

**RESEÑA: MUJERES EN (CON)CIENCIA.  
MARÍA M. GARCÍA LORENZO, HELENA GUZMÁN, MARÍA D. MARTOS  
PÉREZ Y ANA ZAMORANO (COORDS)<sup>1</sup>**

Lucía Cabrera Romero<sup>2</sup>

**María M. García Lorenzo, Helena Guzmán, María D. Martos Pérez y Ana Zamorano (Coords.). *Mujeres en (con)ciencia*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018. ISBN: 978-84-362-7355-7.**

*Mujeres en (con)ciencia* es un volumen coordinado por María M. García Lorenzo, Helena Guzmán, María D. Martos Pérez y Ana Zamorano que compendia ensayos con un denominador común, el diálogo entre ciencia y literatura con la mujer como protagonista. La interacción entre estos tres elementos, tratada desde diferentes perspectivas, estará presente en esta obra interdisciplinar que reivindica la voz femenina y su reconocimiento histórico.

El prólogo de María M. García Lorenzo y Ana Zamorano nos plantea una serie de interrogantes y sienta las bases de lo que será el hilo conductor de la obra, la relación entre mujer y ciencia y la representación de esta en la literatura y otros productos culturales; resumiendo el estado de la cuestión mientras se repasan los diferentes estudios sobre el feminismo de la ciencia y sus centros de interés en cada época. Ya desde los años 70, cuando el feminismo comenzó a impregnar las ciencias, los primeros estudios destacan las dificultades a las que se enfrenta la mujer para acceder al ámbito científico, la falta de representación femenina en el campo de las ciencias y la

---

<sup>1</sup> Fecha de recepción: 01/05/2019.

Fecha de aceptación: 30/06/2019.

<sup>2</sup> Profesora Sustituta Interina, Departamento de Ciencias del Lenguaje, Universidad de Córdoba, España; ✉ lucia.cabrera@uco.es.

tecnología, la escasez de mujeres en puestos de alta responsabilidad y la invisibilidad y exclusión de la historiografía científica sin tener en cuenta la calidad y valía de sus investigaciones. Por tanto, a pesar de que se suele destacar la ausencia de mujeres en este ámbito, no podemos decir que estas hayan estado al margen de la ciencia y la tecnología, estaríamos obviando a Hipatia, Hildegarda de Bingen, Tarquinia Molza, Cristina Rocatti, Laura Bassi, Aphra Behn, Augusta Ada Byron Lovelace, Henrietta Swan Leavitt, Maria Mitchell, María y Christine Kirch, Sophie Germain, Nicole Lepaute, Sonya Vasilyevna Kovalevsky, Emmy Noether y una larga lista de mujeres mencionadas por Eulalia Pérez Sedeño, y citadas en el prólogo, que han realizado trabajos de gran alcance y repercusión en el campo científico y tecnológico.

El primer autor que describe el método científico moderno, Francis Bacon, lo hace diferenciando y jerarquizando los géneros “pues la naturaleza se percibe como una mujer que debe ser domada y modelada por la mente científica” (p.12). Esta asociación mujer-naturaleza, frente a hombre-razón, no solo impregna los escritos científicos, sino que es el germen de numerosas metáforas también en la literatura. Así lo podremos observar en los ensayos que componen este volumen, que nos mostrarán también cómo la literatura se convierte a veces en aliada, permitiendo reconocer el silenciamiento al que las mujeres han sido sometidas, dando a conocer las aportaciones de las mujeres a la ciencia que la historia oficial no ha recogido. Para ello, los ensayos recogidos en esta obra toman como punto de partida textos que abarcan todos los géneros literarios, desde la lírica a la narrativa, con el cuento y la novela, pasando por obras dramáticas y sin olvidar nuevos subgéneros como el dialógico.

El volumen se divide en tres bloques, dedicado el primero de ellos a personajes femeninos reales y ficticios que son un claro ejemplo de la interlocución entre

tecnología y literatura, recuperando a figuras de gran relevancia para la ciencia como Rosalind Franklin, María la Judía, María Sibylla Merian y otras muchas. La segunda parte pone el foco de atención en el cuerpo femenino; siempre con el elemento científico o tecnológico como telón de fondo; a veces en forma de androide, cuyos rasgos se definen por la mirada de un protagonista masculino; otras, en forma de híbrido, tras una manipulación genética, subvirtiendo esta vez la misoginia presente en ciertos relatos con temática vampírica y, por último, como *cuerpo dócil* o sujeto pasivo influido por el discurso médico constructor de su género e identidad. El volumen cierra con una tercera parte centrada en devolver la voz y el cuerpo a la mujer. Esta parte conecta con la anterior revisando artículos escritos por médicos y científicos dirigidos a la mujer como sujeto pasivo que recibe consejos sobre cómo estar sana y bella, un discurso que la priva de poder sobre su propio cuerpo. Frente a este discurso médico hegemónico, se nos presentan otros discursos transformadores, que destacan a figuras femeninas que, poco a poco, han conseguido ocupar puestos de poder en bibliotecas públicas, y a las escritoras peninsulares de los siglos XVI y XVII, que cultivan el género dialógico y vuelven a conectar literatura y ciencia con tintes femeninos.