



*FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA*

La maleta didáctica: un recurso motivador en el aula de Primaria. Propuesta para la enseñanza de la Historia.

The didactic suitcase: a motivating resource in the
Primary classroom. Proposal for teaching History.

Autora: María López Zurita

DNI: 45606230 J

Especialidad: Grado en Educación Primaria (Plan 2015)

Curso: 2018/2019

Tutor: Jesús Eugenio Vaquero Rodríguez.

Email: mariaazurita@gmail.com

INDICE

1. Justificación	4
2. Introducción	5
3. Marco teórico	7
4. Propuesta didáctica	11
5. Conclusión	25
6. Referencias bibliográficas y webgráficas	26
7. Anexos	28

RESUMEN:

En este Trabajo Fin de Grado se expone una metodología innovadora a desarrollar en el proceso de enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales y la Historia en las aulas de Educación Primaria. Esta metodología está basada en la incorporación de un recurso: La maleta didáctica o pedagógica, muy implantada para el estudio del patrimonio cultural y las visitas a museos. Pretendemos ampliar su utilización a la comprensión de otros aspectos relacionados con la enseñanza de Historia. El uso de las maletas didácticas en el aula supone que el alumnado podrá alcanzar un aprendizaje significativo, hoy esencial en las metodologías innovadoras y que, sin duda, ayudará a combatir la desmotivación.

La enseñanza de la Historia ha sido considerada con frecuencia como un fracaso, ya que para el alumnado es difícil comprender el tiempo histórico. Este hecho nos obliga a indagar en el uso de recursos diferentes. Así, las maletas didácticas surgen como modelo de trabajo en el que el profesorado innova para motivar. Esta metodología debe ir precedida de la detección de las problemáticas socialmente vivas y que contribuirán al desarrollo del espíritu crítico y participativo.

Este trabajo también incluye una propuesta didáctica, consistente en el diseño de cuatro maletas didácticas elaboradas por el alumnado para el aprendizaje del siglo XIX, centradas en el papel de la mujer en la sociedad. En esta propuesta se defiende el trabajo activo y participativo de los discentes, ya que son ellos mismos los que deben seleccionar la información que desean para poder crear su maleta didáctica.

Cuando realizamos esta propuesta, no pretendemos desarrollar una unidad didáctica en su totalidad, solo proponemos unas actividades que, con unos objetivos claros, unos contenidos concretos y una evaluación determinada, cumplan la finalidad que se ha explicado previamente.

Palabras clave: maleta didáctica, innovación, desmotivación, cambio, aprendizaje significativo.

ABSTRACT:

In this Final Degree Project, an innovative methodology is going to be developed in the teaching / learning process of the Social Sciences and History

regarding the classrooms of Primary Education. This methodology is based on the incorporation of a resource: The didactic or pedagogical suitcase, widely implemented for the study of cultural heritage and visits to museums. We intend to expand its use to the understanding of other aspects related to the teaching of History. The use of the didactic suitcases in the classroom supposes that the students will be able to reach a significant learning, which is essential today in the innovative methodologies and that, without a doubt, it will help to combat the demotivation.

The teaching of history has often been considered a failure, since it is difficult for students to understand historical time. This fact forces us to investigate the use of different resources. Thus, the didactic suitcases emerge as a work model in which the teacher innovates to motivate. This methodology must be preceded by the detection of socially active problems that will contribute to the development of a critical and participative spirit.

This work also includes a didactic proposal, consisting of the design of four didactic suitcases elaborated by the students for the learning of the 19th century, they are focused on the role of women in society. This proposal defends the active and participative work of the students, since they are the ones who must select the information they want, so that they are able to create their didactic suitcase.

When we make this proposal, we do not intend to develop a didactic unit in its entirety, we only propose some activities that, with clear objectives, specific contents and a determined evaluation, fulfill the purpose that has been previously explained.

Key words: didactic suitcase, innovation, demotivation, change, meaningful learning.

1. Justificación.

El trabajo fin de grado que a continuación se presenta, está basado en la forma de trabajar la enseñanza de la historia a través de maletas didácticas, así como una propuesta didáctica que podría ser llevada a cabo.

En un principio, mi intención era poner en práctica dicha propuesta, pero por las circunstancias en las que se está desarrollando mi Practicum III no ha sido posible.

No se trata solo de haber elegido este tema, sino la asignatura, es decir, se puede ver de forma notable como el alumnado cada vez se interesa menos por su historia y los elementos que los rodean. Y es esto como docentes lo que debemos evitar, el desinterés por las asignaturas que poco a poco van creando nuestro alumnado. Soy consciente que con este tipo de enseñanza es considerada una buena metodología de trabajo para que dicho alumnado se motive por lo que puede enseñarle la Historia y las Ciencias Sociales.

El hecho de haber escogido este tema ha sido debido a que de forma personal he vivido la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales como algo aburrido, monótono y sobretodo memorístico. Pero con la asignatura de ciencias sociales cursada en el tercer curso de carrera, pude ver como existe otra forma de enseñar la historia en el aula, ya que en esta metodología el alumnado es participe en el conocimiento. A través de un elemento central es capaz de crear un aprendizaje crítico, pero sobre todo significativo, ya que no encasillo en ningún momento el conocimiento, es decir, se da rienda suelta al conocimiento del alumnado para viajar en el tiempo a través de la imaginación.

El objetivo principal que me propongo para el desarrollo de este trabajo es concienciar al profesorado presente, así como al futuro, que existen otras formas de enseñar historia, y no debemos caer en la monotonía del libro y los conocimientos memorísticos, donde el alumnado se cansa de escuchar una voz monótona de la cual solo salen conceptos y conceptos que luego han de memorizar y escribir en un examen. También pretendo aumentar el interés por la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales y la historia tanto por parte del alumnado como por parte del profesorado.

Se pretende que el alumnado indague en el conocimiento histórico que este debe aprender, a través de un material didáctico y pedagógico. Se verán envueltos en los

sentidos, los aciertos, errores, así como los descubrimientos que hagan nuestros alumnos y alumnas.

Mi objetivo fundamental de este trabajo es la propuesta didáctica que desarrollaré unas líneas más abajo.

No pretendemos proponer o programar una unidad didáctica, no se trata ni siquiera de una programación, sino que nuestro objetivo es una actividad para el desarrollo en una programación. Por tanto, a continuación, se van a encontrar con un trabajo fundamentalmente basado en la concepción y elaboración de elementos para extraer el máximo posible de la maleta didáctica como elemento motivador en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Es decir, no se trata de programar, sino dentro de una unidad didáctica quiero hacer la propuesta de intervención que se concreta ésta en una actividad puntual, siendo esta la maleta didáctica.

2. Introducción.

Este trabajo, como bien dice el título y he adelantado en la justificación, está orientado sobre todo en la propuesta didáctica del uso de las maletas didácticas en la asignatura de ciencias sociales.

A continuación, en el siguiente apartado se va a hablar no solo de la situación que tienen los niños con la asignatura de ciencias sociales, sino que también se hace una propuesta para que esa situación cambie, y este se vea mucho más integrado y participe del conocimiento que se va a producir en clase.

Este trabajo está basado en la innovación. Una innovación que defiende y persigue el aprendizaje significativo del alumnado, donde va a desarrollar y conocer su pensamiento histórico. Se defiende una forma de trabajar diferente a la que se suele ver, ya que cuando al alumnado se le pregunte ¿Qué has aprendido? este no dude de su conocimiento, ya que el conocimiento que hemos creado es duradero. Todo lo contrario, a lo que podemos ver en la mayor parte de las aulas, un alumnado que se limita a memorizar los contenidos que el docente le explica y le hace trabajar en ejercicios simples y que luego a la hora del examen plasma en un papel pero que en realidad ni entiende ni es consciente de la importancia que ha podido tener en la historia de sus antepasados.

Todos sabemos, a ciencia cierta, que los conocimientos que se dan en la asignatura de ciencias sociales son teóricos, y por ello nuestra inquietud es querer cambiar esto, y hacer que nuestro alumnado disfrute de lo que está aprendiendo. Por ello que debemos de intentar convertirnos en maestros y maestras innovadores. *“Convertirse en un profesor innovador implica superar las prácticas pedagógicas tradicionales planteando y llevando a la práctica nuevas propuestas a los problemas pedagógicos”* (García-Retamero, 2010 a).

El docente innovador en la clase de ciencias sociales, y que quiere/ pretende que sus alumnos y alumnas tengan un conocimiento duradero de lo que están trabajando deben trabajar a través de conceptos claves, ya que de esta manera podrán entender el tiempo histórico que les rodea, y agrupar estos en aspectos teóricos.

Es necesario transformar muchas concepciones y actitudes, ver de manera diferente al estudiante, abandonar el facilismo de la clase convencional representativa de una enseñanza meramente informativa, que transmite un sinnúmero de conocimientos que quedan en el olvido o en la memoria pasiva del estudiante, y trastocar ciertas relaciones de poder entre docentes y estudiantes. (García Retamero, 2010, pp. 2, b)

“Cuando alguna escuela mantiene esa línea de sustantividad, entendemos que está en un proceso innovador de interés; cuando únicamente cumple los presupuestos de adaptarse a lo modal, entendemos que hay cambios, pero son simplemente superficiales.” (Poncet Souto, M., & González Fernández, R. (2010). Y es por ello que como futuros docentes no debemos caer en la tentación de innovar de forma superficial, ya que de esta manera no lograremos alcanzara ningún objetivo, y por ende debemos de tener siempre presente la fase “Innovar para motivar”, ya que como se dice *“La innovación es la función más relevante para mejorar las prácticas educativas, empleando los modelos y estrategias coherentes con la cultura y el clima de indagación integral de las instituciones formativas y de todos sus implicados.”* bien dicen Domínguez, Medina y Cristina (2011).

Con esto último se da paso pues a la propuesta didáctica que voy a plantear, es decir, he desarrollado una propuesta que no va a explicar conceptos del siglo XIX, ni mucho menos que sucesos importantes hubo en estos tiempos, sino que voy a utilizar bloques temáticos o conceptos claves que llegarán al alumnado a través de maletas didácticas, que como define García Rubio *“La Maleta Pedagógica es un conjunto de*

materiales de uso didáctico destinado, principalmente, a los profesores y educadores de educación” (García Rubio 2000). El proyecto de la Maleta Pedagógica, como bien menciona García Rubio (2000) pretende crear y desarrollar un material de ayuda destinado al colectivo escolar que le permite preparar y realizar su conocimiento ante cierto tema. En este caso este centro de atención es el papel de la mujer.

Es decir, la maleta didáctica que se va a utilizar en clase, es un recurso diferente a los que se ha estado utilizando hasta el momento. Es un recurso con el que podemos ayudar a los niños a entender la historia de forma diferente a como se ha estado haciendo hasta ahora. Consiste en extraer del interior de una maleta elementos, a través de ellos se van a explicar el temario de Ciencias Sociales, Historia o cualquier otra asignatura. Es decir, son elementos que nos van a permitir apoyarnos en ellos para explicar cosas concretas, pero que además a través de ellos podemos explorar y descubrir cosas nuevas que no teníamos previsto.

En la propuesta didáctica, he pretendido que el alumnado sea capaz de conocer el siglo XIX, pero a través de la figura de la mujer, es decir, en una unidad de 6º de Educación Primaria el alumnado no aprenderá conceptos ya desarrollados en el libro, y mucho menos facilitados por el docente, sino que son ellos los que van a ir recopilando información sobre las mujeres de la época y a través de unos elementos claves irán desarrollando y descubriendo la historia de este siglo. Porque lo importante de todo esto no es solo que el niño o la niña aprenda unos conceptos determinados, sino que lo importante es que comprendan y sepan defender aquello que ellos mismos han logrado descubrir a través de su trabajo duro, así como entender que lo que sucedió en aquellos momentos podemos verlo en el día de hoy.

Y para finalizar se plasmará un apartado con la conclusión que he extraído al realizar este trabajo.

3. Marco teórico.

“Innovar es encontrar nuevos o mejores usos a los recursos de los que ya disponemos” (Peter Drucker)

Se entiende por innovación, un cambio que se introduce en algo y que conlleva una novedad, es decir, es aquella acción que da lugar a una novedad. La innovación está ligada a los conocimientos ya explícitos, pero junto a ellos, se liga a la idea de nuevos

progresos, así como la búsqueda de nuevos métodos. Nuevos métodos que nos permitan innovar y crear. Siguiendo a *Benoît Godin (2012) “Innovación es la modificación de las formas de hacer (o la aparición de nuevas formas de hacer) gracias a la invención o a la adopción de nuevos bienes, servicios o nuevas prácticas”* Martín-Gordillo y Castro Martínez (2014)

Hay que cambiar la forma de educar para la mejora del futuro de nuestros alumnos y alumnas, ya que *“Somos personas diseñadas para sentir, conectar y soñar con otros, transformar la realidad al mismo tiempo que aprendemos a ser, no solo a conocer”* (¿Por qué hay que cambiar la educación?, 2019)

La innovación debe ser algo más que “aquello nuevo que los profesores hacen en clase, como utilizar ordenadores, hacer debates, etc.”, o que cambiar por profesores más jóvenes, o dejar de utilizar los textos guía por fabulosos ordenadores. Innovar también es pensar críticamente, cambiar el contexto participativo por uno mejor, crear ambientes en el aula o extracurriculares, crear un aprendizaje grupal (creando una comunidad de trabajo educativo) además de individual o mejorar las relaciones que existen entre docentes y alumnos. (García-Retamero, 2010, pp,1, c)

Innovar en la educación, supone que se van a producir cambios (cambios novedosos), los cuales van a renovar el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, se produce un cambio en la metodología que se ha siguiendo hasta ese momento.

Esta innovación debe continuar una vez llevada a cabo, ya que, si no es así, no podrían ser comprobados los resultados. La innovación educativa, además requiere de dos elementos fundamentales, las personas y los instrumentos. Estos cambios que se realizan en la forma de enseñar conllevan un cambio en todo el proceso educativo, es decir, en la evaluación, en los métodos para impartir la clase, e incluso si se da este cambio en un curso, lo aconsejable es que el resto de cursos también utilicen este método de trabajo.

El objetivo pues de un docente innovador, es innovar para conseguir motivar al alumnado, para conseguir mejorar los resultados académicos, y los resultados del alumnado como futuros ciudadanos conscientes en aquello que hacen y deciden.

Pero entonces... ¿Es necesario innovar en la enseñanza?

Partimos de la base que uno de los problemas principales que tienen los alumnos y alumnas de Primaria en todos los cursos, pero sobre todo se puede ver de forma más clara en los cursos mayores es la desmotivación.

“Martinez-Otero (s,f) muchos alumnos, aun sin ser plenamente conscientes, se desmotivan por falta de estímulos suficientes en el aula; en las programaciones no siempre se tienen en cuenta sus intereses, y el proceso educativo sigue más centrado en la enseñanza y el profesorado que en el aprendizaje y en el alumnado”(Rius, 2010)

La enseñanza de la historia como bien se sabe es un fracaso, pero también es cierto que su enseñanza no es fácil. Esto se debe a que para un niño o niña es difícil entender cuando nos remontamos en el tiempo. La esencia de la historia que nos han planteado hasta ahora no ha sido la adecuada, ya que no podemos basarnos y estancarnos en unos simples conocimientos, sino que debemos de adaptarlos. Es por ello que como futuros docentes debemos de *“conocer y difundir los métodos innovadores que se desarrollan en las aulas escolares supone un soporte que ayuda al profesorado en su labor, en la mejora de su profesión y en el desarrollo de una mejor formación profesional permanente.”* (Iglesias, Lozano y Roldán 2018)

Una buena forma de crear la enseñanza de la historia es sacar de nuestra maleta didáctica un elemento de la historia y convertirlo en el elemento central, es decir, convertirlo en el elemento de enseñanza/aprendizaje, ya que con ello el alumnado puede adquirir el proceso del tiempo y de temporalidad, para que con ambos cree el conocimiento que se desea. Pero, una cosa hay que tener clara, y es que una vez que hayamos seleccionado y aprendido el elemento central no puedo desviarme de él, ya que si lo que quiero es que el alumnado siga teniendo interés por el aprendizaje deben de estar unas cosas relacionadas con otras, por lo que extraigo un elemento paralelo, lo comparo con el anterior y hago que el niño aprenda de ambos, dando lugar así a un aprendizaje significativo. En ningún momento por tanto encasillo el conocimiento una vez aprendido.

Lo más fácil para un docente es elegir el sistema tradicional de enseñanza, junto con el libro, y desde el punto de vista positivista, pero es eso lo que nosotros debemos de cambiar. La palabra imaginación por tanto es muy importante en todas las materias para

que el niño aprenda, pero en el caso de la historia a pesar de la imaginación debemos de dejar a un lado la historia tradicional, dando lugar a la historia diferente, una historia donde el niño deba de interpretar un hecho histórico, el tiempo... donde el niño pues, sea participe de todo ello. La historia por tanto es interpretar, y en este mundo de la historia los docentes debemos de ser curiosos, ya que como bien dice Paulo Freire (1999) *“El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas”*

Por tanto, la finalidad fundamental de la enseñanza de la historia en Educación Primaria consiste en ayudar a todos los alumnos y alumnas a construir su propio conocimiento de la realidad social que les rodea, es decir, crear y fomentar el espíritu crítico del alumnado, “las maletas didácticas se crean como recurso, porque estimulan de forma motivadora la visita a un museo, de la misma manera que, son un instrumento con variedad de posibilidades de uso didáctico” (Herrero, s f, a). La enseñanza de la historia a de fomentar una educación basada en la formación de unos jóvenes ciudadanos, reflexivos, críticos y solidarios. Unos niños y niñas que han de ser preparados para poder reflexionar y tomar decisiones sobre situaciones personales y sociales del entorno tanto del presente como del futuro.

La historia es fundamental para comprender el mundo en el que vivimos y poder intervenir en él con conocimiento de causa. Con esto se pretende dotar al alumnado de unas capacidades que se le da a la historia con la relación de presente, pasado y futuro. Por tanto, la enseñanza de la historia debe de cubrir tres grandes objetivos:

- Debe permitir al alumnado comprender el mundo social y político en el que viven.
- El alumnado ha de ser capaz de formar su temporalidad a través del análisis de la evolución de las concepciones del tiempo a lo largo de la historia, así como la comprensión que las relaciones actuales son el resultado de unas elecciones pasadas y que las elecciones actuales determinarán nuestro futuro colectivo.
- El alumnado debe saber también que no todos los enunciados son aceptables, ya que existen afirmaciones falsas y otras verdaderas; es por ello que deben de aprender a distinguir las.

La enseñanza de la historia ha de partir de los problemas de nuestra sociedad, ya que pretendemos educar a nuestros alumnos y alumnas en la complejidad y en la incertidumbre.

¿Por qué es necesario innovar? En conclusión, se puede decir que existe un fracaso tanto en la enseñanza como en el aprendizaje de la historia porque nos encontramos con una desmotivación, ya que no hacemos al alumnado participe de este aprendizaje, así como que no les hacemos ver los problemas que tenemos en la sociedad, y que ellos también pueden participar a la hora de solucionarlos. Es por ello que “El Principio Fundamental de toda innovación educativa es tener clara la intención con la que aplicamos la metodología correspondiente” (López, 2017)

No definiendo un modelo de trabajo inductivo, “*Se utiliza el método inductivo partiendo de casos particulares para llegar a una proposición general*” (Arrieta, s,f, a) es decir, con solo una fuente y una serie de preguntas voy a extraer la información que deseo, ni tampoco definiendo un modelo deductivo, “*El método deductivo es un tipo de razonamiento usado para aplicar leyes o teorías a casos singulares*”(Arrieta, s,f, b), donde tengo varias fuentes, las comparo y obtengo un resultado, “Tanto el método inductivo como el deductivo son estrategias de razonamiento lógico, siendo que el inductivo utiliza premisas particulares para llegar a una conclusión general, y el deductivo usa principios generales para llegar a una conclusión específica.” (Arrieta, s,f, c) o de representación de conceptos, ni mucho menos el modelo de producción de hipótesis. Lo que en mi caso definiendo es un modelo de trabajo en el que todas estas formas de trabajar en clase se encuentren interrelacionadas entre sí, es decir, deben de tener permeabilidad ya que no tienen por qué darse separados y mucho menos uno excluir a otro, sino que tenemos que jugar con todos estos modelos dependiendo de los intereses que tengamos, ya que un día puedo comenzar trabajando con el modelo inductivo y puedo terminar la clase trabajando con el método deductiva, o viceversa. Un modelo que NO sea excluyente. Un modelo de trabajo nuevo, que dé pie a la innovación. “Como defiende Fernández y Soriano (2006) *la solución puede ser el uso de estos materiales didácticos, ya que permiten el desarrollo de los sentidos y de sus capacidades que pudieron ser condicionados de alguna forma.*” (Herrero, s f, b).

Una vez dicho esto, y con los autores que he podido ver que hay, lo que han dicho y han escrito, voy a centrarme en el uso concreto de una propuesta innovadora, que en mi caso son las maletas didácticas.

4. Propuesta didáctica

La propuesta didáctica que a continuación se desarrolla se encuentra dentro del bloque de contenidos, correspondiente al tercer ciclo de Educación Primaria, más concretamente a 6º de Educación Primaria. Dicha propuesta se encuentra como un bloque de contenidos en la *Orden 17 de marzo de 2015* siendo este el bloque de contenido “4.3. España en la Edad Contemporánea: el siglo XIX.”

Este bloque de contenido no solo va a tratar de explicar o dar a conocer a nuestro alumnado el siglo XIX, sino que esto lo aprenderán a través del papel que desempeña la mujer en la sociedad de esa época.

En esta propuesta didáctica se va a desarrollar una forma de aprendizaje diferente a la que se ha visto hasta ahora. O por lo menos que no es tan conocida, y que muy probablemente dará mejores resultados durante el proceso de enseñanza una vez finalizado.

Voy a proponer por tanto un recurso didáctico “novedoso”, escojo un tema novedoso (como es el papel de la mujer en la sociedad) pero que a la vez se encuentra en el currículum (aprendizaje del siglo XIX). Para mí esta propuesta didáctica es muy importante, ya que es de vital importancia ayudar a nuestros alumnos en los temas controvertidos socialmente relevantes, como es por ejemplo mi caso, que he decidido centrar el tema en el género, o las diferencias por género. Es decir, tradicionalmente la enseñanza no ha sabido o querido tratar temas tan importantes como puede ser la igualdad de género, y ha llegado la hora de cambiar esa mentalidad y esos temas tabús de los que nadie se atreve a hablar.

Como bien reitero desde las primeras líneas, esta propuesta didáctica está orientada en la utilización de maletas didácticas, donde el tema principal que vamos a aprender es el papel de la mujer en la sociedad, pero a través de esta vamos a descubrir el siglo XIX. Es decir, nuestro elemento nuclear, el elemento protagonista de nuestra maleta didáctica será la mujer, de la cual iremos extrayendo diversos elementos para así tener un conocimiento más amplio sobre el tema. “*Si pides algo a la hija, pídeselo*

también al hijo y valóralo igual. El feminismo es un movimiento de liberación de mujeres, pero también de hombres”. (Marina Subirats).

A través de esta forma de trabajar pretendo que los niños descubran a través de esos objetos la evolución del papel de la mujer durante todo el siglo XIX. Una propuesta en la que los alumnos extraigan unos objetos determinados de la maleta, y que haciéndoles preguntas descubran cual es el papel de la mujer.

Esta propuesta didáctica irá encabezada por el título, *¿Cuál es la importancia de la mujer en el siglo XIX?*

Acercándonos a la programación, aunque este no sea el objetivo principal de este trabajo, se plantea lo siguiente:

a) Objetivos didácticos:

- Conocer algunos aspectos de la historia de España a través de unos personajes que han marcado de una forma u otra a este país (España), así nos ayudaran a establecer la base a unos conocimientos futuros.
- *“Iniciarse en el conocimiento, uso y puesta en práctica de las fuentes históricas, a través de diferentes métodos fuentes y textos”* (Orden 17 de marzo, 2015)
- *“Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos”* (Orden 17 de marzo de 2015)
- *“Desarrollar hábitos que favorezcan y potencia el uso de estrategias para un trabajo individual y colectivo de forma cooperativa.”* (Orden 17 de marzo, 2015)
- Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer los personajes que se hablan en el aula, así como aprender la historia que les rodea, y que de una forma u otra la tenemos presente.
- *“Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Andalucía y España y contribuir activamente a su conservación.”* (Orden 17 de marzo, 2015)
- *“Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en el siglo XIX,*

siendo capaz de situar en el contexto en el que se han producido, y saber identificar sus características principales.” (Orden 17 de marzo, 2015)

- *“Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma y de España.” (Orden 17 marzo, 2015)*

b) Contenidos:

Esta propuesta didáctica como bien mantengo desde las primeras líneas está basada en los temas de interés del alumnado, y es por ende que el desarrollo de dicha propuesta se realizará a través de uno de los temas que a ellos les inquieta. Ver cómo ha evolucionado la figura de la mujer con el paso de los años hace en ellos valorar mucho más lo que tienen ahora que si no conociesen estas historias.

Es decir, el contenido que se va a desempeñar en esta propuesta es el papel que tenía la mujer en el siglo XIX y cómo podemos verla actualmente, además de aprender todos los acontecimientos importantes que pasaron en esa época a través de ellas.

Entre esto podremos tratar momentos de este siglo tan importantes como la guerra de la independencia, el reinado de Fernando VII, el reinado de Isabel II, el sexenio democrático, la primera república, la restauración borbónica, la regencia de María Cristina, las transformaciones económicas y sociales que hubo en la época, el arte y la cultura, y como no olvidarse de los grandes monumentos que nos dejó el siglo XIX en Almería.

Para que el alumnado pueda aprender todos estos contenidos se tomará como elemento central la figura de una mujer en el siglo XIX, es decir, si mi intención es explicar la guerra de la independencia primero hablaremos sobre la vida de Frasquita Larrea, que mejor que una escritora andaluza de la cual podemos hablar de una forma mucho más cercana. O si queremos aprender sobre el sexenio democrático utilizaremos a Emilia Pardo Bazán. Una vez profundizado en ellas y sabiendo que tuvo algo que ver en la guerra el momento histórico que podemos aprender, comenzaremos a profundizar sobre cuando comenzó, porqué comenzó, quienes intervinieron, cuanto tiempo duró...

Y de esta forma es como se trabajarán todos los contenidos mencionados anteriormente, a través de la figura de una mujer, descubrir un movimiento importante de nuestra historia.

c) Metodología:

La metodología que se va a llevar a cabo con esta propuesta didáctica es el aprendizaje por proyectos, es decir, en ningún momento pretendo aferrarnos a una sesión determinada y concreta de las actividades que se están desarrollando, ya que el tiempo que se va a emplear en cada fase no se va a encontrar definido, por lo que la temporalización es solo una guía del tiempo que se podría emplear para el desarrollo del proyecto.

En esta propuesta didáctica se defiende también que las asignaturas se den de forma intercalada, es decir, podemos aprender cosas de lengua, normas ortográficas, estructuras de poesías o problemas... mientras que estamos investigando y conociendo nuevas cosas del siglo XIX.

Nos encontraremos pues con el siglo XIX, pero no el siglo XIX como hasta ahora se ha estado viendo, sino que se encuentra fraccionado en varios ítems. Con ello lo que pretendo es que cada grupo se centre en un tema concreto, donde posteriormente una vez trabajados se pondrán en común ante toda la clase. Es decir, con este trabajo nos vamos a encontrar con un aprendizaje cooperativo, así como con una puesta en práctica que ayudará al alumnado a aumentar su interés por la historia, así como de saber trabajar de forma conjunta.

Esta propuesta se inicia con la selección y clasificación por parte del maestro o la maestra de una serie de materiales, los cuales serán asignados y utilizados en cada grupo dependiendo del tema que les haya tocado defender. Estos materiales serán utilizados para valorar el aprendizaje que han logrado alcanzar. Es el propio alumnado el que construye su información, y a la misma vez van construyendo su maleta que luego van a compartir con el resto. Es importante destacar antes de concluir con la explicación de la metodología que el alumnado puede extraer la información de las fuentes que necesite. Los documentos que el profesorado le proporciona antes de iniciar la actividad pueden ser solo una guía para toda la información que puedan construir, es

decir, pueden hacer uso de videos, libros, documentos antiguos, entrevistas... todos los recursos que ellos vean necesarios.

El alumnado dispone de unas cinco o seis sesiones para que ellos mismos preparen el material, y es el/la docente quien le proporciona las fuentes. De esas fuentes deben de extraer documentación suficiente para enseñar al resto de compañeros y compañeras el papel de la mujer en el siglo XIX. Pero además deben de ser conscientes de que todo el material que hayan logrado extraer deben meterlo en una caja para que cuando se la vayan a enseñar a sus compañeros y compañeras estos vayan descubriendo las cosas poco a poco.

Por tanto, hay que dejar claro, que nos encontramos con una maleta didáctica no creada solo por el/la docente (este solo aporta los primeros documentos en los que los niños han de extraer o iniciar la información), sino con una maleta didáctica que ha sido creado también por el alumnado, ya que son ellos los que van a seleccionar la información y crear ellos mismos su maleta didáctica. Al finalizar esta propuesta no nos encontraremos con una sola maleta, sino que habrá tantas como grupos tenga la clase, es decir en nuestro caso habremos creado cuatro maletas didácticas diferentes.

En esta propuesta como bien he mencionado en el apartado de contenidos se va a tener presente en todos los momentos de la historia que queramos aprender, el papel de la mujer, como lo vivió, que hizo y como le afectó. Con esta metodología lo que pretendo es que vamos a ir conociendo a unos personajes que en un futuro nos ayudarán a tratar temas más cercaos por ejemplo del siglo XX o de la actualidad.

Presento pues una metodología que defiende un aprendizaje significativo y motivador, donde la palabra imaginación es la más importante de todas las que podamos encontrar en nuestro vocabulario.

Las competencias que se van a desarrollar en esta propuesta didáctica van a ser las siguientes:

- *CEC: conciencia y expresión cultural*
- *CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología.*
- *CSYC: Competencias sociales y cívicas*
- *CD: Competencia digital.*
- *SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*

- *CLL: Comunicación lingüística.*
- *CAA: Competencia de aprender a aprender*

(Orden 17 de marzo, 2015)

d) Desarrollo/ temporalización:

Esta propuesta didáctica se va a desarrollar en una clase de 6º de educación Primaria, donde nos vamos a encontrar con un total de 19 alumnos y alumnas, los/las cuales se encontrarán repartidos en clase en tres grupos de cinco componentes y un grupo de cuatro componentes. Las sesiones que se van a utilizar para su desarrollo será una media de ocho sesiones, aunque si es necesario emplear algunas sesiones más se modificaría la programación. Si es cierto que este trabajo se encontrará pautado por fases, y por ende en una misma sesión pueden realizarse dos fases o incluso puede ser que se trabaje solo una. Como ya he dicho, todo dependerá del alumnado.

Todo dependerá de las necesidades e inquietudes que presente el alumnado.

Es importante recalcar que esta propuesta didáctica no se basa solo en sesiones, sino que nos vamos a encontrar con un cumplimiento de fases, las cuales llevarán el ritmo que al niño le sea más adecuado para la hora de su desarrollo y aprendizaje del contenido.

Estas actividades que se van a exponer a continuación se basan sobre todo en el trabajo en equipo, así como la cooperación de todo el alumnado.

Fase previa:

El docente antes de comenzar con el desarrollo de la propuesta didáctica que a continuación se muestra deberá organizar y clasificar la información dependiendo del momento histórico que se quiera estudiar.

Con ello quiero decir que el profesor deberá buscar documentos como los que aparecen en el anexo 1, los cuales ayudaran a los niños a centrar la información que necesiten para poder desarrollar su maleta didáctica. Hay que tener claro antes de empezar que cada momento histórico se encontrará ligado a una mujer concreta, y es por ello que se conocerá ese momento histórico gracias a dicha mujer.

Fase 1:

En esta primera fase se van a utilizar imágenes de cuadros o fotografía, como las que se encuentran en el anexo 2, donde el alumnado deberá de opinar sobre quienes creen que son las personas de las imágenes, en que época vivían, como creían que eran sus vidas... es decir, hacer una pequeña lluvia de ideas, que nos harán compartir conocimientos, que pueden ser ciertos o no. Y además podrán hacerse una pequeña idea de cómo podía ser el siglo XIX

En esta lluvia de ideas pueden hacerse preguntas como: ¿En qué se diferencia una mujer de otra?, ¿tienen el mismo estatus social?, ¿Viven en la misma época?, ¿Serían unas mujeres poderosas?... y tras esto se repartiría un folio a cada grupo para realizar el juego del folio giratorio, donde cada componente del grupo debe de escribir lo que más interés le haya producido.

Tras este debate y dejando las ideas un poco en el aire se da paso a la segunda fase.

Fase 2:

Esta fase se encuentra encabezada por el visionado de un pequeño video el cual nos muestra en la época en la que podrían vivir las mujeres que hemos visto anteriormente. Un video, el cual mencionan sucesos importantes del siglo XIX, pero que además nos sirve para dar pie a un nuevo debate, ya que en este apenas aparece la mujer, y realza la idea de que la historia está escrita por y para hombres. DoQmentalista(24, noviembre, 2016). Top 7 Mujeres que cambiaron Al Mundo- DOCUMENTAL 2016 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GFuJsYpEUUA>

Es por ello que comenzaremos un nuevo debate no solo de lo que nos ha contado, sino de la poca presencia que tiene la mujer en la historia, y con ello podremos saber qué opina nuestro alumnado sobre estos temas que se encuentran a la orden del día. Para que todos se den cuenta de que la historia también ha sido escrita por mujeres se visionará el siguiente video, Juan Romero (14, abril,2017) Explicación Edad Contemporánea s.XIX [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=KZhv5AA-F_Q el cual no solo nos servirá para reiterar que la mujer ha sido, es y será muy importante en la historia, sino que también

podemos demostrar a todo el centro educativo que en esa historia que nos muestran las mujeres estuvieron presentes.

Y es entonces cuando comenzamos gran experiencia de la investigación y del descubrimiento de nuestra historia.

Fase 3: ¿Por qué no le demostramos al mundo que las mujeres tuvieron un papel importante en el siglo XIX?

En esta fase lo más importante es que todos tengan el video primero que se ha visto, para que de esta manera cada grupo escoja un suceso importante y se ponga a investigar sobre él.

Los grupos han de tratar los temas de:

- La guerra de la independencia y el reinado de Isabel II (Esta etapa se encontrará ligada a la vida de Isabel II o Frasquita Larrea)
- El sexenio democrático y la restauración borbónica (Esta etapa se encontrará desarrollada junto con la experiencia de Emilia Pardo Bazán)
- La regencia de María Cristina, las transformaciones económicas y sociales que se dieron en el siglo XIX. (Visto a través de María Luz Morales)
- Monumentos de Almería del siglo XIX. (en este caso se puede tratar que estatus tenía la mujer almeriense en el siglo XIX, así como el papel que ejercía en la sociedad)

Con ayuda de las Tic deben de buscar y elegir una mujer importante que haya vivido en ese momento de la historia, si esta es de Andalucía sería mucho más aconsejable y beneficioso para ellos.

Fase 4:

Esta fase consiste en investigar y convertirse en los mejores periodistas de la historia, ya que todos los grupos deben de buscar toda la información necesaria por internet o en libros de texto, pero lo que más interés provocará en ellos será la realización del cuestionario de preguntas que deben hacer para poder extraer toda la información que deseen.

En esta fase el alumnado de cada grupo debe de ponerse de acuerdo y organizarse los trabajos, ya que unos usarán las Tic, otros inventarán preguntas y otros

serán ratones de biblioteca, pero eso sí, no pueden olvidar que una vez realizado el trabajo antes de ponerlo en práctica o darlo como válido todos los componentes del grupo deberán estar de acuerdo con lo expuesto.

Las entrevistas que van a ser realizadas por todos los componentes de los grupos deben de estar previamente trabajadas por el/la docente, es decir, una vez se han elegido las figuras representativas el docente debe apresurarse en mandar la información que se necesita para luego poder contractar la información en clase a los padres o familiares del alumnado, así como al resto del profesorado, para que cuando el grupo decida comenzar con las preguntas estos sepan que contestar y que la información sea válida, porque sí es cierto y hay que tener presente que pueden estar informados del suceso que ocurrió en la historia, pero el personaje elegido por desgracia ya se sabe de antemano que actualmente muy pocas personas sabrán de ella.

En estas entrevistas nos podríamos encontrar preguntas como:

- ¿Sabe usted quien es...?
- ¿Por qué es importante en la historia?
- ¿En qué momento de la historia vivió?
- ¿Cómo le afectó vivir en esa época?
- ¿Cómo afrontó vivir X momento histórico?

Fase 5:

Una vez extraída toda la información necesaria llega el turno de ponerla en común y compartirla con el resto de los compañeros. Deben de escoger y seleccionar de forma conjunta toda la información que consideren relevante, y además deben de tener cuidado en que todo esté relacionado.

Ya seleccionada la información, deberán de escribirla en una cartulina y buscar imágenes sobre la mujer y el momento histórico del que estén hablando. En esta cartulina deberán de reflejar a quien han investigado, que han descubierto sobre ella, y como y donde vivía (por lo que deberá de plasmar en que momento de la historia se encontraban).

Una vez realizada la cartulina llegará el momento de dar a conocer a la mujer que hemos estudiado.

Fase 6:

Delante de todos los compañeros y con la cartulina que han realizado, el grupo nos explica todo lo que han aprendido, y tras esto se abrirá un pequeño debate sobre lo que realizó esta mujer y del momento histórico en el que vivió. Lo que piensas de porque sucedió, que hubiesen hecho ellos, que opinan, si eso podemos verlo en el día de hoy...

Tras el debate y para finalizar esta fase se repartiría a cada uno de los grupos un folio, para así poder hacer de nuevo el juego del folio giratorio, donde deberán apuntar todos los datos y características que se han tratado hasta el momento tanto del personaje histórico como del momento histórico que les han llamado la atención y que consideran que son importantes.

Y de esta manera lo harían todos los grupos.

Fase 7:

Llega la hora de ordenar todos los acontecimientos que se han estudiado, y por ende ordenar en el tiempo a las mujeres que hemos estado estudiando. Para ello se realizará una línea del tiempo en la pared, como se puede ver en el anexo 3, donde se colocará una foto de nuestra mujer, y escribiremos la información que hemos extraído de ella (Siempre teniendo en cuenta el momento histórico del siglo XIX). Esta además nos servirá para colocar otros momentos históricos que estudiemos más adelante.

Esta línea del tiempo además puede ser colocada en el pasillo del colegio, para que todos vean como las mujeres, sí que estuvimos presentes en esa historia de hombres que todos dicen que nos representan. Que, aunque no hayamos sido muy sonadas, siempre hemos estado al pie del cañón.

Fase 8:

Una vez hayamos trabajado todos los personajes, y el momento histórico damos paso a distintos juegos. En estos juegos los alumnos y alumnas pueden trabajar tanto en equipo como individualmente.

1º. El primer juego consta de un puzle, en este juego tendremos dos tipos de fichas, en una ficha aparecerá el acontecimiento histórico desarrollado y en la otra ficha una mujer que hayamos estudiado, con toda su información.

El juego consiste en que los grupos deberán asociar el acontecimiento histórico con el personaje que hemos estudiado, o viceversa, ya que todas las fichas se encontrarán mezcladas, y deben por tanto clasificarlas.

2°. Este segundo juego es muy parecido al anterior, ya que nos encontraremos con el mismo número de fichas y de igual forma en una aparecerá el hecho histórico y en la otra el personaje, pero en este caso solo aparecerá el nombre de la mujer, y el nombre del momento importante en la historia.

3°. Para realizar este juego el alumnado deberá tener un folio, y el docente será quien lleve la voz cantante. El/la docente dirá bien el nombre de una mujer, una fecha concreta, un momento histórico, etc, y los alumnos y alumnas deberán de escribir en el folio todos los datos que sepan de lo que ha dicho el/la profesor/ a. Aquel alumno/alumna que logre escribir más datos relacionados con ello recibirá de regalo una pegatina de estrella, y al terminar el juego quien más pegatinas tenga recibirá un premio.

Fase 9:

En esta fase vamos a visitar todos los lugares que fueron construidos en el siglo XIX, en este caso llevaremos a los niños a que visiten lugares de Almería como la estación del ferrocarril, el mercado central y el cable inglés, pero además si es posible visitar algún museo relacionado con el siglo XIX también sería una estupenda idea, ya que en él se podría profundizar mucho más sobre todo aquello que hemos estado aprendiendo durante esta propuesta didáctica.

e) Evaluación:

La evaluación que definiendo para esta propuesta didáctica se encuentra desligada a la producción de exámenes, pero ya se sabe que es necesario en todo momento evaluar, ya que de esta manera podemos ver el desarrollo y avance que se ha logrado alcanzar con todas las actividades y forma de trabajar que se ha llevado a cabo.

En la fase 7 nos encontramos con unos ejercicios, los cuales nos hacen ver como el alumnado es capaz de desenvolverse en todo lo que hemos aprendido y es por ello que el docente deberá de estar mucho más atento y hacer hincapié en ellos, debido a que ayudarán mucho para el proceso de evaluación.

La forma de evaluar que se lleva a cabo se realiza desde la primera fase, ya que el alumno/alumna debe de tener un diario, en el que vaya apuntando todas las inquietudes que le van surgiendo en clase, todos lo que le llame la atención, las preguntas que se le vienen a la cabeza cuando están hablando sus compañeros, las cosas que le gustaría hacer, las cosas que no le gustaría, las cosas que más o menos le gusta de lo que ha aprendido, lo que no ha llegado a comprender totalmente, etc. Es decir, un diario donde se encuentre plasmado todo el trabajo que ha realizado el alumnado, y donde luego el profesor pueda ver y evaluar todas las inquietudes que ha tenido el alumnado durante la realización de la propuesta didáctica.

Los criterios de evaluación para el alumnado serían los siguientes:

- Describir verbalmente y por escrito la información obtenida de las fuentes históricas. *“Iniciar al alumno/a en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.”* (Orden 17 de marzo, 2015)
- Elaborar con interés y de forma limpia, clara, y ordenada las tareas planteadas (entrevista), mostrando iniciativa personal, indagación, elaborando pequeños trabajos a nivel individual y colectivo, de la misma forma que muestra actitudes de responsabilidad, respeto a los demás, constancia y esfuerzo.
- *“Mostrar interés por los hechos ocurridos en el pasado, sus personajes y restos históricos, partiendo de su historia personal y familiar.”* (Orden 17 de marzo 2015)
- *“Tomar conciencia de los derechos y deberes necesarios para la convivencia positiva en el mundo.”* (Orden 17 de marzo, 2015)
- *“Adquirir la importancia de desarrollar actitudes de cooperación, respeto y tolerancia, para tener una convivencia pacífica y resolver conflictos en distintos ámbitos.”* (Orden 17 de marzo, 2015)
- *“Explicar las características de cada tiempo histórico y los acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, ordenando y localizando temporalmente algunos hechos históricos y relevantes de la historia de España y Andalucía, para adquirir una perspectiva global de su evolución, situándolos en las diferentes etapas, usando diferentes técnicas y explicando diferentes aspectos relacionados con la forma de vida, los acontecimientos y las manifestaciones históricas, artísticas y culturales y*

describiendo su influencia en los valores y datos de la sociedad española y andaluza actual.” (Orden 17 de marzo, 2015)

- Desarrollar el tiempo histórico a través del lenguaje temporal.
- *“Desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia, como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, valorando la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y cultura, apreciando la herencia cultural y patrimonial de Andalucía.” (Orden 17 de marzo, 2015)*

Indicadores:

- Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones y lo comunica oralmente y/o por escrito, con terminología adecuada.
- Extrae la información a través de fuentes orales y de información producidas por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado, localizando e interpretando cronológicamente hechos relevantes de su vida.
- *“Valora la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos y fomenta los valores democráticos desarrollando actitudes de cooperación y de trabajo en equipo.” (Orden 17 de marzo, 2015)*
- *“Reconoce el paso del tiempo y diferencia presente y pasado.” (Orden 17 de marzo, 2015)*
- *“Realiza las tareas, con autonomía, y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, usando el vocabulario adecuado exponiéndolos oralmente y mostrando actitudes de confianza en si mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el personaje y espíritu emprendedor.” (Orden 17 de marzo, 2015)*
- *“Respeto y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo. Identificando el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar y legar y valorando los museos como un lugar de disfrute y exploración de obras de arte, asumiendo un comportamiento responsable que debe cumplir en sus visitas.” (Orden 17 de marzo, 2015)*

- *“Sitúa en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de las distintas edades de la historia en Andalucía y España, identificando y localizando en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales y describe en orden cronológico los movimientos principales.”* (Orden 17 de marzo, 2015)
- Reconoce a las mujeres estudiadas durante todo el tema, y es capaz de contarnos los sucesos de la época a través de ella.
- Valora el gran cambio que ha tenido la mujer con el paso de los siglos.
- Data el siglo XIX y describe las características básicas de la vida en aquel tiempo, describe la evolución política y los distintos modelos sociales.
- *“Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora, mostrando respeto por los restos históricos y el patrimonio, reconociendo el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.”* (Orden 17 de marzo, 2015)

5. Conclusión

El haber elaborado esta propuesta didáctica para una unidad de 6º de Educación Primaria y no haberla podido llevar a cabo me ha desilusionado un poco, debido a que me hubiese gustado ver cuales podrían haber sido los resultados de todo este trabajo. Pero una cosa si es cierta que con dicha propuesta he podido aprender gran cantidad de cosas que en un futuro como futura docente me gustaría emplear en mi clase.

He podido aprender como el hecho de que el profesorado ya se sienta motivado a la hora de llevar a clase algunas actividades de forma indirecta motiva al alumnado para que participe en clase y se interese un poco más por la asignatura. Y si esto es así que mejor que un maestro/ maestra haga partícipe al alumnado de todo aquello que van a aprender durante todo el curso.

El hecho de hacer partícipe a los niños del proceso de aprendizaje a partir de sus conocimientos previos hace que se motiven y quieran aprender mucho más de lo que nosotros teníamos previsto, ya que se convertirán en alumnos y alumnas ambiciosos capaces de alcanzar todo lo que se proponen. Con ello, lo que estamos defendiendo es una educación innovadora, una educación en la cual el primer objetivo que se

tiene en cuenta es el alumno o alumna, siendo importantes sus inquietudes, pensamientos y vida para un futuro en sociedad.

Es decir tras todo lo expuesto anteriormente, me encuentro y definiendo un modelo de enseñanza no solo innovador, sino además inclusivo, inclusivo porque se preocupa por todo aquello que pueda beneficiar y mejorar la vida de nuestro alumnado, pero que además los hace crecer como personas, y que en el día de mañana cuando sean adultos sean capaces de defender sus ideales, sin temor a lo que puedan pensar o decir los demás, unos alumnos seguros de sí mismos, pero sobre todo respetuosos con los demás, porque como bien dice Kant (s,f) “educamos para ser personas libres, capaces de pensar por ellas mismas” (Carbonell, 2017)

Con este Trabajo Fin de Grado pretendo dar a conocer una forma de trabajar diferente a la que hoy en día se está llevando a cabo, una enseñanza la cual hace que tanto alumnado como profesorado aprendan unos de otros, donde en ningún momento la figura del profesor/profesora se ve superior a la de los demás componentes de la clase, una forma de enseñar donde todos tenemos opinión y participación, pero que además hace que sepamos trabajar en equipo. Es por ello que aún tenemos la oportunidad de cambiar la forma de enseñanza. Está claro que nos equivocaremos, que llegará un momento que queramos tirar la toalla, porque puede ser que no logremos obtener aquello que nos proponemos. Pero siempre tenemos que tener en nuestra cabeza a esas personitas que confían en todo aquello que les decimos, y que por muchas regañeras que les demos siempre tendrán esa espontaneidad de querer darnos un abrazo o hacernos un dibujo.

“Quien nunca ha cometido un error es porque nunca ha intentado algo nuevo”
(Einstein, s, f)

6. Referencias bibliográficas y Webgráficas.

- Arrieta, E. (2017). Método inductivo y deductivo. Diferenciador. Recuperado de <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-metodo-inductivo-y-deductivo/>
- Ashoka España, ¿Por qué hay que cambiar la educación? (2016). Recuperado de: <https://spain.ashoka.org/educacion/por-que-cambiar-la-educacion/>

- BBVA Aprendemos Juntos (6 de marzo de 2019). ¿Cómo viven las jóvenes de hoy la desigualdad de género? Marina Subirats, socióloga. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IOfl-C1WA14>
- Carbonell, J. (25 de octubre de 2017). Innovar: ¿En qué y para qué? Pedagogías del Siglo XXI. El diario de la educación. Recuperado de <https://eldiariodelaeducacion.com/pedagogiasxxi/2017/10/25/innovar-en-que-y-para-que/>
- Clavijo, M., Pérez, R. (2015). Enseñanzas propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la Educación Primaria. Consejería De Educación, Cultura Y Deporte de la Junta de Andalucía.
- Domínguez, C., Medina, A., Sánchez, C. (2011). La innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular. *Perspectiva Educacional Formación De Profesores*, 50(1), [61-86]
- Freire, P. (1999). Educación Popular. Recuperado de http://yepeszana.blogspot.com/2012/09/normal-0-21-false-false-false-es-ve-x_16.html
- García-Retamero, Javier (noviembre de 2010). De profesor tradicional a profesor innovador. *Temas para la educación*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7620.pdf>
- Herrero, M. (2015). Diseño de una maleta didáctica: El cuerpo, el arte y la identidad. (Trabajo fin de grado, magisterio en educación infantil, Universidad de Valladolid). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15995/1/TFG-L1038.pdf>
- Iglesias, M., Lozano, I., Roldán, I. (2018). La calidad e innovación educativa en la formación continua docente: un estudio cualitativo en dos centros educativos. *Revista Iberoamericana De Educación*, 77(1), [13-34].
- López, M. (11 de abril de 2017). Educación, habilidades y competencias. Innovar en educación: ¿qué aportan los nuevos métodos? Recuperado de <https://competenciasdelsiglo21.com/innovar-educacion-aportan-nuevos-metodos/>

- Marín, V., Sampedro-Requena, B. (2016). Innovando en el aula de educación primaria con GT 6. Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation, 2(1), [13-19].
- Martín-Gordillo, M., Castro-Martínez, E. (2014). Educar para innovar, innovar para educar. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, 1672.
- Poncet, M., González, R. (2010). Innovar no admite el imperativo. Profesorado. Revista De Currículum y Formación De Profesorado, 14(1), [237-250].
- Rius, M. (20 de febrero de 2010). Escolares sin motivación. La Vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/20100220/53894247813/escolares-sin-motivacion.html>

7. Anexos.

Anexo 1:

Contenido de la maleta:

- ✓ **La guerra de la independencia y el reinado de Isabel II** (Esta etapa se encontrará ligada a la vida de Isabel II o Frasquita Larrea)

En esta maleta didáctica los primeros documentos e imágenes que se encontrará el alumnado serán los siguientes:



o en su defecto



este grupo puede hacer

una exposición de ambos personajes, debido a que pueden explicar de forma muy concisa lo que sucedió entre los años 1808 y 1867.

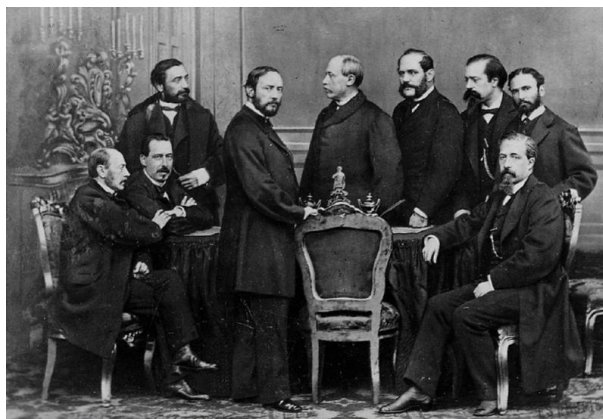
Pero estas imágenes irán acompañadas de los siguientes documentos o páginas webs:

- <https://www.dechiclana.com/personajes/frasquita-larrea/>
- <https://www.lavozdigital.es/cadiz/20090720/sociedad/guerreras-desde-sombra-20090720.html>
- <https://sites.google.com/site/consolidaciondelestadoliberal2/home/documentos-isabel-ii>

A partir de estas imágenes y páginas webs son ellos los que deben de profundizar un poco más sobre dicho tema.

- ✓ **El sexenio democrático y la restauración borbónica** (Esta etapa se encontrará desarrollada junto con la experiencia de Emilia Pardo Bazán)

Las fotografías que se encontrará nuestro alumnado para saber identificar en sexenio democrático serán las siguientes:



Las primeras páginas webs para consultar pueden ser las siguientes:

- <https://elrethohistorico.com/la-restauracion-borbonica-en-espana/>
- http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/

- ✓ **La regencia de María Cristina, las transformaciones económicas y sociales que se dieron en el siglo XIX.** (Visto a través de María Luz Morales)

En esta maleta didáctica las primeras fotos que el alumnado encontrará serán las siguientes:

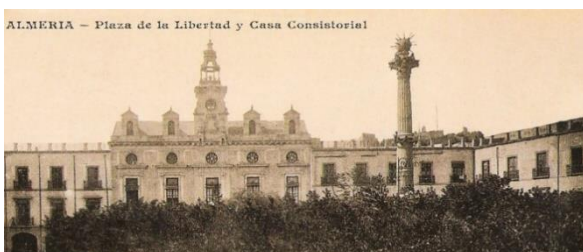


Las paginas webs que se encontrarán serán las siguientes:

- <https://espanafascinante.com/leyenda-de-espana/leyendas-de-madrid/maria-cristina-de-borbon-y-los-sargentos/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hsVyds6jy2k>

✓ **Monumentos de Almería del siglo XIX.** (en este caso se puede tratar que estatus tenía la mujer almeriense en el siglo XIX, así como el papel que ejercía en la sociedad).

En este caso la búsqueda de información se centrará en los avances que hubo en esa época, es decir, pueden buscar cuales fueron los edificios que se construyeron durante el siglo XIX en Almería. Pero además también deben de consultar como era el papel de la mujer en aquellos entonces en Almería.



Las primeras paginas webs que se encontrarán en la maleta didáctica serán las siguientes:

- <https://www.mundoprimary.com/lecturas-para-ninos-primaria/historia-ferrocarril>
- <https://matadornetwork.com/es/10-mujeres-de-almeria-que-han-hecho-historia/>

Anexo 2:



Con estas dos imágenes el alumnado podrá valorar la diferencia que había en la sociedad de aquella época.



Con esta imagen se puede debatir como evolucionó el vestuario durante el siglo XIX



Con ayuda de estas imágenes podemos hacerle ver al alumnado cuales eran los cuadros que se estaban pintando durante el siglo XIX, y que a día de hoy los tenemos presentes

Anexo 3:

