovechando que se estaba trabajando los medios de transporte en el aula, y con los materiales en la clase, se propuso hacer en el “rincón de crear” un juguete de los medios de transporte. Cada uno de los alumnos/as fue eligiendo el vehículo que más le gustaba y les preparamos los materiales para realizarlo.

La actividad consiste en pintar cada uno su rollo de papel, decorándolo con lo que más le guste (pintura y pegatinas). Una vez secos, se le fueron añadiendo los tapones de los yogures bebibles, previamente guardados en el aula del cubo de plastuchín, y con las pajitas hicimos las ruedas de los vehículos.

- **Temporalización**

Se ha llevado a cabo durante 3 sesiones. En un principio esperamos una semana para recibir el material de todo el alumnado. Una vez el material estaba en clase, realizamos los juguetes en el rincón durante 3 sesiones de 45 minutos.

- **Materiales**

Rollos de papel, pintura, pegatinas, pajitas, tapones y cuerdas.

- **Objetivos**

- Hacer nuestros propios juguetes a través del reciclaje.
- Darle sentido a la reutilización de materiales.

- **Actividad 6 – “ Cámara de video “ (Anexo 4)**

En la clase se propuso realizar un corto sobre los 3 cerditos, en el que el alumnado tenía que participar para la preparación de materiales.

En un principio se hicieron las tres casas de los cerditos. Se hicieron con el cartón que había sobrado de la pantalla digital que pusieron en clase. La forma de las casas las pintamos las docentes y el alumnado utilizó el punzón para, a través del picado, recortar la forma. Para cada casa se emplea una técnica diferente; la casa de paja se hizo con cola y paja, la casa de madera fue a través de recortar papel charol que había en clase, y para la casa de ladrillo utilizamos pintura y una esponja para simular los ladrillos. La actividad se hizo por pequeños grupos, uno por cada casa y otro para realizar la cámara de video y una claqueta para utilizarlas para el rodaje.

- **Temporalización**

Se ha llevado a cabo durante 3 sesiones; en una primera sesión se hizo la forma de las casas, en la segunda se pintó y pegó la paja y en una tercera se pegó el papel charol y se hicieron la cámara de video y la claqueta.

- **Materiales**

Cartón, caja de zapatos, punzón, pintura, esponja, cola, paja y papel charol.

- **Objetivos**

- Conocer diferentes técnicas de artes plásticas.
- Descubrir el mundo del cine.

2.4. Análisis de resultados

Para analizar los resultados de esta propuesta, previamente hicimos una evaluación inicial observando los conocimientos que tenían sobre el reciclaje y el cuidado del medio ambiente. Después hemos evaluado mediante la observación directa durante la intervención, con el fin de finalizar haciendo el análisis de los resultados y de los objetivos previstos.

En líneas generales, después de la intervención, me he dado cuenta que el alumnado siempre ha estado participativo y motivado en las actividades. Debido a que el alumnado reconoce la metodología de los rincones, han estado activamente participando en las actividades propuestas sobre el reciclaje.

A continuación vamos hacer un análisis sobre los objetivos generales iniciales:

- El *primer objetivo*, era introducir al alumnado en el mundo del reciclaje, al mismo tiempo de hacerles conscientes de la importancia que tiene para el medio ambiente. Mediante el proceso y a través de la observación, he podido identificar que un elevado número de

alumnos/as han adquirido el concepto del reciclaje, puesto que, hacían preguntas constantemente cuando hablábamos del tema y se mostraban interesados. Es cierto que algunos alumnos ya conocían el significado de reciclar porque en casa tenían cubos para ello, pero era más el alumnado que no lo conocía.

- El *segundo objetivo*, era fomentar la creatividad e imaginación para poder realizar actividades sobre el reciclaje y las artes plásticas. Con respecto a ello, he observado que no se ha cumplido como se planteaba. La idea principal era que a través de la reutilización, pudieran ver funcionalidad en aquellos objetos que supuestamente ya no tenían utilidad y buscarle alguna función diferente. Pero, es cierto que, el alumnado está acostumbrado a que le digan todo lo que tienen que hacer y no se les da oportunidad, en muchas ocasiones, de pensar por ellos mismos. De este modo, le enseñaba botes de plástico para que pensaran de que nos podrían servir, pero hasta que no se les iban proponiendo ideas no eran capaces de decir otras funciones.

- El *tercer objetivo*, era adquirir hábitos responsables con el cuidado y respeto al medioambiente, el cual se ha cumplido con éxito. He podido observar que en clase se ha convertido en un hábito el desechar cada material en su cubo, pero no ha sido solo en clase donde se han visto los resultados, sino que lo han llevado fuera de él, y en el patio han seguido con sus hábitos de cuidado del medio. Mientras estábamos en el recreo, se me acercaban alumnos porque habían encontrado restos de plástico en el patio y venían a enseñármelo para decirme que iban a tirarlo a su contenedor correspondiente. Esto sucedía 2 y 3 veces diría en los 45 minutos de recreo. También ha habido varios casos de niños y niñas que pedían una botella de agua, durante el recreo, para poder ir a darle de comer a las plantas de su patio porque hacía calor y necesitarían beber algo de agua.

En lo que respecta a las actividades, podemos analizar los resultados, ya que ha habido respuestas positivas y algunas negativas con respecto al proceso de la actividad:

- En la “Actividad 1”, durante las preguntas iniciales, fuimos conscientes de que el alumnado necesitaría un largo proceso para conocer los conceptos del reciclaje. Durante la lectura del cuento la respuesta a la actividad fue positiva, y mayormente estaban todos atentos y participativos. Había tres alumnos que no prestaron mucha atención y no se vieron interesados por ella, pero normalmente no lo hacen con el resto de actividades, porque son más nerviosos y no son capaces de concentrarse en la lectura que se les está haciendo.

Como propuesta de mejora para mantener la atención del alumnado menos participativo, se les tenía que haber dado más protagonismo para formar parte de la historia. Por ejemplo, mientras leía el cuento, podría haber dicho a uno de ellos que dibujara un cuadrado verde en la pizarra, otro haberle llamado con el cubo amarillo para que pintara un cuadrado amarillo en la pizarra, y así con el resto. De este modo, podríamos haber mantenido mejor su atención y participación haciéndole participes de la historia que contamos.

- En la “Actividad 2”, durante la realización de los diferentes cubos de reciclaje, hubo una participación activa, ya que todo lo que sea pintar, recortar y pegar les motiva porque salen de lo común de las actividades cotidianas. Había algunos alumnos a los que había que ayudarles más debido que tienen menos habilidad con el pincel y, en las sesiones de después, con el pegamento. Pero a nivel general, todos fueron muy autónomos para hacer los cubos.

En cuanto a la actividad del reciclaje se refiere, se ha visto un proceso que ha ido avanzando positivamente a lo largo de los días. En un principio, había que decirle a cada grupo cual eran los materiales concretos que tenían que coger de cada mesa, porque por ellos mismos cogían todo lo que había. Es cierto que la primera semana tuvo que ser así, pero a partir de la segunda semana pudimos ver como algunos alumnos empezaban a coger los objetos concretos del cubo que se les había indicado, sin necesidad del recordatorio de la docente.

Este ejercicio relacionado con el hábito de reciclar cada objeto en su contenedor se ha observado cómo se ha llevado a cabo también fuera del aula. En el patio han seguido con esta práctica durante los recreos y se espera que fuera del centro también lo sigan realizando. Por lo tanto, podríamos decir que esta actividad ha sido un éxito a nivel general.

- En la “Actividad 3”, durante la explicación de los piratas, todo el alumnado estaba especialmente atento y concentrado con las actividades que le estábamos proponiendo. Fue durante las misiones donde pudimos apreciar si habían adquiridos los conocimientos del reciclaje. En la primera misión, era recoger la basura que estaba por todo el patio, todos estuvieron participativos para dejar su patio recogido y limpio. En la segunda misión, desechar cada residuo en su contenedor, observamos como algunos aun no tenían claro los cubos y teníamos que estar indicándole donde desecharlo. Pero en líneas generales, vimos que estaban implicados, en conseguir la planta de la vida, porque fueron actividades llevadas a

cabo fuera del aula, en el patio, y mediante juegos de relevos que ayudaba a que fuera más divertido y dinámico el hábito de reciclar. También pudimos ver como se comunicaban entre ellos, para ayudarse a decidir sobre qué cubo era en el que tenían que depositarlo, con el fin de resolver dudas conjuntamente.

Como propuesta de mejora, hubiera cronometrado mejor el tiempo. Solo tuvimos 45 minutos para llevar a cabo la explicación y los juegos, y tuvimos que ir muy rápido para poder dejar dar paso a las siguientes clases que la realizaban.

- En la “Actividad 4”, disfrutaron haciendo sus propios instrumentos. Al estar por grupos de mesa, cada docente nos acercamos para ayudar a cada equipo, y ellos nos decían que les hacía ilusión hacer sus instrumentos. Durante esta actividad tuvimos que prestar mayor atención al alumno con Autismo porque él no era consciente de lo que pretendíamos, el miraba a sus compañeros y quería hacer lo mismo, pero hubo que ir haciendo una explicación de cada paso para él. Con el resto de alumnado, pudimos ver una mayor atención debido a la necesidad que tienen por manipular los materiales y por interactuar con ellos, además de ser actividades novedosas que ellos convierten en juego y las realizan de manera diferente a las actividades habituales del aula.

- En la “Actividad 5”, para crear sus juguetes, hubo bastantes problemas de coordinación. En un principio se propuso hacer los coches por grupos de mesa para hacerla como actividad paralela a la ficha correspondiente de los medios de transporte. Pero los resultados no estaban siendo lo que esperábamos porque no podíamos supervisar lo que hacían y empezaron a evadirse y distraerse de la cuestión de la actividad.

Al final propusimos hacerla en el “rincón de crear”, pero querían participar todos a la vez, porque pensaban que se agotaban los vehículos. Por lo tanto, tuvimos que explicarles que cada uno tendría el suyo porque había para todos y podrían elegir el que más le gustase, pero que iríamos llamando de uno en uno para que lo hiciesen solos.

El resultado final fue bueno, debido a que disfrutaron cada uno por libre pintándolo a su gusto, porque se les notaba que estaban relajados, tranquilos y disfrutando de lo que hacían.

- En la “Actividad 6”, se pudo observar que la concentración durante las actividades había aumentado. Mientras realizaban las casas y la cámara de video no estaban tan dispersos, como en otras actividades anteriores, y estaban muy pendientes a lo que hacían. El alumnado estaba muy implicado en la actividad porque todos querían participar en el corto.

El inconveniente principal que tuvimos fue la falta de tiempo. El corto se grabó una sola vez porque el periodo de prácticas ya había terminado y no pudimos volver a repetirlo para que salieran todos en imagen.

3. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el periodo de prácticas del grado y tras haber buscado información sobre los problemas medioambientales, soy más consciente de la necesidad que hay de enseñar educación ambiental desde las edades tempranas y la integración de valores ambientales desde los centros escolares.

Considero que la responsabilidad sobre el cuidado del medioambiente recae sobre la conciencia de cada individuo pero, desde las escuelas y como docentes, debemos reflexionar sobre nuestra práctica y cuestionarnos si desde ella llevamos a cabo propuestas que ayuden a mejorar dicha enseñanza. Deberíamos ser los primeros en concienciarnos sobre el problema para poder transmitirlo y ayudarnos unos a otros para buscar soluciones y para venir problemas futuros desde nuestras aulas y centros escolares.

A partir de la intervención en el aula, podemos ver como los resultados obtenidos demuestran resultados favorables que cumplen los objetivos previamente citados para el alumnado. Es cierto que, se suele pensar que con niños y niñas de 3 años es más difícil poder trabajar dichos contenidos, pero después de ver la implicación que ha tenido el alumnado en la intervención y analizando los resultados obtenidos con respecto a los objetivos, podemos ver que a los infantiles les llama la atención y les motiva todo aquello que le enseñe. Les gusta sentirse participes de su aprendizaje y, mediante este modo, podemos ver que ellos mismos han ido dándose cuenta de lo importante que es cuidar nuestro medio ambiente y, además, han sido capaces de introducirse hábitos que eran dentro del aula y los han llevado fuera de ella para la práctica en su vida cotidiana.

Puede que, dentro de las metodologías, encontremos dificultades para llevar a cabo algunas actividades, pero en eso consiste la enseñanza, se debe buscar métodos, herramientas y alternativas que nos ayuden a conseguir los objetivos que nos fijamos y sobre todo, es muy importante que identifiquemos expectativas asociadas a la realidad de los infantiles, partiendo de sus conocimientos para no crear falsas expectativas que nos lleven a la frustración. Desde mi punto de vista, el planteamiento de esta propuesta ha sido mediante un método adaptado al nivel de los infantiles y a su ritmo de aprendizaje, por lo que ha conseguido que sea un éxito.

Espero que con esta propuesta se le dé importancia a la educación ambiental, concretamente el reciclaje, y la necesidad que hay de que cada vez esté más presente dentro de las aulas, porque los niños y niñas que están en ellas serán los encargados de cuidar del medio de un futuro y necesitan que les proporcionemos recursos para poder llevarlo a cabo. Debemos concienciarnos los adultos primero, puesto que somos los que les damos ejemplo a los menores. Y después de esta intervención, estoy segura que los niños y niñas llevarán los hábitos adquiridos a sus hogares y serán ellos quienes expliquen a sus familiares lo que han aprendido, y serán ellos mismos lo que les inculquen hábitos de reciclaje a sus familiares, dando lo menores una lección a sus mayores.

Para concluir, quiero expresar que me siento satisfecha con los resultados obtenidos de la intervención y pienso que se han cumplido mis objetivos. A parte de los objetivos expuesto anteriormente, mi objetivo principal, y personal, era que se disfrutara de cada una de las actividades y explicaciones sobre el tema, tanto el alumnado como las docentes, y considero que se ha cumplido con éxito, porque lo he disfrutado y me han hecho participe de su disfrute, además de expresármelo en cada actividad.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Abad Molina, J. (2008). *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años)* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Extraído el 28 de Marzo de 2012 de <http://eprints.ucm.es/9161/>
- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Alonso, B. (2010). *Historia de la Educación Ambiental: " La Educación Ambiental en el Siglo XX"*. 23/03/2016, Asociación Española de Educación Ambiental. Sitio web: <http://www.acea.es/Descargas/Cuadernos/Historia%20de%20la%20educacion%20ambiental.pdf>
- Dossier informativo “ALDEA, Programa de Educación Ambiental para la Comunidad Educativa” 2018/2019. Sitio web: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/documents/343370/653988/Dossier+ALDEA_2018_2019.pdf

- Dossier Recapacicla. *Programa de Educación Ambiental sobre residuos y reciclaje*. Sitio web:
http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/educacion_ambiental_y_formacion_nuevo/aldea/programas/recapacicla/recursos/Dossier/dossier_recapacicla.pdf
- Earth Works Group (Estats Units d'Amèrica). (1995). *50 cosas que los niños pueden hacer para reciclar*. Barcelona: Emecé.
- El Libro Blanco de la Educación Ambiental en España. (1999). 18/03/2016, sitio web:
http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/recursos/documentos/blanco_tcm7-13510.pdf
- Gilabert González, LM (2016). *La educación artística y la expresión plástica infantil: Qué y cómo enseñar*. Madrid: Dykinson
- Guía las 3Rs: Reduce, Reúsa y Recicla. Edición 2011, en la web:
<http://www.sostenibilidad3rs.com/wp-content/uploads/2018/02/Gu%C3%ADa-Las-3Rs-Edicion-2011.pdf>
- Hernández Belber, M. y Sánchez Méndez, M. (coord.) (2000) *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos. Madrid: Colección de Ciencia
- Herrera de la Torre, A.M. y Martínez Díaz, M.E. (2008). *El juego en Educación Infantil*. Revista Enfoques Educativos, 25, 41-57.
- Jáuregui, E & Fernández, J.D. (2009). *Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 66 (23,3), 208.
- Naciones Unidas. (1973). *Informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano*. 16/03/2016, de Naciones Unidas Sitio web:
<http://www.dipublico.org/conferencias/mediohumano/A-CONF.48-14-REV.1.pdf>
- Manuel, V. (2011). *Los caminos del reciclaje*. NED Ediciones.
- Marco teórico de referencia: *Programa ALDEA*. Junta de Andalucía. Sitio web:
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/662e4f4e-4214-4b70-9560-34f3d8068cb0>
- Monreal, M.C. (2005) *Reflexiones sobre la enseñanza universitaria ante la convergencia europea*. La educación en el siglo XXI: nuevos horizontes. Madrid: Editorial Dykinson. Pág. 154.
- Piaget, J. (1984). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

- Piaget, J. (2007): *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Barcelona: Crítica (original de 1936)
- Pozuelo, S. (2017). *La coeducación orientada a una construcción personal y social más igualitaria del alumnado de P.C.P.I.* (Tesis de doctorado). Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
- Programa de educación ambiental para la comunidad educativa. ALDEA, Junta de Andalucía. Sitio web:
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/6df3167a-74db-42e1-bfed-cf093999a3ba>
- Real Academia Española (RAE). URL: <http://dle.rae.es/?id=VR7ahaY>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE de 4 de enero de 2007.
- Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad. 3R La regla de las tres erres (Reducir, Reciclar y Reutilizar). México. Sitio web:
<http://www.responsabilidadsocial.mx/3r-laregla-de-las-tres-erres-reducir-reciclar-reutilizar/#>
- Vygotsky, L. S. (1978): *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

5. ANEXOS

ANEXO 1 – Cuento “Botellín, Libritina y Plasticor”

Un día, Adrián iba caminando por la calle junto a su madre cuando empezó a escuchar a alguien llorar. Miró dentro de un cubo y vio que había un botella llorando.

- Hola, botella, ¿cómo te llamas? Y, ¿por qué lloras?

- Hola. Me llamo Botellín y lloro porque me han dejado aquí tirado en el suelo y ahora no me podré reciclar.

- Bueno, no llores, Botellín, -dijeron Adrián y su madre- nosotros te ayudaremos a llegar donde tengas que ir para que puedas reciclarte.

- ¿Sí? -dijo Botellín muy alegre- No me lo puedo creer. ¡Qué bien! Menos mal que alguien me ayuda. Pues veréis, me tenéis que llevar a un contenedor que es mi casa.

- Y, ¿cómo es ese contenedor Botellín?

- Pues es verde y redondo y allí me recogerán para poder reciclarme y poder convertirme en un bonito jarrón o un fantástico vaso.

- Bueno, pues nada, se acabaron las lamentaciones -dijo la mamá de Adrián- métete aquí en mi bolso que te acercamos.

Botellín, de un brinco, saltó al interior del bolso de la mamá de Adrián y contentos pasearon por la ciudad en busca del contenedor. Cuando iban a cruzar una carretera volvieron a escuchar un lamento. Adrián tropezó con un cuaderno roto y manchado.

- ¿Por qué lloras, cuaderno?

- Hola, me llamo Libritina y lloro porque estoy aquí tirada en el suelo y no voy a poder reciclarme jamás.

- No llores, mujer. Mi mamá y yo estamos buscando un contenedor de reciclaje para nuestro amigo Botellín. Si nos dices cuál es tu contenedor te podemos llevar a ti también.

- ¡Estupendo! ¿Haríais eso por mí?

- Claro, hay que reciclar mujer.

- Pues bien, mira mi casa es azul. Allí es donde podrán recogerme para reciclarme y poder convertirme en un bonito libro o un periódico.

- Vale, pues no te preocupes. -dijo la mamá de Adrián- Ven con nosotros que te ayudaremos a llegar a tu casa.

Entonces Libretina saltó y se metió en el interior del bolso de la mamá de Adrián para llegar a los contenedores de reciclaje. Siguieron andando por la calle bien contentos de poder ayudar a sus nuevos amigos cuando Adrián volvió a tropezar con una bolsa de plástico rota.

- ¡Cachis! Casi me caigo.

- ¡Perdona, perdona! – gritó la bolsa- Sé que este no es mi sitio, pero me han tirado aquí y ahora, además de poder provocar un accidente, no voy a poder reciclarme, con lo que me gustaría poder convertirme en un bonito banco de jardín o una valla del parque.

- Y, ¿cuál es tu nombre? – preguntó Adrián.

- Mi nombre es Plasticor.

- Bueno, Plasticor, mira, llevamos a unos amigos a reciclar. Si te quieres venir con nosotros y nos indicas cómo es tu casa, podríamos llevarte a ti también.

- ¡Oh! Eso sería estupendo. Veréis, mi casa es amarilla. Sé que no está muy lejos de aquí. Yo os podré guiar.

Adrián se agachó a recoger a Plasticor del suelo cuando unos niños sucios que pasaban por allí empezaron a reírse de él.

- Mira ese niño, Antoñito. Le podemos llamar "el basurillas" porque va recogiendo toda la basura del suelo.

- ¡Sí! Es un basurero, ¿verdad, Pepito?

Los dos, Antoñito y Pepito se rieron de Adrián y su madre, que estaba disgustada de ver la actitud de los niños, se acercó a ellos.

- ¡Oye! No es una basurilla. Adrián está haciendo un trabajo muy importante para el planeta que es reciclar.

- ¿Reciclar? ¡Vaya tontería! Da igual que la basura esté tirada en el suelo.

- De eso nada. -Les dijo Adrián- Si todos contaminamos las calles como vosotros y nadie lleva la basura a sus contenedores, el mundo se volverá un sitio sucio, feo y que huele mal, se convertirá en un basurero enorme. ¿Tú quieres vivir en un basurero?

- Pues, no, ¡claro que no!

- Pues si no quieres que el mundo se vuelva un sitio apestoso y sucio, vas a tener que reciclar, llevar cada cosa a su lugar.

- Tienes razón. A mí no me gustaría que todo estuviese manchado y maloliente.

- Pues ayúdanos a reciclar, verás como es divertido.

Adrián, Antoñito, Pepito y la mamá de Adrián llegaron al contenedor todos juntos, y cada uno sacó del interior del bolso de su madre todos los objetos que había que reciclar. Así, Antoñito metió la bolsa de plástico al contenedor amarillo.

- ¡Gracias, chicos! - Gritaba Plasticor, mientras caía al interior.

Pepito metió a Libritina al contenedor azul.

- ¡Muchísimas gracias a todos!

Y Adrián tiró a Botellín al contenedor verde.

- Bueno, Botellín, espero que finalmente seas feliz cuando te reciclen y te conviertas en un bonito jarrón como te gustaría.

- ¡Ojala! Pero esto solo sucederá si gente como tú está dispuesta a colaborar y nos ayuda a llegar a la meta. Así que gracias a todos y espero verte dentro de poco en algún mercado cuando sea por fin un bonito florero.

- ¡Adiós, Botellín! ¡Que seas feliz!

Y tiró a Botellín al interior del contenedor verde.

ANEXO 2 – Piratas ecológicos

<https://view.genial.ly/5cc5dbc9db97e30f5d52e4b4/horizontal-infographic-timeline-eco-piratas-infantil>

MISIÓN 1. RESIDUOS.

¡Atención grumetes! Mirad a vuestro alrededor, ¿qué veis? ¡Basura! La contaminación ha invadido toda la Tierra, el maldito Maltasar lo ha conseguido. Debemos recogerla toda. Es la única forma de conseguir que Maltasar no gane y el capitán Jack consiga la Flor de la Vida. Una vez recogida toda, echarla en esta bolsa mágica.

(Esta Misión se realizará en el patio de infantil, en el espacio que hay debajo de las ventanas del Aula Específica TEA).

MISIÓN 2. RECICLADO.

¡Atención grumetes! Aún no hemos conseguido vencer a la contaminación. Es muy importante reciclar esa basura, hay que saber dónde se tiran los desechos para no seguir contaminado y no hacer daño al medio ambiente. A continuación, os daré a cada uno una basura y tendréis que tirarlo a su contenedor correspondiente, recordad: El color azul para papel y el amarillo para el plástico. Rápido, se nos acaba el tiempo. ¡Al abordaje!

(Esta Misión se realizará en el patio de infantil, en el espacio que hay delante de los aparcamientos. Los niños/as estarán ubicados junto a la fuente).

MISIÓN 3. LAS SEMILLAS MÁGICAS.

¡Atención grumetes! Esta es nuestra última misión junto al capitán Jack. Hay que estar muy atentos, para conseguir vencer a Maltasar y conseguir un planeta limpio y donde se pueda vivir. Debéis buscar las semillas mágicas, después plantarlas en las macetas y por ultimo cuidarlas para que puedan crecer muchas flores mágicas.

(Esta Misión se realizará en el patio de infantil, en el espacio de los columpios, las semillas son pelotas pequeñas de colores, que estarán por todo el espacio. La tierra será el chinorro del patio).

Una vez que terminen las pruebas volverán a la clase e intentaran colocar correctamente las piezas del puzle, que permitirá abrir la puerta de la clase. Cuando entren: ¡Enhorabuena! Hemos conseguido la Flor de la Vida (planta) debemos cuidarla muy bien para poder ayudar al capitán Jack en su lucha por conseguir mejorar el medio ambiente.

ANEXO 3 – Juguetes



ANEXO 4 – Somos actores

