



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

LLEVAR EL MUNDO A UN AULA DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERCULTURAL

Bring the world to a class of the
second cycle of preschool education.
A proposal for intercultural
education.

Autor: Lidia Martínez Lucas

Titulación: Educación Infantil

Convocatoria de Junio

Director: Manuel José López Martínez

Resumen

El constante ritmo de desarrollo logrado por nuestra sociedad contemporánea ha permitido transformar también nuestras aulas. La multiculturalidad ha aparecido en la escena escolar para quedarse como uno de los efectos de la Globalización. Es de suponer que, con el cambio que hemos mencionado, también se incluyan nuevos contenidos y se modifiquen las metodologías docentes, pero: ¿es realmente esto así? Vemos en esta cuestión uno de los grandes retos de la educación formal actual.

Encontramos a lo largo de estas páginas una propuesta de intervención abierta y con una metodología basada en la adaptación, el descubrimiento y los juegos de rol. Siendo estos últimos, principios metodológicos indispensables para la formación del alumnado de infantil. Se deben considerar estos tres puntos de vista desde la perspectiva del alumnado como protagonista y el maestro como guía e investigador reflexivo. Son numerosas las investigaciones, artículos y libros que se han redactado sobre el contexto multicultural y la necesidad de una educación intercultural. Esta situación confirma su importancia y la necesidad de hacer intervenciones en clase que vayan en esta dirección. Esta, en particular, propone una metodología interdisciplinar e innovadora que ayude a su implementación en clase, además de proponer soluciones a algunos de los problemas más evidentes de esta educación, como son, por ejemplo, el comunicativo y la barrera del idioma.

La educación intercultural debe ser un proceso educativo inclusivo que se de en los colegios y que suponga un avance. Para ello es necesario comenzar por las fases más vulnerables e influenciables: la etapa de educación infantil. Esto debe ser tratado en todas las aulas independientemente de las características del alumnado. Por ello, desde aquí, se propone una intervención para comenzar a llevar la cultura del mundo a un aula de infantil a través de un viaje por diferentes lugares.

Palabras clave: educación intercultural, inclusión, diversidad, práctica docente y alumnado.

Abstract

The constant rhythm of development achieved by our contemporary society has allowed the changes that are happening in our classrooms. Multiculturality has appeared in the scholar stage to stay as one of the effects of globalization. Presumably, with the changes that we have mentioned, teaching methodologies also switch and new contents are included, but is this really happening? We can see in this question one of the main challenges of today's education.

We found along these pages an intervention proposal that is opened to possibilities, and with a methodology based in adaptation, discovery and role playing games. These last methodological principles are essential for the training of infant students. Having in mind these three points from student's point of view we have to consider his or her figure as the main character of his and her education, in this scene the teacher plays as the guide and reflective investigator. There are many investigations, articles and books that have been written about the multicultural context and the need of an intercultural education. This situation confirms his importance and the need of making interventions in this direction. This one in particular proposes an interdisciplinary and innovative methodology that helps to his implementation in class. In addition to proposing solutions for the most evident problems in this education: the communicative one and the language.

Intercultural education must be an inclusive educational process that adds to the trajectory of schools and that supposes and advances, to that in necessary began with the most vulnerable and influenceable stage: preschool education. This subject must be treated in all classrooms independently of the student's characteristics. For that, here it is proposed an intervention to have a beginning to bring the world to class, in a travel to different places.

Key words: intercultural education, inclusion, diversity, teaching practice and students.

ÍNDICE

1. Justificación	4
2. Objetivos generales	5
3. Contexto	6
4. Marco teórico	7
4.1 La interculturalidad en un mundo que no para de cambiar	7
4.2 La educación intercultural en el actual panorama educativo	8
4.3 La perspectiva del alumnado	9
4.4 El docente frente a la diversidad en las aulas	10
4.5 La respuesta social a la problemática presentada	12
5. Propuesta de intervención	13
5.1 Introducción	13
5.2 Temporalización	13
5.3 Materiales, recursos y metodología	13
5.4 Intervención	15
5.5 Evaluación	29
6. Conclusión	29
7. Referencias bibliográficas	32
8. Webgrafía y recursos utilizados para la propuesta	34
9. Anexos	36

1. Justificación

Esta propuesta de intervención surge esencialmente ante la necesidad educativa que se deduce de una sociedad que ha construido barreras ante las diferencias. Estos muros invisibles impiden trabajar en colegios verdaderamente inclusivos y con la interculturalidad como un rasgo intrínseco de la práctica educativa. Se trata, básicamente, de llevar la diversidad cultural al ámbito educativo para derribar fronteras que se han ido creando a lo largo de la historia de la humanidad.

Uno de los grandes retos a los que se enfrenta la diversidad cultural es demoler el muro que se ha construido entre ella y los docentes. Aunque también con el alumnado, pues el profesorado es a menudo definido como el puente a través del cual ellos conocen el mundo. No hay fórmulas concretas ni específicas que allanen el camino, y en su lugar se instalan dudas que convierten a la interculturalidad en una gran olvidada. De aquí germina la semilla de lo que este trabajo pretende ser. Se trata de proporcionar una herramienta que ayude a superar estos retos y aprender a ver más allá de ese muro.

Por tanto, estas páginas son un instrumento interdisciplinar y moldeable. Aquí se parte de un contexto educativo determinado, que se desarrollará más adelante, con la finalidad de darle una perspectiva más cercana y realista, pero esto no debería presentarse como un impedimento para utilizarlo ante cualquier otra situación. En resumen, no se debe tomar esto como un manual de práctica que lleva en sus páginas la razón absoluta, sino como una guía adaptable capaz de moldearse a los diferentes contextos y características del alumnado (Bonilla, 2017).

La diversidad cultural a menudo es vista como una dificultad, por ello la alternativa más sencilla y obvia es dejarla a un lado. Esto es porque no resulta fácil en la práctica. A menudo, las dificultades son retos con los que no queremos cargar; afrontar esto significa salir de nuestra zona de confort y adentrarnos en terreno desconocido. Pero, implicaría también avance, futuro, innovación y oportunidades. En resumen, la dificultad de la diversidad cultural se debería comenzar a plantear como una oportunidad para despegar y convertir la propia práctica docente en algo nuevo. Este sería otro de los retos de esta propuesta educativa, convertirla en una puerta que nos ayude a vencer todo lo mencionado anteriormente.

Con esta propuesta se trata también de formar un instrumento para tratar de vencer un curioso fenómeno que ocurre con la interculturalidad: se da como una anomalía que apenas se presenta en los centros educativos, y cuando lo hace es como algo meramente simbólico (Peñalva y Leiva, 2019). En esto tiene mucho que ver la indiferencia y la desmotivación que muchas veces reina en las aulas actuales. Y, además, tratamos de dejar a un lado el modelo imperante basado en fichas y sin ninguna otra herramienta como complemento, pues esta metodología no permite desarrollar adecuadamente este tipo de educación.

A lo largo de estas páginas se constatará un intento de reunir la diversidad cultural desde varios puntos de vista para poder contemplarla en su sentido más amplio. Y, de esta forma, entender el gran cambio que ha sufrido la educación en la última década: las aulas han transformado su naturaleza para pasar de ser monoculturales a multiculturales (Leiva, 2016).

Esta intervención educativa trata de dar respuesta a tres niveles competenciales: **competencia cognitiva**, que se define como el conocimiento de los elementos culturales propios y ajenos; **competencia afectiva**, es la capacidad propia para emitir respuestas positivas ante estímulos culturales; y por último, **la competencia comportamental** que son las habilidades verbales y no verbales que se relacionan con la interculturalidad. Todos estos serán elementos que se sumen a otros tales como la personalidad del alumnado o los factores contextuales (Vilà, 2005). Haremos esto dividiendo este trabajo en varios apartados tales como: objetivos generales, contexto, marco teórico, intervención y conclusión, además de las referencias bibliográficas y una sección de anexos.

Para finalizar la justificación me gustaría añadir un dato que es importante recordar y tener en mente: “los límites de la multiculturalidad deben estar en el respeto a los derechos humanos y a los valores democráticos” (Galindo, 2005, pg. 311). Es importante establecer una barrera que sirva de punto de partida común.

2. Objetivos generales

Mediante esta propuesta de intervención se pretende comenzar a trabajar la interiorización de estos objetivos en un período amplio de tiempo, es decir, a largo plazo y por tanto se considerarían objetivos generales:

- Promover el respeto por las culturas que rodean al mundo social.
- Dejar a un lado la idea del asimilacionismo cultural y comenzar a trabajar en la coexistencia (Galindo, 2005).
- Incluir estrategias de gestión y regulación de conflictos en nuestras metodologías docentes.
- Desarrollar competencias comunicativas interculturales, es decir, habilidades cognitivas y afectivas que permiten manifestar comportamientos apropiados y afectivos hacia la diversidad cultural.
- Ampliar el conocimiento de otras nacionalidades y culturas para ayudar a disminuir el choque intercultural.
- Asentar las bases para formar ciudadanos interculturales y educarlos en la participación y el pensamiento crítico.
- Presentar una visión positiva de las minorías sociales y evitar estereotipos en los contenidos y actividades de aula que se lleven a cabo, así como en las herramientas que se utilicen.
- Trabajar desde el aprendizaje significativo y cooperativo.

Es necesario, además, aclarar que la educación intercultural no es un modelo que se trabaje solamente cuando haya alumnado inmigrante en nuestras aulas, sino que tiene la potencialidad y la necesidad de trabajarse para cualquier alumnado y en cualquier momento. Este tipo de educación no es fácil, y por tanto no basta con soluciones unilaterales, puntuales y rápidas. Es importante también romper la hegemonía que, hasta el momento, han estado teniendo los contenidos conceptuales, para asumir que en este tipo de educación tienen mayor importancia los procedimentales y actitudinales (Galindo, 2005).

3. Contexto

Para España la educación intercultural supone un reto mayor, puesto que pasó en muy poco tiempo a ser un país inmigrante en los 80-90 y eso supuso la presencia de un nuevo escenario frente al que no se tenía herramientas educativas. Es cierto que la etnia gitana lleva en España mucho más tiempo que el resto de nuevas culturas que se están acogiendo, pero no es un buen ejemplo puesto que los precedentes con respecto a su integración en nuestra cultura no resultan especialmente positivos tal como afirmó Terrén

(2004). Por tanto, partimos de un contexto histórico en el que las aulas repentinamente comienzan a acoger alumnado inmigrante sin ningún precedente, base, ni herramienta. En esta situación que se acaba de describir podríamos decir que nos encontramos inmersos en una sociedad divergente que presenta como uno de sus rasgos más característicos la diversidad de grupos sociales. Es muy probable que ya contemos con las herramientas necesarias para solventar esto de manera enriquecedora, o al menos que tengamos en nuestras manos los recursos necesarios para generar esos medios de los que hablamos.

Una vez presentada de manera muy básica la situación de partida de las escuelas españolas es necesario poner la atención en el lugar desde el que se ha estado elaborando esta propuesta. Para confeccionar estas páginas nos situamos en el CEIP Madre de la Luz de la ciudad de Almería, en concreto, en el aula de 3 años A. Con un total de veinticuatro alumnos y alumnas, se trata de una clase con algunos problemas a la hora de focalizar su atención, además uno de los alumnos tiene algunas dificultades para mantener el control en ciertas situaciones. Consideramos que esta propuesta puede ser muy adecuada, especialmente para clases con características similares, ya que escapa de su rutina habitual. Además, el trabajo que suelen realizar en clase tiene algunos aspectos que se pretenden mejorar en esta propuesta de intervención didáctica.

4. Marco teórico

En este punto vamos a definir y explicar los conceptos clave que delimitan este trabajo, así como todos los elementos que lo rodean. De esta manera será más sencillo entender la razón de ser de esta propuesta.

4.1 La interculturalidad en un mundo que no para de cambiar

Lo cierto es que no se ha podido llegar a una decisión unánime acerca de qué es la interculturalidad. Podemos utilizar el ejemplo de Leiva (2019) que la define como “un principio generador de sinergias educativas positivas que ayudan a transformar la realidad” (p.13). Otros como Galindo (2005) se refieren a ella como un diálogo entre culturas que no se detiene nunca, y en el que empleamos nuestra crítica propia eliminando los estereotipos y prejuicios que las diferentes culturas han ido generando, para acabar con la idea de unas culturas por encima de otras.

La Globalización del mundo actual ha dejado claro que la diversidad cultural es un tema de controversia. En este debate tienen mucha cabida los medios de comunicación, la velocidad de la sociedad de la información, y el egoísmo de una escuela que ha decidido ignorar esta materia pendiente. Todo ello ha comprometido y deteriorado la integridad y la valía educativa de la misma. Esto sucede probablemente cuando se da importancia a unos detalles y se esconden otros, no permitiendo ver su magnitud real. Uno de los detalles que tienen que ver en esto es que las fuentes oficiales sólo registran como parte de la diversidad cultural al alumnado que no posee nacionalidad española. De esta manera se olvidan de una población que posee también características de diversidad cultural (Terrén, 2004).

Lo que es innegable es que España ha pasado en los últimos años a convertirse en un país de inmigración. Aunque no se refleje de manera especialmente espectacular respecto al alumnado autóctono, pues representa un pequeño porcentaje respecto al mismo, sí es cierto que el alumnado extranjero se ha multiplicado tal como afirma Terrén (2004). Esto debería haber supuesto un cambio paulatino en las metodologías educativas, pero ¿realmente ha sucedido esto?

4.2 La educación intercultural en el actual panorama educativo

Nos enfrentamos a algunos peligros al trabajar todo esto en las aulas, tal vez por eso la educación parece haberse resistido al cambio. Uno de los principales es construir más barreras de las que ya existen, algo que ya comenzó a señalar Terrén (2004). Una de las claves para superar este reto es encontrar un punto de partida global, comenzar por un escenario común a todo el mundo. Para esto podemos partir de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la Conferencia General de la UNESCO, o de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. En la primera nos encontramos a la diversidad cultural definida como el patrimonio común que sirve de unión para toda la humanidad (UNESCO, 2001).

Deberíamos encontrar una mentalidad común que nos haga reflexionar acerca de las necesidades de redefinir la ciudadanía global. Y, sin embargo, la realidad es que nos encontramos con un bloqueo que impide el diálogo intercultural, es decir, el racismo y la exclusión por razones culturales. Superar esto supondría ser capaz de reconstruir nuestras identidades sociales para llegar al reto que se nos ha estado planteando todo este tiempo: una escuela verdaderamente inclusiva con la interculturalidad como base (Terrén, 2004).

El racismo que mencionamos es a menudo fuente de conflicto cultural. Esto, más que como oportunidad, es visto como problema. No podemos negar los peligros de tomar este tema a ligera, ya lo dijo Terrén (2004) “una recalcitrante xenofobia es tan mala compañera como una precipitada xenofilia” (pg.21). Debemos aprender a observar la interculturalidad con una perspectiva realista y gestionarla para convertirla en una herramienta educativa sólida en un mundo tan complejo. Esto significaría poner dos perspectivas totalmente diferentes, la una frente a la otra, y que aprendieran a convivir en el mismo espacio retroalimentándose.

Para aprender a ver la diversidad cultural como lo que realmente es, ya que no es una tarea fácil, debemos tener en cuenta tres fenómenos que destacó en su momento Terrén (2004): la racialización, la identidad y la ciudadanía. La primera es, básicamente, un proceso a través del cual se distorsiona la visión propia de la diversidad cultural y, a su vez, de los otros dos fenómenos. El segundo vendría a referirse a la identidad social de cada individuo, y el último, al proceso mediante el cual se asimila el rol de cada uno dentro del grupo social. Utilizando estos tres fenómenos es necesario también que en la educación se responda a preguntas acerca de la visión que tiene el alumnado sobre la diversidad cultural, cómo son vistos los alumnos no autóctonos y cómo los ven los demás, entre otras.

Se tiene la creencia de que, cuando hablamos de diversidad cultural, nos estamos refiriendo únicamente a la etnia. En realidad, también se habla de elementos como la diversidad de creencias, la lingüística, la social. En definitiva, cualquier característica que sea potencialmente diferente y enriquecedora para la colectividad humana. Todos estos aspectos se deberían tener en cuenta en los espacios educativos.

4.3 La perspectiva del alumnado

Como estamos comprobando hay diferentes perspectivas en este tema, una de las más importantes, y que es necesario destacar en primer lugar, es la del alumnado inmigrante o con alguna característica de diversidad cultural. Hay que dejar a un lado la creencia de que este alumnado debe necesariamente renunciar a su cultura de origen para acceder a una segunda. Estos alumnos y alumnas acaban en este dilema con lealtades contrapuestas y borrosas que no les permiten forjar su identidad. Deben enfrentar el reto de superar la división que se crea entre el proceso de transmisión cultural de la familia y las influencias que reciben de la escuela y del grupo social. Básicamente, estos se suelen

encontrar con: sumisión, resistencia, asimilación o rechazo ante la nueva cultura. Además, tienen una mayor dependencia del sistema educativo pues parten con desventajas sociales y culturales (Terrén, 2004).

Entre estos alumnos y alumnas y el alumnado autóctono surge una distancia social que puede ser peligrosa, acercar posturas podría suponer dejar de tomar las diferencias como fuentes de inseguridad. Debemos evitar cometer el error de reducir a un alumno a una cultura fija, punto en el que coincidimos con Ortega (2004). Esa distancia de la que hablamos puede tener su origen en la idea que estos alumnos conciben de ellos mismos, y en qué medida serán capaces de generar estrategias que les ayuden a vivir entre dos culturas que no acaban por encontrar el punto intermedio de convivencia. Esto acaba por provocar conflictos escolares que no siempre se sabe cómo resolver adecuadamente. Lo cierto es que las actitudes negativas no surgen del alumnado, suelen tener su origen en las familias y el entorno social del mismo (Peñalva y Leiva, 2019).

Es importante también destacar el autoconcepto, tanto del alumnado autóctono como el de los alumnos con características de diversidad cultural. Estos últimos suelen poseer una mayor sensibilidad intercultural y un autoconcepto emocional mejor construido. Por otra parte, el alumnado autóctono suele poseer una mayor sensación de calidad de vida y un autoconcepto académico más elevado. Todos estos son los elementos que entran en juego en los colegios multiculturales, de aquí pueden surgir problemas que es necesario compensar y solventar (Micó et al., 2019).

4.4 El docente frente a la diversidad en las aulas

La mayor parte de la problemática que surge en las aulas puede tener su origen en el comportamiento y el modo de enfrentar la situación del docente. A menudo la falta de experiencia o información en el campo puede llevar a sobrecargar la situación para el profesorado, y derivar en una mala relación con la educación intercultural. Una de las cuestiones más importantes a las que se debe enfrentar son las familias inmigrantes.

Una de las primeras impresiones que se tiene del profesorado tiene relación con el lenguaje que utilice. Esto acaba por convertirse en su herramienta y/o armadura. Para ayudarnos a entender esto es necesario recordar el efecto Pigmalión: los prejuicios que se tengan sobre el alumnado inmigrante tienen la potencialidad de convertirse en una profecía autocumplida. También debemos tener en cuenta que en muchas ocasiones el

lenguaje se utiliza como cláusula de salvaguardia para proteger la integridad moral ante un tema que aún se considera peligroso. Es importante la imagen mental que el profesor cree a partir de su discurso, porque a raíz de esta el alumnado formará su imagen de la diversidad cultural y del mundo en general (Terrén, 2004).

El lenguaje es, en cierta manera, la herramienta que da sentido a la sociedad, pues es lo que construye el significado de lo que conforma su estructura. De aquí surgen las relaciones de poder, que entran en juego en la diversidad cultural y en las relaciones étnicas, pues algunos miembros de una misma comunidad tienen posiciones distintas en cuanto al poder cultural, lo que dificulta el diálogo.

El profesorado debe desarrollar una competencia intercultural combinando capacidades positivas relacionadas con la diversidad, la comunicación y la resolución de conflictos. El personal docente debe tener en cuenta todo esto y partir de la práctica para ser capaces de entender la teoría, para regresar a la práctica y desarrollarla como debería. Esta es la manera más apropiada para conocer su labor docente frente a la educación intercultural. No es una optativa, no debería serlo, es una labor que se tiene que considerar obligatoria. Aquí se puede encontrar una de la problemática más obvia del docente, un mal pensamiento o una formación incompleta y carente (Peñalva y Leiva, 20019).

Hablamos, por tanto, de la relación pedagógica, pero planteándonos qué ha venido significando hasta ahora y qué queremos que signifique para cada docente. Esta debe transformarse en un concepto que traspase las paredes del aula. La cultura del alumnado comienza en ese mismo lugar, por tanto, debemos procurar que sea el nacimiento de una multiculturalidad más que como el desarrollo de una sola cultura (Vanegas, 2017).

Llegados a este punto, los centros educativos deberían, no solamente educar desde una posición académica, sino social y personal. Y, además, los profesores tienen la misión de convertirse en ciudadanos e investigadores y no limitarse a ser simplemente agentes de socialización. En definitiva, ser profesores cada vez mejor preparados (Gale et al., 2007). Y, además, ser capaces de formar una red de apoyo entre ellos, esta será la salvaguarda de todo el trabajo que realicen, de esta manera se aseguran de que su labor no se reduzca a un simple intento, punto en el que estamos de acuerdo con López (2007).

4.5 La respuesta social a la problemática presentada

Ante este escenario nos encontramos con una política educativa que ha estado siendo muy conservadora, lo que no es una buena noticia para la educación intercultural, pues nos hemos estado encontrando en una época de indefinición curricular. Este, además, ha sido elaborado desde un punto de vista de una sociedad homogénea (Galindo, 2005). Parecen haber olvidado que la diversidad cultural es un rasgo intrínseco del avance y el progreso de las escuelas. Esto no es un invento, sino que hasta hace poco el currículum vigente se basaba en una visión simple y homogénea de la realidad social. Se necesita un currículum que presente una perspectiva social culturalmente no homogénea. Esto se ha convertido en uno de los principales retos de las instituciones europeas (Peñalva y Leiva, 2019).

Lo cierto es que nos encontramos una respuesta social escasa y desinformada, y, que además, no sabe ni administrar, ni gestionar la poca información que tiene al respecto. La educación intercultural no es un compromiso que se reduzca simplemente al profesorado, de ahí la importancia de la responsabilidad social aislada, de dar ejemplo, de estar informados y de ser críticos con respecto a las acciones que se tengan. Un trabajo en conjunto suele dar mejores resultados a largo plazo, es esto, por tanto, lo que se viene buscando. Una de las herramientas sociales que podrían solventar la problemática presentada se encuentra en las Universidades, es decir, los futuros docentes. Sin embargo, si bien es cierto que en la preparación universitaria se tiene la potencialidad de plantar semillas para la formación de un currículum basado en la interculturalidad, también podemos afirmar que corren el peligro de que se formen profesores que jamás hayan tocado el tema a lo largo de sus carreras. Tal como afirman Cernadas et al. (2019) la formación inicial que recibe profesorado en cuanto a la diversidad cultural, cuando no inexistente, es escasa, marginal y no siempre adecuada.

Se debería comenzar a entender la educación intercultural desde dos conceptos clave: el equilibrio y la pluralidad de una sociedad que se comienza a observar desde una visión multicultural (López, 2007). La educación emocional puede ser clave también en este escenario, trabajando desde la empatía social, tanto en las aulas como en los espacios sociales y familiares (Micó et al., 2019).

5. Propuesta de intervención

5.1 Introducción

A lo largo de este punto expondremos las claves de esta intervención, es decir, cada uno de los elementos que nos han ayudado a centrar esta propuesta y a darle forma. Tal como hemos mencionado anteriormente, esta se desarrolla en un aula de 3 años de un colegio del centro de Almería. Se considera una edad clave para el desarrollo de nuevos modelos de interacción social, y puede resultar un buen paso hacia un mundo verdaderamente inclusivo hacerlo desde la educación intercultural.

Como se irá viendo, este no es un proyecto con actividades aisladas, al contrario, se pretende que sean parte de un todo que ayude a definir las diferencias como algo intrínseco al ser humano y a las escuelas actuales.

5.2 Temporalización

Este proyecto se lleva a cabo a lo largo de tres etapas divididas en un mes y dos semanas aproximadamente. Está pensado para realizarse en el tercer trimestre por la mejor adaptación del alumnado a la dinámica de clase. Repartiremos las diferentes actuaciones de la siguiente manera:

- Actividades de introducción. Aquí encontramos cuatro actividades que nos servirán como hilo conductor y trampolín para iniciarnos en el tema que nos concierne. Se desarrollarán a lo largo de tres días.
- Actividades de desarrollo. Estas están repartidas a lo largo de un mes, que a su vez se divide en cuatro semanas que utilizaremos para trabajar cuatro zonas del mundo distintas. Por tanto, nos encontramos con una actividad por día a lo largo de todo el mes.
- Actividades de cierre de proyecto. Para finalizar acabaremos con tres actividades que se llevarán a cabo en tres jornadas escolares distintas.

5.3 Materiales, recursos y metodología

En caso de que en el aula haya alumnado con características culturales haremos uso del modelo interaccional, el cual destaca por poner en contacto al alumnado autóctono directamente con personas de referentes culturales distintos (Vilà, 2005). En el caso que

se presenta en esta intervención, solamente hay un alumno de nueva incorporación con estas características. Aun así se intentará, en la medida de lo posible, emplear al máximo metodologías que se aproximen a esta, ya que no siempre es posible llevarla a cabo.

Ya lo hemos mencionado anteriormente, aun cuando en la propia aula no haya alumnado con diferencias culturales es necesario trabajarlo. Para ello vamos a utilizar una plataforma digital¹ (Véase nota 1) que pone en contacto a profesores de distintas partes del mundo para mantener una experiencia intercultural. Es importante encontrarle sentido al uso que se le dé, ya que el simple contacto de dos culturas distintas no da por desarrollada ni cumplida ninguna competencia ni objetivo. Durante esta propuesta se utilizarán otros recursos que se indicarán en una lista de recursos o como nota a pie de página.

Me parece apropiado mencionar de manera general un recurso que puede resultar imprescindible en el desarrollo de propuestas interculturales en contextos educativos en los que el idioma resulte una barrera, aunque no sea el caso: el mediador intercultural o auxiliar de conversación. Esta figura sirve como puente para que el idioma no sea un impedimento, además de ayudar a desarrollar la competencia lingüística y social tanto en alumnado extranjero como en el resto de sus compañeros. Coincidiendo con Buckingham (2019) no podemos dejar a un lado el hecho de que también brinda al alumnado la posibilidad de transformarse paulatinamente en ciudadanos globales.

Seguiremos una metodología de enseñanza-aprendizaje cooperativo basado en proyectos para permitir al alumnado acercarse a su propia interpretación crítica del contenido que presentamos. Se trata básicamente de una metodología activa que presenta a los más jóvenes como los protagonistas de su aprendizaje con el docente como guía. De esta manera estamos escapando de la tradición establecida y estamos enfocando al alumnado como la verdadera clave de la educación, y no al docente como se ha venido haciendo. Cuando hablamos de metodología activa nos referimos a “aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje” (Ribes, 2008, p.12). Además, seguiremos tres de los cinco principios de Galindo (2005): el principio de significatividad, que permite al alumnado establecer una relación entre lo que sabe y lo que va a aprender; el principio de participación, en el que el alumnado se

¹ www.epals.com

constituye como un sujeto activo; y el principio de funcionalidad, que representa la capacidad del alumnado para utilizar lo aprendido.

Se trata, además, de un aprendizaje autodirigido repartido en tres etapas que ya hemos explicado anteriormente. Se hará uso también de una metodología basada en los juegos de rol, de esta forma el alumnado tendrá la oportunidad de ponerse en la piel de distintas personas alrededor del mundo, y enfrentarse de manera ficticia a diversas situaciones. Todo esto nos servirá para que el aprendizaje que se dé sea, no solo significativo, sino interdisciplinar. Es importante destacar este término. Conforme se vayan sucediendo las actividades, se comprobará que es una propuesta que nos da la oportunidad de conectar diversas materias procedentes de las distintas áreas de conocimiento, establecidas en el desarrollo curricular vigente en Andalucía y recogido en la Orden del 5 de agosto de 2008.

5.4 Intervención

Antes de comenzar con la intervención es apropiado resaltar que todos los recursos que se mencionarán, es decir, imágenes, cuentos, canciones, juegos, etc., serán presentados en el apartado de webgrafía y recursos utilizados para la propuesta o detallados en una nota al pie de página.

Actividades de Introducción

Objetivos

- Introducir la interculturalidad y establecer un acercamiento a través de la primera actividad.
- Considerar la diversidad cultural presente en el mundo a través de la segunda actividad.
- Descubrir a través de la educación artística los diferentes tonos de piel con la tercera actividad.

Primera actividad.

Para comenzar a introducir el tema llevaremos a clase un globo terráqueo y un mapamundi en blanco (uno pequeño para cada alumno/a y uno grande para toda la clase). A través de una asamblea presentaremos al alumnado los nuevos elementos que

hemos traído al aula. Comenzaremos con el globo terráqueo. Iremos haciendo preguntas para conocer sus ideas previas sobre el tema: ¿qué es esto?, ¿sabéis dónde estamos nosotros?, ¿creéis que las personas y los niños y niñas de los demás sitios son como nosotros?, ¿comerán lo mismo?, ¿jugarán a lo mismo y escucharán las mismas canciones?, ¿hablarán igual? Explicaremos a la clase que en el mundo hay mucha gente muy diferente; podemos ayudarnos utilizando el libro “Gente” de Spier (2015) (Véase anexo 1, figura 1). Usaremos las ilustraciones del libro que mejor veamos en relación con las características del alumnado del aula. Señalaremos algunas de las particularidades que identifican a diferentes personas alrededor del mundo. Después de haber discutido esto en clase les haremos una propuesta: ¿queréis que nos convirtamos en investigadores e intentemos conocer el mundo?

Segunda actividad.

En esta ocasión usaremos los mapamundis pequeños² (Véase nota 2). Previamente hemos discutido con el alumnado que hay gente muy diferente alrededor del mundo, ahora lo comprobaremos mediante una investigación. En el globo terráqueo iremos marcando y nombrando diferentes lugares; entonces, les mostraremos imágenes de la gente que habita allí, respondiendo sus preguntas y dialogando con ellos. Una vez hecho un recorrido por varios lugares destacados, les mostraremos el mapamundi en blanco, les contaremos que ha ocurrido un accidente y los mapas han perdido todos sus colores, pero entonces se nos ha ocurrido una cosa: les pediremos que dibujen encima de él a las diferentes personas que hemos investigado. Repartiremos a cada alumno y alumna su mapa y procederemos a iniciar la actividad. Mientras ellos lo realizan, nosotros volveremos a mostrar las imágenes en la pizarra digital. Una vez acabadas las obras, propondremos al alumnado colocarlas alrededor del colegio para que todos vean la diversidad existente en el mundo.

Tercera actividad.

Para repartir las actividades a lo largo del tiempo, esta tercera se realizará un día después de la anterior. Comenzaremos haciendo de nuevo una asamblea y repasaremos los puntos más importantes de la segunda actividad. Iremos viendo juntos las

² Podemos usar la versión de AuthaGraph creada por Hajime Narukawa en 1999. Es considerada como la versión más ajustada a la realidad.

creaciones resultantes y repasando los conceptos. A continuación, sacaremos el mapamundi grande (Véase nota 2) y les diremos que, de nuevo, alguien ha borrado todos los colores, pero en su lugar han dejado un cuento “Elmer, el elefante de colores” de Mckee (2018) (Véase anexo 1, figura 2). Lo leeremos entre todos, deteniéndonos cuando sea oportuno explicar algo, y cuando se haya acabado la lectura, repasaremos lo leído para asegurar que se ha entendido. Cuando acabemos de hacer esto volvemos al problema que se nos ha planteado. El mapa sigue en blanco, así que les diremos que se nos ha ocurrido una actividad para solucionarlo. Hemos estado viendo que la piel de la gente alrededor del mundo es diferente, así que, ¿por qué no experimentamos combinando pintura para conseguir diferentes tonos de piel? El docente irá mezclando en función de las indicaciones que el alumno vaya dando. Tendremos preparado círculos de folio del tamaño de la palma de la mano o el que se considere apropiado. El alumnado irá pintando los círculos con los colores que vayamos consiguiendo. Los dejaremos secar y cuando estén listos, pediremos al alumnado que dibujen caras en ellos y los colgaremos en el mapamundi. Antes de todo esto le habremos explicado a la clase toda la dinámica. Aprovecharemos esta actividad para iniciar en clase un debate, ¿creéis que se debe tratar de manera distinta a alguien por el color de su piel? Es muy importante que el alumnado entienda la trascendencia intercultural de este diálogo.

Cuarta actividad

Esta actividad se llevará a cabo un día después de la anterior. Plantearemos al alumnado la idea de hacer un viaje por el mundo sin salir del aula, pero para no ir solos invitaremos a Rita, la mascota de clase. No sabemos a qué lugares viajar, así que le preguntaremos a ella. Utilizaremos esta estrategia para dar emoción a la elección de lugares, es decir, nosotros los diremos con ayuda de Rita; se puede hacer simulando que estamos haciendo un sorteo con el mapamundi elaborado anteriormente. En esta propuesta se han elegido: China, el continente africano, La India y Polonia. A continuación, nos damos cuenta de algo, para ir hasta esos lugares necesitaremos Billetes de avión, así que, siguiendo una plantilla que dibujaremos en la pizarra, cada alumnado deberá elaborar sus propios billetes.

Material utilizado

- Un mapamundi en blanco grande y veinticinco tamaño folio para repartir al alumnado; libro “Gente” de Spier (2015) y “Elmer, el elefante de colores” de Mckee (2018); pintura de diferentes colores; círculos de folio del tamaño de la palma de la mano.

Actividades de desarrollo

Objetivos

- Incentivar el habla activa y la descripción gráfica y de situaciones a través de las actividades relacionadas con las imágenes.
- Imitar situaciones sociales relacionadas con otras culturas a través de la dinámica de las actividades y los rituales de saludo.
- Descubrir literatura tradicional del mundo a través de los cuentos.
- Analizar particularidades culturales a través de las imágenes y las manualidades que se realicen utilizando habilidades creativas artísticas.
- Comparar los juegos tradicionales regionales con los de otros lugares.
- Comprender la importancia de la historia de las zonas que visitamos.

Primera

Primer día

semana:

China

Mediante una asamblea repasamos con el alumnado todo lo visto anteriormente. A continuación, les diremos que vamos a viajar a China, y utilizaremos diferentes preguntas para comprobar qué idea tiene la clase acerca de este país. Para simular que estamos viajando de verdad, prepararemos el juego del avión: colocaremos las sillas de forma que recreen los asientos de dicho vehículo, a continuación, nosotros como docentes seremos el piloto y dirigiremos el viaje, jugando a balancearnos hacia un lado u otro y superando problemas climatológicos.

Una vez que hemos llegado a China, proyectaremos diferentes imágenes del lugar³ (Véase nota 3). La idea es que utilicemos esto para iniciar un debate en el que pedimos opinión al alumnado y vamos planteando diferentes preguntas e introduciendo retazos de historia, como por

³ <https://viajes.nationalgeographic.com.es/p/china/fotos>

ejemplo de la Gran Muralla China. Tras esto, a Rita se le ocurrirá una gran idea, hacer un diario de viaje. Por tanto, reflejaremos en la primera página lo que más nos haya gustado de las imágenes vistas. Después de esto, nos damos cuenta de algo, ya hemos visto cómo son las letras chinas pero no sabemos cómo suenan, así que, para finalizar el día aprenderemos a decir hola (Ni hao) y adiós (zaijian) en chino.

Segundo día

Comenzaremos nuestro segundo día con una asamblea para repasar los conceptos del día anterior. A continuación, se nos planteará una pregunta: ¿cuál es la ropa tradicional china?, primero preguntaremos si saben cuál es la vestimenta tradicional española, el traje de sevillanas en el ejemplo de Andalucía, y después investigaremos juntos cuál es la de dicho país. Ahora repartiremos entre el alumnado una plantilla (Véase anexo 2, figura 1) que utilizarán para diseñar la ropa como ellos deseen. Daremos a cada grupo de mesas abalorios e instrumentos para colorear: pegatinas, pequeñas conchas marinas, pintura en seco, rotuladores, ceras, purpurina, cartulinas, papel de seda, etc. A continuación, repetiremos la acción con la comida, investigaremos qué comen y pediremos al alumnado que lo dibujen en un folio, utilizando los instrumentos usados anteriormente.

Tercer día

Comenzaremos con una asamblea en la que, como todos los días, repasaremos lo visto anteriormente y explicaremos la actividad del día. Les diremos que vamos a narrar un cuento tradicional chino. Para comenzar les preguntaremos: ¿sabéis lo que es un cuento tradicional?, tras haber aclarado sus preguntas, les presentaremos el cuento “El fantasma sabio” una adaptación de un cuento popular chino de Rodríguez (2016)⁴ (Véase nota 4). Antes de leerlo, preguntaremos al alumnado qué creen ellos y ellas que sucederá en el cuento, inventaremos nuestra propia versión. A continuación, procederemos a narrarlo con ambientación de

⁴ <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-fantasma-sabio-interactivo>

música tradicional china⁵ (Véase nota 5). Una vez leído, preguntaremos al alumnado sus impresiones: ¿qué os ha parecido el cuento?, ¿cambiaríais algo?, ¿qué haríais si a vosotros y vosotras os pasara algo parecido?, ¿Qué creéis que sintieron los protagonistas?

Cuarto día

Mediante una asamblea, en la que nos saludaremos con la palabra aprendida durante el primer día y repasaremos conceptos, les explicaremos lo que vamos a hacer. Utilizaremos la ropa y la comida que diseñaron durante el segundo día para montar un mercadillo en clase. Asignaremos cuatro o cinco puestos entre los que repartiremos tanto la comida como la ropa, tras esto, varios alumnos y alumnas deberán hacer de vendedores con nuestra ayuda. El resto harán de clientes, luego podremos cambiar los roles. Nosotros como docentes les ayudaremos a utilizar el vocabulario apropiado para nombrar cada cosa, además, en lugar de euros usaremos el nombre de la moneda china que imitaremos con papeles. Cuando consideremos apropiado finalizar la actividad, hablaremos con ellos acerca de sus impresiones. Iniciaremos un debate acerca del mercado chino, explicaremos que allí hay algunas fábricas en las que obligan a niños y niñas a trabajar, y no solo eso, esto también sucede en otros lugares del mundo. Utilizaremos preguntas hipotéticas para tratar de que se pongan en el lugar de esos niños y niñas. Finalizaremos el día reflejándolo todo en nuestro cuaderno de viaje. (Véase anexo 3, actividad 4)

Quinto día

Durante el último día, continuaremos con la dinámica de utilizar la asamblea como repaso. Tras esto, presentaremos al alumnado un juego tradicional chino, el *jian zi*, este consiste en utilizar una pluma de bádminton como instrumento de equilibrio. Volveremos a utilizar la música tradicional china para ambientar, a continuación, daremos una pluma (que habremos cogido del gimnasio del centro) e iremos dándoles

⁵ https://www.youtube.com/watch?v=tYDUPU_CZUg

indicaciones de dónde deberán mantenerlo, por ejemplo: mantenemos la pluma sobre la cabeza, sobre la rodilla, sobre un hombro, etc. El objetivo es mantenerlo durante lo máximo posible en dicho lugar.

Cuando hayamos acabado de jugar le diremos al alumnado que ya hemos finalizado nuestro viaje por China, discutiremos lo que más les haya gustado y aprovecharemos para reflejar el juego y sus conclusiones en nuestro diario de viaje. Repetiremos el juego del avión para regresar de nuestro viaje.

Segunda
semana:

Primer día

África

Para comenzar nuestro viaje por África seguiremos la misma dinámica que la semana anterior, comenzaremos dialogando para comprobar las ideas previas que tiene el alumnado. Es importante plantear una pregunta en específico: ¿sabéis que nuestros primeros antepasados provienen de África? Esto es algo que no debemos olvidar, así que, preguntaremos al alumnado si quieren que lo marquemos en nuestro mapamundi grande, haremos una lluvia de ideas para llegar a la mejor forma de representarlo. A continuación, para viajar a este continente repetiremos el juego del avión. Pero nos encontramos con una situación, allí hay muchos países y muchos lugares. Así que utilizaremos la dinámica del avión de un modo distinto. Sentados utilizando la disposición de ese juego viajaremos por diferentes países y lugares utilizando las imágenes⁶ (Véase nota 6) que hemos encontrado de África. En ellas podremos observar diferentes lugares y personas a lo largo de las distintas regiones del continente.

Segundo día

Para continuar con las rutinas diarias usaremos la asamblea para asegurar los conceptos trabajados el día anterior, y les explicaremos la actividad que haremos durante ese día. Hablaremos sobre la existencia de tribus africanas a lo largo del continente⁷(Véase nota 7). Nos maquillaremos unos a otros con pintura de cara para intentar imitar esta costumbre de

⁶ <https://viajes.nationalgeographic.com.es/z/afrika/fotos>

⁷ <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/ayuda-humanitaria/tribus-de-afrika/>

algunas tribus. Una vez hecho esto, podemos dar un nombre a nuestra tribu e inventar una pequeña historia para honrar lo que hemos estado viendo. Saldremos al patio a jugar, danzar e imitar las cosas que hemos estado hablando acerca de las tribus. Comenzarán utilizando todo el patio, poco a poco iremos reduciendo su espacio, hasta que este sea demasiado pequeño. Es hora de entrar a clase de nuevo y reflexionar sobre lo que ha sucedido, haciendo una comparación con la situación de las tribus a lo largo de la historia y cómo la sociedad occidental fue quitándole territorio. Todo este debate que hemos generado quedará reflejado en el cuaderno de viaje.

Tercer día

Durante el tercer día narraremos el cuento tradicional africano de los ríos tristes, adaptación de redes (2013)⁸ (Véase nota 8). Una vez leído el cuento hablaremos sobre él, dando explicaciones en los momentos que sea oportuno y escuchando la opinión de la clase al respecto. Aprovecharemos esta historia para preguntarles si creen que en nuestro país y en el resto del mundo ocurren cosas similares, y si les parece bien que se ensucien los ríos y los mares. Hablaremos también acerca de la importancia del agua, sobre cómo hay gente que no tiene acceso a ella como nosotros, y sobre qué podemos hacer en casa para no malgastar tanta. Una vez hecho esto, nos daremos cuenta de que no sabemos nada sobre cómo hablan allí. Investigaremos este aspecto y llegaremos a la conclusión de la gran diversidad de idiomas y lenguas que existen allí. Utilizaremos el traductor de Google para comprobar cómo se dice la palabra río en algunas de las lenguas que se hablan en África. Después reflejaremos lo aprendido en nuestro diario de viaje.

Cuarto día

Durante el cuarto día nos adentraremos en el mundo musical africano, para ello utilizaremos el cuento “Paco y la música Africana” de le Huche (2018) (Véase anexo 1, figura 3). A través de una trama sencilla el cuento

⁸ https://www.fundacionproclade.org/sites/default/files/documentos/04_CUENTOS.pdf

nos va introduciendo diferentes instrumentos y música tradicional africana, como por ejemplo: la sansa, el yembé, el balafón, el brazalete de conchas, etc. En definitiva, será un divertido viaje a través de los sonidos africanos. Nos daremos cuenta de que podemos hacer música con cualquier elemento que nos rodee e intentaremos imitar algunos de ellos con lo que veamos por clase.

Quinto día

Por último, para finalizar la semana, y tras haber repasado y preguntado los conceptos ya trabajados, acabaremos por introducir la figura de Nelson Mandela, un referente en cuanto a la libertad de las personas. Primero, les explicaremos cómo se estructuraba África antes de que él se convirtiera en presidente. Lo ejemplificaremos poniéndolos a ellos en situaciones que pudieran darse allí: dividiremos la clase en dos grupos, uno de ellos serán gente blanca, el resto se pondrán en el papel de hombres y mujeres negras. Haremos algo muy simple: hacer un dibujo. El primer grupo no se encontrará ningún obstáculo, el segundo, sin embargo, empezará a darse cuenta, por ejemplo, de que solo tienen dos folios para todos, de que no se les deja sentarse junto a sus compañeros, de que no tienen las mismas ceras, etc. Cuando esto haya acabado daremos una explicación de lo sucedido, es importante que hayan entendido la simulación, así que haremos un debate a conciencia. Después repetiremos el ejercicio cambiando roles. Podemos finalizar el día jugando a algún juego tradicional africano como el *mbube mbube* (Véase anexo 3, actividad 2). Utilizaremos de nuevo el juego del avión para regresar.

Tercera
semana:

La India

Primer día

Hemos llegado a la tercera semana, durante esta visitaremos La India, presentamos brevemente el país mediante una asamblea, y nos embarcamos en el viaje utilizando el juego del avión. A continuación, seguimos con la rutina de todas las semanas, proyectamos fotos⁹ (Véase

⁹ <https://viajes.nationalgeographic.com/es/p/india/fotos/1/1>

nota 9) de la India y vamos preguntando, analizando y observando las imágenes. Por último, aprenderemos el ritual para saludar que se utiliza en algunas zonas del país: unen sus palmas frente al pecho e inclinan la cabeza diciendo “namasté”. Nos iremos saludando unos a otros de esta manera un par de veces. Les explicaremos la situación de las mujeres allí y daremos el enfoque del feminismo hindú. Utilizaremos preguntas para ayudarnos a que lo entiendan y a provocar un debate. Pondremos algunos ejemplos de cómo la mujer resulta invisible en muchos aspectos de la vida social de La India y dando lugar a preguntas como: ¿os parece justo?, ¿qué diríais a la gente que permite esto?, ¿y que diríais a las mujeres que luchan por la igualdad alrededor de todo el mundo? (Véase anexo 3, actividad 5).

Segundo día

Tras la asamblea de repaso diaria nos damos cuenta de que, en las fotos del día anterior, vimos algunas personas vestidas con ropa diferente a la nuestra. Le proponemos al alumnado diseñar en cartulinas ropa al estilo de ese país para, más tarde, recortarlos para que Rita, la mascota, pueda utilizarlos. Les proporcionaremos diferentes materiales que haya disponibles en clase: purpurina, pegatinas, papel charol, etc. Cuando hayamos acabado los recortaremos y mediante una asamblea probaremos diferentes diseños a Rita, colocando el folio encima de la muñeca con celo por ejemplo. Entonces Rita quiere decirnos algo, resulta que ella no quiere tener tanta ropa. Cuando le preguntamos por la razón nos explica que hay muchos niños y niñas en La India, y en el resto del mundo, que no tienen ninguna, y algunos ni siquiera pueden ir al colegio. Esto nos hace pensar, ¿qué podemos hacer nosotros y nosotras para ayudar desde nuestras casas? Podemos investigar con nuestras familias acerca de asociaciones que donen ropa, comida o juguetes, tanto cerca de nuestra casa como en otros lugares del mundo.

Tercer día

Durante el tercer día trabajaremos con el cuento tradicional “La verdad del elefante” una adaptación realizada en 2016¹⁰ (Véase nota 10). Comenzaremos la sesión una vez habiendo completado la asamblea inicial, primero preguntaremos al alumnado sobre qué creen que hablará el cuento. Más tarde lo narraremos deteniéndonos cuando lo consideremos necesario. Por último, utilizaremos uno de los recursos que describen en el cuento: la ceguera. Seleccionaremos alguno de los objetos o juguetes que haya por clase y pediremos al alumnado que, cerrando los ojos, lo palpen con las manos. Finalmente, deberán dibujarlo en su cuaderno de viaje, junto a una representación de la historia.

Cuarto día

Para el penúltimo día de este viaje, una vez repasados los conceptos, les explicaremos que en la india es muy común usar muchas especias. Algunas de ellas también las usamos en España, así que vamos a hacer una obra de arte con ellas. Seleccionaremos algunas de ellas, que llevaremos a clase ese día, y para convertirlas en pintura las mezclaremos con un poco de agua o cola. El dibujo deberá estar centrado en el país pero será de elección libre para cada alumno o alumna. Además, de trabajar las pinturas de un modo distinto, trabajarán el sentido del olfato, y a medida que vayan pintando, podemos ir indicándoles cuales son cada una de las especias.

Quinto día

Para finalizar nuestro viaje jugaremos al satoliya o el juego de las siete piedras, juego tradicional de la india. Este consiste en formar una torre de siete piedras, a continuación formaremos en clase dos equipos. El objetivo de ambos será derribar la columna de piedras antes que el otro equipo, ambos se irán turnando para conseguirlo. El juego puede ser adaptado a las características del alumnado. Finalmente debemos

¹⁰ <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/la-verdad-del-elefante-leyenda-hindu-para-ninos/>

regresar de nuestro viaje mediante el juego del avión, no sin antes hacer un repaso y un balance que reflejaremos en nuestro diario de viaje.

Cuarta **Primer día**

semana:

Polonia Nos embarcaremos durante esta semana en nuestro último viaje: Polonia. Preguntamos al alumnado sus ideas iniciales, y haremos el juego de avión, que dará por comenzado dicho viaje. Siguiendo nuestra rutina estableceremos un debate con diferentes imágenes¹¹ (Véase nota 11) de Polonia. Esta vez tendremos en nuestras manos un empcionario¹² (Véase nota 12) que habremos preparado con los niños anteriormente. Lo utilizaremos para señalar qué nos transmiten esas imágenes. Ente las imágenes hay varias en las que podremos ver los campos de concentración, es importante explicarlas al alumnado, para ello utilizaremos el cuento “El niño entrella” de Ausfater y Olivier (2003) (Véase anexo 1, figura 4). Con este libro podrán entender mejor la historia de los campos de concentración. Por último, aprenderemos a saludar en el idioma (y repasaremos los que ya sabemos), es decir, buenos días que sería dzién dobry.

Segundo día

En nuestro segundo día vamos a trabajar con el cuento “El dragón de wawell”, historia tradicional polaca, adaptación de Rodríguez (2016)¹³ (Véase nota 13). Seguiremos la rutina habitual, preguntas antes y después de la lectura. Finalmente acabaremos la sesión haciendo un dibujo compartido del dragón, es decir, formaremos una línea que divida el folio en dos, diremos al alumnado que deberán dibujar solamente la mitad del dragón (nosotros dibujaremos una guía en la pizarra). Después pasaremos el folio al compañero de al lado que deberá acabar el dibujo.

Tercer día

Para nuestro tercer día, hablaremos a nuestro alumnado sobre algunas estatuas míticas del lugar: la sirena de Varsovia, el dragón de Wawel, el

¹¹ <https://viajes.nationalgeographic.com.es/p/polonia/fotos>

¹² https://drive.google.com/file/d/11D2gLAXfioY_akhluszrdwLXpSalbSIR/view

¹³ <https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/el-dragon-de-wawel#interactivo>

pato de oro y el basilisco. Los cuatro provienen de historias distintas, de hecho ya hemos trabajado con una de ellas, por tanto, esta vez inventaremos una historia para los cuatro. Primero dividiremos la clase en cuatro grupos a los cuales se les asignará uno de los animales, cada equipo dibujará en un folio a su personaje e inventarán para él una pequeña historia: ¿qué le pasa?, ¿a dónde quiere ir?, ¿qué siente? Tras esto, escucharemos cada una de las historias y decidiremos entre todos una manera de unir las inventando así una historia de los cuatro personajes. Para finalizar nuestra creación, pegaremos los cuatro dibujos en una cartulina grande y decoraremos lo restante ambientándonos en lo que hemos inventado.

Cuarto día

Tras hacer nuestra asamblea diaria de repaso, explicaremos que en Polonia son famosas las lámparas de araña, les preguntaremos si ellos quieren hacer una. Necesitamos alambre circular, macarrones, pintura y algunos otros abalorios para decorarlo. Nos ayudaremos de un tutorial¹⁴ (Véase nota 14) que nos viene de manos de Herrero (2019): *Lámparas araña para hacer con niños: Pajakis*. Utilizaremos nuestras creaciones para decorar la clase junto con el resto de los elementos que hemos ido elaborando, de esa manera nuestra clase se habrá ido convirtiendo poco a poco en un espacio intercultural.

Quinto día

Para finalizar nuestro viaje jugaremos al tradicional salto polaco, para ello deberemos hacerlo en el gimnasio del centro porque necesitamos varias colchonetas para hacerlo con seguridad. Para el alumnado serán unas competiciones olímpicas en las que deberán realizar el salto mejor hecho para ganar. Acabaremos, como de costumbre, con una asamblea final de repaso en las que reflejaremos nuestra semana en el cuaderno de viaje. Por último, regresaremos con el juego del avión una última vez.

¹⁴ <https://sracricket.com/lamparas-arana-pajakis/diy/>

Material utilizado.	- Proyector y ordenador; diferentes abalorios y pinturas para decorar; plumas de bádminton; pintura de cara; diferentes especias; piedras, balones o pelotas de goma; lana, macarrones, pintura y folios de colores o cartulinas y alambre circular; y el cuento de “Paco y la música Africana” de Le Huche (2018), y “El niño estrella” de Hausfater-Douïeb, y Latik (2003).
---------------------	---

Actividades de cierre de proyecto

Objetivos

- Desarrollar una actividad en grupo en la que todos y todas tienen un papel equilibrado e igualitario a través del concurso.
- Resumir los contenidos trabajados durante la unidad didáctica en una asamblea final a puertas abiertas.

Primera actividad

Ya hemos finalizado nuestros viajes y, para poner a prueba lo aprendido haremos un concurso. Dividiremos la clase en dos equipos y colocaremos el mobiliario de clase de manera que ayude a representar la dinámica de un concurso. Iremos haciendo preguntas acerca de todo lo aprendido y todo lo que hemos realizado, por ejemplo con relación a los saludos, los cuentos, la historia, etc. El equipo con más respuestas correctas ganará.

Segunda actividad

En esta segunda actividad intentaremos ponernos en contacto con algunas clases y docentes alrededor del mundo para compartir nuestro proyecto y nuestra experiencia. Utilizaremos el portal web epals, plataforma digital que pone en contacto aulas de todo el mundo y que ya hemos mencionado anteriormente. Para esto será necesario que nosotros, como docentes, hayamos estado explorando la página con anterioridad y ya tengamos algún contacto. Esta actividad se llevará a cabo en la medida de lo posible. La idea es compartir nuestro proyecto y experiencias con otros lugares del mundo. Lo intentaremos hacer también con colegios cercanos al nuestro.

Tercera actividad

Para cerrar nuestro proyecto, aunque es algo que iremos repasando a lo largo del curso, organizaremos una jornada de bienvenida a puertas abiertas para padres, madres, familiares y otros docentes o estudiantes. Expondremos en el aula todos los objetos y

carteles que hemos diseñado y repartiremos al alumnado en grupos, siendo los encargados de explicar: los saludos, los cuentos, los materiales y los juegos. Dejaremos que vean también nuestros diarios de viaje. Además, aprovecharemos la jornada para que el alumnado exponga los resultados de los debates generados en clase a lo largo de la propuesta: feminismo, desigualdad por el color de piel, la contaminación de los ríos, la pobreza, etc. Para finalizar la jornada el alumnado elegirá uno de los cuentos que se han trabajado y lo volveremos a narrar para todo el mundo, la misma dinámica utilizaremos con los juegos. Uno de los objetivos de la jornada es que las familias de nuestro alumnado sean conscientes del trabajo que se ha hecho y se animen a reproducirlo en sus casas. Podemos completar nuestra propuesta con otras actividades que consideremos oportunas en ese momento (Véase anexo 3, actividad 3 y 6).

Material utilizado

- Material que el alumnado ha ido elaborando.

5.5 Evaluación

Para ayudar a evaluar la validez de nuestro proyecto y, en qué medida sirve para impulsar las mentes y las emociones de nuestro alumnado al comienzo de una nueva dimensión cultural, utilizaremos como principal herramienta la observación directa.

Además, utilizaremos también el cuaderno de viaje que se ha ido elaborando así como las actividades de cierre. Con la primera actividad de finalización sabremos si se ha ido aprendiendo los conceptos que se han trabajado. Por otra parte, con la última actividad deberemos observar y analizar no solo la manera de explicar del alumnado, sino también su lenguaje no verbal al hacerlo, es decir, con qué ánimo está explicándolo.

6. Conclusión

Los juegos y actividades que se han planteado en esta intervención son un intento de aproximar el mundo y parte de su historia a nuestros alumnos y alumnas más pequeños, con el fin de intentar que la diversidad cultural no sea algo extraño y alejado. Al contrario, debe ser algo que hayan ido trabajando a lo largo de su vida para formar parte de quienes son como seres humanos. Los docentes tienen la obligación de incluir esta perspectiva en todos los contenidos que traten en sus clases. Por tanto, aunque este es un proyecto con

una temporalización limitada, es también una propuesta abierta que admite cambios y adaptabilidades tanto al espacio como al tiempo. Lo ideal sería que el alumnado incorporara alguna de estas actividades a su ritmo natural de crecimiento. Por ejemplo, alguno de los juegos tradicionales, y por tanto creciera con eso como algo ya incorporado a su rutina de vida. Para ello es importante hacer hincapié, una vez más, en la repetición, debemos ir trabajando esos conceptos a lo largo del curso, e incentivar a las familias a hacer lo mismo en sus hogares. Galindo (2005, p.306) ya se lo planteaba hace unos años: “¿no es la diversidad un rasgo cada vez más característico de las personas, de los grupos humanos?”, aunque, en realidad, ¿no lo ha sido siempre? Queramos o no reconocerlo, esta ha sido una característica que ha estado perpetuamente presente en la historia de la humanidad. Entonces es lógico plantearse como el verdadero reto de las sociedades modernas, aquel al que llevamos siglos fallando. ¿No es hora ya de conseguirlo?

Debemos, como sociedad, evitar la homogeneización monolítica y la fragmentación cultural, pues este proceso tiene la potencialidad de convertirse (ya lo ha hecho) en un arma de doble filo. Porque cuando un grupo humano cree haberse salvado de los peligros de “las diferencias”, en realidad están dejando escapar conocimientos y realidades que pueden acabar por convertirse en la mejor armadura de un individuo. La clave está desde el principio en uno mismo, y el truco es aceptar la propia naturaleza de nuestra diversidad individual, de esta manera el “otro” o la “otra” se convierte en un igual. Para conseguir esto podemos empezar escuchando, mirando, dialogando y conviviendo con otras culturas. La diversidad cultural hace referencia a las diferencias existentes entre colectivos humanos en sus valores, normas de conducta, roles sociales y formas de transmitir el conocimiento, a eso es a lo que debemos prestar atención (Aguado, 2003).

La interculturalidad no es una herramienta que distorsiona la dinámica normal de nuestras vidas, y mucho menos de clase. Quizá el problema reside en el concepto que se ha creado en torno a la normalidad. Y, tal vez, es hora de reeducarnos en ese aspecto. No podemos olvidar que nuestra sociedad aún tiene un largo camino por recorrer en cuanto a esta materia, lo cierto es que hemos crecido muy poco multiculturalmente hablando.

La educación intercultural es un proceso para despertar la conciencia de quienes realmente somos como seres humanos, de dejar a un lado el miedo al otro, al distinto, al diferente (López, 2007). Este es nuestro objetivo como ciudadanos de la sociedad, pero también como docentes, investigadores e investigadoras, y otros muchos roles que el profesorado debe perseguir para su formación. Rescatando este último término, debemos

recordar las palabras de Fullan (1993) al respecto “la formación del profesorado tiene todavía el honor de ser simultáneamente el peor problema y la mejor solución en educación” (p.105). Esto continúa siendo cierto hoy día.

Debemos ser conscientes de la importancia y la magnitud del tema que estamos tratando en estas páginas, de su necesidad para un futuro sin prejuicios y en el que la diferencia sea la mejor virtud del ser humano. Para entender en su globalidad lo mencionado anteriormente podemos rescatar las palabras de Cernadas et al. (2019), que afirman que “no es posible entender la pedagogía, la historia, la sociología, la psicología, etc., sin hacer referencia al carácter multicultural de nuestra sociedad” (p.34).

Es imprescindible trabajar la educación intercultural desde infantil, ya que, como dijo Goleman (1997) el aprendizaje de las emociones relacionadas con los prejuicios se comienza a formar muy temprano en la vida de un individuo, es una etapa crítica: la infancia. Además, haber comprendido el concepto de cultura dará sentido y significado a la realidad propia de cada alumno y alumna. No solo eso, sino que, además, será capaz de ver que las diferencias son parte de la definición de realidad (Galindo, 2005).

Tenemos la clave al alcance de nuestras manos, añadir la educación intercultural con lo mejor de las estrategias que conocemos hasta el momento: unir la educación formal y no formal e incluir todo esto en nuestra propia metodología es la clave que la educación lleva mucho tiempo necesitando. Nuestra sociedad no puede permitirse la presencia de una escuela que camina por detrás y que llega tarde al escenario multicultural, al contrario, debe ir siempre por delante, porque, al fin y al cabo, es la casa en la que se forma a las generaciones del futuro.

7. Referencias bibliográficas

- Aguado, T. (2003). *Pedagogía intercultural*. Madrid: McGraw Hill.
- Ayuda en Acción (2018). *Tribus de África más conocidas y otras que aún no conoces*. <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/ayuda-humanitaria/tribus-de-africa/>
- Buckingham, L.R. (2019). Auxiliares de conversación: una oportunidad para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Padres y maestros* (378), 19-23. 10.14422/pym.i378.y2019.003
- Cernadas Ríos, F.X., Lorenzo Moledo, M. y Santos Rego, M.A. (2019). Diversidad cultural y escenarios migratorios. Un estudio sobre formación de profesores. En J. Tejada. (Dir.). *Interculturalidad y cultura de la diversidad en la educación del siglo XXI*. (pp. 19-37). Barcelona: Educar.
- Fullan, M. (1993). *Change forces: probing the depths of educational reform*. Londres: Falmer Press.
- Gale, T. y Densmore, K. (2007). *La implicación del profesorado. Una agenda de democracia radical para la escuela*. Barcelona: Octaedro.
- Galindo Morales, R. (2005). Cambios curriculares en ciencias sociales para responder a la multiculturalidad. En C. García, E. Gómez, M^a D. Jiménez, J. M^a. López, J.M. Martínez y C. Moreno (Eds). *Enseñar ciencias sociales en una sociedad multicultural. Una mirada desde el mediterráneo*. (pp. 305-343). Almería: Universidad de Almería.
- Goleman, D. (1997). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Leiva Olivencia, J.J. (2016). *Abriendo caminos de Interculturalidad e inclusión en la escuela*. Madrid: Dykinson.
- Leiva Olivencia, J.J. (2019). Introducción. En J. Tejada. (Dir.). *Interculturalidad y cultura de la diversidad en la educación del siglo XXI*. (pp. 13-17). Barcelona: Educar.
- López Martínez, M.J. (2007). La educación intercultural y la práctica del profesorado de ciencias sociales en secundaria. *Investigación educativa* (6), 95-104. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/159855>

Micó-Cebrián, P., Cava, M.J. y Buelga, S. (2019). Sensibilidad intercultural y satisfacción con la vida en alumnado autóctono e inmigrante. En J. Tejada. (Dir.). *Interculturalidad y cultura de la diversidad en la educación del siglo XXI*. (pp. 39-57). Barcelona: Educar.

Ortega, P. (2004). La educación moral como pedagogía de la alteridad. *Revista Española de Pedagogía* (227), 5-30. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/90114>

Peñalva Velez, A. y Leiva Olivencia, J.J. (2019). La interculturalidad en el contexto universitario: necesidades en la formación inicial de los futuros profesionales de la educación. En J. Tejada. (Dir.). *Interculturalidad y cultura de la diversidad en la educación del siglo XXI*. (pp. 141-158). Barcelona: Educar.

Ribes, A. (2008). *Metodologías Activas*. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. España.

Rodríguez Santana, D.A. (2016). En la piel del otro. Los juegos de rol como herramienta para deconstruir la alteridad en el aula. En C.R. García, A. Arroyo y B. Andreu (Eds). *Deconstruir la alteridad desde la didáctica de las ciencias sociales: educar para una ciudadanía global*. (pp. 116-125). Madrid: Entimema

Terrén, E. (2004). Introducción: diversidad cultural y educación en un mundo globalizado. En *Incorporación o asimilación. La escuela como espacio de inclusión social*. (pp. 9-26). Madrid: Catarata.

Terrén, E. (2004). La diferencia sentida: La representación de la diferencia étnica en el campo educativo. En *Incorporación o asimilación. La escuela como espacio de inclusión social*. (pp. 27-60). Madrid: Catarata.

UNESCO (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. http://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_10/spl_70/pdfs/30.pdf

Vanegas Bonilla, A. (2017). *La relación pedagógica y su incidencia en la formación de la persona: reflexiones del -y en el – aula*. (Tesis de maestría). Universidad de La Sabana, Chía.

Vilà Baños, R. (2005). Una actividad telemática para mejorar la competencia comunicativa intercultural en la ESO. En E. Noguera (Ed.) *Ciudadanía, democracia y valores en sociedades plurales*. Madrid: Octaedro y OEI.

8. Webgrafía y recursos utilizados para la propuesta

Cuéntanos África (12 de enero, 2014). *Juegos*.
http://cuentanosafrika.blogspot.com/2014/01/juegos_12.html

Educatolerancia (2017) (Imagen) *Literatura Infantil para recordar a las víctimas del holocausto*. <http://www.educatolerancia.com/literatura-infantil-recordar-las-victimas-del-holocausto/>

“Elmer el elefante” (s.f.) (Imagen) <https://www.educania.com/infantil/29-elmer-el-elefante.html>

“Fichas de emociones para niños” (6 de julio, 2018)
<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-emociones-ninos>

“Gente, de Peter Spier” (2020). (Imagen) <https://pekeleke.es/libros/gente-de-peter-spier/>

Gracia (2018) *A qué juegan los niños chinos. Jiang zi, tangram, mikado, dominó, platos chinos, juegos de equilibrio, de mesa...* <http://infantilgraciapc.blogspot.com/2018/03/a-que-juegan-los-ninos-chinoscometas.html>

Hausfater-Douïeb, R. y Latik, O. (2003). *El niño estrella*. España: Edelvives.

Herrero, A. (s.f.). *Lámparas araña para hacer con niños: Pajakis*.
<https://sracricket.com/lamparas-arana-pajakis/diy/>

“Juegos tradicionales de Polonia/Traditional games” (s.f.). Consultado de 17 de abril de 2020 <https://proyectoosoblog.wordpress.com/juegos-tradicionales-polonia/>

“La verdad del elefante” (22 de abril, 2016).
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/la-verdad-del-elefante-leyenda-hindu-para-ninos/>

Le Huche, M. (2018). *Paco y la música africana*. España: Timunmas

Les nines (s.f). Ud. Los continentes (Imagen)
<https://www.pinterest.co.uk/pin/288723026097440632/>

Mckee, D. (2018). *Elmer*. España: Beascoa.

National Geographic (s.f.). *China*. Consultado el 15 de abril de 2020.
<https://viajes.nationalgeographic.com.es/p/china/fotos/1/1>

National Geographic (s.f.). *África*. Consultado el 19 de abril de 2020 <https://viajes.nationalgeographic.com.es/z/africa/fotos>

National Geographic (s.f.). *India*. Consultado el 20 de abril de 2020 <https://viajes.nationalgeographic.com.es/p/india/fotos>

National Geographic (s.f.). *Polonia*. Consultado el 20 de abril de 2020 <https://viajes.nationalgeographic.com.es/p/polonia/fotos/1/1>

Orquesta Nacional de Shangai China (2013) *Música Tradicional China, Música del dragón*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=tYDUPU_CZUg

“Paco y la música africana. Libro musical” (2018). (Imagen) <https://www.amazon.es/m%C3%BAsica-africana-musical-Libros-sonido/dp/8408179861>

Pérez, A. (1 de marzo, 2016). *Mitos y leyendas de Polonia, un viaje fantástico*. <https://miviaje.com/mitos-y-leyendas-polonia-un-viaje-fantastico/>

Redes (2013). *Los ríos tristes*. <https://www.fundacionproclade.org/africa-cuestion-vida-cuestion-debida-cuentos-africa>

Rishikajadia (1 de marzo, 2013). *Satoliya (The seven Stone)*. <https://indiantraditionalgames.wordpress.com/2013/03/01/57/>

Rodríguez Lomba, C. (2016) *El fantasma sabio*. <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-fantasma-sabio-interactivo>

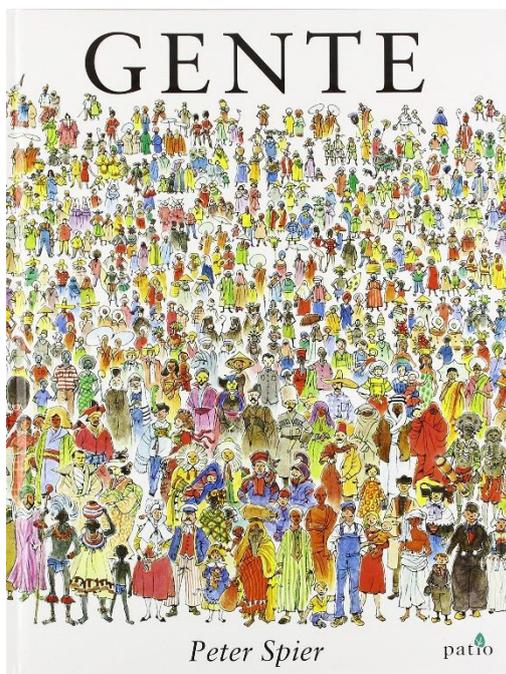
Rodríguez Lomba, C. (2016). *El dragón de Wawel*. <https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/el-dragon-de-wawel>

Spier, P. (2015). *Gente*. España: patio.

9. Anexos

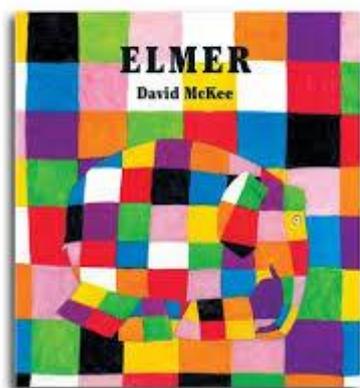
ANEXO 1: CUENTOS UTILIZADOS EN LA PROPUESTA

Figura 1: *GENTE DE PETER SPIER*



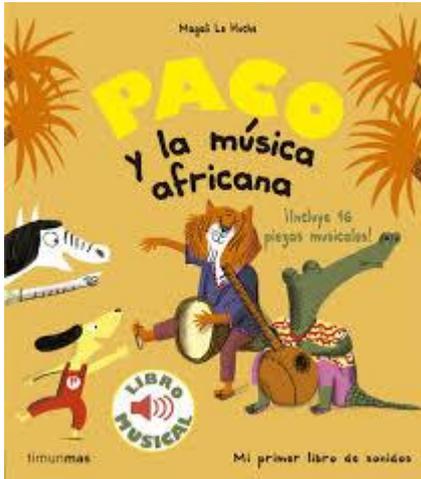
Fuente: Pekeleke (2020)

Figura 2: *ELMER DE DAVID MCKEE*



Fuente: Educania (s.f.)

Figura 3: *PACO Y LA MÚSICA AFRICANA DE MAGALÍ LE HUCHE*



Fuente: Amazon (2018)

Figura 4: *EL NIÑO ESTRELLA DE RACHEL Y OLIVIER.*



Fuente: Educatolerancia (2017)

ANEXO 2: VESTIMENTA TRADICIONAL CHINA

Figura 1: *TRAJES CHINOS*



Fuente: Pinterest (s.f.)

ANEXO 3: OTRAS ACTIVIDADES PARA COMPLEMENTAR

A continuación, se explicarán algunas actividades que se pueden utilizar como complemento para añadir en algún momento específico de la intervención. Estas actividades se incluyen a modo de ampliación de todo el contenido trabajado. Encontramos actividades que ayudarán a entender mejor algún detalle específico de la historia o a dar profundidad a la propuesta de intervención.

1. **Actividad de complemento para el visionado de imágenes.** Cuando ya hayamos visto algunas imágenes y nos hayamos hecho una idea general del lugar. Pediremos al alumnado, o bien que cierren los ojos, o que se den la vuelta para no mirar al proyector, seleccionaremos a uno de sus compañeros y este deberá hacer una descripción de la imagen que le estemos presentando lo más acertada posible para que los demás se hagan una idea. Después, el resto podrán observar la imagen y compararlo con lo que habían imaginado. Podemos añadir una variante en la que deberán dibujar lo que su compañero les está describiendo. Repetiremos varias veces.
2. **Juego tradicional africano, el *mbube mbube*.** Consiste en que el alumnado debe formar un círculo y dos de ellos personificarán al león y al impala respectivamente, ambos tendrán sus ojos vendados. Básicamente el león debe intentar atrapar al impala dentro del círculo que sus compañeros han formado mientras estos animan al ritmo de “mbube mbube”. Cuando el león esté cerca del impala cantarán más alto, por el contrario cuando se esté alejando irán cantando cada vez más bajo.
3. **El voto justo.** Podemos introducir en clase el voto democrático como una costumbre para tomar decisiones relevantes del día a día. Cuando hayamos hecho un par de votaciones les explicaremos que hay lugares donde las personas no pueden votar, lo relacionaremos también con el feminismo.
4. **Repartiendo dinero.** Montaremos un mercadillo en clase, como el que realizamos durante nuestra visita a china. A los alumnos y alumnas que tengan el rol de compradores les reuniremos para repartir dinero ficticio para que puedan hacer sus compras. Podemos hacer diferentes dinámicas, primero lo haremos

dividiendo a los compradores en dos grupos para que la representación sea más gráfica. Al primer grupo le daremos mucho más dinero que al segundo, de modo que sea muy evidente la diferencia, nosotros como docentes no diremos nada y la actividad dará comienzo. Veremos como se desenvuelven, si protestan o si lo ignoran. Podemos hacerlo también dando dinero a todos los compradores menos a algunos de ellos a los que no daremos nada. Cuando hayamos acabado las dinámicas nos sentaremos a debatir y preguntar cómo se han sentido, qué creen que ha pasado, si lo ven justo. Entonces explicaremos que esta es la situación de mucha gente alrededor del mundo, podemos dar ejemplo de algunas de las zonas más pobres del mundo, pero es necesario que entiendan que esto es algo que ocurre en todos los lugares en mayor o menor medida.

5. **Actividad feminismo.** De nuevo, haremos uso de la dinámica del juego de rol para que el alumnado se ponga en el lugar de la situación de las mujeres a lo largo del mundo. Un día cuando regresan del recreo se encuentran con la clase desordenada, les diremos que tenemos que recogerla y que, cuando acaben, les daremos una recompensa. Podemos utilizar por ejemplo caramelos, cuando hayamos acabado les daremos dos caramelos a los chicos y uno a las chicas. Ahora observaremos cómo se compartan, cómo reaccionan, qué hacen al respecto. Cuando lo consideremos oportuno explicaremos la situación de discriminación de la mujer no solo en este aspecto sino en la vida social en general.
6. **La diversidad de la fauna.** En los países que hemos explorado hay una gran diversidad de fauna. Propondremos al alumnado hacer una investigación acerca de esto. Repartiremos la clase en cuatro grupos, coincidiendo con cada uno de los lugares visitados. Cada grupo investigará en libros que les proporcionaremos, preguntando en casa o en su entorno social, etc. A continuación, elaborarán en un cartel dibujos de estos animales para explicarlo a sus compañeros. Al día siguiente, cuando entren en clase, encontrarán que, en los carteles que hicieron con los animales, hay unas rejas que los mantiene prisioneros. Utilizaremos esto para preguntar su opinión sobre el tema y para iniciar un debate sobre el encierro animal, tanto de los países que hemos visto como en otras partes del mundo.