



**UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA**

facultad
de
ciencias
de la
educación



TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO MUSICAL A TRAVÉS
DEL MUSEO. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**TEACHING THE MUSIC HERITAGE THROUGH THE MUSEUM. AN
INTERVENTION PROPOSAL**

LÍNEA DEL TFG: PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Presentado por Ana de los Reyes Rodríguez

Dirigido por Javier González Martín

Curso Académico 2020/2021

Convocatoria Extraordinaria

Resumen

Este trabajo Fin de Grado presenta una propuesta de intervención educativa la cual va dirigida al alumnado del tercer ciclo de la etapa de Educación Primaria. Para contextualizar la propuesta, se definen los conceptos de patrimonio y de patrimonio musical, se explica también de qué manera ha evolucionado este concepto a lo largo del tiempo, cómo se trabaja este en el ámbito educativo y de qué manera se refleja en la ley educativa. La propuesta de intervención se trabaja en el área de Educación Artística durante ocho sesiones de una hora cada una.

Se crea esta propuesta de intervención educativa con el fin de dar a conocer el patrimonio, así como fomentar el respeto, la valoración, la promoción y la conservación de este. Para que el alumnado conozca el patrimonio de su entorno, se les otorga un cuaderno didáctico que se compone de actividades en las que se debe buscar información para completarlas; para ello, se les propone hacer uso de distintos medios para adquirir la información y contrastarla. De esta manera, se pretende que el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Además, se realiza una salida del aula para visitar el museo de la guitarra para conectar al alumnado con la realidad y así crear experiencias que beneficien el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta intervención, se adquieren conocimientos relacionados con la guitarra, los artistas más relevantes de esta, cómo se construye, las partes de las que se constituye, la historia de la guitarra y las obras más reconocidas.

Palabras clave: Patrimonio, música, cultura, guitarra, museo, educación primaria.

Abstract

This Final Degree Project presents an intervention proposal that works the music heritage with 3rd cycle's students from Primary Education. To contextualize the proposal, we define the concept "heritage" and "musical heritage", also explain the evolution of this concept over the time, how this is in the education field and how it is reflected in the education legislation.

The intervention proposal works in the Art Education area during 8 sessions of one hour each. We create this intervention proposal with the purpose to know the heritage, just as the respect, the valuation, the promotion and the conservation of this. So that the students

know the heritage of their environment, they have didactics notebooks that compose for activities, in these activities they search the information to complete these activities; in order to, they must make use of different ways to get the information and contrast it. In this way, we pretend that the students are the focus of their learning themselves.

In addition, we leave the classroom to visit the guitar museum to connect the students with reality and create experiences that benefit their teaching-learning. With this intervention, they get information of the guitar, the most relevant artists, how to build it, the parts of the guitar, this history and the musical pieces most recognized.

Key words: Heritage, music, culture, guitar, museum, primary education.

Tabla de Contenido

Resumen	1
Abstract	1
Tabla de Contenido	4
Introducción	7
Marco teórico	8
Definición de Patrimonio	8
Origen y evolución del concepto de Patrimonio	9
El patrimonio desde la perspectiva educativa	11
Patrimonio musical	12
El patrimonio musical en la legislación educativa	13
Programa de intervención	14
Análisis DAFO sobre la enseñanza del Patrimonio Musical a través del museo	15
Objetivos de la propuesta de intervención	15
Población beneficiada	16
Diseño de la evaluación	17
Temporalización	19
Diseño de la intervención	19
Sesiones de la propuesta	21
1ª Sesión: Captar las ideas previas	21
2ª Sesión: Ideas en común	22
3ª Sesión: Infórmate por la red	22
4ª Sesión: Infórmate por la red II	23
5ª Sesión: Nos preparamos para el museo	23
6ª Sesión: En el museo	24
7ª Sesión: ¡Es hora de opinar!	24
8ª Sesión: Grabamos nuestro proyecto	25
Referencias	27
Anexos	30

Anexo I: Línea del tiempo sobre el origen y la evolución del concepto del patrimonio	30
Anexo II: Esquema análisis DAFO	31
Anexo III: Organización de las sesiones	31
Anexo IV: Contenidos tratados en la intervención	33
Anexo V: Rúbrica para la evaluación de la intervención	34
Anexo VI: Cuaderno didáctico	36

Introducción

Las manifestaciones musicales, artísticas y rituales son, y han sido siempre, señas vivas de la identidad cultural de las sociedades. La dimensión artística es, por tanto, parte constituyente y fundamental del contenido cultural de cada sociedad y determina, por ello, la identidad cultural de los colectivos (UNESCO, 2005).

Para ello, se destaca la importancia de los procesos de educación, sensibilización y fortalecimiento de las capacidades. En esta línea, la educación artística tiene ante sí un reto decisivo en el descubrimiento, conocimiento, conservación y transmisión de la cultura propia y ajena, necesario para la construcción de la identidad personal y colectiva y requisito para vivir la interculturalidad (Siankope, Villa, 2004).

En los últimos años, ha habido un interés creciente en divulgar entre la ciudadanía el respeto y la conservación de la cultura que les rodea y tanto los centros educativos como los museos son transmisores que cumplen satisfactoriamente con dicha cuestión. Por esta razón, para crear una conexión entre la cultura y los ciudadanos, se debe conectar ambos transmisores para facilitar la divulgación del patrimonio y concienciar a los futuros ciudadanos sobre su valoración y su conservación.

Dentro del ámbito educativo, el patrimonio cultural ha sido considerado como un factor clave en el área de ciencias sociales, en el área de lengua castellana y literatura y en el área de Educación Artística. De las diferentes categorías en las que se divide el patrimonio cultural, dentro del área de Educación Artística, se trabaja en profundidad con el Patrimonio Musical. Dentro de esta área, se ha trabajado este concepto desde diferentes perspectivas; como por ejemplo, a través de las canciones, de la historia y de los libros de texto. Sin embargo, en este caso se aporta una forma de trabajar el Patrimonio Musical desde una perspectiva menos común. La manera en la que se pretende trabajar el Patrimonio Musical es a través de la búsqueda de información por diferentes medios.

Este Trabajo Fin de Grado aporta una propuesta de intervención educativa con el fin de alcanzar objetivos tales como explorar las posibilidades que ofrecen los diferentes medios de información para adquirir conocimientos, conocer el Patrimonio Musical de su entorno; y también, fomentar el respeto y la valoración de la cultura, así como fomentar a su conservación y su divulgación.

Marco teórico

Definición de Patrimonio

El patrimonio es una selección de bienes y valores de una cultura, que forman parte de la propiedad simbólica o real de determinados grupos (Fontal, 2003), que en conjunción permiten el conocimiento integral de las diferentes sociedades tanto del pasado como del presente (Estepa y Cuenca, 2006).

Como afirma Hernández (2003), el concepto de patrimonio es polisémico y experimenta un continuo proceso de deconstrucción y construcción. Para Fontal (2003), algunas de las claves para comprender este concepto son:

- a. La herencia o legado de unas generaciones a otras.
- b. La transmisión a partir de una selección hecha con unos criterios siempre ideológicos.
- c. La memoria o vinculación entre pasado-presente-futuro y, por lo tanto, la voluntad explícita de heredar y de transmitir.
- d. El elemento de la identidad o de las identidades (personal, colectiva, social, cultural y política).

Rios (2016), señala que el patrimonio puede clasificarse siguiendo los siguientes criterios:

- Patrimonio cultural material: Se refiere a cualquier elemento mueble e inmueble. Por una parte consideramos como elementos muebles los objetos que se pueden mover; como es el caso de las pinturas, esculturas, retablos, artes suntuarias, libros, documentos históricos, objetos rituales, materiales fotográficos y textiles. Por otra parte, los elementos inmuebles son manifestaciones materiales que son imposibles de trasladar. Esto lo constituyen elementos como las zonas arqueológicas, sitios históricos, monumentos, jardines históricos, lugares de interés industrial, lugares de interés etnológico, conjuntos históricos y zonas patrimoniales.
- Patrimonio cultural inmaterial: Este incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2003).

- Patrimonio natural: Se trata de las reservas de la biósfera, monumentos naturales, reservas nacionales y parques nacionales que son producto de la naturaleza, en la que no existe intervención humana y tienen gran relevancia tanto científica como estética.

Origen y evolución del concepto de Patrimonio

El patrimonio es una realidad viva de carácter heterogéneo que ha estado presente desde la antigüedad, en todas las sociedades conocidas, desempeñando distintos roles, los cuales han ido variando en el tiempo debido a múltiples razones de índole económica, ideológica, social, histórica, etc. (Oriola, 2019).

En el transcurso de la historia, se diferencia el Patrimonio en dos períodos históricos según el concepto que a este se le otorga: Desde la Antigüedad hasta principios del siglo XVIII, se considera el Patrimonio cultural como el coleccionismo de objetos; sin embargo, es a partir del siglo XVIII cuando poco a poco se va cambiando este pensamiento y se valora al Patrimonio como un símbolo de la identidad sociocultural. En el anexo I, se puede observar una línea del tiempo que muestra de forma resumida el origen y la evolución del concepto de patrimonio.

El patrimonio como el coleccionismo de objetos (Siglo IV a.C- siglo XVIII d.C)

En la Antigüedad (desde el siglo IV a.C hasta el año 476 d.C), los bienes fueron sinónimo de posesión y el valor que se les otorgó fue exclusivamente económico. Debido a este factor económico, se consideraron como bienes todos los objetos fabricados con metales preciosos mientras que los bienes relacionados con el arte eran menospreciados. Estos bienes eran individuales, de difícil accesibilidad y estos se relacionaban con personajes y/o hechos históricos sobre los que se quisieron dejar constancia (Lull, 2005).

En el período helenístico (desde el año 323 a.C hasta el año 30 a.C), para la colección de objetos priorizaron el valor artístico antes que el económico y es a partir de este período cuando los bienes empezaron a cobrar importancia desde una perspectiva estética y antropológica.

El imperialismo romano (desde el año 27 a.C hasta el año 476 d.C), asimiló elementos de la cultura griega en su propia cultura. De esta manera, algunos bienes que seleccionaban eran expuestos públicamente, los cuales tenían intención propagandística con el fin de mostrar el poder que poseía el imperio.

Durante la época medieval (desde el año 476 d.C hasta el año 1453), la iglesia se hizo el mayor coleccionista de objetos provenientes de épocas más antiguas y se le daba más importancia a los bienes religiosos. Este coleccionismo se aproxima al que se realizaba en la Antigüedad.

El Renacimiento (desde el siglo XV hasta el siglo XVI) se especializó en volver a coleccionar objetos artísticos. Debido al cambio de mentalidad que hubo durante estos años, se empezó a dar mayor valor a los objetos del patrimonio.

Ya entrando en la Edad Moderna (desde el año 1492 hasta el año 1789), se empezaron a ver los monumentos como bienes que testificaban los acontecimientos históricos y avalaban la información que se adquirirían de los textos de culturas previas.

El patrimonio como un símbolo de la identidad sociocultural (Siglo XVIII-siglo XXI)

A partir del siglo de las Luces (desde el año 1685 hasta el año 1789), comenzó la secularización y universalización de la cultura que facilitó la mirada crítica hacia el pasado histórico artístico, y de esta manera, la cultura adquirió bastante relevancia. Gracias a las tertulias organizadas por las sociedades filantrópicas, creció la valoración del patrimonio histórico y así la cultura se convirtió en un factor que creó diferencias entre clases.

Entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, los museos perdieron la función que tenían hasta ese momento; que era el almacenaje de objetos antiguos y obras de arte con el fin de mostrar la cultura de un país y de las riquezas patrimoniales que conservaban.

Durante la Revolución Francesa (desde 1789 hasta 1799), cambió la mentalidad sobre la valoración del patrimonio histórico y el nuevo concepto que se le otorgó fue el siguiente: “El Patrimonio es el conjunto de bienes culturales de carácter público, cuya conservación había que institucionalizar técnica y jurídicamente en beneficio del interés general” (Lull, 2005). A partir de esto, se pasó de la colección de bienes a la nacionalización de estos bienes con la intención de crear una identidad socio-cultural.

En el Romanticismo (Desde el año 1790 hasta el año 1840), el patrimonio se vinculó con el nacionalismo, el cual impulsó a las personas a crear un vínculo emocional con las vivencias del pasado y sentirse identificados con su pasado. Fue en ese momento cuando también se recurrieron a los museos con la finalidad de despertar el sentimiento nacional y patriótico.

A partir del siglo XX, el patrimonio se convirtió en un bien común que no pertenecía a un solo individuo, sino a la sociedad. Aquí fue cuando el papel de la comunidad jugaba un papel importante ya que los bienes considerados patrimonio eran los que los ciudadanos revalorizaron, identificaron y reconocieron como propios. (González, 2006). Gracias a este pensamiento, lo que actualmente se denomina como patrimonio cultural inmaterial también se empezó a considerar como una seña de identidad cultural de una colectividad.

Es en la segunda mitad del siglo XX, cuando este concepto empezó a verse como un recurso que tiene potencial económico y este se consiguió gracias al turismo cultural. Sin embargo, se intentó evitar que solo tuviera este propósito ya que también era de bastante utilidad para que los turistas obtuvieran conocimientos históricos y artísticos de otros lugares.

El patrimonio desde la perspectiva educativa

Entre las finalidades que posee el Patrimonio, están las propiamente educativas, las que revierten en los elementos patrimoniales (actuación, conservación, difusión) y otras como el desarrollo territorial o la socialización con el patrimonio, entendiéndose como un proceso de construcción continuo (Van Botxel, Grever y Klein, 2016). Según González (2006), el Patrimonio puede favorecer a:

- La construcción de una identidad ciudadana responsable (personal, social y cultural) fundamentada en la voluntad de respeto y de conservación del entorno y del pasado.
- El desarrollo de un pensamiento social crítico, para ser capaz de situar históricamente las evidencias del pasado y darles significado social, político y cultural.
- La capacidad de implicarse y de actuar de manera responsable en la conservación, la preservación y la divulgación del medio local y global
- La construcción de un conocimiento histórico y social, a partir del establecimiento de la continuidad temporal (pasado-presente-futuro), de la construcción de la conciencia histórica y de la indagación histórica con fuentes primarias.

Además, la didáctica del patrimonio puede convertirse en un factor importante para ayudar a formar los jóvenes en los aspectos fundamentales de la vida, como son el respeto a las diferentes culturas, la conciencia de ser ciudadanos y ciudadanas y la necesidad de vivir en democracia, para hacer resaltar aquellos valores históricos, artísticos y éticos que favorecen el respeto entre culturas (González, 2006).

Patrimonio musical

El patrimonio musical en sí no tiene una definición precisa, ya que se le han designado bastantes definiciones. Una de esas definiciones que se le han otorgado es la expresada por García (2012), en la que define que el Patrimonio Musical es un conjunto de bienes muebles e inmuebles, conductas o actividades, que utilizan la música como expresión del arte, el conocimiento y la cultura, y alcanzan una relevante significación histórica. Sin embargo, para la UNESCO (2003) este forma parte del Patrimonio cultural inmaterial, el cual se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto hacia la diversidad cultural y la creatividad humana.

Para Londoño y Medina (2012) los elementos que forman parte del Patrimonio musical son los siguientes:

- El sistema o los sistemas que utiliza para ordenar su discurso sonoro y que determinan el contenido y la estructura de “eso que se quiere expresar a través de la música”.
- Las prácticas vocales, instrumentales y mixtas.
- Patrones rítmicos, melódicos, estructuras formales, armonías.
- Instrumentos y conjuntos de instrumentos (formatos) determinados.
- Colores o timbres sonoros y maneras peculiares de utilizar voces e instrumentos
- Compositores e intérpretes.
- Relatos hechos pregón, danza, canción.
- Colecciones y archivos de partituras y grabaciones.
- Teorías, investigaciones, escritos referidos a la historia y al quehacer musical.

Estos elementos identifican a una comunidad, nación o región, en su devenir histórico y en su proyección social. Estos exponentes se constituyen en tesoros artísticos y culturales que adquieren un alto valor y gran significación en cualquiera de las esferas de creación de la música: sea la folclórica, la popular profesional y la llamada culta o académica (Gómez Cairo, 2013).

El patrimonio musical en la legislación educativa

Para conocer lo que establece la normativa, en este caso nos centraremos en las siguientes leyes con la finalidad de ver de qué manera se refleja este concepto dentro de la enseñanza de esta etapa educativa:

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- “Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía”

Observando el Real Decreto 126/2014, este aspecto que se quiere trabajar en concreto se puede abordar con los objetivos D y H, los cuales aparecen en el Artículo 7, en el que se establecen los objetivos en la etapa de Educación Primaria:

- Conocer, entender y respetar las distintas culturas, así como las diferencias que existen entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de ambos géneros, y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- Conocer los aspectos básicos que trabajan las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales, la geografía, la historia y la cultura.

En cuanto a los objetivos propios que se plantean en la comunidad autónoma de Andalucía, nos encontramos los objetivos D y F, los cuales se encuentran en el Artículo 4 del Decreto 97/2015:

- Conocer, respetar y valorar el Patrimonio tanto cultural como natural para contribuir de forma activa a su conservación y mejora. Entender la diversidad lingüística y cultural que poseen los pueblos y las personas para así desarrollar interés y respeto hacia estos.
- Conocer y respetar la realidad que existe en la cultura de Andalucía a partir del conocimiento y de la comprensión de esta.

El patrimonio musical dentro del currículo de la “Orden de 17 de marzo de 2015” se desarrolla en el área de Educación Artística dentro de la disciplina de “Educación Musical”.

Según esta misma orden de la Junta de Andalucía (2020), “El aprendizaje de este propicia el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota al alumnado de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentales en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio”. Cuando se lleva a cabo esto, se contribuye al desarrollo de la competencia clave “Conciencia y expresiones culturales”.

Programa de intervención

Para activar, potenciar y valorar el Patrimonio, una estrategia que resulta de gran utilidad es salir del aula con el fin de ayudar al alumnado a un mejor aprendizaje del contenido social y cultural a través de la observación y las experiencias vividas (Prats, 2001). Es por este motivo por el cual se crea esta propuesta de intervención que sirve para vincular la escuela con la cultura.

A pesar de que apenas existan museos que estén relacionados con la música, en Almería existe uno que va acerca de la guitarra y de los guitarristas más importantes que provienen de esta misma provincia. Este museo puede ser de bastante provecho dentro del ámbito educativo puesto que se puede utilizar como un recurso educativo para que el alumnado aprenda más acerca de la cultura que les rodea.

A día de hoy, se reconoce la labor de los museos como ejes culturales y elementos fundamentales para la preservación de las sociedades y, por consiguiente, del patrimonio cultural, el cual nos permite establecer un diálogo entre comunidades, con la finalidad de construir puentes para un futuro sostenible y un mundo más justo, democrático y pacífico (Sandahl, 2019).

Según Sarracino (2014), gracias al contacto directo con los objetos contenidos en el mismo, los museos ofrecen una oportunidad única de educación y formación porque activan una experiencia profunda, despiertan emociones, sentimientos, impresiones, estados de ánimo peculiares. De esta manera, los museos permiten el desarrollo de las reflexiones, la maduración de la conciencia y la consolidación del aprendizaje.

Para el desarrollo de esta propuesta, el alumnado estará durante varias semanas en la piel de un investigador porque para aprender sobre este tema lo harán a través de la búsqueda de

información con el uso de varias fuentes; como por ejemplo, conocimientos previos, personas cercanas, internet y lugares dedicados a la divulgación (como en el caso de los museos).

Análisis DAFO sobre la enseñanza del Patrimonio Musical a través del museo

Antes de entrar a detalle con todos los elementos que incluye la propuesta educativa, se tratarán todas las variables que se han tenido en cuenta y se analizarán con el fin de encontrar todos los convenientes e inconvenientes que existen dentro de la propuesta. Todas las variables que se describirán a continuación, se recogen dentro de una tabla en el anexo II.

Para ello, se recurre al análisis DAFO ya que gracias a este, se consigue un punto de vista más objetivo, se identifica con más facilidad los puntos débiles que existen y nos da la oportunidad de mejorarlos con el fin de potenciar la propuesta que se quiere elaborar. Dicho análisis irá en torno a la enseñanza del patrimonio musical a través del museo.

El museo se trata de un lugar con mucho potencial educativo debido a que se trata de un motor que facilita la conexión de la ciudadanía con la cultura; además de esto, se propone un método de aprendizaje que resulta de mayor interés para el alumnado ya que se realizan actividades fuera de lo tradicional.

Sin embargo, el hecho de que el museo tenga poca promoción, consigue que esta oportunidad que se menciona, tenga el efecto contrario; es decir, la desconexión de la ciudadanía con la cultura. Para convertir esto en un factor clave dentro de la propuesta, el objetivo es conectar los centros educativos con el museo, con el fin de que se dé pie a crear dicha conexión.

El hecho de realizar propuestas educativas que supongan salidas del aula, produce en el alumnado nuevas experiencias y hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más lúdico debido a que motiva al alumnado y fomenta su interés por aprender.

Objetivos de la propuesta de intervención

A partir de nuestro análisis sobre las necesidades para la elaboración de una propuesta didáctica para el museo de la guitarra, nos planteamos los siguientes objetivos generales:

- Usar distintos medios para la búsqueda de información sobre la guitarra.
- Conocer el patrimonio que forma parte de Almería.
- Comprender la importancia del patrimonio.

- Desarrollar interés por la cultura.
- Respetar y valorar el patrimonio.
- Adquirir conocimientos sobre la guitarra.

Para facilitar su consecución, proponemos los siguientes objetivos específicos:

- Conocer a los artistas más característicos de la guitarra.
- Conocer artistas provenientes de Almería.
- Conocer las obras más importantes de la guitarra.
- Conocer la historia y la evolución de la guitarra.
- Identificar las diferentes partes de la guitarra.
- Escuchar las obras más famosas de la guitarra.
- Identificar los diferentes tipos de constructores.
- Utilizar las TICs como fuente de información.
- Utilizar el museo como fuente de información.
- Buscar información a través de terceras personas.

Población beneficiada

Para elaborar esta propuesta de intervención educativa, inicialmente se planteó aplicarla al alumnado del tercer ciclo del C.E.I.P. “San Valentín”. Se escogió este ciclo y este colegio ya que presenta un alumnado bastante heterogéneo, el cual hace que el centro destaque por su multiculturalidad. Esto hace que sea el lugar perfecto para realizar este tipo de intervención, con la finalidad de fomentar la interculturalidad en el aula.

Según Rojas et al. (2018), la interculturalidad es una forma de pensar que se refiere al contacto y a la comunicación entre culturas, de una forma respetuosa, sin que una cultura se superponga a la otra, creando relaciones basadas en la integración con un buen clima de convivencia y armonía. Si se promueve una educación donde se trabaja la educación intercultural, se llegará a ser capaz de resolver los prejuicios existentes ante los grupos minoritarios, consiguiendo una positiva interacción cultural basada en el aprendizaje mutuo (Merino y Ruiz, 2005).

Sin embargo, se ha decidido que finalmente esta propuesta sea integral ya que gracias al análisis DAFO se ha observado que para que exista una conexión entre el museo y los centros educativos, se debe de realizar una propuesta que sea aplicable a cualquier centro.

Aunque la propuesta sea válida para todos los colegios, esta se dirige específicamente para el alumnado de tercer ciclo debido a que la intervención es de larga duración y se necesita un mínimo de conocimiento sobre el uso de las TICs.

Diseño de la evaluación

Para alcanzar los objetivos establecidos en esta propuesta, se incorporarán criterios de evaluación para comprobar si dichos objetivos se han alcanzado. Se desarrollará en este apartado el qué se evalúa, cómo se evalúa y qué instrumentos se utilizarán para ello. A modo de recordatorio, los objetivos generales que se propone en esta propuesta de intervención son los siguientes:

- Usar distintos medios para la búsqueda de información sobre la guitarra.
- Conocer el patrimonio que forma parte de Almería.
- Comprender la importancia del patrimonio.
- Desarrollar interés por la cultura.
- Respetar y valorar el patrimonio.

Para comprobar si estos se consiguen una vez se pone la propuesta en práctica, dentro de cada objetivo general, se desarrollan varios objetivos específicos, los cuales facilitan más la evaluación ya que también se pueden usar como estándares de aprendizaje. Dentro de cada objetivo general, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Usar distintos medios para la búsqueda de información sobre la guitarra.
 - Buscar información a través de terceras personas.
 - Utilizar las TICs como fuente de información.
 - Utilizar el museo como fuente de información.
- Conocer el patrimonio que forma parte de Almería.
 - Conocer artistas provenientes de Almería.
 - Conocer obras famosas de Almería.
- Comprender la importancia del patrimonio
- Respetar y valorar el patrimonio
- Desarrollar interés por la cultura
- Adquirir conocimientos sobre la guitarra
 - Conocer a los artistas más característicos de la guitarra
 - Conocer las obras más importantes de la guitarra.

- Conocer la historia y la evolución de la guitarra.
- Identificar las diferentes partes de la guitarra.
- Escuchar las obras más famosas de la guitarra.
- Identificar los diferentes tipos de constructores.

Estos conceptos que se mencionan, se evaluarán en todo momento de forma continua e individual, de forma en la que se puede observar cómo ha ido evolucionando el alumno a lo largo del proyecto. Para ello, es importante emplear las siguientes técnicas de evaluación:

- Observación diaria
- Autoevaluación
- Análisis de los cuadernos didácticos
- Debate

Dichas técnicas que se mencionan, se complementan con los siguientes instrumentos de evaluación:

- Diario: Este instrumento recoge toda la información que se consigue con la observación directa. La información que se puede recoger con esta es la opinión que expresa el alumnado, cómo han ido evolucionando, etc.
- Registro anecdótico: Se trata de un instrumento que también va de la mano con la observación directa. Con este se recoge cuál es la actitud que tiene el alumnado con la realización del proyecto. Gracias al registro anecdótico se puede evaluar el objetivo “Respetar y valorar el patrimonio”.
- Cuaderno: Con este se descubre el conocimiento que ha adquirido el alumnado y si ha utilizado diferentes medios para recolectar la información. Analizando los cuadernos, se evalúan los objetivos “Adquirir conocimientos sobre la guitarra”, “Conocer el patrimonio que forma parte de Almería” y “Usar distintos medios para la búsqueda de información sobre la guitarra”.
- Cuestionarios de autoevaluación: De esta manera se descubre en profundidad la opinión de todos los alumnos sobre el patrimonio y cómo ha sido su experiencia a lo largo del proyecto. Gracias a este instrumento, se pueden evaluar todos los objetivos de los que consta la intervención. Dicho cuestionario aparece al final del cuaderno didáctico que se le da al alumnado y en las preguntas que aparecen se descubre la opinión de todos los alumnos.

- Rúbrica: Todo lo recogido y evaluado con los anteriores instrumentos, se colocarán en una rúbrica, de forma que se conozca qué objetivos ha alcanzado cada uno. Esta rúbrica se puede observar en el Anexo V.

Temporalización

La intervención planteada se llevará a cabo en ocho sesiones durante las clases de Música. La asignatura de Música se imparte durante 1 hora a la semana todos los martes, por lo que la propuesta de intervención durará 8 semanas, que es igual a 2 meses. Sin embargo, una de las sesiones al realizarse fuera del centro educativo, este tendrá mayor duración que el resto de sesiones, siendo esta duración aproximada de 3 horas.

La primera sesión, se da en la primera clase del tercer trimestre; es decir, el 6 de abril; y la última sesión, se imparte el 25 de mayo. En el Anexo III, aparece un calendario con los meses en los que se distribuyen las sesiones planificadas.

Las sesiones que hay establecidas en la intervención, se dividen en tres partes: Sesiones realizadas antes de la visita al museo, la sesión hecha durante la visita al museo y las sesiones posteriores a la visita.

Las sesiones dedicadas antes de la visita al museo, se distribuyen por todo el mes de abril y en la primera semana de mayo, por lo que se dedicarán 5 sesiones a esta parte. La sesión reservada para la visita al museo, se coloca en la segunda semana de mayo. Y la última parte de la intervención, se distribuye en dos sesiones que se establecen en las dos últimas semanas de mayo.

Diseño de la intervención

Para la enseñanza del patrimonio musical, se abordarán cinco temas, los cuales coinciden con lo que se puede aprender en el museo del que se habla. Se hablará de los artistas relacionados con la guitarra, las partes de las que se compone el instrumento, construcción de la guitarra, su historia y su evolución y las obras más características.

Con este se seguirá la metodología por descubrimiento de Brunner. El aprendizaje por descubrimiento, es el aprendizaje en el que los estudiantes construyen por sí mismos sus propios conocimientos, en contraste con la enseñanza tradicional o transmisora del conocimiento, donde el docente pretende que la información sea simplemente recibida por los estudiantes (Sprinthall y Sprinthall, 1996; Santrok, 2004). El rol que desempeña el docente es

el de guiar y ayudar a su alumnado para resolver dudas, pero en todo momento, ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

La intervención realizada se divide en tres partes: La primera parte son las actividades que se realizan antes de la visita al museo, en el que se descubrirán primero los conocimientos previos y seguidamente aprenderán gracias la búsqueda de información a través de distintas fuentes.

Dentro de esta primera parte, se hacen tres subdivisiones o fases según la manera en la que se ha recolectado la información. La primera subdivisión hace preguntas sobre el tema de forma que se tenga en cuenta en primer lugar los conocimientos previos. Una vez se conozca cuánto sabe el alumnado acerca del tema, en la segunda subdivisión se les pedirá que amplíen lo que saben preguntando a personas cercanas a ellos y lo que hallen lo. A la hora de recopilar lo que han encontrado, compararán si han aprendido más información o si han obtenido lo mismo.

Para ampliar nuevamente la información o en el caso de que no se pudiera realizar la segunda subdivisión, se pasará a la subdivisión tres, donde en esta ocasión la búsqueda en internet es la fuente de información. Aquí podrán responder con mayor seguridad las preguntas planteadas y profundizar el conocimiento.

La segunda parte son las actividades que se harán durante la visita al “Museo de la Guitarra”. En esta parte es donde se hace mayor hincapié a la enseñanza del patrimonio musical, debido a que aquí es donde se responderán a todas las preguntas que vayan entorno a la cultura que forma parte de un lugar, ya que deben de conocer que los lugares como los museos las fuentes más fiables para conocer este tipo de información.

La tercera parte, es la que se realiza a posteriori de la visita al museo, la cual servirá para recordar toda la información obtenida hasta el momento, en la que previamente se hablará con los alumnos para conocer cuáles son sus perspectivas con la experiencia que han vivido,

A lo largo de todo el proceso por el cual se desarrolla la propuesta de intervención, todo el alumnado estará acompañado por un cuaderno didáctico en el que se engloban todas las actividades que deben de realizar. Dicho cuaderno se puede ver en el anexo VI. Este hará la función de un portafolio en el que deben plasmar la información recolectada en todo momento. El cuaderno didáctico está dividido en cinco fases: La primera, la segunda y la tercera fase se tratan de las actividades que se realizarán en las sesiones anteriores a la visita

del museo; la cuarta fase, se trata de las actividades que han de completar durante su visita al museo; y la quinta fase, contiene las actividades a desarrollar después de dicha visita.

Aunque la intervención se divide en tres partes, dentro del cuaderno didáctico que se le otorga al alumnado se divide en cinco partes debido a que de esta manera se ven más organizadas las actividades y las sesiones a la hora de llevar en práctica la propuesta. Para tener una visión más clara del modo en el que está organizada la propuestas y las sesiones planteadas, en el Anexo III se puede observar un mapa mental sobre estas.

Sesiones de la propuesta

1ª Sesión: Captar las ideas previas

- **Materiales:** Cuadernos didácticos para el alumnado y utensilios de escritura.
- **Espacio:** Aula
- **Disposición del alumnado:** Individual
- **Actividades:**
 - **Explicación del proyecto (5 minutos):** Se le comunica al alumnado que durante las próximas ocho semanas se va a desarrollar un proyecto sobre el patrimonio musical y se les explicará la manera en la que se trabajará. Para que lleven un seguimiento del trabajo que el alumnado realice, se les dará un cuaderno sobre el que irán completando las actividades que se proponen.
 - **Lectura de la introducción (5 minutos):** Una vez tengan todos los alumnos el cuaderno, se les pedirá que abran el cuaderno por la página en la que se encuentra la introducción y un voluntario se encargará de leer el texto. Una vez leído el texto, se les preguntará sobre qué han entendido del texto y deben deducir cuál es la misión que desempeñarán en las próximas clases. Después de que opinen y hablen los alumnos, el docente comentará todos los detalles a los que no hayan llegado los alumnos.
 - **Explicación de la Fase 1 (5 minutos):** El docente, además, comentará que el proyecto al que se están introduciendo, se divide en varias fases, pero en esta sesión sólo conocerán en qué consiste la primera fase. Para conocer en qué consiste esta, otro alumno voluntario leerá la página donde aparece el texto que lo explica. Ya leído el texto, se seguirá la misma dinámica que en la actividad anterior.

- **Realización de las actividades de la Fase 1 (40 minutos):** En este intervalo de tiempo, se dedicarán a rellenar las distintas actividades que se desarrollan en esta fase las cuales se desarrollan en el cuaderno didáctico. Estas actividades que se presentan deben de responder a preguntas relacionadas con la guitarra a través de sus conocimientos previos. Para observar dichas actividades, véase el anexo VI.
- **Explicación de la segunda fase (5 minutos):** Se leerá la página donde se explica la segunda fase y se les comentará que en esta se necesita la ayuda de terceras personas para hacerlo. Se les mandará como actividad que completen la información de las preguntas acudiendo a familiares o amigos que sean de fuera del entorno escolar.

2ª Sesión: Ideas en común

- **Materiales:** Cuadernos didácticos para el alumnado y utensilios de escritura.
- **Espacio:** Aula
- **Disposición del alumnado:** Colectiva
- **Actividades:**
 - **Recordatorio de la Fase 2 (5 minutos):** Se les recordará al alumnado en qué consistía en la segunda fase y la actividad que les mandó hacer para poder seguir realizando el proyecto. Para saber cómo fue esta tarea, se les preguntará a quién o quiénes han acudido para completar la información y si han conseguido más conocimientos de los que sabían.
 - **Brainstorming (15 minutos):** El docente hará las preguntas del cuaderno en voz alta y los alumnos responderán las distintas respuestas que han escrito con la finalidad de recopilar todas las ideas que se han soltado.
 - **Investigador preguntón (40 minutos):** Se les dará a los alumnos tiempo para que vayan recorriendo la clase en busca de sus compañeros para que pregunten la información que ha obtenido cada uno y apuntar toda la información distinta a la que han recogido. Es necesario que para que sea útil, cada uno le pregunte a todos sus compañeros para que no le falte nada.

3ª Sesión: Infórmate por la red

- **Materiales:** Cuadernos didácticos para el alumnado, utensilios de escritura, ordenadores y altavoces.
- **Espacio:** Aula

- **Disposición del alumnado:** Grupo de 3-4 alumnos
- **Actividades:**
 - **Introducción a la Fase 3 (5 minutos):** Se le explicará al alumnado en qué consiste esta nueva fase una vez todos los alumnos hayan obtenido información con las actividades realizadas en la sesión anterior.
 - **Actividades de la Fase 3 (55 minutos):** En grupo de 3 o 4 alumnos, irán en busca de un ordenador en el que puedan buscar la información que deben de completar en su cuaderno. Cada miembro del grupo se hará cargo de unas actividades en específico para que el trabajo sea equitativo. Por ejemplo, uno se dedica a recolectar información sobre las obras de guitarra, otro miembro se ocupa de buscar los artistas más famosos de Almería, etc.

4ª Sesión: Infórmate por la red II

- **Materiales:** Cuadernos didácticos para el alumnado, utensilios de escritura, ordenadores y altavoces.
- **Espacio:** Aula
- **Disposición del alumnado:** Grupo de 3-4 alumnos
- **Actividades:**
 - **Recordatorio de la Fase 3 (5 minutos):** Se les explicará nuevamente la fase en la que se encuentra en modo de recordatorio para que seguir trabajando en el punto en el que se encuentre cada grupo.
 - **Actividades de la Fase 3 (55 minutos):** Esta actividad se explicó anteriormente en la 3ª sesión.

5ª Sesión: Nos preparamos para el museo

- **Materiales:** Cuadernos didácticos para el alumnado, utensilios de escritura, ordenadores y altavoces.
- **Espacio:** Aula
- **Disposición del alumnado:** Grupo de 3-4 alumnos
- **Actividades:**
 - **Recordatorio de la Fase 3 (5 minutos):** Explicado anteriormente en la 4ª sesión.
 - **Actividades de la Fase 3 (25 minutos):** Explicado anteriormente en la 3ª y 4ª sesión.

- **Explicación de la visita al Museo (20 minutos):** En este intervalo de tiempo, el docente procederá a comentar la visita que hay planeada realizar al Museo de la Guitarra. Se hablará sobre dónde se sitúa, cuánto durará la salida y qué cosas se pueden ver allí.
- **Lectura de las actividades que se realizarán en el museo (10 minutos):** Para que la excursión tenga un toque un poco más interesante, no perderán ese día su papel como pequeños investigadores y tratarán de completar unas actividades que se proponen, en la cual han de ser muy observadores y atentos. Para que la sesión realizada al museo tenga éxito en cuanto a la realización de estas actividades, se hará una lectura de las actividades planteadas para que el alumnado tenga una idea sobre el reto propuesto para ese día.

6ª Sesión: En el museo

- **Materiales:** Cuadernos didácticos para el alumnado y utensilios de escritura.
- **Espacio:** Museo
- **Disposición del alumnado:** Colectiva
- **Actividades:**
 - **Realización de las actividades propuestas por el museo (2h):** La primera parte de la excursión seguirán al guía que tengan establecido y las actividades que se les haya otorgado realizar.
 - **Explorar el museo (45 min):** Una vez acabe el guía de acompañar al alumnado en su visita, el alumnado tiene la libertad de moverse por todo el espacio que les sea posible para conseguir la información que se les reclame en cada una de las actividades. Es aconsejable que vayan en grupos para que el proceso de las actividades les sea más ágil.

7ª Sesión: ¡Es hora de opinar!

- **Materiales:** Cuadernos didácticos para el alumnado y utensilios de escritura.
- **Espacio:** Aula
- **Disposición del alumnado:** Individual
- **Actividades:**
 - **Charla sobre la experiencia de la visita al museo (20 min):** El docente les comentará todo sobre el día que se pasó en el museo y también será importante

la intervención de los alumnos para escuchar cómo se sintieron ese día, qué experiencias han obtenido, qué cosas les han parecido interesantes, etc.

- **Corrección de las actividades (10 min):** En este tiempo, se escucharán cuáles han sido las respuestas que han obtenido los alumnos en cada una de las actividades que se les ha planteado en el cuaderno. De esta manera, ellos mismos pueden descubrir qué tan observadores y qué tan buenos recolectores han sido.
- **Charla sobre el Patrimonio (15 min):** En esta segunda charla se les hablará acerca de la importancia de conocer, conservar y divulgar tanto el Patrimonio de nuestra cultura como de las que son diferentes siempre con respeto hacia ellas.
- **Autoevaluación (15 min):** A pesar de haber dedicado tiempo para conocer la opinión del alumnado hablando sobre la experiencia vivida en el museo, para conocer en profundidad una opinión clara y concisa de todo el alumnado, se les dejará 15 minutos para contestar unas preguntas en el que se autoevalúan y opinan sobre lo que han aprendido, sobre cómo se han sentido dentro de este proyecto, la perspectiva sobre su evolución durante el proyecto. De esta manera, tenemos una percepción más clara sobre cómo ha ido el proyecto en general desde la perspectiva del alumnado y también como instrumento de evaluación. Después de que completen la autoevaluación, el docente procederá a recoger los cuadernos didácticos sobre los que han trabajado los alumnos.

8ª Sesión: Grabamos nuestro proyecto

- **Materiales:** Cuadernos didácticos para el alumnado, utensilios de escritura, guiones y un dispositivo para grabar vídeo.
- **Espacio:** Aula
- **Disposición del alumnado:** Colectiva
- **Actividades:**
 - **Explicación de la sesión (5 minutos):** Para esta última sesión, se les explicará el vídeo que se va a elaborar sobre el proyecto realizado. En este vídeo se recogerá la información que el alumnado ha recolectado de forma resumida, sobre todas las actividades que han realizado y su opinión acerca del Patrimonio. Antes de proceder a realizar esta actividad, se considera un requisito el haber revisado todos los cuadernos didácticos para conocer la

opinión del alumnado y cómo han recogido la información para poder tener un guión que sea fiable a la realidad. Por último, el docente repartirá a cada alumno el texto que deben de mencionar en el vídeo.

- **Lectura individualizada de las partes (15 minutos):** Se les otorgará esta duración para que puedan leer cada uno su parte.
- **Grabar el proyecto (40 minutos):** Una vez que los alumnos se conocen lo que está escrito en su parte, se irá cogiendo alumno por alumno para que se grabe a cada uno la parte que les ha correspondido.

Conclusiones

En este Trabajo Fin de Grado se ha aportado una propuesta de intervención educativa en el que se enseña el Patrimonio Musical a través de la búsqueda de información por diferentes medios, siendo el museo el más importante ya que permite que exista una conexión de los centros educativos con la cultura del entorno más cercano. Si bien es cierto que todo el contenido no se aprende a través de este medio, sino que la mayoría de información se consigue con las TICs, resulta de gran beneficio hacer uso del museo debido a que incita al alumnado a crear mayor interés por la cultura y a ser conscientes de la importancia que posee el patrimonio, también resulta ser una fuente de información mucho más fiable que cualquiera de los medios que se ha mencionado en anteriores apartados y el hecho de salir del aula permite que el alumnado se encuentre más motivado con aprender la temática que se trabaja. Aunque la intervención planteada se centra mayormente en el aprendizaje de conocimientos, es en la séptima sesión cuando se trata el concepto de patrimonio como tal y en el que se les concienta de la importancia de su conservación y de su divulgación. De esta manera no solo se ha permitido crear una oportunidad de conectar los centros educativos con la cultura, sino que se concienta a los futuros ciudadanos de que deben encontrarse constantemente conectados con la realidad de su entorno para así conseguir en los próximos años unos ciudadanos comprometidos a mejorar la sociedad.

Referencias

- Calviño, L. C., & Facal, R. L. (2019). *Educación patrimonial: necesidades sentidas por el profesorado de infantil, primaria y secundaria*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (94), 97-114.
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, boletín número 50. Obtenido de: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/50/1>.
- Estepa, J. y Cuenca, J. M. (2006). *La mirada de los maestros, profesores y gestores del patrimonio. Investigación sobre concepciones acerca del patrimonio y su didáctica*. Miradas al patrimonio, pp.51-71.
- Fontal, O. (2016). *Educación patrimonial: Retrospectiva y prospectivas para la próxima década*. Estudios pedagógicos, 42(2), 415-436. doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000200024>
- Fontal, O (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Trea, Gijón.
- García. J. (2012). *Conferencia sobre Patrimonio Musical*. Andalucía: Centro de Documentación Musical y Consejería de Cultura y Deporte. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=kI0jh44_XsQ
- Garrote Rojas, D., Arenas Castillejo, J.A. y Jiménez-Fernández, S. (2018). *Educación intercultural en el aula: profesorado y TIC*. Prisma social, 22, 326–345.
- Gómez Cairo, J. (2013). *Estrategia de inserción del Patrimonio Musical en los actuales procesos socioculturales*. En Memorias del Taller Internacional Patrimonio Musical: Rescate y Difusión. - Museo Nacional de la Música, La Habana. 10-22
- González Monfort, N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural* [Recurso electrónico] / Neus González Monfort. Universitat Autònoma.
- Hernández, F.X. (2003) “*El patrimonio como recurso en la enseñanza de las ciencias sociales*” a ballesteros, D.-Fernández, C.-Molina, J.A.-Moreno, P. (coords.) El

- patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales. Cuenca: AUPDCS-Universidad de Castilla La Mancha, pàg. 455-466.
- Londoño, M. E. y Medina, G. (2012). *Patrimonio Musical, diversidad cultural y radiodifusión de interés público*. Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín, 26 (43), 105-123.
- Lull Peñalba, J. (2005). *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. Arte, Individuo y Sociedad, n. ° 17, pp 177-189.
- Merino, D., & Ruiz, C. (2005). *Actitudes de los profesores hacia la educación intercultural*. Aula Abierta, 86, 185-203.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. BOE, núm. 52. Obtenido de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Oriola Requena, S. (2019). *Patrimonio y educación patrimonial en el marco legislativo de la educación primaria*. (Spanish). Profesorado: Revista de Curriculum y Formación Del Profesorado, 23(3), 535–553. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.11242>
- Prats, J. (2001). *Valorar el Patrimonio histórico desde la educación: Factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales*. Aspectos didácticos de las Ciencias Sociales, 15. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza. Obtenido de: http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118
- Ríos, M. L. H. (2016). *El patrimonio cultural y natural en la didáctica de las Ciencias Sociales: enseñar, aprender y sensibilizar*. In Didáctica de las ciencias sociales: fundamentos, contextos y propuestas (pp. 163-192). Pirámide.
- Sandahl, J. (2019). *The museum definition as the backbone of ICOM*. Museum International, 71(1-2), vi-9.
- Santrok, J.W. (2004). *Psicología de la Educación*. México: McGraw-Hill.

- Sarracino, F. (2014). *¿Mejora la Realidad Aumentada el aprendizaje de los alumnos? Una propuesta de experiencia de museo aumentado*. Revista de currículum y formación del profesorado, (18), 6-24.
- Siankope, J., Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia, Los Libros de la Catarata
- UNESCO (2003). *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París.
- UNESCO (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. París.
- Van Botxel, C., Grever, M., y Klein, S. (2016). *The Appeal of Heritage in Education*. En C. Van Botxel, M. Grever & S. Klein (Eds.), *Sensitive Pasts. Questioning heritage in education* (pp. 1-19). Londres: Berghahn Books.

Anexos

Anexo I: Línea del tiempo sobre el origen y la evolución del concepto del patrimonio



Anexo II: Esquema análisis DAFO

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ● Poca promoción ● Pocos sitios dedicados a la divulgación de la cultura desde una perspectiva musical. ● Poca variedad de actividades interactivas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Solo se puede aplicar esta intervención en aquellos lugares que cuenten con sitios que se dediquen a la conservación y a la divulgación del patrimonio musical y no existen muchos lugares que recogen estas características. ● Los niños y las niñas no obtienen una experiencia plena sobre lo que se puede llegar a aprender del museo. ● Desconocimiento de la cultura que nos rodea.
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Acceso asequible ● Dirigida a todo el público ● Se obtiene mucha información y es el medio de información más fiable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se trata de un medio que facilita el acceso a la información tanto para los ciudadanos que viven por la zona como para los turistas. ● Fomenta el uso de otras fuentes de investigación con la finalidad de obtener datos fiables.

Anexo III: Organización de las sesiones

1º PARTE Antes de la visita			2º PARTE Durante la visita	3º PARTE Después de la visita	
Fase 1	Fase 2	Fase 3	Fase 4	Fase 5	Fase 6
Sesión 1	Sesión 1 y 2	Sesión 3, 4 y 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8

Fuente Propia

ABRIL 2021

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6 Sesión 1: Captar las ideas previas	7	8	9	10	11
12	13 Sesión 2: Ideas en común	14	15	16	17	18
19	20 Sesión 3: Infórmate por la red	21	22	23	24	25
26	27 Sesión 4: Infórmate por la red II	28	29	30		

MAYO 2021

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4 Sesión 5: Me preparo para el museo	5	6	7	8	9
10	11 Sesión 6: En el museo	12	13	14	15	16
17	18 Sesión 7: ¡Es la hora de opinar!	19	20	21	22	23
24	25 Sesión 8: Grabamos nuestro proyecto	26	27	28	29	30
31						

Anexo IV: Contenidos tratados en la intervención

- Artistas importantes y guitarristas
 - Artistas importantes de la guitarra
 - Francisco Tárrega
 - Paco de Lucía
 - Heitor Villalobos
 - Guitarristas de Almería
 - Antonio de Torres
 - Julián Arcas
 - Tomatito
 - Gaspar Vivas
 - José Fernández Campos
- Historia de la guitarra
 - Guitarra medieval
 - Guitarra renacentista
 - Guitarra barroca
 - Guitarra romántica
 - Vihuela de mano
- Construcción de la guitarra
 - Los constructores de instrumentos
 - Laudero
 - Violero
 - Guitarrero
 - Luthier
 - Constructor
 - Materiales para construir la guitarra
 - Madera utilizada
- Obras principales de guitarra
 - Renacimiento
 - Guardame las vacas- Narváez
 - Barroco
 - Canarios- Gaspar Sanz

- Clasicismo
 - Gran obertura op.61- Mauro Giuliani
- Romanticismo
 - Recuerdos de la Alhambra- Tárrega
 - Bolero nº 1 y soleá Julián Arcas
- Postromanticismo
 - Asturias- Albéniz
- Siglo XX
 - La Catedral- Barrios
 - Concierto de Aranjuez- Joaquín Rodrigo

Anexo V: Rúbrica para la evaluación de la intervención

Criterios de evaluación	9-10	7-8	5-6	menos de 5
Usa diferentes medios para la búsqueda de información.				
Conoce el patrimonio que forma parte de Almería.				
Obtiene conocimientos sobre la guitarra.				
Respeto, valora y comprende la importancia del Patrimonio.				
Desarrolla interés por la cultura.				

Fuente propia

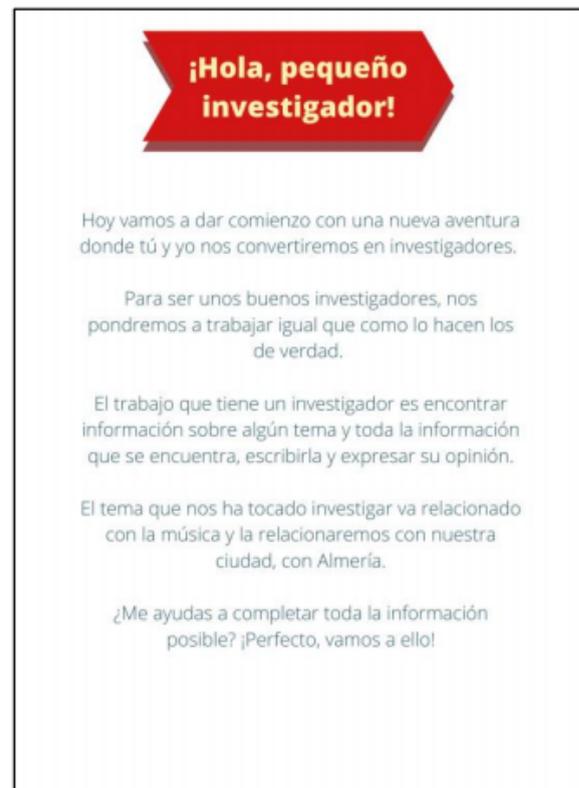
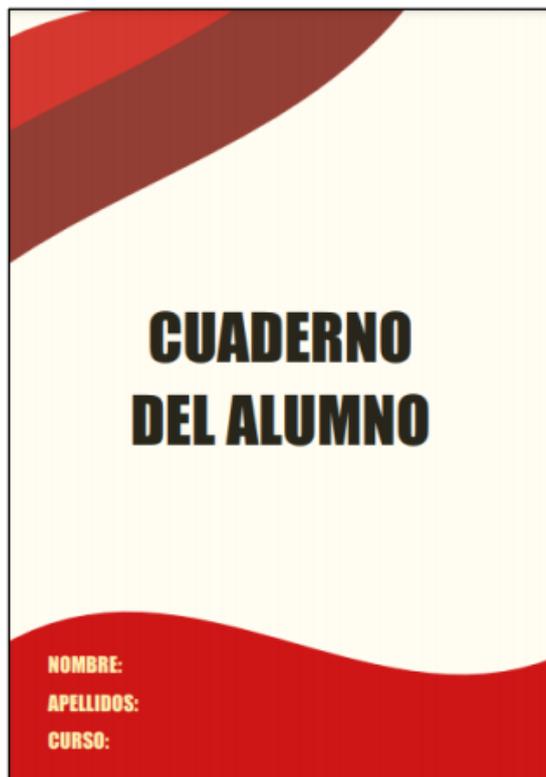
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE				
Usa diferentes medios para la búsqueda de información				
Estándar	9-10	7-8	5-6	menos de 5
Busca información a través de terceras personas.				
Utiliza las TICs como fuente de información.				
Utiliza el museo como fuente de información.				
Conoce el patrimonio que forma parte de Almería				
Estándar	9-10	7-8	5-6	menos de 5
Conoce los artistas importantes de Almería.				
Conoce obras famosas de Almería.				

Obtiene conocimientos sobre la guitarra				
Estándar	9-10	7-8	5-6	menos de 5
Conoce los artistas más importantes de este instrumento.				
Conoce las partes de la guitarra.				
Conoce aspectos básicos sobre la construcción de la guitarra.				
Conoce la historia de la guitarra.				
Conoce obras importantes de la guitarra.				

Respetar, valorar y comprender la importancia del Patrimonio				
Estándar	9-10	7-8	5-6	menos de 5
Conoce el significado de Patrimonio.				
Participa y expresa su opinión en el debate.				

Anexo VI: Cuaderno didáctico

PÁGINA 1-2



FASE 1

¿QUÉ ES LO QUE SABES?

El tema con el que me vas a ayudar a conocer más información, es sobre la guitarra.

Juntos conoceremos como es, cómo se construye, la historia que tiene detrás, los artistas más importantes y toda la música que se puede tocar con este instrumento.

Aprenderemos muchas cosas sobre ella, pero antes de emprendernos en la aventura de investigar... ¡primero debemos de descubrir cuánto sabes del tema!

PÁGINA 5-6

Preguntas iniciales

● ¿Conoces la cultura que hay en tu ciudad?

● ¿Crees que es importante conocer la cultura de tu ciudad?, ¿y la de otros lugares?, ¿por qué?

● ¿Sabrías explicar lo que es el Patrimonio?

Artistas de la guitarra

● ¿Cuáles son tus artistas favoritos?

● ¿Conoces a algun artista que sea de Almería?

● ¿Conoces a guitarristas famosos?

● ¿Conoces a guitarristas que sean de Almería?

PÁGINA 7-8

Partes de la guitarra

- Observa el siguiente dibujo y señala las partes de las que está hecha la guitarra



- De las partes que has señalado, ¿para qué crees que sirve cada una?

Construcción de la guitarra

- ¿De qué crees que está hecha la guitarra?
- ¿Cómo crees que se construye una guitarra?
- ¿Qué nombres reciben las personas que construyen instrumentos musicales?

PÁGINA 9-10

Historia de la guitarra

- ¿Conoces otros instrumentos que sean parecidos a la guitarra? Nómbralos y dibújalos.

- ¿Crees que en épocas anteriores existía la guitarra tal y como la conocemos ahora?

Obras de guitarra

- ¿Conoces canciones u obras en la que se escuche la guitarra?

- Las canciones y/u obras que has escogido, ¿son actuales o de otra época?

PÁGINA 11-12

FASE 2

**INVESTIGO
PREGUNTANDO A
OTRAS PERSONAS**

Si no has podido contestar a algunas de las preguntas o necesitas más información, siempre se puede acudir a otras personas para conseguir información como a familiares, compañeros, maestros y conocidos.

¡Preguntando seguro que descubrirás más cosas interesantes!

en esta fase harás las mismas preguntas que viste en la fase 1 y toda la información que consigas, las pondrás en las siguientes páginas.

PÁGINA 13-14

Artistas de la guitarra

- ¿Conoces a algún artista que sea de Almería?



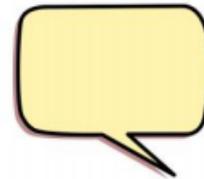
- ¿Conoces a guitarristas famosos?



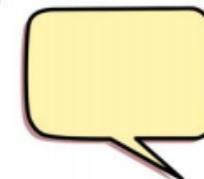
- ¿Conoces a guitarristas que sean de Almería?



¿Has recolectado más información de la que sabías antes?



¿A quién le has preguntado?



PÁGINA 15-16

Partes de la guitarra

- Observa el siguiente dibujo y señala las partes de las que está hecha la guitarra



- De las partes que has señalado, ¿para qué crees que sirve cada una?

¿Has recolectado más información de la que sabías antes?

¿A quién le has preguntado?

PÁGINA 17-18

Construcción de la guitarra

- ¿De qué crees que está hecha la guitarra?
- ¿Cómo crees que se construye una guitarra?
- ¿Qué nombres reciben las personas que construyen instrumentos musicales?

¿Has recolectado más información de la que sabías antes?

¿A quién le has preguntado?

PÁGINA 19-20

Historia de la guitarra

● ¿Conoces otros instrumentos que sean parecidos a la guitarra? Nómbralos y dibújalos.

● ¿Crees que en épocas anteriores existía la guitarra tal y como la conocemos ahora?

¿Has recolectado más información de la que sabías antes?

¿A quién le has preguntado?

PÁGINA 21-22

Obras de guitarra

● ¿Conoces canciones u obras en la que se escuche la guitarra?













● Las canciones y/u obras que has escogido, ¿son actuales o de otra época?

¿Has recolectado más información de la que sabías antes?

¿A quién le has preguntado?

PÁGINA 23-24

FASE 3

INVESTIGO POR LA RED

Quizás preguntándole a otras personas no has tenido mucha suerte, ¡o quizás sí!

Pero un buen investigador siempre busca información en cualquier lugar para saberlo todo. Recuerda, un buen investigador nunca deja cabos sueltos.

En esta fase iremos en busca de la información que necesitamos a través de internet. ¿Qué conseguiremos esta vez?

PÁGINA 25-26

Artistas de la guitarra

- ¿Conoces a algun artista que sea de Almería?



- ¿Conoces a guitarristas famosos?



- ¿Conoces a guitarristas que sean de Almería?



Partes de la guitarra

- Observa el siguiente dibujo y señala las partes de las que está hecha la guitarra



- De las partes que has señalado, ¿para qué crees que sirve cada una?

PÁGINA 27-28

Construcción de la guitarra

- ¿De qué crees que está hecha la guitarra?

- ¿Cómo crees que se construye una guitarra?

- ¿Qué nombres reciben las personas que construyen instrumentos musicales?

Historia de la guitarra

- ¿Conoces otros instrumentos que sean parecidos a la guitarra? Nómbralos y dibújalos.

- ¿Crees que en épocas anteriores existía la guitarra tal y como la conocemos ahora?

PÁGINA 29-30

Obras de guitarra

- ¿Conoces canciones u obras en la que se escuche la guitarra?

- Las canciones y/u obras que has escogido, ¿son actuales o de otra época?

FASE 4

PÁGINA 31-32

NOS PREPARAMOS PARA EL MUSEO

Ahora que ya sabemos muchas más cosas sobre el tema, en esta fase nos centraremos en ver qué tan importante ha sido la guitarra en Almería.

Para descubrir más sobre la cultura de Almería, un investigador debe de saber que la fuente de información más fiable que hay son los lugares que se dedican a compartir información sobre la cultura de la ciudad y uno de esos sitios son los museos.

Las preguntas que hay en las siguientes páginas se responderán cuando estés allí, pero primero tenemos que leerlas para saber bien que es lo que tenemos que buscar

Artistas de la guitarra

- De los guitarristas que aparecen en el museo, nombra a los que pertenezcan al:

RENACIMIENTO _____

BARROCO _____

CLASICISMO _____

ROMANTICISMO _____

SIGLO XX _____

ACTUALIDAD _____

PÁGINA 33-34

Construcción de la guitarra

- ¿Qué almeriense es conocido por ser un constructor de guitarras?
- De los diferentes nombres que reciben las personas que construyen instrumentos, señala con flechas lo que construía cada uno y en qué siglos existieron.

Vihuelas, arpas, violines y otros instrumentos de cuerda.	Laudero	Siglos XX - XXI
Instrumentos de cuerda.	Violero	Siglos XVIII - XXI
Pianos, flautas, tambores, claves, etc.	Guitarrero	Siglo XV
Guitarras, bandurrias y laúdes españoles.	Luthier	Siglos XX - XXI
Laúdes y otros instrumentos de cuerda pulsada.	Constructor	Siglos XVI - XVIII

Historia de la guitarra

- Mira las siguientes imágenes y ponles el nombre del instrumento y la fecha a la que pertenece cada una.



NOMBRE:
FECHA:



NOMBRE:
FECHA:



NOMBRE:
FECHA:



NOMBRE:
FECHA:

PÁGINA 35-36

Obras de guitarra

● Pon 2 obras que no hayas escuchado antes que pertenezcan al:

Renacimiento 

Barroco 

Clasicismo 

Romanticismo 

Siglo XX 

Actualidad 

PÁGINA 37-38

FASE 5

Esta ya es la última fase, ¡nos queda muy poco!
Ahora que has investigado y sabes mucho más, también debes de dar tu opinión acerca del tema.

Así que, responde con mucha sinceridad a estas preguntas. ¡Adelante, no tengas miedo a expresarte!

PÁGINA 39-40

Preguntas finales

● ¿Consideras que preguntándole a terceras personas se consigue buena información? ¿Por qué?

● ¿Consideras que buscando por internet se encuentra buena información? ¿Por qué?

● ¿Consideras que el museo se trata de una buena fuente de información? ¿Por qué?

● ¿Con qué medio de información has aprendido más?

● Si tuvieras que buscar información, ¿a qué medio o medios recurrirías?

PÁGINA 41-42

● ¿Crees que después de lo aprendido ya conoces más sobre la cultura de Almería?

● ¿Cuánto crees que sabes sobre la cultura de Almería? Señala con un círculo lo que corresponda.

Nada Poco Algo Mucho

● ¿Crees que sería interesante conocer con más profundidad el Patrimonio de Almería?

● ¿Crees que es importante conocer la cultura de donde vivimos?, ¿por qué?

● ¿Crees que es importante conocer la cultura de otros lugares, ¿por qué?

PÁGINA 43-44

● ¿Serías capaz de definir el concepto "Patrimonio"?

● ¿Crees que es importante conservar el Patrimonio que nos pertenece? ¿Por qué?

