



## **TRABAJO FIN DE GRADO**

**LOS JUEGOS OLÍMPICOS EN GRECIA. ORIGEN, DESARROLLO Y  
EVOLUCIÓN.**

**OLYMPIC GAMES IN GREECE. ORIGIN, DEVELOPMENT AND EVOLUTION.**

**Autor:** D./ Víctor Fernández Ruiz

**Tutora:** D<sup>a</sup>/ Susana Carpintero Lozano

**Grado en Ciencias de la Actividad Física y Deporte**

Facultad de Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Curso Académico: 2019 / 2020

Almería, (mayo) de 2020

## Índice

Resumen.....	4
Introducción.....	5
3- Sociedad y cultura griega.....	5
3.1- Platón.....	5
3.2- Aristóteles.....	6
3.3- Terminología griega.....	8
4- Antecedentes de los Juegos Olímpicos.....	9
4.1- <i>La Ilíada</i> .....	10
4.2- Deporte en Esparta.....	10
4.3- Deporte en Atenas.....	11
5. La mujer y el deporte.....	12
5.1- Los juegos de Hera.....	13
6- Juegos panhelénicos.....	15
6.1- Olimpia.....	15
6.1.1- Política y cultura deportiva.....	15
6.1.2- Mitología y festivales en Olimpia.....	16
6.1.3- La vida de los atletas.....	17
6.1.4- Competiciones deportivas de Olimpia.....	17
6.1.5- Programa de los Juegos Olímpicos.....	20
6.1.6- Decadencia de Olimpia.....	22
6.2- Juegos Píticos.....	23
6.3- Juegos Nemeos.....	23

6.4- Juegos Ístmicos.....	23
7.- Juegos de Purchena.....	24
8- Juegos Olímpicos modernos.....	25
8.1- Deportes en las primeras Olimpiadas.....	26
8.1.1- Gimnasia.....	26
8.1.2- La marcha de velocidad.....	27
8.1.3- Carrera.....	27
8.1.4- Saltos.....	27
8.1.5- Lanzamientos.....	27
9- Los Juegos Olímpicos hasta la actualidad.....	28
Conclusión.....	29
Bibliografía.....	29

## **Resumen**

El tema a tratar a lo largo de este trabajo es sobre la historia de los Juegos Olímpicos (JJO), además de su desarrollo y evolución en la antigua Grecia. Para ello realizaremos una breve explicación sobre la sociedad griega y su cultura, además de analizar la diversidad de deportes practicados y las ideologías que rodeaban al deporte y el culto al cuerpo. Nos centraremos en el análisis de la situación social del momento y el contexto en el que se desarrollan los mismos, así como la educación, filosofía y mitología orientada a la educación física. Finalmente, nos centraremos en la evolución desde la caída de los antiguos Juegos Olímpicos hasta la actualidad, pasando por diferentes periodos, como el imperio romano o el intento de instauración de unos juegos similares por los musulmanes, acabando en la instauración de los Juegos Olímpicos contemporáneos de la mano del barón Pierre de Coubertin.

## **Abstract**

The topic to be discussed along this work is about the Olympic Games, also about his development and his evolution in the ancient Greece. For that, we are going to do a quite explication about the Greek society and the differents sports practised, in addition to the ideologies that stayed around the sport and the body worship and whats about exactly, analyzing the social situation in that moment and the context that is developed, furthermore the education, philosophy and the mythology focused to the physical education. Finally we are going to be focus in the evolution of the olympic games since his desaparition to nowadays, explaining the different times and big empires like the roman empire or the attempt of de muslims for create similar games, finishing in the beginning of the modern olympic games by the hand of Pierre de Coubertin.

## **Palabras clave:**

Juegos Olímpicos, olimpismo, arte, atletismo, educación, cultura agonal.

## **Key words**

Olympics Games, Olympism, art, athletics, education, agonal culture.

## **Introducción**

El título de mi trabajo es ‘Los Juegos Olímpicos en Grecia. Desarrollo, origen y evolución’ y, la elección de esta temática se debe a que, tras 4 años de carrera orientada al deporte, veo de gran importancia desarrollar un proyecto relacionado con el mayor acontecimiento deportivo que existe. Para ello voy a realizar una exhaustiva búsqueda bibliográfica centrándome en el tema principal de la Antigua Grecia, con el objetivo desarrollar las etapas importantes de la época y todo lo que rodeaba al deporte.

Primero me centraré en explicar la sociedad griega, cuestión necesaria para poder entender la creación de esta competición, desde la perspectiva de la educación y la mitología. Luego avanzaré explicando el papel de la educación física en Grecia. Continuaré con el origen de los juegos olímpicos. Seguidamente, me centraré en el papel que tenían los deportistas y las mujeres en esta celebración. Seguiré con la explicación del deporte desarrollado, centrando la explicación en el atletismo, así como en todas sus modalidades. Posteriormente explicaré el papel de la mitología sobre la práctica deportiva y los deportistas, desde un punto de vista relacionado con la cultura y representaciones hacia el cuerpo humano. Por último, me centraré en el desarrollo de los Juegos Olímpicos y su evolución a lo largo de la historia, hasta llegar a nuestros días.

Por otro lado, de manera más diferida, abordaremos las diferentes celebraciones deportivas como pueden ser los juegos panhelénicos o los juegos de Purchena, realizados en Almería.

### **3.- Sociedad y cultura griega.**

No podemos hablar del olimpismo ni de deporte sin conocer previamente la sociedad y la cultura de la antigua Grecia. Solamente en dos periodos de la historia de la humanidad la imagen corporal ha tenido gran relevancia, en la época grecorromana y en la actual. Haciendo referencia a la antigua Grecia, el culto al cuerpo, sobre todo el masculino desnudo, cobraba gran importancia en toda la sociedad. Se conocen numerosos filósofos representantes de este pensamiento que definieron los canales para encontrar el equilibrio entre cuerpo y mente, como parte fundamental del concepto de ciudadano griego.

#### **3.1-Platón.**

Este filósofo, que vivió a caballo entre los siglos V y IV a. C. y fundador de la Academia de Atenas, basaba su filosofía en torno al deporte en el dualismo antropológico,

defendiendo que el cuerpo por sí solo no podía conseguir que el alma sea buena, pero un buen espíritu si consigue la perfección del cuerpo, por lo que prioriza la formación espiritual frente a la física. Platón rechazaba el espíritu de competición del deporte, ya que lo veía como una mera preparación para la guerra, motivo por el cual se interesaba sobre todo por la lucha y en la práctica de la equitación y la gimnasia. La concepción de este autor sobre el deporte se basaba en que servía para no mostrarse cobarde en ninguna situación de la vida ni en la guerra, considerando el cuerpo como un instrumento de lucha y supervivencia (Brun, Álvarez y Alegre, 2001).

### **3.2-Aristóteles.**

Otro de los filósofos más influyentes de la Grecia Clásica y Helenística y que contribuyó a la definición de deporte y educación física fue sin duda Aristóteles. Defendía la gimnasia y los ejercicios físicos dentro del sistema educativo, ya que la primera aseguraba la salud y mientras que la segunda proporcionaba destreza en el manejo de los útiles para la guerra. Consideraba que ambas prácticas debían de llevarse a cabo en lugares específicos y preparados, como las palestras, y nunca llegar al agotamiento físico ocasionado por el exceso de entrenamiento. Veía el deporte como un medio para conseguir hombres dinámicos y ágiles, además del desarrollo del carácter a través del hábito.

Para Aristóteles, el cuerpo estaba para disfrutarlo desde un desarrollo armónico. Un pasaje de su obra *La Retórica* resume esta idea: La excelencia del cuerpo es una salud que permite disfrutar del cuerpo sin enfermedades. Pues muchos tienen una salud como la que cuentan de Heródico y nadie los envidiaría por su salud si se privan de todo o de la mayoría de lo que es propio de los hombres. La belleza es diferente según la edad, ya que la belleza del joven es tener el cuerpo separado para las fatigas de la carrera y de los esfuerzos pesados y por ser lo suficientemente agradable a la vista como para producir un disfrute. Por ello los más hermosos son los pentatletas, porque están naturalmente dotados para el esfuerzo pesado y para la velocidad (Vázquez, 2004, p.65-70).

Esta idea tiene su reflejo en la estética artística griega, fundamentalmente a través de la escultura. Todo el arte se basaba exclusivamente en esculturas de cuerpos masculinos desnudos, como puede ser la escultura de Aquiles, posteriormente representada. (Fig. 1).

Por lo tanto, podemos observar que en la antigua Grecia los cánones de belleza eran marcados por los deportistas, basándose en el término conocido como *eikôn*, vocablo

griego que significa “retrato” y que vemos reproducido en las representaciones de los vencedores olímpicos y que constituía uno de los honores que se otorgaba a los deportistas. Las palestras donde estos entrenaban estaban repletas de hombres, buscando sobre todo ese cuerpo esculpido representado por los artistas (Fig. 2). Era en la palestra donde la mayoría de los hombres entrenaban tanto el cuerpo como la mente, intentando lograr el equilibrio previamente citado y la semejanza hacia el *eikôn*.



Figura 1. Estatua de Aquiles quitándose una flecha, ubicada en el palacio de Aquileón, Corfú <sup>1</sup>.

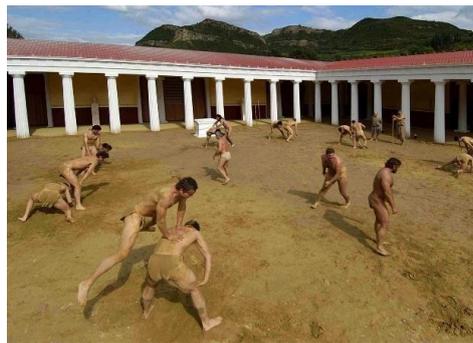


Figura 2. Representación de palestra griega <sup>2</sup>.

Dion Crisóstomos, entre los años 40 y 117 d.C., escribe: “La educación es inconcebible sin cultura física, cada cual ha de hallar su propia medida, sólo por la superación adquiere el hombre virtud” (Dion en Diem, 1966, 125-126).

Fue tal la importancia del deportista en la antigua Grecia que, incluso la literatura se enfocaba en honorificar a sus atletas, como podemos observar con la aparición del género poético deportivo, concretamente a través de lo que se conoce en literatura como epinicios. Consistía en un canto entonado por un coro en el lugar de la celebración de la victoria o bien en el retorno del atleta a su ciudad. Para estos poetas, los atletas eran

<sup>1</sup> Figura 1- <https://pixabay.com/photos/corfu-achilles-palace-sisi-greece-631695/>

<sup>2</sup> Figura 2-<http://ejerciciosinpesasx.blogspot.com/2014/09/griegos-ejercicios-sin-pesas.html>

hombres ideales, el cual destacaba por sus capacidades físicas e intelectuales, representando un honor para la ciudad y los asuntos que la involucraban. Para estos poetas, que el deportista llegase a ser victorioso significaba un gesto de valía y fortaleza del hombre. Es ahí donde encontramos el objetivo de la educación de la antigua Grecia, el desarrollo tanto de las capacidades físicas como intelectuales, ya que concebían que, para encontrar el equilibrio personal y el desarrollo completo del ser humano, se debía de entrenar tanto las capacidades relacionadas con lo físico, como con lo mental, incluyendo las capacidades morales (Chiclet, 2005).

### **3.3- Terminología griega relacionada con el concepto de deporte.**

Por otro lado, tratando la terminología griega correspondiente al deporte, debemos de hacer hincapié en una serie de conceptos que definen el pensamiento de los griegos sobre el deporte y sobre la actitud ante la vida del ciudadano griego.

-*Agón*. Este término hacía referencia a la lucha, la perseverancia, al duro trabajo y al control del dolor. En la obra de Hesíodo *Los Trabajos y los Días*, se puede observar el valor que tenía el trabajo en el destino del hombre y como método para alcanzar el bien. Por lo tanto, para los griegos, el termino *Agón* se refería al esfuerzo y sacrificios para conseguir el objetivo planteado hasta el punto de llegar a la muerte en casos extremos. Según Norbert y Dunning, (1992, p.168), si un hombre moría en algún juego de los festivales olímpicos a causa del *Agón*, incluso su cadáver era coronado vencedor.

-*Paideia*. Este término se refería al conjunto de elementos que se centraban en la formación del individuo, consiguiendo una persona apta para llevar a cabo sus deberes cívicos. En cuanto al deporte, consistía en dotar al individuo de una serie de valores sobre el cuidado de sí mismo, basados fundamentalmente en el culto al cuerpo, para la correcta práctica deportiva. Aunque el término *Paideia* era común en toda Grecia, las diferentes poleis tenían su enseñanza específica, siendo completamente diferentes de unas de otras (Jaeger, 2020).

-*Eudaimonía*. Este término griego hace referencia a la posesión del buen destino. Desde la perspectiva de Aristóteles y Platón se hace referencia a la obtención de una vida buena como consecuencia del conjunto de acciones llevadas a cabo por la persona. Este término tiene una estrecha relación con la *Areté* (Builes, Bedoya y Fredy, 2011).

-*Areté*. Para los griegos la *Areté* suponía el obrar en buen sentido desde la moral y la inteligencia, no reduciéndose solo a la inteligencia, sino que, consideraban *Areté* al punto intermedio de la buena práctica de las acciones. Por lo tanto, para los griegos el hombre virtuoso era aquel que llevaba a cabo la *Areté* junto a la *eudaimonía*.

-*Niké*. Respecto al mundo deportivo griego el cual tenía gran relación con la mitología y diversos temas religiosos, encontramos como imagen representativa a *Niké*. Este término pertenece a la diosa de la victoria, representada en numerosas esculturas griegas y cuya imagen fue cambiando a lo largo de las épocas que vivió la antigua Grecia. Fig.3



Figura 3- ARCHERMOS, Nike de Delos, circa 550-540 a.C., Atenas, Museo Arqueológico Nacional <sup>3</sup>.

-*Eikón*. Esta terminología hacía referencia a la representación de algo existente, siendo su traducción más precisa la de “icono”. Para los griegos era una imagen visual relacionada con la imitación por parte del pueblo, refiriéndose a lo físico que puede percibirse de la realidad (Rodríguez, 2013).

-*Éidolon*. En cuanto a la relación entre el término anterior y este, para los griegos *Éidolon* es exactamente lo mismo que *Eikón* solo que respecto a algo abstracto, siendo esta imagen irreal.

#### **4- Antecedentes de los Juegos Olímpicos.**

No podemos comenzar a hablar de Juegos Olímpicos sin conocer previamente los diferentes deportes que eran practicados por la sociedad griega antes de la creación de los

---

<sup>3</sup> Figura 3- [https://es.wikipedia.org/wiki/Nike\\_de\\_Delos#/media/Archivo:NAMA\\_Statue\\_of\\_a\\_Nike\\_from\\_Delos.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Nike_de_Delos#/media/Archivo:NAMA_Statue_of_a_Nike_from_Delos.jpg)

mismos. En sus inicios, los Juegos Olímpicos eran ceremonias fúnebres, donde se realizaban sacrificios humanos en honor al muerto, como consecuencia de manifestaciones primitivas del sentimiento religioso (Vanhove, 1992). Podemos encontrar diferentes textos y representaciones que nos hablan de ello como pueden ser.

#### **4.1- La Ilíada.**

En los poemas de Homero, La Ilíada y La Odisea, datados en el siglo VIII a.C., se muestran las primeras prácticas deportivas que se llevaba a cabo en la época por los jóvenes. Por otro lado, Lane (2005, p.49) defiende que es en este libro donde podemos encontrar las primeras prácticas deportivas premiadas. En esta época, se realizaban concursos en honor a los dioses y héroes, donde los luchadores podían lucir todas sus cualidades. En ellos el vencedor se convertía en héroe, donde se exaltaba su *areté*, es decir, el honor del luchador y el respeto hacia el adversario. Es en la Ilíada donde encontramos los primeros principios de los griegos. La Ilíada desde su inicio afirma la intención de “descollar y sobresalir siempre entre los demás”, como particularidad de la cultura griega, Jakob Burkhardt, según (Jover, 2008, p. 59).

La competición que se llevaba a cabo y tenía mayor distinción y prestigio eran las carreras de caballos. A esta competición le seguía el pugilato, que aún, siendo un deporte de contacto donde el objetivo era derribar al rival, predominaban los valores éticos y el respeto hacia el contrincante, por encima de la fuerza bruta. A estas actividades se le unen otras modalidades deportivas como, la natación, la caza y el baile entre otras (Jorquera, Molina y Sánchez, 2015).

Es en este momento, en la época de Homero hasta la de Hesíodo, donde se produjeron grandes cambios en Olimpia y Delfos, convirtiéndose en ciudades que atraían a muchos visitantes para presenciar sus famosos juegos o por otro lado, participar en ello.

#### **4.2- Deporte en Esparta.**

Según García (2015), señala que Esparta fue la primera ciudad griega que planificó un sistema educativo para sus ciudadanos. En este periodo, la sociedad homérica evolucionó hasta llegar a dividirse el territorio en polis, donde cada una de ellas regía las leyes de su sociedad. El ansia de conseguir el heroísmo y la gloria deja paso al amor por

la patria y en cuanto a la práctica deportiva, deja de ser un privilegio de dicha aristocracia para convertirse en algo accesible a todos los ciudadanos.

Una de las polis más representativas de un modelo peculiar de ciudad griega fue Esparta, famosa por el tipo de educación que llevaba a cabo y las leyes que imponía a sus ciudadanos. En épocas anteriores es sencillo pensar en una educación orientada al desarrollo militar con el fin de formar soldados, cosa que la mayoría de las polis habían abandonado. Pero Esparta continuaba con un severo régimen de vida desde las edades tempranas, prevaleciendo la brutalidad y la dureza pues se pensaba que de este modo se conseguiría lograr la virilidad y el espíritu combativo, consiguiendo así, auténticos guerreros. Para acostumbrar a los más jóvenes a la lucha, fomentaban peleas entre grupos rivales. En este momento, el deporte pasa de ser un pasatiempo, a llegar a convertirse en un medio para la formación militar y manejo de las armas. Es por tal entrenamiento por el cual los espartanos consiguieron numerosas victorias en los Juegos Olímpicos hasta el siglo VI a.C.

#### **4.3- Deporte en Atenas.**

Para Lane (2005, p.14), fueron dos lugares en distintas épocas los que se considerarían clásicos: la Atenas de los siglos V y IV a. C., y la Roma del s. I a. C. hasta el año 14 d. C.

Atenas fue una de las polis más representativas de la antigua Grecia clásica. En esta ciudad, la educación era muy diferente respecto a Esparta, ya que llevaban un estilo de vida más democrático, por lo que la enseñanza no se centraba en lo militar, sino en el desarrollo de la cultura y el ideal de ciudadano griego.

Eran los familiares los que debían favorecer la práctica deportiva de sus hijos, siempre acorde a la clase social y a las capacidades económicas de la familia, aunque esto no era relevante, ya que se le daba mucha importancia al ejercicio físico. Las clases altas practicaban deportes elegantes como podían ser la caza o la equitación, debido a que requerían muchos gastos, lo cual lo hacía exclusivo para la elite. Posteriormente, sobre el siglo V a.C., se comienza a popularizar el atletismo, debido a que era un deporte más asequible, por lo que las familias menos acomodadas podían practicarlo, comenzando así a frecuentar las palestras y gimnasios aquellos jóvenes más desfavorecidos, lugares previamente reservados para la nobleza. Es al final de este siglo cuando la sociedad

ateniense comienza a frecuentar estos lugares y con ello la capacidad de adquirir logros deportivos antes reservados para unos privilegiados.

Los atenienses compartían el pensamiento del equilibrio mental a través del ejercicio físico y la cultura, por lo que, a finales del siglo VI a.C., aparecen las escuelas públicas, previamente reservadas para los privilegiados, y con ello la educación física. Esta educación física era impartida por el maestro, llamado *paidotriba*.

Atendiendo a García (2015), aparece en este momento la práctica deportiva del pentatlón, el cual constaba de cinco ejercicios: carrera, salto de longitud, lucha, lanzamiento de jabalina y lanzamiento de disco. Finalmente, y como consecuencia de haber otorgado una exagerada importancia al deporte, este fracasa en el sistema educativo y comienza el interés por el deporte profesional. La meta de los jóvenes pasa de ser el deporte, a convertirse en la política, ya que su profesionalidad era alcanzable solamente por superdotados y especialistas, centrándose en la práctica deportiva para conseguir el equilibrio.

## **5- La mujer y el deporte.**

En Grecia no se permitía ni la asistencia ni la participación de las mujeres ni de las personas no griegas a los juegos olímpicos, salvo excepciones, castigando este delito con la pena de muerte. Es por ello que las mujeres tenían otros juegos parecidos a los de los hombres.

Como en todo lo referido a la antigua Grecia, debemos tener en cuenta las dos grandes polis existentes. Por un lado, encontramos a Esparta, donde el objetivo del estado espartano era conseguir futuros soldados, por lo que además se preocupaban por la salud física de las madres, y debido a estos objetivos, el estado espartano impuso la obligatoria práctica deportiva y entrenamiento físico para las mujeres. Según Olivares (2016, p. 95), Jenofonte “ordenó que el sexo femenino ejercitase su cuerpo no menos que el masculino”. Entre las pruebas destacamos la realización de carreras y pruebas de fuerza entre estas. Las mujeres tenían sus propios campos de entrenamiento, pero sus actividades físicas no se equiparaban a la dureza de las de los hombres. El estado estaba convencido de que los hijos de las parejas de atletas saldrían consecuentemente atletas.

Según Mossé (1990, p.45), las mujeres atenienses quedaron relegadas a la vida doméstica, al mantenimiento de las posesiones y al cuidado de los niños. En Atenas la

mujer no era ciudadana sino mujer o hija de un ciudadano y no tenían derecho a casi nada. En cuanto al deporte no tenían libertad para su práctica por lo que practicaban canto y danza.

Entre las prácticas deportivas más destacadas que las mujeres comenzaron a llevar a cabo en los inicios de la historia de la Grecia antigua, aparte de la danza, fue el conocido como salto del toro, práctica llevada a cabo simultáneamente con los hombres. Este deporte tiene su procedencia arraigada a la creencia de la fertilidad, tanto de la tierra como de las personas. Procede de la cultura rural y era representado en lugares sagrados. Este deporte no iba enfocado al enfrentamiento con el toro, ya que el objetivo no era matar al animal, sino que, una serie de ágiles y fuertes acróbatas llamados *Cnosos* aprovechando la fuerza del animal en las embestidas, realizaban acrobacias sobre él. La práctica de esta actividad se iba intercalando con concursos atléticos como la carrera, el salto o la lucha. Tuvo tal popularidad en la sociedad griega que se convirtió en un deporte profano muy practicado.

Debido a las diferentes representaciones encontradas, podemos concretar que el origen de este deporte fuese mágico-ritual, ya que, al ser un animal místico en la cultura, se creía que cualquier mero contacto con él favorecía la fecundidad humana. Atendiendo a García (2015), los saltos del toro estaban ligados a rituales de fertilidad. Este primitivo rito fue evolucionando hasta centrarse en la lucha y la acrobacia. En este deporte predominaba la fuerza y la peligrosidad, lo que a su vez constituían un reto para demostrar la hombría.



Figura 4. Representación del salto del toro en el palacio de *Cnosos*, Creta <sup>4</sup>.

### 5.1- Los juegos de Hera.

La mujer en la antigua Grecia no podía participar en las competiciones deportivas masculinas, ni presenciarlas, ya que sus funciones se centraban fundamentalmente en el

---

<sup>4</sup> Figura 4- <https://www.pinterest.com.mx/pin/542472717600069972/>

cuidado de la familia. Cabe destacar que esto no era así en toda Grecia, sino que algunas polis como era la espartana consideraban que el deporte femenino favorecía la procreación de hijos virtuosos y aptos para la actividad física.

Éstas tenían una competición basada en una carrera de 160 metros, donde la vencedora se llevaba como premio una corona de laurel y una porción de la vaca sacrificada en honor a la diosa Hera. Las espartanas llevaban a cabo la práctica del pentatlón en sí, pues estas practicaban carreras, saltos, luchas y los lanzamientos de jabalina y disco. Estas mujeres llevaban a cabo una serie de competiciones en los exteriores de las polis, donde ninguna presencia masculina podía acudir a dicha competición, aunque, por otro lado, se ejercitaban en las palestras junto a los jóvenes deportistas, sirviendo para excitar sexualmente a los mismos y favorecer la atracción entre ambos sexos. Según Weiler, (1981), aunque numerosos estudiosos consideran fidedigna esto último, otros consideran que se trata más bien de datos poco contrastados y que no responden la verdadera realidad.

Cabe destacar que entre los juegos más populares de las mujeres prevalecían las carreras, en concreto las carreras en honor a la diosa Hera, y aunque hay poca constancia de estas competiciones encontramos según García (2015), un pasaje de Pausanias en el que afirma que cada cuatro años, 16 mujeres tejían un peplo para la diosa, las mismas mujeres que posteriormente competían en la carrera en honor a la diosa. Estas se colocaban cronológicamente siendo las más jóvenes las que se posicionaban en la parte delantera de la carrera y progresivamente hasta llegar al final de la misma, donde se encontraban las más mayores. Debido a la similitud en cuanto a la vestimenta deportiva usada por los hombres, las mujeres portaban una túnica similar donde se mostraban las piernas casi al completo, además del hombro derecho hasta el pecho, cubriendo una pequeña porción del cuerpo. Estas competiciones se llevaban a cabo en el estadio olímpico, aunque se reducían a la sexta parte del estadio, respecto a la competición masculina. El origen de esta celebración data de un periodo más antiguo, donde Hipodamia, para agradecer la boda de Hera con Pélope, reunió a las 16 mujeres y celebró con ellas la primera competición en honor de la diosa.

Al tener solamente un pasaje sobre estos juegos, encontramos muchas preguntas sin resolver, como puede ser la simultaneidad en la celebración de los juegos con los hombres, además de la antigüedad de estos juegos respecto a los juegos olímpicos.



Figura 5.- Representación de una deportista femenina<sup>5</sup>.

## **6- Juegos Panhelénicos**

Los Juegos Olímpicos se celebraban cada cuatro años y tenían un carácter deportivo. Se llevaban a cabo en la ciudad de Olimpia en honor a Zeus. En sus inicios se realizaba únicamente una competición y su duración era de un día, posteriormente fueron evolucionando hasta abarcar todos los deportes y durar cinco días.

### **6.1- Olimpia.**

Aunque no haya fuentes literarias ni arqueológicas que confirmen la fecha exacta de la primera celebración de los Juegos Olímpicos, algunos autores clásicos como Sesé (2008), establecieron su inicio en el verano del año 776 a.C., fecha establecida por Hippias de Elis en su conocida lista de vencedores olímpicos. En torno a la ciudad de Olimpia hay varias leyendas importantes como pueden ser las de Pélope y Enómao, y la de la instauración de los Juegos Olímpicos de la mano de Heracles. Entre todas las teorías que rodean la creación de los Juegos Olímpicos cobra peso que surgiesen a través de los juegos fúnebres en honor a Pélope.

Olimpia fue aumentando su popularidad como consecuencia de la celebración de eventos deportivos públicos en los que manifestar la preparación física, en la antigua Grecia. Siendo tan admirada por los griegos hasta el punto de conferir a esta ciudad y a sus juegos un carácter sobrehumano, como podemos observar en La Ilíada previamente mencionada (Pérez y Muñoz, 2015).

#### **6.1.1- Política y cultura deportiva.**

Mientras la mayoría de las poleis griegas se enfrentaban entre sí formando alianzas pasajeras, Olimpia se centraba en la realización de sus juegos cada cuatro años.

---

<sup>5</sup> Figura 5- <https://elsuperhincha.com/heraia-o-juegos-heraos/>

En ellos se reunían miles de espectadores que enarbolaban un verdadero sentimiento panhelénico. Debido a la celebración de masas de estos juegos, Olimpia se convirtió en una ciudad con mucha riqueza y poder. En su máximo esplendor fue una ciudad a la que acudían personalidades importantes de toda Grecia, entre los que destacaban políticos, escritores y filósofos, convirtiéndose en una ciudad idónea para la exposición de esculturas, para conmemorar hechos militares o políticos. Con el paso del tiempo, la importancia de esta ciudad fue desapareciendo, sobre todo tras la proclamación de Grecia como provincia romana.

En cuanto al arte y la literatura, se vieron muy favorecidos por estos acontecimientos deportivos, ya que en torno a este evento se congregaban numerosos artistas que se dedicaban a esculpir a los deportistas y ganadores. Por otro lado, se encontraban los poetas, que se dedicaban a realizar poemas deportivos dedicados a los vencedores tras su regreso a sus ciudades a través de los epinicios.

### **6.1.2- Mitología y festivales de Olimpia.**

Es imposible hablar de la antigua Grecia y no hacer una valoración de toda la mitología que la rodeaba, tanto en la vida cotidiana como en el deporte, estando Zeus a la cabeza del panteón olímpico griego. Para los griegos este dios abarcaba toda la naturaleza, era el principio del orden social, representaba la unidad familiar, la salud y el valor, y era el vengador de las muertes. Según cuenta la mitología, tras el nacimiento de Zeus, Rea que era su madre, entregó al padre una piedra en vez del bebé ya que este lo devoraría, entregando a Zeus a los *curetes*. Cuando este creció, derrocó a su padre y asumió con ello todos los poderes de soberano del universo (Munguía, 1992)

Zeus tenía una escultura que lo representaba entre el *metroion* y los templos de Hera, siendo una de las más importantes debida a sus dimensiones, que la caracterizaban como una de las más grandes de la ciudad.

Los primeros juegos fueron sustituidos por combates sangrientos, más tarde reemplazados por luchas de fuerza y destreza. Los primeros eventos deportivos de Olimpia requerían de una sola persona para su organización debido a su simplicidad. Pero el cambio se produjo en el 776 a.C., momento en que se convirtieron en unos juegos más complejos que pasaron a celebrarse cada cuatro años, recogiendo en esta celebración otras de carácter agrario y extraordinarias.

En la ciudad de Olimpia, todas las ciudades griegas realizaban ofrendas y sacrificios en honor a Zeus, por lo que se podría decir que el deporte creaba una especie de hermandad entre todos los griegos. Con el pasar de los años, las ideas religiosas que habían hecho de Olimpia una ciudad santuario cedieron, perdiendo fuerza el temor hacia Zeus (Mata, 2020).

### **6.1.3- La vida de los atletas.**

Los atletas profesionales de la antigua Grecia, al igual que en la actualidad, requerían de una dedicación completa a la práctica deportiva, motivo por el cual los trabajadores con oficios no se lo podían permitir al no disponer de ese tiempo. Por otro lado, y como consecuencia de este necesario tiempo de preparación, todos los ciudadanos no podían permitirse esta ausencia al trabajo, por lo que la práctica deportiva profesional quedaba relegada a las personas pudientes.

En cuanto a la preparación física, los atletas debían de entrenarse a lo largo del año, concretamente durante 10 meses en la propia ciudad, para pasar posteriormente a realizar los entrenamientos oficiales de Olimpia durante los 30 días previos a la competición.

En cuanto a la vida diaria de los atletas, estos se dedicaban a entrenar su cuerpo hasta el límite, dedicando gran parte del día a comer y descansar, por lo cual el deporte era su única función en el día a día. Por este motivo no conocían ningún oficio al que dedicarse y tras su vida deportiva, quedaban relegados de la vida social y económica, pues pocos atletas tenían subsistencia tras el periodo competitivo. Sus méritos personales y profesionales quedaban representados en esculturas y hazañas, pero su función en la sociedad era limitada.

### **6.1.4- Competiciones deportivas de Olimpia.**

- Carrera del estadio, también conocida como *stadion o dromas*.

La carrera del estadio fue la primera competición y la más importante de las olimpiadas durante muchos años. Esta competición tenía una longitud de alrededor de 192 metros de largo y en ella podían llegar a correr en torno a 20 corredores simultáneamente. Al tratarse de una carrera tan importante, el ganador de esta era considerado como el ganador de los juegos olímpicos, convirtiéndose en la persona que debía encender el fuego de las siguientes olimpiadas.

- *Diaulo.*

El *diaulo* era otra prueba atlética representante, la cual tenía la distancia de dos estadios, es decir, en torno a unos 348 metros. Esta carrera aparece en el 724 a.C. y se llevaba a cabo la quinta mañana de la competición. Inicialmente se realizaba esta prueba exclusivamente, pero debido a su popularidad se comenzó a realizar en todos los juegos panhelénicos.

- *Dólico.*

A diferencia de las anteriores pruebas que se basaban en la fuerza explosiva manifestada a través de la velocidad, esta competición se utilizaba para comprobar la resistencia de los participantes debido a su longitud, llegando a medir en torno a unos 4,5 km. Esta competición se realizaba en la ciudad de Olimpia terminando dentro del recinto.

- Salto de longitud.

En la actualidad hay numerosos estilos de salto que se llevan a cabo, pero, de todos estos, el único que se ha heredado desde los griegos es el salto de longitud. No obstante, cabe destacar que eran de los griegos, cabe destacar que eran completamente diferentes respecto a los practicados hoy en día. Entre estas diferencias encontramos, por ejemplo, que la distancia de carrera para el impulso era menor y que saltaban sobre un foso de tierra. A diferencia de hoy en día, no se medía la longitud del salto, sino que se medía la profundidad de la huella que dejaba el atleta. Posteriormente se comenzaron a realizar saltos con halteras, que oscilaban entre 1 kg y 5 kg.

- Carrera hípicas.

En los juegos olímpicos, además de pruebas de atletismo, encontramos otras pruebas como podían ser las carreras de caballo, tanto con carros de dos caballos como de cuatro, conocidos como bigas y cuadrigas. En ellas, los jinetes que conducían el carro debían de ser menudos y altos por lo que la mayoría de estos eran adolescentes, e incluso se permitía la participación de niños.

Eran carreras muy peligrosas debido a los sangrientos accidentes que tenían lugar, tanto para los jinetes como para los caballos, acabando en ocasiones lesionados gravemente o muertos. Cabe destacar que las primeras mujeres victoriosas de los Juegos Olímpicos fueron gracias a estas competiciones ya que el reconocimiento se lo llevaba el dueño de los caballos, por lo tanto, cualquier mujer adinerada podía ser campeona en esta

competición. Además de las carreras de carros, existían carreras de yeguas, potros y caballos.

- Lanzamiento de disco.

En sus inicios, el lanzamiento de disco se realizaba con un disco de piedra, pero debido a que podían fragmentarse, pasaron a realizarlos de bronce. El tamaño de estos útiles variaba según la edad y la altura de los atletas, siendo hallados discos de entre 1,30 y 5,5 kg, siendo este último el disco más pesado hasta la, el cual llega a alcanzar los 33 cm de diámetro. La prueba consistía en lograr alcanzar la mayor distancia en los diferentes lanzamientos sin tomar impulso como se hace hoy en día, sino que, sólo se permitía la contorsión del cuerpo en tres cuartas partes del giro del tronco y las piernas.

- Lanzamiento de jabalina.

Este deporte, al igual que el lanzamiento de peso, consistía en conseguir alcanzar la mayor distancia posible, no teniéndose en cuenta la puntería en el lanzamiento. El tamaño de la jabalina oscilaba entre 1,60 y 1,80 m, en torno a la altura del atleta, y tenía un diámetro de un dedo. Cabe mencionar que la jabalina era la misma utilizada en la caza o la pesca, pero esta no tenía punta y portaba un lastre. Estaba hecha de rama de pino, de olivo o de tejo.

- Pugilato.

El pugilato, conocido y adaptado a la modernidad como boxeo, era un deporte de lucha en el que se enfrentaban dos atletas, los cuales iban provistos de cascos de piel de perro, llevaban las manos vendadas con telas y esferas de plomo y en sus inicios luchaban con una vestimenta llamada faldellín, aunque posteriormente comenzaron a luchar desnudos. El luchador que conseguía derrotar al oponente era ganador, sea por KO o por rendición del adversario, que indicado por un levantamiento de la mano derecha. Esta competición cuerpo a cuerpo fue instaurada en la 23ª edición de los juegos olímpicos, la cual no tenía una instalación específica ni adaptada para su celebración.

- Pancrancio.

Esta modalidad deportiva era una mezcla entre lucha y pugilato, caracterizándose fundamentalmente por ser un deporte muy sangriento. En él estaban permitidos toda clase de golpes en cualquier parte del cuerpo a excepción de meter los dedos en los ojos o

morder. Los luchadores, a diferencia de los del pugilato, podían luchar con las manos libres o vendadas.

- Pentatlón.

Por último, cabe destacar la prueba predilecta de los Juegos Olímpicos y la más aclamada. El pentatlón, con las pruebas stadion, salto, disco, jabalina y lucha. El pentatleta constituía el ideal de campeón griego (Montanelli, Pruna 1982).

Esta prueba fue instaurada en el 708 a.C., pero su popularidad se hizo palpable tras su instauración en los juegos olímpicos.

### **6.1.5- Programa de los juegos olímpicos.**

Los juegos olímpicos, como toda ceremonia deportiva, tenía su organización y su celebración con un orden cronológico que poco varió a lo largo del tiempo. Esta competición estaba organizada por un periodo de seis jornadas donde se celebraban competiciones deportivas y ceremonias religiosas.

-Día 1. Terminados los preparativos previos a las olimpiadas, iniciaban las ceremonias de apertura de los juegos, prelude que manifestaba las emociones de este evento deportivo. Desde el amanecer del primer día, se realizaban sacrificios en el altar de Zeus de toros, se hacía el juramento olímpico y posteriormente el sorteo de los que debían de entrar en lucha. Por las tardes de la ceremonia, en torno a Olimpia, los deportistas se encontraban escuchando a sus maestros sobre estrategias para poder superar a los rivales, tenían lugar numerosos debates políticos, y a la vez esta competición servía de prelude para el encuentro de amigos que solo se podían ver en la celebración de este evento.

El primer día y con el amanecer, los espectadores se posicionaban en buen lugar para que tras el sonido de trompeta comenzasen los juegos olímpicos.

-Día 2. El segundo día de la competición estaba destinada a los más jóvenes, que participaban en carreras, lucha y pugilato, lo que debía de ser un gran atractivo de los juegos, considerando el poderío físico y la belleza de sus cuerpos atléticos. Pese a ser jóvenes, mostraban virilidad y su competición estaba impulsada por la motivación de familiares y el público, pero sobre todo por mantener el honor de su patria. Estos eran

después presentados en las asambleas de los juegos panhelénicos como ganadores, lo que suponía un orgullo para ellos y para sus ciudades de origen.

-Día 3. El tercer día de competición comenzaban los juegos de adultos y con ello las competiciones importantes. El estadio de Olimpia albergaba en torno a 40.000 espectadores, por lo que el bullicio era ensordecedor hasta que se hacía el silencio minutos antes de la competición donde aparecían caminando los Helanodices el jurado revestido de color púrpura y se sentaban en sus respectivos asientos, momento por el cual el estadio volvía a rugir con gritos de aclamación.

En primer lugar, se celebraban las carreras que eran el mayor reclamo de los griegos. Esta se dividía en velocidad, de resistencia y mixta, es decir, la carrera al estadio, el Dólico y el Diaulo respectivamente. Estos comenzaban las carreras divididos en grupos de 4, sobre un terreno inestable y duro, hecho que parecía no importar debido al poderío físico de los atletas. Más tarde se incluyeron en los juegos las carreras hoplíticas, en la que los corredores debían de realizar la carrera de dos estadios con la diferencia de portar toda la armadura de guerra, lo que la convertía en una carrera realmente dura.

A las carreras les precedían los deportes de lucha, el cual era otro deporte importante en la antigua Grecia. Los griegos tenían admiración por la sutileza y la agilidad en los movimientos más que por la fuerza bruta. Antes de la lucha, los deportistas acostumbraban a embadurnarse con aceite para ser más fuertes y flexibles, aunque antes de la lucha se espolvoreaban tierra sobre sí mismos para que sus miembros no fueran resbaladizos. Al igual que en las carreras, para ser considerado ganador no solo debían ganar un combate, sino que, tras ganar, uno se enfrentaba al ganador de otro y así hasta ganar tres combates y proclamarse ganador. El más aplaudido era el *anefedro*, es decir, el que ganaba sucesivamente a sus oponentes.

El pugilato seguía a la lucha, siendo el deporte más noble de los Juegos Olímpicos y finalmente el pancracio, la más sangrienta de todas y que a diferencia del pugilato, no tenían armaduras en las manos y el combate no acababa una vez derribado el contrincante, sino que la lucha continuaba hasta llegar a la mutilación, rendición o acabar desangrado tras la pelea.

-Día 4. Era el cuarto día cuando se celebraban las competiciones más imponentes a la par que aristocráticas de las olimpiadas. La carrera por excelencia era la de carros, los cuales estaban abiertos por la parte trasera e iban sustentados por dos ruedas. La

velocidad y la peligrosidad de esta competición le daba un toque muy emocionante, pues no todos los caballos lograban alcanzar la meta, donde el primero en acabarla sería el que se llevase la corona. Como hemos mencionado previamente, el trofeo era asignado a los propietarios de los caballos y no a los jinetes.

En la tarde del cuarto día y tras las carreras hípicas tenía lugar la última competición de las olimpiadas, el Pentatlón. Este era el deporte más difícil de todos, el cual incluía los cinco principales deportes olímpicos. Como involucraba varias prácticas deportivas, la complicidad de la prueba era tal que se necesitaba de fuerza y de arte atlética para la misma además de una gran preparación previa.

-Día 5. El quinto día de la celebración tenía lugar la coronación de los atletas vencedores, que se dirigía hacia el templo de Júpiter portando en las manos la palma de la victoria. Una vez llegado al templo, cortaban con un objeto de oro la rama del olivo sagrado que crecía en el valle de Altis con la que posteriormente se crearía su corona, que para los griegos era la joya más preciada de todas. Ser el vencedor suponía un gran orgullo para el atleta, además de para los padres y de su ciudad. Tras la llegada a sus respectivas ciudades, los atletas eran recibidos como héroes por la muchedumbre, que sentía adoración por estos ganadores. Los atletas vencedores contaban con ciertos privilegios en su vida gracias a esta victoria.

#### **6.1.6- Decadencia de Olimpia.**

En la antigua Grecia y desde la época de Homero, el gusto por la competición y por llegar a ser el mejor a la vez de obtener reconocimientos era impulsado por el honor, pero esto fue cambiando con el tiempo.

Según diversos pensadores, la vida de Olimpia tendría un final catastrófico. La nobleza se fue distanciando poco a poco del espíritu agonístico y aquellos que defendían la unidad entre el cuerpo y el espíritu fueron perdiendo su esencia. Esto no quiere decir que las competiciones olímpicas se destituyeran, sino que se siguieron practicando, pero sin su carácter religioso que tenían anteriormente. Los ritos anteriormente practicados dejaron paso a la simple exaltación del deportista y su figura atlética. Pasaron de considerar las competiciones algo religioso, a un medio por el cual enriquecerse. El culto a Zeus y a los dioses fue desapareciendo, dando lugar a una competición donde el objetivo del deportista era obtener reconocimientos, enriquecerse y exhibirse. Con el profesionalismo del deporte, aumenta la codicia humana, hecho que hace que decaiga esta

celebración como consecuencia de la aparición de numerosos fraudes, dinero fácil, sanciones y negocios sucios.

Numerosos escritos hablan de que, tras la instauración de la religión cristiana, los Juegos Olímpicos pasaron a estar relacionados con los dioses paganos, hecho que favoreció su desaparición en el año 393 d.C., de mano del emperador romano bizantino Teodosio, aunque algunos historiadores creen que siguieron celebrándose en la clandestinidad tras encontrar listas de ganadores posteriores a su desaparición.

## **6.2- Juegos Píticos.**

Cabe nombrar que otros juegos panhelénicos importantes tras los Juegos Olímpicos fueron los píticos. Estos se realizaban como culto a Apolo y tenían gran importancia, ya que en ellos no se priorizaba las competiciones deportivas, sino que, realizaban concursos poéticos, musicales y culturales.

Los griegos pensaban que los orígenes de estos juegos se basaban en un *agón epitaphios* en memoria a la muerte la serpiente pitón. Estos se consolidaron con su forma definitiva después de la guerra sagrada, y durante los primeros años estuvieron en pleno auge, pero luego fueron perdiendo importancia hasta su desaparición en el siglo IV d.C.

## **6.3- Juegos Nemeos.**

Los juegos nemeos se celebraban en la ciudad de Nemea, en honor a Zeus Nemeo y a Hércules y provienen de los juegos fúnebres. Las celebraciones de estos juegos comenzaron en el año 573 a.C., aunque podrían tener un origen más antiguo, y eran de carácter bienal, es decir, se celebraban cada dos años y la programación que los componía era muy similar a los demás juegos panhelénicos. Los atletas que participaban en los juegos gozaban de seguridad para la practica deportiva ya que se ordenaba una tregua sagrada entre las polis para la realización de los mismos.

Estos juegos iniciaban con un sacrificio al dios Zeus Nemeo, y tras este acontecimiento comenzaban las prácticas deportivas entre las que podemos destacar la hípica, los concursos gimnásticos, concursos dramáticos y musicales.

## **6.4- Juegos Ístmicos.**

Los juegos ístmicos se celebraban en honor a Poseidón y a las Oceánidas, en la ciudad de Corinto. Las teorías sobre la procedencia de estos juegos dependían de la

ciudad, pero las que ganan más peso son las de Atenas, para los cuales Teseo fue su creador y para los corintios, que fue Sísifo.

Según los escritos, estos juegos se realizaban cada dos años en primavera y duraban varios días y como todos los juegos panhelénicos, el programa era muy similar al de Olimpia, por lo que contenía los mismos deportes. Fue un hecho diferencial en la celebración de estos juegos la creación del teatro en el siglo V a.C., donde se añadieron competiciones musicales y de pintura.

## **7. Juegos de Purchena.**

Tras más de un milenio desde la desaparición oficial de los Juegos Olímpicos antiguos, en 1569 tuvieron lugar la celebración por parte de los musulmanes unos juegos similares a los Juegos Olímpicos en la ciudad almeriense de Purchena, en la que participaron un pelotón de soldados moriscos de la alpujarra, provenientes de la antigua Grecia. En estos juegos se celebraron diversos deportes y algunos originarios de los Juegos Olímpicos como el triple salto.

En octubre de 1569 las tropas árabes se asentaron en la ciudad de Purchena, por aquel entonces a salvo de conflictos y cercana a Granada. Por entonces Aben Humeya, que dirigía el ejército decidió crear unos juegos semejantes a los Juegos Olímpicos para poder aumentar la autoestima de los soldados. Estos ejercicios llevados a cabo fueron adoptados por España, teniendo sus variantes según la religión que lo practicase.

Según Manas (2010), Los eventos deportivos de Purchena estaban organizados de la siguiente manera.

- Uno de los deportes practicados fue el pugilato o lucha, enfrentándose cuerpo a cuerpo, donde ganaba el que derrumbaba al rival. El premio por tal juego era de 100 escudos de oro y una corona con hojas de laurel verde.
- Por otro lado, se realizaron una serie de pruebas de atletismo, donde el objetivo era mostrar la agilidad y velocidad para alcanzar el final siendo el primero. Según los relatos encontrados, la carrera tenía una distancia de en torno a 2.800 metros.
- En cuanto a los saltos, se encontraron testimonios del tripe salto, en el que había que conseguir la mayor distancia posible tras realizarlos.
- En cuanto a los ejercicios de halteras, sin tener relación con la Antigüedad, se realizaron levantamientos de pesas de en torno a los 69 kg y donde ganaba el que

mayor tiempo aguantase, recibiendo como premio 100 escudos de oro y una fina espada.

- En cuanto al lanzamiento de pesas, se realizaban lanzamientos de piedras de en torno a 5,75 kg, donde el ganador se llevaba 30 escudos de oro y una espada.
- Se practicaba también el lanzamiento de un arma o tiro con arco, donde el mejor recibía 10 escudos de oro.
- En cuanto al lanzamiento de jabalina, los musulmanes lo reinventaron lanzando una honda intentando hacerlo de la forma más precisa y recta. El ganador recibía 10 escudos de oro.
- Dejando a un lado las competiciones atléticas, también estos testimonios hacen referencia a la práctica de la danza. La competición consistía en bailar galantemente delante de una mujer y el que mejor lo hiciese se llevaba un vestido de seda.
- Las mujeres de entonces también tenían sus competiciones de baile, donde la que mejor bailase se llevaba un vestido muy rico y 4 ovillos de lana.
- Para el hombre que mejor cantase y tocase un instrumento a una mujer, recibía un gran caballo completamente equipado.
- La mujer que mejor cantaba canciones árabes recibía un vestido bordado en oro.

Estos juegos compartían gran similitud con algunas pruebas de las que realizaban en la antigua Grecia. Los juegos de Purchena dejaron huella en la cultura española llevándose a cabo desde entonces la práctica deportiva de una forma u otra dependiendo de la religión practicante, lo que significó para España el inicio de unas competiciones deportivas.

## **8. Juegos Olímpicos modernos**

Tras la desaparición de los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia por más de 1000 años de la mano de Teodosio, y la puntual recuperación por parte de la cultura morisca en la España moderna, fueron restaurados en 1896, en un intento de recuperar una serie de valores fundamentales que hoy día son reconocidos por el Comité Olímpico Internacional (COI) los cuales son: amistad, excelencia y respeto (Maass, 2007, p.30).

Tratando más en profundidad al distinguido y famoso escritor Pierre de Coubertin, fue el elegido para la realización de determinados estudios, donde comparaba las sociedades juveniles de Inglaterra, Francia y Estados Unidos, aclarando que la virilidad

de la raza anglosajona se debía a la importancia de las reformas educativas, donde los ejercicios físicos tenían un lugar preferente. En su libro *La educación inglesa en Francia*, recomienda que se introduzcan los juegos de vitalidad y energía máxima, probados ya por los Estados Unidos. Este escritor no se limitó a la predicación escrita, sino que lo llevó a la práctica, encabezando clubs muy importantes e incluso llevando esta iniciativa a las universidades.

En 1889 el gobierno francés encargó al barón que organizara el Congreso Internacional de Educación Física, fue entonces cuando se trasladó a Estados Unidos a proseguir con sus estudios. De este estudio de gran relevancia obtuvo importante información sobre la práctica deportiva y cómo el mercantilismo iba a hacer desaparecer el atletismo por segunda vez. Lo unificó creando una competición periódica que conllevara la práctica de todos los deportes y de todos los países del mundo, siendo el nombre que ganaba importancia el de juegos olímpicos. El 16 de junio de 1894, reunió en Francia una soberana de 2000 personas para la aprobación de los juegos olímpicos bajo la presidencia del senador. La reunión aprobó la instauración de los juegos y se creó por primera vez tras la desaparición de los mismos, celebrándose de forma simbólica en Atenas en el año 1896. Según Chatziefstathiou & Henry (2012, p.42) el olimpismo moderno creado por Coubertin fue una mezcla basada en el filo helenismo y el deporte inglés.

Los juegos se celebraron bajo la presidencia de honor del heredero de Grecia. El centro de la competición se debía realizar sobre el Altis de Atenas y la celebración de los juegos debía ser en el estadio, pero este se encontraba en ruinas por lo que lo reformaron albergando una capacidad para 60.000 espectadores con una pista de atletismo de 204 metros de largo y 33 metros de ancho.

## **8.1- Deportes de las primeras olimpiadas.**

### **8.1.1- Gimnasia.**

De todos los atletas, los gimnastas fueron los primeros en entrar en acción y adentrarse en la arena. El jurado se centraba en la evaluación del análisis además de los análisis científicos, de resultados prácticos obtenidos en la actitud, el respeto y la conformación.

Los distintos países fueron divididos según a la escuela que representaba entre los que encontramos: Alemania, Hungría e Italia representaban la gimnasia empírica, Suecia y Noruega la gimnasia racional y los daneses la gimnasia eléctrica. Los distintos países tenían sus peculiaridades basándose en la elegancia y la buena postura, pero el que tuvo mayor aclamación fueron los suecos, atravesando el estadio a trote y con elegancia, siendo estos los subcampeones por detrás de los noruegos, los cuales hicieron una actuación impecable.

### **8.1.2 La marcha de velocidad.**

Este deporte está considerado bueno a la hora de hacer caminata, pero la realización de una prueba de velocidad caminando supone una aberración física y su práctica es ridícula. Tal poca aceptación tuvo este deporte que solo reunió a ocho hombres y se realizaron solo dos carreras de distintas distancias. Como peculiaridad de la prueba, los jueces tuvieron que parar la prueba varias veces ya que consideraban que algunos deportistas más que marchar, su paso se parecía más al de correr.

### **8.1.3 Carrera.**

Era la competición esperada por los griegos, ya que no solamente suponía la mayor relación entre deporte y cuerpo, sino que para ellos representaba su pasado, y de tal forma el ganador de la prueba considerada de mayor resistencia física llamado maratón fue de un griego llamado Louis con un tiempo de dos horas, 58 minutos y 50 segundos.

Por otro lado, las carreras se agruparon con similitud a la antigua Grecia en carrera de velocidad de 100 metros, cinco millas inglesas, carrera de fondo y de resistencia y la maratón. En las carreras de velocidad la técnica era incorrecta y se limitaban a realizar la prueba a la mayor velocidad posible, ganando sobre todo los ingleses y americanos. En las carreras de fondo y resistencia los triunfos fueron para cuatro suecos, dos americanos, un inglés y un canadiense. La maratón se llevó a cabo en condiciones extremas debido al calor y la gran distancia a recorrer.

### **8.1.4- Los saltos.**

Era esta la segunda parte más importante para los griegos, recuperando en las olimpiadas las antiguas modalidades e introduciendo nuevas, llegando a componer el programa de salto con el salto de longitud, de altura, el triple, de vallas y con pértigas.

### **8.1.5 Lanzamientos.**

El lanzamiento de disco es uno de los deportes recuperados que más se practicaron en la antigua Grecia. Se encuentran narrados en los poemas homéricos, y podemos ver representaciones como la estatua del Discóbolo de Mirón. Recientemente el profesor y científico Chryssafis de Atenas, ha descrito el modo clásico de lanzar el disco, comprobando que actualmente los atletas griegos siguen utilizando esta técnica. Por otro lado, y junto a los avances en los estudios cinéticos los atletas de otros países han desarrollado otras técnicas para aprovechar la energía cinética y lanzar el disco a mayor distancia. En las primeras olimpiadas celebradas en Atenas, al igual que en la prueba de maratón, el ganador fue un griego, lo que representó un honor para la Grecia ya que, junto a la maratón, representaba la prueba por excelencia de la perfección del deportista. Por otro lado, el lanzamiento de jabalina también considerado en el pasado como uno de los deportes de las olimpiadas de la antigua Grecia, fue instaurado en las primeras olimpiadas.

### **9- Los Juegos Olímpicos hasta la actualidad.**

Como hemos podido ver, el significado de los Juegos Olímpicos ha ido cambiando a lo largo de la historia. En sus inicios eran unos juegos de origen fúnebres y finalizaron siendo una celebración deportiva en todo un imperio al igual que en la actualidad, donde comenzaron de manera insignificante con celebraciones desastrosas como pudieron ser París 1900 o Sant Louis 1904 hasta llegar a ser un evento internacional de gran calibre.

Los valores deportivos se han mantenido a lo largo de la historia, pero al igual que en la Antigüedad, la celebración de este evento deportivo ha ido ligado a la política, ya sea en su beneficio o en su detrimento dependiendo de la época, pues al igual que en la antigüedad, estos juegos han formado parte de tiempos de guerra y conflictos entre naciones.

En cuanto a la práctica deportiva de la mujer podemos observar como ha ido evolucionando a su favor a lo largo de la historia. En la antigüedad solamente participaban mujeres adineradas de forma pasiva como podían ser las propietarias de caballos y aunque consideremos los juegos modernos, debemos de decir que la mujer no llegó a participar hasta Múnich 1972 cuando por primera vez en la historia una mujer hizo el juramento de los atletas, la alemana Heidi Schueller, hasta hoy en día en donde casi se equiparan el número de atletas masculinos y femeninos.

A diferencia de la Antigüedad, el carácter religioso de los Juegos Olímpicos ha desaparecido en favor de la igualdad de todas las religiones, centrándose en el verdadero valor de esta competición.

Ya no solo es una celebración admirada por un imperio, sino que gracias a los medios de comunicación y a los griegos, hemos heredado la mayor competición deportiva del mundo

### **Conclusión.**

Llegando a este punto y tras haber analizado tanto la sociedad de la antigua Grecia como su proyección en la actualidad, hemos podido ver que la importancia del deporte ha sido muy relevante a lo largo de la historia, siendo un medio diferencial para las clases y un medio para conseguir la gloria al igual que hoy en día. Por otro lado, se puede observar cómo se llevaban a cabo, aunque de una forma rudimentaria, entrenamientos y preparaciones físicas para las pruebas, realizando una selección de los mejores candidatos. Cabe destacar que, aunque hayan pasado siglos desde los antiguos Juegos Olímpicos, se han restaurado numerosas competiciones como pueden ser el lanzamiento de disco o el salto de longitud, afirmando los grandes conocimientos que poseían los griegos respecto al deporte. Por otro lado, cabe mencionar que los Juegos Olímpicos en la antigüedad tenían gran repercusión, de tal magnitud que, si lo comparas con los medios y la población existente, equivaldrían a hoy en día siendo una celebración de masas.

Por último, queda patente la unión existente que ha habido entre el deporte y la política, sirviendo este para la expresión de ideologías y pensamientos a la vez que, como estrategias políticas, manchando por completo el verdadero significado que los Juegos Olímpicos transmiten.

### **Bibliografía.**

- Builes, M.V., Bedoya, M. & Fredey, J. (2011). *El reconocimiento como hilo que teje eudaimonía (felicidad) y areté (virtud)*, pp. 356-372.
- Brun, J., Álvarez Klein, B., & Alegre, A. (2001). *Platón y la academia*. México: CONACULTA.

- Chatziefstathiou, Dikaia. & Henry, I. (2012). *Discourses of Olympism: From the Sorbone 1894 to London 2012*. London: Palgrave Macmillan.
- Chiclet, C. (2005). *Lo que estaba en Juego en los Juegos Olímpicos de Atenas*. Confluences Méditerranée, (236-237), 1-3.
- García, F. (2015). Deporte y educación en la Grecia clásica. *Materiales Para La Historia Del Deporte*, (2340-7166), 1-8.
- García, F. (2015). Saltos del toro y carreras rituales. *Deporte femenino y religión en la Antigua Grecia*, (1898-9289), 1-3.
- Jaeger, W. (2020). *Paideia: Los ideales de la cultura griega* (15th ed). México: Fondo de cultura económica.
- Jorquera, J., Molina, J., & Sánchez, A. (2015). *Antecedentes de los valores olímpicos en la Grecia clásica y su proyección en el olimpismo moderno*. *Materiales Para La Historia Del Deporte*, (2340-7166), 1-15.
- Jover, R. (2008). *Antecedentes del deporte y el Olimpismo en la obra de Homero*. Donostia–San Sebastián: Elkar.
- Lane, R. (2005). *El Mundo Clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona: Crítica.
- Maass, S. (2007). *The Olympic Values*. *Olympic Review*, p.63, 28-33.
- Manas, A., & Rodríguez, J. (2010). Some Light on the Jumping Event in the Ancient Olympic Games: Suggestions Provided by the Purchena Games of 1569. *The International Journal Of The History Of Sport*, 27(13), 2288-2310. doi: 10.1080/09523367.2010.49162
- Mata, G. (2020). *Espíritu Agonal: Competitividad en la antigua Grecia* (25th ed., pp. 359-369). La coruña: Gallaecia.
- Montanelli, I., & Pruna, D. (1982). *Historia de los griegos*. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Plaza & Janés.
- Mossé, C. (1990). *La mujer en la Grecia clásica* (1st ed., pp. 45-55). Madrid: Nerea.
- Munguía, S. (1992). *Los juegos olímpicos. Educación, deporte, mitología y fiestas en la antigua Grecia*. Madrid: Grupo Anaya.
- Norbert, E. y Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Madrid: Sección de Obras de Sociología: Fondo de Cultura Económica
- Olivares, C. (2016). *Jenofonte y su ideal de belleza femenina*. *Nova Tellus*, 33(1), 95.
- Pérez, A., & Muñoz, V. (2015). *El agonismo como origen del olimpismo y el deporte*. *Materiales Para La Historia Del Deporte*, (2340-2355).

- Rodríguez, M. (2013). *Aproximación a la iconografía de Nike en el arte griego*. Eikon, (2254-2260), p.1-21.
- Sesé, J.M. (2008). *Los Juegos Olímpicos de la antigüedad*. Revista Cultura, Ciencia y Deporte. Nº 9, Vol. 3, pp. 201-211. Murcia.
- Vanhove, D. (1992). *El deporte en la Grecia antigua. La génesis del olimpismo*. Trad. de Boon *et al.* Barcelona: Centre Cultural de la fundación “La Caixa”.
- Weiler, I. (1981). *Der Sport bei den Völkern der alten Welt*. Darmstadt.