

**FANFICTION Y BOOKTRAILER,  
COMO IMPULSORES DE LA LECTURA Y  
ESCRITURA**

FANFICTION AND BOOKTRAILER, AS DRIVERS OF  
READING AND WRITING



**TRABAJO FIN DE GRADO**

**UNIVERSIDAD DE ALMERÍA**

Autor/a: Marina García Gázquez

Director/a: Maria del Mar Campos Fernández-Figueras

Fecha de defensa: Junio de 2019

Curso Académico: 2018 / 2019

Grado en Educación Primaria

## RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado trata de buscar una posible solución al actual problema de la desmotivación lectora y escritora, debido a las numerosas razones que justifican su importancia en la infancia. Para ello es imprescindible introducir nuevos métodos que favorezcan la motivación y el interés por este aspecto. Es por esta razón que nuestro trabajo se centra en dos nuevos enfoques que nos ofrece la LIJ 2.0, *fanfiction* y *booktrailer*, que muestran el aspecto lúdico de la literatura. A partir de estos dos enfoques hemos planificado un proyecto que nos permite mostrar como se pueden introducir en el aula, incluyendo variaciones para un mayor ajuste a la situación de distintas aulas. Este proyecto parte de una metodología motivadora basada en los intereses del alumnado, concretamente de sus obras y personajes admirados. Esta propuesta está orientada a que los alumnos y alumnas conozcan el fenómeno *booktrailer* y su utilidad en la elección literaria, y a que experimenten la atractiva oportunidad de escritura que ofrece el fenómeno *fanfiction*. A través de este proyecto también se intenta comprobar si las *fanfictions* y los *booktrailers* impulsan el desarrollo de una serie de habilidades como la de análisis, producción textual, pensamiento crítico, comprensión lectora, y ortografía. Por último este proyecto ha sido llevado a cabo en un aula de primaria, con el fin de observar los resultados, y así poder valorar si este nuevo enfoque realmente mejora la motivación y habilidades lectoescritoras aprovechando el vínculo emocional que supone trabajar con los personajes admirados.

## **ABSTRACT**

This end-of-degree work seeks to find a possible solution to the current problem of reading and writing demotivation, due to the numerous reasons that justify its importance in childhood. For this it is essential to introduce new methods that encourage motivation and interest in this aspect. It is for this reason that our work focuses on two new approaches offered by LIJ 2.0, fanfiction and booktrailer, which show the playful aspect of literature. From these two approaches we have planned a project that allows us to show how they can be introduced in the classroom, including variations for a better adjustment to the situation of different classrooms. This project is based on a motivating methodology based on the interests of the students, specifically their works and admired characters. This proposal is aimed at students knowing the phenomenon booktrailer and its usefulness in the literary choice, and to experience the attractive writing opportunity offered by the phenomenon fanfiction. Through this project we also try to see if fanfictions and booktrailers promote the development of a series of skills such as analysis, textual production, critical thinking, reading comprehension, and spelling. Finally this project has been carried out in a primary classroom, in order to observe the results, and thus be able to assess whether this new approach really improves motivation and reading and writing skills by taking advantage of the emotional bond that involves working with the admired characters.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>8</b>
FANFICTION	8
BOOKTRAILER	10
LIJ	13
LIJ 2.0	13
MOTIVACIÓN	14
IMAGINACIÓN	15
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>16</b>
<b>5. RESULTADOS</b>	<b>19</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>25</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>31</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

Este trabajo trata de buscar una posible solución a la situación actual de desmotivación en la lectura y en la escritura, debido a la gran importancia de estas en nuestra vida. Para esto se apoya en la literatura infantil y juvenil 2.0 que tiene un papel fundamental en la actualidad ya que es un nuevo enfoque que aporta numerosos beneficios y sirve como impulsor.

En la actualidad la lectura a rasgos generales tiene una gran importancia ya que el mundo que nos rodea está repleto de información escrita, por lo que es imprescindible desarrollar esta competencia cuanto antes. Por este motivo es esencial la introducción de la lectoescritura en primaria, puesto que en consecuencia facilita la adaptación de los niños y niñas a su entorno social.

Además de ser esencial para desenvolverse en la sociedad, el desarrollo lectoescritor, adquiere aún más relevancia en las edades tempranas puesto que el proceso de enseñanza-aprendizaje está basado en la lectoescritura, es decir, la mayoría de las áreas de conocimiento parten de ella por lo que su dominio supone un prerrequisito. Por esta misma razón la competencia lectoescritora está íntimamente relacionada con el rendimiento escolar.

Podemos entender la lectura como un portal de acceso a una gran parte de la información, por lo que es fundamental para el desarrollo personal, social y cultural. Al ser una forma de acceso a distintos tipos de información nos puede permitir tanto investigar como divertirnos o adquirir conocimientos. A su vez la escritura nos permite transmitir información y por lo tanto comunicarnos.

Al entender la lectura como un proceso a través del cual accedemos a la información podríamos decir que hay tantos tipos de lectura como tipos de información, sin embargo se puede clasificar en lectura por ocio, por imposición, académica o simplemente informativa. Aunque todos los tipos de lectura ayuden a desarrollar el manejo de esta competencia, según el contenido al que nos permita acceder y el fin del acceso a éste tendrá unos beneficios u otros.

Este trabajo se va a centrar en la lectura por ocio, la cual es por iniciativa propia, y está basada en la motivación ayudando así a desarrollar el hábito lector. Este tipo de lectura al ser con fin lúdico y por interés propio incrementa el tiempo dedicado a ella creando así un hábito lector que a su vez mejora la competencia lectora desarrollando la comprensión principalmente. La lectura por ocio también favorece el desarrollo de una mentalidad crítica, la adquisición de vocabulario, y la mejora de la expresión verbal y escrita. Además nos ayuda a desarrollar la personalidad al requerir la simulación de situaciones mentalmente lo cual nos permite experimentar pensamientos, sentimientos y estados de ánimo, compensando así la posible carencia de experiencias vividas debido a la edad o simplemente permitiéndonos ampliarlas de manera significativa.

A pesar de la gran importancia del hábito lector casi la mitad de la población joven se declara no lectora, esto es debido en la mayoría de los casos a la íntima relación de la lectura con el aprendizaje lo cual lleva al rechazo por la asociación de la lectura con la obligación. Este desinterés es incrementado a causa de la era tecnológica que nos sobrecarga de material audiovisual que absorbe toda nuestra atención mermando así nuestra capacidad de imaginar, al mostrarlo todo explícito sin dejar lugar a nuestro ingenio.

Otro de los motivos que afecta a la situación actual de la lectura es debido a que, a pesar de estar concienciados en cuanto a sus beneficios y por ello en el proceso de aprendizaje intentar incentivarla, se hace de forma errónea por lo que se consigue el efecto contrario. La forma más común de incentivar la lectura no da los resultados esperados, debido a que está basada en imponer un libro sin tener en cuenta la diversidad de intereses que puede haber en una misma edad, como consecuencia la lectura se aleja de los intereses personales. Por otro lado cuando se intenta impulsar la lectura permitiendo al alumnado elegir la temática de sus libros, en muchas ocasiones tampoco da los resultados esperados debido a que los alumnos en la mayoría de los casos no son capaces de elegir bien los libros por la simple razón de que se fijan más en los aspectos visuales que en el argumento. Esto es debido al escaso nivel madurativo que se tiene en la etapa infantil, y al incomparable atractivo de una imagen con el de un texto, por lo que inevitablemente el envoltorio los condiciona.

Además por diferentes causas la lectura se suele confundir con los contenidos leídos, principalmente cuando estos han derivado en malas experiencias. A consecuencia de esta errónea interpretación la lectura se deja de considerar como un transmisor de información, lo cual provoca desinterés en su práctica cuando aparecen experiencias negativas. Sin embargo si comparamos el razonamiento al que tendemos en el caso de la lectura, con el que adoptamos en cuanto al contenido audiovisual comprenderemos lo absurdo de nuestro desinterés. Es decir, si no nos gusta una película no tendemos a generalizar ni a perder el interés en el soporte audiovisual ya que sabemos que otro tipo de contenido a través del mismo medio probablemente nos guste. Con la lectura debería pasar lo mismo, ya que aunque no sea tan atractiva deja más cabida a la imaginación, y sigue siendo un portal a partir del cual acceder al contenido.

Ante esta situación, la literatura infantil y juvenil 2.0 adopta un papel fundamental, ya que es una forma más atractiva de enfocar la lectura que puede suponer el fin del desinterés lector. La LIJ 2.0 introduce una novedad que marca la diferencia respecto a la LIJ, y aunque el nombre se asocie a la tecnología, el carácter diferencial no se basa en el soporte sino en la actitud bidireccional de la escritura, es decir, la participación del lector ya sea mediante creación de texto, expresando su opinión mediante comentarios o intercambiando experiencias con otros usuarios. Además la LIJ 2.0 ofrece herramientas más visuales que facilitan captar la atención de los más pequeños en momentos tan importantes como el de iniciarse a la escritura o el de elegir un libro, ambos son determinante a la hora de construir la concepción sobre la lectura y la escritura. Por esta razón este trabajo se centra en dos herramientas literarias que trabajan estos aspectos, *fanfiction* y *booktrailer*. los fanfictions permiten trabajar la imaginación partiendo de un tema de interés personal, como puede ser una obra o saga admirada, ofreciendo así innumerables posibilidades de reelaboración de la información que nos aporta la historia original. Los *booktrailers* pretenden incentivar el hábito lector, el cual es imprescindible para desarrollar la escritura, y pretenden hacerlo a través de una mejor elección de libros desde la infancia. Para conseguirlo se basan en una interpretación del argumento de manera audiovisual, lo cual permite una mayor atención dejando de lado aspectos insignificantes como las portadas o las imágenes que llevan a elecciones erróneas.

## 2. OBJETIVOS

Mediante este trabajo se pretenden conseguir una serie de objetivos, todos ellos enfocados en la búsqueda de una solución al desinterés lectoescritor a través de los fanfictions y los *booktrailers*, y en los beneficios de ambos. Los fanfictions y los *booktrailers* parecen ser posibles soluciones ante esta situación ya que por un lado el *booktrailer* facilita una mejor elección de libros lo cual condiciona el gusto por la lectura y por consiguiente el desarrollo del hábito lector. Y por otro lado los fanfictions incitan a la escritura y al desarrollo de la creatividad al partir de unas bases establecidas por la obra original, por lo que están ligadas a un mayor interés en la lectura.

Objetivos:

- A través de los fanfictions, motivar al alumnado a iniciarse en la escritura, e incentivar la lectura, ya que para crear fanfictions partiendo de un libro o saga hay que leerlo previamente.
- Emplear los fanfictions para mejorar competencias transversales como la ortografía o el pensamiento crítico, ya que si fuese posible, esta herramienta literaria se podría incluir más fácilmente como proyecto de clase puesto que abarcaría diversas competencias a la vez.
- Mejorar la comprensión lectora y la capacidad analítica mediante los fanfictions, puesto que el paso previo a su realización es leer el libro original y analizar sus características. Además a la hora de crear una *fanfic* es necesario partir de los datos de la obra principal por lo que hay que diferenciar los aspectos fundamentales de la historia incluso si implican lectura inferencial, la cual se basa en la deducción de la información que no aparece explícita.
- Utilizar los fanfictions para impulsar el desarrollo de la empatía y de la comprensión de distintos puntos de vista, ya que los fanfictions pretenden que el lector adopte el papel de cada uno de los personajes, sean o no de su agrado, y actúe en consecuencia

a la personalidad marcada por la obra original, de esta manera se posibilita la adopción de roles muy diferentes permitiendo así comprender la actuación de cada personaje más allá de la opinión personal sobre esta.

En el proyecto propuesto en este trabajo, los *booktrailers* se utilizan como herramienta para la elección de lecturas por lo que no vamos a trabajar en su elaboración o análisis en este caso, por lo tanto fijaremos menos objetivos para este concepto:

- Conseguir una buena elección de un libro a leer, a través de los *booktrailers*, permitiendo así comprobar si realmente esta herramienta crea mayor impacto y focaliza mejor la atención en el argumento de la obra.
- Motivar a la lectura a través de los *booktrailers*, comprobando así si realmente son capaces de crear interés sobre el libro que promocionan.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **FANFICTION**

Son relatos literarios creados por fanáticos que toman como punto de partida obras literarias, dramáticas o personas famosas, normalmente son escritas de forma altruista. Cuando parten de otra obra deben mantener los personajes, ambiente u otros aspectos de la original ya que el cambio de todos ellos supone la desconexión total de la obra original y por lo tanto no sería una *fanfiction* sino una obra inspirada en otra.

Según Martos García. A (2014), que junto a Martos García. A. E son los pioneros en investigar sobre fanfics y su importancia en la educación, “los fanfics se relacionan especialmente con las sagas por las posibilidades de la narración serial, que ofrece mayores posibilidades de participación y por la amplitud de los universos de ficción implicados, que pueden ser completados por diferentes fanfics”. Esto no quiere decir que no se puedan realizar *fanfiction* de obras individuales, especialmente en el ámbito escolar se tienden a dar más situaciones en las que los fanfics se basan en obras independientes, debido a que se debe

planificar una propuesta que se pueda ajustar a la totalidad del alumnado y a la temporalización escolar.

A través de los fanfictions el lector se convierte en partícipe de la obra y necesita analizarla y documentarse para poder desarrollar su relato alternativo a la obra original. En la realización del análisis es fundamental distinguir los distintos tipos de información que nos ofrece la obra original incluso deduciendo la información que no es explícita. De esta forma podremos organizar las ideas del texto en nuestra mente permitiéndonos así seleccionar las variables que queremos cambiar y las que queremos mantener en nuestro relato. Y además esto nos permite realizar una obra con coherencia en cuanto a la original, es decir, si por ejemplo mantenemos algunos personajes de la obra original estos deben conservar sus características e interrelaciones ya que no tendría coherencia si en nuestro relato adoptasen comportamientos impropios a sus rasgos originales.

Aunque actualmente los fanfictions se relacionan con el soporte digital éstas existen desde mucho antes y no tienen porque ir ligadas obligatoriamente al contexto tecnológico sin embargo éste es muy útil para la difusión de estas obras y para el intercambio de opiniones e información que permiten perfeccionarlas o inspirarse. En la red hay espacios creados exclusivamente para la creación y el disfrute de este tipo obras, son portales que permiten a los usuarios registrarse con un nick sin necesidad de revelar su identidad y mostrar ahí sus creaciones a los demás usuarios que pueden comentar y dar su opinión permitiendo así una interacción inmediata entre autor-lector. En estas plataformas el idioma que predomina es el inglés aunque podemos encontrar gran cantidad de relatos en otras lenguas, algunas de estas plataformas son las siguientes: *Fanfiction.net*, *Wattpad*, *Fanfic.es*, *Fictionpress.com*, *Globalfanfiction.com.ar*, *Fictionesque.com*, etc.

los fanfictions permiten desarrollar la capacidad imaginativa. Al basarse en aspectos dados por la obra original no supone un excesivo esfuerzo creador puesto que estas bases permiten reelaborar la información que ya se conoce permitiendo crear así más fácilmente. Ya que si se parte de cero conlleva mayor competencia creativa y esto puede llevar a frustración si aún no está tan desarrollada. Además al ser relatos basados en obras admiradas suponen un mayor nivel de motivación y de interés lo cual es básico para el desarrollo de cualquier competencia.

Por otra parte crear una *fanfiction* o leer las de otros supone una gran satisfacción cuando ofrecen una alternativa al final o a ciertas decisiones de los personajes u otros acontecimientos sucedidos que no nos han gustado en la obra original.

Otro de los beneficios de aficionarse a escribir *fanfic* es que implica practicar la escritura por lo que ayuda a desarrollar la competencia escritora de una manera lúdica. Pero aunque los *fanfictions* aportan numerosos beneficios también tienen algunos inconvenientes, que principalmente residen en los intereses comerciales los cuales contaminan la intencionalidad de una práctica originalmente sin ánimo de lucro, aunque estos inconvenientes no afectan demasiado al desarrollo de la práctica en sí. Otro de los posibles inconvenientes que pueden presentar los *fanfics* es el de encontrarnos con relatos mal redactados o sin coherencia con la obra original, aunque esto nos sirve para desarrollar la capacidad crítica por lo que podría ser incluso una ventaja.

los *fanfictions* gracias a internet van alcanzando visibilidad y cada vez atraen a un mayor público. Esta práctica ha creado controversia entre los autores puesto que algunos pretenden beneficiarse de ellas ya que permiten conocer los intereses de su público y esto puede ser utilizado para beneficiarse de las ventas. Pero por otro lado también hay autores preocupados por las posibles violaciones de derechos de autor, la comercialización a costa de sus obras o la promoción de valores negativos a través de los personajes de su obra dándoles así mala imagen. (Martos García, 2014). Además las editoriales cada vez están más interesadas en publicar *fanfictions* ya que muchas de ellas alcanzan un gran éxito, y las editoriales pretenden beneficiarse de este. (Cruz M, A. 2016).

## **BOOKTRAILER**

Es una nueva forma de promover la lectura, un vídeo de corta duración que pretende mostrar la sinopsis de un libro a partir de ilustraciones, del libro o en relación a él, que permiten hacerse una idea figurada de la obra. Estos videos no solo se basan en ilustraciones sino que también incluyen elementos sonoros que ayudan a introducirnos en la historia y texto que suele ser a través del cual se describe la historia. Los *booktrailers* pretenden captar la atención del lector para despertar el interés en la obra sin desvelar la trama, tienen objetivo de

tentar al público y promocionar así el libro. Además del argumento también incluye datos esenciales como el nombre del libro y del autor.

Los *booktrailers*, presentan un gran potencial puesto que son más atractivos que la sinopsis escrita del libro. Al apoyarse en un medio audiovisual captan mucho más el interés, además sintetizan los elementos más atrayentes para crear expectación y duda lo cual incita a dejar volar la imaginación. Siendo este el motivo por el que los *booktrailers* suscitan emociones en el espectador. Además al ser un vídeo facilita la difusión y el acceso al mismo por lo que es más sencillo que llegue a un mayor público. En Internet a pesar de haber inmensidad de plataformas no hay apenas portales para poder publicar exclusivamente *booktrailers* por lo que donde podemos encontrar mayor cantidad de estos es en plataformas como *YouTube* o *Vimeo*. También hay algunas páginas que recogen *booktrailers* como resultados de propuestas didácticas llevadas a cabo en colegios como La Salle de Burgos o repositorios como *librosyliteratura.es* o *booktrailer.cat*. Sin embargo podemos encontrar mayor número de portales para su creación aunque estamos ante la misma situación, en su mayoría no son portales exclusivos para ese fin: *Trailerbookfactory*, *OpenOfficeimpress*, *Huayra motion*, *Powtoon*, *Moviemaker*, *Filmora*.

Los *booktrailers* suponen un gran avance en la elección literaria ya que los libros se suelen juzgar por la portada, el aspecto o el autor que los ha escrito. Esa es la razón por la que muchas veces, algunos libros muy buenos que encajan con nuestros intereses pasan desapercibidos o por el contrario, libros con portadas llamativas de una temática de nuestro agrado nos hipnotizan aunque realmente la trama no se adapte a nuestros intereses. La introducción de los *booktrailers* en el ámbito literario supone una solución para este problema ya que nos muestra el argumento sin desvelar la trama, por lo que podemos juzgar con criterio si la temática y la historia nos interesan o no.

Además supone una gran aportación al permitir una buena elección de las primeras lecturas, lo cual es fundamental en la etapa infantil, ya que estas contribuyen en la construcción del primer mundo imaginario, puesto que la lectura permite crear nuestras propias imágenes a partir de un texto, cubriendo así la necesidad básica en la infancia de imaginar. (Cerrillo, 2010: 121-129).

Aunque el *booktrailer* aporta numerosos beneficios también tiene inconvenientes, uno de los principales es la dificultad que supone la creación de estos ya que hay que sintetizar de manera interesante la trama, aunando el lenguaje auditivo, visual y textual por lo que la mayoría que encontramos en la red no tienen calidad y esto perjudica a la obra y a la imagen de los *booktrailers* en sí. Por el contrario también podemos encontrar *booktrailers* que magnifiquen la calidad de la obra siendo engañosos para el público normalmente con fines comerciales.

Otro de los inconvenientes es la dificultad que supone encontrar *booktrailers* en Internet ya que no hay plataformas especializadas exclusivamente en este contenido por lo que la mayoría de las creaciones pasan desapercibidas en páginas aisladas.

Por otro lado uno de los peligros de utilizar publicidad de las obras en formato audiovisual puede crear unas expectativas surrealistas al esperar algo tan impactante como el contenido audiovisual y finalmente encontrar un texto con el que se necesita mucha más imaginación para llegar a alcanzar ese nivel de emociones.

Aunque nuestro trabajo no esté enfocado en el siguiente aspecto cuando hablamos de los *booktrailers* debemos hacer referencia también a los *booktubers*, debido a la gran relación entre ambos al ser creaciones que conectan la literatura con el lenguaje audiovisual. Además cabe mencionar que son un fenómeno que tiene una gran relevancia en el ámbito de la LIJ 2.0 y que está en expansión. Los *booktubers* son reseñas orales de lectores que dan su opinión de las obras literarias que leen a través de vídeos, mediante la plataforma Youtube. Se utiliza este término tanto para los lectores que realizan los vídeos como para los vídeos en sí, y es considerado el primer espacio audiovisual de la LIJ 2.0 debido su sencillez y las miles de experiencias que hay recogidas en internet. Los *booktubers* son una herramienta de promoción literaria muy importante ya que son lectores que comparten su opinión usando el mismo lenguaje que su público al ser ambos de edades similares normalmente. (Rovira, 2017)

## **LIJ**

Es un género literario dirigido a los niños/as y jóvenes que incluye obras narrativas y poéticas y se caracteriza por la utilización de un lenguaje accesible teniendo en cuenta los intereses y necesidades propios de esta etapa. Aunque esté enfocada en un público infantil también pueden disfrutar de ella los adultos al ser considerada arte. Su función es lúdica y pretende estimular los sentimientos. (Dobles, 2005, p.8). Las obras que componen este género, al igual que las demás, están ligadas al contexto y cultura en el que fueron creadas lo cual en este género crea mayor controversia ya que al estar dirigido a los más pequeños va a condicionar su creación de la imagen del mundo y van a transmitir ciertos valores en los que van a apoyar sus pensamientos. Por lo que si las obras transmiten una perspectiva demasiado anterior a la actualidad, teniendo en cuenta el continuo avance la sociedad, puede suponer una visión retrógrada y poco adecuada para instaurar, ya que nuestra opinión sobre convicciones del pasado puede ser negativa al observarlo desde la perspectiva actual.

Otra de las características que diferencian la literatura infantil es que las obras suelen proyectar la perspectiva infantil, es decir, parten de personajes de una edad similar con los que su público se pueda ver reflejado, aunque se desarrolle una historia de ficción se suelen introducir personajes con los que su público se pueda ver identificado.

## **LIJ 2.0**

Es un concepto reciente que se refiere al conjunto de transformaciones producidas en la LIJ por las nuevas realidades digitales, principalmente a la introducción de dinámicas de participación, comunicación y acceso a productos culturales.

La literatura infantil 2.0 aparece gracias a la revolución digital que permite la interacción entre los lectores, y entre lector y autor lo cual permite una bidireccionalidad de creación textual y de opiniones. Es una nueva forma de entender la literatura que marca la diferencia en la bidireccionalidad de textos por lo que los lectores adquieren protagonismo. Este tipo de lectura permite mayor difusión y por consiguiente un mayor alcance de las obras. La lectura deja de formar parte de una acción pasiva y permite al lector involucrarse, opinar y crear. Además esta interacción permite al lector ajustarse mejor a sus gustos observando opiniones de los demás usuarios

La LIJ 2.0 ha ido evolucionando cronológicamente y en un principio podíamos encontrar con recursos digitalizados como bibliotecas digitales, webs de literatura infantil, proyectos de animación lectora, revistas de LIJ digitalizadas o nacidas en internet, páginas de autores e ilustradores, páginas de editoriales, repositorios de cuentos y tradición oral, páginas de actividades de lectoescritura. Y más tarde conforme fue creciendo introdujo una literatura social, más interactiva, incluyendo: Blogs y wikis sobre LIJ; Presencia de esta en los servicios de redes sociales como Facebook o Tuenti; Redes sociales específicas; aportaciones desde el «microblogging» principalmente con Twitter. (Rovira, 2008, p.138.)

## **MOTIVACIÓN**

La motivación puede definirse como un estado interno que logra manejar y mantener la conducta (Woolfolk, 2006), y es por este motivo por el cual los aspectos motivacionales constituyen un importante cimiento para la creación de buenos lectores. En el ámbito lector se puede entender como el interés que sentimos por una obra como resultado de las expectativas que nos suscita. La motivación hace potencialmente atractiva la lectura puesto que sirve como causa para realizar la acción lectora. La motivación va en aumento con el placer que percibimos cuando nuestras expectativas se van cumpliendo durante la lectura. Es un aspecto inestable ya que depende de los intereses del lector en un momento concreto, ya que estos varían, por lo que se tienen que dar unas condiciones particulares para que esta exista. La continuidad del interés lector depende de como se desarrolle la lectura, de las aportaciones y el enriquecimiento mutuo entre el texto y el lector. (Mendoza, 2006: 9).

Aunque existen dos tipos de motivación, en este trabajo nos referimos a motivación desde una perspectiva intrínseca, es decir, cuando una persona hace una actividad por interés propio sin esperar nada externo a esa acción sino por el simple placer de realizarla. La motivación extrínseca es otro tipo, que aunque en este trabajo no se tiene en cuenta es conveniente comprender la diferencia entre ambas. La extrínseca se refiere al interés que no parte de la acción en sí sino de algo externo que se recibe a cambio de realizarla.

La motivación favorece la fluidez de la creatividad que a su vez permite una mayor generación de ideas innovadores lo cual es indispensable para la escritura. Además la

motivación promueve una forma de afrontar las situaciones más optimista, que normalmente da mejores resultados, y de esta manera suele contagiar a los demás de un espíritu positivo.

Para fomentar la motivación en los niños y niñas es conveniente proporcionar contextos nuevos basados en sus intereses, introduciendo las competencias que no captan su interés de por sí mismas dentro de un ambiente de su agrado. También es importante promover experiencias adaptadas al desarrollo de los niños y niñas, para que las controlen y se sientan cómodos. Es también fundamental proporcionar actividades basadas en los gustos e intereses de los niños.

En definitiva llegamos a la conclusión de que para fomentar la motivación lo más importante es basar las actuaciones en los intereses de los niños teniendo en cuenta su nivel de desarrollo para que el aprendizaje sea dinámico y no se causen bloqueos que afecten negativamente a la concepción de la competencia trabajada.

## **IMAGINACIÓN**

Es la capacidad de la mente para reelaborar la información previamente percibida y crear nuevas ideas a partir de esta, creando así situaciones o sucesos surrealistas. Esta capacidad nos permite construir imágenes de escenas en nuestra mente que no han sucedido, está íntimamente ligada con la memoria ya que muchas de estas construcciones parten de recuerdos.

La imaginación es una función vitalmente necesaria y forma parte de las bases de la psicología en la etapa infantil, ya que permite el desarrollo personal y madurativo que aún no se tiene debido a la falta de experiencias vividas. La falta de experiencias también afecta a la hora de crear una imagen propia del mundo por lo que hay que apoyarse en la información percibida ya sea experimental o lectora. La creación de ideas en las primeras etapas de la vida parte de la imitación pero no se limita ahí sino que se reelaboran las experiencias vividas o percibidas y se crean nuevas situaciones irreales basadas en intereses y necesidades. Es necesario mencionar que todo el mundo tiene capacidad imaginativa aunque en algunas personas puede estar más desarrollada que en otras.

Para desarrollar la imaginación además de la lectura que nos incita a construir imágenes a partir de una información textual también adopta un papel muy importante la escritura que nos permite plasmar nuestras ideas y creaciones, y desarrollarlas de manera consciente.

#### **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La propuesta didáctica de este trabajo pretende comprobar si se cumplen los objetivos establecidos anteriormente, por lo que está basada en los fanfictions utilizando en medida de lo posible los *booktrailers*. Esta propuesta está planificada en cuanto a un nivel de tercer ciclo de primaria aunque incluye algunas adaptaciones ya que ha sido llevada a cabo en un aula de quinto de primaria cuya tercera parte está compuesta por alumnado con dificultades. Además pretende introducir posibilidades de ajuste a las diferentes circunstancias que nos podemos encontrar.

Antes de planificar esta propuesta didáctica hemos tenido en cuenta la situación de la que parten los alumnos en cuanto a:

- \_ Motivación lectoescritora.
- \_ Forma de elección de libros que suelen utilizar.
- \_ Hábito lectoescritor.
- \_ Capacidad crítica.
- \_ Comprensión lectora.
- \_ Capacidad analítica.

Es necesario tener en cuenta la situación de la que parten en el ámbito lectoescritor para posteriormente poder analizar los resultados de la práctica y observar si se han cumplido los objetivos. Para averiguar estos datos realizamos una encuesta que contestará el alumnado antes de comenzar las actividades. También realizarán dicha encuesta al finalizar las actividades con algunos ítems modificados con el fin de valorar los resultados teniendo en cuenta la opinión del alumnado.

Además de la situación de la que parte el alumnado en cuanto al ámbito lector también hay que tener en cuenta otros factores a la hora de planificar la práctica:

- \_ La organización del aula es fundamental para el desarrollo de la propuesta, puesto que está basada en trabajo cooperativo, por lo que los alumnos/as deben estar agrupados por grupos reducidos. Para realizar los agrupamientos hay que considerar el nivel competente de cada alumno para que se puedan ayudar entre ellos y de esta manera los grupos sean dinámicos, es decir, los alumnos con dificultades deben estar en grupos en los que haya varios alumnos con alto nivel competente en los que se puedan apoyar.
  
- \_ Conocer los intereses de los alumnos es esencial para planificar una práctica como esta que se basa en la motivación. Podemos utilizar la misma encuesta que valora los aspectos lectoescritores para recoger datos de los intereses y gustos del alumnado. A partir de la información recogida sobre sus gustos se realiza la elección de opciones literarias que más se adapten a estos. También podemos recoger esta información de manera oral mediante una entrevista en gran grupo.

Una vez recogidos todos los datos del alumnado sobre sus intereses podemos preparar esta propuesta, seleccionando una serie de libros que se ajusten a sus gustos para que elijan en cual quieren basar su proyecto. Tenemos que limitar la elección de libros por la simple razón de que tenemos que realizar o buscar *booktrailers* sobre ellos. Para encontrar *booktrailers* podemos buscar en páginas web de editoriales de literatura, en youtube o en blogs de creación literaria. Y si preferimos realizarlos podemos utilizar cualquier aplicación o página para la creación de videos teniendo en cuenta los aspectos básicos que debe tener un *booktrailer*, que son: la sinopsis sin desvelar la trama, los aspectos más llamativos, y el nombre del libro y del autor. Es conveniente que los *booktrailers* sean lo más atractivos posible jugando con el medio audiovisual para captar el interés del alumnado.

Una vez que tengamos el proyecto planificado y los *booktrailers* preparados a partir de los datos recogidos previamente. Podremos llevar a cabo nuestra propuesta en el aula siguiendo unas pautas:

1. Mostrar los *booktrailers* para que los alumnos observen la sinopsis de las obras a elegir y posteriormente seleccionen una por grupo con el propósito de leerla y basar su trabajo en ella.

Al estar ante un grupo con dificultades hemos introducido un par de medidas de apoyo. Tras mostrar los *booktrailers* mostraremos un power point bastante esquemático y visual que estructura la práctica entera para que así los alumnos comprendan los pasos a seguir y el objetivo de la tarea. Para mayor orientación se les reparte una guía por grupos en la que aparecen las distintas partes del proyecto para facilitar su seguimiento. Tanto el power point como la guía deben ser lo más atractivas posible incluyendo ilustraciones que ayuden a captar fácilmente la idea y que motiven al alumnado.

2. Cuando todos los miembros del grupo hayan leído el libro elegido deben tomar nota de manera individual de las ideas principales de este. Se les proporcionará una guía de los aspectos en los que deben fijarse, los cuales serán personajes y sus características, interrelación entre los ellos, y entorno. Posteriormente estas anotaciones individuales se pondrán en común con el grupo para seleccionar las ideas clave más relevantes, y a partir de ellas realizar un mural que las recoja de forma esquemática y visual de manera que les sirvan de base para la creación de su capítulo. De esta manera se practica la comprensión lectora y el desarrollo de la capacidad analítica.

Esta actividad se añade en el proyecto a causa de las circunstancias del aula ya que si hubiese un mejor nivel de análisis y comprensión lectora no sería necesario ya que mentalmente realizarían este esquema.

Si disponemos de tiempo suficiente podemos añadir al final de esta actividad la exposición de los murales grupales de manera oral para introducir en este proyecto el trabajo de la expresión oral teniendo en cuenta ritmo, volumen, claridad expositiva e introducción clara. Para la

preparación de esta parte de la actividad se les debe informar de los aspectos que se van a tener en cuenta para que tener en cuenta esos aspectos y así mejorarlos.

3. Una vez realizado el mural los grupos lo deben colocar a la vista para tener siempre en cuenta las bases de la obra original con el fin de realizar una fanfic con coherencia. Partiendo del mural ya pueden empezar a crear su capítulo por grupos. Para crear el capítulo en la guía aparecen opciones de propuesta que le pueden servir para orientarse e incentivar la imaginación, las opciones son:

- Inventar personajes e introducirlos en la historia cambiándola por completo.
- Contar la historia de un personaje antes de llegar a la historia original.
- Cambiar algunas de las decisiones trascendentes de los personajes creando así un capítulo alternativo.
- Mezclar las variables de dos de los libros propuestos.

4. Finalmente todos los grupos suben su capítulo al blog y los demás grupos realizan una crítica y lo evalúan mediante un comentario en el blog, teniendo en cuenta la expresión, originalidad, ortografía, y coherencia con la historia original. De esta manera aprenden a manejar los blogs y el soporte tecnológico a la vez que aprenden a aceptar las críticas y a adoptar una actitud crítica ante el contenido. En el caso de no contar con recursos tecnológicos suficientes la evaluación se podría realizar de la misma manera pero realizando el relato en papel y pasándolo por las mesas de los distintos grupos que deben aportar su opinión y calificación de manera oral o escrita.

## **5. RESULTADOS**

Tras llevar a cabo nuestra propuesta didáctica en el aula, hemos podido observar el proceso de aplicación y los resultados, los cuales vamos a exponer a continuación para mostrar si se han cumplido las expectativas del proyecto.

La primera tarea del proyecto era la visualización de los booktrailer, durante su proyección hemos podido observar que captan por completo la atención del alumnado. Sin embargo nos surgió la duda de si el interés podría ser simplemente provocado por el soporte audiovisual, por lo que en el cuestionario final incluimos algunos ítems que nos permitieran saber la percepción del alumnado y su opinión sobre este método de elección literaria. A través de este cuestionario hemos podido averiguar que la opinión del alumnado en cuanto a la utilidad del booktrailer es positiva puesto que les ha parecido una magnífica forma de elección de libros ya que les permite focalizar mejor su atención en el argumento. Por lo tanto aunque el medio audiovisual es el que facilita una mejor concentración de la atención no es el soporte lo que la capta sino el contenido.

Tras la proyección de los booktrailers, los grupos realizaron un pequeño debate para la elección de una de las obras mostradas, con esta técnica se favorece el desarrollo de la interdependencia positiva al ser necesario ponerse de acuerdo entre los miembros del grupo escuchando todas sus opiniones y cediendo cuando sea necesario por un bien común, este enfoque ayuda a cambiar conductas individualistas.

Una vez elegida la obra en la que cada grupo va a basar su proyecto, sus componentes procedieron a su lectura y análisis individual. Esta parte del proyecto está enfocado de manera individual para fomentar la participación de todo el alumnado ya que de manera grupal los alumnos con más dificultades tienden a dejarse llevar por las aportaciones de los demás, y a no esforzarse demasiado debido a la mayor dificultad que les supone. Planificar la parte del análisis de la obra como una tarea concreta ha sido un rotundo éxito, aunque en principio se planteó como un apoyo para los alumnos con dificultades hemos podido observar que para todos los alumnos independientemente de su nivel competencial ha sido muy útil, ya que no están acostumbrados a realizar procesos analíticos mentalmente por lo que tienden a obviarlos. El nivel competencial de cada alumno ha sido determinante a la hora de resolver esta tarea con más éxito o con menos, y en la percepción de su complejidad. El nivel competente se refiere al nivel resolutivo y de implicación en el aprendizaje, este nivel no tiene porque ir ligado a la inteligencia aunque suele tener cierta relación. Los alumnos con menor nivel competencial y menor autonomía de trabajo han detectado ideas irrelevantes o secundarias en su mayoría, y totalmente explícitas, sin embargo en la puesta en común han

sido capaces de identificar las aportaciones más relevantes incluso siendo implícitas en la obra. Por esta razón la puesta en común de esta tarea ha sido esencial para que todos los miembros del grupo interioricen las bases de las que deben partir para desarrollar su capítulo

En cuanto a las observaciones recogidas de esta tarea cabe destacar que la cantidad de alumnos que han mostrado bajo nivel competencial ha sido mayor de la esperada, ya que muchos de los alumnos considerados de alto nivel no han sido capaces de resolverla con éxito. Gracias al cuestionario podemos corroborar que este resultado es debido a que los alumnos están acostumbrados a un proceso de aprendizaje menos autónomo, y a que anteriormente el análisis lector no lo habían trabajado de manera consciente. A pesar de estas observaciones podemos decir que el resultado global de la tarea de análisis ha sido positivo, puesto que todos los alumnos/as se han implicado y esto les ha servido para aprender a diferenciar las ideas clave, y para darle más importancia a este aspecto.

La segunda parte de la tarea de análisis es la realización de un mural que esquematice de manera visual las ideas seleccionadas anteriormente. Esta parte es muy útil para que los alumnos que tienen más dificultad de análisis puedan aclarar sus ideas en cuanto a las bases de la obra, y para que todos las tengan presentes puesto que es de donde debe partir su creación. Al ser una actividad planteada de manera grupal ha servido para trabajar de manera cooperativa, favoreciendo así la interacción estimuladora entre compañeros y la responsabilidad de grupo, ya que de esta manera han tenido que preocuparse de un proyecto común donde tiene mayor importancia la participación grupal que las acciones individuales. Durante esta tarea la mayoría de los alumnos/as han estado bastante motivados e implicados en el proyecto común, aunque han tenido dificultades para repartir el trabajo por lo que han necesitado unas pequeñas pautas que les han permitido organizarse de manera autónoma. Solamente ha habido un grupo en el que ha sido necesario intervenir por problemas de organización al no ser capaces de resolverlo por sí mismos. Estas observaciones nos muestran que a través del proyecto se mejora la autonomía de trabajo y de la interacción cooperativa.

Para completar esta parte de la tarea de análisis hemos introducido la exposición oral del mural por grupos. Esta variante la hemos añadido para dividir de manera clara las diferentes tareas que forman este proyecto, con el objetivo de que el alumnado las trabajase en orden y

por ende todos los miembros del grupo se implicasen por igual, ya que al principio pudimos observar que no diferenciaban bien la secuenciación y tendían a mezclar las tareas. Por otro lado también se pretendía incluir el desarrollo de la habilidad oratoria, para aprovechar al máximo las posibilidades del proyecto, a través del aprendizaje por ensayo-error partiendo de unas pautas dadas. Esta variante añadida a la tarea ha resultado muy efectiva en vista de que a todos los grupos les ha facilitado la diferenciación de las tareas que componen el proyecto al reflejar así objetivos más cortos.

Tras la exposición del mural y su correspondiente evaluación, los alumnos/as procedieron a crear sus capítulos partiendo de las bases reflejadas en su mural. Durante esta tarea se observa gran motivación y mayor compenetración de grupo en vista de que todos se entusiasman aportando ideas, intentan ponerse de acuerdo de forma democrática, y respetan el turno de palabra con la finalidad de escuchar con la misma atención todas las opiniones, eliminando de este modo por completo los prejuicios que suelen suponer las diferencias cognitivas. Este aspecto ha sido uno de los que más nos ha llamado la atención de la puesta en práctica de esta tarea debido a que los grupos nunca se habían mostrado tan compenetrados e igualados. Gracias al cuestionario hemos podido averiguar que esto ha sido debido a que el alumnado considera que la creatividad y la imaginación no están condicionados por la capacidad cognitiva, por lo que cualquier aportación puede ser igual de enriquecedora, sin embargo respecto a otro tipo de competencias menos abstractas cambian por completo de opinión considerando las aportaciones de los alumnos con dificultades más irrelevantes. Esta observación recogida también ha sido consecuencia de que los alumnos eran totalmente conscientes de que la práctica tiene como objetivo crear de manera conjunta un capítulo, y que para conseguirlo es imprescindible la comunicación durante todo el proceso. Es por esta razón que se ven impulsados a facilitar la comunicación utilizando el lenguaje para expresarse de la mejor manera posible, con el fin de que el resto comprenda y valore su aportación, y controlando la conducta frente a las intervenciones de las demás apelando al respeto.

Respecto al alto nivel de motivación que manifiestan los alumnos en esta tarea, el cuestionario también nos ha permitido saber que es causado por la oportunidad que ofrece

este proyecto de decidir sobre sus libros y personajes favoritos, ya que es muy estimulante dada la vinculación emotiva y el alto conocimiento que tienen sobre ellos.

Otro aspecto que nos ha llamado mucho la atención durante el proceso es respecto a ortografía, debido al interés mostrado por todos los miembros de cada grupo en revisarla de manera constante incluyendo continuos debates sobre ella. Esta inusual implicación se ha debido al enfoque cooperativo ya que mientras se van turnando para transcribir las ideas que se ponen en común el resto observa la escritura, por lo que siempre hay algún miembro del grupo que detecta el error e incita al debate debido a la inseguridad que les causa este área.

En cuanto a la redacción en sí del capítulo, ningún grupo ha tenido en cuenta que para contar una historia hay que seguir unas pautas que contextualicen la situación de partida, por lo que hemos tenido que introducir unos pasos a seguir. El cuestionario final nos ha permitido ahondar en el motivo por el que los alumnos/as no conocen bien esta estructura, el cual se fundamenta en que no están acostumbrados a crear ni a analizar relatos por lo que no se fijan en las partes que los componen.

Para guiar al alumnado en lo referente al enfoque que le podían dar a su creación se le mostraron unos ejemplos que podían servirles como punto de partida. Estos ejemplos fueron elegidos en base a los subgéneros de fanfic que consideramos más apropiados y atractivos. A pesar del similar atractivo de las opciones elegidas, en la puesta en marcha los alumnos/as eligieron mayoritariamente la opción de mezclar personajes de diferentes historias, y la de introducir nuevos personajes en la obra, a partir de la cual los alumnos crearon una variación basada en introducirse a sí mismos. Por el contrario, la opción de crear alternativas de algunas decisiones trascendentes ha pasado totalmente desapercibida, al igual que la de contar la historia de como un personaje ha llegado hasta la trama original. Hemos descubierto que esta disparidad tienen una causa, y es que a los alumnos/as de esta edad les resulta muy complicado inventar una historia teniendo que considerar la concordancia con otra, ya que aún no son capaces de tener presente este aspecto. Es por este motivo que han captado mucho más su atención las opciones que parten de los personajes exclusivamente, dado que así tienen más libertad de creación.

Hemos podido observar que la aportación de estos ejemplos ha sido muy útil para los alumnos/as en vista de que todos los grupos se han basado en ellos. Es más, han cumplido exactamente su cometido ya que han servido exclusivamente como punto de partida y no como modelo a seguir, incluso por iniciativa del alumnado los han mezclado y les han introducido modificaciones producto de su imaginación. De este modo los ejemplos han servido como impulsor de la imaginación debido a que en la etapa infantil es más sencillo partir de una idea, la cual permite reelaborar la información, que partir de cero que implica mayor desarrollo de la competencia creativa. Hemos podido cerciorar esta afirmación en vista de que antes de mostrar los ejemplos los alumnos estaban algo confusos e indiferentes, y tras mostrárselos expresaron total motivación y comprensión.

Debido a la dificultad que muestra el alumnado en lo referente a la concordancia entre historias era de esperar que les iba a resultar complicado crear su historia utilizando como referente las bases que aporta la obra original. Es cierto que la previa extracción y esquematización de ellas les ha facilitado su consideración, aún así la mayoría de grupos no han tenido en cuenta las características de los personajes como condicionantes de sus actuaciones aunque algunos grupos sí que han utilizado su mural como referente a la hora de tomar decisiones en cuanto a su capítulo.

Finalmente tras la realización de los capítulos, los grupos se han dispuesto a coevaluarse teniendo en cuenta sólo la originalidad del relato, la expresión y la ortografía puesto que no tenía sentido evaluar la coherencia con la obra original ya que aunque los alumnos/as comprendían este criterio no han sido capaces de llevarlo a la práctica ni de identificarlo.

En cuanto al soporte utilizado para la evaluación ha sido tradicional, ya que no hemos podido contar con los recursos tecnológicos suficientes. Al tener que adaptarnos a este soporte hemos añadido una modificación que permite a los grupos evaluar los relatos de manera simultánea al igual que con el soporte tecnológico, además aporta beneficios muy interesantes. La modificación se basa en que los grupos lean su capítulo en voz alta, permitiendo así trabajar este tipo de lectura y evidenciar su importancia ante el alumnado, lo cual ha resultado un éxito ya que la mayoría de los grupos a la hora de evaluar tenían muy en cuenta la calidad

lectora a pesar de no estar establecida como criterio de evaluación, esto es debido a que les ha sido fundamental para focalizar la atención.

A causa de la concepción previa tan negativa que nos aportó el primer cuestionario en cuanto a la capacidad crítica del alumnado no habíamos generado demasiadas expectativas en cuanto a la calidad de las evaluaciones, sin embargo los alumnos nos sorprendieron siendo muy críticos y justificando sus opiniones con argumentos sólidos.

Para completar la evaluación los grupos se intercambiaron sus capítulos para revisar la ortografía, lo cual incitó al debate entre los miembros del grupo corregidor, con el objetivo de hacerlo correctamente, y posteriormente entre el grupo corregidor y el corregido, por discrepancias. La aparición de estos debates nos sorprendió gratamente puesto que no estaban previstos, a pesar de los valiosos beneficios que proporcionan ya que inducen a un aprendizaje significativo. Más tarde a través del cuestionario final pudimos descubrir que esta mejora tan reveladora había sido a consecuencia de que admiten leer sin considerar la posibilidad crítica ya que dan por hecho que una obra es escrita por un buen escritor y siempre está bien, de hecho si no les gusta nunca responsabilizan a la historia en sí sino a una mala elección alejada de sus gustos. Por el contrario durante la evaluación de sus compañeros si han escuchado la historia desde un punto de vista crítico debido a que los ven como iguales y no se fían de su criterio.

Para finalizar la evaluación los grupos han comunicado oralmente las calificaciones que les han puesto a los demás justificándolas para dar la oportunidad de que cada uno asimile sus fallos e intente mejorarlos. Esta última parte ha sido un éxito ya que todos los grupos han descubierto fallos de los que no eran conscientes tanto a nivel de lectura como de expresión y originalidad del relato, y los han aceptado por lo que esta parte les ha servido para ser conscientes e intentar mejorar.

## **6. CONCLUSIONES**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos y las observaciones recogidas de como se ha desarrollado el proceso en el aula, vamos a realizar un análisis de los objetivos del trabajo

para mostrar si se han cumplido. Y para finalizar vamos a destacar la importancia de la aportación que este trabajo supone para la práctica educativa.

Los objetivos propuestos al principio del trabajo se basan principalmente en comprobar la utilidad de los fanfics y los booktrailers en la etapa primaria, y su capacidad de adaptación al ámbito escolar. Podríamos decir en términos generales que se han cumplido la mayoría de los objetivos planteados, ya que durante la puesta en práctica de estos fenómenos se ha demostrado la gran motivación que suponen. Esta motivación es causada por el vínculo emocional con la obra original de la que parte el proyecto, y este alto nivel motivacional promueve una mayor implicación del alumnado en el trabajo, lo cual permite desarrollar más fácilmente las competencias. A continuación vamos a analizar los objetivos de manera más concreta, para justificar las conclusiones a las que hemos llegado.

El primer objetivo pretende que la adaptación escolar del fenómeno *fanfiction* consiga motivar al alumnado a iniciarse en la escritura, y a incentivar la lectura. En un principio creíamos que los fanfics podían incentivar la lectura porque para crearlos partiendo de un libro o saga es necesario leerlo previamente. Incluso creíamos que el descubrimiento de esta atractiva práctica podría incitar a leer más libros, con el fin de crear nuevas historias por diversión.

Observando el desarrollo de la tarea escritora hemos podido ver que todos los alumnos estaban motivados, por lo que podría parecer que el objetivo de impulsar la escritura se ha cumplido, sin embargo hemos utilizado el cuestionario final para cerciorarnos a través de la opinión del alumnado al respecto. Por su parte el alumnado reconoce que le ha parecido una tarea muy divertida, y que volvería a escribir capítulos de otras de sus obras preferidas o incluso de sus ídolos. Los alumnos que no escribían ficción se han declarado interesados en empezar a escribirla a través de los fanfictions, y los pocos alumnos que ya solían escribir ficción han mostrado la intención de seguir haciéndolo, teniendo en cuenta las posibilidades que les brinda el fenómeno fanfic. Sin embargo dos alumnos a pesar de haberle resultado entretenida la tarea no se muestran interesados en seguir escribiendo.

Estos resultados nos permiten comprobar que el objetivo en lo que se refiere a la escritura si se ha cumplido, ya que partiendo de un alumnado sin hábitos escritores hemos conseguido motivar a la mayoría a crear un hábito escritor y a descubrir los beneficios que supone.

En cuanto a la parte que se refiere a la lectura, hemos podido observar que han leído la obra del proyecto más motivados y atentos al saber que era una parte del proceso que debían realizar para conseguir su capítulo final. Por el contrario los datos recogidos del cuestionario nos muestran que esta práctica, al alumnado no le ha servido para impulsar su interés hacia la lectura, puesto que prefieren crear sobre sus obras preferidas, ya leídas. Sin embargo los alumnos destacan que esta práctica sí ha servido para incentivarlos a releer sus obras admiradas, para poder crear relatos sobre ellas. Por lo que en este aspecto el objetivo no se ha cumplido estrictamente, pero sí hemos observado que el fanfiction incita a la relectura y a prestar más atención durante el proceso lector, por lo que sirve para mejorar otras competencias muy interesantes.

El segundo objetivo pretende que la adaptación escolar del fenómeno *fanfiction* consiga mejorar competencias transversales como la ortografía y el pensamiento crítico, con interés de aprovechar todas las posibilidades que ofrece esta herramienta literaria para conseguir un aprendizaje más completo. Y en consecuencia resulte más sencillo incluir este tipo de proyectos en clase.

Para analizar el cumplimiento de este objetivo debemos tener en cuenta la situación inicial de la que partía el alumnado, para así poder valorar si ha habido mejoras en cuanto a estas competencias. El cuestionario inicial y la observación nos permitieron saber que los alumnos no tenían desarrollada la capacidad crítica, ya que no sabían argumentar porque un libro les gustaba o no, y además partían de la base de que un libro siempre tiene gran calidad por el hecho de ser escrito por un profesional. Por esta razón no se planteaban cuestionar las obras ni adoptaban una posición crítica durante la lectura, por lo que no saben utilizar su capacidad crítica. Sin embargo cuando han leído las obras de sus compañeros si han activado esta capacidad, al ser conscientes de que sus compañeros no son profesionales y pueden realizar obras con más o menos calidad. Estas observaciones nos han permitido averiguar que el alumnado tiene una capacidad crítica que ni él mismo conoce y que por lo tanto no trabaja

para desarrollar. Por este motivo, creemos que el fenómeno fanfiction impulsa la activación de este aspecto en los alumnos, ayudando así a que se acostumbren a leer desde una perspectiva crítica desarrollando su capacidad, hasta conseguir realizar este tipo de lectura ante todas las obras independientemente del autor.

En cuanto a la competencia ortográfica, la observación previa a la puesta en práctica del proyecto nos permitió conocer la situación de la que partía el alumnado, caracterizada por un nivel bajo y por muy poco interés en este aspecto. Durante el proceso del proyecto hemos podido ver como el alumnado de manera cooperativa y con el fin de conseguir un resultado de calidad, han trabajado con total implicación y motivación los aspectos ortográficos, incluso propiciaban constantes debates ante las discrepancias lo cual favorecía un aprendizaje significativo. Teniendo en cuenta las observaciones recogidas podríamos decir que trabajar la ortografía desde los fanfics promueve el interés por ella, ya que su correcta utilización condiciona la calidad del producto final, del cual parte la motivación.

Este objetivo se ha cumplido en lo referente a ambas competencias, pero además los resultados nos han mostrado que el fenómeno fanfic da cabida a trabajar muchas más competencias. Y además con altas posibilidades de recoger excelentes resultados, puesto que los fanfics suponen una vinculación emocional que mejora la actitud receptiva del alumnado, incluso ante aspectos previamente rechazados. Esto lo hemos podido comprobar a través de la mejora de la exposición oral, de la lectura en voz alta, de las habilidades cooperativas y comunicativas.

El tercer objetivo pretende que mediante el paso previo a la creación de una fanfiction se mejore la comprensión lectora y la capacidad analítica. Ya que el paso previo es la lectura del libro original, y el análisis de sus características para poder tomar las fundamentales como base para crear la *fanfic*. A partir de la observación y del cuestionario inicial hemos podido ver que los alumnos tienen un buen nivel de comprensión lectora por lo que aunque este proyecto pretende su mejora no hemos podido observar ningún dato relevante, sin embargo los alumnos han admitido que durante el proyecto han leído con más atención y más interesados en comprender, porque sabían que posteriormente debían identificar las bases fundamentales de la obra.

En cuanto a la capacidad analítica, al principio los alumnos mostraron un nivel bajo ya que reconocían no pararse a analizar lo que leían, por lo que no trabajaban esta habilidad y no la desarrollaban. Sin embargo al ser un requisito esencial para poder crear su capítulo en este proyecto, han mostrado interés en este aspecto e incluso algunos alumnos han llegado a realizar lectura inferencial. Aunque la mayoría se han implicado en esta tarea y han tenido presente esta parte de la lectura, les ha resultado muy difícil diferenciar los datos importantes de los irrelevantes debido a que nunca han trabajado conscientemente este aspecto. Además en el cuestionario final los alumnos han admitido que no creen que vuelvan a utilizar el análisis porque les resulta difícil y no le ven utilidad. Incluso los alumnos que pretenden seguir escribiendo fanfics tampoco van a tener en cuenta este aspecto, por lo que podríamos decir que este trabajo sí ha ayudado a mejorar la capacidad analítica pero el fanfic en sí, no, ya que no los incita a tener en cuenta este aspecto. Aunque creemos que este resultado es debido a la edad y la falta madurativa, que no les permite apreciar la importancia que tiene el análisis en los fanfics.

El cuarto objetivo pretende demostrar que los fanfictions favorecen el desarrollo de la empatía y de la comprensión de distintos puntos de vista, ya que facilitan la adopción de roles muy diferentes, permitiendo así comprender la actuación de cada personaje más allá de la opinión personal sobre esta.

Este objetivo no se ha cumplido en absoluto y creemos que es debido a que los alumnos aún no han adquirido el nivel de profundización lectora necesario, y además no son capaces de desligar su pensamiento para poder adoptar el rol de otra persona y sentirse y pensar como ella. Hemos podido observar durante el proceso que los alumnos han creado sus historias sin adoptar ningún rol, basándose en lo que a ellos les gustaría que pasase sin más. Han seguido el papel de “malo o bueno” que la obra le asigna a cada personaje, sin sentir empatía o intentar entenderlos, basando sus actuaciones en la misma línea que la obra establece.

Quizá en una etapa mayor si se podría llegar a trabajar este aspecto a través de los fanfics, pero en primaria no ha sido posible comprobar si favorece la empatía o no.

El quinto objetivo, es que los *booktrailers* ayuden al alumnado a realizar una buena elección de un libro a leer, comprobando así si realmente esta herramienta crea mayor impacto y focaliza mejor la atención en el argumento de la obra. Durante su visualización, hemos podido observar que captan la atención del alumnado pero también les ayudan a focalizarla en el argumento, puesto que tras su visualización todos tenían clara la trama de cada libro y pudieron elegir teniendo en cuenta sus gustos. Además una vez realizada la lectura no hubo ningún tipo de decepción por parte de ningún alumno ya que el libro desarrollaba la trama que ellos habían elegido. Aunque les ha podido gustar más o menos como se ha desarrollado esta trama, pero eso va ligado a la calidad del libro no a una mala elección.

Incluso a través del cuestionario final los alumnos han destacado la gran utilidad de este fenómeno, puesto que les ha sido de gran ayuda para la elección del libro. Además esta práctica les ha hecho comprender que no deben fijarse nunca más en portadas o aspectos externos de manera determinante. Y mucho menos existiendo herramientas como el booktrailer que resultan mucho más atractivas y muestran lo realmente determinante, que es el argumento.

El último objetivo es motivar a la lectura mediante los *booktrailers*, comprobando así si realmente son capaces de crear interés sobre el libro que promocionan. Este objetivo se cumple perfectamente, ya que este método capta la atención del alumnado más que cualquier otro medio de promoción, y por consiguiente despierta el interés en la obra. Es más, el alumnado ha elegido libros de temáticas que en principio no le llamaban la atención por el interés que ha despertado en ellos conocer la trama a través del booktrailer. Por lo que sí, el booktrailer es capaz de crear interés sobre los libros que promociona.

Como conclusión podemos decir que este trabajo supone una gran aportación para la práctica educativa ya que hemos encontrado una forma de impulsar la lectura y la escritura a través de dos métodos lúdicos y de fácil aplicación escolar. Además hemos incluido una guía que permite a los docentes orientarse para llevar al aula estos métodos, e incluso realizar este mismo proyecto adaptándolo a sus circunstancias mediante las variaciones ofrecidas.

La relevancia de este trabajo en la práctica educativa, también reside en que hemos descubierto los beneficios que aportan los fanfictions y los booktrailers en el ámbito educativo. Los cuales parten de que estas prácticas permiten trabajar numerosas competencias a partir de la motivación, al estar basadas en un tema de interés conectado a las emociones, lo cual facilita el aprendizaje significativo. Además al tener que plantearse en el aula como un proyecto, que supone la elección y construcción de un producto final hace de él algo más personal yendo así más allá de la simple memorización o comprensión.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alzate, T. (2008). Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, Recuperado de <http://www.rieoei.org/2568.htm>

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Ediciones Alhambra.

CED, Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía (2015) Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, BOJA nº 97, de 3 de marzo de 2015.

Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Cerrillo, P. C. (2010), *Sobre lectura, literatura y educación*, México: Ediciones Miguel Ángel Porrúa.

Cruz Martín, A. (2016). *El fenómeno de el fanfiction*. Girona.

Dobles, M. (3ªed.) (2005). *Literatura infantil*. San José: EUNED. Recuperado de [https://books.google.es/booksid=fyaPa\\_WG9X0C&pg=PR6&lpg=PR6&dq=Margarita+Dobles+literatura+inf%282005%29&source=bl&ots=vDbqsBbFxm&sig=Cu7SGu3JBXmwsthb9GVNLIJT9LY&hl=es&sa=X&ei=x6OTVaz9EoT5Ut\\_nk7AP&ved=0CDQQ6AEwAg#v=onepage&q=Margarit%20Dobles%20literatura%20infantil%20%282005%29&f=false](https://books.google.es/booksid=fyaPa_WG9X0C&pg=PR6&lpg=PR6&dq=Margarita+Dobles+literatura+inf%282005%29&source=bl&ots=vDbqsBbFxm&sig=Cu7SGu3JBXmwsthb9GVNLIJT9LY&hl=es&sa=X&ei=x6OTVaz9EoT5Ut_nk7AP&ved=0CDQQ6AEwAg#v=onepage&q=Margarit%20Dobles%20literatura%20infantil%20%282005%29&f=false)

Gil Flores, J (2011): Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria, *Revista Educación XXI*, 14 (1), 117-134.

Martos García, Alberto. (2014). *Escritura amateur, fan fiction*. Extremadura. Recuperado de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Escritura%20amateur,%20fan%20fiction>

Mendoza Fillola (2006). *Las dos caras de la lectura: Motivación y expectativas en el lector de literatura infantil*. Girona: Ediciones Latorre. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=oXt1W7GdQzMC&pg=PA9&dq=mendoza+La+motivaci%C3%B3n+a+la+lectura+a+trav%C3%A9s+de+la+Literatura+Infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjrzoziv6XiAhWrxIUKHSjUDKIQ6AEIKTAA#v=onepage&q=mendoza%20La%20motivaci%C3%B3n%20a%20la%20lectura%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20Literatura%20Infantil&f=false>

Recio, R. (2013). La importancia de educar niños motivados. *El Confidencial*. Recuperado de [https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-05-23/la-importancia-de-educar-ninos-motivados\\_588323/](https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-05-23/la-importancia-de-educar-ninos-motivados_588323/)

Rodríguez, N. L. (2010). *Fanart y fanfiction*, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores. *Alfabetización mediática y culturas digitales*, Sevilla.

Rovira-Collado, J.. (2008). Sobre comentarios, Etiquetas y Fuentes: Literatura Infantil y Juvenil en la blogsfera. *Revista de estudios literario*, Recuperado de [http://www.ucm.es/info/especulo/m\\_amo/amo\\_10.html](http://www.ucm.es/info/especulo/m_amo/amo_10.html)

Rovira-Collado, J.(2011).Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*, 7, 137-151. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3815346>

Rovira-Collado, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Revista ISL*. 7. Recuperado de <https://www.comprensionlectora.es/revistaisl/index.php/revistaISL/article/view/180>

Sanz Martínez, S. (2017). *Literatura expandida: El fenómeno fanfiction en español*. Valladolid.

Vigotsky, L. S. (6ªed.)(2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Ediciones Akal. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=saJuKuNfuZcC&oi=fnd&pg=PA7&dq=La+imaginaci%C3%B3n+y+el+arte+en+la+infancia&ots=FuZp\\_-VmZQ&sig=F5JTT-LzHDN3IA9hn7F\\_hbYwWUI#v=onepage&q=La%20imaginaci%C3%B3n%20y%20el%20arte%20en%20la%20infancia&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=saJuKuNfuZcC&oi=fnd&pg=PA7&dq=La+imaginaci%C3%B3n+y+el+arte+en+la+infancia&ots=FuZp_-VmZQ&sig=F5JTT-LzHDN3IA9hn7F_hbYwWUI#v=onepage&q=La%20imaginaci%C3%B3n%20y%20el%20arte%20en%20la%20infancia&f=false)

Woolfolk, Anita (2006). *Psicología Educativa*. México: Ediciones Pearson. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PmAHE32RuOsC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Psicolog%C3%ADa+Educativa.+Pearson+Educaci%C3%B3n+2006&ots=3p7F7X9T0M&sig=O0V3vtSaNKd51AlcLEwWWL6WOzg#v=onepage&q=Psicolog%C3%ADa%20Educativa.%20Pearson%20Educaci%C3%B3n%202006&f=false>

## 8. ANEXO

- Unidad Didáctica incluida en la programación del centro:

	<b>UNIDAD DIDÁCTICA –</b> <b>U.D.I (Complementaria)/ U.D.I PLUS (Interdisciplinar)</b> <b>PRIMARIA-ESO-BACHILLERATO</b>	A02-P01-C02.02
--	---	----------------

<b>MATERIA:</b>	LINGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<b>UNIDAD DIDÁCTICA N°:</b>	5				
<b>TÍTULO:</b>	FANFICTION	<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>INICIO</b></td> <td><b>FIN</b></td> </tr> <tr> <td>ABRIL</td> <td>MAYO</td> </tr> </table>	<b>INICIO</b>	<b>FIN</b>	ABRIL	MAYO
<b>INICIO</b>	<b>FIN</b>						
ABRIL	MAYO						

<b>ETAPA</b>	EPO	<b>CICLO</b>	3º	<b>NIVEL</b>	5º	<b>GRUPO</b>	B	<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	LA SALLE VIRGEN DEL MAR
--------------	-----	--------------	----	--------------	----	--------------	---	-------------------------	-------------------------

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>CE.3.1. Participar en situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas, (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por los demás.</p> <p>CE.3.2. Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones</p> <p>CE.3.6. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (videofórum, lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc.) y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.</p> <p>CE.3.7. Comprender las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos, desarrollando un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, ampliando de esta manera su vocabulario y afianzando la ortografía.</p> <p>CE.3.11. Mejorar y mostrar interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.</p>
--------------------------------	--

<b>INDICADORES EVALUABLES</b>	<p>CE.3.12. Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.</p> <p>LCL.3.1.2. Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. (CCL).5º y 6º</p> <p>LCL.3.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía (CCL, CAA).5º y 6º</p> <p>LCL.3.2.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. (CCL).</p> <p>LCL.3.2.2. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación. (CCL, CAA, CSYC).</p> <p>LCL.3.6.2. Mejora la comprensión lectora practicando la lectura diaria, y participando en las actividades del plan lector. (CCL).</p> <p>LCL.3.7.1. Comprende las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos. (CCL). 5º y 6º</p> <p>LCL.3.7.2. Desarrolla un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, sobre textos leídos. (CCL, CAA). 5º y 6º</p> <p>LCL.3.11.1. Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio. (CCL, CSYC, CAA). 5º y 6º</p> <p>LCL.3.12.1. Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando</p>
-------------------------------	--

	el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz. (CCL, CAA). 5º y 6º
<b>BLOQUE DE CONTENIDOS</b>	Bloque 1 Bloque 2 Bloque 3 Bloque 4 Bloque 5
<b>OBJETIVOS PARA LA ETAPA</b>	O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo. O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos. O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura. O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
<b>OBSERVACIONES</b>	Se incluyen técnicas de trabajo cooperativo en el desarrollo de la UDI.

### BATERÍA DE TAREAS

<b>PRESENTACIÓN DE LA TAREA <sup>(4)</sup>:</b>	<b>TÍTULO:</b>	Fanfiction.		
	<b>INTERROGANTE PLANTEADO:</b>	Se elegirá un libro, previamente leído, por grupo a través de unos booktrailers, se releerá el libro en casa de manera individual o se verá la película si no se dispone del libro. El trabajo se basará en extraer las ideas principales del libro y las características y relaciones de los personajes, sintetizándolas de manera esquemática en un mural. El fin de este proyecto es que a través de las bases plasmadas en el mural los alumnos/as creen un capítulo original.		
	<b>COMPETENCIAS<sup>(6)</sup>:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input checked="" type="checkbox"/> Aprender a aprender. <input checked="" type="checkbox"/> Competencia social y cívica. <input checked="" type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y emprendimiento (iniciativa emprendedora). <input checked="" type="checkbox"/> Conciencia y expresión cultural.		
<b>Descripción de Actividades<sup>(5)</sup>(Búsqueda de información, organización, análisis y producción):</b>		<b>DÍA/MÓDULO HORARIO<sup>(7)</sup></b>	<b>TÉCNICA COOPERATIVA</b>	<b>RECURSOS</b>
1. Visualización de un power-point que muestra de manera secuenciada en que consiste el proyecto a realizar, y que es una fanfic y un booktrailer. Entrega por grupos de unos folletos guía que sintetizan la información y la secuenciación del proyecto. Visualización de una serie de booktrailers con el fin de elegir por grupo el libro, en el cual se basará su proyecto.		Sesión 1.	Trabajo en grupo.	-Power-point explicativo. -Guías. -Booktrailers.
2. Tras la visualización de los booktrailers, se reflexiona individualmente sobre las preferencias de los libros propuestos y posteriormente se pone en común con el grupo para debatir sobre la elección del libro. Una vez elegido el libro por grupo, cada alumno/a de manera individual debe hacer una relectura en casa en el caso de que disponga del libro, y si por el contrario no dispone de este, podrá ver la película.		Sesión 2.	Trabajo en grupo.	-Guías. -Libros de LU. -Películas infantiles.
3. Tras releer el libro o ver la película, de manera individual se realiza un análisis del libro y una lista con la información que se considere relevante, siguiendo la guía que propone destacar los siguientes aspectos: personajes, características, interrelaciones y contexto. Posteriormente la información seleccionada se pone en común con los demás		Sesión 3.	Trabajo en grupo.	-Guías. -Material escolar (papel, lápiz, goma).

miembros del grupo y se debate sobre la elección de la más adecuada que será la que más tarde se plasmará en el mural.			
4. Realización del mural: distribución espacial de la información, transcripción de la información seleccionada previamente, dibujo de los personajes o inserción de imágenes, etc.	Sesión 4, 5 y 6.	Trabajo en grupo.	-Guías. -Material escolar. -Cartulina -Imágenes
5. Revisión de la ortografía y presentación del mural, y planificación de la exposición oral por grupos. Exposición oral del mural incluyendo explicación de los aspectos principales del libro y autoevaluación de como han trabajado en grupo esta tarea.	Sesión 7 y 8.	Trabajo en grupo.	-Guías. -Material escolar.
6. Reflexión individual sobre las ideas que cada miembro del grupo pretende incluir en el capítulo partiendo de las bases extraídas del libro. Puesta en común de las ideas propuestas y selección de las más interesantes, incluyendo el mayor número posible de ideas. Visualización de un power point que muestra los pasos a seguir para comenzar a redactar el capítulo.	Sesión 9.	Trabajo en grupo. Folio giratorio.	-Power-point explicativo. -Guías. -Material escolar.
7. Creación del capítulo por grupos teniendo en cuenta las ideas previamente seleccionadas y los pasos a seguir propuestos.	Sesión 10,11 y 12.	Trabajo en grupo.	-Guías. -Material escolar.
8. Tras terminar la creación del relato, revisión de la ortografía y presentación. Lectura en voz alta del capítulo por grupos, y los demás equipos valoran la historia. Tras la lectura coevaluación de la presentación y ortografía.	Sesión 13 y 14..	Trabajo en grupo. Folio giratorio.	-Guías. -Material escolar.

## REGISTROS DE EVALUACIÓN

	INDICADORES <sup>(EPO)</sup> / ESTÁNDARES EVALUABLES <sup>(ESO/BACH)</sup> : (Indicar la Competencia que aplica a cada Indicador/Estándar)	INSTRUMENTOS <sup>(10)</sup>	SESIÓN <sup>(11)</sup>
<b>REGISTROS DE EVALUACIÓN</b>	LCL.3.1.2. Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. (CCL). 5º y 6º LCL.3.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía (CCL, CAA). 5º y 6º LCL.3.2.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. (CCL). LCL.3.2.2. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación. (CCL, CAA, CSYC). LCL.3.6.2. Mejora la comprensión lectora practicando la lectura diaria, y participando en las actividades del plan lector. (CCL). LCL.3.7.1. Comprende las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos. (CCL). 5º y 6º LCL.3.7.2. Desarrolla un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, sobre textos leídos. (CCL, CAA). 5º y 6º LCL.3.11.1. Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio. (CCL, CSYC, CAA). 5º y 6º	★ Escala de observación/rúbricas.	A lo largo de la unidad didáctica.
		★ Proceso del proyecto.	A lo largo de la unidad didáctica.
		★ Resultado del proyecto.	Sesión 12.
		★ Tareas del proyecto.	A lo largo de la unidad didáctica.

- Guía proporcionada al alumnado:

**PASOS A SEGUIR**

1. ELEGIR UN LIBRO POR GRUPO (QUE OS GUSTE)



\* Si no lo habéis leído todos o no os acordáis bien, no pasa nada, podéis ver la película

2. HACER UN MURAL CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

- CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES.
- RELACIÓN ENTRE LOS PERSONAJES.
- CONTEXTO.



3. CREAR TU PROPIO CAPÍTULO

- Cuenta la historia de un personaje, cómo ha llegado hasta ahí?
- Cambia algunas decisiones del protagonista e inventa un capítulo alternativo
- Inventa personajes e introdúcelos en la historia cambiándole
- Mezcla las historias de varios libros, inventando una historia totalmente diferente

**FANFICTION**



**GUÍA**

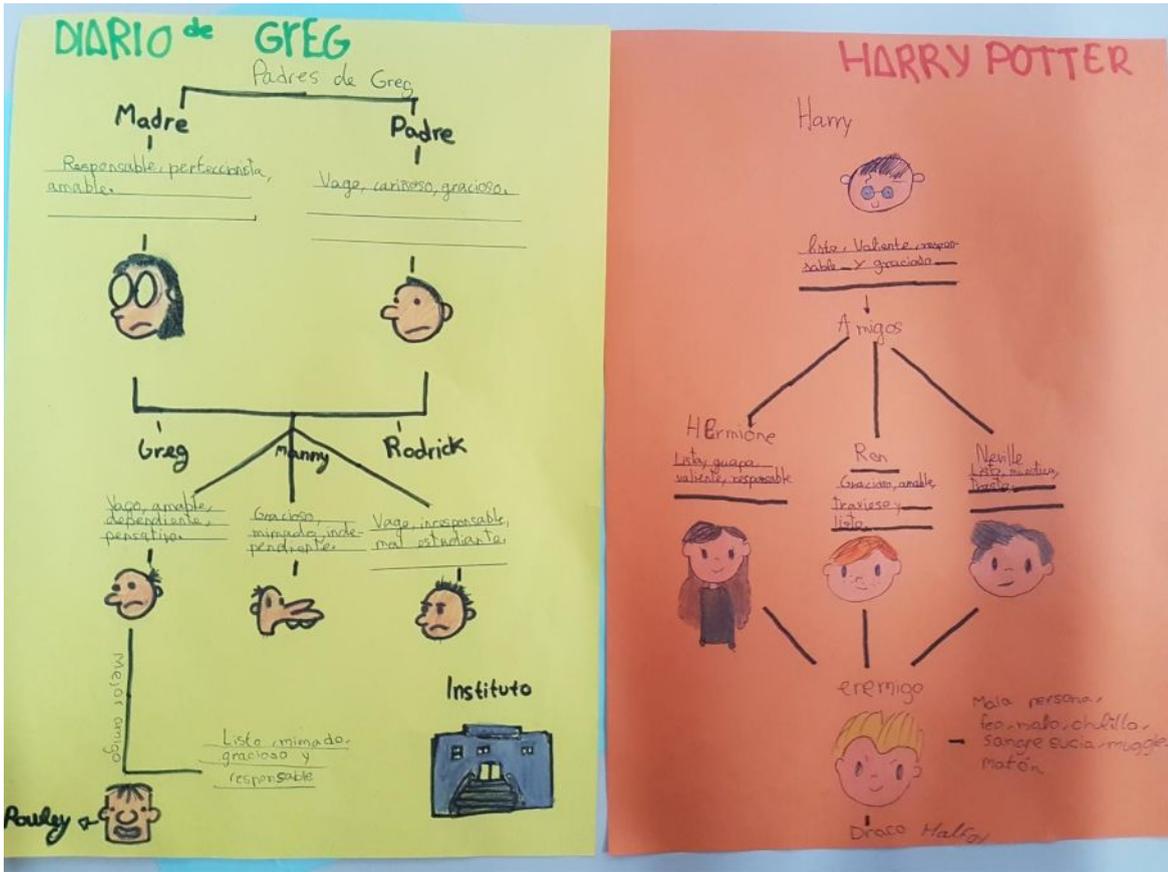


PARA EVALUAR LOS CAPÍTULO HAY QUE TENER EN CUENTA

- ORIGINALIDAD.
- SENTIDO, ES DECIR, QUE LAS ACTUACIONES DE LOS PERSONAJES SE AJUSTEN A LAS CARACTERÍSTICAS QUE LES DA EL LIBRO.
- ORTOGRAFÍA.
- EXPRESIÓN Y COHERENCIA EN LA REDACCIÓN.







- Realización del capítulo





- Capítulo



En un caluroso día y de repente, el hermano de Greg se le ocurrió gastar una pequeña fortuna para empezar el día, le cambió la hora del despertador a las 9 de la mañana, Greg, asustado se levanta, se vistió y desayunó. <sup>Él se entraba al cole a las 8:00 corriendo y todo a la vez,</sup> entonces por el ruido se levanta su padre y dijo: son las 9 les voy tarde! Greg fue corriendo hacia el colegio y estaba cerrado, entonces Greg vio a Rowley y este dijo: ¿tes Domingo que haces aquí? Greg enfadado llegó a su casa, Rodrick está riéndose y Greg le pegó un puntazo porque había cambiado el día del calendario. Greg se fue a dormir (como no) al siguiente día en su primer día de séptimo eso era un apocalipsis que si uno cogiendo, otro pegando a la máquina de refrescos y otro haciendo papel higiénico, y al final del pasillo estaban los 3 populares de toda el colegio (con cimera (esta andaba súper guay) ellos eran: CLARA, ALBERTO y ROBERTO. los más populares, los que todos querían ser sus amigos y Greg se quemó diciendo con voz súper guay que para para el intento ser su amigo pero pasaron de él totalmente.

Greg entre duras penas estaba súper triste porque los más populares lo habían rechazado, pero se encontró a su novia con la que hoy cumpliría 2 años, ella lo animó diciéndole - no estás triste, tienes amigos mucho más importantes como: Jose Carlos, Rowley ...

En clase se sentaron al lado, pero la profesora los separó y lo puso junto a Freegley'n. Se dormió en clase y se despertó con el timbre de la salida, al salir estuvo hablando con su novia, ella le dijo que si podían quedar esta tarde pero le dijo que mañana, porque hoy había quedado con Rowley, ella se enfadó un poco pero lo comprendió, entonces ella quedó con Clara "la popular", estuvieron toda la tarde juntas. Una tarde de chicas, a su vez Greg y Rowley estuvieron juntos cuando alguien tocó a la puerta...

Era el primo de Greg, Adrián. El quería jugar con su primo porque llevaba mucho tiempo sin verlo y Greg le presentó a Rowley, se hicieron muy buenas amigas, entonces se quedó con Adrián y dejó a Greg de lado.

Ahora Adrián y Rowley quedaban todos los días, hasta que Greg les plantó cara y les dijo que si podía ser parte del "trío de amigos" y se dijeron que sí.

¡VIVIERÓN  
FELICES Y  
COMIERÓN  
PERDICES! ...