

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA LITERATURA COMO RECURSO
PARA EDUCAR EN EL MEDIO
AMBIENTE**

**LITERATURE AS A RESOURCE FOR
EDUCATING IN THE ENVIRONMENT**



**AUTORA:
LOURDES NOLASCO BALBIN**

**DIRECTORA:
MARIA MAR CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES**

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO 2019-2020**

RESUMEN

A lo largo de este trabajo se pretende realizar un estudio sobre cómo desarrollar habilidades lingüísticas al mismo tiempo que se intenta educar para un conocimiento del medio ambiente y la protección del mismo. Esto se lleva a cabo a través de la literatura, la cual ha estado fuertemente ligada al medio natural desde sus inicios. A través de la literatura se divulgan determinados valores, y se refleja la realidad para formar ciudadanos implicados en su entorno. Concretamente se trabaja mediante lecturas ecológicas centradas en la unión del hombre con la naturaleza, fomentando así una mirada ecocrítica a través de la cual se conseguirá formar a niños comprometidos con su entorno, siendo capaces de tener una visión crítica de la realidad.

Es fundamental que la literatura trabajada en el aula sea del interés de los alumnos y para ello el docente desarrolla un papel crucial como mediador, potenciando y fomentando en ellos una actitud lectora para que sean capaces de incorporarla como estilo de vida. La recuperación de los clásicos de la literatura debería considerarse a la hora de impartir el área de Lengua Castellana, puesto que es un recurso muy llamativo para los alumnos y a partir del cual se pueden poner en práctica multitud de conocimientos y habilidades de cualquier área del currículum.

Finalmente se considera que a través de las actividades presentadas los alumnos llegarán a conseguir los objetivos propuestos, aunque es necesario y fundamental para ello que la educación ambiental se considere un contenido transversal en el currículum.

Palabras clave: Educación Ambiental, Literatura infantil y juvenil, Ecocrítica, ecolecturas, valores.

ABSTRACT

This research is a study about the development of linguistic skills and we try to educate about the environment and how to protect it. This is made by the literature, which has always been related to the environment. The literature is used to spread certain principles and reflect the reality to educate the citizens in their environment. Specifically, we work with readings about the relationship between the human and nature, encouraging ecocritic actions, the children will be concern about the environment and then will be able to have a critic vision about the reality.

It's essential, that the literature worked in class will be interesting for the students, and for that, teachers have an essential role as intercessors, encouraging reading attitudes to their students. Remember classical literature, should be considered at the time to teach in Spanish literature area, because it's a very interesting resource for the students and we can put into practice a lot of knowledge and skills in any area of the curriculum.

Finally, we considered that the students will achieve their goals by activities, although it's essential for that, that environmental education is considered as transversal content in the curriculum.

Key words: Environmental Education, Children and Youth Literature, Ecocritical, eco-readings, values.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS GENERALES E HIPÓTESIS	6
MARCO TEÓRICO	7
EDUCACIÓN AMBIENTAL	7
Educación ambiental no formal	11
Educación ambiental formal	11
ECOCRÍTICA	13
Ecología a través de la literatura infantil y juvenil	15
Ecocrítica en LIJ	17
Literatura infantil y valores.....	18
Ecolecturas	21
Interés en aplicar el uso de conceptos ecológicos a las composiciones literarias, unión de las ciencias y las letras	22
CUENTOS TRADICIONALES, NUEVA VISION DE LOS CUENTROS TRADICIONALES A TRAVÉS DE LA ECOCRÍTICA	23
Utilizar los cuentos tradicionales como material de aprendizaje medioambiental, social y emocional.....	25
PROPUESTA DIDÁCTICA	26
Características del grupo	26
Objetivos generales.....	27
Objetivos específicos	27
Competencias.....	28
Contenidos	29
Temporalización y organización	31
Metodología.....	31
Actividades	32
Evaluación	37
CONCLUSIONES	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS.....	43

INTRODUCCIÓN

A través de este trabajo de fin de grado se pretende transmitir la importancia de la literatura infantil y juvenil como un recurso trascendental en las aulas. A través del mismo se divulgan valores, conocimientos, habilidades y se fomenta el pensamiento crítico para que los alumnos sean conscientes de la realidad en la que viven y se preocupen por el cuidado del planeta.

Desde hace ya tiempo, sobre todo a partir de los años 80 (Campos y Martos, 2017), se emiten noticias sobre el estado en que se encuentra nuestro planeta, así como el cambio de actitud que debe adoptar la sociedad para no llegar a un punto sin retorno, debido a que el cambio está en nuestras manos.

Se considera la literatura el medio principal para fomentar ese cambio de actitudes, sobre todo para los más pequeños, ya que si adoptan ciertos comportamientos y los afianzan desde una edad temprana, creando hábitos respetuosos, no será necesario corregir esto en un futuro. Para ello hemos desarrollado una serie de criterios y recursos para impulsar estos dos conceptos que prácticamente están ausentes en la actualidad, tanto en las aulas como en la vida social de las personas, y sin embargo son fundamentales para el desarrollo y bienestar de cualquier individuo.

La información expuesta en este documento ha sido recabada en su mayoría a través de plataformas digitales como Dialnet, Google Académico, Scopus y Eric, base de datos de educación. También a través de la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, concretamente la número 90 llamada *Lecturas, ecología y educación, nuevas perspectivas para la formación del profesorado*. Por último he consultado el libro *Repensando la didáctica de la lengua y la literatura, paradigmas y líneas emergentes de investigación*.

Este trabajo está constituido por dos bloques. El primero de ellos tratará de forma teórica el tema del medio ambiente y de la literatura, así como temas relacionados como son la ecocrítica, literatura infantil y juvenil y cuentos tradicionales, entre otros. Por otro lado se ha desarrollado una propuesta didáctica donde se pretende llevar a cabo todo lo desarrollado anteriormente para poner en práctica en cualquier aula, realizando las modificaciones pertinentes.

Por último se pretende concienciar a los niños sobre la importancia de la ecología a través de la ecoliteratura, para así provocar un cambio de actitudes en toda la sociedad y mantenerse informada sobre la problemática actual para poder mejorar la situación del planeta y en consecuencia la de nosotros mismos.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de este trabajo se va a tratar el tema de la educación medioambiental a través de la literatura infantil y juvenil. Se ha escogido esta temática para la elaboración del proyecto debido a la problemática actual que existe con respecto al medio que nos rodea y la degradación del mismo. Esto surge a consecuencia de las acciones humanas ya que no somos conscientes del impacto de nuestras acciones sobre nuestro entorno, pero si no empezamos a modificar o cambiar nuestras conductas y hábitos diarios, llegará el punto en que la contaminación, la extinción de los animales y el cambio climático será irreversible.

Consideramos que la principal herramienta para cambiar el mundo es la educación, por lo tanto se estima que es de vital importancia tratar este tema en las aulas mediante acciones y experiencias reales. Asimismo la literatura es considerada un gran recurso para transmitir valores, conocimientos y experiencias. Sin embargo en la realidad actual no se le dedica en las aulas el tiempo necesario. Por todo ello se considera imprescindible utilizar este gran recurso para potenciar ciertas habilidades de una forma motivadora, inculcar en los alumnos el gusto por la lectura, fomentar el hábito lector y sobre todo mostrarles las ventajas que ofrece la literatura y en especial la recuperación de los clásicos.

A través de la literatura infantil y juvenil se puede alcanzar esa conexión entre la naturaleza y las personas, que parece inexistente hoy en día. No obstante es crucial saber elegir las lecturas adecuadas según los intereses de los alumnos, teniendo en cuenta la gran variedad existente y los valores transmitidos. Con todo esto se pretende que los más pequeños tengan un conocimiento de la realidad actual, centrándose así en el principal objetivo que es el cuidado del planeta tierra a partir de adquirir hábitos de vida adecuados.

Por otro lado, en cuanto a las competencias adquiridas en las diferentes áreas estudiadas en la universidad, la mayoría de ellas no consideramos que sean relevantes para poner en práctica durante la docencia. Sin embargo a través de la asignatura didáctica de la lectura y la escritura hemos podido aprender diferentes habilidades para trabajar los recursos TIC en el aula, así como claves para potenciar la capacidad crítica en los alumnos y por último y no menos importante, potenciar el manejo adecuado de la lengua en diferentes contextos. Por lo tanto se considera que a través de la propuesta llevada a cabo, los alumnos conseguirán mejorar sus debilidades en cuanto a lo lingüístico y potenciar sus fortalezas. Por otra parte durante la asignatura de literatura infantil y juvenil hemos podido conocer un amplio abanico de

posibilidades a través del cual impartir todo tipo de valores y conocimientos a los alumnos, fomentado el trabajo en equipo.

A pesar de haber aprendido multitud de claves y conocimientos para poner en práctica en las aulas en un futuro, consideramos que deberían ser asignaturas transversales y por lo cual se les debe dedicar más horas y tiempo para un aprendizaje profundo, con la finalidad de que los futuros docentes aprendamos las nociones básicas para poder llevarlas a cabo correctamente en un futuro y sobre todo para apreciar la importancia que tiene la literatura en nuestras vidas, llegando a impartirla de forma atractiva para los alumnos y disfrutando los profesionales realmente de ello.

Un aspecto a destacar es que durante el curso de estas dos asignaturas la mayoría de aprendizajes se han producido mediante trabajos y prácticas en grupo, lo que conlleva una asimilación mayor de los contenidos. En cambio consideramos que a lo largo del grado de Educación primaria, se le ha dedicado un escaso tiempo a la formación en la literatura y menos aún a la educación en el medio ambiente. Esta última no ha estado incluida en los contenidos de ninguna asignatura de la carrera.

Por último destacamos que durante el análisis e interpretación de diferentes álbumes ilustrados mediante prácticas en la universidad, destaca por excelencia la exaltación y el cuidado del medio ambiente y todo lo relacionado con la naturaleza. Por ello la elección de este tema, ya que se trata de un recurso llamativo y esencial para la educación de los más pequeños, transmitiendo mensajes y valores positivos, fomentando el cambio de mentalidad y acciones del ser humano. Lo cual me gustaría poder trasladarlo en un futuro a mis alumnos para contribuir al cambio y mejora del planeta.

OBJETIVOS GENERALES E HIPÓTESIS

Los objetivos que se pretenden alcanzar a través de este proyecto son:

Investigar de forma teórico-práctica el medio natural a través de la literatura.

Fomentar el espíritu crítico de los alumnos mediante la conexión existente entre el medio natural y los lectores.

Comprender el origen de la ecocrítica.

Aproximar al alumnado a la interpretación de su entorno a través de la literatura para estimar su trascendencia.

Investigar la literatura infantil y juvenil de temática ecológica.

Inculcar a los alumnos el amor por la lectura como un medio fundamental para adquirir nuevos saberes y valores.

Recuperar los clásicos de literatura mediante estrategias llamativas para los alumnos.

Fomentar actitudes y valores de responsabilidad, conservación y compromiso con el medio ambiente.

Favorecer el desarrollo integral de los alumnos mediante prácticas en contacto con el medio natural.

HIPÓTESIS: Podemos alcanzar una eficaz educación ambiental a través de la LIJ, formando a mediadores y alumnos en el conocimiento de la ecocrítica y de las lecturas “ecológicas”. Creemos necesario actualizar la enseñanza de los clásicos con este fin.

MARCO TEÓRICO

EDUCACIÓN AMBIENTAL

La educación ambiental ha estado siempre presente gracias a los educadores, que han expuesto la importancia de educar a la sociedad sobre todo lo relacionado con el medio ambiente incluyendo su funcionamiento y características. Se plantea la necesidad de una educación ambiental que colabore al establecimiento de relaciones más armónicas entre el ser humano y su medio ambiente, pretendiéndose de esta forma, resolver por lo menos en parte la problemática ambiental y en todo caso, prevenir la producción de nuevos y más graves problemas ambientales (Sánchez, 1982). Por lo tanto, es vital tomar conciencia sobre la urgencia de un cambio de rumbo en los estilos de desarrollo, procurando armonizar el respeto a los derechos humanos con los derechos ecológicos (Caride, 2017). Según afirma (Calvo y Gutiérrez, 2006: 119) “Necesitamos sumar conocimientos, procedimientos y actitudes favorables hacia ese cambio social construidos por personas formadas e informadas, que escuchan y son escuchadas...Un proyecto común, con un decidido apoyo a lo que ya existe y un ánimo de participación y capacitación para la sostenibilidad”.

La educación ambiental es un proceso que debe realizarse a lo largo de toda la vida, asimismo cuenta con una serie de objetivos definidos por la UNESCO, 1975:

- Sensibilizar a la población de la problemática existente en el medio.
- Establecer actitud de interés hacia el medio y predisposición por conservarlo.
- Habilidad para estimar los programas de Educación Ambiental, así como una buena disposición para la resolución del problema.
- Cooperación y responsabilidad para llevar a cabo las decisiones más oportunas.

Una singularidad sobre el origen de la educación ambiental es que fueron docentes quienes llevaron a cabo los primeros estudios, por lo tanto se puede asegurar que su punto de partida corresponde a las bases educativas, con el fin de que la Educación ambiental fuera impartida en todas las asignaturas del currículo.

Durante los años 70 se llevó a cabo un movimiento de visibilización sobre la realidad del deterioro medioambiental y éste objetivo fue especialmente promovido por los docentes (Novo, 1996). Por consiguiente esto fue el punto de partida de los grupos ecologistas.

En cuanto a la fundación de las ONG que ponían su foco de actuación en esta temática se llevó a cabo durante la década de los 80-90, al mismo tiempo que se generaba una crisis ecológica de gran importancia (Novo, 1996).

A día de hoy se concibe la Educación Ambiental como un desafío y una oportunidad en la cual toda la población debe comprometerse en modificar su comportamiento e intentar en la medida de sus posibilidades transformar el mundo y por consiguiente a nosotros mismos, de tal forma que debemos actuar y responsabilizarnos de nuestras propias acciones.

Para evolucionar hacia un futuro sostenible, debemos involucrarnos en todo lo que engloba nuestro alrededor, sin olvidarnos de pensar de forma universal para poder actuar debidamente.

Frecuentemente se comenta acerca de los numerosos problemas de contaminación y de la crisis ecológica en la que estamos sumidos, no obstante es necesario que los individuos adquieran la información suficiente para analizar críticamente la circunstancia actual, para así detectar y colaborar en la solución de los problemas ambientales elementales. Según Meza-Aguilar (1992: 176-185), “La educación ambiental surge como una nueva forma de educar con un sentido profundamente crítico, y contenidos cuestionadores, de la sociedad y sus valores dominantes.”

A lo largo del tiempo la naturaleza ha sido alterada por los humanos. La problemática ambiental se manifiesta a causa del enlace entre la naturaleza y la sociedad, de tal forma que el estado

actual del medio ambiente es el resultado de las acciones que se han llevado a cabo a lo largo de siglos hasta el día de hoy. Para propagar una conciencia ecológica, no basta solamente con concienciar a la población sobre las acciones que deben llevar a cabo, si no en detectar la verdadera incógnita que origina el deterioro ambiental y reaccionar ante tal cuestión de forma adecuada.

Lo ambiental es al mismo tiempo un espacio en donde confluyen lo social y lo natural y por lo tanto es un espacio donde conviven las diferentes disciplinas del conocimiento para comprender las determinaciones biunívocas entre lo natural y lo social (Maya, 1987).

En una investigación llevada a cabo por el Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía (IESA-CSIC), concretamente por Jorge Ruiz Ruiz y publicado en la revista de sociología *Papers* en el año 2006. Se realiza un estudio sobre personas menores de cuarenta años residentes en zonas urbanas de Andalucía donde se analiza la problemática ambiental, cómo es percibida y las acciones llevadas a cabo para la óptima conservación del entorno. Los resultados obtenidos afirman que existe cierta preocupación en la población pero es de baja intensidad, ya que consideran el medio ambiente igual que el medio rural o natural percibiéndolo como algo lejano. Uno de los aspectos más destacables tras analizar los resultados obtenidos es el desconocimiento por parte de las personas, debido a un gran desinterés de todo lo que ocurre a nuestro alrededor que viene precedido por una importante falta de información y sensibilización.

Uno de los aspectos más destacados durante la formación del docente es la trascendencia de que los alumnos estén en contacto con la naturaleza para que puedan relacionar y examinar el medio en el cual viven y estudian a través de los libros. Sin embargo en la actualidad debido a la sociedad consumista en la que estamos sumergidos, la mayor parte de los niños no experimentan dicho contacto, perjudicando esto a su desarrollo.

A lo largo de los años nuestra ciudadanía ha padecido numerosos cambios en lo relacionado a la reducción de espacios naturales, así como una ascendente urbanización que conlleva una pérdida de la diversidad biológica, todo ello debido al gran desarrollo urbanístico y tecnológico. Esta situación desencadena que los niños durante su infancia apenas mantengan contacto con la naturaleza. En la actualidad, los menores permanecen en espacios interiores la mayor parte de su tiempo, manteniéndose alejados del exterior y de los “peligros” que puedan surgir. Esto repercute tanto en el desarrollo integral de los niños como en su salud física provocando una reducción de la concentración entre otras cosas. El contacto del medio con los niños repercute

beneficiosamente en su desarrollo sobre todo en edades tempranas, además de prevenir los efectos nocivos ocasionados por las emisiones electromagnéticas de los dispositivos electrónicos, que conlleva el ocio en una vida sedentaria.

Es necesario establecer determinados vínculos afectivos entre los niños y el medio natural para combatir los verdaderos problemas ambientales existentes originados por la contaminación, deforestación y sobreexplotación, entre otros. En definitiva, el ámbito educativo tiene la responsabilidad de apostar por técnicas distintas a las utilizadas hasta el momento, que consideraba a los alumnos como sujetos encargados de memorizar información imitando modelos estandarizados. En contraposición, debemos estimar como principal objetivo el desarrollo íntegro de los niños, adquirido a partir de las experiencias vividas en contacto con la naturaleza estimulando así el desarrollo psíquico, físico y emocional.

Ciertos autores exponen que, si los alumnos mantienen un contacto frecuente con la naturaleza desde las primeras edades se fomenta actitudes de cuidado, conservación y mantenimiento del medio ambiente. “Cuanto antes se generen experiencias positivas que consigan establecer el vínculo emocional del niño con la naturaleza, más fuerte será dicho vínculo y más fácil será en fases posteriores que el niño tienda a volver a ese ámbito que le proporciona bienestar y condiciones óptimas para el aprendizaje y el juego” (Calvo-Muñoz, 2014:76).

Sin embargo, existen diferentes situaciones que obstaculizan el contacto con la naturaleza. En primer lugar el exceso de familias sobreprotectoras que determinan los espacios exteriores como zonas de contingencia, en segundo lugar la acotación de estos lugares y su complejo acceso y por último la dedicación del tiempo de ocio a la utilización de tecnologías reduciendo el tiempo de juegos al aire libre.

Es nuestro deber como ciudadanos propiciar en la infancia de los jóvenes su evolución en contacto con la naturaleza. El artículo 29 de la Convención de los Derechos del Niño indica que “La educación del niño deberá estar encaminada a inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural”. Con el objetivo de generar interés por el medio, valorar y reconocer sus principales componentes, así como explorarlo y observarlo de forma activa.

Existen dos modelos de educación ambiental complementarios que repercute en las personas con el fin de educarse en distintas etapas o momentos de la vida: educación formal y no formal.

Educación ambiental no formal

La educación ambiental no formal es llevada a cabo por la sociedad civil, compuesta por las ONG, grupos ecologistas, etc... Según (Morelos, 1992: 14-18) “Muy pocos de estos grupos efectúan investigación en el campo de la educación ambiental y la enorme mayoría de las investigaciones proviene de especialistas que carecen de una práctica educativa en este campo. Abordan su trabajo desde una perspectiva pedagógica, dejando de lado los indicadores relacionados con la transformación del comportamiento social o del entorno, que en las últimas instancias son los objetivos de fondo de la educación ambiental”.

Existen varios colectivos que requieren una atención prioritaria en cuanto al compromiso de la educación ambiental ligado al desarrollo sostenible. Para la educación ambiental no formal es imprescindible las decisiones comunes adoptadas por diferentes personas de la sociedad como son los jóvenes, adultos etc... Siendo escasas las decisiones de los niños.

En primer lugar, los profesionales que determinan un juicio sobre los recursos son estimados como figura clave destinatarios de los programas. Por otro lado, suponen un gran impacto positivo las personas que toman decisiones acertadas en las labores de la vida diaria. Esta población adquiere un papel relevante para controlar determinadas decisiones.

Por último, los educadores deben crear programas con la finalidad de formar a otras personas como son los miembros de ONG, animadores socioculturales, otros educadores, etc.... Sin olvidar el papel fundamental que desarrollan las familias, de modo que son los encargados de determinar las pautas de utilización y consumo de los diferentes recursos.

Uno de los objetivos es desarrollar en la conciencia de las personas una moral sobre los diferentes modos de vida, no basta con difundir información para que cada ciudadano tenga la suya propia, sino fomentar el trabajo en equipo para tomar decisiones.

Educación ambiental formal

Según el Libro Blanco de la educación ambiental en España (1999: 71), se define la educación formal como “aquella generada por el sistema educativo reglado, estructurada institucionalmente, con un programa de estudios planificado y dirigido al reconocimiento formal del logro de ciertos objetivos educativos”.

Uno de los mayores avances recorridos a lo largo de los años ha sido la incorporación de la Educación ambiental en el currículo como área transversal en cada una de las etapas educativas (Martín Jaime, Matas Terrón y Estrada Vidal, 2011: 297-315). Identificando así la importancia del medio ambiente en el desarrollo de la comunidad y en la vida de las personas.

Las instituciones de educación ambiental pretenden fomentar sensibilidades, elaborar conceptos, llevar a cabo actos interdisciplinarios de trabajo e impulsar conductas positivas vinculadas a la protección y conservación del medio. Por otro lado también promueven proyectos para la recuperación de la flora y fauna.

En España y concretamente en Andalucía, la LOGSE (1990) reconoció la educación ambiental de forma transversal, es decir, integrada en cada una de las áreas del currículum. Aparece sobre todo en los niveles de infantil y primaria de tal forma que se trabaja de forma globalizada, sin embargo en niveles superiores se aplica en menor medida.

La Consejería de Educación y Ciencia junto a la Consejería de Medio ambiente comenzaron a promover un programa llamado “Aldea” en 1990 que fue llevado a cabo por la administración pública. Se trata de un programa de educación ambiental que facilita multitud de recursos a los docentes y a los centros para su desarrollo, fomentando asimismo la innovación educativa con la finalidad de impulsar en el sistema educativo la educación ambiental. . Aunque como bien afirma (De Sarlo, 2017: 217-228) “Los verdaderos motores de esta sensibilización son los profesores en su actividad diaria”. En la actualidad este programa se encuentra bastante limitado debido a la escasez de recursos humanos, sin embargo conserva sus principales líneas de actuación

En la actualidad, la deficitaria formación del personal docente con respecto a esta temática y la carencia de recursos han inducido al estacionamiento de la educación ambiental y a su fracaso como área transversal. Sin embargo es necesario un gran esfuerzo por parte de todos los profesionales y de la comunidad en general, para que se produzca un cambio de comportamientos y actitudes. Para ello es necesario que los alumnos se relacionen con el medio que les rodea, así como los centros deben colaborar en la formación de ciudadanos comprometidos con el entorno.

Según la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación (p. 15-25) establece como finalidad de la Educación Primaria “La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en

particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible”. Así como el objetivo de “conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, al igual que las posibilidades de acción y cuidado del mismo”.

Según las diferentes áreas del currículum, el área de educación para la ciudadanía no está relacionada directamente con la educación ambiental, puesto que a través de los objetivos expuestos en el currículum no fomenta valores hacia el medio ni la protección del mismo. Sin embargo para la educación de un buen ciudadano es primordial su educación en el contexto donde habita y el contacto directo con él.

No obstante el espacio destinado a la educación ambiental en el sistema educativo se desarrolla a través del área de valores sociales y cívicos y ciencias de la naturaleza exclusivamente, a través de las cuales se desarrollan multitud de habilidades y se conciencia sobre actuaciones adecuadas respecto al medio ambiente. Según (Benegas y Marcén, 1995) “Tampoco se trata de cambiar la sociedad desde la escuela sino provocar el desarrollo moral de las personas. La escuela debe ofrecer puntos de referencia sólidos para una educación ambiental que ayude a convivir en una sociedad democrática y pluralista.”

ECOCRÍTICA

La ecocrítica es un concepto que se originó en la década de los noventa en Estados Unidos, donde la vida, el paisaje y la cultura están unidos intensamente. La ecocrítica se define como una corriente de la Teoría de la literatura que relaciona literatura y medio ambiente y por otra parte promueve la perspectiva de una conciencia abierta en el movimiento ecologista. Según (García Única, 2017: 79-90) “La ecocrítica adopta como idea clave la interconexión: todo está relacionado con todo”.

La ecocrítica se centra en la investigación de interconexiones entre lengua y literatura junto a la naturaleza y la cultura. Los estudios ecocríticos se focalizan en todos los aspectos relacionados con la naturaleza como son los animales, ríos, desiertos, montañas, ciudades y el cuerpo, entre otros. El interés por estos temas ha propiciado el crecimiento progresivo de la ecocrítica. Prueba de ello son las numerosas publicaciones producidas en los últimos años donde la naturaleza se presenta como un protagonista real, no como un mero marco, y la lectura de las obras consigue poner también una atención especial en este papel central de la relación entre el ser humano y su entorno, relación que con frecuencia pasaba desapercibida.

Existe cierta literatura que trata esta interconexión de la naturaleza, la cual es esencial tanto en la ecocrítica como en el ecologismo. No solo existen libros literarios sobre esta temática, también se encuentra una serie de libros que no siendo literarios, poseen esa interconexión, así como técnicas narrativas características de la literatura infantil y juvenil.

Palmer y Aparicio Durán (2017:53-64) aseguran que la ecocrítica “está presente desde el inicio de los tiempos en las reflexiones del hombre.” Asimismo “la relación hombre-naturaleza ha sido una discusión filosófica que ha interesado de manera explícita o implícita a diferentes disciplinas del conocimiento; y más aún que dicha relación ha sido objeto de la reflexión filosófica desde los presocráticos hasta hoy”.

La ecocrítica es considerada una corriente de gran interés para una multitud de investigadores de diferentes ramas de estudio, concretamente nos centraremos en la educación y en la literatura. Algunos autores que tratan este tema son Campos y García (2017) y Martos Núñez (2012), entre otros.

En España, S. Fernández Prieto hace alusión a las numerosas colecciones ecológicas de los libros escolares que acompañan los contenidos medioambientales en las programaciones didácticas (1992; en Laso y León, 2010:350). La literatura no solo muestra interés por la naturaleza sino que además es llevada a las aulas para exponer la realidad, para ello los docentes tienen un papel crucial al impartir lecturas ecológicas. Asimismo, debemos cerciorarnos si los docentes cuentan con las herramientas necesarias para llevar a cabo este concepto. Los profesores a través de la ecocrítica pueden transmitir valores y trasladar la realidad a las aulas para poder actuar y buscar soluciones a este problema. Campos y Martos (2017).

En los últimos años a través de la ecocrítica se pretende pasar de una visión antropocéntrica que enfrenta al ser humano y la naturaleza, a una visión mucho más abierta centrada en el hombre en el medio ambiente. Los autores señalan que hemos pasado de una visión apocalíptica de la acción humana sobre la naturaleza, a la necesidad de actuar para detener las consecuencias de esta acción (Laso y León, 2010:353). Según (Quiles y Sánchez, 2017: 65-77) “Es urgente poner de manifiesto no solo la necesidad de visibilizar la presencia de lo natural en la literatura, sino de movilizar a los lectores, de despertar conciencias, algo que desde el ámbito educativo debería comenzar a ser primordial”.

Hace algunas décadas surgió un término ligado a la ecología llamado ecofeminismo; el cual alude a la conexión existente entre la discriminación sufrida por las mujeres y el desgaste del medio ambiente. Según (Martos Núñez, 2012:37-56) “considerar la ecocrítica como un discurso

paralelo a la emergencia del discurso feminista nos acerca a su naturaleza de dar voz y visibilidad a lo que siempre fue objeto de ocultamiento y sometimiento”

Ecología a través de la literatura infantil y juvenil

La literatura nos ofrece la posibilidad de apreciar los cambios o denuncias sociales, reivindicaciones, etc... Es decir, a través de la literatura podemos entender el mundo en el cual vivimos. Debemos estimar un cambio de perspectiva en cuanto a la lectura y literatura en las aulas e ir más allá de una simple descodificación de códigos.

En los centros de educación no existe ni se fomenta una conexión real entre la sociedad y la literatura por tanto los alumnos tienen dificultades en identificar la literatura como una herramienta para satisfacer sus intereses e incluso para solucionar ciertos problemas sociales.

Las lecturas literarias deben estar centradas tanto en las experiencias de los lectores como en la realidad social, favoreciendo así la adquisición de contenidos para un posterior desarrollo de competencias, actitudes y habilidades tanto comunicativas y lectoras, como sociales y ciudadanas. La lectura en general, y la de textos con carácter ecológico en particular es fundamental para los alumnos que presentan ciertas dificultades de aprendizaje, ya que a través de ellas pueden comprender mejor las situaciones planteadas, los temas que tratan y los valores transmitidos.

De tal forma que el cuidado del medio ambiente debería estar presente en todas las áreas del currículo ya que guarda relación con cada una de ellas, pudiendo desarrollar multitud de destrezas y valores positivos.

Uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta para que los alumnos se interesen por la lectura es la forma en que se difunde, por lo tanto es necesario conocer sus intereses e inquietudes y facilitarles lecturas en las que se vean reflejados, de este modo se conseguirá atraer su interés hacia la lectura así como su implicación con el medio que les rodea.

Según (González Muñoz, 1996: 14) “No basta con enseñar desde la naturaleza utilizándola como recurso educativo, sino que hay que educar para el medio ambiente, hay que presentar y aprender conductas correctas hacia el entorno y no solo conocerlo. Se trata de un nuevo entendimiento de las relaciones del ser humano con el medio”.

La literatura infantil y juvenil siempre ha estado ligada al mundo natural, prueba de ello son los numerosos libros, álbumes ilustrados, cuentos etc... en los que aparecen multitud de referentes naturales. No basta solo con visibilizar la existencia de la naturaleza en la literatura, sino de transmitir valores, de concienciar a los más jóvenes y llevarlo tanto a las aulas como a la vida cotidiana, para poner en práctica tales valores y así contribuir a la mejora del mundo. Es decir, los libros en cada uno de sus formatos son el arma principal para la transformación social.

Los cuentos tradicionales son una herramienta muy atractiva y motivadora, considerándose esencial para educar en el medio ambiente debido a la gran presencia e importancia que tiene la naturaleza en ellos, así como en la identificación de las emociones.

Según (Espinet, M.E, 1995: 44) “El cuento ambiental tiene la misma estructura narrativa que el cuento tradicional, pero los conflictos que plantea son problemas ambientales. Los cuentos presentan posibilidades pedagógicas y tienen un gran potencial didáctico que ayuda al desarrollo global del alumno”. La educación emocional también tiene una gran importancia, según (Goleman, 2001) citado en Redondo y García (2017: 91-101) “el manejo de nuestras emociones puede ser un factor tan decisivo, o más, que el coeficiente intelectual, ya que es necesario educar las emociones para hacernos conscientes y sensibles de lo que ocurre a nuestro alrededor”.

Si queremos presentar una obra concreta que nos parece especialmente adecuada para trabajar la ecología a través de la literatura, esta sería *Madre Gigante* (Pello Añorga, 2009). Este libro intenta transmitir la importancia de los recursos que posee la tierra para los seres humanos y como hemos vivido de ello a lo largo de los años, sin embargo el abuso de estos recursos ha conducido a la sobreexplotación y al gran daño producido a nuestro entorno. Este cuento expone lo maltratada que se encuentra la madre tierra a causa de nuestras acciones.

Otro libro interesante para concienciar a los niños de la importancia de la naturaleza es *El jardín curioso* (Peter Brown, 2010). Este cuento muestra una ciudad sin vida, gris y monótona, sin embargo un niño decide transformarla empezando a cuidar las plantas de un jardín, cuál es su sorpresa que el jardín se expande invadiendo toda la ciudad y también a sus habitantes cobrando vida. A través de esta historia se contagia la emoción que sienten los niños en realizar tareas para mejorar su entorno y convertirlo en un lugar más natural, bonito y limpio, así como la capacidad de resistencia y la fortaleza imparable de la naturaleza.

Ecocrítica en LIJ

A través de la ecocrítica es posible apreciar numerosos elementos de la naturaleza desconocidos o imperceptibles anteriormente. Mediante la literatura infantil y juvenil, la naturaleza se presenta de forma trascendental, sin ser un mero decorado como se estimaba previamente. La ecocrítica tiene como finalidad modificar la perspectiva de la recepción de la literatura, así como visibilizar las actuaciones que llevamos a cabo en la naturaleza para luchar con la sociedad antropocentrista en la cual vivimos, donde la figura del hombre prevalece sobre cualquier elemento.

A lo largo de los años podemos apreciar en la literatura diferentes formas de expresar la naturaleza, como son las imágenes de espacios naturales, mediante relatos escritos desde la naturaleza, así como textos que representan a los seres humanos relacionados con el medio ambiente.

La finalidad de la ecocrítica en literatura infantil y juvenil no es otra que despertar la conciencia y sensibilidad medioambiental en los más jóvenes. La lectura ecológica se caracteriza por tener una intención específica que consiste en tratar contenidos relacionado con nuestro ecosistema, así como, fomentar un cambio de miradas en la sociedad referente a los aspectos naturales apreciados en la literatura, intentando que se evolucione en la forma de mirar el medio natural respecto al pasado. Según (Redondo y García, 2017: 91-101) “Los clásicos presentan una estética idílica y perfeccionista, en la que predomina un colorido y unas figuras y formas de gran atractivo para el público, poco cercanas al mundo en el que vivimos pero, sin duda, atrayentes para hacer entender las dificultades que nos encontramos a nuestro alrededor, investigando la causa y efecto que la producen, así como las soluciones que se han de llevar a cabo para el sostenimiento del medioambiente.

Por otro lado la ecocrítica establece que de cualquier texto podemos hacer una lectura ecológica, simplemente debemos aprender a apreciarlo de una manera diferente a la habitual. Para ello el papel que desarrolla el docente es de vital importancia ya que actúa de mediador entre los textos y el alumnado para su formación en la lectura.

La formación del lector es esencial para poder reconocer la doble faceta que poseen algunas obras. Por ello se debe realizar una lectura profunda, haciendo hincapié en los detalles mínimos así como apreciar el placer artístico.

En la actualidad existen varios modelos de lectores. Desde las escuelas se debe fomentar la actitud lectora para que los alumnos desde tempranas edades despierten su conciencia sobre la importancia del medio ambiente y lo esencial que es movilizarse. En Europa aún queda mucho por recorrer en este aspecto y sobre todo aprender de otros países vecinos. Por ello debemos asegurarnos de que los docentes estén suficientemente cualificados para llevar a cabo esta tarea, disponiendo de las herramientas, conocimientos y los métodos suficientes para un total desarrollo.

“La conciencia de los valores ambientales, patrimoniales y literarios en los alumnos deberían llevarnos a un activismo crítico, al poner en valor el medio ambiente, la herencia cultural o la lectura como partes enhebradas de un patrimonio natural y cultural, material e inmaterial, a usar a través de las ecoficciones y los imaginarios del agua” (Martos, 2013: 141-157).

Por otra parte, la ecoalfabetización abarca los contenidos que promueven la percepción de los recursos naturales así como el dominio y la dependencia que poseemos sobre el medio ambiente. A través de ecoalfabetización conseguiremos leer mediante una actitud crítica sistemática y con una disciplina intelectual (Caride, 2017). Es esencial ecoalfabetizar nuestra sociedad debido a los impactos que provocamos los humanos en nuestro planeta. A partir de la ecoalfabetización se pretende concienciar a la población sobre las consecuencias que desencadenan nuestras acciones sobre el medio natural.

Sería positivo introducir este concepto en Educación Primaria para transmitir contenidos y concienciar a los alumnos sobre la importancia de las energías renovables, la reutilización, los ciclos, la sostenibilidad, etc... Según Montoya y Russo (2006: 10) definen la ecoalfabetización como un “método de enseñanza que fomenta la comprensión de los recursos naturales, la comprensión de lectura y escritura basado en los sistemas de desarrollo sostenible y la experiencia directa”.

A través del análisis de los ecosistemas se constituyen comunidades de aprendizaje con la finalidad de conseguir una alfabetización medioambiental plena.

Literatura infantil y valores

Leer es considerado una técnica difícil en la cual intervienen factores lingüísticos, cognitivos y ambientales, que influirán en mayor o menor medida en la adquisición de la

lectura. La transmisión de valores sociales y literarios es la principal intención de los libros dirigidos al público infantil y juvenil (Llorens García, 2000).

Es primordial inculcar a los niños desde pequeños la lectura como un valor, siendo los valores cualidades que interceden en las conductas de las personas, estando relacionados entre sí y formando parte de la vida de cada una de ellas.

La formación del lector competente corre a cargo tanto de las instituciones públicas como de las familias (Llorens García, 2000). La primera de ellas debe inculcar y fomentar ciertos mecanismos para que los alumnos entiendan y expresen de la mejor forma posible lo que se escucha, se lee y se escribe. Por otro lado, las familias tienen la responsabilidad de inducir el hábito lector en ellos así como habilidades cognitivas, con la finalidad de convertir la lectura en un valor fundamental. Según Larrañaga, Yubero y Cerrillo, (2004: 116-136) “ Desde este punto de vista se podría considerar la lectura como un valor sociocultural, debido a que se ve implicada una cultura desarrollada en la escuela y la familia”.

La lectura es un valor en sí misma, así como un recurso para alcanzar otros valores, adquirir aptitudes y habilidades para desenvolverse y participar en la vida diaria, por lo tanto es esencial educar en valores desde edades muy tempranas.

Según (Duque, Ortiz, Sosa y Bastidas, 2012: 107-113) “Para que una persona se implique en el desarrollo de sus propios hábitos lectores, normalmente es necesario que interprete la lectura como hecho cultural relevante y no solo como una destreza instrumental de carácter individual”.

El hábito lector influirá en los individuos según la importancia e influencia que tenga la lectura para sí mismos y para su entorno, llegando a incorporar la lectura en sus estilos de vida en mayor o menor medida. Es esencial disfrutar de la lectura para convertirla así en un valor absoluto sobre todo en los alumnos más pequeños y llegar a formar lectores competentes. Esta tarea resulta bastante compleja y precisa esfuerzo, constancia, perseverancia y sobre todo la colaboración del lector así como de padres y profesores.

No obstante, en el momento en que la sociedad estime la lectura de forma trascendental para la formación de lectores competentes y sobre todo de seres humanos capacitados para vivir en sociedad y de comprender e interpretar el mundo, la lectura se convertirá en un valor.

Existe un abanico muy amplio de valores que los docentes pueden desarrollar en la formación del lector literario, algunos de ellos son: la amistad, el medio ambiente, la multiculturalidad, la autoestima, solidaridad, el trabajo en equipo, etc... La literatura infantil y los valores están

relacionados no solo con lengua y literatura, sino con la mayoría de áreas del currículo, de tal forma que los textos suelen ser el reflejo de la realidad social en la que habitan. Por ello la literatura infantil es un instrumento dedicado a la formación de ciudadanos implicados con el contexto en el cual tienen que desenvolverse.

Destacan los valores literarios y sociales, cada uno de ellos aportará a los niños diferentes actitudes para su desarrollo en la sociedad, en la literatura y en la lectura. Ambos son complementarios e incluso son el principio para la configuración de personas independientes, críticas, capaces de pensar por sí mismas y de expresar sus ideas. Esto influirá a la hora de distinguir textos literarios de los que no lo son.

Los cuentos, obras teatrales, y poemas promueven la imaginación de los niños, considerándose un recurso apropiado para transmitir conocimientos sobre el entorno que les rodea, así como ciertos valores y conceptos. El entretenimiento es la característica fundamental la cual impulsa el interés, el asombro o la incertidumbre, en definitiva, la educación emocional es necesaria para percatarse y concienciarse de lo que nos rodea. Los cuentos “a través de sus paisajes e ideas ayudan a los niños a unirse a la ecología de sus mundos internos, o de sí mismos, teniendo en cuenta la ecología del mundo exterior” (Strickland, 2009: 17-19).

La Literatura infantil presenta un papel relevante en la formación de niños comprometidos y respetuosos con el medio que les rodea. Otro ejemplo de lecturas ecológicas y comprometidas con el medio ambiente es el libro *La ballena en la bañera* (Miguel Calatayud, 2003). En este libro se muestra el cuidado que muestran los niños por la naturaleza y sobre todo la protección de los animales. Otro libro interesante es *La bruja de la montaña* (Gloria Cecilia Díaz, 2005), este libro representa la importancia del medio natural y la cantidad de especies que podemos encontrar en él, enseñando a respetar cada uno de ellos, ya que actúan como una cadena, si se pierde uno, se extinguen todos.

Un libro que refleja valores como la importancia de la amistad y saber cuidar de ella, el saber escuchar a las personas con experiencia y la valentía al enfrentarse a situaciones adversas están representados en *Las horas largas* (Concha López Narváez, 2002).

En la literatura infantil no solo deben estar presentes los valores sociales, sino también los literarios, siendo estos fundamentales en las lecturas, de tal forma que constituyen la base para la educación literaria y formal en los niños.

La naturaleza se expresa a través de la literatura de dos formas diferentes. En la primera de ellas, la naturaleza se presenta de una forma placentera, en la cual las personas viven pacíficamente disfrutando de sus encantos y en segundo lugar se muestra una defensa del medio ambiente debido a su deterioro causado por el ser humano.

Ecolecturas

Las ecolecturas desempeñan un papel de gran importancia en la actualidad, intentan concienciar al mundo sobre la problemática actual vivida en nuestro planeta a causa de la gran crisis ecológica, haciendo llegar la naturaleza a los más pequeños a través de la lectura y aprovechar la actualidad de este tema para contactar con la realidad en la cual viven, fomentando de esta forma su interés.

La finalidad de la literatura desde su comienzo ha sido implantar conexiones entre todo lo que engloba a la naturaleza y los lectores más jóvenes, de esta forma se alcanzará un aprendizaje significativo para los más pequeños, llegando a ser el origen de las ecolecturas.

Algunos clásicos pueden ser *Rimas y leyendas* (Gustavo Adolfo Bécquer, 1871) y *Viaje al centro de la tierra* (Julio Verne, 1864).

El uso de cuentos populares facilita la utilización de los conocimientos previos de los alumnos, así como el recuerdo de historias y paisajes conocidos, con el objetivo de construir a partir de ellos nuevos saberes e integrar de mejor forma los nuevos conocimientos.

Según Harding, Waller y Thiel (2009) citado por Redondo Moralo (2018: 383) la literatura popular y tradicional son “viveros” de ecolecturas por su conexión con el niño y las representaciones de la naturaleza y el medio ambiente.

El concepto de ecología difundido a través de los cuentos, otorga a los alumnos un mayor conocimiento del medio que les rodea, así como de su herencia cultural. Algunas lecturas ecológicas son:

Animales parecidos (Emilio Urberuaga, 2012). Este libro trata de difundir una comparación entre la selva y la ciudad, así como los tipos de animales que habitan en cada una de ellas. Expone de forma humorística sus características y un aspecto esencial común para todos, que comparten el mismo hogar que es la tierra, por lo tanto se debe aprender a cuidarla y respetarla de igual forma que los animales lo hacen. Mediante este libro se pretende impartir valores como

el respeto a los animales, la responsabilidad de proteger y conservar el medio ambiente e incluso para adentrarse y trabajar cada uno de los entornos del planeta.

Por último *Bosque encantado* y *Secretos del Mar* (Mike Jolley y A J Wood, 2015). Se trata de dos libros de poesía que pretenden a través de poemas que los niños descubran todo el mundo que engloba el bosque y el Mar, descubriendo especies y lugares olvidados. Además son libros interactivos que potencian y desarrollan la creatividad de los jóvenes.

Interés en aplicar el uso de conceptos ecológicos a las composiciones literarias, unión de las ciencias y las letras

A lo largo de los años se ha hecho uso de la literatura para aproximar conocimientos científicos a los alumnos, por lo tanto es importante emplear conceptos ecológicos en diferentes composiciones literarias, de esta forma se implanta un vínculo entre la obra literaria, la ecología, el autor y diferentes planos.

Una característica esencial de la ecocrítica ha sido estimular a través de la literatura una conciencia ecológica, de tal forma que el lector se proponga ciertas cuestiones sobre la representación del medio en el texto, el papel que desempeña y la transmisión de valores ecológicos. Fomentando asimismo una relación armoniosa entre lo natural y cultural. La literatura en sí participa en ofrecer una correcta educación ambiental, llevando a cabo a su vez determinadas finalidades de la ecocrítica.

El interés por aplicar conceptos ecológicos a través de la literatura se debe al hecho por el cual los alumnos, en multitud de ocasiones sienten frustración a la hora de aprender ciencias debido a la complejidad que esto conlleva y al grado de abstracción de algunos contenidos. Para ello la literatura es un instrumento alternativo muy positivo mediante el cual la adquisición de aprendizajes se lleva a cabo de una forma más sencilla.

Por lo tanto, es la literatura un instrumento que intenta atraer la curiosidad de los alumnos, así como su interés. Además a través de ella se consigue facilitar y ejemplarizar conceptos de forma más atractiva y cercana para el alumnado, lo que fomenta una mayor motivación a la hora de comprender contenidos científicos de una forma diferente a la habitual. Según Negrete (2002) citado en del Pino Tortonda, García Rivera y Campos Tortosa (2017: 201-215) “la literatura nos permite, además la posibilidad de crear mundos paralelos, paracosmos, con los que

representar conceptos complejos que transmitan información de manera precisa y más fácilmente memorizable”.

No obstante a través de la unión entre ciencia y literatura se intenta obtener una respuesta emocional positiva por parte de los lectores, ya que supone un gran reto en el ámbito de la enseñanza, sobre todo en ciencias, debido a la frustración que puede llegar a ocasionar ciertos conocimientos en los alumnos, que conduce al abandono en determinadas situaciones.

Por último, impartir diferentes contenidos expuestos en el currículum mediante las diversas asignaturas, favorece instaurar conexiones entre las distintas prácticas y competencias, beneficiándose así los alumnos de una formación integral.

Asimismo, la sociedad debe ser consciente de la importancia de la literatura en todo el ámbito de la educación y los beneficios que aporta a los alumnos al integrarse en cada una de las áreas del currículum. La literatura facilita y fomenta el aprendizaje a través de la creatividad, un aspecto escaso en la sociedad actual.

CUENTOS TRADICIONALES, NUEVA VISION DE LOS CUENTROS TRADICIONALES A TRAVÉS DE LA ECOCRÍTICA

Existen numerosas obras de literatura clásica que permiten ser analizadas desde una postura ecocrítica. Con ello se pretende aportar a los más jóvenes aprendizajes a través del cual estimulen su conciencia medioambiental y la sensibilidad hacia la naturaleza.

Según Campos-F.-Fígares y García Rivera (2017, 16: 95-106) “Desde la perspectiva ecocrítica nos permite aceptar la lectura ecológica en sentido de una lectura con fines específicos, donde los contenidos son especialmente selectivos al abordar cuestiones o tópicos, por ejemplo de los ecosistemas”.

El análisis de los clásicos a través de una mirada ecocrítica, considera la naturaleza el elemento protagonista a través del cual gira toda la obra. Existen numerosos textos de literatura infantil y juvenil tradicionales en los cuales aspectos como el agua y los bosques se encuentran representados de diferentes modos.

Ciertos clásicos de literatura infantil y juvenil se caracterizan por su complejidad lectora, no por ello se debe negar su acceso a los alumnos más jóvenes. Para entender los textos literarios no basta solamente en aplicar conocimientos gramaticales, sino que va más allá. Cuando se

realiza una lectura literaria se desarrollan conocimientos culturales, lingüísticos, enciclopédicos, así como habilidades, experiencias y estrategias de comprensión y observación.

A través de la literatura los lectores tienen la capacidad de ver el mundo con otra mirada, potenciando su fantasía y creatividad. De tal forma que converge la experiencia y la memoria. En definitiva, la literatura nos proporciona un juicio más crítico del mundo y de nuestra realidad.

En cuentos como *La sirenita* (Hans Christian Andersen, 1837), el autor hace hincapié a la nitidez, el color y profundidad que posee el agua del mar. El agua está representada como un elemento muy versátil, a su vez se vincula con elementos positivos como por ejemplo una fuente de vida o como creación. Asimismo el autor interpreta bajo las olas del mar un jardín integrado por diferentes clases de árboles y plantas.

Otro clásico que hace hincapié en el agua es *Moby-Dick* (Herman Melville, 1940) el cual considera el agua un elemento esencial que potencia la belleza del paisaje, y este último incita a meditar y reflexionar al lector con la finalidad de crear un nexo entre el lector y la naturaleza. No obstante, en este cuento la idea de muerte y el agua están vinculados y se representa mediante la tormenta, un elemento capaz de alterar el hábitat llegando incluso a convertirse en un lugar adverso para los habitantes del lugar.

En *Alicia en el país de las maravillas* (Lewis Carrol, 1865) el bosque se presenta como un hogar maravilloso donde habitan diferentes animales. Los espacios naturales aparecen como elementos positivos aunque imprevisibles.

En la obra *Viaje al centro de la tierra* (Julio Verne, 1864) escenifica el agua como un recurso vital para la vida, así como un mar colmado de serenidad y hermosura donde habitaban diferentes monstruos. También para fomentar la familiaridad de los alumnos con la naturaleza, describe paisajes de ensueño colmados de vegetación que ofrece a los lectores tranquilidad y meditación, así como, expresa como a través de la naturaleza surge la vida. En general, todas las obras de Julio Verne giran en torno a la naturaleza, siendo el elemento fundamental y protagonista de la obra

Según Martos-García, (2015: 184-202) “Se pretende con ello alcanzar dos propósitos: primero, fomentar en el aula la protección del medio ambiente, de la flora, de la fauna que nos rodea a través de la literatura; y segundo, dar unas pautas sencillas para que los estudiantes mantengan su entorno cuidado, con atención a las claves fabuladas de estos textos”.

Los docentes poseen un papel relevante así como las estrategias didácticas y los recursos materiales para acercar los clásicos de la literatura a los alumnos. Se debe indagar sobre los valores patrimoniales, ambientales y literarios que conduzcan al activismo crítico de los alumnos. Así Campos-F.-Fígares y García Rivera (2017, 16: 95-106) afirman: “Todo ello nos confirma en la necesidad de una orientación holística y omnicomprensiva que sea capaz de conciliar e integrar textos de muy diferente naturaleza, época y género en su origen, con particular énfasis en los textos de la literatura juvenil”.

Un medio de llevar ciertos valores y conocimientos a la realidad es mediante la narración de historias y cuentos, realización de pequeños cortos de cine, así como obras teatrales. De igual modo, es fundamental la unión de las familias y el centro educativo para colaborar en la realización de tareas beneficiosas para el medio natural y para mejorar el comportamiento y las actitudes que poseen los alumnos al interactuar con otros individuos.

La finalidad es establecer un ambiente de trabajo favorable en el aula y fuera de ella, tener capacidad propia para opinar, proponer diferentes ideas de trabajo sin olvidar las necesidades y los intereses de cada uno para potenciar los aprendizajes.

Utilizar los cuentos tradicionales como material de aprendizaje medioambiental, social y emocional

El cuento es considerado un recurso educativo muy útil para trabajar en cualquier área y contenidos de forma interdisciplinar, como venimos sosteniendo. Los contenidos del área de *Conocimiento del medio* se pueden impartir a través de multitud de recursos, siendo el cuento una herramienta ideal para potenciar la identificación de los niños con personajes de la historia y adentrarse mucho más en ellos.

Algunos aprendizajes principales que pueden adquirir a través de estas obras es la comunicación y capacidad lingüística, debido a la interacción que se genera entre el docente y los alumnos al intercambiar ideas y pensamientos sobre lo leído, así como la iniciación a la escritura sobre experiencias propias a partir de la lectura. No obstante también favorece entre los alumnos vínculos sociales y afectivos mediante trabajos cooperativos, el hallazgo de la propia identidad personal y la socialización en general.

Por otro lado a través de este recurso se fomentan ciertas actitudes y conductas necesarias para la vida de hoy día, como por ejemplo el respeto hacia los demás y hacia sus pensamientos,

opiniones y creencias de cada persona, se impulsa una participación activa, superación personal, capacidad crítica y la aceptación de reglas, entre otras.

La mayoría de cuentos clásicos de LIJ promueve un aprendizaje medioambiental como se ha mencionado anteriormente. A través del análisis de estos, el alumnado es capaz de conectar elementos de su vida con los expuestos en el texto, recapacitar sobre la repercusión negativa que ejercemos los humanos sobre la naturaleza y sobre todo la importancia que tiene, con la finalidad de acercar a los pequeños lectores a respetar el medio natural a través del disfrute de la literatura.

En cuanto al aprendizaje emocional a través de los cuentos se alcanzarán ciertas emociones como la sensibilidad, compasión y empatía características del ser humano, esto le conducirá al alumno a descubrir y comprender su cultura, su entorno más cercano, así como a él mismo. Ciertos cuentos incitan a reflexionar sobre posturas éticas que se deben llevar a cabo, como aquellas que no. La incertidumbre también pueden desarrollarla a partir de algunas lecturas llegando a cuestionarse las relaciones y los conflictos de la sociedad.

En conclusión, los cuentos tradicionales suponen un medio a través del cual favorece el desarrollo de valores y actitudes positivas en los alumnos.

PROPUESTA DIDÁCTICA

En la elaboración de este proyecto se han integrado las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio y Educación Artística.

La finalidad de estas actividades consiste en desarrollar diferentes habilidades lingüísticas teniendo como hilo conductor el medio natural y la contaminación actual. Además se pretende desarrollar el hábito lector, implicar a los alumnos en el respeto del medio ambiente como tarea fundamental en la vida diaria, fomentar las relaciones sociales, crear nuevos materiales a partir de elementos que tenemos alrededor mediante el reciclaje, educar en valores, tener un pensamiento crítico y cambiar o mejorar hábitos.

Características del grupo

Esta propuesta está destinada a los alumnos de segundo ciclo, concretamente a tercer curso de educación primaria. El grupo está formado por alumnos con edades comprendidas entre 8 y 9 años.

Las actividades que se llevarán a cabo son dirigidas a alumnos de dicha edad, siendo muy flexibles, ya que hay que tener en cuenta las características, necesidades y las capacidades de los alumnos, así como su entorno. Por lo tanto se realizarán las modificaciones necesarias según el grupo.

Las tareas serán realizadas por alumnos de esta edad puesto que ya han adquirido ciertos conocimientos sobre el medio natural, además han alcanzado fluidez en lectura y escritura, manejando dispositivos electrónicos con facilidad, experiencia en exposiciones orales, así como ciertas pautas para investigar y seleccionar información relevante en diversas fuentes.

Objetivos generales

Según el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) número 60 de 17 de marzo de 2015 los objetivos generales de educación primaria en el área de lengua castellana son:

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria.
- Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- Desarrollar la confianza de las personas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Objetivos específicos

- llevar a cabo exposiciones orales de forma grupal.
- Mostrar interés durante las lecturas realizando las preguntas pertinentes.
- Participar de forma activa en el comentario de las lecturas haciendo hincapié en los aspectos principales.

- Redactar de forma correcta los textos teniendo en cuenta las reglas ortográficas y sintácticas.
- buscar información específica en diversas fuentes.
- Valorar y respetar el medio que nos rodea.
- Considerar un cambio de actitud hacia el planeta llevando a cabo hábitos sostenibles.
- Examinar e inspeccionar el entorno más cercano de forma activa y actuar en consecuencia.
- Comprender la tipología de contaminación que existe y la causa de ello, así como estudiar las diferentes formas de reducirla.
- Ser conscientes de las consecuencias que las acciones humanas tienen en el planeta.
- Comprender las características de plantas y animales, así como su ciclo vital y su entorno, para conocer sus aportaciones y los beneficios que proporcionan al medio.
- Respetar las opiniones y los turnos de palabras de los demás.
- Expresar opiniones y argumentarlas con claridad.
- Valorar y felicitar las aportaciones de los compañeros, así como su ayuda.

Competencias

- Competencia en comunicación lingüística:
Es la principal competencia que se va a trabajar a lo largo de las sesiones. Se practicará a través de la expresión oral en las exposiciones, debates, lluvias de ideas y mediante la expresión escrita en la lectura y escritura de cartas, pequeños relatos, diálogos, murales, etc... Así mismo los alumnos deben buscar información y comprender diferentes tipos de textos. Por último deberán mostrar interés, escuchar e interactuar tanto con sus compañeros como con el docente, mediante diálogos y opiniones constructivas.
- Competencia digital:
Se llevará a cabo mediante la búsqueda de información individual y colectiva a través de diferentes fuentes y medios, asimismo, los alumnos deberán detectar información válida.
- Aprender a aprender:
Es fundamental que durante todas las actividades los alumnos pongan en prácticas sus conocimientos previos sobre la temática medioambiental para llevar a cabo las

actividades y relacionarlo con los nuevos contenidos. Exponer diferentes puntos de vista y debatir en grupo sobre distintas soluciones a la problemática. Finalmente es primordial que la temática trabajada les motive, sientan curiosidad por aprender, se encuentren activos mediante el proceso de aprendizaje y expresen seguridad de sí mismos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

Los alumnos durante la realización de las actividades grupales deberán respetarse unos a otros al igual que las normas de convivencia, asimismo, deberán resolver los conflictos mediante el diálogo. Esto les ayudará a mejorar sus relaciones sociales y adquirir habilidades básicas para su desarrollo.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:**

En la gran mayoría de actividades es esencial que los alumnos muestren iniciativa, sobre todo en las tareas grupales, debates y lluvias de ideas. También a hora de elaborar pequeños diálogos, cuentos, en la obra teatral y en murales es fundamental que los alumnos tengan capacidad de planificar y organizarse antes de comenzar a realizar las actividades. No obstante deben empatizar con el resto de compañeros, tener espíritu de superación, evaluar las tareas y a ellos mismos siendo críticos y realistas. Por último a la hora de crear materiales y elaborar sus propias historias, deben desarrollar su imaginación y creatividad.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

A través de esta competencia específica de educación artística, los alumnos desarrollarán diferentes técnicas y códigos artísticos que les facilitará la comprensión del mundo que les rodea, además de potenciar su comunicación y expresión con las personas de su alrededor.

Contenidos

Los contenidos de Educación Primaria correspondiente al segundo ciclo desarrollados en el área de Lengua Castellana y Literatura son los siguientes:

- **Bloque 1: comunicación oral: hablar y escuchar.**

1.1.Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.

- 1.2. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo.
- 1.3. Expresión y reproducción de textos orales literarios y no literarios.
- 1.4. Dramatizaciones breves y sencillas de textos orales adaptados a su desarrollo madurativo y de producciones propias.

- Bloque 2: comunicación escrita: leer.
 - 2.1. Lectura de textos en distintos soportes tanto en el ámbito escolar como social. Lectura en silencio y en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.
 - 2.2. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
 - 2.3. Construcción de conocimientos y valoración crítica a partir de informaciones precedentes de diferentes fuentes documentales.

- Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.
 - 3.1. Escritura individual y colectiva de textos creativos, copiados o dictados.
 - 3.2. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.
 - 3.3. Planificación de textos.

- Bloque 4: conocimiento de la lengua.
 - 4.1. Diferenciación entre oración, párrafo y texto.
 - 4.2. Utilización de las reglas de ortografía en las propias producciones.
 - 4.3. Actitud positiva ante el uso de las lenguas.

- Bloque 5: Educación literaria.
 - 5.1. Escucha activa y lectura autónoma de obras o fragmentos de tradición popular.
 - 5.2. Elaboración de textos narrativos breves, orales o escritos.
 - 5.3. Dramatización de textos literarios y no literarios adecuados al nivel.

En el área de conocimiento del medio, los contenidos a trabajar son:

- Bloque 3: Los seres vivos.
 - 3.1. Observación de diferentes formas de vida del entorno.
 - 3.2. Clasificación de las plantas en función de sus características básicas.

- 3.3. Valoración de la importancia del agua.
- 3.4. Identificación de las relaciones entre los elementos de los ecosistemas, factores de deterioro y regeneración.
- 3.5. Identificación de los recursos naturales que pueden agotarse y curiosidad por la necesidad de un uso racional de los mismos.
- 3.6. Observación, exploración e inicio de sencillos trabajos sobre pequeños ecosistemas terrestres y acuáticos.
- 3.7. Desarrollo de valores de defensa y recuperación del equilibrio ecológico.

En el área de educación artística se desarrollarán los siguientes contenidos:

- Bloque 2: expresiones artísticas.
 - 2.1. Elaboración creativa de producciones plásticas, mediante la observación del entorno, individuales o en grupo, seleccionando las técnicas más apropiadas para su realización
 - 2.2. Utilización de las características del color y la textura para representar propiedades del entorno.
 - 2.3. Planificación del proceso de producción de una obra en varias fases.
 - 2.4. Confección de obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.

Temporalización y organización

Esta propuesta tiene una durabilidad de un mes y medio del curso escolar, concretamente en el mes de mayo debido a la proximidad del día del medio ambiente que es en junio y también debido al buen clima que nos ofrece nuestra ciudad, la variedad de vegetación y de especies que nos ofrece la naturaleza en primavera.

El planteamiento de las actividades en principio se llevará a cabo en tres horas semanales, alternando dos horas de lengua y literatura y una de conocimiento del medio. También se utilizarán dos horas de educación artística para la elaboración de materiales, aunque según la evolución del grupo, podría ampliarse el número de sesiones a la semana.

Metodología

La principal metodología llevada a cabo a lo largo de las sesiones es una metodología por proyectos que consiste en un aprendizaje constructivo en el cual los alumnos aprenden por

descubrimiento, resolviendo problemas, mediante grupos cooperativos y promoviendo el interés sobre la temática estudiada, con la característica de ser ellos mismos protagonistas de su propio aprendizaje.

Durante la realización de las diferentes actividades se llevará a cabo una metodología de investigación tanto en el medio natural a la hora de apreciar y conocer nuevas especies de plantas y animales, como a la hora de buscar información sobre la temática en diferentes fuentes como internet, libros, revistas, cómics, etc... A través de esta indagación tomarán consciencia de la realidad y conocerán de primera mano la gravedad del asunto. Esto les llevará a comprender las repercusiones que tendrán sus acciones en un futuro y a un cambio de las mismas. Todas las actividades necesitarán de un trabajo cooperativo de los alumnos que impulsará sus habilidades sociales y actitudes positivas.

Por otro lado se pretende llevar a cabo una metodología de sensibilización y reflexión, a través de las distintas lecturas y tareas para que los alumnos tomen consciencia sobre el impacto negativo que generamos los humanos en el medio ambiente. Se pretende concienciarles sobre la variedad de posibilidades de actuación en el medio según sus intereses, mediante la plantación, el ahorro de energía, de agua, y a través de la comparativa de una naturaleza protegida e idílica que ofrecen los libros en contraposición a la actual en el mundo. Es esencial despertar la motivación de los alumnos a través del contacto con la realidad y su entorno más cercano, para poder sentirse útiles y saber que sus acciones contribuyen a una mejora del mundo.

Por último pero no menos importante, el cuento y su lectura debería considerarse en sí una metodología, fomentando en los alumnos su imaginación y creatividad, así como la trasmisión de valores positivos fundamentales a día de hoy.

Actividades

SESIÓN 1

- Cuentacuentos ecológicos

A los alumnos se les presentará un cuento de temática ecológica y se procederá a una lluvia de ideas donde se realizarán una variedad de preguntas relacionadas con la ecología para saber los conocimientos que poseen los alumnos y se explicarán los conceptos básicos que no sepan.

Los alumnos leerán y analizarán conjuntamente el cuento *Cerro dulce, el pueblo de la magia* (Carolina Tosi, 2008). Determinarán las ideas principales por el cual se caracteriza este tipo de historia, los aspectos que se trabajan, así como los valores transmitidos y la importancia que supone el medio natural.

Posteriormente se realizan grupos de diferentes temáticas (El agua, los bosques, los animales, la contaminación, etc...). Cada grupo debe buscar información sobre la temática que va a desarrollar a través de revistas, libros, periódicos e internet con ayuda del profesor y se anotan los datos de interés.

Los recursos materiales utilizados son libros de literatura, revistas, enciclopedias, ordenador, tableta, papel, lápiz, goma y uso de la biblioteca escolar.

SESIÓN 2 y 3

Una vez recabada toda la información se procede a redactar una historia a partir de las pautas expuestas por el profesor, puede ser texto periodístico, narrativo, poesía... Además se encargará de apoyar y asesorar en todo momento a los alumnos para que alcancen los objetivos buscados.

Una vez todos los grupos terminen sus cuentos, se expondrán en clase para que todos puedan conocer las historias de sus compañeros. Por último se expondrá por los diferentes niveles del centro para que amplíen su información sobre el cuidado del medio ambiente.

Recursos: papel, lápiz, cartulina, colores y rotuladores.

SESIÓN 4

- Club ecologista

En clase se reparten unos lápices que tienen semillas de diferentes flores en la punta de arriba. Se les explicará a los alumnos que esas semillas las plantaremos en el huerto del colegio y en diferentes rincones del patio, pero antes debemos informarnos sobre los tipos de plantas que vamos a plantar mediante la lectura e interpretación del álbum *Había una vez una semilla* (Judith Anderson, 2010) y se procede a realizar una investigación por grupos. Los alumnos deberán recoger datos sobre la planta elegida y escribir los beneficios, características y peculiaridades de cada una de ellas en un pequeño manual con ese lápiz, para que el resto de alumnos sepan cómo actuar cuando necesiten cuidar ese tipo de flor.

Recursos: lápices con semilla, álbum ilustrado, ordenador, tableta, cuaderno, lápiz, goma y bolígrafo.

SESIÓN 5

Posteriormente leeremos y comentaremos el álbum ilustrado *La señorita Emilia* (Bárbara Cooney, 1994) el cual transmite la importancia de plantar semillas en diferentes lugares y los beneficios que conlleva. Seguidamente comenzaremos a plantarlas y diariamente las visitaremos para su cuidado y visualización de su progreso.

Recursos: álbum ilustrado, huerto, rincones del patio donde plantar, semillas, pala y agua.

SESIÓN 6

Durante la observación veremos cómo algunas han crecido, otras se han secado, o ni siquiera han comenzado a crecer. Debemos explicarles a los niños que esto se debe a causa de falta o exceso de agua, de sol, o de la contaminación. La contaminación se explicará a través del libro *Los pozos contaminados* (Gemma Lienas, 2009) donde aprenderán los efectos negativos que conlleva la contaminación, a causa de qué surge y a qué zonas y a quién afecta más.

Después procederemos a realizar una asamblea donde cada uno expone qué podrían hacer para mejorar la contaminación y proteger el mundo. Una vez expuestas todas las ideas se les mostrará una caja sorpresa en la cual se encuentra un libro con pautas y acciones para solucionar el gran problema de la contaminación. Este libro se llama *El gran libro de la ecología* (Mary Hoffman y Ros Asquith, 2015) y se leerá entre todos. Posteriormente se sacarán las ideas principales.

Recursos: libros de literatura, caja sorpresa y pizarra digital.

SESIÓN 7

Con la información obtenida sobre la contaminación se realizarán pequeñas rimas que muestren acciones beneficiosas para después elaborar grandes murales con esos actos acompañados de un dibujo. Por otro lado se exponen las conductas negativas y sus efectos. También se propondrán nuevas acciones que no aparezcan en el libro pero sean esenciales realizar en nuestro día a día. Una vez terminados esos murales se expondrán por todo el centro para que el resto de compañeros colaboren y se inicien en la tarea para mejorar el entorno.

Por último, se cogerá una carta secreta escondida en la caja misteriosa, que ofrece a los alumnos si quieren ser partícipes del club ecologista, para ello deben comprometerse a mejorar sus hábitos y actuar de forma que mejoremos y respetemos nuestro entorno, para que así lo haga el planeta. Se les facilitará un carnet a los alumnos e irán consiguiendo insignias (habrá muchas categorías), cada vez que realicen una buena acción tanto en el centro, como en casa y en el

exterior. No obstante deben ser cuidadosos con sus actos porque de la misma forma que las obtienen, pueden perderlas.

Recursos: cartulinas, colores, rotuladores, pinturas, carta secreta, carnet ecologista e insignias

SESIÓN 8

- El cuaderno viajero

En clase se realizará una pequeña asamblea donde hablaremos sobre las acciones que llevamos a cabo diariamente y si son beneficiosas o perjudiciales para el medio ambiente y se expondrá en la pizarra un vídeo (ver anexo) en el cual se muestra como sería el mundo si actuamos de forma adecuada y en contraposición (ver anexo) uno que exprese como será si seguimos actuando tal cual lo estamos haciendo y finalmente se presentarán y recordarán las medidas y modificaciones que se deben hacer para cambiar nuestros hábitos.

Cada alumno será el encargado de llevarse a casa el bloc viajero durante los fines de semana, con la finalidad de plasmar en él las acciones que ha llevado a cabo junto a su familia para ayudar al planeta (dibujo, redacción, viñeta, cómic, etc...). Se trata de acciones concretas que se realizan diariamente, así como aquellas que perjudican y suponen un problema para el medio. Al comienzo de la semana el alumno leerá frente a sus compañeros lo redactado. A través de la lectura de las diferentes experiencias, los alumnos desarrollarán en su mayoría las mismas situaciones pero los contextos de cada familia serán diferentes. Posteriormente formaremos un pequeño debate para sacar conclusiones sobre las acciones que debemos llevar a cabo y cómo potenciarlas, así como las que debemos eliminar y animaremos al resto de personas a realizarlas.

Pizarra digital, vídeos, cuaderno viajero, colores y lápiz.

SESIÓN 9

- Investigadores por la ciudad

En el aula se explicará previamente a los alumnos que se va a realizar una salida al medio natural más cercano, y allí analizaremos plantas, acciones de las personas, animales, etc... Posteriormente una vez que han llegado al parque cogerán o seleccionarán algo que les llame la atención y comentarán uno a uno en una asamblea el por qué le resulta interesante, para que sirva, beneficios, si pertenece a la naturaleza y se devolverán a su lugar correspondiente (naturaleza o basura). Seguidamente comenzarán a investigar acciones inadecuadas de las

personas hacia el medio, o problemas que visualicen, e irán anotando estas conductas en una libreta.

Recursos: parque, cuaderno, contenedor de reciclaje, lápiz y cámara de fotos.

SESIÓN 10

Posteriormente expondrán entre todos, los problemas y acciones detectados en el parque o en la playa y se propondrán posibles soluciones, para comenzar la siguiente parte de la actividad que consiste en redactar una carta formal por email con ayuda del docente para el alcalde de la ciudad. En esta carta se expondrán las deficiencias ambientales encontradas y una serie de posibles soluciones propuestas por los alumnos.

Recursos: ordenador, pantalla digital, e-mail y cuaderno.

SESIÓN 11

- Representación de los clásicos

En primer lugar se realiza una lluvia de ideas sobre cómo imaginan que sería un mundo con escasez de agua y, continuación se debatirá sobre cómo vivimos actualmente en nuestro país con todo el agua disponible. Compararemos las ideas para explicar el problema de contaminación que existe actualmente y cómo creen que cambiarían sus vidas si se agotara este bien. Por otro lado les explicaremos a los alumnos que se va a realizar un teatro, con la temática principal del medio ambiente y el agua en concreto y se comentarán las características que debe tener un teatro.

Recursos: biblioteca escolar y libros de literatura.

SESIÓN 12

Para ello en primer lugar se dispondrá a leer el clásico *La sirenita* (Hans Christian Andersen, 1837) haciendo hincapié en los aspectos relacionados con la naturaleza y sabiendo detectar la conexión entre la literatura, los personajes y el medio. Una vez terminado el libro se realizará un debate donde expondrán las ideas principales, el valor de la naturaleza en el libro, la transmisión de valores y la importancia de recuperar los clásicos mediante algunas preguntas. Por último el profesor ofrecerá el fragmento de la obra que se va a representar.

Recurso: libro literario.

SESIÓN 13

Posteriormente se reparten los alumnos en dos grupos y se procederá a la realización de los decorados del teatro con materiales reciclados. Se comenzará a ensayar el fragmento seleccionado (Ver anexo).

Recursos: materiales reciclados (sábanas, telas, tetra-brick, cajas, etc...) papel, colores y bolígrafos

SESIÓN 14, 15 y 16

Se procederá a la elaboración del escenario y sobre todo al ensayo de los diálogos del teatro.

Recurso: plantilla del diálogo.

SESIÓN 17

Por último se presentará la obra frente a todo el centro con motivo del día del medio ambiente. Tras finalizar debemos realizar un pequeño debate de la importancia que tiene cuidar este bien, aprovecharlo al máximo, no desperdiciarlo y sobre todo no contaminarlo, ya que sería muy difícil vivir sin la utilización del agua, aportando medidas y acciones que debemos realizar para cuidarlo. Asimismo comentaremos los aspectos positivos y negativos de la obra, así como los puntos a mejorar para las próximas recreaciones.

Por último se realizará un cuestionario sobre una valoración de las actividades realizadas y algunas preguntas para saber si se han alcanzado los objetivos propuestos.

Recurso: cuestionario.

Evaluación

Para evaluar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos previamente, se valorará a través de una evaluación cualitativa, continua y formativa. Es decir, el docente deberá ir anotando los objetivos que alcanzan los alumnos para finalmente entregarles un diploma de reconocimiento por la gran labor realizada. No obstante habrá tres niveles de reconocimientos según su implicación en las tareas.

El docente llevará a cabo una observación continuada a lo largo de todo el proceso, e irá anotando en las fichas que posee de cada alumno los logros y retrocesos alcanzados, así como datos de interés, el comportamiento, el trabajo en equipo, si fomenta un clima de trabajo y

respeto a sus compañeros y las normas. También se tendrá en cuenta su implicación en los debates y asambleas, la participación a la hora de leer los cuentos y sintetizar las ideas principales, así como una buena redacción y compromiso a la hora de elaborar los diferentes textos. Por último se valorará si los contenidos transmitidos y trabajados son capaces de llevarlos a la práctica diaria tanto fuera como dentro del colegio, manteniendo una conducta adecuada a lo largo del tiempo, es decir si han adquirido hábitos positivos y podrán transmitir esos valores a las personas de su entorno.

Finalmente se les entregará un cuestionario donde valorarán las actividades realizadas y deberán exponer sus opiniones, así como contestar algunas preguntas sobre lo realizado a través de las diferentes tareas.

CONCLUSIONES

La educación ambiental no tiene demasiada relevancia en el ámbito de la educación, simplemente se imparte durante un corto periodo de tiempo en el área de conocimiento del medio y valores. Sin embargo, como se ha desarrollado a lo largo de este trabajo, la naturaleza y todo lo relacionado con ella están fuertemente ligados a nuestra vida, un ejemplo de ello es en el momento que necesitamos desconectar o relajarnos de situaciones estresantes y evadirnos, la mayoría de personas acuden a lugares naturales como el mar o repletos de vegetación, que inspiran serenidad.

Igualmente el lugar por excelencia donde los niños más pequeños desean acudir para su entretenimiento es el parque, donde pueden jugar con los recursos que les ofrece el medio al aire libre. En cuanto a los animales, la gran mayoría de personas sienten afecto hacia ellos, sin embargo se estima su inconsciencia en cuanto a la repercusión de sus actos hacia ellos, considerando que se debe a una desinformación completa.

Sin embargo, a pesar de todo, la sociedad actual imagina que estos recursos son una fuente inagotable y por lo tanto se sigue teniendo un estilo de vida consumista sin importar lo que suceda a nuestro alrededor. Asimismo vemos diariamente como el planeta va en declive a unos pasos agigantados, aumentando diariamente la contaminación de los mares, el calentamiento global, la deforestación de los bosques, etc... Y aun así seguimos sin actuar pensando que no repercute en nuestra vida o simplemente no habrá consecuencias mayores.

Si es cierto que a través de pequeñas acciones se consiguen grandes cosas, pero debemos estar realmente informados de lo que ocurre a nuestro alrededor y ser conscientes de todos los factores a tener en cuenta. Para ello debemos empezar a reducir el consumo de agua y plástico, utilizar materiales biodegradables o reciclados, respetar y cuidar la naturaleza, plantar diversidad de plantas, respetar a los animales, reciclar y una infinidad de medidas que se deben de aprender e incluir como hábitos de vida para que realmente se produzca un cambio.

A lo largo de este proyecto se ha reflexionado sobre la capacidad que tienen los libros de texto y en concreto de literatura para hacernos reflexionar sobre ello y ver la realidad tal cual es. Un aspecto esencial que se transmite a través de literatura es potenciar la capacidad crítica, lo cual escasea en el mundo actual y el fomentar valores de respeto hacia el medio que nos rodea, lo cual es esencial para los niños ya que la educación se basa en el respeto.

Para ello es esencial que los jóvenes desde edades tempranas creen un vínculo con la naturaleza y comiencen a incluir acciones positivas como hábitos de vida para que en un futuro no les suponga un gran esfuerzo realizarlas, de tal forma que, si comenzamos a educar a los niños en el medio ambiente no tendremos que lamentarnos en un futuro sobre las catástrofes naturales que se avecinan a consecuencias de nuestras acciones

No obstante siendo el medio natural un aspecto tan importante en nuestra vida no se le dedica el tiempo suficiente en las aulas, pudiendo estar integrada en todas las áreas mediante las adaptaciones pertinentes y los recursos adecuados. En especial a lo largo de este documento nos hemos centrado en el área de lengua castellana, concretamente en un recurso fundamental el cual tampoco tiene la suficiente cabida en la actualidad, como son los libros de literatura infantil y juvenil. A través de la literatura se desarrolla la función socializadora en los alumnos y por ello se considera que al igual que la educación ambiental, se debería integrar como área transversal en cada una de las áreas de currículum realizando las adaptaciones necesarias.

Según las investigaciones realizadas para la elaboración de este trabajo y bajo nuestra experiencia en los diversos centros donde se han desarrollado prácticas, se ha observado como a lo largo de los años la utilización de la literatura como recurso en las aulas ha disminuido hasta el punto de ser inexistente en la educación. La principal causa de ello ha sido el auge de las nuevas tecnologías y recursos TIC, utilizándose como principal recurso. Sin embargo consideramos que son plenamente complementarios estos recursos fomentando cada uno de ellos habilidades diversas en los alumnos.

Por todo lo mencionado anteriormente, consideramos fundamental que los niños mantengan el contacto con los cuentos desde una edad temprana y aunque en algunos momentos resulte complicado fomentar el gusto por la lectura a los más jóvenes, es primordial adaptarse a sus intereses ya que la literatura abarca una infinidad de temas con el propósito de inculcar valores, aprendizajes, experiencias y aventuras fascinantes mediante la imaginación. No obstante el rol del docente es fundamental para que esto se lleve a cabo, debiendo mostrar las lecturas como experiencias divertidas y enriquecedoras las cuales se recordarán a lo largo de los años. Sin olvidarnos de la influencia que ejercen las personas de nuestro entorno de tal forma que, si el alumno está en un ambiente donde la lectura tiene un papel relevante, es cuestión de tiempo que adopte una conducta similar.

A lo largo de la realización de este trabajo se ha podido comprender de una forma más profunda la importancia de educar en el medio ambiente, los beneficios que ello conlleva y sobre todo el gran recurso que es la literatura como medio esencial para la transmisión de conocimientos y aptitudes, así como la multitud de utilidades que aporta a las aulas la recuperación de los clásicos de literatura, pudiendo adaptarse ambas a todas las áreas de conocimiento y pasar a considerarse como áreas transversales.

Para finalizar se considera que la educación es un trabajo en equipo en el cual debe participar toda la comunidad en general, por lo tanto sin la aportación de los docentes, como de las familias y de los alumnos, nada de esto se podrá conseguir.

Por último se estima que a través de la propuesta presentada, los alumnos conseguirán alcanzar los objetivos propuestos y en consecuencia convertirse en la generación del cambio hacia un planeta mejor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOE N. ° 52. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por el que se establece el curriculum básico de Educación Primaria.

BOJA N. ° 60. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 27 de marzo de 2015.

Calvo-Muñoz, C. (2014). Niños y Naturaleza, de la teoría a la práctica. *Medicina naturista*, 8(2), 73-78.

Calvo, S. y Gutiérrez, J. (2006). *El espejismo de la educación ambiental*. Madrid: Morata.

Campos F.-Fígares, M. y García Rivera, G. (2017). Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(2), 95-106. DOI: 10.18239/ocnos_2017.16.2.1511.

Campos F.-Fígares, M. y Martos García, A. (2017). Lectura, ecología y educación: desafíos en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (90), 15-25.

Caride, J. A. (2017). Leer el mundo con letras ambientales: un quehacer cívico en la formación y profesionalización docente. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 90(31.3).

Del Pino Tortonda, A., García Rivera, G. y Campos Tortosa, M. (2017). La literatura como vehículo para el aprendizaje de la ciencia: el ciclo del agua. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad-CTS*, 12(35)

De Sarlo, G. (2017). El despertar de la conciencia ecológica a través de la literatura infantil y juvenil. Didáctica de la literatura y educación medioambiental. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad-CTS*, 12(35), 217-228.

Duque Aristizábal, C.P, Ortiz Rayo, K.D., Sosa Gómez, E.C. y Bastidas Velázquez, F.A. (2012). La lectura como valor para la construcción del lector competente. *Infancias imágenes*, 11(1), 107-113.

Espinet, M. (1995). El papel del cuento como medio de aprendizaje de las ciencias en la educación infantil. *Revista Aula*. 44, 59-64

García Única, J. (2017). Ecocrítica, ecologismo y educación literaria: una relación problemática. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 31(3), 79-90.

González Muñoz, M.C. (1996). Principales tendencias y modelos de la Educación Ambiental en el sistema escolar. *Revista Iberoamericana de educación*, 11, 13-74.

Llorens García, R.F. (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la lectura*, (9), 75-78.

Marcén, C., y Benegas, J. (1995). La Educación Ambiental como desencadenante del cambio de actitudes ambientales. *Revista complutense de educación*, 6(2), 11.

Martín Jaime, J.J., Matas Terrón, A. y Estrada Vidal, L.I. (2012). Aportaciones de los Centros de Educación Ambiental en la enseñanza formal en Andalucía. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (21), 297-315.

Martos, E. (2013). A propósito de torres y de libros: la circularidad de las lecturas (de Borges a Rapunzel). *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (9), 141-157. DOI: 10.18239/ocnos_2013.09.08.

Martos Núñez, E. (2012). Lecturas del agua (símbolos, ecocrítica y cultura del agua). *Nuances: estudos sobre Educaçao*, 22(23), 37-56.

Mayer, M. (1998). Educación ambiental: de la acción a la investigación. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 16(2), 217-232.

Meza-Aguilar, L. (1992). Educación ambiental. ¿Para qué? *Nueva sociedad*, 122, 176-185.

Ministerio de Medio Ambiente (1999). Libro Blanco de la Educación Ambiental en España. Madrid: MMA.

Novo, M. (1996). La Educación Ambiental formal y no formal. *Iberoamericana de Educación*, 11.

Quiles Cabrera, M.C. y Sánchez García, R. (2017). Educación medioambiental a través de la LIJ: Claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 31(3), 65-77.

Redondo Moralo, F. y García Rivera, G. (2017). Lecturas ecológicas y emoción a través de los cuentos tradicionales: proyecto dirigido al alumnado de primaria y con dificultades específicas de aprendizaje.

Ruiz Ruiz, J. (2006). Mentalidades medioambientales: los discursos sobre el medio ambiente de los andaluces residentes en zonas urbanas.

UNESCO (1975). La carta de Belgrado: un marco general para la educación ambiental. Belgrado: UNESCO.

CITA DE OBRAS LITERARIAS:

Andersen, Hans Christian. (1837). *La sirenita*, Dinamarca.

Anderson, Judith. (2009). *Había una vez una semilla*, España: Anaya.

- Añorga, Pello. y Mitxelena, Jokin. (2009). *Madre gigante*, País Vasco: Eusko Jaurlaritza.
- Asquith, Ros. Y Hoffman, Mary. (2015). *El gran libro de la ecología*, España: Juventud.
- Basford, Johanna. (2015). *El bosque encantado*, España: mtm Editores SL.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. (1871). *Rimas y leyendas*.
- Cooney, Barbara. (1994). *La señorita Emilia*, Venezuela: Ekare.
- Brown, Peter. (2010). *El jardín curioso*, Zaragoza: TakaTuka.
- Calatayud, Miguel. (2003). *La ballena en la bañera*, España: SM.
- Carroll, Lewis. (1865). *Alicia en el país de las maravillas*, Reino Unido: Macmillan Publishers.
- Díaz, Gloria Cecilia. (2005). *La bruja de la montaña*, España: SM.
- Lienas, Gemma. (2009). *Los pozos contaminados*, España: La Galera.
- López Narváez, Concha. (2002). *Las horas largas*, España: Anaya.
- Melville, Herman. (1851). *Moby Dick*, Estados Unidos.
- Tosi, Carolina. (2008). *Cerro dulce, el pueblo de la magia*, España: Amatuta
- Urberuaga, Emilio. (2012). *Animales parecidos*, España: Anaya.
- Verne, Julio. (1864). *Viaje al centro de la tierra*.
- Wood, A.J., Jolley, Mike. (2018). *Secretos del mar*, España, SM.

ANEXOS

- Vídeos sobre la contaminación:

En el primero de ellos se expone como sería nuestro mundo si actuamos de forma adecuada <https://youtu.be/cvakvfXj0KE> .

En segundo lugar <https://youtu.be/3XVx9URQprw> nos muestra las consecuencias que desencadenan nuestros actos y en lo que se está convirtiendo el mundo.

- Diálogo extraído del vídeo https://youtu.be/7_x5ZVbYaF4 para la realización de la obra teatral *La sirenita*.