

---

# EL USO DE LA MÚSICA COMO RECURSO EN ALUMNADO CON TEA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

---

The use of music as a resource for pupils with ASD in Primary School  
Education



AUTORA: ABAD CÁRDENAS, MARINA  
DIRECTORA: CASTELLARY LÓPEZ, MACARENA  
Convocatoria mayo 2022  
Titulación: Educación Primaria

## **Resumen**

En el presente trabajo Fin de Grado (TFG), además de conocer las principales características del Trastorno del Espectro Autista (TEA) y su relación con la música, tanto dentro como fuera de un aula, se presenta un plan de intervención formado por 12 sesiones, equivalentes al primer trimestre del curso escolar 2021/2022, en el que se hace uso de la música como recurso en un aula tradicional de 2º de Educación Primaria para mejorar la relación comunicativa y social de un alumno diagnosticado con Síndrome de Asperger con el resto de la clase, con la que no tuvo ningún tipo de interacción durante el curso anterior. La metodología de la propuesta de investigación es cualitativa, dentro de esta, el tipo de estudio seleccionado ha sido la investigación-acción. Los objetivos de esta investigación son varios, siendo el general conocer las mejoras que se pueden obtener de usar la música como recurso en alumnado con Síndrome de Asperger en Educación Primaria. Además, se encuentran otros cuatro objetivos específicos que son; ampliar conocimientos acerca de las tipologías y grados del TEA existentes, conocer la relación entre música y niños con TEA, desarrollar nuevos conocimientos a través de las investigaciones descubiertas, fomentar el uso de la música como herramienta dentro de las aulas en Primaria, especialmente en las que haya alumnado diagnosticado con Síndrome de Asperger y proponer una forma de trabajo en la que se hace uso de la música como recurso. La importancia de esta propuesta de investigación es que se pretende alcanzar una mejora del alumno con Síndrome de Asperger sin hacer uso de la musicoterapia, solo se emplea la música como un recurso, permitiendo que cualquier docente pueda emplearla. Para finalizar, se encuentran las conclusiones de todos aquellos aprendizajes, dificultades y futuras líneas de trabajo que se han ido obteniendo durante la realización del TFG.

## **Palabras clave**

Música, Trastorno del Espectro Autista (TEA), comunicación, socialización, inclusión

## **Abstract**

In this Final Degree Project, in addition to learning about the main characteristics of Autism Spectrum Disorder (ASD) and its relationship with music, both inside and outside a classroom, an intervention plan is presented, consisting of 12 sessions, equivalent to the first term of the 2021/2022 school year, in which music is used as a resource in a traditional classroom of 2nd year of Primary Education to improve the communicative and social relationship of a pupil diagnosed with Asperger's Syndrome with the rest of

the class, with whom he had no interaction whatsoever during the previous academic year. The methodology of the research proposal is qualitative, within this, the type of study selected has been action-research. The objectives of this research are several, being the specific one to know the improvements that can be obtained by using music as a resource for pupils with Asperger's Syndrome in Primary Education. In addition, there are five other general objectives: to increase knowledge about the existing types and degrees of ASD, to find out about the relationship between music and children with ASD, to develop new knowledge through the research discovered, to promote the use of music as a tool in primary classrooms, especially in those with students diagnosed with Asperger Syndrome, and to propose a way of working in which music is used as a resource. The importance of this research proposal is that it aims to achieve an improvement of the pupil with Asperger's Syndrome without using music therapy, only using music as a resource, allowing any teacher to use it. Finally, there are the conclusions of all the learning, difficulties and future lines of work that have been obtained during the TFG.

#### **Key words**

Music, Autim Spectrum Disorder (ASD), communication, socialization, inclusion.

## Índice

RESUMEN	1
PALABRAS CLAVE	1
ABSTRACT	1
KEY WORDS	2
ÍNDICE	0
INTRODUCCIÓN	1
MARCO TEÓRICO	2
Trastorno del Espectro Autista	2
Trastorno del Espectro Autista en las Aulas	6
La Música	7
La Música y TEA	9
Otras Investigaciones	10
Referentes Normativos	11
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	13
Diagnóstico de la situación	13
Metodología	13
Objetivos e hipótesis de la investigación	14
Objetivo del plan de acción	15
Instrumentos de recogida de información	15
Análisis de datos y su proceso	16
Desarrollo del plan de actuación	17
Evaluación de la investigación	19
Reflexión y conclusiones	19
CONCLUSIÓN	21

BIBLIOGRAFÍA	26
ANEXOS	29
Anexo I	30
Anexo II	46
Anexo III	47



## **Introducción**

El presente trabajo tiene como tema principal el uso de la música como recurso en alumnado con Síndrome de Asperger en Educación Primaria. Es decir, conseguir que a través de la música y todo lo que tiene que ver con ella, el alumnado diagnosticado de TEA pueda mejorar la relación comunicativa y no comunicativa con sus compañeros de clase. Para conseguir esto, se ha investigado acerca del autismo, sus características, grados o tipología, así como la música y, la relación entre ambos términos en niños y niñas con TEA tanto dentro como fuera de un contexto educativo.

Aunque uno de los motivos por la que se seleccionó este tema a la hora de desarrollar el Trabajo Fin de Grado es la importancia que supone conocer cómo actuar y tratar a aquel alumnado que presenta unas características diferentes las cuales les puede dificultar no solo el aprendizaje, sino que también las relaciones interpersonales con gente de su misma edad, la importancia que se presenta en este trabajo es conseguir que los niños y niñas con Síndrome de Asperger sean capaces de desarrollar su relación interpersonal con sus compañeros de clase, a la vez que aprende y se divierte junto a ellos.

Otra razón por la que se ha seleccionado este tema y que va en relación con lo explicado recientemente, es que estar bien informado acerca de las características que suelen presentar el alumnado con TEA, puede ayudar a los docentes a reconocer estas características y así hacer frente a la situación con el mayor tiempo posible, especialmente en los primeros cursos de primaria.

Una vez que se haya recopilado la información necesaria para conocer en mayor profundidad los temas a tratar, se idea el proyecto de investigación. En este proyecto de investigación se ha empleado la metodología cualitativa, concretamente el tipo de estudio ha sido una investigación-acción. El proyecto de investigación está formado por un plan de actuación que consta de 12 sesiones preparadas para la disciplina de la educación musical. Las sesiones han sido basadas en el calendario académico de la Junta de Andalucía del curso 2021/2022.

Para la creación del plan de actuación se desarrolla también como se diagnosticaría la situación a través de una recogida de datos en la que se propone llevar a cabo varias entrevistas de realización propia, como fuente oral, para así conocer mejor la situación en la que se encuentra un alumno de 2º de Primaria que ha sido diagnosticado con Síndrome de Asperger y que asiste a un aula tradicional, en la que, no interactúa con el resto de los compañeros, además de usar la observación como segundo instrumento de

recogida de datos, es decir, tanto las familias como los docentes deben apuntar todo aquello que consideren relevante en un diario.

Los participantes de la investigación-acción son los padres, tanto del alumno diagnosticado con Síndrome de Asperger como del resto de compañeros y el tutor y docentes que trabajan con la clase del alumno diagnosticado de Síndrome de Asperger diariamente, ya que ellos participan en la recogida de información previa y posterior al plan de actuación. Además, se encuentra el alumnado como participante, entre los que se encuentra el alumno con Síndrome de Asperger.

Tras finalizar con el plan de actuación, se ha desarrollado el análisis de datos y su proceso, los posibles resultados y conclusiones que podrían darse en caso de que este plan se llevara a cabo.

Los objetivos por conseguir con el presente trabajo son varios, por lo que se separan en el objetivo general y, los objetivos específicos.

El objetivo general es:

- Conocer las mejoras que se pueden obtener de usar la música como recurso en alumnado con TEA en Educación Primaria.

Los objetivos específicos son:

- Ampliar conocimientos acerca de las tipologías y grados del TEA existentes.
- Conocer la relación entre música y niños con TEA.
- Desarrollar nuevos conocimientos a través de las investigaciones descubiertas.
- Fomentar el uso de la música como herramienta dentro de las aulas en Primaria, especialmente en las que haya alumnado diagnosticado con TEA.
- Proponer una forma de trabajo en la que se hace uso de la música como recurso.

## **Marco teórico**

### **Trastorno del Espectro Autista**

Según Lozano y Alcaraz (2010), el Trastorno del Espectro Autista, también conocido como TEA, es un conjunto de alteraciones del neurodesarrollo infantil y, que acompaña a la persona a lo largo de toda su vida. Los síntomas son detectables a partir de los 18 meses de vida y es recomendable tratarlo lo antes posible ya que se considera una alteración del desarrollo, para así, poder establecer un diagnóstico. De hecho, los niños y niñas que no han sido detectados a tiempo tienen algunas consecuencias, entre ellas está el desconcierto de las familias y del docente al ignorar que no responde como el resto en

las actividades educativas. En la actualidad, la causa que explica la aparición del TEA no está determinada.

Según la Confederación del Autismo de España (2014), el TEA tiene diferentes manifestaciones clínicas, ya que varía según la persona que lo presente. Sin embargo, hay algunas características que son fundamentales sin importar quien presente este trastorno. Estas características generales se presentan en la comunicación e interacción social, y, por otro lado, en la flexibilidad de comportamiento y de pensamiento.

Acerca de la comunicación e interacción social ha de saberse que la dificultad en la comunicación se puede encontrar en comprensión (comunicación verbal) en la que algunas personas que son diagnosticadas de TEA tienen dificultades para emplear habilidades lingüísticas en una comunicación recíproca, sin embargo, hay otras personas que directamente no se comunican verbalmente y por ello necesitan el apoyo de Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación (SAAC), que se encaran de sustituir el lenguaje oral. Aparte de las dificultades en la comunicación verbal, también hay casos con dificultades en comunicación no verbal, esta dificultad se puede percibir a la hora de extraer el significado de expresiones faciales o gestos. Esto se puede dar a la hora de entender o expresar las emociones, adaptándose a la situación.

Respecto a la flexibilidad de comportamiento y de pensamiento, les puede ser de gran dificultad ajustar su forma de pensar y de comportarse a los diferentes contextos. Por esta razón, les supone un gran esfuerzo adaptarse a nuevos cambios.

Aunque, las personas autistas tengas algunas dificultades como las descritas anteriormente, también se puede encontrar capacidades asociadas a aquellas personas que son parte de esta comunidad. Las capacidades más sobresalientes son: sinceridad, atención en detalles, meticulosidad, entendimiento en temas muy específicos que son de su interés, buena adaptación y seguimiento de las rutinas.

Según Fernández (2021), se pueden diferenciar cinco tipos de autismo:

1. Autismo infantil: Afecta tanto a la interacción social como al lenguaje verbal y corporal, provocando así el uso de acciones muy repetitivas.
2. Síndrome de Asperger: Es un Trastorno Generalizado del Desarrollo Infantil, que entra dentro del espectro autista y tiene consecuencias adversas para el desarrollo de la persona. Las personas que sufren este síndrome suelen ser habilidosos en destrezas memorísticas, además, destacan en áreas como matemáticas y ciencias. Las áreas más afectadas debido al este síndrome son: la interacción social, la

comunicación, las rutinas repetitivas y las preocupaciones y rangos estrechos de intereses. Es el trastorno más difícil y tardío de diagnosticar.

3. Síndrome de Rett: Es denominada como una enfermedad rara. Ocurre casi exclusivamente en el sexo femenino y afecta en la capacidad para hablar, caminar, comer y, posiblemente a la hora de respirar. Lo que distingue a este síndrome de otros, son los movimientos repetitivos de las manos. Además, hay dos ramas para este síndrome: Síndrome de Rett clásico y Síndrome de Rett atípico. Según la Asociación Española de Síndrome de Rett, las características principales son la pérdida parcial o total de las habilidades manuales, al igual que con el lenguaje oral, incapacidad para la marcha y estereotipias manuales.
4. Trastorno desintegrativo de la infancia: Implica una pérdida de funciones y capacidades previamente adquiridas por el niño o niña. Se produce pérdidas al menos en 2 de 5 de estas áreas: Lenguaje expresivo y receptivo, competencias sociales y adaptativas, control de esfínteres vesicales, juego y destrezas motoras. Asimismo, se muestra una inestabilidad emocional más extrema y es posible que vaya acompañado de fenómenos similares a las alucinaciones, lo cual no sucede con el autismo.
5. Trastorno generalizado del desarrollo no especificado (TPD): Ha de saberse que no se tiene una definición precisa acerca de este trastorno. Por lo que también se conoce como “autismo atípico”. En este trastorno se presentan alteraciones en habilidades sociales y comunicativas, además de una limitada lista de intereses, en este caso, aparecen más tarde de la edad general o, los síntomas encontrados en el niño o niña están incompletos.

Aunque un niño diagnosticado de TEA puede tener un Coeficiente Intelectual (CI) normal, suele ser frecuente la comorbilidad con discapacidad intelectual. Esto suele ocurrir en el 75-80% de los casos. Se distinguen 3 tipos de deficiencia mental:

1. Sin déficit cognitivo: Con un CI de más de 69. Suele ocurrir en el 20% de los casos.
2. Déficit cognitivo leve: Con un CI de entre 50 y 69. Suele ocurrir en el 20% de los casos.
3. Déficit cognitivo más grave: Con un CI de menos de 50. Suele ocurrir en el 60% de los casos.

Según la Asociación Americana de Psiquiatría, Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM 5 (2013), hay 3 niveles de gravedad del trastorno del espectro del autismo:

- Grado 3: “Necesita ayuda muy notable”. Respecto a la comunicación social, se encuentran deficiencias graves en la comunicación social tanto verbal como no verbal, así como un inicio muy limitado de las interacciones sociales. Mientras que, en los comportamientos restringidos y repetitivos se encuentra una gran inflexibilidad de comportamiento y extrema dificultad a la hora de hacer frente a cambios.
- Grado 2: “Necesita ayuda notable”. En este caso se encuentran deficiencias notables con problemas sociales aparentes incluso con ayuda *in situ*. Sobre los comportamientos restringidos y repetitivos, también se haya la dificultad de hacer frente a cambios, pero sin llegar a ser extrema.
- Grado 1: “Necesita ayuda”. En la comunicación social no necesita ayuda *in situ*, aunque las deficiencias causan problemas importantes. Además, tiene respuestas atípicas a la apertura social de otras personas. En los comportamientos restringidos y repetitivos, la inflexibilidad de comportamiento causa una interferencia significativa en uno o más contextos.

Kanner, considerado el padre del TEA, fue el primero en proponer características en 1943, que definían el autismo precoz, aunque, el aspecto que más recalca era el deseo por no sufrir cambios. Conforme Kanner iba ampliando sus estudios acerca del síndrome de Kanner, ahora conocido como TEA, también se iba extendiendo estos conocimientos por Europa y América. Asimismo, fue el primero capaz de diferenciar el TEA de la esquizofrenia.

En 1943 publicó un artículo en el que hablaba acerca del autismo. Este artículo pasó a ser la base del estudio acerca de este trastorno, de hecho, es en este artículo donde se fundamentan algunos de los estudios más modernos. Según Artigas y Pérez (2012), este artículo se puede considerar el escrito fundacional del término autismo que encontramos en la actualidad.

Un año más tarde de la publicación de Kanner, Hans Asperger, publica la historia de cuatro niños haciendo uso del término autismo. Hans establece unas características que presentan las personas con autismo entre las que se encuentran la inhabilidad empática o la incapacidad para forjar amistades. Es 10 años después cuando la Asociación Americana de Psiquiatría empieza a concretar los manuales que reciben el nombre de Manuales

Diagnósticos y Estadísticos de los Trastornos Mentales y aparece el término autismo. Aunque, el término ha ido variando.

Según Martín (2013), en el DSM-I (1952) y DSM-II (1968), el autismo es un síntoma de la esquizofrenia. En 1980 aparece el DSM-III-R y es aquí cuando se empieza a hablar de autismo infantil. Mientras que en el DSM-IV-TR del año 2000 ya aparecen las categorías de: Trastorno Autista, Trastorno de Rett, Trastorno Desintegrativo Infantil, Trastorno de Asperger y Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado. Por último, se encuentra el DSM-5 publicado en el 2013 el cual ha sido explicado anteriormente.

### **Trastorno del Espectro Autista en las Aulas**

Aquellos niños y niñas que son diagnosticados del Trastorno del Espectro Autista pertenecen al grupo de Necesidades Educativas Especiales, también conocido como NEE, esto implica una metodología adaptada, además de refuerzo y adaptación del currículo. Debido a todo esto, una vez que los infantes entran en la etapa de Educación Infantil, los docentes deben de estar atentos a algunos rasgos para así detectar a tiempo este trastorno. Con relación a la comunicación, hay que percatarse si hay un escaso desarrollo del lenguaje acorde con la edad en la que se encuentren, como una entonación extraña y un vocabulario inadecuado. Respecto al área social, es posible que no se una al resto de compañeros para jugar o, en caso de que lo haga, sea con agresividad. Los estímulos sociales pueden resultarles incómodos y no tiene una buena reacción si se hace uso de su espacio personal. Y, mientras que la habilidad social y motora están poco desarrolladas, la lectura y el vocabulario están muy por encima de lo que es normal para su edad.

Una vez que un alumno o alumna es diagnosticado con TEA, se sufren unas adaptaciones en el aula ordinaria, tales como: Tiempo complementario en los exámenes debido a que su manera de organizarse es más lenta, ambiente sin distracciones, situar siempre al alumno o alumna en primera fila y respetando su asiento, a la hora de realizar ejercicios orales, cambiar el método ya que pueden sufrir demasiado este tipo de actividades, además, las clases deben estar organizadas y respetando las rutinas, por ejemplo, con calendarios que les puedan resultar llamativos a simple vista, por último, es importante que trabajen con otros compañeros para que se sientan integrados.

Además, los docentes deben conseguir que el alumno o alumna sea capaz de diferenciar cada punto del aula para que así sea capaz de trasladarse de manera autónoma y, sin olvidar que las actividades con las que se comience a trabajar deben ser fáciles y respetando los gustos del alumnado.

Ha de decirse que existen metodologías que pueden ser trabajadas con niños autistas, entre ellos está la metodología TEACCH (Treatment and Education of Austistic related Communication Handicapped Children), la cual fue fundada por Eric Schopler en 1966. Es una buena forma de adaptarse a un estilo de aprendizaje coherente para personas con TEA, ya que TEACCH pretende crear una adaptación de actividades pensando siempre en los aspectos cognitivos más desarrollados de las personas con autismo, como, por ejemplo, la memoria mecánica, el procesamiento visual e intereses restringidos, ya que, este último punto se puede usar de manera positiva para motivarlos a la hora de aprender nuevos conocimientos.

Está destinado a personas con TEA, sin importar la edad. Esta metodología consta de 3 principios:

1. Apoyo visual: Ya que es fundamental que cualquier juego esté bien organizado y estructurado de manera visual, para que así se pueda favorecer al máximo la comprensión de los contenidos de cada actividad/juego. Para cumplir este principio hay que tener en cuenta la claridad, organización y la concreción de la información que se pretende transmitir a la persona con este trastorno.
2. Estructuración temporal: Esto es fundamental para las personas autistas debido a la dificultad que les supone prever lo que va a suceder. Por lo que se debe dar respuesta constante a sus preguntas, como, por ejemplo, dónde voy a estar y qué voy a hacer. Si esto no se cumple, pueden sufrir ansiedad o inestabilidad, dando esto lugar a conductas inapropiadas.
3. Estructuración física: Con este principio se consigue darle autonomía además de un tiempo de juego más organizado.

Otra metodología que se desarrolla en un sentido similar al TEACCH es el Proyecto de Estructuración Ambiental en el aula de Niños/as con Autismo (PEANA), en el que se anticipa a las preguntas del infante dando respuesta a la pregunta ¿qué voy a hacer? Para conseguir esto el proyecto se basa en usar claves visuales para que así se puedan situar en espacio y tiempo.

## **La Música**

La música es:

El arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante la cual se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu. Este arte

de combinar sonidos se basa en los principios fundamentales de la armonía, el ritmo y la melodía. (Fernández, 2021, p.4)

Mientras que, para la Real Academia Española (s.f, definición 7), la manera de definir el término música es: “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”.

Se ha demostrado que escuchar música de nuestro agrado libera dopamina, esto es realmente importante para la función motora del organismo, teniendo efectos positivos, lo que nos hace sentir bien. Algunos de los efectos positivos que puede tener escuchar música son:

- Reduce estrés y ansiedad.
- Mejora el estado anímico.
- Mejora memorística y cognitiva.
- Facilita el sueño.
- Ayuda en la socialización.
- Ayuda a niños diagnosticados del Trastorno del Espectro Autista
- Calma a los bebés prematuros.

Según Fernández (2021), algunas de las funciones que tiene la música son:

- Ayudar a estimular la imaginación y la capacidad creativa.
- Ayudar a organizar y sincronizar el movimiento.
- Ayudar a desarrollar y enriquecer la capacidad de atención.
- Estimular y favorecer la comunicación y expresión de sentimientos.
- Capacidad de influir en los distintos niveles de la vida del ser humano: en lo social, espiritual, intelectual, psicológico y fisiológico).

La música tiene efectos fisiológicos, influyendo en el ritmo respiratorio y actuando sobre el sistema nervioso, lo que, a su vez, provoca la relajación del cuerpo y mente. Además, al ser la música un lenguaje universal, se convierte en una forma de expresión; especialmente para aquellas personas que tienen dificultades de expresión. Por otra parte, la música es capaz de estimular nuestros sentidos y hacernos recordar emociones. Nos facilita respuestas fisiológicas y comunicativas. También ofrece tener experiencias individuales y sociales que sean placenteras y positivas. Por último, puede facilitar el aprendizaje y la adquisición de habilidades.

Además, la música tiene un uso funcional en los centros escolares debido a que, si se usa correctamente, esta puede ayudar a adquirir nuevos conocimientos al ser mejor

recordados que aquellos conocimientos adquiridos sin música. Se ha de remarcar la importancia que supone crear un clima acogedor al llegar a un centro escolar, esto se puede conseguir a través de la música.

### **La Música y TEA**

Kanner (1943), fue el primero en hablar sobre la gran memoria musical que los niños y niñas autistas presentan. A raíz de esto, es Heaton (2009) la que continúa estudiando este hecho. A través de esta investigación, surge la idea de que las personas diagnosticadas de TEA prestan más atención a la música que personas con desarrollo típico. Esto hace que la posibilidad del desarrollo del oído absoluto aumente. A través de esto se determina que las personas con este trastorno procesan mejor las propiedades musicales de orden menor, por ejemplo, el timbre, la melodía o el ritmo. Tras realizar Heaton un estudio en 1999 llegó a la conclusión de que una persona con TEA puede identificar la emoción de la música, sin embargo, le es imposible verbalizarla. Lo que le dio por pensar que sí se puede encontrar una forma de expresar la emoción.

Algunos de los objetivos que se pueden conseguir mediante la música con niños con TEA son:

- Mejorar las habilidades emocionales y sociales.
- Usar la música como medio para mejorar las habilidades motoras.
- Mejorar las habilidades comunicativas.
- Reforzar aprendizajes.
- Mejorar la coordinación motriz.

Además, según Kern, Wakeford y Aldridge (2007) otro beneficio de la música aplicada en infantes con autismo es el desarrollo del aprendizaje de la responsabilidad personal, es decir, les ayuda a responsabilizarse en tareas como limpiar o lavarse las manos.

La intervención musical en niños con TEA incluye diferentes actividades musicales como el canto, improvisación, recreación musical, expresión corporal y baile, escucha y ejecución musical de instrumentos, uso de videos musicales y cuentos cantados. Además, existe evidencia de que la intervención musical contribuye a romper con los patrones de aislamiento del niño ya que esta favorece la comunicación verbal y no verbal, reduce las conductas estereotipadas, estimula la autoexpresión y la manifestación de subjetividad, y permite al alumno experimentar nuevas formas de jugar (Honorato et al., 2016)

La música es un lenguaje simbólico, que permite la comunicación, expresión y comprensión de las emociones, la música puede sugerir o evocar emociones básicas,

como tristeza, alegría, miedo (Poch, 2001). Esto nos lleva a aquellas investigaciones que afirman la importancia de la música para tratar el autismo en los niños y niñas, debido a que la música permite desarrollar, entre otras, las habilidades sociales y emocionales.

### **Otras Investigaciones**

Hoy en día existen diversos trabajos en los que se ha investigado el impacto de la música como recurso en alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Entre las investigaciones que abarcan este tema se encuentra el artículo de Margaret Starr y Finnigan (2010) para la revista *Autism* de la Universidad de Windsor. En este estudio realizaron intervenciones tanto musicales como no musicales para determinar a través de estas, el comportamiento social de un niño autista. Ambas intervenciones eran similares, a excepción de que en una sí se empleó música mientras que, en la otra, no. Se realizaron un total de 12 sesiones, cada una de ellas con 4 fases (A, B, C, D). Los resultados finales indicaron que aquellas intervenciones realizadas con música fueron más efectivas, lo que llevó a la conclusión de que resultó más motivador para el niño aquellas sesiones musicales por lo que, su comportamiento social fue mayor.

Por otra parte, tenemos la investigación de Quintin et al. (2013), en la que, trabajan la idea de que las personas autistas tengan un procesamiento diferencial de los estímulos musicales, piensan que este estilo de procesamiento diferente al del resto de las personas. Esto explicaría el porqué del mayor rendimiento audiotemporal que presentan las personas con TEA. Tras evaluarlo, los resultados muestran que no se encuentran diferencias al reconocimiento de emociones dentro del estímulo musical.

Se ha encontrado el Trabajo Fin de Grado de Marrades Prats. (2017). En este trabajo, la autora creó un plan de intervención de 6 sesiones que se llevó a cabo en un taller de música en el que participaron 6 alumnos con TEA. Tras realizar las 6 sesiones, se llegó a la conclusión de que la mejor manera de realizar las actividades era de manera individual. Aun así, se observó un buen progreso conforme se iba avanzando, especialmente en aquellas actividades que eran repetidas en todas las sesiones. Finalmente, sí se cumplió el objetivo de mejorar el déficit de atención.

Otra investigación que trata este tema es el proyecto de innovación de Schwartz Concepción. (2020). La Educación Musical como recurso para la inclusión del alumnado con Trastorno de Espectro Autista (TEA) en el aula ordinaria en Educación Primaria. En este proyecto ofrece la educación musical como método de inclusión a través de una serie de actividades que se realizan dentro de un aula ordinario de 2º de Primaria en la que, se encuentra un alumno diagnosticado con este trastorno. Pretende conseguir una mejor

interacción social por su parte con el resto de la clase. Finalmente, se consigue unas mejores habilidades sociales y capacidades comunicativas.

Por último, está el trabajo de investigación de Marquina García. (2021). En este trabajo se desarrolla un taller de música en el que se pretende trabajar la estabilidad emocional y física del alumnado con TEA. El taller consta de dos fases. En la primera fase, se pretende desarrollar algunas capacidades del alumno, como la capacidad de atención, la autoestima o la estabilidad personal y, los objetivos son la regulación de las emociones de manera autónoma a través de los recursos. Mientras que, en la segunda fase las capacidades a desarrollar son tales como la intención comunicativa y la expresión y comunicación verbal y no verbal. Y los objetivos asociados a esta segunda fase son potenciar las habilidades comunicativas del niño y desarrollar su interacción con las personas que le rodean.

### **Referentes Normativos**

En este apartado se va a hablar acerca de 3 normativas que respaldan a los niños y niñas con Necesidades Específicas Educativas, como es el caso del TEA: La Normativa Internacional, Normativa Estatal y Normativa de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Respecto a la Normativa Internacional, se encuentra La Declaración de los Derechos del Niño que fue aprobada el 20 de noviembre de 1959 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, en esta Declaración se dice: “Derecho a una educación y cuidados especiales para los niños y niñas física, social o mentalmente disminuidos” y, de manera general para todos los menores: “Derecho a recibir educación y a disfrutar del juego”. (p.142)

Más tarde, en La Convención de los Derechos de la Infancia, se recogen los principios de la Declaración de los Derechos del Niños, pero estos son completados, haciendo que los estados se comprometan a: “Satisfacer las necesidades básicas de la infancia, proporcionando al niño atención sanitaria, educación y formación, seguridad social, oportunidades de juego y recreo. Por lo que, en la Normativa Internacional no se hace grandes referencias a aquellos menores diagnosticados de alguna Necesidad Específica Educativa.

Sin embargo, en la Normativa Estatal se encuentra la Orden ECD/563/2016, de 18 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/849/2010, de 18 de marzo, por la que se regula la ordenación de la educación del alumnado con necesidad de apoyo educativo y se regulan los servicios de orientación educativa en el ámbito de gestión del Ministerio

de Educación, en las ciudades de Ceuta y Melilla. A través de esta Orden se pretende conseguir el éxito escolar en todo tipo de alumnado, alcanzando el máximo desarrollo en todas sus capacidades (individuales y sociales, intelectuales y emocionales). Es decir, se quiere regular la atención educativa de aquel alumnado que tenga NEE, ya sea por dificultades de aprendizaje o por sus altas capacidades.

Por último, tenemos la Normativa de la Comunidad Autónoma de Andalucía, en este caso nos encontramos con diversas normativas relacionadas con Alumnado con Necesidades Educativas Especiales, aunque no todas siguen vigentes. El primer Decreto que se encuentra de ámbito autonómico data del 14 de mayo de 2002, el objeto de este Decreto es ordenar la atención educativa del alumnado con NEE, teniendo en cuenta los diferentes grados de cada alumno o alumna. También se encuentra un Acuerdo del 20 de marzo de 2012, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Plan de Actuación para la Mejora de la Atención Educativa al alumnado escolarizado en centros específicos de educación especial en Andalucía 2012-2015. Además, se puede ver la Instrucción del 22 de junio de 2015, de la Dirección General de Participación y Equidad, por la que se establece el Protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa. Este protocolo fue actualizado dos años después, el 8 de marzo de 2017. Más adelante, se encuentra la Instrucción del 14 de septiembre de 2021, de la dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por la que se establece la organización y el funcionamiento del Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo en los centros docentes públicos dependientes de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía para el curso 2021/2022. Por último, se encuentra el Decreto 231/2021, de 5 de octubre, por el que se establece el servicio complementario de apoyo y asistencia para alumnado con NEE por parte del profesional técnico de integración social y de interpretación de lengua de signos española y se regulan las condiciones para su prestación, autorización y gestión.

Tal y como se ha visto, hay diversas normativas que respaldan a aquel alumnado con NEE, sin embargo, ninguna de estas normativas trabaja con la música u otro tipo de arte como apoyo para este tipo de alumnado, aun viendo todos los beneficios que proporciona la música en estos menores. La única normativa que se ha encontrado en la que se relaciona la música con el alumnado de Necesidades Educativas Especiales es, en la Resolución conjunta del 14 de marzo de 2019, de las Direcciones Generales de Ordenación y Evaluación Educativa y de planificación y Centros, por la que se autoriza

a determinados conservatorios elementales y profesionales de música para la realización de una prueba de aptitud adaptada para el acceso del alumnado con NEE a las enseñanzas elementales básicas de música y se dispone el número de plazas escolares ofertadas en dichas enseñanzas elementales para el curso escolar 2019/20.

Por lo que, a través de la investigación desarrollada para el Trabajo Fin de Grado se pretende dar visibilidad a la mejora que supone para este tipo de alumnado trabajar con música en el aula, especialmente en sus habilidades comunicativas. Además, cualquier docente se puede encontrar con algún alumno de estas características y, ellos al igual que lo demás, tienen derecho a tener una buena educación y relación con el resto de los compañeros de clase.

## **Proyecto de investigación**

### **Diagnóstico de la situación**

La situación detectada es que, en un centro escolar, dentro de un aula ordinaria de 2º de Educación Primaria hay un alumno diagnosticado del Trastorno del Espectro Autista, concretamente Síndrome de Asperger que, durante el primer curso de Primaria no ha desarrollado las habilidades comunicativas con el resto de los compañeros.

### **Metodología**

El proyecto de investigación que se va a llevar a cabo es cualitativo siendo una investigación-acción, es decir, una vez que el problema ha sido hallado e investigado, se propone un plan de acción.

Tal y como señalan Taylor y Bogdan (1996), la metodología cualitativa se refiere a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable

En relación con la investigación-acción, según Salgado Lévano (2007) el objetivo de este diseño es resolver problemas cotidianos e inmediatos, mejorando prácticas concretas. Siendo el propósito fundamental aportar información que sirva para guiar la toma de decisiones para reformas estructurales o procesos.

Según Stringer (1999) la investigación-acción tiene tres fases esenciales: Observar, recolectando datos, pensar y analizar y, por último, actuar, es decir resolver el problema implementando mejoras.

En este estudio se hace uso de dos instrumentos de recogida de datos, el primero de ellos son las fuentes orales ya que se va a trabajar a través de la entrevista, realizada a

determinados sujetos. El segundo instrumento empleado se basa en la observación ya que también se tendrá en cuenta aquellos cambios o avances producidos que el profesorado o padres pueda ver durante el periodo lectivo o fuera del mismo, es decir, los cambios que puedan ser observados. Se va a usar la entrevista como instrumento de recogida de datos ya que permite obtener información tanto detallada como precisa. Además, las entrevistas suelen ser flexibles ya que se van adaptando al entrevistador, entrevistado y al entorno. Es decir, el entrevistador puede dirigir las preguntas de tal forma que el hilo de la entrevista vaya dirigido hacia los intereses de la investigación, ya sea añadiendo preguntas o, eliminando.

Según Taylor y Bogdan (1996) cuando los informantes empiezan a hablar, podemos alentarlos a que digan más cosas sobre los temas en los que estamos interesados. Palabras, indicios y gestos que indiquen nuestro interés.

### **Objetivos e hipótesis de la investigación**

Los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo de esta investigación se dividen en un objetivo general y 4 objetivos específicos.

El objetivo general es:

- Conocer las mejoras que se pueden obtener al usar la música como recurso en alumnado con TEA en Educación Primaria.

Los 4 objetivos específicos son:

- Ampliar conocimientos acerca de las tipologías y grados del TEA existentes.
- Conocer la relación entre música y niños con TEA.
- Fomentar el uso de la música como herramienta dentro de las aulas en Primaria, especialmente en las que haya alumnado diagnosticado con TEA.
- Proponer una forma de trabajo en la que se hace uso de la música como recurso.

La pregunta que nos hace formular la hipótesis es si, al finalizar el primer trimestre, el alumno con Síndrome de Asperger habrá comenzado a comunicarse con algún compañero a la vez que la clase al completo ha adquirido los conocimientos pertenecientes a estos meses del curso escolar, por lo que se espera que, al finalizar el primer trimestre, sí se hayan producido avances en la comunicación del alumno con Síndrome de Asperger con el resto de los compañeros, a la vez que estos han adquirido los conocimientos enseñados, convirtiéndose esto en la hipótesis.

## **Objetivo del plan de acción**

La finalidad de este proyecto de investigación es mejorar las interacciones comunicativas del alumno diagnosticado del Síndrome de Asperger con el resto del alumnado durante el segundo año de Primaria, en el horario destinado a la disciplina de la Educación Musical y a través de la música como recurso, debido a la nula relación entre los compañeros con este alumno durante el primer año de primaria, a la vez que, la clase al completo adquiere los conocimientos musicales destinados al primer cuatrimestre de este curso escolar.

## **Instrumentos de recogida de información**

Para desarrollar un plan de actuación adecuado a las necesidades del alumno con Síndrome de Asperger y al resto de compañeros, se realizarán varias entrevistas. Las preguntas por realizar durante las entrevistas son semiestructuradas ya que las preguntas son concretas, por lo que se pretende obtener más información que un simple sí o no por parte de los entrevistados, en otras palabras, son preguntas específicas que sirven de guía para obtener la información básica necesaria.

En primer lugar, se realiza una entrevista a los padres del alumno con Síndrome de Asperger en la que se quiere obtener información acerca de las características relacionadas con el TEA que el alumno ha desarrollado, así como obtener información acerca de las habilidades comunicativas que desarrolla fuera del centro educativo y con quién para así ver hasta donde han alcanzado sus interacciones interpersonales. Algunas de las preguntas que se realizan se encuentran en el Anexo III.

Por otro lado, se realiza una entrevista al que fue el tutor de esta clase en 1º Educación Primaria y, a los docentes que trabajan con esta clase diariamente para así ver el comportamiento en diferentes asignaturas. Los cargos directivos del centro educativo y el coordinador quedan excluidos de las entrevistas ya que al no trabajar con esta clase no van a considerar ningún cambio en el comportamiento a lo largo de la investigación.

Se pretende conocer cómo se desarrolló durante todo el curso escolar durante las clases, en los recreos, además de sus calificaciones en las diferentes asignaturas para así saber si el problema es solo a la hora de relacionarse con otros niños y niñas de su edad o, si también afecta con gravedad académicamente. Algunas de las preguntas que se realiza al tutor y docentes se encuentran en el Anexo III. Asimismo, se realizan preguntas a los padres de los demás alumnos de la clase, ya que, los demás alumnos se encuentran presentes durante las diferentes sesiones que se van a realizar por lo que ellos también tienen un objetivo final que es el aprendizaje de los contenidos musicales que se van a

enseñar además de mejorar la relación con su compañero con TEA, por lo que es importante saber acerca de los contenidos musicales que tienen el resto de estudiantes así como las relaciones interpersonal entre ellos. Las preguntas realizadas durante la entrevista al resto de padres se encuentran en el Anexo III.

Ha de saberse que todas las preguntas que se realizan, tanto a las familias como al tutor están sujetas a modificaciones o ampliación de preguntas en función a las respuestas dadas por los entrevistados.

El otro instrumento de recogida de datos es la observación sobre lo que suceda dentro y fuera del aula. Dentro del centro los observadores serán los mismos docentes a los que se les realiza las entrevistas y, fuera del colegio serán los padres. Para evitar que se olvide parte de la información obtenida, deberán apuntar en un diario todo aquello que ocurra que sea relevante, ya sea como mejora o empeoramiento a nivel comunicativo o académico. La observación no será solamente en el alumno con TEA, sino que también interesa saber lo ocurrido con el resto de los estudiantes.

A todo esto, se le suma las negociaciones previas, durante y posteriores a la investigación que se tienen con el centro escolar y padres o tutores legales para no cerrar las puertas a futuros investigadores que necesiten trabajar en el mismo ambiente en el que se desarrolla esta investigación.

### **Análisis de datos y su proceso**

Una vez que el primer trimestre haya finalizado, las entrevistas con los padres del alumno con TEA, los padres del resto de estudiantes y, los docentes que están más apegados a la clase, en los que se incluye al tutor vuelven a realizarse.

En estas entrevistas se vuelven a realizar las mismas preguntas, aunque, se incluye una nueva la cual se puede encontrar en el Anexo III.

Para así conocer si el alumno ha comenzado a incluirse y comunicarse con alguno de ellos. Así se podrán comparar las respuestas dadas a principio de curso con las recibidas al finalizar en diciembre, es decir, se crea una triangulación. La otra técnica que servirá para ver el día a día del alumnado al completo será los diarios que habrán ido desarrollando tanto los padres como los docentes, para así comprobar si hay algo muy significativo.

Para ver la evolución producida a nivel académico se analizarán los datos obtenidos en las rúbricas de evaluación de cada alumno de las diferentes sesiones, así como la calificación final de cada uno de los alumnos, para así comprobar si las competencias que debían ser adquiridas han sido logradas a través de esta forma de

aprendizaje o no. En este caso también se analiza el diario del docente de música no solo para ver los avances comunicativos como sucede, como con los otros diarios, sino que también para ver si ha habido algún contenido o sesión en el que no se haya producido el proceso de enseñanza-aprendizaje como se esperaba, provocando que el nulo aprendizaje de esos contenidos en concreto.

Una vez que toda esta información ha sido recopilada, y se ha analizado y comparado las diferencias en las respuestas dadas a principio de curso y a final de trimestre, además del aprendizaje musical producido. Se examina si la situación ha mejorado, empeorado o sigue exactamente igual. Para así, durante el periodo vacacional del alumnado, se pueda plantear el siguiente trimestre en función de las necesidades de mejora que se hayan producido en ambos niveles: comunicativo y académico.

En el caso de que no se hayan producido mejoras comunicativas e interpersonales se deben plantear los nuevos contenidos desde otra perspectiva participativa. Si este no hubiera sido el error encontrado, pero sí ha habido dificultades a la hora de adquirir las competencias, es decir, ha habido contenidos que no han sido aprendidos, se plantea el segundo cuatrimestre con aquellos contenidos nuevamente, pero esta vez explicados desde una nueva perspectiva, por ejemplo, cambiando los juegos o actividades.

Si en ambos niveles ha habido avances positivos, se plantea el segundo trimestre con los nuevos contenidos que deben ser enseñados y respetando la metodología empleada en el primer trimestre. Y así sucesivamente.

### **Desarrollo del plan de actuación**

Tras recabar información en las entrevistas acerca de los gustos del alumno y de su comportamiento, en este caso siendo la relación completamente nula, con otros niños de su misma edad, se decide realizar el plan de intervención para la disciplina de la Educación Musical de tal forma en que los contenidos sean enseñados con un tipo de actividades que inciten a la comunicación entre la clase, para que, poco a poco, el alumno comience a relacionarse con los demás. Aparte de esto, se plantearán actividades de inicio y final de la clase para que pueda tener un orden a seguir durante las sesiones, debido a que una de las características más comunes en niños con TEA es la necesidad por tener una rutina.

Aparte, en cada sesión tras la canción de bienvenida se explicará cómo se va a desarrollar el resto de la clase.

Ha de decirse, que la metodología del plan de intervención será flexible, abierto al cambio en caso de que no se vea ningún progreso en el alumno. Asimismo, será participativo para el alumnado.

Ha de tenerse en cuenta que los contenidos que serán enseñados dentro del aula estarán basados en el Anexo III de la Orden del 18 de enero de 2021 de la Conserjería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía del área de Educación Artística. Estos contenidos pertenecen al área de Educación Artística que se divide en el lenguaje plástico y el musical, formando así dos disciplinas: Educación Musical y Artística. Por lo que, en este caso, nos vamos a centrar en la Educación Musical.

Los contenidos musicales del primer ciclo de Primaria se dividen en:

- Bloque 1: “La escucha”
- Bloque 2: “La interpretación musical”
- Bloque 3: “La música, el movimiento y la danza”

El Anexo I del Boletín Extraordinario número 7 del 18 de enero de 2021 establece los horarios para la etapa de Educación Primaria por el que, el 2º curso del 1er ciclo tiene 1.5 horas semanales, las cuales se dividen en 45 minutos para la parte plástica y, otros 45 minutos para la parte musical.

Es decir, los contenidos desarrollados anteriormente, deben ser durante el primer trimestre del curso escolar con 45 minutos semanales.

Tras esto, se desarrollan 12 sesiones de trabajo, una por semana y siendo la temporalización de todas ellas de 45 minutos, aproximadamente. Se ha usado como referencia el calendario escolar 2021/2022 de Andalucía. Las sesiones están organizadas en tablas, en cada una de ellas se puede encontrar el número de la lección que representa, la fecha, los objetivos a conseguir en esa sesión, los contenidos que se trabajan, el desarrollo completo de la clase, los materiales necesarios y la rúbrica de evaluación basada en los objetivos que se pretenden conseguir. Aunque, las actividades de inicio y despedida de cada sesión se encuentran en tablas diferentes a las creadas para cada una de las lecciones ya que, esas dos actividades son fijas para todas ellas.

Algunos de los contenidos que se trabajan en este primer trimestre son tales como el ritmo musical, la percusión y movimiento corporal, los instrumentos y sus familias, el ruido, el pulso, el silencio y la música clásica y algunos de sus autores. Respecto a los objetivos a conseguir con el plan de intervención destacan:

- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la relación entre compañeros

- Trabajar por parejas
- Conocer qué es un instrumento
- Cooperar grupalmente
- Ejecutar y crear ritmos mediante el cuerpo.

De las rúbricas de las evaluaciones cabe destacar si muestra interés en las actividades realizadas, clasifica los instrumentos según la familia a la que pertenezcan, se muestra más cooperativo, diferencia los sonidos en función de su origen, participa con desinhibición en los juegos musicales propuestos.

Las actividades de inicio, de despedida y el desarrollo de las sesiones del primer trimestre se puede encontrar en Anexo I, para así poder ver el desarrollo al completo de las 12 sesiones.

### **Evaluación de la investigación**

A la hora de realizar una evaluación hay que tener en cuenta que, la evaluación ha de estar encaminada a la mejora de los programas. (Santos Guerra, 1993, 1998).

La evaluación de la investigación se obtiene de tres categorías diferentes, la primera de ellas es a través del análisis de las entrevistas de principio y final de trimestre junto a la información anotada en los diarios de los datos recogidos a través de la observación. Y, por otro lado, de las calificaciones obtenidas por el alumnado a través de las rúbricas de evaluación de cada sesión.

La tercera categoría por evaluar son las modificaciones que hayan tenido que hacerse debido a los resultados obtenidos en diciembre, para así saber si la investigación funcionó a la primera o hubo más intentos. De esta forma se puede evaluar las dos características principales que se han querido conseguir con la investigación, la mejora comunicativa del alumno con TEA con el resto de la clase, más la obtención de los contenidos pertenecientes al 2º curso de Primaria.

### **Reflexión y conclusiones**

Las conclusiones para esta propuesta de plan de actuación se manifiestan en función a una suposición, es decir, no conforma una investigación con resultados reales ya que no se ha llevado a cabo.

El plan de intervención ha sido creado, recopilando información acerca de características que suele presentar el alumnado de estas características. De acuerdo con estas características, y los comportamientos que suele presentar el alumnado con Síndrome de Asperger, el plan de actuación desarrollado coincide con las adaptaciones que suelen requerir el alumnado con esta Necesidad Educativas Especiales.

Las sesiones están formadas por actividades con las que se pretende que todo alumno aprenda y trabaje, aunque, también se desarrollen la interacción entre alumnos, para así fomentar la comunicación entre el alumno con Síndrome de Asperger con los demás, como parte de la clase.

Respecto a poner en práctica este plan de intervención en un aula real, bajo nuestro punto de vista, sería posible ya que, la temporalización de las sesiones y contenidos de las actividades es compatible con los requisitos de una clase de 2º de Primaria, aunque, si se pone en práctica en un aula en la que no están acostumbrados o no han aprendido a trabajar en grupo a lo largo de su recorrido académico, puede resultar difícil en el comienzo, hasta que el alumnado se acostumbre a esta metodología. Aunque, a la larga, resultará beneficioso para el grupo al completo, ya que habrá desarrollado habilidades poco comunes en edades tan tempranas.

Cabe destacar que este plan de intervención pretende que, al menos pueda comunicarse con los demás durante las clases o el recreo, ya sea porque un compañero quiere algo de él o, porque el alumno con TEA sea el que necesita o quiera algo de sus compañeros, ya sea hablar de algún tema que tengan en común. Asimismo, esta propuesta está enfocada para que, se continúe trabajando en los trimestres y cursos siguientes, para que los resultados que se obtengan sean progresivos, debido a que no sirve de nada realizar esta intervención durante un solo trimestre o curso, y que cuando comience el nuevo año escolar sea como si nada hubiera pasado.

Las actividades que le pueden resultar más difíciles son aquellas en las que debe expresar o reconocer emociones, ya sea a través del baile, canto o teatro, debido a que, para los niños con TEA, una de sus mayores dificultades es la de reconocer y expresar sus propias emociones o las de los demás.

A través de este plan de intervención para la disciplina de la Educación Musical, cumpliendo con los contenidos existentes en el currículo andaluz, se muestra cómo modificando el proceso de enseñanza para que se trabaje de manera grupal o, en su defecto por parejas, se pueda mejorar la relación de un niño con Síndrome de Asperger y el resto de los compañeros. Hay que tener en cuenta que los avances se realizan poco a poco, para que el niño se vaya adecuando a los cambios que supone trabajar solo, a trabajar en pareja, para terminar, trabajando grupalmente.

Es mejor realizar cambios cuando el docente esté seguro de que va a ser un cambio positivo para el alumnado, en vez de hacer progresos rápidamente y que supongan una vuelta atrás al poco tiempo.

Respecto a la evolución que se pueda producir durante el curso escolar, son los docentes de las diversas asignaturas quienes deben centrar parte de la atención en si se efectúa la evolución que se espera, para que, si esto no sucede así, se pueda modificar la parte del plan de intervención que se crea que puede ser el fallo, por ejemplo, si el alumno con Síndrome de Asperger puede necesitar más tiempo para comenzar a trabajar en grupos, por lo que se pueden adaptar las sesiones siguientes para que se trabajen en parejas.

Como se puede ver a lo largo del plan de intervención, cada sesión lleva su evaluación debido a que, no se considera necesario evaluar a un alumnado tan pequeño a través de exámenes o pruebas, creyendo así que la mejor opción es ver el trabajo, esfuerzo y motivación diario que tiene cada alumno, aunque, en este caso se incluye los progresos que se puedan encontrar.

### **Conclusión**

Tras finalizar con la presente propuesta de investigación, creemos que el propósito principal de este trabajo ha sido conseguir que el alumnado con TEA, especialmente con Síndrome de Asperger pueda mejorar su comunicación e inclusión con el resto de la clase tras la creación de un plan de acción para la disciplina de la educación musical que puede ser usado por cualquier profesor de música que se encuentre en la misma situación descrita en las características de la investigación o, en una situación similar. Intentado mostrar así que aquel alumnado diagnosticado de Síndrome de Asperger puede llevar el mismo ritmo que el resto de los compañeros o que, al menos, hay maneras en las que el docente puede intentar la inclusión de la clase a través de la música y con los contenidos destinados a ser enseñados en el 2º curso de Primaria. El problema planteado para la realización de esta investigación, para el que se ha propuesto el objetivo desarrollado anteriormente, ha sido tener como alumno a niño diagnosticado con Síndrome de Asperger en aula tradicional en el segundo curso del primer ciclo de primaria, habiendo tenido cero relaciones con sus compañeros durante el curso anterior.

Aunque es cierto que no se han podido obtener resultados ya que la investigación-acción no ha sido llevada a cabo, los resultados que esperamos que se obtengan si se trabajara en un aula con el plan de acción creado son tales como la obtención de los contenidos destinados a 2º de Primaria a través del trabajo en parejas y grupal, consiguiendo así que el alumno con Síndrome de Asperger comenzara a comunicarse con

niños y niñas de su edad, tanto dentro como fuera del centro escolar para que los padres presencien el avance comunicativo y social.

Esta investigación tenía 5 objetivos planteados, siendo uno de ellos el objetivo general. El objetivo general planteado es conocer las mejoras que se pueden obtener al usar la música como recurso en alumnado con TEA en Educación Primaria. Mientras que los 4 objetivos específicos son: Ampliar conocimientos acerca de las tipologías y grados del TEA existentes, conocer la relación entre música y niños con TEA, desarrollar nuevos conocimientos a través de las investigaciones descubiertas, fomentar el uso de la música como herramienta dentro de las aulas en Primaria, especialmente en las que haya alumnado diagnosticado con TEA y proponer una forma de trabajo en la que se hace uso de la música como recurso.

Se puede hablar sobre varias razones por las que este trabajo resulta ser tanto importante como novedoso en relación con la educación y la música. El primer motivo es que el plan de acción realizado puede ser efectuado por cualquier docente de música que se encuentre en unas características parecidas y, al ser un plan de acción flexible y abierta se puede modificar en función de las necesidades que pueda tener cada profesor o clase. Además, es posible que se adapte a los contenidos que deben ser enseñados durante toda la etapa de primaria y no solo en el segundo curso.

Al igual que es posible adaptarla a los diferentes cursos de primaria, se puede adaptar en función de las características que presente el niño con TEA, ya sea por el grado de su diagnóstico o, del tipo de TEA que sufre. Esto irá en función de la información que se obtenga por parte de los padres y del tutor del curso anterior en las entrevistas previas acerca de las características que presenta el alumno.

La razón principal por la que este trabajo resulta novedoso es que, tras investigar en profundidad por diferentes medios, resulta muy difícil encontrar otras investigaciones similares a esta que hablen de mejorar la comunicación de algún niño con TEA sin mencionar la musicoterapia, es decir, en esta investigación no se refiere en ningún momento a trabajar en la clase con musicoterapia, si no que solo se hace uso de la música como un recurso, ya que, de esta forma sí está al alcance de todos. Sin embargo, para trabajar a través de la musicoterapia se necesita estar especializado en esta, por lo que los docentes no suelen haber estudiado esta especialización, lo que no los convierte en musicoterapeutas, haciendo que no puedan usarla. Pero, usar la música como recurso nos permite trabajar infinidad de cosas sin entrar en términos de paciente y terapeuta.

En caso de que se siguiera trabajando en esta investigación, habría algunas líneas futuras de trabajo abiertas para mejorar o expandir este trabajo. En primer lugar, podría llevarse a cabo la investigación-acción para así comprobar cuáles son las mejoras que produce el uso de la música como recurso en aquel alumnado diagnosticado de Síndrome de Asperger y que se encuentre en un aula tradicional donde no tiene relación con ninguno de los compañeros ya que no se comunica con ellos, para así, obtener unos resultados reales y comprobar si los resultados que se esperan obtener son correctos. Una vez hecho este primer paso de llevar a cabo la investigación-acción, y en función de los resultados obtenidos, se podría modificar y reemplazar aquellas actividades o maneras de trabajar que no han producido el efecto deseado en el alumnado, para así mejorar la línea de investigación. Otra opción para expandir la línea de trabajo es realizar esta investigación-acción en más de una situación que tuviera las mismas características para, al final del curso escolar se pudieran comparar los resultados obtenidos en más de una línea de trabajo y así saber si causa el mismo impacto en todo el alumnado diagnosticado de Síndrome de Asperger. En caso de que no tuviera el mismo impacto se puede investigar cuáles han sido las diferencias que se han encontrado y a qué se ha podido deber esas diferencias. Una alternativa diferente es comparar el efecto producido en más de un alumno a la vez, pero, en vez de tener el mismo tipo de TEA diagnosticado, podría ser con un diferente tipo o grado de autismo, para que así las comparaciones puedan expandir la tipología del TEA, aunque, siempre debe respetarse el resto de las características tales como trabajar dentro de un aula tradicional y que el alumno no tenga comunicación con el resto del alumnado.

Aparte de esto, se puede realizar otra línea de trabajo similar a esta en la que se puede intentar expandir el uso de la música como recurso en otras asignaturas, por ejemplo, Lengua Castellana o inglés y no solo en la disciplina de la educación musical, aunque, esto puede tener una mayor dificultad debido a que puede ser más costoso encontrar recursos musicales para trabajar en parejas o grupos para las otras asignaturas, pero, se puede ir introduciendo poco a poco con pequeñas actividades.

Durante la investigación y redacción de este trabajo, han surgido diferentes dificultades. La primera de ella se encontró a la hora de desarrollar el marco teórico ya que, ha sido un gran reto encontrar otras investigaciones relacionadas con esta en las que no se hiciera el uso de la musicoterapia, ya que, tal y como se ha dicho anteriormente, la razón por la que esta investigación resulta novedosa es no usar musicoterapia a la hora de crear el plan de acción con el que se va a trabajar, lo que también implica el

entorpecimiento para buscar referencias de autores que hayan hablado acerca de la relación entre música y/o el uso de la música como recurso y autismo, ya sea dentro o fuera de un centro escolar.

Por otro lado, se han encontrado las mayores dificultades a la hora desarrollar el plan de acción creado para la investigación-acción debido a que, se han tenido que crear 12 sesiones en las que se debe trabajar de manera cooperativa y haciendo uso de la música sin dejar de lado todos los contenidos que el alumnado de 2º de primaria debe aprender, ya que, aunque se han buscado referencias en internet de diferentes actividades, la mayor parte han sido creadas a través de ideas propias. Junto a esto, se ha encontrado el inconveniente de organizar los contenidos y saber cuáles son los correspondientes al segundo curso de primaria, ya que, no se sabía cuál era el mejor orden en el que enseñar cada uno de ellos, por lo que se ha usado de referencia el orden en el que se muestran en algunos libros de texto de música de este curso escolar pertenecientes a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Tras haber realizado el presente documento, habiendo investigado acerca de la relación que hay entre el uso de la música como recurso y el alumnado con TEA, y, aplicado todo lo aprendido en la creación de un plan de intervención, se quiere concluir con algunas reseñas acerca de lo aprendido y el uso que se le puede dar en nuestra futura labor docente. Se puede decir que nos ha servido para adentrarnos en esta formación para nuestra futura docencia, además de hacer que nos podamos sentir más capacitadas para enfrentar con más entereza las situaciones que, con probabilidad, nos podamos encontrar en distintas aulas o centros educativos. Cuando se ha profundizado en el tema, se ha tomado una mayor conciencia de la cantidad de beneficios que aporta la música en alumnado con NEE, especialmente en alumnado con TEA, haciendo que, si en un futuro nos encontramos en una situación similar sepamos como enfrentarnos a ella desde un primer momento debido a los conocimientos adquiridos acerca de las diversas tipologías de TEA existentes, así como las características que se pueden encontrar en diferentes personas. Por otro lado, al aprender las características que suelen mostrar el alumnado con autismo, nos puede ayudar a reconocer estas características en el alumnado para así poder actuar a tiempo en su detección. En caso de que se encuentre esta situación, pero en un curso diferente y no se pueda hacer uso de este plan de acción porque parte de los contenidos a enseñar son diferentes, lo podemos adaptar a las necesidades que requiera la clase en la que se vaya a trabajar o, se puede realizar una nueva habiendo ya aprendido

a lo largo de la realización de este trabajo cuáles son las mejores actividades para enseñar a alumnado con autismo.

Como conclusión decir que sí es posible llevar esta investigación-acción a cabo para así obtener resultados reales y comprobar si los resultados que se esperan conseguir son acertados o no, asimismo, a partir de ellos poder comenzar nuevas líneas de investigación como comparar las diferencias que pueden presentar trabajar de la misma forma, pero con distintas tipologías de TEA o, en otras asignaturas para que así el uso de la música como recurso no se limite solo a la disciplina de la educación musical. Además, es una investigación-acción que cualquier docente de música puede usar en su aula ya que no se hace uso de la musicoterapia en ningún momento, solo se hace uso de la música como un recurso más.

## Bibliografía

- AESR. (s.f.). Síndrome de Rett. *Asociación Española de Síndrome de Rett*.  
<https://rett.es/sindrome-de-rett/>
- American Psychiatric Association (Ed.). (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. American Psychiatric Publishing.
- Autismo España. (s. f.). Sobre el TEA. *Confederación Autismo España*.  
<http://www.autismo.org.es/sobre-los-TEA>
- Cárdenas, C. (17 diciembre). 5 beneficios de la musicoterapia y los juegos en niños con autismo. *El Neuropediatra*. <https://elneuropediatra.es/musicoterapia-autismo/>
- Carrasco Sotelo, A. (2019). *Propuesta de intervención musical para niños con Trastorno del Espectro Autista*. Universidad de Sevilla.
- Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación. (s. f.). Los derechos de los niños y niñas. *Junta de Andalucía: Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación*.  
<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/igualdadpoliticassocialesyconciliacion/areas/infancia-familias/derechos-infancia.html>
- Correa Rodríguez, E. (2010). Los beneficios de la música. *enero 2010*, 26, 10.  
Decreto 231/2021, de 5 de octubre, por el que se establece el servicio complementario de apoyo y asistencia para alumnado con necesidades educativas especiales por parte del profesional técnico de integración social y de interpretación de lengua de signos española y se regulan las condiciones para su prestación, autorización y gestión., (2021).  
<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/195/BOJA21-195-00384.pdf>
- D'Onofrio, M.V. (2015, marzo 12). Autismo, música y emociones. *Autismo Diario*.  
<https://autismodiario.com/2015/03/12/autismo-musica-y-emociones/#sdfootnote1sym>
- Finnigan, E., y Starr, E. (2010). Increasing social responsiveness in a child with autism: A comparison of music and non-music interventions. *Autism*, 14(4), 321-348.  
<https://doi.org/10.1177/1362361309357747>
- Lord, R. (s. f.). Síndrome de Asperger en la infancia. *Confederación Asperger España*.  
[https://www.asperger.es/sindrome\\_asperger\\_infancia\\_sintomas.html](https://www.asperger.es/sindrome_asperger_infancia_sintomas.html)
- Marrades Prats, E.M. (2017). *La música como instrumento para trabajar el déficit de atención en los niños con Trastorno del Espectro Autista*. [Universitat Jaume I].  
<http://hdl.handle.net/10234/169187>

- Marquina García, L.G. (2021). *Uso de la música como herramienta para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños con autismo menores de 10 años* [Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/655861>  
20del%20espectro%20autista%20%28TEA%29%20en%20el%20aula%20ordinaria%20de%20Educacion%20Primaria.%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez González, D. (s. f.). Leo Kanner: El psiquiatra descubridor del autismo. *Psicocode*. <https://psicocode.com/biografias/leo-kanner/>
- Ministerio de Educación. (2009). *Guía de apoyo técnico pedagógico. Necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia*. Ministerio de Educación. <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAutismo.pdf>
- Muñoz Torres, M., y Ruiz Bustos, S. (2017). Yo también juego! ??Teapuntas?: Guía para el juego dirigido con alumnado con trastorno del espectro autista en centros educativos. Miguel Ángel López Raso.
- Instituto Superior de Estudios Psicológicos. (2020, abril 2). Música como herramienta terapéutica para niños con autismo. *Blog de ISEP*. <https://www.isep.es/actualidad-educacion/musica-herramienta-terapeutica-autismo/>
- Instrucciones de 14 de septiembre de 2021, de la Dirección General de atención a la diversidad, participación y convivencia escolar, por las que se establece la organización y el funcionamiento del programa de refuerzo, orientación y apoyo en los centros docentes públicos dependientes de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía (PROA Andalucía) para el curso 2021/2022., (2021). <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/9d1a8785-7b24-4978-8a7f-2cfbbe6fa067/instrucciones%20proa%202021/22>
- Instrucciones de 22 de junio de 2015, de la Dirección General de participación y equidad, por las que se establece el. protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa., (2015). <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/13e6a517-832b-45c6-8f2d-9367fafc7441/instrucciones%20neae%2022-06-2015>
- Orden EDU/849/2010, de 18 de marzo, por la que se regula la ordenación de la educación del alumnado con necesidad de apoyo educativo y se regulan los servicios de

orientación educativa en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, en las ciudades de Ceuta y Melilla., § I. Disposiciones generales (2010).  
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-5493-consolidado.pdf>

Resolución conjunta de 14 de marzo de 2019, de las Direcciones Generales de ordenación y evaluación educativa y de planificación y centros, por la que se autoriza a determinados conservatorios elementales y profesionales de música para la realización de una prueba de aptitud adaptada para el acceso del alumnado con necesidades educativas especiales a las enseñanzas elementales básicas de música y se dispone el número de plazas escolares ofertadas en dichas enseñanzas elementales para el curso escolar 2019/20., (2019).  
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/2bc60da2-8ade-4418-9171-b57722ef05e2/resol.conjunta%20de%2014-03-19>

Resolución de 15 de marzo de 2012, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se convoca la realización de las pruebas terminales específicas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial, se aprueban las instrucciones sobre su realización y se fija el calendario de celebración., 64 19 (2012).  
[https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/a584d404-90c8-431c-9359-20c2f4e7b23e/ATENCIÓN%20A%20LA%20DIVERSIDAD%20%3E%20ALUMNADO%20DE%20NECESIDADES%20EDUCATIVAS%20ESPECIALES%20\(NEE\)%20\(Acuerdo20marzo2012PlanCentrosEspecificos.pdf\)](https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/a584d404-90c8-431c-9359-20c2f4e7b23e/ATENCIÓN%20A%20LA%20DIVERSIDAD%20%3E%20ALUMNADO%20DE%20NECESIDADES%20EDUCATIVAS%20ESPECIALES%20(NEE)%20(Acuerdo20marzo2012PlanCentrosEspecificos.pdf))

Salamanca Herrero, D. (2003). Musicoterapia en Educación Especial. 26, 129-142.

Sánchez Marín, E. (2018, enero 30). Cómo la música puede ayudar a un peque con TEA. *GEU Editorial El Blog*. <https://www.editorialgeu.com/blog/la-musica-puede-ayudar-peque-tea/>

Schwartz Concepción, L. (2020). La Educación Musical como recurso para la inclusión del alumnado con Trastorno de Espectro Autista (TEA) en el aula ordinaria en Educación Primaria [Universidad de La Laguna].  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19530/La%20educacion%20musical%20como%20recurso%20para%20la%20inclusion%20del%20alumnado%20con%20trastorno%20del%20espectro%20autista%20%28TEA%29%20en%20el%20aula%20ordinaria%20de%20Educacion%20Primaria.%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

# **Anexos**

## Anexo I

A continuación, se desarrolla la actividad de bienvenida y la de despedida ya que, ambas actividades son fijas durante el primer trimestre del curso escolar.

<b>Título de la actividad</b>	¡Comenzamos junto a Valentina!	
<b>Duración</b>	5 minutos aproximadamente	
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar la expresión musical y vocal</li> <li>2. Trabajar el ritmo musical</li> <li>3. Desarrollar las habilidades sociales</li> <li>4. Memorizar la canción de bienvenida</li> </ol>	
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración de las posibilidades sonoras corporales y vocales en grupo</li> <li>2. Ritmo musical</li> </ol>	
<b>Desarrollo</b>	<p>El docente junto al alumnado canta la canción titulada <i>Tolón tolón llegó la vaca Valentina</i>, acompañada de percusión corporal ya sea con palmadas, o suaves golpes en las mesas, marcando así el ritmo de la canción.</p> <p>Toda la clase canta junta la canción excepto la frase <i>¿Tú nombre cuál es?</i> Que es cantada exclusivamente por el profesor, de manera que va señalando a cada uno de los alumnos. Una vez que un alumno responde, todos los demás repiten el nombre marcando el ritmo a través de las palmadas y separando las sílabas del nombre, por ejemplo, <i>Ma ri na</i>. Esto se repite hasta que todos los alumnos han dicho su nombre.</p>	
<b>Materiales</b>	<p>La letra de la canción:</p> <p>Tolón, tolón, llegó Valentina, tolón tolón, llegó Valentina, tolón tolón, ¿Tu nombre cuál es?</p>	
<b>Evaluación</b>	SÍ	NO
	<p>Muestra interés cuando se presentan el resto de los compañeros</p> <p>Marca el ritmo de la canción adecuadamente</p>	
<b>Título de la actividad</b>	¡Hasta la próxima!	

<b>Duración</b>	5 minutos aproximadamente
<b>Objetivos</b>	1. Desarrollar la relación entre compañeros 2. Trabajar la percusión y movimiento corporal. 3. Desarrollar la creatividad
<b>Contenidos</b>	
1. Exploración de las posibilidades corporales 2. Creatividad	
<b>Desarrollo</b>	El alumnado se encontrará de pie, aunque al lado de su mesa. Un alumno comenzará realizando un gesto corporal, o bien, realizando percusión corporal, este dirá el nombre del alumno que deba continuar, quien deberá hacer otro movimiento distinto. Cada alumno deberá nombrar a alguien que todavía no haya participado, además no se permite repetir movimiento. Esta actividad se realiza con la canción <i>Un poco loco</i> de la película de Disney titulada <i>Coco</i> .
<b>Materiales</b>	Canción: <i>Un poco loco</i> <a href="https://youtu.be/yZ7cBunq8xo">https://youtu.be/yZ7cBunq8xo</a>
<b>Evaluación</b>	SÍ NO
	Muestra interés cuando bailan el resto de los compañeros
	Inventa un nuevo movimiento

### Primer trimestre

<b>Sesión</b>	1ª
<b>Fecha</b>	13 de septiembre de 2021
<b>Objetivos</b>	1. Conocer gustos de los compañeros 2. Hablar frente a un público 3. Recordar conocimientos musicales básicos 4. Trabajar por parejas
<b>Contenidos</b>	
1. Conocimientos musicales básicos 2. Cooperación en parejas.	
<b>Desarrollo</b>	Se comienza con la presentación de la actividad de inicio y, realizándola. Al ser la primera clase, para ver el nivel del alumnado, se realiza un <i>brainstorming</i> acerca de lo que saben sobre la música, además, cada uno

	de los alumnos debe decir un cantante favorito y qué estilo de música le gusta escuchar. Tras esto, se hacen parejas para realizar un juego interactivo titulado <i>¿Es un símbolo musical?</i> en el que tienen que adivinar si, el símbolo que está en rojo es musical o no. De forma que se comience a interactuar con una sola persona, ya que, entre ambas, deben ponerse de acuerdo para decidir si el símbolo es o no musical Para terminar, se realiza la actividad de despedida.
<b>Materiales</b>	Juego <i>¿Es un símbolo musical?</i> <a href="https://archive.org/details/simbolos_aulademusica#">https://archive.org/details/simbolos_aulademusica#</a> Canción: <i>Un poco loco</i>
<b>Evaluación</b>	SÍ NO
	Presenta conocimientos musicales básicos
	Descubre las posibilidades sonoras de la percusión corporal
	Muestra interés en las actividades realizadas

<b>Sesión</b>	2ª
<b>Fecha</b>	20 de septiembre de 2021
<b>Objetivos</b>	1. Conocer qué es un instrumento 2. Crear un instrumento

**Contenidos**

1. Creación de instrumentos

<b>Desarrollo</b>	Se comienza con la actividad de bienvenida, tras esto se explica que el resto de la sesión se va a dedicar a crear un instrumento con los materiales que han traído de casa. El docente ha dado a elegir entre varios materiales para que ellos sean los encargados de elegir cuál de los tres instrumentos quieren crear. Los instrumentos para trabajar son: Maracas, guitarra y tambor. Con música de fondo para ayudar con su concentración, el docente irá explicando los pasos que deben seguir para crear cada uno de estos tres instrumentos, en caso de que necesiten ayuda pueden pedirla de un compañero o del docente. La sesión se dedicará completamente a esto ya que, en caso de que la mayor parte de la clase necesite ayuda en su creación, solo hay un docente para ayudar a todos ellos.
-------------------	---

	Una vez que terminen, los instrumentos se quedan en la clase para usarlos en sesiones posteriores, para finalizar se realiza la actividad de despedida.
<b>Materiales</b>	Tambor: latas de conserva, globos, gomas y tijeras. Maracas: 2 cucharas de plástico, cáscara del huevo kinder y cinta adhesiva. Guitarra: gomas, caja de zapatos, tijeras y rollo de papel de cocina. Altavoces y ordenador
<b>Evaluación</b>	SÍ NO
	Ayuda a los compañeros
	Descubre las posibilidades sonoras de la percusión corporal
	Muestra interés en las actividades realizadas

<b>Sesión</b>	3ª sesión
---------------	-----------

<b>Fecha</b>	27 de septiembre de 2021
--------------	--------------------------

<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer qué es un instrumento</li> <li>2. Conocer las familias de los instrumentos</li> <li>3. Conocer las subfamilias de los instrumentos</li> <li>4. Conocer nuevos instrumentos</li> <li>5. Reconocer visualmente los instrumentos</li> <li>6. Reconocer auditivamente los instrumentos</li> <li>7. Cooperar en grupo</li> </ol>
------------------	---

<b>Contenidos</b>
-------------------

1. Los instrumentos musicales
2. Las familias de los instrumentos
3. Sonido de los instrumentos

<b>Desarrollo</b>	<p>Se comienza con la canción de bienvenida, tras explicar cómo se va a desarrollar la clase de la semana, se realiza un <i>brainstorming</i> para comprobar si ya conocen acerca del tema o es la primera vez que van a saber acerca de las familias. Para esta lluvia de ideas se realizan preguntas al aire, entre las que se encuentran:</p> <p>¿Sabéis que es un instrumento?</p> <p>¿Hay más de un tipo de instrumento?</p>
-------------------	---

	<p>¿Cómo se llama a los tipos de instrumentos?</p> <p>¿Sabéis decir algún instrumento y la familia a la que pertenece?</p> <p>A continuación, se visualiza un cuento sobre la familia de los instrumentos de YouTube. Para así introducir el tema a través de dibujos animados, además de así captar su atención al comienzo de la clase.</p> <p>El vídeo narra la historia de un niño llamado Martín junto a su almohada llamada Prika, que sueña acerca de los instrumentos, durante el sueño aprende las diferentes familias de los instrumentos.</p> <p>Al terminar el vídeo se pregunta si alguien puede explicar qué han visto, además de qué es lo que han aprendido Martín y Prika, para así introducir la siguiente actividad. Tras esto, se explica la familia de los instrumentos con el apoyo de unos apuntes creados por el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería.</p> <p>Cuando se comienza se pregunta si alguien toca algún instrumento para así hacerlos partícipes a ellos durante la explicación y que así se convierta en una explicación más dinámica, además, en estos apuntes aparecen los instrumentos dibujados de manera infantil.</p> <p>Para finalizar, la clase se divide en 3 grupos para hacer un kahoot. Cada grupo va a tener un portavoz de manera que, el grupo que sepa la respuesta tendrá que hacer que el portavoz levante la mano para respetar el orden y, no aumentar el ruido de la clase.</p> <p>Para finalizar se realiza la actividad de despedida.</p>												
<b>Materiales</b>	<p>Vídeo Marín y Prika: <a href="https://youtu.be/-I7vsitJ9d4">https://youtu.be/-I7vsitJ9d4</a>.</p> <p>Apuntes del Conservatorio de Almería</p> <p>Kahoot: <a href="https://create.kahoot.it/share/familia-de-instrumentos/c9700ccd-8505-4ebc-b0dd-b4a366f09035">https://create.kahoot.it/share/familia-de-instrumentos/c9700ccd-8505-4ebc-b0dd-b4a366f09035</a></p>												
<b>Evaluación</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%; text-align: center;">SÍ</th> <th style="width: 20%; text-align: center;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presenta conocimientos acerca de las familias de los instrumentos</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Clasifica algunos instrumentos según sean de cuerda, viento o percusión</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muestra interés en las actividades realizadas</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		SÍ	NO	Presenta conocimientos acerca de las familias de los instrumentos			Clasifica algunos instrumentos según sean de cuerda, viento o percusión			Muestra interés en las actividades realizadas		
	SÍ	NO											
Presenta conocimientos acerca de las familias de los instrumentos													
Clasifica algunos instrumentos según sean de cuerda, viento o percusión													
Muestra interés en las actividades realizadas													

<b>Sesión</b>	4ª sesión
<b>Fecha</b>	4 de octubre de 2021
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordar qué es un instrumento</li> <li>2. Recordar las familias de los instrumentos</li> <li>3. Recordar las subfamilias de los instrumentos</li> <li>4. Conocer nuevos instrumentos</li> <li>5. Reconocer visualmente los instrumentos</li> <li>6. Reconocer auditivamente los instrumentos</li> <li>7. Cooperar en grupo</li> <li>8. Usar el cuerpo como medio de expresión</li> <li>9. Ejecutar ritmos con distintas partes del cuerpo</li> </ol>
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los instrumentos musicales</li> <li>2. Las familias de los instrumentos</li> <li>3. Sonido de los instrumentos</li> <li>4. Creación de ritmos mediante el cuerpo</li> </ol>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se comienza con la canción de bienvenida, tras explicar cómo se va a desarrollar la continuación de la clase de la semana pasada, se pregunta que recuerdan de la semana anterior, para refrescar la memoria.</p> <p>Tras esto se vuelven a formar los mismos grupos con los que terminaron la clase pasada para así continuar acumulando puntos con el juego <i>¿Qué instrumento es?</i>, basado en el clásico juego <i>¿Quién es quién?</i></p> <p>Cada grupo representa a una familia diferente y entre todos los componentes de cada grupo deberán elegir qué instrumento de la familia a la que representan quieren ser. Las sillas se colocan de manera que estén frente a frente entre todos los 3 grupos.</p> <p>Deben hacer preguntas cuyas respuestas sean sí o no y, en el momento en el que un instrumento sea descubierto, los 3 grupos deben tacharlo del papel para así saber que ese instrumento ya no está disponible.</p> <p>El grupo cuyo instrumento haya sido eliminado, deberá elegir otro que aparezca, siendo de la misma familia.</p> <p>Se continúa con los grupos, pero esta vez, deben adivinar que instrumento suena en los audios que se van a reproducir, además, los instrumentos que</p>

	<p>se crearon en la sesión anterior, deberán decir a qué familia pertenece cada uno de ellos.</p> <p>La última actividad es la realización de percusión corporal y material, de tal forma que aprendan que las personas también pueden realizar percusión con su propio cuerpo.</p> <p>El docente dice el ritmo al que deben ir: 7 golpeando el lápiz en la mesa, 7 dando suaves palmadas, 5 con maracas y/o tambores creados en la 2ª sesión y 7 dando zapatazos.</p> <p>El docente asigna a cada uno de los grupos un número del 1 al 4, siendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo lápices el 1</li> <li>• Palmadas el 2</li> <li>• Maracas y/o tambores es el 3</li> <li>• Zapatazos es el grupo 4</li> </ul> <p>De tal forma que, si el docente dice 1, solo deben escucharse los lápices.</p> <p>Una vez que se haya hecho la prueba y hayan entendido la dinámica del grupo, pasarán los estudiantes a ser los directores.</p> <p>Se termina con la actividad de despedida.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Plantilla juego <i>¿Qué instrumento es? Ver Anexo II</i></p> <p>Audiciones de YouTube: <a href="https://youtu.be/UR9yJ0WtEEs">https://youtu.be/UR9yJ0WtEEs</a> hasta 0.25</p> <p><a href="https://youtu.be/6X2Rtxm--EI">https://youtu.be/6X2Rtxm--EI</a> hasta 0.25</p> <p><a href="https://youtu.be/7JwF4oWeCJs">https://youtu.be/7JwF4oWeCJs</a> desde 0.20 hasta 0.45.</p> <p>Material escolar</p> <p>Maracas</p> <p>Tambores</p>
<b>Evaluación</b>	<p style="text-align: right;">SÍ NO</p> <hr/> <p>Recuerda lo explicado en la clase anterior</p> <hr/> <p>Muestra interés en las actividades realizadas</p> <hr/> <p>Clasifica algunos instrumentos según sean de cuerda, viento o percusión</p> <hr/> <p>Se muestra más cooperativo</p>
<b>Sesión</b>	5ª sesión
<b>Fecha</b>	18 de octubre de 2021

<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.Reconocer el ruido</li> <li>2. 2.Reconocer sonido como ubicación espacial</li> <li>3. 3.Reconocer auditivamente diferentes sonidos de su entorno.</li> <li>4. 4.Marcar el pulso</li> <li>5. 5.Reconocer el silencio</li> <li>6. 6.Confiar en la pareja</li> </ol>
<b>Contenidos</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento del ruido del entorno</li> <li>2.Ubicación espacial</li> <li>3.Marcación del pulso</li> <li>4.Reconocimiento del silencio</li> <li>5.Confianza</li> </ol>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Se comienza con la actividad de inicio y se explica el desarrollo de la clase. Las mesas del alumnado se apartarán ya que van a estar en movimiento. La actividad se realizará alumno por alumno. Se le tapa los ojos con un antifaz y, durante los primeros segundos deberán identificar qué escuchan en el entorno en el que se encuentran, tras esto, otro alumno deberá realizar ruido con alguno de los instrumentos que crearon y, el niño con los ojos vendados deberá reconocer qué instrumento suena. Tras esta actividad, varios alumnos realizarán diferentes sonidos, por ejemplo, palmadas, percutir el tambor o maracas o lápiz, hacer sonar algunas llaves. El alumno con los ojos cerrados deberá centrarse en el sonido que el docente le diga y, llegar hasta él. El alumnado que esté haciendo sonar instrumentos, objetos o su propio cuerpo, deberán hacerlo de manera ordenada, siguiendo el mismo pulso que haga el docente. Además, si el docente para de realizar ruido, los demás deben parar también para así representar el silencio. Esto significa que el alumno que va a ciegas deberá pararse y dejar de buscar. Repetir hasta que todos hayan realizado los mismos pasos. Esta actividad también se puede realizar por parejas, para así practicar la confianza en los demás, además de tener que decidir entre ambos en qué dirección quieren ir.</p> <p>Se finaliza con la actividad de despedida.</p>
<b>Materiales</b>	Antifaz

	Instrumentos caseros
<b>Evaluación</b>	SÍ NO
	Alcanza el sonido al que debía llegar
	Diferencia los sonidos en función de su origen
	Muestra interés en las actividades realizadas

**Sesión** 6ª sesión

**Fecha** 25 de octubre de 2021

- Objetivos**
- 1.Reconocer el ruido
  - 2.Reconocer sonido como ubicación espacial
  - 3.Reconocer auditivamente diferentes sonidos de su entorno.
  - 4.Marcas el pulso
  - 5.Reconocer el silencio

**Contenidos**

1. Reconocimiento del ruido del entorno
- 2.Ubicación espacial
- 3.Marcación del pulso
- 4.Reconocimiento del silencio

**Desarrollo**

Se comienza con la actividad de bienvenida, y se explica qué se va a realizar en la clase en la que se continúa trabajando lo mismo de la semana anterior.

Mientras que el alumnado retira las mesas y sillas, el docente marca en el suelo con cinta de carroceros 16 cuadrados en los que, entre los pies del alumnado, para jugar al *Scotch-Scotch*. *Ejemplo:* <https://www.facebook.com/watch/?v=1071930822829105>

En este juego se coloca la mitad de la clase en un extremo del cuadrado y, la otra mitad en la parte contraria. Deben entrar un alumno de cada lado a la vez e ir saltando lateralmente de cuadrado en cuadrado. Se salta siguiendo el pulso que va marcando el docente con cualquier instrumento de percusión. Una vez que se haya realizado una fila entera de cuadrados,

	se salta una vez hacia atrás y dos hacia delante para pasar a la siguiente fila de cuadrados y así, recorrer los 16 cuadrados, por lo que, se sale por el lado contrario al que se ha entrado. Los demás alumnos tienen que estar pendientes ya que, cada vez que el que iba delante pasa a la siguiente línea de cuadrados, entra un nuevo alumno. Una vez que se haya hecho con el pulso marcado por el docente, se complica con una canción en la que se marque el ritmo, también se puede hacer cambiando la velocidad o, parando la música para que así estén pendientes y, se trabaje el silencio. Se termina con la canción de despedida.												
<b>Materiales</b>	Cinta de carrocero Canción para el juego: <a href="https://youtu.be/jrmRAGijZhE">https://youtu.be/jrmRAGijZhE</a>												
<b>Evaluación</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adecúa el movimiento corporal al ritmo y a la forma de la música</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Participa con desinhibición en los juegos musicales propuestos</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muestra interés en las actividades realizadas</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		SÍ	NO	Adecúa el movimiento corporal al ritmo y a la forma de la música			Participa con desinhibición en los juegos musicales propuestos			Muestra interés en las actividades realizadas		
	SÍ	NO											
Adecúa el movimiento corporal al ritmo y a la forma de la música													
Participa con desinhibición en los juegos musicales propuestos													
Muestra interés en las actividades realizadas													

<b>Sesión</b>	7ª sesión
<b>Fecha</b>	8 de noviembre de 2021
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer a Beethoven</li> <li>2. Conocer obras de Beethoven</li> <li>3. Trabajar en grupo</li> </ol>

**Contenidos**

1. Beethoven
2. Trabajo grupal

<b>Desarrollo</b>	<p>Se comienza con la actividad de inicio y se explica el desarrollo de la clase. Tras esto se pregunta qué conocen de la música clásica y los compositores qué conocen.</p> <p>Una vez que se ha introducido qué es la música clásica, el docente introduce a Beethoven ya que es el compositor con el que se va a trabajar en esta sesión. A través de la pizarra digital y <i>Beethoven for kids</i> de la Casa</p>
-------------------	--

	<p>de Beethoven, los niños exploran la casa de Beethoven de manera interactiva, dentro de esta casa se encuentran todas las obras del compositor. Se empieza conociendo acerca de la vida de Beethoven, infancia, educación, amistades... para terminar descubriendo sus obras.</p> <p>Tras trabajar con esta web, la clase se divide en 4 grupos para que, cada uno de ellos en dos cartulinas pequeñas escriban el nombre de una de las obras que hemos visto, sin poder repetir, mientras que, en la otra deberán dibujar y escribir el nombre y así crear pictogramas de algunas de sus obras.</p> <p>Las 4 obras son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para Elisa</li> <li>- 5ª sinfonía</li> <li>- 7ª sinfonía</li> <li>- 9ª sinfonía</li> </ul> <p>Se termina con la actividad de despedida.</p>												
<b>Materiales</b>	<p>Cartulinas y colores.</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Canción: Para Elisa <a href="https://youtu.be/3cvmONIV5WU">https://youtu.be/3cvmONIV5WU</a></p> <p>Canción: 5ª sinfonía <a href="https://youtu.be/kBpc3WZOubQ">https://youtu.be/kBpc3WZOubQ</a></p> <p>Canción: 7ª sinfonía <a href="https://youtu.be/1XulsAz4bVA">https://youtu.be/1XulsAz4bVA</a></p> <p>Canción: 9ª sinfonía <a href="https://youtu.be/tpGSzH0Wlls">https://youtu.be/tpGSzH0Wlls</a></p> <p>Web Casa de Beethoven: <a href="https://hallo.beethoven.de/html5/start.html">https://hallo.beethoven.de/html5/start.html</a></p>												
<b>Evaluación</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%; text-align: center;">SÍ</th> <th style="width: 20%; text-align: center;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muestra interés durante la visita interactiva</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muestra interés en las actividades realizadas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trabaja bien en equipo</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		SÍ	NO	Muestra interés durante la visita interactiva			Muestra interés en las actividades realizadas			Trabaja bien en equipo		
	SÍ	NO											
Muestra interés durante la visita interactiva													
Muestra interés en las actividades realizadas													
Trabaja bien en equipo													
<b>Sesión</b>	8ª sesión												
<b>Fecha</b>	15 de noviembre de 2021												
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer a Mozart</li> <li>2. Conocer obras de Mozart</li> <li>3. Trabajar en grupo</li> </ol>												

**Contenidos**

1. Mozart

2.Trabajo grupal

<b>Desarrollo</b>	<p>Se comienza con la actividad de inicio y se explica el desarrollo de la clase. Para conocer la vida de este autor, el docente reproduce un vídeo-cuento de YouTube, tras esto, se pide que expliquen lo que han visto para comprobar si han estado atentos. A continuación, el docente se centra en mostrar 4 obras creadas por Mozart. Cada vez que, reproduzca una de ellas, el docente muestra a la clase dos pictogramas, similares a los creados por ellos en la sesión anterior, aunque estos los ha llevado el docente al aula. En uno se muestra la foto y nombre de Mozart, mientras que en el otro se ve el nombre de la obra que se está reproduciendo. Ya que, los pictogramas son de gran ayuda para niños diagnosticados de TEA. Tras escuchar las 4 obras, la clase se divide en parejas para realizar un rápido juego en el que se mezcla los pictogramas creados por el alumnado la sesión anterior sobre Beethoven y los de Mozart. El docente levanta el pictograma con el nombre de una obra y, la primera pareja que levante la mano debe adivinar de cuál de los dos compositores es la obra. También se puede hacer de manera que, se muestre un pictograma con el nombre de uno de los dos y, tengan que decir el nombre de una de las obras. Se termina con la actividad de despedida.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Pictogramas  Pizarra digital  Canción: Serenade, Gran Partita <a href="https://youtu.be/YkcX_j99_iw">https://youtu.be/YkcX_j99_iw</a>  Canción: Misa de réquiem <a href="https://youtu.be/XmttZ-BnwaI">https://youtu.be/XmttZ-BnwaI</a>  Canción: La flauta mágica <a href="https://youtu.be/SJI43UaGeCc">https://youtu.be/SJI43UaGeCc</a>  Canción: Ave Verum Corpus  <a href="https://youtu.be/u-u4AjBkplA">https://youtu.be/u-u4AjBkplA</a>  Vídeo-cuento: <a href="https://youtu.be/G1oJMYrAEs0">https://youtu.be/G1oJMYrAEs0</a></p>
<b>Evaluación</b>	<p style="text-align: right;">SÍ NO</p> <hr/> <p>Muestra interés acerca de Mozart</p> <hr/> <p>Muestra interés en las actividades realizadas</p> <hr/> <p>Trabaja bien en equipo</p>

<b>Sesión</b>	9ª sesión	
<b>Fecha</b>	22 de noviembre de 2021	
<b>Objetivos</b>	1. Conocer a Tchaikovski 2. Conocer obras de Tchaikovski 3. Trabajar en grupo	
<b>Contenidos</b>	1. Tchaikovski 2. Trabajo grupal	
<b>Desarrollo</b>	<p>Se comienza con la actividad de inicio y se explica el desarrollo de la clase. Para conocer a Tchaikovski se va a escuchar un audio cuento durante el que, tendrán que dibujar lo que van escuchando. Una vez que termine el audio cuento deberán realizar un resumen de manera oral acerca de lo que han escuchado. Tras esto, se reproducen 4 canciones: El cascanueces; marcha, La bella durmiente; panorama, Cascanueces; danza árabe y La bella durmiente; el gato con botas y la gata blanca. Al igual que con Beethoven, al terminar de escuchar las 4 obras, la clase se divide en 4 grupos, para que a cada grupo se le asigne una de las obras y realice dos pictogramas, uno con el nombre del autor y otro con el de la obra. Se termina con la actividad de despedida.</p>	
<b>Materiales</b>	Pictogramas. Pizarra digital Canción: El lago de los cisnes <a href="https://youtu.be/Kr7W58bz-TY">https://youtu.be/Kr7W58bz-TY</a> Canción: Eugene Onegin <a href="https://youtu.be/iR9P82WbQug">https://youtu.be/iR9P82WbQug</a> Canción: Sinfonía nº 5 <a href="https://youtu.be/nmMLFvjkcEs">https://youtu.be/nmMLFvjkcEs</a> Canción: Sinfonía nº 6 <a href="https://youtu.be/BH0P6JS16Fc">https://youtu.be/BH0P6JS16Fc</a> Audio cuento: <a href="https://youtu.be/he75mVF_Ln4">https://youtu.be/he75mVF_Ln4</a>	
<b>Evaluación</b>		SÍ    NO
	Muestra interés acerca de Tchaikovski	
	Muestra interés en las actividades realizadas	
	Trabaja bien en equipo	
<b>Sesión</b>	10ª sesión	

<b>Fecha</b>	29 de noviembre de 2021
<b>Objetivos</b>	1.Recordar a Tchaikovski, Beethoven y Mozart y sus obras. 2.Trabajar en grupo
<b>Contenidos</b>	1. Obras de Tchaikovski, Beethoven y Mozart 2.Trabajo grupal
<b>Desarrollo</b>	<p>Se comienza con la actividad de inicio y se explica el desarrollo de la clase. Esta sesión se basa en un concurso en el que tienen que demostrar lo aprendido durante las 3 sesiones anteriores. El concurso consta de 3 actividades diferentes, la clase se divide en 4 grupos, las actividades se realizan grupo por grupo.</p> <p>En el primer juego el docente el dará todos los pictogramas que se han realizado para los 3 autores desordenados, cada grupo tiene dos minutos para organizar cada pictograma del nombre del autor con el pictograma del nombre de la obra, cada pareja correcta es 1 punto, por lo que en este juego se puede obtener hasta 12 puntos.</p> <p>El segundo juego es memorístico, los pictogramas se encuentran el suelo, desordenados y bocabajo. Tienen que formar parejas, si cuando giran dos pictogramas no coinciden, se vuelven a colocar bocabajo. En este juego no hay límite de tiempo. Cada pareja formada es 1 punto, el máximo a obtener es 12 puntos.</p> <p>Para el último juego el docente reproduce una de las 12 obras que se han trabajado en las sesiones anteriores, cada grupo tendrá un portavoz asignado, siendo este el encargado de levantar el pictograma del autor y del nombre de la obra que el grupo haya decidido que es el que pertenece a la obra que se está reproduciendo. En este juego solo se reproducen 3 obras, pero, cada pictograma levantado vale 1 punto, es decir, si el grupo A acierta el autor, pero no la obra, obtendría 1 punto y, si se acierta tanto el nombre como el compositor serían 2 puntos.</p> <p>Los puntos se irán apuntando en la pizarra y, gana el quipo con más puntos. Se termina con la actividad de despedida.</p>
<b>Materiales</b>	Pictogramas Altavoces y las 12 obras de los compositores trabajadas anteriormente

	Audio cuento: <a href="https://youtu.be/he75mVF Ln4">https://youtu.be/he75mVF Ln4</a>
<b>Evaluación</b>	SÍ NO
	Recuerda las obras
	Recuerda a los compositores
	Muestra interés en las actividades realizadas
	Trabaja bien en equipo

<b>Sesión</b>	11ª y 12ª sesión
---------------	------------------

<b>Fecha</b>	13 y 20 de diciembre de 2021
--------------	------------------------------

<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los villancicos</li> <li>2. Trabajar en grupo</li> <li>3. Interpretar villancicos</li> </ol>
------------------	--

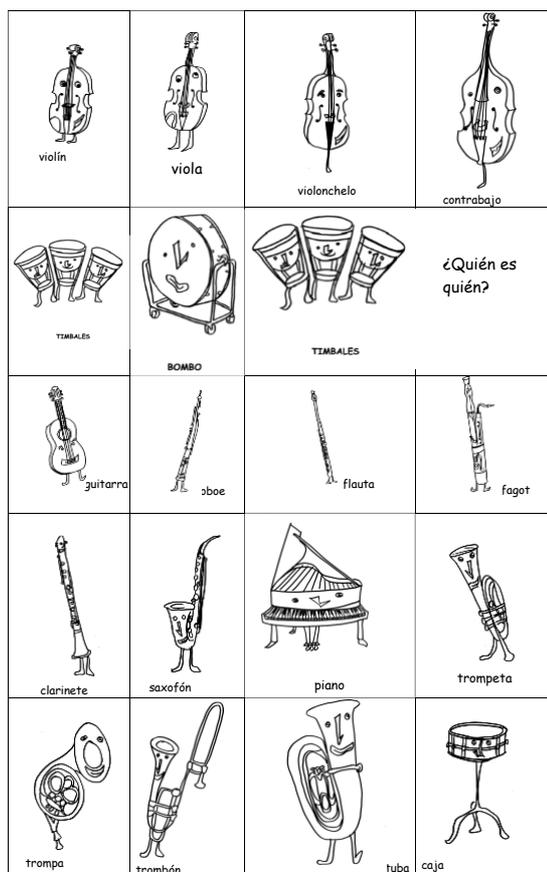
**Contenidos**

1. Conocimiento e interpretación de villancicos
2. Trabajo grupal

<b>Desarrollo</b>	<p>Se comienza con la actividad de inicio y se explica el desarrollo de la clase. El docente explica 3 tipos de villancicos existentes: flamencos, pop internacional y pop español. Una vez que se ha explicado la diferencia entre ellos se reproduce 10 de ellos, que además serán escritos por el docente en papeles. Los 10 villancicos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• All I want for Christmas is you</li> <li>• Ya vienen los Reyes Magos</li> <li>• Arre Borriquito</li> <li>• Jingle Bells Rock</li> <li>• Rudolph the red noise</li> <li>• We wish you a merry Christmas</li> <li>• 25 de diciembre fum fum fum</li> <li>• El tamborilero</li> <li>• Mi burrito sabanero</li> <li>• La marimorena</li> </ul> <p>La clase se divide en 4 grupos, cada grupo con un portavoz que será el encargado de coger un papel. Deberán cantar el villancico y, los otros 3 grupos deberán adivinar qué villancico es. Se hará hasta que no quede</p>
-------------------	---

	<p>ninguno de los 10 papeles. Cada villancico adivinado vale 1 punto. El docente debe apuntar los puntos obtenidos para sumarlos con los de la semana siguiente. Tras esto, el docente vuelve a mezclar los 10 papeles y, cada grupo elige uno de ellos, el villancico obtenido debe ser representado la próxima semana.</p> <p>Se termina con la actividad de despedida.</p> <p>En la 12ª clase, tras la actividad de bienvenida, tienen que cantar la canción para el resto de la clase, cuando seleccionaron el papel no podían decirles a los otros grupos cuál le había tocado para no dar pistas. Cuando cada grupo termine de actuar, los otros 3 grupos deben adivinar el nombre del villancico, el grupo que lo adivine, se le suma un punto sobre los obtenidos en la sesión anterior. Los grupos disfrazados con atuendos navideños obtienen 2 puntos extras.</p> <p>Se termina con la actividad de despedida.</p>															
<b>Materiales</b>	<p>Los 10 villancicos Papel y bolígrafo.</p>															
<b>Evaluación</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 1070 1214 1126"></th> <th data-bbox="1214 1070 1361 1126">SÍ</th> <th data-bbox="1361 1070 1361 1126">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 1126 1214 1182">Conoce la letra de los villancicos</td> <td data-bbox="1214 1126 1361 1182"></td> <td data-bbox="1361 1126 1361 1182"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1182 1214 1238">Participa con desinhibición en los juegos musicales propuestos</td> <td data-bbox="1214 1182 1361 1238"></td> <td data-bbox="1361 1182 1361 1238"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1238 1214 1294">Muestra interés en la actuación</td> <td data-bbox="1214 1238 1361 1294"></td> <td data-bbox="1361 1238 1361 1294"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1294 1214 1348">Trabaja bien en equipo</td> <td data-bbox="1214 1294 1361 1348"></td> <td data-bbox="1361 1294 1361 1348"></td> </tr> </tbody> </table>		SÍ	NO	Conoce la letra de los villancicos			Participa con desinhibición en los juegos musicales propuestos			Muestra interés en la actuación			Trabaja bien en equipo		
	SÍ	NO														
Conoce la letra de los villancicos																
Participa con desinhibición en los juegos musicales propuestos																
Muestra interés en la actuación																
Trabaja bien en equipo																

## Anexo II



4ª sesión

Plantilla ¿Qué instrumento es?

### **Anexo III**

I. Preguntas realizadas en la primera entrevista a los padres del alumno con Síndrome de Asperger:

- ¿Cuándo se le diagnosticó del Síndrome de Asperger?
- ¿Qué características presenta?
- ¿Se relaciona y comunica con su núcleo familiar?
- ¿Se relaciona con niños de su edad fuera del centro escolar?
- ¿Escucha música? Si es así, ¿Qué tipo de música?
- ¿Se ve afectado solo en el ámbito comunicativo o también en el académico?

II. Algunas de las preguntas que se realiza al tutor y docentes son:

- ¿Qué dificultades presentó durante el 1er curso de primaria?
- ¿Qué relación tuvo con los compañeros dentro del aula? ¿Y con los docentes?
- ¿Qué relación tuvo con los compañeros durante los recreos?

III. Las preguntas realizadas durante la entrevista al resto de padres son:

- ¿Su hijo estudia música fuera del centro educativo?
- ¿Mantiene relación tanto dentro como fuera del colegio con otros compañeros?
- ¿Ha tenido en alguna interacción con el alumno con TEA, aunque sea mínima?

En las entrevistas se vuelven a realizar al finalizar el primer trimestre se realizan las mismas preguntas, aunque, se incluye una nueva que sería: ¿Ha notado alguna mejora en la comunicación del alumno con TEA con el resto de los compañeros y viceversa?