



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

**Estudio comparativo para la evaluación en el aula de
música: método tradicional y *escape room***

Comparative study for assessment in the music classroom:
traditional and escape room method

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Autor: Jose Antonio Lozano Meroño

Director: Mauricio Rodríguez López

Curso académico: 2021/2022

Convocatoria: junio 2022

Resumen

Los exámenes pueden resultar difíciles para el alumnado y no muestran de manera objetiva los aprendizajes que han adquirido en las sesiones de trabajo ya que los resultados pueden verse influidos por causas externas como estar enfermo, problemas en el entorno familiar que impiden estudiar, estrés generado por el propio examen... Es por ello que hoy en día se deben buscar métodos alternativos para evaluar los conocimientos del alumnado que permitan superar esas situaciones. Es por este motivo que con este trabajo se persigue comprobar la eficacia de una nueva forma de evaluar alternativa al examen tradicional que está empezando a emplearse en las aulas como son las *escape room* educativas. Así, a lo largo del trabajo se contextualiza en primer lugar el marco teórico que lo respalda en el que encontramos el método tradicional de enseñanza y la innovación educativa, el concepto de evaluación y las *escape room* aplicadas en el ámbito de la educación. A continuación, se presenta una propuesta didáctica cuyo fin es comparar el método de evaluación a través de un examen y a través de una *escape room* para comprobar si verdaderamente resulta eficaz emplearla en las clases. Esta propuesta se ha diseñado para trabajar el flamenco en la Disciplina de Educación Musical con las aulas de quinto curso de primaria del colegio público de Mojácar, permitiendo observar y analizar ambos métodos evaluadores aplicando uno distinto en cada aula.

Palabras clave: evaluación, *escape room*, educación primaria, propuesta didáctica, música.

Abstract

Exams can be difficult for students and do not objectively show the learning they have acquired in the work sessions, as the results can be influenced by external causes such as being ill, problems in the family environment that prevent them from studying, stress generated by the exam itself... This is why nowadays alternative methods must be sought to assess students' knowledge in order to overcome these situations. It is for this reason that this work aims to test the effectiveness of a new form of assessment as an alternative to the traditional exam that is beginning to be used in the classroom, such as educational escape room. Thus, throughout the work we first contextualise the theoretical framework that supports it, in which we find the traditional teaching method and educational

innovation, the concept of evaluation and the escape room applied in the field of education. Then, a didactic proposal is presented in order to compare the method of evaluation through an exam and through an escape room in order to check if it is really effective to use it in the classroom. This proposal has been designed to work on flamenco in the subject of music with fifth year primary classrooms of the Mojacar's school, allowing us to observe and analyse both assessment methods by applying a different one in each classroom.

Key words: evaluation, escape room, primary education, didactic proposal, music.

Índice

1. Introducción	4
2. Marco teórico y conceptual	6
2.1. Concepto de evaluación	6
2.2. Modelo de Transmisión	8
2.3. Técnicas de innovación educativa	9
2.4. <i>Escape room</i> educativas	10
3. Propuesta de intervención	11
3.1. Plan de actuación	11
3.2. Contextualización	12
3.3. Participantes	12
3.4. Cuestiones metodológicas de la intervención	13
3.5. Materiales	15
3.6. Objetivos	16
3.7. Contenidos	16
3.7.1. Contenidos específicos	17
3.8. Competencias	17
3.9. Cronograma	18
3.10. Actividades	18
4. Resultados	24
5. Conclusiones	27
6. Bibliografía	29
7. Anexos	33

Índice de tablas

Tabla 1. Contenidos de la propuesta didáctica	16
Tabla 2. Palos, acentuación, compases y percusión corporal.....	222
Tabla 3. Rúbrica de evaluación	244
Tabla 4. Actividades desarrolladas.....	33

1. Introducción

Con este primer apartado se persigue anteponer al lector al tema que encontrará a lo largo de este trabajo. Es por ello, que en primer lugar se presenta tanto la temática como la estructura del mismo, así como, los objetivos fijados.

Es inevitable afirmar que la música está presente en nuestro día a día puesto que podemos percibir sin incluso llegar a ser conscientes de ello. En nuestras rutinas como seres humanos solemos estar expuestos a diferentes fenómenos musicales, es por ello que el alumnado que encontramos en las aulas de primaria ya conoce la música y se ha relacionado con ella antes de estudiarla de una manera más concreta. El desarrollo musical del alumnado de primaria es el reflejo de los avances que ha ido experimentado la enseñanza musical a lo largo de la evolución de la misma.

La educación debe evolucionar al mismo ritmo que lo hace la sociedad y, esta última ha experimentado una gran serie de avances en un periodo de tiempo relativamente corto hacia un mundo más globalizado e internacional. Es por ello que el sistema educativo no debe quedarse atrás, sino que debe avanzar, cambiar y evolucionar al ritmo que lo hace la sociedad. Por este motivo, cada vez más, se pueden observar en las aulas cambios en las metodologías que poco a poco van apareciendo en la vida de docentes y estudiantes, muchos de ellos parecen llegar para quedarse y comenzar a dejar atrás la educación tradicional tan arraigada en la sociedad.

Estos cambios en las metodologías y las distintas innovaciones educativas que están aterrizando en las aulas deben haber demostrado su eficacia anteriormente antes de instalarse en ellas. Es por ello que son necesarios estudios que permitan comprobar su eficacia y si verdaderamente pueden adaptarse a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Gran parte del peso de los procesos de enseñanza en los centros educativos recae en la evaluación de los mismos. Los estudiantes están acostumbrados a realizar exámenes escritos en los que deben reflejar los conocimientos adquiridos. A pesar de que son el modelo más conocido de evaluación, el profesorado debe buscar nuevos métodos para evaluar a sus estudiantes puesto que estos comienzan a rechazar cada vez más este tipo de pruebas.

Es por todo lo mencionado anteriormente que estudios cuya finalidad es la de comprobar la eficacia de los nuevos métodos de evaluación frente a los ya conocidos, como el presente proyecto, cobran una gran importancia hoy en día. Dado que existen numerosas metodologías diferentes que están comenzando a aparecer en las aulas de primaria este trabajo se centra en comprobar la eficacia de las *escape room* como método evaluador frente al método de examen tradicional.

Además, la propuesta se realizará en la asignatura de música dado que los estudiantes no suelen considerarla como importante. Este hecho debemos cambiarlo como sociedad puesto que está demostrado que las expresiones culturales son muy importantes en nuestro día a día y sobre todo la música puede ayudarnos en numerosas situaciones de nuestras vidas como pudimos comprobar durante la época de confinamiento que vivimos en el año 2020 debido a la pandemia producida por la Covid-19.

Así, este proyecto está dividido en 5 grandes apartados:

Para comenzar encontramos la justificación, consideraciones previas del mismo y los objetivos que se persiguen con su realización.

En segundo lugar, el marco teórico que avala este proyecto. Dentro del mismo encontramos el concepto de evaluación, el modelo de transmisión conocido popularmente como método tradicional, las innovaciones en la educación y las *escape room* educativas.

Realizaremos una investigación de corte cualitativo, apoyada en la investigación-acción. Se hará un estudio basado en la experimentación, la comparación y la triangulación para la recogida de datos.

La propuesta se ha diseñado para llevarla a cabo con el alumnado de las dos líneas del 5º curso de Primaria del colegio público de Mojácar, comprendido por un total de 51 estudiantes.

A, continuación, encontramos la propuesta de intervención creada con el fin de comparar y comprobar la eficacia de las *escape room* utilizadas en el aula. Dentro de la misma se hallan diferentes subapartados para detallarla en profundidad.

Posteriormente, encontraremos los resultados de la propuesta de investigación seguido de las conclusiones que pueden ser extraídas de la presente propuesta.

Tras este apartado, hay un quinto bloque en el que encontramos la bibliografía consultada para el trabajo y finalmente los anexos del mismo.

Considerando que la evaluación es uno de los procesos más importantes en el desarrollo de la educación y la música es una materia que debe tener su merecida importancia en el currículo, este trabajo gira en torno a dos grandes objetivos:

- Conocer la efectividad de las *escape room* como método de evaluación ante el método tradicional en el aula de música.
- Proponer un método innovador actual que se pueda desarrollar en el aula de música y promueva la motivación.

2. Marco teórico y conceptual

En esta parte del proyecto se establece el marco teórico y conceptual que fundamenta la investigación propuesta. De este modo, nos centraremos en cómo se lleva a cabo la evaluación en algunas aulas de primaria; por otra parte, analizaré el modelo de transmisión como método de enseñanza; y la innovación educativa en las aulas.

2.1. Concepto de evaluación

El concepto de evaluación puede tener numerosos puntos de vista, según las necesidades y objetivos del entorno. Según Duque (1993), no solo se revisa lo realizado, sino analiza el porqué de determinados resultados.

Según Stufflebeam y Shinkfield (1995, p.19), el Join Committee on Standards for Educational Evaluation define que “la evaluación es el enjuiciamiento sistemático de la validez o mérito de un objeto”, es decir en el análisis tiene importancia lo favorable y lo desfavorable, de no ser así no estaríamos ante una evaluación.

La evaluación educativa debe ser una herramienta para concienciar la realización académica y ayudar a la innovación (González y Ayarza, 1996).

Finalmente tomaremos la definición de Mora (2004) quién define la evaluación curricular como información cualitativa y cuantitativa, que permite valorar el rango de los éxitos y dificultades del currículo, facilitando de este modo la toma de decisiones para futuros cambios en la actividad docente. La evaluación a su vez nos permite hacer un seguimiento de la productividad, de las virtudes del alumnado y si los contenidos trabajados pertenecen realmente al plan curricular.

Durante el desarrollo de la evaluación se necesita una recogida de datos relacionada con el objetivo que queramos evaluar. Esta se realiza mediante herramientas de evaluación, que son todo lo que nos permite obtener información sobre el aprendizaje del alumnado (Castillo, 2003; Pimienta, 2008). Los datos que nos facilitan los instrumentos de evaluación nos ayudan a tomar una iniciativa y con esto mejorar el desarrollo de los procesos de enseñanza (Sanmartí, 2007).

Las herramientas de evaluación mencionadas anteriormente son el método que emplean los docentes con el fin de realizar un seguimiento y control del aprendizaje adquirido por su alumnado, registrando datos con los cuales pueden comprobar las dificultades o virtudes del alumnado, a partir de unos objetivos establecidos al comienzo del proceso de enseñanza-aprendizaje como señalan López e Hinojosa (2018). Según Giménez Beut et al. (2021) se pueden establecer dos evaluaciones diferentes, la referida a la enseñanza y la que estudia el nivel de adquisición de los aprendizajes en los estudiantes.

Podemos encontrar diferentes tipos de herramientas de evaluación. Según señala Cabrera (2000) lo más normal es diferenciar en cuantitativos (exámenes tipo test, cuestionarios, procesos de observación) y cualitativos (exámenes con cuestiones abiertas,

indagación de contenidos, foros, grupos de debate, etc.). Otros autores como Haladyna (1994) y Scheerens et al. (2003), resaltan herramientas de selección de respuesta (la respuesta correcta se selecciona dentro de la cuestión), herramientas de elaboración de respuesta (la respuesta la elabora el alumnado) y herramientas de desempeño (los ejercicios de evaluación son parecidos a situaciones de la vida cotidiana). Miller et al. (2013) por su parte, distinguen entre herramientas objetivas y de desempeño. Los instrumentos de evaluación objetivos buscan respuestas cerradas, suelen ser preguntas breves y dependen de la memorización de los estudiantes. Las herramientas de desempeño responden a preguntas más abiertas, por lo que dejan mayor libertad a los estudiantes para elegir sus respuestas.

2.2. Modelo de Transmisión

El mundo está en constante desarrollo, pero en cambio la enseñanza ha ido evolucionando a un ritmo pausado desde el siglo XIX hasta hoy en día. Actualmente, en el sistema educativo el único objetivo es que el alumnado apruebe los exámenes y obtenga buenos resultados. (Larrañaga, 2012)

La evaluación tradicional hace alusión a pruebas para medir el aprendizaje, destaca los exámenes como un medidor de habilidades del alumnado. De este modo, la evaluación está enfocada a medir el progreso de los estudiantes y justificar la labor educativa del centro (Ortiz et al., 2003).

Las herramientas más usadas en las técnicas estandarizadas son las pruebas de opción múltiple, verdadero/falso y pruebas de preguntas y respuestas. De tal modo Méndez (2001) resalta que el método tradicional frecuentemente se basa en la capacidad que tiene el alumnado de memorizar y demostrar conocimientos de una forma concreta.

Este método de evaluación está basado en creencias filosóficas y supuestas teorías que dan formato a los distintos instrumentos y prácticas que se utilizan en las aulas para evaluar (Mejía, 2012).

Los procedimientos basados en que el profesor es el encargado de repartir conocimientos teóricos, en la actualidad son los que más predominan (Ascencio, 2016).

Los estudiantes adquieren una función pasiva ya que simplemente se encargan de recibir el contenido, el cual debe reflejarse en un examen.

De Ory y Ruiz (2011), señalan que este método es la herramienta que más se usa por los profesores y profesoras para cuantificar el aprendizaje que adquiere el alumnado, aun así, los estudiantes no pueden analizar su proceso de adquisición de conocimientos.

Existe la necesidad de una evaluación formativa, donde no solo se observe el resultado final, sino el proceso por el que transcurre, pudiendo analizar qué competencias son necesarias para aprender ese contenido (Álvarez Méndez, 2009).

Los futuros docentes muestran una preocupación, quieren tener otras herramientas de evaluación que sean válidas aparte del examen, para poder efectuar una evaluación completa y poder registrar lo que sucede en el aula diariamente.

2.3. Técnicas de innovación educativa

A menudo relacionamos modificaciones a innovación. Debemos entender la innovación como una inclusión de alteraciones que facilitan la mejora, en este caso de la enseñanza del alumnado (Salinas, 2004).

Para considerar innovación educativa, este proceso debe concordar con unas necesidades, debe ser eficiente y competente, con unos resultados que se puedan transferir más lejos de donde surgieron (Sein-Echaluze et al., 2014)

A pesar de que las metodologías activas hoy en día sean consideradas novedosas dentro del sistema educativo, a principios de siglo XX ya eran mencionadas por autores como Dewey. Por lo tanto, es considerable la existencia de un largo recorrido que demuestra los beneficios de esta práctica educativa. De todos modos, en la actualidad se siguen considerando novedosos puesto que es el sistema educativo el que no ha cambiado su base, es decir en su mayoría se sigue utilizando el modelo tradicional de enseñanza (Muntaner Guasp et al., 2020).

Mediante el uso de metodologías activas, el alumnado mejoró su nivel y productividad académica, tal como demostraron Martínez et al. (2007) en su estudio. Este método de trabajo ayuda al alumnado a que desempeñe su propio aprendizaje de manera

autónoma, dejando en un segundo plano al profesorado y direccionando la educación al desarrollo de competencias.

La innovación es por naturaleza un aspecto primordial, para definirla se han usado diferentes marcos. Con ella se persigue una mejora en relación con un objetivo concreto mediante un cambio en el proceso. Dicho cambio puede estar relacionado con una idea, una práctica, los contenidos o incluso el material empleado. Son numerosos los espacios, como un centro educativo, una institución, un aula o un cuerpo académico donde ocurre la innovación.

Uno de los factores que da pie al éxito de la innovación educativa es el entorno donde se desarrolla, ya sea por su cultura, ambiente, problemas, etc. El entorno es tan importante que lo que en un centro es innovador, en otro lugar puede no serlo (Ortega Cuenca et al. 2007).

Tal y como indican García-Peñalvo y Seoane-Pardo (2015), una de las innovaciones más importantes que se produjo en el ámbito de la educación fue la inclusión de las tecnologías online en 1999 ya que fue gracias a ellas que numerosas personas pudieron acceder a la educación, algo que, en palabras de Weise y Christensen (2014) hubiera sido prácticamente imposible de otro modo.

2.4. *Escape room* educativas

Algunos estudios entre el que encontramos el de Martínez et Al. (2007) han demostrado que el rendimiento académico de los estudiantes se ve mejorado a través del uso de las metodologías activas. Dichas metodologías convierten al alumnado en el protagonista del aprendizaje y logran orientar la enseñanza hacia el desarrollo de las competencias. Además, se logran desarrollar habilidades como la organización y la planificación, que son dos pilares necesarios para desarrollar las competencias.

Entre las metodologías activas más innovadoras y recientes que se utilizan hoy en día en las aulas encontramos las *escape room*. Estas pruebas llegaron a España en 2013 y requieren habilidades como la búsqueda, la observación, la lógica, la atención, habilidades sociales, desarrollo motor y la autoestima (Wiemker et al., 2015).

La *escape room* en el ámbito educativo son una aplicación de la metodología conocida como aprendizaje basado en el juego (ABJ). Esta metodología persigue alcanzar un aprendizaje activo y creativo (Merchán, 2017).

Podemos afirmar que nos encontramos ante un juego versátil que permite adaptarse a cualquier contenido que se desee trabajar y durante cualquier etapa educativa. Gracias a esta actividad se favorece el aprendizaje cooperativo y la interdependencia positiva, ayuda a mejorar la comunicación oral, el respeto, la tolerancia, el pensamiento crítico, etc. El profesor queda en un segundo plano dejando a los estudiantes ser los protagonistas del aprendizaje. Debe guiar a los estudiantes y no solamente transmitirles información. (García et al. 2020).

Una *escape room* consiste en conseguir escapar de una habitación. Para ello deben superarse distintas pruebas o misiones gracias a los objetos de la propia sala y las pistas que se encuentran dentro de ella, todo ello ligado con un hilo conductor. Los distintos enigmas relacionados con el contenido que se ha trabajado en clase, serán diseñados por el docente. Es importante señalar que, dado que es imposible realizar el juego con un equipo tan numeroso, deberemos dividir al alumnado en varios grupos. Cada equipo irá superando las pruebas y para completar el reto todos los equipos deberán haber terminado la actividad completa en el tiempo establecido.

Este tipo de actividades permiten cambiar la rutina de la clase y motivar al alumnado. Además, como señalan Segura y Parra (2019) los alumnos y alumnas deberán cooperar, apoyarse mutuamente y poner en práctica lo aprendido sin contar con la ayuda del profesor. A pesar de los numerosos aspectos positivos de esta actividad, no implica que deba utilizarse a menudo para evitar caer en la rutina, es decir, debemos lograr que las veces que se plantee resulte una actividad novedosa y motivadora.

3. Propuesta de intervención

3.1. Plan de actuación

La presente propuesta didáctica pretende comprobar la eficacia de las metodologías innovadoras, en concreto las *escape room*, como método de evaluación ante el método tradicional. Para ello, mediante la comparación de ambos métodos en dos aulas

diferentes y el uso de distintos materiales y la experimentación, hemos empleado una metodología basada en el aprendizaje activo y la experiencia de los estudiantes frente a la metodología tradicional.

Además, para planificar las actividades y la evaluación de las mismas se ha tomado como referencia la legislación que regula la Educación Primaria en España, es decir, la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMLOE), Real Decreto 984/2021 de 16 de noviembre por el que se regula la evaluación y la promoción en la Educación Primaria y la Orden 15 de enero de 2021 que regula el currículum de la enseñanza en Andalucía

3.2. Contextualización

Este proyecto se plantea para llevarse a cabo en el C.E.I.P Bartolomé Flores de Mojácar. Dicho centro acoge en sus aulas a estudiantes de Educación Infantil y Primaria de diversas nacionalidades y a su vez de distintas comunidades autónomas.

La estructura y el desarrollo de esta actividad han sido preparados de manera específica para ponerse en práctica con el alumnado de quinto de primaria de este centro. A pesar de ello, este proyecto permite adaptarse a otras aulas con características en mayor o menor medida similares a la planteada aquí.

El alumnado del centro es heterogéneo y refleja una gran interculturalidad y es por ello que cuentan con apoyos específicos y la interculturalidad es trabajada de manera transversal en todas las áreas.

Las familias del C.E.I.P Bartolomé Flores suelen estar muy involucradas con el centro y todas las actividades que se realizan, trabajan con el fin de hacer del colegio un lugar en el que los estudiantes se sientan cómodos y se tengan en cuenta sus necesidades, así como opiniones y sueños.

3.3. Participantes

La propuesta de intervención, se ha diseñado para llevarla a cabo en el tercer ciclo de educación primaria, concretamente en 5º. Debido a que emplearemos un análisis comparativo para realizar la investigación, necesitaremos disponer de las dos líneas del

centro, tanto 5ºA como 5ºB. Los grupos de referencia seleccionados para esta propuesta se componen ambos de 25 estudiantes. Esta situación resulta favorecedora para la labor investigadora que se pretende llevar a cabo dado que ambos cursos cuentan con igual número de estudiantes.

En cuanto a las características de los grupos y dado que el centro es integral, lo que supone la presencia de al menos un niño o niña con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE). Nos encontramos ante dos aulas heterogéneas en la que cada alumno cuenta con un ritmo de aprendizaje distinto y, por lo tanto, distintos ritmos a la hora de adquirir las competencias que se trabajan en clase. En cuanto a las relaciones sociales del alumnado, podemos destacar que son buenas y se favorece el aprendizaje colectivo. En general, nos encontramos con dos grupos de estudiantes participativos y con predisposición hacia nuevos aprendizajes.

3.4. Cuestiones metodológicas de la intervención

Las metodologías, en palabras de Hernández y Olmos (2011) son aquellas estrategias puestas en marcha por los docentes y cuyo objetivo principal es que los estudiantes cumplan los objetivos planteados inicialmente, alcanzando así un aprendizaje significativo de lo trabajado en clase. Por otra parte, señalan que son una serie de planteamientos que unifican el modelo de trabajo empleado por los docentes y su visión sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Este trabajo plantea una investigación cualitativa puesto que los datos con los que se trabajan son, de igual modo, cualitativos. Además, para llevar a cabo la investigación se utilizará el método de investigación-acción. Se hará un estudio apoyado en la experimentación y la comparación y para recoger los datos se empleará la triangulación. Como indica Díaz (2019) gracias a la triangulación en investigación podemos asegurar la calidad y validez tanto de la investigación llevada a cabo como de los resultados obtenidos tras esta. En este caso concreto se propone una triangulación a través de las técnicas observación no participativa, uso de un diario de campo e interpretación de los resultados de las actividades elaboradas.

Siguiendo los planteamientos de Prats et al. (2019), la observación va más allá de la mera descripción, supone una búsqueda que permita llevar a cabo una interpretación

de lo sucedido, así como la interpretación de su significado. Es por eso que, siguiendo las ideas que plasman estos autores, se establecen siete categorías a tener en cuenta a la hora de tomar las notas en el diario de campo. De este modo se pretende que quede plasmado de cada sesión:

1. El contexto, es decir, las características del alumnado. Bien es cierto, esta categoría en la mayoría de las sesiones quedará definida de la misma manera ya que si cambia será en situaciones excepcionales.
2. El desarrollo de la actividad. Aquí se incluye la descripción completa de la actividad, es decir, la duración, los contenidos, la disposición, desarrollo, materiales, etc. Así como el trabajo del docente en relación con la actividad.
3. La metodología empleada para desarrollar la actividad. El trabajo que lleva a cabo el maestro o la maestra durante el desarrollo de la sesión pero que no está directamente relacionado con la misma.
4. Recursos adicionales. Dado que los recursos principales necesarios para llevar a cabo las actividades quedarán reflejados en el desarrollo de la actividad, este apartado pretende recoger aquellos materiales que a pesar de no haber sido planteado su uso en un principio han acabado siendo utilizados para desarrollar las sesiones o para trabajar las distintas competencias.
5. Competencias trabajadas. Dado que no en todas las actividades se trabajarán las mismas competencias clave, con este apartado quedarán reflejadas aquellas que se trabajen con cada actividad o en cada sesión de trabajo.
6. Motivación y predisposición al trabajo. La motivación es un factor muy importante a la hora de realizar y proponer actividades en el aula que puede ser muy variable de un momento a otro. Es por ello que se considera interesante que aparezca la motivación en el diario de campo para comprobar la evolución de la misma a lo largo de todo el proyecto.
7. Ambiente educativo. El clima del aula debe ser adecuado para poder trabajar, debe ser relajado y afectivo para facilitar los aprendizajes, pero esta situación es difícil mantenerla a diario en las aulas por lo que, al igual que la motivación, es importante llevar un control del mismo y comprobar su evolución.

Las actividades están diseñadas para trabajar con las aulas de quinto de primaria del C.E.I.P Bartolomé Flores (Mojácar, Almería). Por lo tanto, a través de las distintas sesiones planteadas se trabajan los contenidos del currículum para este curso. En ambas clases se trabajará del mismo modo y se cambiará el método empleado para evaluar los contenidos adquiridos. De este modo se pretende comprobar si los métodos que están empezando emplearse en las aulas de nuestro país son verdaderamente eficaces, o si por el contrario debemos seguir buscando métodos que faciliten dejar a un lado el método tradicional, pero nos permitan comprobar el alcance de los aprendizajes.

Todo lo expuesto con anterioridad regirá las bases del presente proyecto de investigación. Así pues, podemos afirmar que hará uso del aprendizaje activo y de materiales manipulativos. Por otra parte, los resultados de la investigación los dividiremos en tres categorías, en primer lugar, la propia planificación de las actividades que se llevarán a cabo, a continuación, la puesta en marcha de estas y finalmente el apartado más relevante, puesto que es el fin principal de la investigación, la evaluación tanto de lo aprendido por lo estudiantes como del propio método empleado para evaluar los contenidos.

3.5. Materiales

El término “material curricular” se define de distintas maneras por numerosos autores, entre las definiciones que existen, algunas son muy libres y otras muy represivas, ya que solo se definen como recurso, aparatos o materiales. (Parcerisa, 1996). Como indica este mismo autor, entendemos por material curricular, todo lo que ayude al docente a resolver problemas y asuntos que se puedan desarrollar en la tarea de planificación, explicación, desarrollo de las sesiones y evaluación.

En el proceso de aprendizaje de la música participan numerosos materiales, que van desde los que están reflejados en papel como libros, partituras, unidades didácticas, cuadernos de actividades, entre otros, hasta los materiales del aula como pueden ser los instrumentos o material audiovisual y digital.

El profesorado seleccionará cuándo, cómo y para qué se utilizarán determinados materiales, considerando que la voz es el primer instrumento que tiene, es por esto que es el primer material que debe utilizar y cuidar (Gómez, 1998).

Para la realización de esta propuesta de intervención necesitaremos disponer de un aula, debiendo de contar esta con una pizarra interactiva o proyector de imagen y altavoces y un ordenador con acceso a internet. Además, según lo anteriormente citado como materiales cotidiáfonos utilizaremos, los lápices de los estudiantes para percutir sobre la mesa en los ejercicios de percusión.

3.6. Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar con esta propuesta didáctica son:

- O.1. Conocer las raíces de la cultura del flamenco
- O.2. Descubrir algunos de los representantes principales del flamenco
- O.3. Distinguir los diferentes elementos del flamenco
- O.4. Diferenciar los palos más conocidos del flamenco
- O.5. Utilizar el cuerpo como instrumento de percusión
- O.6. Discriminar el sonido de los instrumentos
- O.7. Aprender a escuchar

3.7. Contenidos

Los contenidos que se trabajan en esta unidad didáctica son los correspondientes al bloque 4: “la escucha” del área de enseñanzas artísticas, recogidos en el currículum de Educación Primaria de Andalucía (Orden de 15 de enero de 2021):

Tabla 1.

Contenidos de la propuesta didáctica

Bloque 4: La escucha	
4.1. Realización de audiciones activas para indagar sobre las posibilidades del sonido para que sirvan de referencia en las creaciones propias.	4.4. Conocimiento de las principales manifestaciones musicales de Andalucía (flamenco, fandangos, saetas...) e interpretación de las mismas.
4.2. Profundización de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbres.	4.5. Identificación de instrumentos y de diferentes registros de la voz en la audición de piezas musicales.

4.3. Reconocimiento de elementos musicales de piezas andaluzas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada, interesándose por descubrir otras de diferentes características.	4.6. Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro.
--	---

3.7.1. Contenidos específicos

En este apartado trataremos unos contenidos propios adaptados al centro y grupos con los que se trabajará la propuesta.

- C.E.1. Diferencia los distintos elementos que componen el flamenco.
- C.E.2. Describe las características de los principales palos flamencos.
- C.E.3. Distingue los sonidos de los instrumentos del flamenco.
- C.E.4. Conoce a determinados representantes del flamenco.
- C.E.5. Discrimina los ritmos de los diferentes palos del flamenco.
- C.E.6. Adquiere y utiliza el vocabulario adecuado relacionado con el tema.
- C.E.7. Escucha e identifica los sonidos del flamenco.
- C.E.8. Sigue las instrucciones o pautas para adquirir los conocimientos trabajados.
- C.E.9. Desarrolla su creatividad a través de las actividades.
- C.E.10. Muestra interés por el contenido que se aborda en la asignatura.
- C.E.11. Realiza una buena presentación de las tareas.
- C.E.12. Muestra respeto a los compañeros y a sus opiniones.
- C.E.13. Participa con interés y confianza en tareas conjuntas.
- C.E.14. Reconoce la importancia de la cultura.

3.8. Competencias

Tomando lo dispuesto en la Orden del 15 de enero del 2021, por la que se desarrolla el currículo de Educación Primaria en Andalucía, las competencias son aquellas capacidades que permiten aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada proceso de enseñanza, con la finalidad de alcanzar la correcta realización de actividades. Es por ello que a través de las actividades que se plantean en este proyecto se trabajarán las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): el alumnado desarrollará esta competencia (expresión oral) al contestar a las preguntas lanzadas por el profesor y trabajará la expresión escrita en lengua castellana al escribir en su cuaderno determinadas anotaciones.
- Aprender a aprender (CAA): el alumno será el protagonista de su aprendizaje, deberá realizar las actividades de forma autónoma ya sean individuales o grupales logrando una mayor motivación y confianza en sí mismo.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): El flamenco por tradición ha estado vinculado a las clases sociales mas bajas y con estos contenidos se persigue dar una perspectiva más “cultura” a esta manifestación cultural, y así acabar con las creencias y opiniones tradicionales y el rechazo al flamenco frente a la música clásica y moderna.
- Conciencia y Expresiones Culturales (CEC): Una de las competencias más importantes a desarrollar, ya que el flamenco es una manifestación cultural y artística. Al acercar al alumnado al mundo del flamenco conseguimos crear un mayor interés por la cultura y el arte.

3.9. Cronograma

Esta propuesta de intervención está prevista para desarrollarla en un mes. Durante el periodo de desarrollo se precisa que coincida con el día del flamenco. El día del flamenco es el 16 de noviembre, por esto se propone desarrollar la propuesta en el mes de noviembre. Dado que la asignatura de está repartida en 1 sesión de 60 minutos a la semana, las sesiones se distribuirán de la siguiente manera: primera semana (sesión 1), segunda semana (sesión 2), tercera semana (sesión 3) y última semana (sesión 4 o evaluación).

3.10. Actividades

Todas las sesiones que componen esta propuesta están recogidas en una tabla (*Anexo I*) donde aparecen junto a cada una los objetivos, contenidos, agrupamiento, materiales y temporización de cada una, descritas a continuación.

Sesión 1: Descubrimos el Flamenco

Para comenzar la unidad e introducir a la clase el tema que nos disponemos a trabajar lanzaremos la cuestión “¿qué sabemos sobre el flamenco?” a nuestros estudiantes. Escucharemos las ideas y diferentes respuestas del alumnado para así comprender desde qué punto partimos y saber las principales concepciones que existen en la clase en relación con el tema a trabajar.

A continuación, una vez que conozcamos los distintos puntos de vista, procederemos a realizar una explicación acerca de los orígenes del flamenco, destacar que nuestra Comunidad Autónoma (Andalucía) es la cuna de este estilo musical así como comentar de qué manera afecta el flamenco a nuestra vida cotidiana, invitando a que los estudiantes compartan también sus ideas.

Una vez que hemos introducido el flamenco al alumnado y sabemos lo que conocen acerca del mismo, procederemos a proyectar en la pizarra digital diferentes temas de los intérpretes más populares del flamenco, como son: Camarón de la Isla, José Mercé, Lola Flores, Paco Candela, Tomatito, Paco de Lucía o Estrella Morente.

Para finalizar la sesión realizaremos un análisis grupal sobre los elementos que les han llamado más la atención a los estudiantes, como pueden ser, instrumentos, vestimentas, estilo de cante e interpretación. Dicho análisis lo copiarán en el cuaderno de la asignatura para poder consultarlo a la hora de estudiar de cara al examen final.

Sesión 2: Conocemos el flamenco

Comenzaremos la sesión con una breve exposición sobre los tres principales elementos que conforman el flamenco, es decir, el cante, el toque y el baile deteniéndonos brevemente en cada una de ellas a la vez que creamos un pequeño esquema en la pizarra que ayude a comprender la explicación.

Iniciaremos la exposición con el cante flamenco, señalando que la expresión “cante” es sinónimo de “canto” con el que están más familiarizados los estudiantes. Cuando hablamos de “cante” hacemos referencia a la cultura andaluza y al flamenco que está ligado a esta. Por otra parte, hablaremos de la voz indicando que en esta música no

se habla de cantantes si no de cantaores o cantaoras cuyas voces tienen diferentes características. Entre las características de la voz identificamos fácilmente la tesitura (es decir, si canta grave o agudo), la intensidad con la que canta (fuerte o flojo), qué articulaciones usa a la hora de cantar, con esto hacemos referencia a la forma que tiene el cantaor o cantaora de interpretar las sílabas. Una vez explicadas estas características las relacionaremos con los intérpretes que escuchamos en la primera sesión para facilitar así la comprensión de los distintos conceptos.

Seguiremos explicando el toque, que concretamente es la postura que se adopta al tocar la guitarra flamenca en diferencia con la clásica. Dentro de este apartado incluiremos, además de la guitarra, los diferentes instrumentos que intervendrían en una obra flamenca (castañuelas, cajón flamenco, flauta travesera, piano, violín, bajo, contrabajo, batería, conga, voz).

Para finalizar la explicación hablaremos del baile que es otro de los elementos que compone el flamenco, este está formado por el movimiento corporal, y existe una técnica específica conocida como el golpeo de pies o “taconeo”.

Una vez finalizada la explicación procederemos a realizar distintas audiciones y de cada una de ellas deberán reflejar en los cuadernos distintas características que se mencionarán antes de proceder a la audición.

En primer lugar, se proyectará un video de Lola Flores¹, cantaora flamenca y en el cuaderno, deben de anotar que características tiene la voz de la cantaora, qué instrumentos aparecen y si hay baile en la obra.

Como segunda audición de análisis pondremos la canción de Paco de Lucía “Entre dos Aguas”², donde deberán reconocer si hay cante, si lo hay indicarán sus características, refiriéndose al toque, los instrumentos que aparecen y si existe baile.

Para terminar esta sesión y como tercera y última audición podremos una sevillana³ ya que son muy representativas por su baile y son uno de los palos del flamenco

¹ [Rumba. Lola Flores. 1990](#)

² [Paco de Lucia - Entre dos aguas \(1976\) full video](#)

³ [Sevillanas De Carlos Saura - Actuales](#)

más conocidos por la mayoría de personas. Al igual que en las anteriores audiciones deberán anotar el tipo de cante, el baile y los instrumentos que intervienen.

Sesión 3: Palos flamencos y sus compases

Esta sesión será la última en la que trabajaremos conceptos teóricos y servirá para comprender los palos del flamenco.

Comenzaremos explicando los palos flamencos. Estos son cada uno de los estilos de cante, y se agrupan según su procedencia, métrica y el acompañamiento que tenga.

Especificaremos que existen muchos palos del flamenco, hasta cincuenta diferentes pero trabajaremos los más representativos, ya que son los que más se suelen oír e interpretar. Es decir, sevillanas, bulerías, soleás, alegrías, seguiriyas, fandangos y tangos.

Explicaremos el compás de amalgama. La palabra amalgamar significa hacer una mezcla de cosas. Un compás de amalgama, por lo tanto, es un compás donde dentro hay dos o más compases distintos. Es decir, podemos encontrar un $3/4$ unido a un $6/8$ de manera que primero suena uno y seguidamente otro. En el flamenco son muy usados, ya que hay mucha diferenciación de acentos dentro del compás.

Proyectaremos un video⁴ donde hay un pequeño ejemplo de la guitarra de los palos mencionados anteriormente.

Para trabajar los diferentes palos lo haremos con un taller de percusión corporal, pero deberán anotar la métrica de cada palo, para poder conocerlo de cara a la evaluación.

En la pizarra se anotarán los compases y la acentuación de cada compás F (Fuerte) D (Débil).

⁴ [Palos de flamenco - Ejemplos con guitarra - Islamúsica](#)

Tabla 2.

Palos, acentuación, compases y percusión corporal

Palo	Compás	Acentos	Percusión corporal
Sevillanas	Ternario 6/8	FDD FDD	Palma-Pito-Pito Palma-Pito-Pito
Bulerías	6/8 y (Amalgama)	3/4 DF DDF DDF DF DF	Lápiz mesa y golpe mesa
Soleás	6/8 y (Amalgama)	3/4 DF DDF DDF DF DF	Lápiz mesa y golpe mesa
Alegrías	6/8 y (Amalgama)	3/4 DF DDF DDF DF DF	Lápiz mesa y golpe mesa
Seguiriyas	6/8 y (Amalgama)	3/4 DF DDF DDF DF DF	Lápiz mesa y golpe mesa
Fandangos	3/4	FDD	Palma, rodilla, rodilla
Tangos	4/4	FDDD	Pie, Palma, Palma, Palma

Se interpretarán los ritmos con percusión corporal de las sevillanas⁵, las bulerías⁶, fandango⁷ y tango⁸.

⁵ [Paco Candela - Aprendamos de los niños \(Videoclip Oficial\)](#)

⁶ [BASE DE COMPÁS DE BULERIAS LENTO](#)

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=G19O5hQWAS8>

⁸ [Tangos de Cádiz y Los Puertos](#)

Sesión 4: ¿Qué hemos aprendido?

Se realizará la prueba de evaluación, con dos métodos distintos en cada grupo. En un grupo se llevará a cabo un examen tradicional (*Anexo II*) y en el otro grupo se realizará una evaluación mediante una *escape room* educativa.

Para el desarrollo del examen de formato tradicional, se repartirá la prueba a todos los estudiantes y deberán de realizarla de manera individual. Se evaluará sobre 10 puntos según las respuestas.

En cambio, para el grupo que se evaluará mediante la *escape room*⁹, dividiremos los estudiantes en grupos de cinco personas lo más heterogéneos posible. De este modo, lograremos que todos los estudiantes se sientan incluidos a la hora de realizar la actividad independientemente de su nivel. Es por esta situación que no se evaluará de manera individual, sino que la nota que obtengan será la misma para todos los integrantes del grupo. Así conseguiremos que se ayuden unos a otros y al mismo tiempo trabajen de manera autónoma.

La evaluación se llevará a cabo a través de la observación mientras los estudiantes realizan las pruebas, se tendrá en cuenta las dudas que surjan mientras se realiza la actividad, así como el tiempo empleado para completarla. Para ayudar a la evaluación y que esta sea numérica se utilizará una rúbrica en la que aparecerán 5 ítems que se completarán según el trabajo de cada equipo. Dado que la prueba se realiza en equipo se tendrán en cuenta habilidades como el respeto hacia los compañeros, las distintas intervenciones, etc.

⁹ Enlace *escape room*: <https://view.genial.ly/623a008df23ac2001add34f8/interactive-content-escape-room-musical>

Tabla 3.

Rúbrica de evaluación

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Intervienen todos los miembros del grupo y se respetan las distintas opiniones.				
Desarrollan la prueba en el tiempo previsto .				
No requieren ayuda del docente para realizar la prueba				
Son respetuosos y no entorpecen el trabajo grupal				
Uso adecuado de los materiales TIC				

4. Resultados

En el presente apartado se redactarán los resultados que se obtengan tras la puesta en marcha del proyecto. Los resultados deberán reflejarse desde tres perspectivas diferentes que detallaremos a continuación. Así pues, encontraremos los resultados o la evaluación personal del proceso de planificación de las actividades, a continuación la aplicación en un aula de dichas actividades y finalmente el apartado principal de esta investigación que nos llevará a comprobar si verdaderamente el uso de metodologías diferentes a las habituales sirve de aliciente para los estudiantes y se logran buenos resultados tras su aplicación o si por el contrario los resultados son muy similares a los obtenidos tras evaluar aplicando el método tradicional.

Comenzando por la planificación de las actividades, se deben tener en cuenta numerosos aspectos que influyen a la hora de realizar actividades en un aula. Algunos de los elementos más destacables a tener en cuenta son el centro y el entorno donde se va a desarrollar la unidad, ya sea bien por su cultura, familias por las que está formado el colegio, etnias y problemas que puedan surgir durante la realización de las actividades. Como bien hemos mencionado anteriormente, el flamenco popularmente ha estado

relacionado con la etnia gitana, con gente de estatus social bajo, y con esta unidad se puede lograr unir todos los grupos sociales sin discriminar a nadie.

Con la aplicación de esta propuesta, se espera conseguir una mejora por parte del alumnado tanto en el desarrollo de las actividades como en sus resultados académicos en la disciplina de la Educación Musical.

La primera sesión ha sido elaborada con la finalidad que el alumnado muestre mayor interés en la primera toma de contacto con la unidad, ya que no usarán su libro de texto y por lo tanto el uso de los materiales audiovisuales les creará un estímulo mayor. De esta primera clase se espera que los estudiantes se interesen acerca del nuevo contenido que van a trabajar y por parte del docente descubrir las ideas iniciales con las que parten sus estudiantes.

En la segunda sesión, la mayor parte de la clase será una mera explicación de diferentes conceptos, esto puede provocar en el alumnado una breve alteración, ya que esperará algo parecido a la primera sesión. En la segunda parte de la sesión al pedirle que escuchen determinadas audiciones y las relacione con el contenido explicado, puede resultar motivador ya que se sentirán protagonistas de sus aprendizajes.

En la última clase en la que trabajaremos contenidos, seguiremos explicando conceptos, además utilizaremos el método tradicional donde el profesor apunta un concepto en la pizarra y el alumnado lo recogen en su cuaderno de actividades. Esto sirve para obligar por una parte a que no pierdan la costumbre y por otra parte se puedan llevar a casa lo más difícil de la sesión reflejado en el cuaderno, ya que este contenido entrará en sus respectivas evaluaciones. Esta situación creará algo de desilusión en los estudiantes, pero al llegar a la siguiente actividad todo cambiará y a través del taller de percusión corporal, disfrutarán de la música percutiendo con diferentes partes del cuerpo, sintiéndose libres y partícipes durante el proceso de aprendizaje.

Sobre el proceso de evaluación, analizaremos las dos evaluaciones propuestas, el examen tradicional y la *escape room*. De este modo comprobaremos los resultados obtenidos en ambas clases y podremos compararlas para conocer los distintos niveles de

adquisición y, a la vez, comparar los distintos métodos de evaluación para conocer la eficacia de los mismos.

En primer lugar, comenzaremos analizando los resultados obtenidos por los estudiantes que realicen el examen tradicional. La realización de examen tradicional no supone ningún cambio en la rutina habitual del alumnado, por lo tanto, los resultados esperados serán similares a los que se vengán sucediendo en esa aula. Así, aquellos estudiantes que habitualmente obtienen buenos resultados probablemente no cambiarán su situación mientras que los que se suelen esforzar menos puede que continúen con el mismo ritmo de trabajo.

Por otra parte, en el aula en la que realicemos el *escape room* como método evaluador de los aprendizajes adquiridos lograremos cambiar la rutina habitual del alumnado. La motivación de los estudiantes se verá aumentada puesto que no es una actividad a la que están habituados, además la realizarán en grupo lo que supone un estímulo mayor dado que no suele ser común realizar una evaluación grupal y el hecho de que se realice a través de un juego supondrá que la mayoría de los estudiantes obtengan buenos resultados y realmente adquieran todos los contenidos trabajados. Cabe destacar que gracias a este tipo de evaluaciones no será necesario realizar adaptaciones durante el proceso de evaluación para el alumnado con NEAE del aula puesto que les ayudarán sus compañeros y compañeras y se sentirán integrados con su grupo de trabajo y con la clase en general.

Así pues, podremos comprobar si verdaderamente es útil buscar métodos diferentes para evaluar al alumnado, si a través de ellos obtienen buenos o mejores resultados que los habituales y si ayudan a la hora de trabajar los contenidos. Es importante señalar que, a pesar de que los resultados obtenidos sean positivos y verdaderamente se demuestre que este tipo de evaluaciones son útiles y funcionales a la hora de aplicarlas en el aula no pueden usarse de manera rutinaria a lo largo del curso escolar puesto que los estudiantes se acabarían adaptando a ellas y lo verían como su rutina habitual de clase perdiendo la motivación que supone su uso cuando se plantean de manera esporádica.

5. Conclusiones

Para finalizar el presente proyecto, trataremos los puntos más fuertes de la investigación, las debilidades y las limitaciones que hemos encontrado a lo largo del trabajo llevado a cabo. Además, señalaré algunas propuestas de mejora y las posibles líneas de investigación que en un futuro pueden partir de este trabajo.

En relación con los puntos fuertes de este trabajo, representa una herramienta útil que permite comparar de manera sencilla distintos métodos de evaluación. Por lo tanto, el profesorado de primaria puede emplearlo para la elaboración de sus sesiones de trabajo.

También, puede servir de mejora en la calidad de la evaluación de los aprendizajes en el centro en el que se lleve a cabo la experiencia, siendo un elemento motivador, transformando el proceso de evaluación en el aula de música puesto que la evaluación, tal y como señalan González y Ayarza (1996), debe ser una herramienta para concienciar la realización académica y ayudar a la innovación.

Además, dado que en el proyecto se presenta una propuesta para trabajar en el aula los contenidos del flamenco, si se aplica en el aula puede lograrse una mayor motivación en los estudiantes y un acercamiento con el docente y con el contenido que se trabaje a lo largo de las sesiones.

Por otra parte, el proceso de evaluación que se propone es flexible en cuanto a los contenidos, es adaptable a cualquier otro contenido educativo y se adecua fácilmente a las necesidades del alumnado.

Gracias a la elaboración de este trabajo se podrá comprobar la utilidad de las *escape room* aplicadas en un aula de primaria más allá de su funcionamiento habitual como lugar de ocio. Tienen una gran versatilidad gracias a la cual se pueden trabajar numerosos aspectos importantes de la educación primaria, no solamente contenidos teóricos, sino que ayudan a trabajar habilidades sociales al tratarse de una actividad grupal en la que debemos trabajar en conjunto con los compañeros y compañeras del aula.

Una de las limitaciones más destaca en el desarrollo del trabajo es el hecho de que las *escape room* en el ámbito de la educación es algo relativamente novedoso y, a pesar de haber trabajado acerca de ellas en la formación como docente, no se contaba con suficiente formación inicial para afrontar la elaboración sin necesidad de indagar en mayor medida acerca de este tema. Es por ello que, para la elaboración de la investigación se han consultado numerosos artículos y se ha consultado una biografía extensa para conocer lo máximo posible acerca de este nuevo método de trabajo en las aulas.

Otra limitación que se presenta es el hecho de no haber aplicado la propuesta en un aula debido a la naturaleza del trabajo. Si se llevase a cabo podría recogerse mucha más información y conocer unos resultados reales de un centro educativo.

Es por este último motivo que, en relación con las propuestas de mejora del proyecto, sería interesante llevar a cabo la propuesta en el centro para el cual ha sido diseñada y conocer así los resultados y dificultades que pueden aparecer a la hora de trabajar con los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones y la evaluación.

Como futuras líneas de investigación, podría llevarse cabo esta propuesta de investigación a nivel nacional, analizando como se evalúa en las aulas de música en las distintas comunidades autónomas. Otra futura línea que puede surgir a raíz de este trabajo sería indagar acerca de los lugares donde se emplean estos métodos de evaluación y conocer los resultados que están dando.

6. Bibliografía

- Álvarez Méndez, J. M. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Ediciones Morata.
- Álvarez Méndez, J. M. (2008). *Evaluar el aprendizaje en una enseñanza centrada en las competencias*. Ediciones Morata.
- Ascencio Peralta, C. (2016). Adecuación de la Planeación Didáctica como Herramienta Docente en un Modelo Universitario Orientado al Aprendizaje. REICE. *Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 14(3). <https://doi.org/10.15366/reice2016.14.3.006>
- Cabrera, F. A. (2003). *Evaluación de la formación*. Síntesis.
- Castillo, S. (2003). *Vocabulario de evaluación educativa*. Pearson.
- De Ory, M. y Ruiz, V. (2011). La evaluación en el aula de primaria. Factor clave para el aprendizaje de las ciencias y las matemáticas. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8(2), 212-220.
- Díaz, C. (2019). Las estrategias para asegurar la calidad de la investigación cualitativa. El caso de los artículos publicados en revistas de educación. *Revista Lusófona de Educação*, 44, 29-45, <https://doi.org/10.24140/issn.1645-7250.rle44.02>
- Duque, R. (1993). La evaluación en la ES Venezolana. *Números* p. 17-18.
- García-Peñalvo, F. J., y Seoane-Pardo, A. M. (2015). Una revisión actualizada del concepto de eLearning. Décimo Aniversario. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), 119-144. doi:<http://dx.doi.org/10.14201/eks2015161119144>
- Giménez Beut, J. A., Morales Yago, F. J., y Parra Camacho, D. (2021). La utilización de instrumentos de evaluación en Educación Primaria: análisis de caso en centros educativos de la provincia de Valencia (España). *Educatio Siglo XXI*, 39(2), 193–212. <https://doi.org/10.6018/educatio.483481>

- Gómez, M. (1998). Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. *Revista de psicodidáctica*, 5, 83-94.
- González, L. y Ayarza, H. (1997). Calidad, evaluación institucional y acreditación en la educación superior en la región Latinoamericana y del Caribe. *La educación superior en el siglo XXI. Visión de América Latina y el Caribe*. 1, 337-390.
- Haladyna, T. (1994). A research agenda for licensing and certification testing validation studies. *Evaluation and the Health Professions*, 17(2), 242-56. doi:10.1177/0163278794017700208
- Hernández M. y Olmos M. (2011). *Metodologías de aprendizaje colaborativo a través de las tecnologías*. Aquilafuente.
- Larrañaga, A. (2012). *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje*. [Trabajo Fin de Máster, UNIR]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/614>
- López, B. e Hinojosa, E. (2018). *Evolución del aprendizaje y nuevos desarrollos*. Ed. Trillas.
- Martínez, B., García, J., Robledo, P., Díez, C., Álvarez, M., Marbán, J., Caso, A. Fidalgo, R., Arias- Gundín, O., Pacheco, D., y Rodríguez, C. (2007). Valoración docente de las metodologías activas: Un aspecto clave en el proceso de convergencia. *Aula Abierta*, 35(1), 49-62. <http://hdl.handle.net/11162/4848>
- Mejía, O. (2012). De la evaluación tradicional a una nueva evaluación basada en competencias. *Revista Electrónica Educare*, 16, (1), 27-46.
- Merchán, G. (2017). *The Gate School Escape Room: An educational proposal*. [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/25355>
- Miller, D., Linn, R. y Gronlund, N. (2013). *Measurement and assessment in teaching*. Pearson.

- Mora Vargas, A., I. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos .
Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 4(2),0.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740211>
- Muntaner Guasp, J. J., Pinya Medina, C., y Mut Amengual, B. (2020). El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos. *Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado*. 24, (1), 96-114
<https://hdl.handle.net/11162/199184>
- Ortega Cuenca, P., Ramírez Solís, M., E., Torres Guerrero, J., L., López Rayón, A., E., Servín Martínez, C., Y., Suárez Téllez, L., y Ruiz Hernández, B. (2007). Modelo de innovación educativa. Un marco para la formación y el desarrollo de una cultura de la innovación. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 10(1),145-173. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331427206010>
- Ortiz J., A., González A., Marcos A., Victoria M., y Nardiz, A. (2003). Aprendizaje basado en problemas: Una alternativa al método tradicional. *Revista de Docencia Universitaria*, 3(2), 79-85. <http://hdl.handle.net/11162/91288>
- Parcerisa, A. (1996). *Materiales curriculares: cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Graó.
- Pimienta, J. (2008). *Evaluación de los aprendizajes, un enfoque basado en competencias*. Pearson.
- Prats, J., Fuentes, C., y Sabariego, M. (2019). La investigación evaluativa de materiales didácticos para la educación política y ciudadana a través de contenidos históricos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 1-15.
- Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*. 1.
<http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>

Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Graó.

Scheerens, J., Glas, C., y Thomas, S. (2003). *Educational evaluation, assessment, and monitoring*. Swets & Zeitlinger Publishers.

Segura, A. y Parra, M. (2019). How to implement active methodologies in Physical Education: Escape Room. *ESHPA* 3(2), 295- 306.
<http://hdl.handle.net/10481/56426>

Sein-Echaluze, M. L., Fidalgo Blanco, Á., y García-Peñalvo, F. J. (2014). Buenas prácticas de Innovación Educativa: Artículos seleccionados del II Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad, CINAIC 2013. *Revista de Educación a Distancia*, 44. <http://www.um.es/ead/red/44/>

Weise, M. R., & Christensen, C. M. (2014). *Hire Education: Mastery, Modularization, and the Workforce Revolution*. Clayton Christensen Institute for Disruptive Innovation.

Wiemker, M., Elumir, E., y Clare, A. (2015). Escape Room Games: Can you transform an unpleasant situation into a pleasant one? En J. Haag, J. Weißenböck, W. Gruber y C. F. Freisleben-Teutscher (Eds.), *Game Based Learning –Dialogorientierung & spielerisches Lernen digital und analog* (pp. 55-68). University of Applied Sciences.

Leyes

Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMLOE)

Orden 15 de enero de 2021 que regula el curriculum de la enseñanza en Andalucía

Real Decreto 984/2021 de 16 de noviembre por el que se regula la evaluación y la promoción en la Educación Primaria

7. Anexos

ANEXO I

Tabla 4.

Actividades desarrolladas

Título	Actividad	Competencias	Objetivos	Contenidos	Contenidos específicos	Criterios de evaluación	Agrupamiento	Materiales	
1	Descubrimos el flamenco	Recogida de ideas sobre el flamenco, visionado de obras y autores más representativos y análisis de un video.	CCL CAA CSC CEC	O.1. O.2. O.7.	4.1. 4.4.	C.E.3. C.E.4. C.E.6. C.E.8. C.E.10 - 14.	CE.3.13.	Gran grupo	Pizarra digital, ordenador con internet, papel y lápiz.
2	Conocemos el flamenco	Realización de distintas audiciones y recogida de información en el cuaderno (cante, baile y toque)	CCL CAA CSC CEC	O.3. O.6. O.7.	4.2. 4.3. 4.5.	C.E.1. C.E.3. C.E.6. C.E.10 - 14.	CE.3.13.	Gran grupo	Pizarra digital, ordenador con internet, papel y lápiz.
3	Palos flamencos y sus compases	Taller de percusión corporal acompañando diferentes palos del flamenco.	CCL CAA CSC CEC	O.4. O.5. O.7.	4.2. 4.4. 4.6.	C.E.2. C.E.5. C.E.7. C.E.8. C.E.9. C.E.10 - 14.	CE.3.13. CE.3.14.	Gran grupo	Mesa, lápiz, pizarra digital, ordenador con internet.
4	¿Qué hemos aprendido?	Examen tradicional o escape room.	CCL CAA CSC CEC	O.1. O.2. O.3. O.4. O.6. O.7.	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6.	C.E. (TODOS)	CE.3.13.	Individual o grupos de 5, según la evaluación	Papel del examen, lápiz.

ANEXO II

Examen Unidad Didáctica: EL FLAMENCO

Nombre y Apellidos: _____

Fecha: _____ Grupo: 5º _____

- 1.- ¿En qué comunidad autónoma surge el flamenco?
- 2.- Nombra dos hombres y dos mujeres representativas del mundo del flamenco.
- 3.- Nombra los tres elementos principales del flamenco.
- 4.- ¿Cuáles suelen ser las características de la voz de un cantante? Recuerda cuando analizamos algunas de las audiciones en clase.
5. Rodea cuál de los siguientes instrumentos se suelen usar en una obra flamenca.

Guitarra Eléctrica	Congas	Flauta travesera	Guitarra Flamenca
Violín	Didjeridu	Xilófono	Voz
Gaita	Violín	Contrabajo	Trombón
Batería	Piano	Bajo	Acordeón

- 6.- Completa la siguiente tabla con los compases y la acentuación de cada palo flamenco siendo F(Fuerte) D (Débil).

<u>Palo</u>	<u>Compás</u>	<u>Acentos</u>
Sevillanas		
Bulería		
Soleá		
Alegrías		
Seguiriya		
Fandango		
Tango		