

facultad
de
ciencias
de la
educación



**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**« ¿ES CAPAZ DE MANIFESTAR Y RECONOCER UN
NIÑO AUTISTA LAS EMOCIONES? »**

**« IS AN AUTISTIC CHILD ABLE TO MANIFEST AND
RECOGNIZE EMOTIONS? »**

Autor/a: Paula Rodulfo del Valle

Tutora: María del Carmen Pérez Fuentes

CURSO 2021/2022

CONVOCATORIA: mayo de 2022

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	I
2. MARCO TEÓRICO.....	I
2.1. LAS EMOCIONES.....	I
2.1.1. EMOCIONES BÁSICAS.....	II
2.2. DESARROLLO EMOCIONAL.....	III
2.3. QUÉ ES EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA.....	V
2.3.1. PREVALENCIA.....	V
2.3.2. DIAGNÓSTICO.....	V
2.4. TIPOS DE TEA.....	VI
2.5. TEORÍAS COGNITIVAS Y EMOCIONALES SOBRE EL AUTISMO.....	VI
2.6. PERCEPCIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS AUTISTAS.....	VIII
2.7. DESARROLLAR HABILIDADES EMOCIONALES EN AUTISTAS.....	VIII
2.8. CÓMO HA AFECTADO LA PANDEMIA EMOCIONALMENTE A LOS NIÑOS TEA.....	XI
3. MARCO APLICADO.....	XI
3.1. INTRODUCCIÓN.....	XI
3.2. OBJETIVOS.....	XII
3.3. METODOLOGÍA.....	XII
3.4. PARTICIPANTE.....	XIII
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	XIV
3.6. PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	XIV
3.6.1. EVALUACIÓN INICIAL.....	XIV
3.6.2. EVALUACIÓN FINAL.....	XVII
3.7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	XX
3.8. DISCUSIÓN.....	XXI

3.9. CONCLUSIÓN.....	XXII
4. BIBLIOGRAFÍA	XXIII
5. ANEXOS	XXIV
ANEXO 1 - ACTUACIONES	XXIV
ANEXO 2 - FOTOS DE LOS MATERIALES	XXVIII
ANEXO 3. CANCIÓN JUAN RAFAEL	XXXIV
ANEXO 4. MATERIALES Y RESULTADOS ACTUACIONES 1 Y 2.	XXXVIII
ANEXO 5. MATERIAL COMPLEMENTARIO	XL

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1. Evaluación de las Capacidades Iniciales.XV

Tabla 2. Evaluación de las Capacidades Finales.XVII

RESUMEN:

Las emociones son respuestas que hacen cambios en el organismo para actuar ante estímulos y situaciones que nos encontramos, por lo que es verdaderamente importante trabajarlas para que el desarrollo emocional del niño/a evolucione correctamente. En relación con el tema, cabe destacar que los niños/as con TEA tienen dificultades para manifestar las emociones, reconocerlas y manejarlas.

Es por ello que el objetivo de la investigación de esta propuesta es averiguar si es posible que un sujeto supere esas dificultades, ya que si lo consigue le será de gran beneficio en su día a día, pues será capaz de comprender lo que sienten las personas de su alrededor y ayudarlas, lo que favorecerá a su socialización y relación. Por otro lado, le será útil para sí mismo, porque podrá gestionar sus emociones, comprender lo que siente y explicar cómo se siente.

PALABRAS CLAVES:

Autismo, emociones, alegría, tristeza, enfado, miedo, manifestar emociones, reconocer emociones.

ABSTRACT:

Emotions are responses that make changes in the organism to act in response to stimuli and situations that we encounter, so it is really important to work on them so that the emotional development of the child evolves correctly. In relation to this topic, it should be noted that children with ASD have difficulties in expressing, recognizing and managing them.

That is why the objective of the research of this proposal is to find out if it is possible for a subject to overcome these difficulties, since if he/she manages to do so, it will be of great benefit in his/her daily life, since he/she will be able to understand what the people around him/her feel and help them, which will favor his/her socialization and relationship. On the other hand, it will be useful for himself, because he will be able to manage his emotions, understand what he feels and explain how he feels.

KEY WORDS:

Autism, emotions, joy, sadness, anger, fear, manifesting emotions, recognizing emotions.

1. INTRODUCCIÓN.

Este trabajo de fin de grado se divide en dos partes diferenciadas. La primera cuenta con un estudio bibliográfico con el fin de conocer el concepto de las emociones y el autismo. Por lo contrario, en la segunda parte quedará reflejado el programa de investigación que se llevará a cabo con un niño autista, con el fin de conseguir resultados sobre cómo manifiesta las emociones y si puede llegar a reconocerlas.

En primer lugar, he realizado una recogida de información sobre el concepto de emociones y de qué manera se manifiestan según dos grandes autores como Darwin (1782) y Damasio (2000); las emociones básicas que manifestamos; cómo se va construyendo el desarrollo emocional del niño/a y qué componentes benefician su progreso; el concepto del espectro autista y varios subapartados compuestos por la prevalencia, diagnóstico y los cinco tipos que lo componen; teorías cognitivas y emocionales sobre el autismo; cómo perciben las emociones los TEA; como poder desarrollar sus habilidades emocionales y el efecto que ha tenido la pandemia en sus emociones.

Una vez recopilada toda la información de fuentes de investigación, pasaremos a la segunda parte del trabajo, donde estarán las características relevantes del sujeto de estudio, los objetivos de la investigación, la metodología, las técnicas e instrumentos usados, las evaluaciones, los resultados dónde analizaremos y responderemos a la pregunta planteada como tema de mi TFG, las discusiones y una conclusión.

Por último, tendremos los anexos donde aparecen las sesiones tanto grupales como individuales, fotos de los materiales empleados y de algunos resultados obtenidos de las actuaciones.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. LAS EMOCIONES.

Las emociones son respuestas químicas y neuronales que hacen cambios en el organismo para actuar en acorde a los fenómenos y situaciones a los que nos enfrentamos. Son respuestas automáticas y fundamentales para la supervivencia (Damasio, 2000). Además, se constituye por cinco elementos: expresión motora, componente cognitivo, componente neurofisiológico, componente motivacional y la experiencia subjetiva. Según Darwin (1782), la expresión facial es uno de los canales principales por el que representamos las

emociones, por lo tanto, las emociones, aparte de ser un estado psicológico interno, tienen un canal externo de comunicación.

Las áreas cerebrales primordiales que participan en el procesamiento de las emociones básicas son el sistema límbico y la corteza prefrontal. En el primero encontramos la amígdala encargada de la expresión del miedo y la insulina, que interviene en el procesamiento del asco, debido a sus funciones gustativas y motoras viscerales. Por otro lado, la corteza prefrontal se activa ante situaciones de enojo.

2.1.1. EMOCIONES BÁSICAS.

Según la clasificación de Roberto Aguado (2018) existen 10 emociones básicas:

1. **Miedo:** Cuando lo padecemos se nos acelera el ritmo de la respiración, el ritmo de la circulación de la sangre a través de las extremidades inferiores y el corazón, nuestra cara se vuelve de un tono pálido, la mirada se queda fija en lo que nos asusta, nos cubrimos la cara como acto de protección, etc.
2. **Enfado:** Los músculos se nos tensan y el ritmo de la respiración se acelera. La sangre se nos sube a la cabeza y a las extremidades superiores, dando un efecto de calor por todo el cuerpo. Cuando estamos bajo esta emoción nos suministra la energía suficiente para hacerle frente a situaciones concretas, aunque debemos de saber gestionar esta fuerza porque puede traer consecuencias.
3. **Sorpresa:** Los ojos se abren mucho, al igual que la boca en forma ovalada o redonda y los párpados se suben.
4. **Culpa:** La mirada y la cabeza se desplazan hacia abajo, los ojos se entornan y las manos se encuentran apoyadas en la cara o encima de la cabeza, recorre a través del cuerpo un efecto de calor que nos hace ruborizar. Además, todo esto puede acompañarse de un jugueteo en exceso con la parte inferior del labio y un aumento del parpadeo. En estos momentos hasta la voz nos cambia, convirtiéndose en un fino hilo. Por tanto debemos enseñar a los pequeños/as a reconocerla, haciéndoles ver el error como una oportunidad, para crecer en lo personal y aprender a actuar mejor.

5. **Asco:** Sirve para aprender a elegir y apartar lo perjudicial. La acción relacionada con esta emoción es el rechazo o la aversión. Nuestra nariz se arruga, baja la presión sanguínea, se contrae el ceño y se frunce la nariz. La boca tiende a cerrarse y a apretar los dientes, la respiración se entrecorta.
6. **Tristeza:** Es la única en la que no hay actividad química, por lo que al cerebro le cuesta más finalizar esta emoción. Cuando la sentimos se reduce el tono muscular, aumenta el ritmo cardíaco y el volumen sanguíneo, los ojos adoptan una forma caía, al igual que la comisura de los labios, la cabeza se suele inclinar del mismo modo que la mirada. La voz se vuelve desapacible.
7. **Curiosidad:** Se presta una gran atención, se tensa el cuerpo y en la boca se dibuja una leve sonrisa. Debemos despertar la curiosidad en los niños/as y estimularla para que cuestionen las cosas, es decir, que se pregunten a ellos/as mismos/as y a los demás.
8. **Admiración:** Los ojos se fijan en la persona, lugar y objeto que se está mirando, con brillo y ternura. La boca se abre levemente y con una sonrisa.
9. **Alegría:** Se produce una elevación del ritmo cardíaco y nos propicia una gran sonrisa. Los sentimientos que nos provocan esto, se recuerdan fácilmente a largo plazo y se quedan grabados en la memoria.
10. **Seguridad:** Debería estar presente en cualquier ser humano. El sujeto suele presentar una mirada directa, los músculos relajados y la cabeza en posición recta y sin levantar la barbilla.

La mayoría de los autores dividen estas emociones en positivas y negativas, pero Mar Romera, afirma que no estaríamos en lo correcto si lo hacemos, debido a que todas son necesarias, así sabremos escoger la emoción adecuada a la situación que se nos presenta y con la intensidad necesaria.

2.2. DESARROLLO EMOCIONAL

Según la investigación de Gallardo, (2006), los niños/as se desarrollan emocionalmente gracias a las interacciones con las personas de su alrededor.

El intercambio relacional con personas de su entorno en el primer año ayudará a los niños/as a comprender cómo reaccionan los demás y cómo actuar en consecuencia. Cuando se desarrolle el lenguaje hablado, podrá sustituir palabras por acciones.

La relación afectiva entre el maestro/a y el niño es importante en este periodo, el/a tiene que despertarle el interés por la comunicación y el diálogo interactivo, responder a sus solicitudes e invitarle a reflexionar y no solo quedarse en la realización de acciones; por ejemplo, si un niño/a dice «Quiero una muñeca», el/a puede ir más allá de responder «sí» o darle lo que pide, es decir, debe de preguntar «¿qué vas a hacer con ella?» para que el pequeño/a considere su propuesta, no solo saciar su necesidad de actuar; así el infante/a irá elaborando sus propios pensamientos y reflexionará sobre sus emociones, propósitos y deseos.

Los profesores deben encontrar estrategias de interacción adecuadas a cada vivencia, las circunstancias y etapas del proceso educativo, para cada niño/a, debido a que su relación con cada individuo es personal y única, y las etapas por las que atraviesan son decisivas para generar en sí mismo confianza, seguridad y desarrollar relaciones comunicación interpersonal.

Los colegios tienden a desarrollar más el potencial intelectual del niño/a y deja a un lado el emocional, hay que acabar con el pensamiento de que emoción e inteligencia son dos cosas interrelacionadas, y reconocer que el desarrollo intelectual está íntimamente relacionado con la emoción, por tanto, es necesario educar conjuntamente estos dos aspectos (Fontaine, 2000).

Un niño aprende continuamente del entorno en el que vive y se desarrolla. Cada entorno puede ayudar a los niños a tropezar con un aspecto diferente de la vida. El ambiente del hogar brinda una sensación de seguridad y confianza, el ambiente escolar los expone a otros niños y los desafía a adquirir habilidades, y el ambiente de la calle les permite ganar experiencias que se integran gradualmente a ellos. Existen otro tipo de ambientes, a los que llamamos artificiales, basados en imágenes, que contribuyen a la formación de pensamientos o sentimientos. Este ambiente también le da al individuo una forma de ser y una forma de vida que afecta decisivamente su desarrollo intelectual y moral.

Es crucial que diferentes entornos interactúen y produzcan resultados constructivos. Se debe hacer todo lo posible para que la vida del niño sea un entorno amoroso, comprensivo, seguro y afectuoso. Desde una edad temprana, los bebés experimentan y expresan

emociones de diferente naturaleza. Un bebé de pocos meses, acurrucado en los brazos de mamá o papá, sonriendo feliz, no tarda en descargar su ira cuando se acuesta y duerme solo en su cuna. El hecho de que, desde el momento del nacimiento, los bebés tengan gustos y disgustos en diferentes situaciones (placer al ser tocados o alimentados, incomodidad cuando tienen sueño o hambre) tiene un valor comunicativo importante. Pero estas respuestas generales comienzan a remitir, y las emociones específicas comienzan a surgir gradualmente (primero felicidad y malestar, luego ira y sorpresa, y finalmente miedo y tristeza), en la mayoría de los casos, a lo largo de la primera mitad del primer año de vida.

Como conclusión la alegría, el cabreo, sorpresa, la ansiedad, el miedo y la tristeza son emociones básicas que observamos en la primera infancia. Al final de la infancia y en adelante, los niños/as comienzan a comprender y experimentar emociones más complejas, como la vergüenza, la culpa o el orgullo, mientras que poco después, empiezan los primeros signos de comprensión y control emocional (Harris, 1989).

2.3. QUÉ ES EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA.

Es cuando un sujeto presenta alteraciones en el lenguaje y en el contacto social y manifiesta conductas restringidas, estereotipadas y repetitivas. Todo esto afecta a la interacción social, la expresión de ideas y sentimientos e incapacidad de ponerse en el lugar del otro (Varela, Ruíz & Vela, 2014).

2.3.1. PREVALENCIA.

Según el Medical Research Council, hay 25 personas que padecen TEA por cada 10.000 personas. Aplicando esto a nuestra comunidad autónoma, se estima que hay 19.218 personas con TEA. La prevalencia es mayor en hombres que en mujeres.

2.3.2. DIAGNÓSTICO.

Los especialistas observan el comportamiento del sujeto y elaboran un plan de intervención acorde con sus características. El resultado diagnóstico debe de aportarse junto al plan de acción con sus orientaciones oportunas. La evaluación de este niño/a debe de adaptarse a las circunstancias y teniendo en cuenta el historial clínico, evaluación médica, dificultades, capacidades, intereses, situación familiar y necesidades (Varela, Ruíz & Vela, 2014).

2.4. TIPOS DE TEA.

Nos encontramos con cinco tipos, los cuales tienen en común trastornos en el canal comunicativo, interacción social y repetición de ciertos patrones (Puente, Suescun, Salazar, López & Tobar).

- **Autismo:** Alteración en el canal comunicativo, llegando en algunos casos a no desarrollarse y en el caso de llegar a usarlo, no lo emplea de manera adecuada; en la interacción social; patrones repetitivos e intereses selectos, fuera de lo común e incluso obsesivos. En algunos casos este trastorno viene frecuentado de discapacidad intelectual.
- **Síndrome de Asperger:** Al contrario que el anterior, estos sujetos no presentan discapacidad intelectual, sino que presentan alteraciones en la interacción, imaginación social, escasa o inexistente comunicación no verbal y conductas reiteradas. En algunas ocasiones, padece torpeza motriz.
- **Síndrome de Rett:** La prevalencia de este trastorno sólo se ha visto en niñas, manifestándose entre los siete meses y dos años, distinguido por la pérdida total o parcial de las destrezas manuales, del lenguaje expresivo, retraso psicomotor graves y ralentización del perímetro craneal. A los dos o tres años de edad, se estanca el desarrollo social y lúdico, al contrario que el interés social que no suele desaparecer.
- **Trastorno desintegrativo infantil:** Progresivamente se van perdiendo las habilidades adquiridas (control de esfínteres, lenguaje expresivo, habilidades sociales y motoras y el juego) posteriores a los 10 años.
- **Trastorno generalizado del desarrollo no especificado:** Cuando un sujeto presenta las características del concepto de los trastornos generalizados del desarrollo, pero no cumple con la descripción de los trastornos mencionados anteriormente.

2.5. TEORÍAS COGNITIVAS Y EMOCIONALES SOBRE EL AUTISMO.

Nos encontramos con varias teorías sobre el desarrollo afectivo-emocional de los autistas:

- **Teoría de la Mente:** Los autistas no son capaces de pensar sobre los pensamientos (Frith, Leslie, Baronn-Cohen). Atwood y varios (1988)

averiguaron que estos sujetos carecen de varios gestos como la vergüenza, expresiones de consuelo o buena voluntad.

- **La teoría de la «ceguera mental»:** Ser capaz de reconocer que los deseos, intenciones, emociones o pensamientos de otras personas son diferentes a las nuestras y a las de cada individuo. Las personas autistas son incapaces de reconocer lo que piensan o creen los demás.

Frith (1989) señala que estos niños «no distinguen entre lo que hay en el interior de su mente y lo que hay en la mente de los demás», les dificulta imaginarse lo que otra persona está pensando, esto explica el distanciamiento emocional.

- **Teoría del déficit afectivo-social:** Hobson (1993) declara que la insuficiencia que muestran para mantener relaciones sociales, es connatural desde el nacimiento, con incapaces de desenvolverse en el juego simbólico y de deducir los pensamientos de otras personas.
- **Teoría de la función ejecutiva:** Rusell enfoca esta teoría a la «incapacidad para desprenderse de un objeto», lo que supone un inconveniente para rebasar la ubicación del objeto en el mundo real.
- **Teoría de la Hiperselectividad:** Les causa dificultad mantener la atención en la labor que se les asigna.
- **Teoría de la Coherencia Central, (Frith, 1989 y Happé, 1994):** Muestra déficit en algunas funciones ejecutivas que precisa la integración de estímulos en un marco.
- **Teorías neuropsicológicas y emoción:** Hoy por hoy, la emoción no es una definición aislada, sino un concepto polisémico. Por otro lado, la amígdala y los lóbulos frontales son imprescindibles a la hora de reconocer las emociones, esto justifica que las personas que padecen lesiones en el córtex frontal, entre ellas los autistas, no puedan distinguir las emociones de los demás.

2.6. PERCEPCIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS AUTISTAS.

Kanner plantea que debemos de saber que estos niños/as han nacido con una discapacidad, la cual no les deja crear lazos emocionales con otras personas, ni pueden identificar los sentimientos de las otras personas a través de las expresiones faciales o mediante el tono de voz. Aunque descubrimientos (Hobson y Weeks) afirman que los TEA pueden catalogar las caras de distintas personas, con las mismas emociones y viceversa, es decir, reconocer a los mismos sujetos con diversas expresiones emocionales, no obstante, requieren un mayor tiempo de ejecución en la tarea que una persona sin este trastorno.

Temple Grandin, una profesora de la Universidad Estatal de Colorado, con Síndrome de Asperger, afirma que puede comprender las emociones sencillas, fuertes y universales, pero por el contrario no puede conjeturar lo que sería amar a alguien, al igual que nunca ha sabido que es pasar vergüenza o timidez.

Otros autores como Frith (1994), afirman que realizar tareas con éxito donde esté presente la comprensión de emociones, creencias e intenciones de los demás, conseguirán altos niveles de adaptación social.

- **USO DE LAS TICS PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES EN LOS AUTISTAS:** Trepagnier (1999), destaca la eficacia de la realidad virtual con la atención en estos niños. Se pueden usar varios programas para trabajar las emociones como:
 - **Cara expresiva:** Mediante las expresiones faciales se crean conductas comunicativas.
 - **MEDIATE:** Espacio interactivo que brinda al sujeto diversas sensaciones multisensoriales.
 - **INMER-II:** Es un simulador ambientado en un supermercado, lo que ayudará al niño/a con las relaciones sociales.

2.7. DESARROLLAR HABILIDADES EMOCIONALES EN AUTISTAS.

Baron-Cohen y Hill (1996), consiguieron que varios niños con TEA comprendiesen las emociones, para eso, usaron materiales impresos que implican identificar, descartar, reconocer y comprender emociones. Además, implementaron técnicas de modelado, incitación y preguntas, feedback inmediato y refuerzo positivo en lo acertado.

Por otro lado, a lo largo del tiempo se ha demostrado que planificar los procesos educativos (Mesibov y Howley, 2010) y emplear recursos didácticos digitales aumenta el rendimiento y la motivación de este alumnado (Golán y Baron-Cohen, 2006).

En la investigación siguiente (Lozano, Alcaraz y Bernabeu, 2012) se han recogido ideas de Hadwin et al. (1996) y se ha llevado a cabo el proceso siguiente:

- **Entorno de aprendizaje:** Es necesario que estén estructurados y sean claros, así sabrán en el orden en el que se va a desarrollar las actividades y anticiparse a lo que va a suceder, pero lo más importante es aprender e integrar habilidades enseñadas (Iovannone, Dunlap, Huber y Kincaid, 2003).

El marco facilitador de aprendizaje para estos niños/as va a ser el aula abierta especializada, ya que precisan una atención individualizada y adaptaciones significativas en el currículum que no pueden ser cumplimentadas en un aula ordinaria con apoyos. Asimismo, el aula contará con un/a especialista en Pedagogía Terapéutica, un/a de Audición y Lenguaje y un monitor.

- **Recursos didácticos:** Debe de ser sencillo, despertar el interés en el sujeto, accesible y favorecer los procesos de retroalimentación y la evaluación de los contenidos del mismo. Se puede emplear material informático, con el que se han descubierto numerosos beneficios en estos individuos, ya que son predecibles, motivadores e interesantes, a la hora de trabajar con ello no hay que seguir un ritmo fijo, puede repetirse las veces necesarias y se puede adaptar el nivel de comprensión.
- **Papel del maestro/a:** Según Rievèri (1999), el maestro/a es quien empieza a abrir la puerta de estos niños/as, por lo que debe de ser inclusivo y fomentar la misma.
- **Procedimiento:** Para la recopilación de información se emplea la observación participante, es decir, el observador participa en el proceso para reconstruir la realidad desde dentro y plasmarla al receptor. Tuvo una duración de dos años, con dos sesiones de 30 minutos cada semana.

Para determinar los datos más relevantes se aplicó el método de análisis de contenido (Krippendorff, 1990).

- **Resultados:** El entorno dónde se ha desarrollado la investigación ha ayudado a la interacción del docente-alumno, también se han llevado a cabo interacciones de pregunta-respuesta-elogio, explicaciones de lo que se va a realizar antes de empezar la tarea, teatralizar contenidos de aprendizaje, relacionar el contenido con experiencias del alumno/a e intercambio de conocimientos entre los tres alumnos TEA, participantes en el estudio.

Con todo lo mencionado, han conseguido que los sujetos reconozcan las emociones, lo que más ha servido de ayuda, ha sido poner ejemplos a partir de situaciones cotidianas o con fotografías de sus familiares y compañeros/as y ponerle situaciones ficticias pero reales (si llega tu cumpleaños y quieres que te regalen una muñeca, llega el día y no te dan ese regalo ¿cómo te sientes?). El rol de la tutora fue muy importante puesto que induce a que el niño/a aprenda a través de diversas preguntas, explica en cada momento el fin de la tarea, motiva a los alumnos/as a través del refuerzo positivo y plantea situaciones cotidianas para trabajar.

En 2018, Vilanueva-Bonilla, Bonilla-Santos, Magnolia y Solovieva, realizaron un estudio con tres sujetos con autismo, los tres con dificultades en la comunicación e interacción social, dificultad para mantener contacto visual y expresar emociones.

En este estudio se describen los efectos de un programa de intervención sobre las habilidades emocionales, neurocognitivas y sociales de tres niños/as con autismo de 8, 9 y 10 años. Se utilizó un diseño cuasi-experimental, guiado por los principios de las metodologías microgenéticas, para abordar en detalle las habilidades sociales de los niños/as durante el programa de intervención. Se utilizaron herramientas de evaluación neuropsicológica, pruebas de reconocimiento de emociones y escalas de medición conductual y social. El plan de intervención incluyó 25 actividades lúdicas presenciales, 24 actividades de lápiz y papel y 3 sesiones psicoeducativas para quienes compartían con el individuo a diario (familia, terapeuta, docente). En conclusión, el programa produjo cambios en la identificación, expresión y comprensión de las emociones básicas que impactaron positivamente en las habilidades sociales de los niños/as, medidas por escalas de conducta, según padres, maestros o terapeutas. Además, de cambios en la atención.

2.8. CÓMO HA AFECTADO LA PANDEMIA EMOCIONALMENTE A LOS NIÑOS TEA.

Según el Hospital Sant Joan de Deu, (2020) el confinamiento ha producido que tanto niños/as, adolescentes y adultos, han experimentado alteraciones en sus emociones y la conducta. No obstante, quienes se han visto más afectados son los niños, debido a que están en la etapa de crecimiento, de manera que requieren socializar y actividad física para conseguir un buen desarrollo.

Una investigación llevada a cabo en Sevilla (Quero, Moreno Montero, Molinari, Espino Aguilar, & Coronel Rodríguez, 2021) a niños/as TEA, ha demostrado que la pandemia ha provocado angustia, agobio, falta de actividad física, nerviosismo, etc.

Cordero y Rodríguez (2020) anunciaron las consecuencias a las que se enfrentaron estos individuos en el aislamiento:

- Necesitan tener un orden en sus rutinas y son reacios a los cambios, por lo que durante el COVID tuvieron que romper su rutina, en otras palabras, dejar de ir al colegio, salir a la calle, ir al parque, etc.
- Al romper con la rutina pueden experimentar ansiedad, agobio, ausencia de hambre, lloros, etc.
- Pueden sufrir cambios de humor, gritar, saltar, comportamientos negativistas, autolesionarse, etc.

El causante de esto es la poca flexibilidad ante el cambio y el nulo control sobre sus emociones (Segovia, 2021).

3. MARCO APLICADO.

3.1. INTRODUCCIÓN.

La propuesta de investigación se llevará a cabo en el CEIP Francisco Saiz Sanz, el cual, se encuentra en Aguadulce, Almería. Es un colegio público, dividido en dos zonas, Infantil y Primaria, a 5 minutos de distancia a pie.

El niño se encuentra escolarizado en la Modalidad B, es decir, asiste al aula ordinaria, pero se desplaza a otra para recibir apoyos variables, los cuales recibe 3 veces en semana, una hora. Los padres están volcados en su totalidad en el aprendizaje y crecimiento personal del niño y participan activamente en todas las peticiones que les hace su tutora.

La investigación se realizará con un niño concretamente, diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista, con cinco años de edad.

3.2. OBJETIVOS.

El objetivo principal que se proyecta en este trabajo de fin de grado, es descubrir si los niños/as con autismo también presentan emociones, son capaces de expresarlas, reconocerlas y si el contexto social puede ayudar a ello.

3.3. METODOLOGÍA.

La metodología por la cual obtendremos los datos de nuestra investigación será cualitativa, es decir, le preguntaremos mediante una entrevista a los padres y a la tutora antes y después de las actuaciones para recopilar datos previos y posteriores al estudio. También usaremos la observación, a través de la cual recogeremos información para luego considerar qué objetivos cumple y cuáles no.

Por otro lado, la metodología de las actuaciones será activa, individualizada y grupal según la actividad, de carácter lúdico y por medio de la gamificación. Las cuatro primeras actividades se llevarán a cabo en el aula ordinaria, mientras que las demás se harán en el aula matinal, la cual es utilizada como aula de Apoyo a la integración, dónde el alumno podrá trabajar sin ruidos y distracciones, ya que estos niños/as trabajan mucho mejor en ambientes sin alboroto.

Las indicaciones se las daremos a través de pictogramas. Las actuaciones tendrán una dificultad progresiva, es decir, iremos de menor a mayor complejidad. De este modo la superación de la actividad anterior le servirá como contenido base para la siguiente.

Las sesiones no tienen un tiempo determinado (en los anexos el tiempo que aparece reflejado en cada sesión ha sido el usado a tiempo real), para que el niño pueda seguir su ritmo de trabajo, no se altere y realice el ejercicio lo mejor posible. Por otro lado, las actividades que se realicen en clase, no haremos correcciones erróneas individuales en voz alta ni penalizaremos el error.

Por último, la familia y la tutora serán partícipes de la investigación de manera que tendrán que reforzar lo dado en estas sesiones a través del material manipulativo que le suministraremos o por su propio medio. Asimismo, al finalizar las actuaciones deberán de responder unas preguntas e informar la mejoría notada.

3.4. PARTICIPANTE.

El sujeto a estudiar tiene cinco años de edad, según el DSM-5, el diagnóstico es autismo y las características que presenta según el informe de la EOE (realizado cuando el niño entró a preescolar) son:

→ **DESARROLLO COGNITIVO:** Según la escala EDIN, el niño supera 1 ítem correspondiente a la edad de un año y medio - dos años:

- No señala tres partes del cuerpo cuando se le nombran.
- No señala 2-3 figuras de una lámina cuando se le pregunta, ¿Dónde está...?.
- No escoge entre varios objetos puestos frente él, ni cuando se lo piden.
- No busca un objeto escondido.
- Es capaz de poner 3 piezas geométricas sobre los espacios correspondientes en un tablero.

→ **DESARROLLO PSICOMOTOR:**

- No tiene dificultades en la motricidad gruesa.
- No presenta estereotipias motoras: El alumno puntilleaba al andar pero ya no.
- Torpeza en la motricidad fina en actividades que impliquen precisión (pinza, trazos, dibujar, recortar, picar, abotonar...), coordinación óculo manual defectuosa y no controla el espacio gráfico.

→ **DESARROLLO COMUNICATIVO Y LINGÜÍSTICO:**

- Ausencia de comunicación y conductas instrumentales (coge de la mano cuando quiere).
- Hay que guiarlo en las instrucciones verbales. El alumno comenzó a decir pocas palabras al año y luego tuvo un retroceso. No dice ninguna palabra actualmente, solo sílabas sueltas.

→ **ESCALA EDIN no conseguidos de 12 a 17 meses:**

- Señalar parte de cuerpo cuando se le nombra.

- Localizar y señalar por lo menos de 1 a 4 figuras que se le presentan en una lámina.
 - Dándole objetos familiares, realiza acciones que indica que reconoce su función (taza para beber, cuchara para comer, zapato para el pie, etc.).
- No tiene dificultades a nivel visual y auditivo, aunque de acuerdo con el protocolo de atención NEAE, por la tutora: no responde a estímulos visuales y auditivos. Presenta miedos exagerados, parece no escuchar cuando se le habla/llama, reacciona de forma desproporcionada ante determinados estímulos sensoriales y se siente fascinado por determinados estímulos sensoriales.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Las técnicas que voy a llevar a cabo para la recopilación de información para mi investigación, será a través de:

- Pruebas orales: Para obtener datos de cómo actúa o qué consigue el niño cuando no puedo estar presente, usaré como instrumento la entrevista con las familias y profesores/as, donde realizaré preguntas relevantes para la investigación. Por otro lado, en el aula usaré como instrumento la asamblea, donde se dará un aprendizaje entre iguales y veré las reacciones del sujeto a estudiar.
- Observación participante, es decir, voy a formar parte del proceso de investigación para que los resultados sean lo más naturales posibles y no se vean alterados. Usaré como instrumento una rúbrica de evaluación inicial y final por objetivos, donde se recogerá lo que ha conseguido o no el niño, o esté en proceso de adquisición.

3.6. PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

3.6.1. EVALUACIÓN INICIAL.

Siguiendo las técnicas e instrumentos mencionados anteriormente, hemos recogido los siguientes datos sobre el tema a investigar:

➤ OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

La duración de ésta para determinar una evaluación inicial será durante el mes de Febrero.

Tabla 1. Evaluación de las Capacidades Iniciales.

CAPACIDADES	NI	I	EP	C
1. Asocia las emociones a una palabra.	×			
2. Asocia las emociones a un color.	×			
3. Representa las emociones intencionadamente a través de expresiones faciales.		×		
4. Expresar sus propias emociones cuando está de acuerdo, en desacuerdo o para prestarle ayuda.			×	
5. Es capaz de demostrar cómo se siente.	×			
6. Reconoce las emociones en las personas de su entorno		×		
7. Realiza a través de la imitación y del lenguaje no verbal expresiones faciales.	×			
8. Está integrado en el grupo.		×		

NI: NO INICIADO I: INICIADO EP: EN PROCESO C: CONSEGUIDO

Fuente: Elaboración propia

➤ **PRUEBA ORAL (ENTREVISTA)**

- ¿Se ha trabajado con él algo relacionado con las emociones?, en el caso de que sea así, ¿el qué? y ¿ha logrado el objetivo o fin de la actividad?
- ¿Reconoces cuando el niño está contento, triste, cabreado o asustado?, ¿cómo?
- ¿Cómo reacciona el niño ante las cosas que le gustan? ¿y con las que no?

- ¿Crees que sus expresiones faciales corresponden a cómo se siente el niño y corresponden a la situación?
- ¿Si alguien llora hace algún gesto de consuelo?
- ¿Cuándo está en compañía ves que se siente mejor? ¿Cómo lo tratan los demás niños/as?

➤ RESULTADOS

- Cuando hay algo que le agrada o le gusta, podemos verle un brillo inusual en los ojos y una sonrisa, aunque no debemos de confundirla con la sonrisa social, ya que esta no tiene relación con la situación y dura más tiempo de lo normal. Por el contrario, cuando algo no le gusta grita o se queja, lo cual puede ir acompañado de algún gesto de agresividad. Respecto a las otras emociones no podemos distinguirlas.
- No es capaz de expresar las emociones intencionadamente, mediante gestos o vía oral.
- No tiene adquirido el concepto de las cuatro emociones que se trabajan en su curso: alegría, enfado, tristeza y miedo.
- No distingue las emociones en las personas de su entorno o personajes de ficción, por lo que es incapaz de empatizar ni respetar. (Cuando su hermano llora, en algunas ocasiones va a darle un abrazo, aunque puede ser que lo haya adquirido tras observar a sus padres hacerlo).
- Al no estar integrado en el grupo, no podemos hacer comparación de cómo se siente dentro o fuera de él. Se empezó a intentar integrarle principio de curso, ya que el año pasado empezó a venir intermitentemente en el tercer trimestre a clase.
- No es agresivo cuando los niños/as quieren jugar con él, pero no muestra interés por ellos porque desde pequeño hasta ahora no había socializado con otros niños/as o personas adultas debido al COVID-19.

Cabe destacar que, durante los primeros años, el niño no tuvo ningún contacto con otras personas que no fuesen sus padres y hermano debido a la pandemia. Además, se incorporó tarde a preescolar debido al miedo de la madre por el COVID-19.

3.6.2. EVALUACIÓN FINAL.

Para evaluar a nuestro alumno, utilizaremos:

- **Observación participante:** nos ayudará a hacer un seguimiento y redactar una evaluación continua de cómo ha ido mejorando y los aprendizajes que ha ido adquiriendo, cuando estoy presente en el aula. Esto se reflejará en una rúbrica por objetivos.

Tabla 2. Evaluación de las Capacidades Finales.

CAPACIDADES	NI	I	E P	C	N C
1. Asocia la emoción «contento» a una palabra.				×	
2. Asocia la emoción «tristeza» a una palabra.				×	
3. Asocia la emoción «enfado» a una palabra.			×		
4. Asocia la emoción «miedo» a una palabra.			×		
5. Asocia la emoción «contento» con un color.				×	
6. Asocia la emoción «tristeza» con un color.				×	
7. Asocia la emoción «enfado» con un color.				×	
8. Asocia la emoción «miedo» con un color.			×		
9. Representa la emoción «contento» a través de expresiones faciales.			×		

10. Representa la emoción «tristeza» a través de expresiones faciales.			×		
11. Representa la emoción «miedo» a través de expresiones faciales.					×
12. Representa la emoción «enfado» a través de expresiones faciales.		×			
13. Expresar sus propias emociones cuando está de acuerdo.			×		
14. Expresar sus propias emociones cuando está en desacuerdo.				×	
15. Expresar sus propias emociones cuando algo le agrada.			×		
16. Expresar sus propias emociones cuando algo le desagrada.				×	
17. Es capaz de demostrar cómo se siente.			×		
18. Reconoce la emoción «contento» en las personas de su entorno			×		
19. Reconoce la emoción «tristeza» en las personas de su entorno			×		
20. Reconoce la emoción «enfado» en las personas de su entorno		×			
21. Reconoce la emoción «miedo» en las personas de su entorno		×			

22. Realiza a través de la imitación y del lenguaje no verbal expresiones faciales de «contento».				×	
23. Realiza a través de la imitación y del lenguaje no verbal expresiones faciales de «tristeza».			×		
24. Realiza a través de la imitación y del lenguaje no verbal expresiones faciales de «enfado».		×			
25. Realiza a través de la imitación y del lenguaje no verbal expresiones faciales de «miedo».					×
26. Está en el grupo de sus compañeros mientras juegan.			×		
27. Participa en el juego grupal.		×			
28. Cambio favorable en sus emociones por la incorporación en el grupo.				×	

NI: NO INICIADO I: INICIADO EP: EN PROCESO C: CONSEGUIDO NC: NO CONSEGUIDO

Fuente: Elaboración propia

- **Prueba oral:** A través de entrevistas a los padres y tutores para recoger los datos de la evolución del niño cuando no estamos en el aula y en el caso de los padres, en el ambiente familiar.
 - ¿Reconoce sus propias emociones a través del material manipulativo? ¿y sin él?
 - ¿Asocia cada emoción a una expresión facial y viceversa?
 - ¿Asocia los colores a una emoción determinada?
 - ¿Cuándo el niño está contento, triste, cabreado o asustado utiliza alguna expresión facial? ¿o cómo lo manifiesta?

- ¿Cómo reacciona el niño ante las cosas que le gustan? ¿y con las que no?
- ¿Crees que sus expresiones faciales corresponden a cómo se siente el niño y corresponden a la situación?
- ¿Si alguien llora, no siendo su hermano, hace algún gesto de consuelo?
- ¿Sus compañeros lo aceptan a la hora de jugar?
- ¿Se integra en el grupo de niños/as? ¿Juega con ellos?, si no es así ¿qué hace?

3.7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Tras estar estudiando y evaluando al sujeto durante el mes de marzo y principios de abril se ha conseguido lo siguiente:

- Asocia las emociones «contento» y «tristeza» a la perfección, en cambio el «enfado» y «miedo» le cuesta más reconocerlo.
- Clasifica las 4 emociones trabajadas según su color sin ayuda de palabras, aunque el «miedo» le dificulta, probablemente porque el negro es un color poco llamativo y le pasa desapercibido.
- Las emociones «contento» y «tristeza» las manifiesta a través de expresiones faciales si se lo pides, mientras que el enfado en algunas ocasiones, aunque sí se cabrea lo manifiesta. Por el contrario, el sujeto no es capaz de manifestar cuando está asustado o representar la expresión facial.
- Cuando algo le desagrada o está de acuerdo, expresa sus emociones claramente, en cambio cuando algo le agrada o está de acuerdo podemos confundirlo con la sonrisa social, la cual sigue usando en numerosas ocasiones cuando no corresponde.
- Expresa como siente a través del material manipulativo de «los tarros del Monstruo de los Colores» (Ver Anexo 4. Foto 6), aunque en varias ocasiones imita lo que hacen sus compañeros/as. Para que esto no suceda debe salir de los primeros a colocar su foto.

- Sus compañeros/as intentan que el niño se integre en el grupo y participe en las actividades con ellos/as, por lo que permanece con los niños/as durante el tiempo del juego (en ocasiones se sigue aislando), aunque no suele intervenir en lo que están haciendo los demás. En ocasiones las niñas intentan jugar con él a lo que él está jugando, las deja jugar y parece no molestarle, salvo que él continúa con lo suyo.
- La integración en el grupo le ha ayudado a que sepa gestionar más sus emociones y a la hora de expresarlas y reconocerlas, gracias al aprendizaje entre iguales y la imitación.

3.8. DISCUSIÓN.

Con los datos obtenidos y los datos recopilados, podemos desmentir algunas teorías como por ejemplo «Teorías neuropsicológicas y emoción», la cual afirma que nuestro sujeto no es capaz de diferenciar las emociones de los demás, lo que hemos comprobado que no es así, ya que las expresiones faciales siguen el mismo patrón en cada una de las emociones, por lo que por asociación puede llegar a saberlo, como afirmaban Hobson y Weeks en su investigación.

Por otra parte, contrastamos que el uso de material impreso que implique descartar, reconocer y comprender emociones (Baron-Cohen & Hill, 1996) ayuda a la adquisición del concepto y la comprensión de las emociones. De igual manera comprobamos que lo dicho por el Hospital Sant Joan de Deu sobre el efecto negativo sobre la casi nula socialización, en los TEA, es acertada.

El método implementado, nos ha mostrado buenos resultados, aunque si hubiese trabajado varias actividades más dentro del aula con sus compañeros, hubiésemos conseguido un rendimiento más favorable y quizá hasta conseguir los objetivos propuestos.

En relación con la pregunta de investigación planteada, « ¿es capaz de manifestar y reconocer un niño autista las emociones? », la respuesta es sí y gracias a las actuaciones llevadas a cabo hemos podido obtener unos resultados que los demuestran. Pese a que no hemos conseguido en su totalidad la manifestación de las mismas por falta de tiempo y trabajo, hemos obtenido frutos notables, lo que demuestra que sí se sigue trabajando con él, se logrará en un futuro.

3.9. CONCLUSIÓN.

Desde el primer día que trabaje con este niño y me enseñaron todo el material que tenía que trabajar con nosotras en Pedagogía Terapéutica y con la maestra de Audición y Lenguaje me percaté de que solo trabajaban con él vocabulario de los objetos cotidianos, números, nombres de sus compañeros, etc. y nada sobre las emociones, sentimientos o educación emocional, lo que despertó una curiosidad en mí, «¿no trabajarán las emociones con este niño porque no es capaz de sentirlas, reconocerlas y manifestarlas? ¿O por qué le dan más importancia a la lectura y a la adquisición de vocabulario?». Tras la investigación puede responder a mi primera pregunta, afirmando que sí es capaz y podría seguir mejorando si se sigue trabajando con él de manera constante. Para la segunda pregunta no tengo una respuesta exacta, pero según dicen tenían intención de trabajarlo más adelante.

Finalmente, y tras terminar la investigación estoy muy satisfecha con los resultados obtenidos y de haber ayudado, no solo a este niño, sino también al resto de su clase y haber sido partícipe de su educación emocional.

4. BIBLIOGRAFÍA.

- Varela-González, D. M., Ruiz-García, M., & Vela-Amieva, M. (2014). Conceptos actuales sobre la etiología del autismo. *Acta pediátrica de México*, 32(4), 213-222.
- Puente, L. F., Suescun, A. I., Salazar, J. G., López, M. S., & Tobar, D. D. G. EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA.
- Cossin, F. C., Rubinstein, W. Y., & Politis, D. G. (2017). ¿Cuántas son las emociones básicas? Estudio preliminar en una muestra de adultos mayores sanos. *Anuario de Investigaciones*, 24, 253-257.
- Gallardo Vázquez, P. (2006). El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). *Cuestiones pedagógicas*, 18, 145-161.
- Fontaine, I. (2000). Experiencia emocional, factor determinante en el desarrollo cerebral del niño/a pequeño/a. *Estudios pedagógicos*, 26, 119-126. Revista electrónica.
- Guerrero, R. (2018). Educación emocional y apego. *Pautas prácticas para gestionar las emociones en casa y en el aula*.
- Villanueva-Bonilla, C., Bonilla-Santos, J., Ríos-Gallardo, Á. M., & Solovieva, Y. (2018). Desarrollando habilidades emocionales, neurocognitivas y sociales en niños con autismo. Evaluación e intervención en juego de roles sociales. *Revista Mexicana de Neurociencia*, 19(3), 43-59.
- Martínez, J. L., García, S. A., & Bernabeu, M. (2012). Competencias emocionales del alumnado con trastornos del espectro autista en un aula abierta específica de educación secundaria. *Aula abierta*, 40(1), 15-26.
- Segovia Martínez, S. (2021). Percepciones familiares y docentes sobre cómo ha afectado a la pandemia a las personas con autismo.
- Cordero, A. R., & Rodríguez, I. D. C. (2020). Repercusión psicológica en niños con Trastorno del espectro autista durante el confinamiento por COVID-19. *Multimed*, 24(3), 690-707.

5. ANEXOS.

ANEXO 1 - ACTUACIONES

→ 1º ACTUACIÓN. «LA DIVERSIDAD»

En primer lugar, pretendo trabajar la diversidad, la tolerancia, respeto y aceptación de las personas que se ven diferentes en el ojo ajeno. Para ello trabajaremos en 1 hora, con el álbum ilustrado «Cándido y los demás» (Pintadera, 2018), para conseguir los siguientes objetivos:

- Concienciar sobre la diversidad.
- Trabajar la tolerancia y el respeto.
- Aceptar a los demás tal y cómo son.
- Conocer a las personas antes de juzgarlas.

En el rincón de la asamblea, sentaremos a todo el alumnado en círculo y leeremos el cuento mostrándole las ilustraciones y explicando las palabras que no conozcan. Al terminar el libro le preguntaremos qué piensan de Cándido y como se debe de sentir, incluso cogeremos a varios niños/as y haremos algunas representaciones y le preguntaremos que sienten. Ej.: Cándido se sentía observado por todo el mundo, por lo que le pediremos a toda la clase que mire a un niño/a y este deberá decir cómo se siente.

Para finalizar le preguntaremos a los niños/as si piensan que algún componente de la clase es diferente a ellos/as y por qué. Tras las respuestas, para demostrar que aunque seamos diferentes todos tenemos algo en común, pondremos tres círculos grandes en la pizarra con un pictograma (pintar, la patrulla canina y los lego) y tendrán que poner su huella en los círculos (*Ver Anexo 4. Fotos 2, 3 y 4*) donde aparezca algo que les guste, así haremos ver a los niños/as que todos/as coinciden en algo.

→ 2º ACTUACIÓN. «EL MONSTRUO DE COLORES»

Empezamos a trabajar las emociones con el cuento del monstruo de los colores, la sesión durará 30 minutos. Los objetivos que se pretenden a alcanzar son:

- Saber cuáles son las emociones básicas.
- Conocer qué sucede o cómo se siente alguien en cada una de esas emociones.
- Asociar las emociones a una palabra.

- Asociar las emociones a un color determinado.
- Expresar sus emociones mediante material manipulativo.
- Reconocer y comprender los estados emocionales de las personas que forman su entorno.

Agrupamos a los niños/as en la asamblea, le mostraremos el cuento e iremos haciendo preguntas para asegurarnos de que se van acordando de los colores de los tarros y a que emoción corresponden. Tras la posterior lectura le iremos preguntando a los niños/as cuando suelen estar contentos, cabreados, tristes, etc., luego le daremos unos marca páginas dónde aparece el monstruo de colores en blanco y ellos deberán de colorearlo según como se sientan.

Por último, le pediremos que coloquen su foto en el tarro correspondiente (*Ver Anexo 4. Foto 5*). Pretendo que esta actividad se lleve a cabo cada mañana en la asamblea para que los alumnos/as puedan expresar lo que sienten y ellos/as mismos sean conscientes de ello.

→ 3º ACTUACIÓN. CLASIFICAMOS EMOCIONES

Volvemos a hacer otra actividad con toda la clase, está durará 35 minutos. El material que vamos a utilizar serán cuatro cartulinas de colores (azul, rojo, amarillo y negro) para trabajar las cuatro emociones que componen la investigación (alegría, tristeza, enfado y miedo) y diferentes imágenes de personas o dibujos animados manifestando esas emociones. Los objetivos de nuestra tarea serán:

- Asociar las emociones a una palabra.
- Asociar las emociones a un color determinado.
- Asociar una expresión facial a una emoción.
- Reconocer y comprender los estados emocionales de las personas que forman su entorno.

En primer lugar, volvemos a agrupar a los pequeños/as en la asamblea, les enseñamos a los niños/as las cuatro cartulinas y deberán decir a qué emoción corresponden. Antes de empezar con la actividad sacaremos varias imágenes y tendrán que decir a qué emoción pertenece, tras esto le daremos a cada niño/a unas cuantas fotos que deberán poner encima de la cartulina correspondiente. Una vez puestas las fotos, comprobaremos todos/as juntos que la clasificación ha sido correcta.

→ 4º ACTUACIÓN. CANTAMOS LAS EMOCIONES

Esta actuación la pondremos en práctica en la clase de psicomotricidad, usaremos la canción de Juan Rafael Muñoz Muñoz, la cual nos aprendimos y usamos en primero de carrera. La duración será de 30 minutos (5 minutos para explicar la actividad, 20 para practicar y otros 5 para hacer la actuación). Usaremos pictogramas con la canción (*Ver Anexo 3*) para facilitar la memorización de los pasos al niño autista y les daremos varias cartulinas de colores a los niños/as para que las levanten en medio de la canción cuando mencionen los colores. Los objetivos considerados son:

- Asociar las emociones a una palabra.
- Asociar las emociones a un color determinado.
- Asociar un gesto a una emoción.

Para que sea más fácil iremos practicando estrofa por estrofa y por último todo en conjunto.

→ 5º, 6º Y 7º ACTUACIÓN. TRABAJAMOS DE MANERA INDIVIDUAL.

Esta vez trabajamos solo con el sujeto a investigar a través de una unidad didáctica que consta de 6 actividades (*Ver Anexo 2*), las dos primeras actuaciones tendrán una duración de 30 minutos, mientras que la última durará una hora, ya que repetiremos las seis actividades y en las dos primeras actuaciones haremos tres y tres. Los objetivos de estas tres sesiones serían:

- Formar un concepto de cada emoción.
 - Asociar las emociones a una palabra.
 - Asociar las emociones a un color determinado.
 - Asociar una expresión facial a una emoción.
 - Reconocer y comprender los estados emocionales de las personas que forman su entorno.
- MATERIAL COMPLEMENTARIO: Para la ayuda de la adquisición de las emociones, le he proporcionado a sus padres y a la profesora «piruletas» de las cuatro emociones (*Ver Anexo 5. Foto 1*) trabajadas para que en casa y en clase, cuando algún niño/a manifieste notablemente una de las emociones trabajadas o

en casa los padres y el hermano, le muestren «la piruleta» y hagan mención a la emoción.

ANEXO 2 - FOTOS DE LOS MATERIALES



Foto 1. Actividad 1 - Alegría



Foto 2. Actividad 1- Tristeza



Foto 3. Actividad 1 - Enfado



Foto 4. Actividad 2 - Miedo

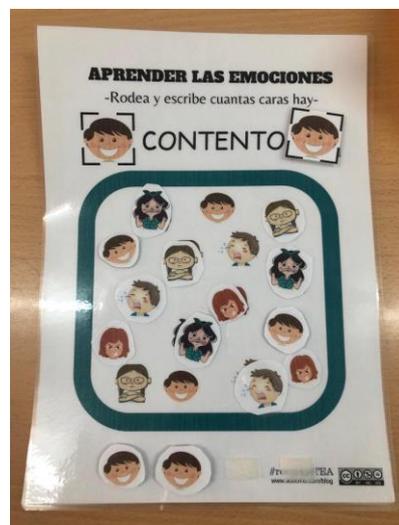


Foto 5. Actividad 2 - Alegría



Foto 6. Actividad 2 - Tristeza



Foto 7. Actividad 2 - Enfado



Foto 8. Actividad 2 - Miedo



Foto 9. Actividad 3 - Enfado



Foto 10. Actividad 3 - Alegría



Foto 11. Actividad 3 - Miedo



Foto 12. Actividad 3 – Tristeza

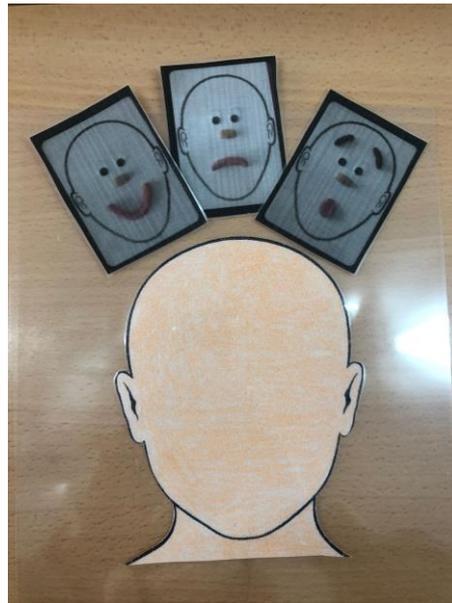


Foto 13. Actividad 4 - Representación de emociones con plastilina



Foto 14. Actividad 5



Foto 15. Actividad 5



Foto 16. Actividad 6 - Alegría



Foto 17. Actividad 6 – Tristeza



Foto 18. Actividad 6 - Enfado



Foto 19. Actividad 6 - Asustado

ANEXO 3. CANCIÓN JUAN RAFAEL

VAYA QUE LÍO
CON LAS EMOCIONES

A grid of six emotion icons: Alegria (happy face), Tristeza (sad face), Enfado (angry face), Miedo (scared face), Calma (calm face), and Amor (love face with a heart).

A colorful, multi-colored monster with a sad face and a question mark above its head.

QUE TIENE EL MONSTRUO
DE LOS COLORES,

A black and white outline of a monster and a palette of four colors: yellow, blue, red, and green.

A colorful, multi-colored monster.

AMARILLO
ES LA ALEGRÍA,

A yellow paint splat and a smiling face.

A yellow, happy-looking monster.

LA TRISTEZA
ES AZUL,

A sad face and a blue paint splat.

A blue, sad-looking monster.

Y LA IRA
SERÁ ROJA,

A sequence of three images within a decorative border. The first image shows a simple line drawing of a bald man's face with a downward-curving mouth and slanted eyes, indicating anger. Below it is the text "Y LA IRA". The second image shows a red ink splash. Below it is the text "SERÁ ROJA,". The third image shows a red, furry monster with horns and a grumpy expression, sitting on the floor with its arms crossed.

SIEMPRE QUE TE ENFADES
TÚ

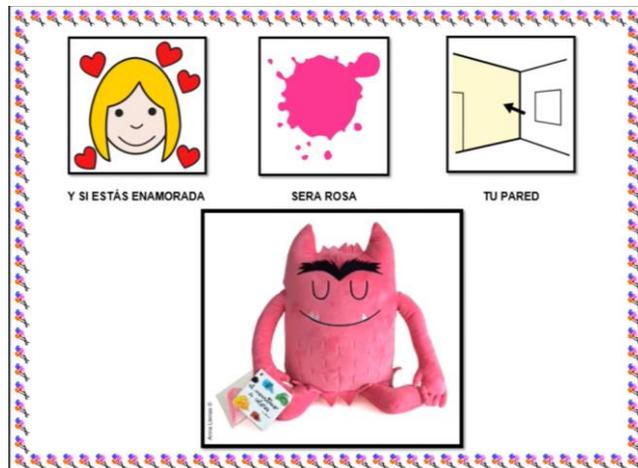
A sequence of three images within a decorative border. The first image is a clock face with a circular arrow around it, indicating a cycle or repetition. Below it is the text "SIEMPRE QUE TE ENFADES". The second image is a simple line drawing of a bald man's face with a downward-curving mouth and slanted eyes, indicating anger. Below it is the text "TÚ". The third image is a stick figure with a smiling face, pointing its right index finger.

VAYA QUE LÍO
CON LAS EMOCIONES

A sequence of images within a decorative border. The first image shows a simple line drawing of a bald man's face with a downward-curving mouth and a question mark above it. Below it is the text "VAYA QUE LÍO". The second image is a grid of six small icons representing different emotions: "ALEGRIA" (happy face), "TRISTEZA" (sad face), "ENFADO" (angry face), "MIEDO" (fearful face with hands up), "CALMA" (neutral face), and "AMOR" (face with a heart). Below the grid is the text "CON LAS EMOCIONES". The third image shows a colorful, multi-colored monster with a grumpy expression, sitting on the floor.

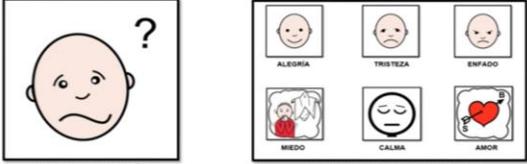
QUE TIENE EL MONSTRUO
DE LOS COLORES,

A sequence of three images within a decorative border. The first image is a simple line drawing of a monster with horns and a grumpy expression. Below it is the text "QUE TIENE EL MONSTRUO". The second image is a color palette with three spots of color: yellow, blue, and red. Below it is the text "DE LOS COLORES,". The third image shows the same monster as in the previous block, but now colored with the yellow, blue, and red from the palette.



VAYA QUE LÍO

CON LAS EMOCIONES



ALLEGRIA TRISTEZA ENFADO
MIEDO CALMA AMOR



QUE TIENE EL MONSTRUO

DE LOS COLORES,



ANEXO 4. MATERIALES Y RESULTADOS ACTUACIONES 1 Y 2.

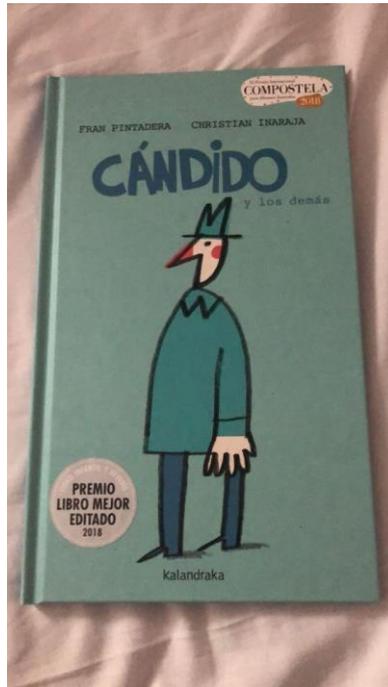


Foto 1. Álbum Ilustrado



Foto 2 y 3. Realización de la 1ª actuación



Foto 4. Resultados 1ª actuación



Foto 5. Actuación 2 - Tarros del monstruo de colores

ANEXO 5. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Foto 1. Piruletas emocionales