

**VISIBILIZACIÓN DE LA TRATA DE MUJERES  
Y LA RESILIENCIA EN EL AULA UNIVERSITARIA  
A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA  
TRAFFICKED WOMEN AND RESILIENCE MADE VISIBLE  
IN HIGHER EDUCATION IN ENGLISH LITERARY TEXTS**

**Carmen GARCÍA NAVARRO**

*Universidad de Almería*

**RESUMEN**

La trata de mujeres con fines de explotación sexual es un fenómeno social cuyas protagonistas han estado ausentes de los espacios artísticos y también de los académicos. En este trabajo se describe una experiencia en el marco universitario en el que se estudia la trata de mujeres como materia literaria desde la perspectiva de género, ejemplificado en la novela *Trafficked* de la escritora nigeriana Akachi Adimora-Ezeigbo (2008), obra en la que destaca el aspecto resiliente como recurso para una salida de la red de trata. Pretendemos así señalar la relevancia de una gestión ética sobre el reconocimiento de la pluralidad en la selección de contenidos dentro de un sistema académico que promueve la socialización de una ciudadanía democrática activa, participativa y crítica.

**Palabras clave:** escritoras en lengua inglesa; trata de mujeres; resiliencia; aula universitaria; ciudadanía democrática

**ABSTRACT**

The trafficking of women for the purpose of sexual exploitation is a social phenomenon whose protagonists have been absent from artistic and academic spaces. This paper describes an experience within the higher education framework in which the trafficking of women as a literary subject from a gender perspective in narrative fiction in English is studied. For this, the novel *Trafficked* by Nigerian writer Akachi Adimora-Ezeigbo (2008) was chosen taking into account the novel's depiction of the resilient aspect, which informs about possibilities to escape

the experience of trafficking nets. I intend to point out the relevance of an ethical management on the recognition of plurality in the selection of contents within an academic system that promotes the socialization of an active, participatory and critical democratic citizenship.

**Key words:** women writers in English; gendered human trafficking; resilience; higher education; democratic citizenship

En el ámbito académico son todavía escasas las investigaciones sobre el fenómeno de la trata de mujeres con fines de explotación sexual. La investigación en las áreas de los estudios sociales, jurídicos y de la salud (Chejter, 2011; Castro Rodríguez, 2012; García, 2013, 2018) afirma que la evolución de esta grave vulneración de derechos humanos, el desconocimiento sobre sus consecuencias en quienes la sufren o sobre los recursos que ponen en marcha las mujeres tratadas para seguir adelante, muestran la necesidad de llevar a cabo aproximaciones interdisciplinarias que tengan en cuenta las distintas perspectivas que requiere el conocer y visibilizar una realidad tan compleja. Partiendo de lo anterior, hay que subrayar la necesidad de profundizar en este fenómeno social que emerge del contexto de una grave crisis de derechos humanos (Ruiz-Giménez Arrieta, 2016), desde la voz de las mujeres tratadas. Teniendo esto en cuenta, destacan los recursos que estas mujeres son capaces de desarrollar en situaciones de extrema adversidad como las reflejadas en la novela *Trafficked* (2008) de la escritora nigeriana Akachi Adimora-Ezeigbo. Así, el trasunto del texto dibuja personajes mediante los cuales podemos acercarnos a conocer cómo afecta un itinerario de trata a quien lo sufre y podemos profundizar en el aspecto resiliente, es decir, la capacidad de resistir y rehacerse de las víctimas a pesar de las circunstancias vividas. Mi propósito es dar a conocer prácticas académicas que estudian la trata y su representación como materia literaria desde la perspectiva de género en textos de ficción en lengua inglesa, poniendo la teoría y la práctica en diálogo desde mi posición como mujer, investigadora y docente universitaria, puntos de partida en los que me comprometo con la comunidad a la que pertenezco.

Interesa señalar la relevancia de una gestión ética sobre el reconocimiento de la pluralidad en la selección de contenidos en un sistema académico que promueve la socialización de una ciudadanía democrática activa, participativa y crítica. Por eso quisiera compartir mi experiencia pedagógica tras haber impartido el módulo “Estudios Culturales: Narrativa, Identidad y Género” del Máster en Estudios Ingleses, Aplicaciones Profesionales e Interculturalidad de la Universidad de Almería, durante los cursos 2016-2017 y 2017-2018 a un total de 28 estudiantes, siendo 21 mujeres (12 españolas, 1 de origen marroquí; 1 argentina, 1 ecuatoriana, 1 griega, 3 rumanas, 1 turca de origen kurdo) y 7 hombres (4 españoles, 2 marroquíes y 1 turco de origen kurdo). Un alumnado de tan distinta procedencia presentaba también diferentes antecedentes académicos, como graduados en Estudios Ingleses, Bellas Artes, Maestros de Educación Primaria, Psicología, Antropología y Turismo. Algunos habían cursado el Máster en Profesorado de Educación Secundaria, y la mayoría tenía experiencia laboral, principalmente en el sector servicios. La diversidad humana de la matrícula en los dos cursos ofrecía una variedad de posibilidades para desarrollar acciones reflexivas en el aula, de tal modo que cuando estaba preparando la lista de lecturas para el curso, el texto de Adimora-Ezeigbo fue un acicate para explorar las posibilidades críticas y académicas del fenómeno de la trata. La novela es un texto-mediación para conocer y reflexionar sobre el fenómeno de la trata de mujeres en la literatura contemporánea en lengua inglesa y, por ende, en el espacio universitario formal.

Mi interés por la experiencia con población migrante no era nuevo. Por una parte, el hecho de vivir a orillas del Mediterráneo, en el sureste de España, en concreto Almería, receptora de población inmigrante desde mediados de los años noventa, procedente del Magreb, del África subsahariana y de Latinoamérica, nos ha permitido ser testigos de un rápido desarrollo económico basado en la producción a gran escala de cultivos hortofrutícolas bajo plástico, que ha atraído a mano de obra que busca superar la pobreza y el desamparo social de sus países de origen. Por otra, desde 2009 la Universidad de Almería ha sido parte activa en los estudios sobre las migraciones desde el

Centro de Estudio de las Migraciones y las Relaciones Interculturales, creado en esta Universidad en dicho año. Sus aportaciones dan a conocer la complejidad social, económica y cultural de los fenómenos migratorios no solo a escala internacional, sino también local (López Martínez y García Navarro, 2016)<sup>1</sup>. Igualmente, mi trabajo con población inmigrante en otras experiencias laborales me había acercado al fenómeno de la trata, como parte de una realidad vinculada a los fenómenos migratorios, que incide sobre las mujeres subsaharianas migrantes (García, 2013).

Es cierto que el fenómeno de la trata empieza a estar presente en los medios de comunicación. Sin una respuesta política a la vista, las cifras hablan de que, de manera paralela al viaje migratorio de los miles de hombres y mujeres que acuden como inmigrantes económicos a esta parte de Europa, en concreto a España, a la Comunidad Autónoma de Andalucía, o mi ciudad, estos lugares son destino y paso hacia otras zonas del norte de Europa de mujeres del África subsahariana, principalmente Nigeria<sup>2</sup>, donde inician un itinerario migratorio desde sus lugares de origen. Estas mujeres sufren en su piel las consecuencias de un sistema perverso de desplazamiento a través de miles de kilómetros, en una travesía en la que son sometidas a todo tipo de abusos y vejaciones hasta hacerlas parte de las redes de trata que operan en el trayecto hasta este lado del Estrecho (García, 2013, 2018).

Al plantear en el aula universitaria esta cuestión, que interpelaba al quehacer pedagógico e investigador y a los vínculos entre la enseñanza y el aprendizaje, pude comprobar que el alumnado estaba dispuesto a debatir sobre prácticas de investigación feministas que nos permitirían encontrar un espacio de encuentro de interpretaciones abiertas a influencias mutuas entre cultura, literatura, educación y dichas prácticas feministas. Mi intención era la de contribuir a que el alumnado experimentara que puede crear conocimiento, no separado de otros saberes, sino aquel que emana de saberse investigadores reflexivos, poniendo

---

<sup>1</sup> Véase <http://cemyri.es/es/2016/07/05/xvi-congreso-de-inmigracion-migraciones-y-estrategias-frente-a-la-crisis/>

<sup>2</sup> De Nigeria y Camerún proceden la mayoría de estas mujeres. Véase García, 2018: 260.

en juego la reflexión y la relación de cada quien con el mundo y con los otros. Había que hablar de genealogías femeninas de contacto con un hacer investigación estableciendo vínculos entre el contexto, el saber académico, la subjetividad, la experiencia. ¿Qué significaba pensar sobre la teoría y los estudios culturales, en los ejemplos, desde el género y la subjetividad? ¿Era posible hablar de un feminismo que respondiera de manera transversal, en las voces de autoras y personajes, a la presencia de un fenómeno como el de la trata y que este pudiera llevarse al espacio académico formal para crear oportunidades de reflexión sobre los modos de producción y de recepción de este fenómeno? Desde las preguntas reflexionábamos y lo que yo misma iba aprendiendo de este trabajo conjunto iba influyendo en la construcción de los contenidos y el análisis en el aula; sin duda, sigo buscando y encontrando los medios para articular esta experiencia, como se verá más adelante.

Susana Chiarotti (2012) explica que “una gran mayoría de las mujeres que migran y particularmente las víctimas del tráfico, viven en condiciones de pobreza, falta de oportunidades laborales, han sido violentadas, o viven en territorios que tuvieron o tienen conflictos armados” (Chiarotti, cit. en Informe Unicef, 2012). Así, en el espacio académico formal, para hablar de una violencia como la de la trata, un primer propósito es el de fijarse en presencias no vistas, de las que forman parte de ella. Según Silvia Chejter, “existe trata porque existe prostitución” (Chejter, 2012), no es posible separar ambos conceptos cuando el fin de la trata es la explotación sexual. Chejter hace referencia a que “las víctimas son las mismas”, describiendo la prostitución como “un sistema organizado para hacer posible que un sector de la sociedad, mayoritariamente mujeres y niñas, estén disponibles para ser usadas sexualmente por otro sector de la sociedad, mayoritariamente varones, a través de un pago” (Chejter, 2012). Para que ese sistema funcione “necesitan reclutar a esas personas, segregadas en lugares determinados, prostíbulos o como se llamen, y organizar y controlar su explotación” (Chejter, 2012). Este reclutamiento se produce con la complicidad o el consentimiento de terceros (Chacón, 2010: 1616). Según Chejter, el reclutamiento se hace mediante “ofertas engañosas o seducción” (Chejter, 2011).

Acotados los términos, hacemos referencia a la trata como un fenómeno procesual en el que no es posible hablar de libertad de elección para ejercer la prostitución, sino de mujeres que han sido traficadas y posteriormente tratadas con fines de explotación sexual. Esta conceptualización implica que más allá de haber cruzado fronteras de manera irregular, o de que ejerzan la prostitución, están insertas en un engranaje que reducirá las posibilidades de actuar con libertad y las llevará a ser explotadas en la industria del sexo en unas condiciones no pactadas (García, 2013, 2018). Esta situación se da por la confluencia de factores entre los que destacan la falta de oportunidades desde los países de origen, las vulnerabilidades múltiples que les afectan, así como la exclusión social que sufren por el hecho de ser mujeres y pobres. Todo esto es un caldo de cultivo para que la explotación sea una realidad y una respuesta a las demandas del mercado en un contexto socioeconómico marcado a nivel global por una gran crisis de derechos humanos. En medio de ello, la trata impacta como forma de violencia y vulneración en las víctimas de la extrema necesidad. Lo hace como uno de los mayores obstáculos que degradan el camino del deseo y la necesidad de alcanzar una vida mejor, a través de las falsas expectativas en las depositarias de un cúmulo de delitos, vejaciones y vulneraciones perpetradas contra ellas. Hablamos de las otras de las otras, a quienes se les roba o se les destruye el pasaporte en cuanto llegan al país de destino para convertirlas en migrantes ilegales y se las viola sistemáticamente para convertirlas en prostitutas; hablamos de las enfermas, las pobres de las pobres, de un viaje de miles de kilómetros que han de pagar céntimo a céntimo en concepto de deuda una vez llegan a destino (Stepnitz, 2012: 110). La atención se deposita en el cuerpo (Rivera Garretas, 2000) y en la piel de estas mujeres, en su experiencia cargada de los nudos de la violencia, la pobreza, la enfermedad, el silencio, características de un fenómeno soterrado como el dolor de quienes lo protagonizan, presente en los medios de comunicación y escaso en las representaciones artísticas. Aun y así, recientes investigaciones (García, 2013, 2018) hablan de numerosos casos de una resistencia psicológica personal para sobreponerse a las vivencias de ser sometidas por terceros una vez abandonan su país de origen. Dicha resistencia

se refiere al aspecto resiliente, estudiado por autores como Boris Cyrulnik (2006), entre otros. La atención a este aspecto, con el apoyo de los centros de acogida especializados en España y Europa, tutelados la mayoría por Cruz Roja, sumado al que algunas reciben en su país una vez devueltas desde Europa, permite fijarnos en la elaboración de la experiencia de dolor y su transformación para emprender nuevos caminos (García, 2013).

En la narrativa de ficción contemporánea en lengua inglesa, las migraciones están presentes en autores y autoras africanos, así como en autores migrantes que escriben desde sus países de acogida<sup>3</sup>. Según Delphine Fongang, el sujeto postcolonial africano intenta hacerse un lugar en el país al que emigra, pero su experiencia no está exenta de un sentimiento de falta de habilidad para adaptarse a la sociedad occidental (Fongang, 2018: 27). El intento por definirse desde dos puntos de vista, al menos, exige un esfuerzo constante por adaptarse y ello trae consigo un acusado sentido de soledad y desarraigo (Fongang, 2018: 29). La presencia de este ciudadano o ciudadana postcolonial que busca un horizonte de progreso y dignidad nos permite hallar en una novela como *Trafficked* el rastro de la trata con fines de explotación sexual. De manera paralela, como decíamos, se está desarrollando un corpus de literatura científica desde diferentes áreas de conocimiento que está estudiando la trata desde la perspectiva de género (García, 2018). Estas prácticas incluyen voces y contenidos ausentes o minoritarios en las tradiciones académicas (Mgbojirikwe y Okoronkwo, 2011). Así, *Trafficked* muestra la preocupación de su autora por sacar a la luz este fenómeno en el personaje principal, la joven nigeriana Nneoma, que, procedente de un medio social desfavorecido y al no poder casarse con el hombre al que ama porque le está destinado otro por mandato familiar, huye con una amiga a la capital, Lagos, espacio soñado donde buscar una vida mejor. La ciudad ha sido estudiada por la crítica feminista y postcolonial (Anzaldúa, 1987; Bhabha, 1994; Stanford Friedman, 2004 y 2010) como espacio donde se producen intercambios de todo tipo,

---

<sup>3</sup> Ejemplos son, entre otras, *Americanah* (2014) de Chimamanda Adichie, *Everything Good Will Come* (2005) de Sefi Atta, o *New Names are Needed* (2013) de NoViolet Bulawayo.

marcados en términos de diferencias y privilegios, a su vez generador de visibilizaciones e invisibilizaciones, donde las personas revisan sus identidades, sus relaciones culturales y de pertenencia. Debido al carácter multicultural y global de nuestras sociedades, dichas relaciones son híbridas y multiétnicas, siendo los flujos migratorios los que marcan las formas de relación entre los grupos sociales (Andermahr, 2015: 1).

Aunque el desplazamiento migratorio es una experiencia dolorosa, también representa el deseo frente a los que no tienen el valor de emprenderlo, es la puesta en acción para darse la oportunidad de “volar más lejos que los demás” (Sissako, 2008: 163). Eso impulsa a Nneoma a partir a la ciudad, aunque el sueño se va transformando en una experiencia de dolor y de continua vulneración. Asistimos al proceso de captación de Nneoma y otras jóvenes para ser conducidas a Europa y a su adiestramiento por miembros de una red que, mediante todo tipo de abusos, las obliga a convertirse en prostitutas para ser usadas como mercancía en la red de trata en la que se ven obligadas a vivir. En un momento dado, Nneoma nombra su realidad: “I am trafficked. I have no say in the matter (Adimora Ezeigbo, 2008: 128). Luego se distancia mientras relata en qué consiste su vida: “There’s a woman called Madam Dollar. She owns us and the man, whom we learn to call Captain, her bodyguard. She keeps us prisoners in her flat. [...] Captain beats me up, but he makes sure he does not disfigure me, for this would mean loss of revenue” (Adimora Ezeigbo, 2008: 128). Nneoma narra su experiencia en tercera persona, de modo que su sufrimiento, adopta la forma de un relato autobiográfico. Las frases cortas revelan lo esencial que es determinante. En esa precariedad existencial, el cuerpo de Nneoma es el lugar donde se marca la experiencia, por ejemplo, mediante el sometimiento a la violencia física y la privación del control sobre la sexualidad propia, método para asegurar la sumisión a aquellos que cometen los abusos contra ella.

En la primera parte de la novela la atención se centra en la historia de dolor de Nneoma. Pero la narración va desvelando los matices de su capacidad resiliente. El viaje de Nneoma desde Nigeria a Italia y a Londres es un viaje de la memoria en el cuerpo, en el silencio, en una vulnerabilidad expuesta, que

parece ir desmontando el andamiaje de la dignidad. En esta experiencia de agresiones y dolor comienza su expatriación, pues transcurrirán seis años en las condiciones descritas antes de que Nneoma sea deportada a Nigeria. En la segunda parte, Nneoma, ya en su país, pasará un tiempo en un centro de una organización no gubernamental donde irá estableciendo otro orden, otro comienzo. Para Bosede Afolayan (2011: 189), el aspecto resiliente con el que vibra el relato de Adimora-Ezeigbo destaca en Nneoma, quien, mediante una simbolización del dolor y las pérdidas, emprende un trayecto para volver a ser, promovándose así la reestructuración de la identidad vulnerada: “Memories will come but you have to let them go, you have to go on. I have learnt to go on, you have to let go” (2008: 332). En la emergencia del aspecto resiliente, aprender a vivir sin el peso del pasado es determinante, como la cercanía a otras mujeres con experiencias similares. Lo es también una modulación de la auto percepción desde la vulnerabilidad hacia una presencia no fragmentada de sí, hacia un porvenir sobre el que Nneoma siente que tiene derecho y del que se hará cargo poco a poco.

## DISCUSIÓN

El relato de esta experiencia de reflexión, de acción y de investigación sobre la visibilización de la trata ejemplificada en la ficción en lengua inglesa me sirve para mostrar una parte de su devenir, si bien de forma abreviada en estas páginas. Nuestra pretensión ha sido poner en valor los principios de la justicia social en educación, dando a conocer una parte de unos contenidos curriculares en un nivel académico como el de máster. Dichos contenidos reclaman un espacio como lo tienen no solo los clásicos, otras literaturas y formas de producción artística producto de la realidad sociopolítica postcolonial, de alcance global. La transmisión de los encuentros y hallazgos derivados del contacto con la novela *Trafficked* como texto donde se refleja el hecho social de la trata de mujeres no puede ser sino más reducida de lo que se genera en la realidad del aula universitaria.

Cabe decir que esta aproximación no está exenta de incertidumbres. Contiene la riqueza del intercambio, también del

desacuerdo. En ocasiones ha sido palpable el temor a un asunto poco explorado. Como apunta Asunción López Carretero, sucede así en todo ámbito para el que no siempre hay un espacio previsto (López Carretero, 2013: 219) pero nos alcanza. Desde ahí hemos de entender la resistencia a involucrarse de manera significativa en unos contenidos sobre ese algo que duele y que desafía la lógica del pensar y el sentir lo pensado. Por ello, todas las partes hemos tratado de crear espacios de flexibilidad mediante el diálogo continuado sobre la complejidad de la cuestión y su representación en el texto literario.

## CONCLUSIONES

Como materia argumental solo en parte disponible, en cuanto a la escasez en las representaciones artísticas, el fenómeno de la trata necesita ser visibilizado. La expresión artística de este fenómeno en diversas formas de representación textual da cuenta de la necesidad de integrar este y otros fenómenos sociales en los contenidos de la investigación académica y de la docencia. De este modo, y teniendo en cuenta la finalidad formativa de la literatura académica y científica, reconocemos el valor cultural de voces y contenidos ausentes en los procesos de producción y formación científica, con el fin de ser visibilizados y utilizados como recursos para promover un acercamiento a una realidad que, en el caso de la trata de mujeres, se presenta de manera sistémica en nuestras sociedades de derecho. Tiene sentido, pues, revisar los contenidos formales universitarios, ya que los cambios y el dinamismo social exigen este ejercicio.

A lo anterior debe añadirse que la novela de Adimora-Ezeigbo está lejos de la intención propagandística o retórica, teniendo en cuenta, sobre todo, la historia de recuperación de la protagonista. Mediante el relato autobiográfico y, más allá de la humillación y de la culpa, la palabra ejerce un papel mediador, alentada por el contacto y el cuidado para narrar lo vivido. Por otro lado, la atención al aspecto resiliente en personajes que encarnan las vivencias de mujeres de la trata, aporta una luz novedosa en el camino hacia la visibilización de las víctimas, sin olvidar el sufrimiento y el duelo, pero desplazando la mirada también hacia elementos que permiten visibilizar la capacidad

para hacer acopio de las fortalezas personales con el fin de salir de un contexto al que parecía que estaban condenadas sin remedio. En la puesta en valor del aspecto resiliente, el encuentro con un tú y con una estructura de apoyo social y psicológico contribuirá a que fluidifiquen las lógicas de las capacidades individuales para crecerse como persona, por encima de los sucesos estremecedores de la red de trata. El texto literario es, una vez más, canal en un marco institucional como el académico, desde donde se generan y validan conocimientos que hacen posible una continua reflexión sobre nuestro entorno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adimora-Ezeigbo, A. (2008). *Trafficked*. Lagos: Lantern Books.
- Afolayan, B. F. (2017). Mutations of slavery. Prostitution and women trafficking in contemporary nigerian novels. En T. Falola y C. Hoyer (Eds.), *Global Africans: Race, Ethnicity and Shifting Identities* (pp. 185-201). London: Routledge.
- Andermahr, S. (2015). Decolonizing Trauma Studies: Trauma and Postcolonialism-Introduction. *Humanities*. (4), 1.
- Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute.
- Bhabha, H. (1994). *The Location of Culture*. London and New York: Routledge.
- Castro Rodríguez, M. (2012). La trata de personas: la esclavitud más antigua del mundo. *Revista de trabajo social y acción social*, 51, 447-457.
- Chacón, J. M. (2010). Tensions and Trade-Offs: Protecting Trafficking Victims in the Era of Immigration Enforcement. *University of Pennsylvania Law Review*. 158, 1609-1650. Recuperado de <https://www.law.upenn.edu/live/files/26-chacon158upalrev16092010pdf> [Fecha de consulta: 16/06/2018].
- Chejter, S. (2011). Trata, prostitución y derechos humanos. Dilemas éticos, políticos y jurídicos. *XVIII Encuentro de Asociación de Mujeres Juezas de la Argentina. Violencia de género y trata de personas*. Catamarca, 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre de 2011. Recuperado de

- <http://www.cij.gov.ar/nota-7590-Juezas-de-todo-el-pais-debatiran-esta-semana-sobre-violencia-de-genero-y-trata-de-personas.html> [Fecha de consulta: 16/06/2018].
- Chiarotti, S. (2012). Trata de Personas. Una forma de esclavitud moderna. En Informe Unicef. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Recuperado de [https://www.unicef.org/bolivia/media\\_25195.htm](https://www.unicef.org/bolivia/media_25195.htm) [Fecha de consulta: 16/06/2018].
- Cyrulnik, B. (2006). *La resiliencia, desvictimizar a la víctima*. Barcelona: Feriva Casa Editorial.
- Fischer, S.A. (2004). Where in the world is transnational feminism? *Tulsa Studies in Women's Literature*. 23 (1), 107-120.
- Fongang, Delphine (Ed.) (2018)). *The Postcolonial Subject in Transit. Migration, Borders and Subjectivity in Contemporary African Diaspora Literature*. Lexington Books: New York, London.
- García Navarro, C. y López Martínez, M. (2006). El tratamiento del género en Secundaria desde la práctica de la educación intercultural. En E. Soriano Ayala (Coord.). *La mujer en la perspectiva intercultural*. Madrid: La Muralla, 339-375.
- García Navarro, C. et al. (2016). Voces, contenidos y espacios ausentes en la cultura escolar formal para fortalecer la formación inicial. Grupo Docente de Innovación La inclusión de voces, contenidos y espacios ausentes en la cultura escolar formal para fortalecer la formación inicial de docentes y educadores sociales para la justicia social en educación. *X Jornadas sobre Innovación Docente de la Universidad de Almería, 22 de septiembre de 2016*. Disponible en el Repositorio de la Universidad de Almería. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/4649/Articulos%20Innovacion%20Docente%202014%2015%20y%20201516.pdf?sequence=13&isAllowed=y> [Fecha de consulta: 30/06/2018].
- García, M. (2013). Las mujeres de la trata: el cuerpo humillado, la identidad vulnerada. Una experiencia de trabajo en Sevilla. En J. M. Valcuende del Río, M. J. Marco Macarro y D. Alarcón Rubio (Coords.). *Estudios sobre diversidad sexual*. Sevilla: Aconcagua.

- García, M. (2018). *Fracturas emocionales y procesos de resiliencia en víctimas de trata con fines de explotación sexual: el caso de las mujeres subsaharianas*. Tesis doctoral (en prensa). Sevilla: Universidad Pablo de Olavide.
- Informe de Naciones Unidas (2016). *The UNODC Global Report on Trafficking in Persons*. Recuperado de <https://www.unodc.org/unodc/data-and-analysis/glotip.html> [Fecha de consulta: 30/06/2018].
- Mgbojirikwe, C. y Okoronkwo, O. (2011). Nigerian Children and the Challenges of National Security: an Integrative Humanistic Approach. *Literature Journal of Integrative Humanism*, 7 (1), 228.
- Rivera Garretas, M. M. (2000). La atención a lo singular en la relación educativa. *Cuadernos de Pedagogía* 293, 10-13.
- Ruiz-Giménez Arrieta, I. (2016). La agenda contemporánea de los Derechos Humanos en África. Curso *La situación de los Derechos Humanos en África. Avances y Desafíos*. Grupo de Estudios Africanos. Madrid, de 26 de abril al 5 de mayo de 2016. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=emvrd4XeGRM> [Fecha de consulta: 05/07/2018].
- Sissako, A. (2008). El sentimiento de expatriado. Entrevista. *Revista Anthropos* 216, 161-167.
- Stanford Friedman. S. (2004). Bodies in Motion: A Poetics of Home and Diaspora. *Tulsa Studies in Women's Literature*. 23 (4), 189-212.
- Stanford Friedman, S. (2010). *Planetary Modernisms. Provocations on Modernity Across Time*. New York: Columbia University Press.
- Stepnitz, A. (2012). A Lie More Disastrous than the Truth: Asylum and the identification of trafficked women in the UK. *Anti-Trafficking Review*. (1), 104-119. Recuperado de <http://www.gaatw.org/resources-old/anti-trafficking-review-old?highlight=WzIwMTJd> [Fecha de consulta: 16/06/2018].