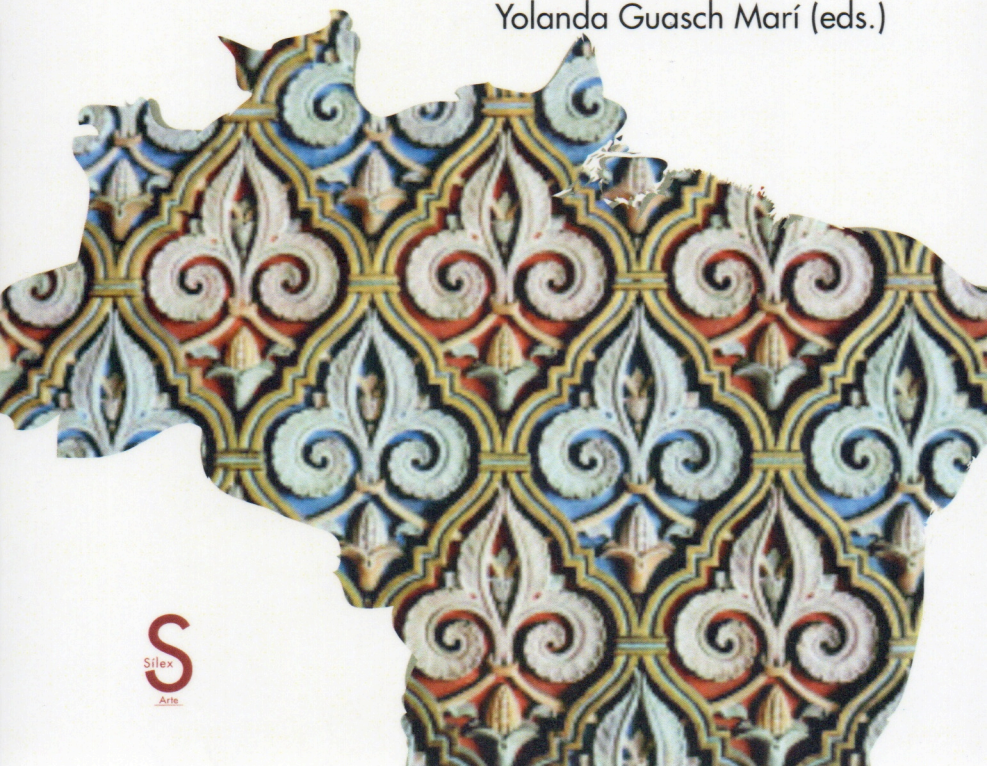




INTERCAMBIOS CULTURALES

ANDALUCÍA BRASIL ESTADOS UNIDOS

Rafael López Guzmán
Yolanda Guasch Marí (eds.)



La presente edición está financiada por la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) a través del Proyecto I+D+i Relaciones culturales entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil (HAR2017-83545P).

Colabora en la edición: Patronato de la Alhambra y Generalife

© RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN (ED.), 2020

© YOLANDA GUASCH MARÍ, (ED.), 2020

© RESTO DE AUTORES, 2020

Coordinación técnica o Apoyo a la edición: EDGAR ANTONIO MEJÍA ORTIZ

EDITOR: RAMIRO DOMÍNGUEZ HERNANZ

© Cubierta: Diseño sobre original de Manigua

C/ San Gregorio, 8, 2, 2ª Madrid
España

www.silexediciones.com

ISBN: 978-84-18388-04-0

Depósito Legal: M-27017-2020

Colección: Silex Universidad Arte

Impreso y encuadernado en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 372 04 97)



CONTENIDO

ANDALUCÍA EN AMERICA.

- DIVERSIDAD HISTÓRICA Y REALIDAD CULTURAL II
Rafael López Guzmán

MIRADAS AL ARTE ANDALUZ E HISPANOMERICANO

DESDE ESTADOS UNIDOS:

- LA CONSTRUCCIÓN DE UNA HISTORIOGRAFÍA 35
Gloria Espinosa Spínola

EL MECENAZGO EN LUISIANA Y FLORIDA

- DE LOS ALMONASTER Y DE BERNARDO DE GÁLVEZ 59
José Miguel Morales Folguera

LA ESCUELA SEVILLANA DE ESCULTURA

- EN LAS COLECCIONES DE ESTADOS UNIDOS 83
Adrián Contreras-Guerrero

SAN DIEGO AND ANDALUCÍA:

- UNHERALDED CULTURAL CONNECTIONS 109
Michael A. Brown

COLECCIONISMO Y MERCADO DE LA PINTURA

ANDALUZA DEL SIGLO XIX EN ESTADOS UNIDOS

- (1850-1930) 125
Lola Caparrós Masegosa

COLECCIONISMO Y ARTE ANDALUZ

EN LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS DE ESTADOS UNIDOS

- (SIGLOS XVI-XVIII) 149
Luis J. Gordo Peláez
Ana Ruiz Gutiérrez

AUTORES EUROPEOS CON OBRA DE TEMÁTICA ANDALUZA EN LAS COLECCIONES UNIVERSITARIAS ESTADOUNIDENSES. 1850-1950. ALGUNOS EJEMPLOS A CONSIDERAR	179
---	-----

Miguel Ángel Sorroche Cuerva

EL IMAGINARIO ANDALUZ A TRAVÉS DE LOS ARTISTAS AMERICANOS. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN NACIONAL ...	199
---	-----

Cristina Domenech Romero

EN LAS HUELLAS DE WASHINGTON IRVING: YANQUIS EN LA ALHAMBRA (SIGLO XIX)	225
--	-----

Richard L. Kagan

EDWIN LORD WEEKS: AN AMERICAN ARTIST IN ANDALUCIA ...	241
---	-----

Marianna Shreve Simpson

ESTADOS UNIDOS Y EL HECHIZO ANDALUZ SU HUELLA EN EL COLECCIONISMO DE ARTE: W. R. HEARST.....	265
--	-----

María José Martínez Ruiz

FOTOGRAFÍA E IDENTIDAD: LA IMAGEN DE ANDALUCÍA EN LAS COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE LA COSTA ESTE DE ESTADOS UNIDOS	291
--	-----

Elena Montejo Palacios

WASHINGTON IRVING Y LA RESIDENCIA DE AMÉRICA DE SEVILLA (1925)	305
---	-----

Francisco Montes González

MIGRACIÓN Y EXILIO: ARTISTAS ANDALUCES EN LA GRAN MANZANA	329
--	-----

Yolanda Guasch Mari

PICASSO Y SU RELACIÓN CON LAS INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS ESTADOUNIDENSES CON MENOR VISIBILIDAD INTERNACIONAL	355
<i>María Ortiz Tello</i>	

GENEALOGIA DOS RETÁBULOS-MORES BRASILEIROS BARROCOS E ROCOCÓS	371
<i>Carla Sofia Ferreira Queirós</i>	

A VIRGEM DO ROCIO NA AMÉRICA: FRATERNIDADE, CULTURA, FÉ E TRADIÇÃO	393
<i>Guadalupe Romero Sánchez</i>	
<i>Adailson José Rui</i>	

GARCÍA LORCA Y MURILO MENDES: POÉTICAS PARA EL BARROCO ENTRE ANDALUCÍA Y BRASIL ...	417
<i>Angela Brandão</i>	

MIRADAS AL ARTE ANDALUZ E HISPANOMERICANO
DESDE ESTADOS UNIDOS:
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA HISTORIOGRAFÍA

Gloria Espinosa Spínola
Universidad de Almería

“Lengua española. Préstale mucha atención y procura conocerla en detalle. Por nuestras relaciones venideras con España y la América Hispánica esta lengua llegará a ser una adquisición de mucho provecho. La historia antigua de gran parte de América también se ha escrito en aquel idioma; te envío un diccionario”¹.

Con estas elocuentes palabras el que fuera presidente de los Estados Unidos Thomas Jefferson escribía el año 1787 a su sobrino John Rutledge Jr. instándole al estudio del mundo hispánico, su lengua, cultura e historia pues era consciente de que buena parte de la propia identidad cultural norteamericana hundía sus raíces en él, una realidad todavía mayoritariamente ignorada por los escritores y académicos de la escuela de Nueva Inglaterra. A esta tarea, a lo largo del tiempo transcurrido hasta el día de hoy, se ha dedicado un significativo número de intelectuales y académicos norteamericanos, quienes se han enfrentado a la historia y la cultura hispánica, tanto en su dimensión peninsular como americana, desde diferentes planteamientos historiográficos contribuyendo a la imagen y percepción que se tiene de España en particular y de lo hispano en general, dentro y fuera de nuestras fronteras. Desde esta perspectiva, el presente texto pretender contribuir a la historia de esa historiografía norteamericana pero centrada en el capítulo del patrimonio

¹ Thomas JEFFERSON, *The basic writings of Thomas Jefferson*, Nueva York, Editorial P.S. Foner, 1944, p. 560.